A

Abbado, Claudio 阿巴多(1933.6.26—) 意大利指挥家。曾就学于米兰音乐学院，后在维也纳音乐学院随斯瓦洛夫斯基学指挥。自1968年起先后任米兰斯卡拉剧院常任指挥、音乐指导，维也纳爱乐乐团主要指挥(仅次于伯姆 K.Böhm)，伦敦交响乐团第一任特约指挥、首席指挥等。阿巴多关心工人群众的音乐生活，常同诺诺和普利尼为工业区的劳动群众举行音乐会。

Abdel—Rahim (Rehim), Gamal 阿布德尔-拉希姆(1924.11.25—) 埃及作曲家。其父是一位阿拉伯古典音乐演奏家，所处的音乐环境对他产生了深刻的影响。曾在开罗大学学历史，后兴趣转向音乐并在德国弗赖堡高等音乐学校学钢琴与作曲。回国后，在新建立的开罗音乐学院任教，后成为教授并任该院作曲系主任。1973年获埃及国家作曲奖。其创作力图把东方的音调和节奏特点同西方技术结合起来。旋律使用阿拉伯的调式，突出某些阿拉伯的音程，除用作变奏曲的主题外，从不直接引用民间曲调，而是加以融汇贯通的再创造。作为埃及民族乐派的第二代作曲家，在音乐民族化方面达到了更高的水平。管弦乐作品有组曲、交响曲、协奏曲等；声乐作品有康塔塔《觉醒》(Erwachen)，合唱《西奈叙事诗》(The Sinai Epic)等。此外还有电影和电视配乐。

Abejo, Rosalina 阿维霍(1922.7.13—) 菲律宾作曲家、指挥家(女)。早年在卢尔德学院、菲律宾女子大学等校学习钢琴和作曲。后就读于美国俄亥俄拉本斯基作曲学校、华盛顿天主教大学。她是一位修女，除从事音乐教育和创作活动外还经常在资金募集义演中担任指挥，并广泛出席国际音乐会议。创作上具有新古典主义和印象派的特点。共有作品约三百多首，此外还出版了一些音乐教科书。1967年和1973年分别获得共和国文化遗产奖和菲律宾独立日奖。

Abelardo, Nicanor 阿维拉多(1893.2.7—1934.3.21) 菲律宾作曲家。幼时从其父学习小提琴，后进入菲律宾大学音乐学院学习。作有弦乐四重奏、管弦乐曲、钢琴和管弦乐协奏曲和圆舞曲等作品，但他的主要成就是采用民间曲调创作了许多著名的声乐作品，如歌曲《美丽的星星》〔Bituing Markit〕和《帕西格的明珠》〔Mutya Ng Pasig〕等。此外，他在将西班牙"昆蒂曼"〔Kundiman〕风格的歌曲提高为艺术歌曲方面作出了贡献。

Abert, Anna Amalie 阿贝特(1906.9.19—) 联邦德国音乐学家。曾师承其父赫尔曼以及萨克斯(C. Sachs)、霍恩博斯特尔(E. von Hornbostel)等。1943年起在基尔大学任教。以研究从蒙特韦尔迪到R.施特劳斯的歌剧为主，就歌剧的源流、脚本、美学、音乐与语言的关系等基本问题写了不少论著。其中有：《Chr. W.格鲁克》(Chr. W. Gluck, 1959)、《歌剧作曲家与脚本》(Operkomponist und Textbuch, 1970)、《莫差特的歌剧》(Die Opern Mozarts, 1970)等。

Abreu, Eduardo 阿夫雷乌 (1949.9.19—)巴西吉他演奏家。详见下条。

Abreu (Rebello), Sergio 阿夫雷乌(雷沃略)(1948.6.5—) 巴西吉他演奏家。幼时从祖父学习，1960年起随阿根廷吉他演奏家塔沃拉(Távora)深造。1963年与其弟爱德华多(Eduardo)组成二重奏组在国内演出，后到拉美各国举行演奏会。1968年在伦敦首次演出，次年与伦敦巴赫管弦乐团合作在伊丽沙白女皇大厅演出作曲家桑托索拉(Santorsola)为他们所写的双吉他协奏曲。此后又在欧美和澳大利亚巡回演出，兄弟二人演奏技巧精深、配合得天衣无缝，给听众留下深刻印象。

Accardo, Salvatore 阿卡尔多(1941.9.26—) 意大利小提琴家、指挥家、1956年毕业于那不勒斯音乐学院，后师从法国小提琴家阿斯特律克(Y. Astruc)。1955和1956年分别在维切利和日内瓦国际比赛中获奖，1958年又获帕格尼尼国际小提琴比赛奖。后到欧洲和南北美洲举行音乐会。演奏曲目包括从维瓦尔迪、巴赫到当代作曲家的作品，而以演奏帕格尼尼的作品最为出色，录制过帕格尼尼《二十四首随想曲》和六首协奏曲。他还是室内乐团的组织者和指挥，并在锡耶纳基吉阿纳学院任教。

Achron, Joseph 阿克隆(1886.5.13—1943.

4.29) 美国小提琴家与作曲家。出生于立陶宛。五岁开始学小提琴，八岁在华沙登台演出。后就学于圣彼得堡音乐学院，从奥尔学小提琴，从利亚多夫学作曲。1913年任哈尔科夫音乐学院小提琴与室内系主任。曾去欧洲、亚洲各地演出。1925年移居美国，任教于纽约和韦斯切斯特音乐学院。1934年赴好莱坞为电影作曲并演奏小提琴。所创作的第一、二、三小提琴协奏曲都由他自己首演。后期作品中运用了无调性与多调性手法。

Adām, Jenö 亚当(1896.12.12—) 匈牙利作曲家、指挥家和教育家，匈牙利功勋演员(1955)。1925年毕业于布达佩斯的李斯特高等音乐学校，是科达伊的学生。同年起从事教学工作，1929年成为教授，并任高等音乐学校音乐师范教研室主任。1933—35年间，在瑞士巴塞尔随维因加尔特纳学指挥。1935年起，在科达伊的指导下深入研究了匈牙利当代音乐教育制度。他的音乐作品有：歌剧《匈牙利的圣诞节》(Венгерское рождеество)、《玛丽亚·维罗尼卡》(Мария Вероника)，乐队组曲《多米尼加》(Доминика)，两首弦乐四重奏以及一些合唱曲和民歌改编曲等。1957年获科舒特奖。

Adam, Theo 亚当(1926.8.1—) 民主德国低男中音歌唱家，幼时在德累斯顿克罗伊茨合唱团唱童声。1949年在德累斯顿国家歌剧院初演并获成功。1952年成为柏林国家歌剧院演员，并每年在拜罗伊特音乐节演出。1969年在纽约大都会歌剧院首演，亦在欧洲各主要歌剧院担任重要角色。以演唱H.萨克斯和瓦格纳的作品见长。

Adlam, Derek (Ieslie) 阿德拉姆(1938.5.30—) 英国键盘乐器制作家。在吉尔德霍尔音乐学校从拉菲特(Laffitte)学钢琴、从比佐尼(C. Bizony)学羽管键琴、从H.德克斯特学管风琴。后一度从事教学，并学习早期键盘乐器修理业务，1963—73年任肯特州的科尔特键盘乐器收藏馆馆长。后又学习乐器制做工艺，于1971年开始制作新乐器并与伯内特(R. Burnett)合办乐器制作与修理工厂，专门仿制法国与佛兰芒羽管键琴与十八世纪的古钢琴和钢琴。

Adni, Daniel 阿德尼(1951.12.6—) 以色列钢琴家。十二岁首次在海法(Haifa)登台演奏。1968年经梅纽因(Menuhin)、阿劳(Arrau)和柯宗(Curzon)推荐，在巴黎音乐学院从佩尔勒米特(Perlemuter)学习一年。1970年在伦敦举行首场独奏音乐会，博得很高评价。其演奏才华出众，技巧精湛、音色明快而清晰。他所演奏的门德尔松的《无言歌》钢琴曲集和格里格的《抒情曲集》曾被灌制成唱片。

Adorno, Theoder Wiesengrund 阿多诺(1903.9.11—1969.8.6) 联邦德国哲学家、音乐社会学家。就学于法兰克福大学，1924年在该校获博士学位。1931年起在该校任教，还曾在维也纳从贝尔格学习作曲。1934年流亡英国，1938年去美国，1950年返回法兰克福大学，并于1956年任该校教授和社会研究所所长。从二十年代起开始发表音乐评论文章，并在维也纳主编过音乐刊物。流亡期间撰写了不少有关作曲技术史和分析当代音乐的论文。由于他对“否定的辩证法”提出了新概念而成为德国战后首要的左翼社会学家，在音乐学方面，他试图以马克思主义的观点和弗罗伊特的理论解释先锋派的音乐，认为这是高度组织化的现代化社会对个人压迫的必然产物，并提出现代音乐必须具有欣赏的高难度，而优美的或悦耳的音乐，则只能培养平庸的听众。在他看来，由“文化工业”所生产的流行音乐对严肃音乐的利用将使音乐退化到低级阶段。他的理论受到了反驳，认为其反对一切朴素简单的东西反映了他只崇尚个人的才能。最有影响的著作有：《新音乐的哲学》(Philosophie der neuen Musik 1949)和与H.艾斯勒(H. Eisler)合著的《电影音乐的创作》(Komposition für den Film, 1947年以艾斯勒的名义发表，1969年以两人名义再版)。此外有：《不协和——受控制的世界中的音乐》(Dissonanzen. Musik in der verwalteten welt, 1956)、《音响形态》(Klangfiguren, 1959)、《音乐社会学导论》(Einleitung in die Musik-soziologie, 1962)、《音乐的动机》(Moments musicaux, 1964)、《贝尔格—最少转变的大师》(Berg. Der Meister des kleinsten Übergangs, 1968)等。亦有不少歌曲、弦乐四重奏和管弦乐作品问世。

Agùstsson, Herbert 阿古斯特森(1926.8.8—) 冰岛圆号演奏家、教师。作曲家。出生于奥地利。曾在格拉茨师从米克萨(Mixa)

及米希尔学圆号，后任格拉茨爱乐乐团第一圆号达七年之久。1952 年移居冰岛，任冰岛交响乐团第一圆号，此外还从事教学及合唱指挥活动。作为作曲家，创作上采用了某些十二音技法。作品有管弦乐《色彩的层次》(Shades of Colour)，合唱《原子时代的圣诗》(Psalms in the Atomic Age)等。

Ahern, David (Anthony) 艾亨(1947.11.12—) 澳大利亚作曲家。于新南威尔士国立音乐学院学音乐理论，并从私人学作曲。1968 年在科隆和达姆施塔特施托克豪森作曲班进修，翌年在科隆任施托克豪森助手，同时在伦敦与卡迪尤(C. Cardew)合作。早期受到布列兹、施托克豪森等人影响，后转向探索新的创作手法。1971 年创建特勒托普演奏团。

Aho, Kalevi 阿霍(1949.3.3—) 芬兰作曲家。先在赫尔辛基西贝柳斯音乐学院学习。1971—72 年又到柏林师从布拉赫尔〔Blacher〕。在他的大型交响曲中完全采用古典的复调手法，其配器模拟肖斯塔科维奇，而他的第一交响曲又受马勒的影响。1973 年曾获莱奥尼索宁奖。作有四部交响曲。三部弦乐四重奏等。

Ahrens, Joseph Johannes Clemens 阿伦斯(1904.4.17—) 德国作曲家、管风琴家。早年随福尔巴赫(Fr. Volbach)学习作曲，后就学于柏林宗教、学校音乐研究院。曾任圣黑德维希大教堂和萨尔瓦托尔教堂管风琴师、柏林国立音乐学院宗教音乐教授等职。主要以创作管风琴曲(协奏曲、托卡塔、前奏曲、赋格曲)闻名。亦作有弥撒曲、经文歌、受难曲等作品，撰有《格里高利圣咏的曲式原则和我的管风琴风格》(Die Formprinzipien des Gregorianischen Chorals und mein Orgelstil, 1978)一书。

Ahrens, Sieglinde 阿伦斯(1936.2.19—) 联邦德国作曲家、管风琴演奏家(女)。自幼从父学音乐，后入柏林高等音乐学校学习管风琴，1967 年入巴黎音乐学院从米约和梅西昂学作曲。早年在柏林救世军教堂任管风琴师，1962 年起执教于埃森福尔克万音乐学院。1964 年获北莱茵—威斯特伐利亚艺术鼓励奖。作品数量不多，但体裁广泛。

Akira, Yuyama 汤山昭(1932.9.9—) 日本作曲家。就学于东京艺术大学作曲科，师从池内友次郎。在学期间，曾两次在国内音乐会演中获作品奖。1955 年毕业。主要作品有《钢琴奏鸣曲》(1955)、《钢琴三重奏》(1958)、《小夜曲》(十人演奏，1959)、《儿童交响组曲》(1961)、《儿童歌曲集》(1962)、合唱组曲《小眼睛》(1963)、儿童钢琴曲《星期日的小奏鸣曲》(1970)等。是一位热心于儿童音乐创作的作曲家。

Akiyama, Kazuyoshi 秋山和庆(1941.1.2—) 日本指挥家。自幼学习钢琴。1963 年毕业于桐朋学园大学指挥科师从斋藤秀雄教授。翌年指挥东京交响乐团初次登台演出，继而成为该乐团的音乐监督和常任指挥。还担任过大阪交响乐团、新日本交响乐团的专任指挥，日本广播协会交响乐团，读卖日本交响乐团等许多乐团的客席指挥。同时在桐朋学园大学任教。1968 年随东京芭蕾舞团去苏公演，指挥苏联大剧院交响乐团获得好评。同年十月作为加拿大多伦多交响乐团的副指挥，赴欧洲演出，获得很高声誉。1972 年十月就任温哥华交响乐团的音乐监督和常任指挥。1973 年春又成为斯托考夫斯基的后任被聘为美国交响乐团的音乐指导和指挥，同年秋在美国卡内基音乐大厅公演。1975 年获第六届鸟井音乐奖。是一位出色的指挥家。

Akses, Necil Kâzm 阿克塞斯(1908.5.6—) 土耳其作曲家。早年学小提琴和大提琴，后就读于伊斯坦布尔音乐学院。1926 年赴维也纳深造，1931 年毕业于布拉格音乐学院。1934 年回土耳其，先后任音乐师范学院教员、校长，教育部艺术局局长，安卡拉国家歌剧院院长，安卡拉国立音乐学院教员。作品不多，主要是作于 1942 年的交响诗《安卡拉城堡》(The Ankara Fortress)。其作品接受了欧洲现代音乐的影响，有些则汲取了土耳其古典音乐的旋律和民间音乐节奏。是土耳其“五人团”作曲家之一。

Akutagawa, Yasushi 芥川也寸志(1925.7.12—) 日本作曲家，日本著名文学家芥川龙之介之子。1943 年进东京音乐学校本科作曲系。1949 年于该校研究科毕业。师事桥本国彦、伊福部昭等。1953 年与团伊玖磨、黛敏郎组成“三人会”举办新作品演奏会，探索日本音乐的道路。其创作多受苏联音乐、特别是普罗科菲耶夫的影响。代表作品：《交响性管弦乐》(1950，(获日本广播协会成立二十

五周年纪念管弦乐比赛特点奖)，舞剧《蜘蛛网》(1969)等。著有《关于音乐的讲话》、《音乐的基础》等。1969年起担任日本作曲家协会主席。

Alain, Jehan 阿兰(1911.2.3—1940.6.20) 法国管风琴家。作曲家。出生于管风琴世家。自幼从父学管风琴。1927—39年在巴黎音乐学院学习钢琴及作曲，其间曾多次获奖。作品以管风琴和钢琴曲为主，风格上受德彪西、萨蒂影响。

Alain, Marie—Claire 阿兰(1926.8.10—) 法国管风琴演奏家(女)。作曲家、管风琴演奏家J. 阿兰之妹。1944年入巴黎音乐学院学习和声、对位法、音乐教育学及管风琴。1950年获日内瓦国际管风琴比赛第二名。随后在巴黎圣梅利举行首场独奏会。次年，又获管风琴之友的巴赫奖。擅长演奏十七、十八世纪音乐。除录制过法国和德国巴罗克音乐外，还有J. 阿兰的全部作品。也写过学术性文章。1971年获美国科罗拉多州大学名誉博士学位。

Ala—Könni (Martti) Erkki (Erik) 阿拉—科尼(1911.2.2—) 芬兰音乐学家、民俗文学家。1929—36年就学于赫尔辛基音乐学院。1956年于赫尔辛基大学获博士学位。致力于芬兰及瑞典的民间音乐及民间器乐研究，收集有一万余首民间旋律。1951—57年在赫尔辛基音乐学院任教。1957—62年任赫尔辛基大学讲师。1975年任坦佩雷大学教授。著有民间音乐研究文章若干。编辑过两本民歌集。

Alaric, Pierrette (Marguerite) 阿拉里克(1921.11.9—) 加拿大女高音歌唱家。曾在蒙特利尔师从伊骚里尔(S. Issaurel)、莫伯格(J. Maubourg)，在美国费城师从舒曼(E. Schumann)。初在蒙特利尔的游艺剧团演唱，1945年首次在纽约大都会歌剧院登台，饰演《假面舞会》中的女主角。1949年在巴黎歌剧院饰演《霍夫曼的故事》中的奥莉皮亚。后与多次同台演出的男高音歌唱家L. 西莫诺(Leopold Simoneau)结婚，两人合作参加了很多歌剧、音乐会的演出，录制了不少唱片。

Albertsen, Per (Hjort) 阿尔贝尔森(1979.7.27—) 挪威作曲家和管风琴家。原为建筑师。后从尼尔森(L. Nielsen)、塔尔普(Tarp)学管风琴，并赴伦敦、维也纳随唐斯(R. Downes)、杰利内克(Jelinek)继续学习。1968—72年任特龙黑姆大学音乐讲师。亦担任过管风琴师和音乐学院院长。创作上受帕莱斯特里那、海顿、六人团和巴托克影响，同时吸取民间音乐因素。

Albrecht, Gerd 阿尔布雷希特(1935.7.19—) 联邦德国指挥家，H. 阿尔布雷希特之子。曾在汉堡音乐学院和汉堡大学学习。1957和1958年分别获贝藏松和希尔维瑟姆国际指挥比赛第一名。1961年起历任美因茨市立剧院首席指挥、吕贝克及卡塞尔市音乐总监、柏林德意志歌剧院首席指挥、苏黎世音乐堂经理等。同时，在柏林爱乐乐团及欧洲其他著名乐团担任过特邀指挥。指挥过亨策、利盖蒂等人许多作品的首演。

Albrecht, Hans 阿尔布雷希特(1902.3.31—1961.1.20) 联邦德国音乐学家。1925年获博士学位，从1942年起先后领导柏林国立德国音乐研究所、基尔州立音乐研究所、戈丁根巴赫研究所和卡塞尔德国音乐史资料馆。曾执教于基尔大学，并是多种音乐学刊物和丛书的编辑者。他以研究十五、十六世纪的音乐而闻名。论著有《关于宗教改革时期德国音乐史的两个根源》(Zwei Quellen zur deutschen Musikgeschichte der Reformationszeit, 1948)、《C. 奥特马伊—生平和作品》(Caspar Othmayr, Leben und Werk, 1950)等。

Albrecht, Otto E (dwin) 奥尔布雷克特(1899.7.8—) 美国音乐学家、音乐图书馆学家。1921年毕业于宾夕法尼亚大学主修罗曼语言和文学。1925年获硕士学位，1931年获博士学位。1923—70年在宾夕法尼亚大学教法文和音乐，退休后任该校名誉教授。1937年起任该大学图书馆馆长。在他退休后该图书馆即以他的名字命名。主要研究德国艺术歌曲和1860年前的美国音乐。编过数本重要的书目志。如《音乐手稿录》(A Census of Autograph Music Manuscripts)等。曾两度任音乐图书馆协会副主席。

Alcaide, Tomáz (de Aquino Carmelo) 阿尔凯德(1901.2.16—1967.11.9 葡萄牙男高音歌唱家。早年在葡萄牙和米兰学声乐。后演唱于斯卡拉歌剧院、维也纳国家歌剧院以及巴黎和布鲁塞尔等地的歌剧院，在《弄臣》、

《浮士德》、《玛侬》、《绣花女》、《托斯卡》等三十部歌剧中饰演过主要角色。1963年回国，加入国家歌剧院。他的声音抒情优美、柔韧灵活，高音运用自如，呼吸控制极好，表情真挚，是一位卓越的演员。

Alegria, Jose Augusto 阿莱格里亚(1918.1.6—) 葡萄牙音乐学家。1951年毕业于罗马圣乐神学院。曾在埃乌拉神学院和里斯本的格雷戈里研究中心任教并任唱诗班指挥，积极介绍各国、尤其是本国的早期音乐。1974年起专事百科全书《语言》及各种杂志的出版工作。主要研究葡萄牙古代音乐，并以译谱精确著称。

Alexander, John 亚历山大(1925—) 美国男高音歌唱家。早年曾学医，后入辛辛那提音乐学院，师从男中音歌唱家威德(R. Weede)等。1952年在辛辛那提歌剧院首演，饰浮士德。五年后入纽约歌剧院，曾饰演阿尔弗莱德。1961年在大都会歌剧院饰费兰多。曾在维也纳民族歌剧院及国家剧院、科文特花园剧院演出过，饰波利昂及其他角色。擅长演唱贝里尼的歌剧。1973年与波士顿歌剧院合作演出歌剧《唐·卡洛斯》。声音宽广宏亮，曲目广泛，能饰演多种角色。

Alexandrov, Anatoly Nikolayevich (Александров, Анатолий Николаевич) 亚历山德罗夫(1888.5.25—) 苏联作曲家、钢琴家、教育家、苏联人民演员(1971)。早年随日利亚耶夫(Н. С. Жиляев)、塔涅耶夫(С. И. Танеев)学音乐理论，后进入莫斯科音乐学院随伊古姆诺夫(К. Н. Игумнов)学钢琴、随瓦西连科(С. Н. Василенко)学作曲，1916年毕业。1923年起任教于莫斯科音乐学院，三年后获教授衔，1941年获艺术学博士学位。其声乐和室内器乐作品形式优美，既有细腻明朗的抒情性，又有奔放的浪漫主义激情。他的浪漫曲在钢琴声部的精致完美、作品的规模以及旋律发展的强度等方面，往往接近声乐史诗。在艺术处理上讲究各个细部的千锤百练，对歌词的内涵给以透彻含蓄的揭示。室内器乐作品则追求交响化。主要作品有：歌剧《两个世界》(Два Мира)、《贝拉》(Бэла)、《羞怯的巴拉》(Дикая Бара)；乐队作品有《C大调交响曲》、《浪漫派组曲》(Романтическая сюита)、《古典派组曲》(Классическая сюита)、《滑稽组曲》(Забавная сюита)、《戏剧与舞蹈组曲》(Театрально—танцевальная сюита)、《俄罗斯民间曲调》(Русские народные мелодии,1971)以及大量的室内乐、浪漫曲和戏剧配乐等。其中根据普希金的诗作而写的浪漫曲及声乐套曲《忠诚》(Верность)均于1951年获全苏国家奖。此外还撰有关于塔涅耶夫、拉赫玛尼诺夫的回忆录及其他论文。

Alexandrov, Boris Alexandrovich Александров, Борис Александрович) 亚历山德罗夫(1905.8.4—)苏联作曲家和指挥家，全苏人民演员(1958)。1929年毕业于莫斯科音乐学院格利埃尔作曲班。1930—37年任苏军剧院音乐部主任，1933—40年在莫斯科音乐学院任教，不久即成为副教授。1942—47年任全苏广播电台苏联歌曲合唱团艺术指导。1937年起，其艺术活动主要在苏军红旗歌舞团，1946年起任团长，艺术指导和指挥。作有大量轻歌剧，为苏联轻歌剧的发展作出了重要贡献，其中以《马林诺夫卡的婚礼》(Свадьба в Малиновке)最为著名。此外还作有舞剧、交响乐、室内乐、歌曲及戏剧配乐等。他在管弦乐《中国组曲》中对五声音阶的和声进行了探索。1950年获全苏国家奖，1971年因创作大合唱《十月战士保卫和平》(Солдат Октября защищает мир)和《列宁的事业永垂不朽》(Дело Ленина бессмертно)而获A. V. 亚历山大罗夫金质奖章。

Alexandrovskaya, Larisa Pompeyevna (Александровская, Лариса Помпеевна) 亚历山德罗夫斯卡娅(1904.2.15—) 苏联女高音歌唱家、导演、音乐社会活动家，苏联人民演员(1940)。二十年代曾在军队剧院担任歌唱演员。1924年就学于白俄罗斯音乐专科学校，四年后进入明斯克国立歌剧舞剧学校学习。1933—51年在白俄罗斯歌剧舞剧院任独唱演员，1951—60年任该剧院总导演。1946年起是白俄罗斯戏剧协会理事会主席。作为白俄罗斯最早的专业歌唱家之一，曾在许多苏联当代歌剧的首演中饰演女主角，并主演过《静静的顿河》、《费加罗结婚》、《奥涅金》、《黑桃皇后》、《水仙女》、《沙皇的未婚妻》、《卡门》等歌剧。作为歌剧导演，曾导演了不少苏联和西欧作曲家的作品。由于她在演唱白俄罗斯民歌和室内声乐作品方面的成就，1941年被授予全苏国家奖。曾多次在欧洲旅行演出。

Alexandru, Tiberiu 亚历山德鲁(1914.5.14—) 罗马尼亚民族音乐学家。1936年毕业于布加勒斯特音乐学院。1935年起在罗马尼亚作曲家协会民间音乐档案馆任布勒伊洛尤(Brăiloiu)的助手。1943年接替布勒伊洛尤在布加勒斯特音乐学院民间音乐系的职务，1959年成为教授。此间曾多次进行民间音乐和实地考察，收集了大量的民歌。1956年来中国作过调查。后在开罗担任阿拉伯联合共和国文化部民俗学专家期间，对埃及人和努比亚人的民间音乐进行了采录。曾任国际民间音乐理事会理事。1957年获罗马尼亚科学院奇普里安·波隆贝斯库奖。论著有《罗马尼亚人民共和国民间乐器研究》(The Study of Folk Musical Instruments in the Rumanian People's Republic, 1960)、《埃及、巴尔干国家的民间乐器》(Les istruments musicaux du folklore ègyptien et ceuk des pays des Balkahs,1968)等。

Alexeyev, Alexandr Dmitriyevich (Алексеев, Александр Дмитриевич) 阿列克谢耶夫(1913.6.2—) 苏联音乐学家。艺术学博士(1947)。1938年毕业于莫斯科音乐学院钢琴系，师从戈利坚维泽尔(А. Б. Гольденвейзер)，1941年在柯岗(Г. М. Коган)指导下完成研究生学业(钢琴演奏技术历史及理论)。1943年起在莫斯科音乐学院和格涅辛音乐师范学院任教，1951年获教授衔。1947年获艺术学博士学位。1949年在莫斯科艺术史研究所任高级研究员。其研究兴趣主要集中在钢琴艺术及文献的历史、理论和美学，兼及哈萨克的冬不拉音乐，主要论著有：《钢琴艺术史》(История Фортепианного искусства，两卷，1962—67)、《俄罗斯钢琴音乐—从起源到创作鼎盛期》(Русская Фортепианная музыка. От истоков до вершин творчества, 1963)、《从十九世纪末到二十世纪初的法国钢琴音乐》(Французская Фортепианная музыка конца XIX—начапа XX Века, 1963)、《俄罗斯钢琴音乐——从十九世纪末到二十世纪初》(Русская Фортепианная музыка. Конец XIX —— начало XX Века, 1969)等。

Allard, Maurice 阿拉尔(1923.5.25—) 法国大管演奏家。十七岁获巴黎音乐学院第一名。1949年在日内瓦国际音乐比赛中又获第一名。曾任巴黎歌剧院大管演奏员，巴黎音乐学院大管教授。他坚持法国学派传统的演奏方法，所灌制的唱片都很出名。1975年创建"法国大管之友社"以提倡使用法国制造的大管。

Allende (-Saro'n), Pedro Humberto 阿连德(1885.6.29—1959.8.17) 智利作曲家、民族音乐学家。毕业于圣地亚哥国立音乐学院小提琴和作曲专业，曾到法国和西班牙深造。1928年成为国立音乐学院教授，直至1950退休。培养了许多国际知名的音乐家。曾任哈尔科夫(苏联)民俗学学会荣誉会员和国际民间艺术理事会常任理事等职，1945年获国家艺术奖。他长期搜集阿劳坎地区的印第安的原始歌曲并录制有关音响。他的作品主要汲取民间音乐素材，作有歌曲，管弦乐曲和钢琴曲等。

Allende—Blin, Juan 阿连德—布林(1928.2.24—) 智利作曲家。生于音乐世家，国家音乐学院的学生。1951年赴德入德特莫尔德音乐学院，后到达姆施塔特和汉堡深造。1954—57年回智利任国立音乐学院教员。后定居德国，在汉堡和法兰克福电台任职。曾与人合作创制了一种类似管风琴的乐器(Orgelwiese)，该乐器装有一套注水的透明塑料圆管，演奏时水波随声音的振动而起伏，产生一种视觉与听觉相协调的效果，并为此乐器创作了《户外与水》〔Open Air and Water Music〕一曲。

Allorto, Riccardo 阿洛尔托(1921.1.31—) 意大利音乐学家。后就学于帕尔马音乐学院、都灵大学和音乐学院。1950—54年在波尔扎诺和米兰音乐学院等院校教音乐史。曾任《回忆》(Ricordiana)、《今日音乐》(Musica d'oggi)等杂志编辑、安杰利科姆唱片社艺术指导，1969年起任斯卡拉歌剧院艺术指导。所著《音乐史》(Storia della musica, 1964)是意大利各音乐学院最常用的音乐史教本之一。

Alnar, Hasan Ferit, 阿尔纳(1903.3.11—) 土耳其作曲家和指挥家。幼年随其母学音乐，1927年赴维也纳学习作曲和指挥。1932年回国后任伊斯坦布尔剧院交响乐团指挥，1936—52年任安卡拉大歌剧院副指挥和指挥，同时任国立音乐学院教师。1952年后由于健康原因，主要从事音乐教育和担

任客席指挥。他的作品数量不多，以运用土耳其单声部音乐的节奏和旋律型而别具一格。

Alotin, Yardena 阿洛婷(1930.10.19—) 以色列作曲家(女)。先后在特拉维夫音乐师范学校和以色列音乐学院学作曲和钢琴。其作品试图借助新奇的作曲技巧再现《圣经》的精神。大部份作品为青年和学生而写，曾得到广泛演出。

Alpaerts, Jef 阿尔佩茨(1904.7.17—1973.1.15) 比利时钢琴演奏家、指挥。作曲指挥家F.阿尔佩茨之子。就学于英国、比利时、法国的一些音乐院校，师从丹第、科尔托〔Cortot〕等人。1936年任安特卫普音乐学院教授。1930年建立《J. 阿尔佩茨三重奏组》获得盛名。1938年与科尔贝〔A. Corbet〕合建"安特卫普音乐联合会"，专门演奏巴罗克和古代音乐。随后又组建了"莫差特协会"等团体。作为一位钢琴和羽管键琴的演奏家在欧洲很受欢迎。也从事指挥活动。

Al'shvang, Arnol'd Alexandrovich (Альшванг, Арнольд Александрович) 阿尔什万格(1898.10.1—1960.7.28) 苏联音乐学家。十三岁进入基辅音乐学院学习。16岁时曾被沙俄政府流放。后返基辅音乐学院，随霍多罗夫斯基(Г. К. Ходоровский)和涅高兹(Г. Г. Нейгауз)学钢琴(1920年毕业)、随格利埃尔(Р. М. Глиэр)和亚沃尔斯基(Б. Л. Яворский)学作曲(1922年毕业)。1919年起从事教学工作，1923年任基辅音乐学院教授和音乐理论系主任。1928—32年任国立艺术科学院院士。1930—34年在莫斯科音乐学院讲授一系列历史课程(主要是当代西欧音乐)。1923—31年间作为钢琴家曾在苏联各地举行音乐会。1944年获艺术学博士学位。其科研和教学活动对苏联音乐学的形成起了显著作用。主要论著有：《斯特拉文斯基的思想道路》(Идейный путь Стравинского, 1933)、《论音乐作品分析》(Об анализе музыкальных произведений, 1938)、《苏联钢琴演奏学派》(Советские школы пианизма)，《贝多芬》(1940)、《海顿》(1947)、《斯克里亚宾在俄罗斯音乐中的地位》(Место Скрябина в русской музыке, 1961)等。此外，还有一些音乐作品问世。

Alsina, Carlos Roqué 阿尔西纳(1941.2.19—) 阿根廷作曲家、钢琴家。1951—59年私人随布赫斯(Buchs)学习钢琴。1962—64年就学于布宜诺斯艾利斯国家大学。曾赴德国在德意志歌剧院任助理指挥。1966—68年成为美国布法罗的纽约州立大学创作与演奏艺术中心成员，并在该校教授现代钢琴音乐。1969年参加新音响艺术小组。作为作曲家，注重最大限度地发挥器乐演奏技术。经常将各种截然不同的乐器音色'合成一体'整体和谐音色(integrating timbre)。在这方面，新音响艺术小组的其他成员对其具有一定的影响，作有钢琴及器乐等作品三十三首。

Álvarez Solar-Quintes, Nicolás 阿尔瓦雷斯·索拉尔—金特斯(1893.7.23—1967.8.9) 西班牙音乐学家、民俗学家和作曲家。毕业于希洪市立音乐学院，曾任爱乐乐团秘书，西班牙音乐学研究所研究员。致力于菲利普二世至查理四世时期西班牙宫廷和教堂音乐史的研究。作为作曲家，写过两部西班牙传统小歌剧、五部滑稽戏和一些钢琴曲。他创作的阿斯图里亚斯歌曲(如《栎树》, Elroble)流行甚广。此外，还写过两本诗集。

Alwyn, William 阿尔文(1905.11.7—) 英国作曲家，长笛演奏家。就学于英国皇家音乐学院(RAM)。1926年起在该院教授作曲。四十年代的作品具有新古典主义风格，后转向浪漫主义。六十年代又开始采用序列主义手法。1955年起放弃在皇家音乐学院的教学职务，专事作曲。参与创立了大不列颠作曲家会，并三度出任该会主席。作有管弦乐，器乐与声乐等许多作品。

Amadio, Neville 阿马迪奥(1912.2.5—) 澳大利亚长笛演奏家。出身于音乐世家，曾在新南威尔士州立音乐学院学习。十四岁即任悉尼交响乐团长笛首席。后来经常在国内各地开独奏音乐会。1951—61年在母校任教。1965年随悉尼交响乐团在伦敦和东京等地举行独奏演出。还曾组建过悉尼木管五重奏组，在国内和亚洲一些国家演出。

Ameling Elly (Elisabeth) (Sara) 阿梅琳(1938.2.8—) 荷兰女高音歌唱家。师从P. 贝尔纳(Bernac)学习声乐。1958年在日内瓦国际声乐比赛中获第一名。1961年在阿姆斯特丹举行首次独唱会。经常赴英、美及世界各地巡回演出。作为音乐会歌唱家，其

演唱曲目广泛，包括巴罗克、古典作品及门德尔松、马勒、沃尔夫、拉威尔、斯特拉文斯基及布里顿等人的作品。声音纯净，颤音控制灵巧纤细，弱音唱段尤为出色。1965 及 1970 年两次获得埃迪森奖金。1971 年获奥兰耶一拿骚骑士勋章。

Ameln, Konrad 阿梅尔恩(1899.7.6—) 联邦德国音乐学家。早年曾积极参加"青年音乐运动"，1925 年出版《歌咏会》杂志，以后在几所院校教宗教音乐。1935—74 年领导了一支合唱队和一个室内乐队，并每年举办古代音乐小型音乐节，1959 年建立了"国际圣歌研究会"并任会长至 1967 年。论著以研究早期的德国歌曲和宗教改革时期新教的圣歌为主。有《德国的教堂歌曲及其曲调》(Das deutsche Kirchenlied mit seinen Weisen, 1926—35，与人合著)、《路德的同代人为其谱写的宗教歌曲》(Luthers Kirchenlieder in Tönsätzen seiner Zeit, 1934)、《德国福音派教堂音乐手册》(Handbuch der deutschen evangelischen Kirchenmusik,与人合著)等著作。

Amenábar, Juan 阿梅纳瓦尔(1922.6.22—) 智利作曲家。先后在教会音乐学校学音乐理论和钢琴，智利大学学土木工程，国立音乐学院学作曲。后来又钻研电子音乐。1953 年后在智利广播电台、圣地亚哥教会大学和智利大学任职。他热心于电子音乐，是智利大学电子音乐研究室的创建人之一。写有电子音乐、电影音乐、众赞歌等作品。曾任全国作曲家协会主席。

Amir, Nahum 阿米尔(1936.2.8—) 以色列作曲家。1964 年毕业于耶路撒冷的鲁宾学院作曲系。后到美国朱利亚音乐学校师从卡特，塞欣斯及奥弗顿等人。由于他对圣乐的研究，1972 年获纽约犹太神学院哲学博士学位。曾任特拉维夫大学鲁宾学院理论，作曲系教学顾问。其创作以弦乐曲为主，带有犹太音乐和圣咏的特点。

Amirov, Fikret Meshadi Dzhamil' Ogli (Амиров, Фикрет Мешади Джамиль оглы) 阿米罗夫(1922.11.22—) 苏联作曲家，苏联人民演员(1965)。1948 年毕业于阿塞拜疆音乐学院泽伊德曼(Б. И. Зейдман)作曲班。1941—59 年间历任基洛瓦巴德市乐团负责人和音乐学校校长、阿塞拜疆马戈马耶夫(М. Магомаев)乐团艺术指导、阿塞拜疆歌剧舞剧院院长等职。其创作体裁多样，与阿塞拜疆民间音乐有紧密联系。1953 年根据同名戏剧而创作的歌剧《塞维利》(Севиль)以阿塞拜疆妇女解放为主题，是第一部民族抒情心理歌剧。交响音乐在其创作中占有重要地位。两部交响木卡姆曲《舒尔》(Шур)和《丘尔德—奥弗沙雷》(Кюрд—овшары)1949 年荣获全苏国家奖。

Anda, Geza 安达(1921.11.19—1976.6.13) 匈—瑞士钢琴家。曾在布达佩斯从 E. 多纳尼和 Z. 科达伊学习。1938 年在该地首次登台。1958 年起兼事指挥活动，曾指挥演出了莫差特的全部钢琴协奏曲。1960 年起在卢塞恩主持钢琴专家班，1969 年到苏黎世任教。其演奏曲目广泛。在巴托克钢琴作品的传播方面贡献颇大。

Anderberg, Carl-Olof 安德伯格(1914.3.3—1972.1.4)瑞典作曲家、钢琴家、指挥家。就学于斯德哥尔摩、哥本哈根，巴黎、伦敦及维也纳等地，师从威伯格〔O. Wiberg〕，魏因加特纳〔Weingartner〕、保姆加特纳〔Paumgartner〕等人。1934 年作为作曲家、钢琴家首次演出。曾任过马尔默〔Malmö〕小歌剧院指挥。四十年代的作品显示出法国学派的影响。在悉心研究了勋伯格的钢琴作品之后，开始采用十二音技法，从而逐步把自己的独特个性同各种现代技法结合起来。作有乐队作品、室内乐、钢琴、声乐及电子音乐等。

Anderson, Gordon A(thol) 安德森(1929.5.1—) 澳大利亚音乐学家。就学于阿德莱德大学，师从毕晓普(J. Bishop)、彼得(J. B. Peter)等人。1970 年获博士学位。1973 年起担任新英格兰大学、阿米代尔大学及新南威尔士大学音乐讲师。同时为各主要学术刊物撰稿，著述颇丰。他主要研究巴黎圣母院的经文歌，考证那些作品中低声部所依据的素歌材料。

Andrade, Mário (Raul) de (Morais) 安德拉德(1893.10.9—1945.2.25)巴西音乐学家，巴西民族音乐学奠基人之一。就学于圣保罗音乐学院，后留校任教。毕业从事关于巴西民间、流行音乐的研究。他的第一本专题论文集《论巴西音乐》(1928)阐述了艺术音乐与民间音乐的联系，分析了巴西音乐的

节奏、旋律、和声、结构、乐器及形式特征。1935—38年成为文化部负责人，并建立了圣保罗唱片出版社。论著还有《音乐小史》(Pequena histônâ da mūsica, 1929)、《音乐文化》(Caltura mûsical, 1936)、《巴西音乐的社会发展》(Evolucào Social da mûsica no Brasil, 1941)、《巴西舞剧》(Dancas dramáticas do Brasil, 1946)等。

Andrê, Maurice 安德烈(1935·5·21—) 法国小号演奏家。1951年入巴黎音乐学院师从萨巴里赫学小号，并在该院获短号、小号一等奖。曾任拉穆勒乐队、法国广播电台交响乐队及巴黎喜歌剧院演奏员。1967年起在巴黎音乐学院任教。曾在日内瓦、慕尼黑两次获国际比赛第一名。他使用由塞尔梅制作的四键高音小号(降B调、A调)获得巨大成功。他的演奏耐力强，音域宽，富有感染力。曾为几乎全部经典的小号独奏曲录制唱片，并热衷于将双簧管、小提琴、法国号以及巴洛克时期长笛的作品改编为小号独奏曲。

Andriessen, Hendrik 安德里森(1892. 9. 17—) 荷兰作曲家、管风琴家、教师。就学于阿姆斯特丹音乐学院，师从斯韦尔斯(B. Zweers)等人。1913年任教堂管风琴师。1926年起在阿姆斯特丹音乐学院教授作曲与音乐分析，同时在乌得勒支罗马天主教宗教音乐学校教授管风琴，1934年任乌得勒支大教堂管风琴师，三年后任该市音乐学院院长。1949年任海牙皇家音乐学院院长。1952年任内伊梅根大学(Nijmegen)音乐史教授直至1962年退休。作为作曲家，初以管风琴作品引人注目，其作品放弃了传统的浪漫手法，代之以纯朴、内省的风格，使荷兰天主教音乐得以复活。三十年代开始创作交响作品，以《库瑙主题变奏与赋格》(Variations and Fugue on a Theme by Johann Kuhnau)最为著名。四十年代以后创作了许多宗教合唱及室内乐作品。此外还作有歌剧和其他声乐作品。其创作具有鲜明的个人风格，作曲技术精湛，在和声、复调及配器上颇多创新。许多作品被列为本国音乐会的保留曲目。他的创作、演奏和教学活动对荷兰当代音乐生活作出了重大贡献。

Andriesson, Jurrian 安德里森(1925. 11. 15—) 荷兰作曲家。作曲家H. 安德里森之子。在乌得勒支音乐学院从其父学作曲。1947年毕业后赴巴黎深造，专攻电影音乐。1949—51年获洛克菲勒基金会奖学金赴美深造。1954年任海牙剧院常任作曲家。1964年起任电视节目制作人。其作品广泛吸收了本世纪各种作曲技巧但又不囿于某一流派，显示出作曲家本人坚实的技术功底。作有大量管弦乐，室内乐、歌剧、舞剧及电影音乐。

Andriesson, Louis 安德里森(1939. 6. 6—) 荷兰作曲家。作曲家H. 安德理森之子。就学于乌得勒支音乐学院，师从其父。后入海牙皇家音乐学院，师从巴伦(Baaren)。1962年获该院作曲奖。1964—65年赴米兰及柏林随贝里奥(Berio)等人深造。其作品经常采用拼接法(Collage)及其它现代作曲手法。作有钢琴奏鸣曲(1956)、为室内乐队而作的夜曲(Nocturnes for chamber orch. 1959)、歌曲，合唱等。

Angermüller, Rudoph 安格米勒(1940. 9. 2—) 联邦德国音乐学家。在美因茨、明斯特和萨尔茨堡等地从施密茨(Schmitz)等攻读音乐学，并学罗曼语和历史。1970年在萨尔茨堡大学获博士学位，任该校音乐研究所副讲师。1972年成为萨尔茨堡莫差特国际基金会(ISM)学会图书馆馆员。素有莫差特学者之称，对意大利作曲家萨列里(Salieri)的研究也得到国际承认。

Antheil, George 安太尔(1900. 7. 8—1959. 2. 12) 美国作曲家、钢琴家。德国后裔。六岁开始学钢琴，十三岁到费城随私人学习理论与作曲，1920年又随布洛赫深造。1920—22年创作的《第一交响曲》，最早融进了爵士乐成份。1922年放弃作钢琴家的理想专事作曲，并到德国留学。此时创作风格转向激进，常常使用不协和音。1926年采用新古典主义风格创作了一些作品，1927—28年发表的歌剧《横渡大西洋》讽刺了美国政治。此后直到1936年，基本往返于美国与欧洲之间，主要从事室内乐的创作。1936年定居洛杉矶，开始其著述生涯。四十年代后期的作品采用古典曲式，吸取了美国民歌、爵士乐和进行曲的因素。1945年发表自传《音乐的不肖之子》(Bad Boy of Music)，一时成为畅销书。

Antonicek Theophil 安东尼切克(1937. 11. 22—) 奥地利音乐学家。1962年在维也纳大学获博士学位，翌年任职于奥地利科学

研究院音乐研究委员会。一度任《奥地利音乐学》编辑。主要从事十七一十九世纪奥地利音乐史以及该时期意大利和奥地利音乐文化关系的研究。

Antoniou, Theodore 安托尼乌(1935. 2. 10—)希腊作曲家。1947—58年在雅典国立音乐学院学习小提琴、声乐和作曲，1956—61年在希腊音乐学院学作曲，后入慕尼黑高等音乐学校深造，掌握了电子音乐技巧。1966年赴美旅行演出。1967年在雅典创建希腊现代音乐演奏团。后执教于斯坦福大学和费城音乐学院。其作品曾在国际上多次获奖。他的音乐风格起初介乎朴素的无调性与巴托克民族乐派之间，后来则采用序列技术。作品数量很多，有芭蕾舞剧、管弦乐、声乐、磁带音乐，戏剧音乐及电影配乐等。

Antues, Jorge 安图内斯(1942. 4. 23—)巴西作曲家。1960—68年在里约热内卢联合大学学习小提琴、指挥和作曲。曾在布宜诺斯艾利斯特拉学院的电子音乐制作室、乌得勒支大学和巴黎音乐研究小组学习和工作。1973年成为巴西大学电子音乐制作室主任、作曲教授。1960年以后，作为巴西先锋派的领袖人物之一，最早在国内使用电子创作手段，约从1965年起，创制出一种新的艺术品种，自称为“整体艺术”(Integral art)，其中运用了声音、颜色、气味和香味等，作品《气氛》(Ambiente)即为一例。

Apanavichiute, Grazhina Pranovna (Апанавичюте, Гражина Прановна) 阿帕纳维丘婕(1940. 4. 5—) 苏联女高音歌唱家，立陶宛人民演员(1980)。1969年毕业于立陶宛音乐学院，师从A · 斯塔什克维丘捷等。1968年起在立陶宛歌剧院任独唱演员。先后扮演过亚罗斯拉夫娜、阿伊达、托斯卡、米开拉、罗西娜和苏联歌剧中的著名角色，并经常在音乐会上演唱。

Apel, Willi 阿佩尔(1893. 10. 10—) 美国音乐学家。原籍德国。曾在波恩、慕尼黑和柏林大学学数学，并从克罗伊策(L. Kreutzer)、菲舍尔(E. Fischer)学钢琴，后转学音乐学。1936年获音乐学博士学位。同年移居美国，曾任哈佛大学讲师，1950—70年在印第安那、布卢明顿大学任音乐学教授，1972年获荣誉博士学位。他的《复调音乐记谱法：900—1600》(The Notation of Polyphonic Music: 900—1600, 1942)成为青年学者的一本主要工具书，与人合编的《哈佛音乐辞典》(The Harvard Dictionary of Music, 1944)被广泛使用，后来又致力于十四世纪音乐、拉丁歌曲和键盘音乐史的研究，主编了《早期键盘音乐全集》(Corpus of Early Keyboard Music)。

ApIvor, Denis 阿普艾沃(1916. 4. 14—) 英国作曲家。早年在牛津的教堂唱诗班接受音乐教育。后入伦敦大学学医，但不久又私下随哈德利(Hadley)和罗斯索恩(Rawsthorne)学音乐，其早期作品受伍罗克(Warlock)、凡迪伦(Van Dieren)和兰伯特(Lambert)等人的影响。后期作品较多地运用了序列手法。作有戏剧音乐、管弦乐、室内乐及声乐作品。论著有《贝尔纳德·凡迪伦》(Bernard Van Dieren, 1951)等。

Apostel, Hans Erich 阿波斯特尔(1901. 1. 22—1972. 11. 30) 奥地利作曲家。毕业于卡尔斯鲁的厄明策音乐学院，曾一度任巴登州国家剧院管弦乐队指挥。后又从勋伯格、贝尔格习作曲。自1921年起在维也纳教授钢琴和作曲。1947—50年为国际当代音乐协会奥地利分会主席。1957年获取奥地利国家级大奖，作品采用十二音序列主义技巧，以形式清晰、节奏鲜明著称。

Applebaum, Louis 阿普尔鲍姆(1918. 4. 3—) 加拿大作曲家、指挥。在多伦多大学毕业后，获奖学金去纽约受业于哈里斯(R. Harris)及瓦海纳尔(B. Wagenaar)门下。1941年回国即在加拿大国家电影委员会担任作曲工作，后升任音乐指导。1953年被任命为在安大略斯特拉特福举行的莎士比亚节的音乐指导。他为戏剧、电影、广播、电视写过二十八部配乐，并在一些音乐节上指挥过很多歌剧及轻歌剧的演出。此外，也把自己的某些配乐作品改编成一些组曲在音乐会上演出，最著名的作品有三首铜管合奏《斯特拉特福》和“小舞蹈组曲”。

Arányi, Jelly d' (Arányi de Hunyadvar, Jelly Eva) 奥兰伊(1895. 5. 30—1966. 3. 30) 匈裔英国小提琴家(女)。A. 法奇丽(Adila Fachiri)之妹，约阿希姆之侄孙女。在布达佩斯学院先后从格伦费尔德和胡巴伊学小提琴。1908年与其姐合开了一系列音乐会，从此开始演奏生涯。1909年二人同到英

国演出。四年后定居于英国。以演奏巴赫的"双协奏曲"闻名。演奏风格奔放，具有吉卜赛人的热情。巴托克的双小提琴奏鸣曲、拉威尔的小提琴独奏《茨冈》都是为她而写，并题献给她的。

Araujo, (José) Mozart de 阿劳霍(1904. 1. 25—) 巴西音乐学家。原学医。后自修音乐。三十年代以来相继任巴西音乐家协会联合委员会主席；巴西交响乐团副团长，巴西音乐科学院院士，《巴西文化杂志》总编等职务。主要致力于十八、十九世纪巴西音乐的研究，发现了不少有关巴西艺术及民间音乐的历史文献。

Archer, Violet (Balestreri) 阿切尔(1913. 4. 24—) 加拿大作曲家、钢琴家、教师(女)。1936 年于麦克吉尔音乐学院毕业后，又在巴托克和兴德米特门下深造。曾获耶鲁大学伍德—钱德勒作曲奖及麦克吉尔音乐学院荣誉博士学位。先后在美国几所大学任教，1962 年被阿尔伯塔大学聘为教授并担任理论作曲系主任。在创作上，一方面深受兴德米特注重音乐社会功能的思想影响，创作了大量典礼歌曲、普及性合唱和钢琴练习曲等所谓"实用音乐"；另一方面又受巴托克的影响，常以加拿大的民间音乐为创作素材，如《栖息者的速写》〔Habitant' Sketches〕、《草原小屋中的生活》〔Life in a Prairie Shack〕等。

Ardevol, Josè 阿德沃尔(1911. 3. 13—) 西班牙出生的古巴作曲家。幼随其父学习作曲、指挥与钢琴。此外，还随谢尔兴〔Scherchen〕学过指挥。后移居古巴，在哈瓦那市立音乐学院教历史与美学，在哈瓦那大学、东方大学教作曲。古巴革命时期曾担任过地下"国家音乐委员会"的主任、卡斯特罗政权建立后，历任政府音乐机构的重要职位。1965 年起又在古巴国立音乐学院教作曲。他的早期作品中反映了典型的古巴民族主义的新古典派风格。但在五十年代转而采用韦伯恩风格，1967 年又开始采用偶然音乐作曲法。主要作品有：舞剧《造型》〔Forma〕,《古巴组曲》及室内乐、钢琴作品等。并著有《音乐与革命》、《音乐》两书。

Arkhipova, Irina Konstantinovna (Архипова, Ирина Константиновна) 阿尔希波娃(1925. 12. 2—) 苏联次女高音歌唱家。苏联人民演员(1966)。后进入莫斯科音乐学院萨夫兰斯基声乐班学习，1953 年毕业。次年起在斯维尔德洛夫斯克歌剧舞剧院任独唱演员，1956 年进入莫斯科大剧院，并因成功地饰演了卡门而崭露头角，后来这一角色使她赢得世界声誉。此后在俄罗斯和欧洲古典歌剧以及苏联歌剧中扮演了许多重要角色，参加过许多苏联歌剧新作在大剧院的首演。1955 年起先后在欧、亚、北美等十多个国家访问演出。1968 年在米兰斯卡拉歌剧院演出《霍万兴那》时饰演玛林娜·姆尼舍克一角。她的音域宽广，音色富于变化，演唱激情洋溢。深刻揭示音乐形象的内涵，深思熟虑地诠释作品，卓越的表演才能和完美的声乐技巧相结合是其特色。她还是一位受人称赞的音乐会歌唱家。

Arlen, Harold 阿伦(1905、2、15—) 美国歌曲作家。父亲是犹太教会的合唱指挥。少时参加唱诗班，并随其母学钢琴。十五岁开始编曲，并在多种场合从事演唱和钢琴演奏。其代表作是 1939 年拍摄的电影《欧兹的魔法》中的插曲《在彩虹那边》(Over the Rainbow)，并于同年获电影主题歌奖。1929 年在一家出版公司担任专职作曲，为歌舞剧写歌。1934 年起逐渐转向百老汇音乐剧和电影音乐的创作。其主要成就体现在歌曲创作方面，反映了美国三十年代大萧条时期人民的心情，他的音乐剧多以自由与奴役为主题。

Arlt Wulf (Friedrich) 阿尔特(1938. 3. 5—) 联邦德国音乐学家。在科隆大学和巴塞尔大学学习音乐学，1966 年获博士学位。以后任巴塞尔缩微胶片档案馆馆员。并曾执教于巴塞尔大学，1970 年完成了获取教授资格的论文，1972 年成为教授。主要研究中世纪音乐。

Armstrong Louis 阿姆斯特朗(1900. 7. 4—1971. 7. 6) 美国爵士乐小号演奏家、黑人歌手。生于爵士乐发源地美国南部新奥尔良市黑人区，自幼受黑人音乐熏陶。十三岁学奏小号，并经常在集会、游行中演奏。后结识爵士乐之王约瑟夫·奥里弗，受其影响极深。1978 年先加入基德·奥里乐队。1922 年加入芝加哥"黑人后裔爵士乐队"，任第二小号手。由于其超群的即兴演奏技艺，很快成为爵士乐史上杰出的天才独奏家。1924 年曾到过纽约独奏。1925 年回到芝加哥。除先

后在几个剧院和乐团担任独奏演员外，还组织了自己的"五人热乐队"和"七人热乐队"灌制过不少唱片。1932 年受聘去英国，首次打开欧洲的大门。无论是音乐会、音乐节或电视台上的演唱（奏），还是灌制的唱片，都受到空前欢迎。参加拍摄的几部电影也深受好评。1947 年与白人组成小乐队，往返欧美各地巡迴演出。曾为数百首乐曲录制唱片，十分畅销，被爵士乐坛公认为世界一流小号演奏家，并始终在爵士音乐界享有很高的威望。他的小号演奏声音宏亮、松弛，富有高贵尊严的气质。其演唱方式也独树一帜，是将人声视为乐器来哼唱旋律的首创者。

Armstrong, Thomas (Henry Wait) 阿姆斯特朗（1898.6.15— ） 英国管风琴演奏家，指挥家，教育家。初从基顿（H. Keeton）学习管风琴，后获奖学金进入皇家音乐学院（RCM）及牛津大学学习，师从霍尔斯特（Holst）与威廉斯（V. Williamc）等人。曾任曼彻斯特大教堂、伦敦圣彼得大教堂、复活节大教堂管风琴师。1955 年起出任英国皇家音乐学院（RAM）院长、1968 年退休。极富口才，知识广博，多次任国际比赛评委。著有专题论文多种及管风琴与小型声乐作品。

Arnestad Finn (Oluf Bjerke) 阿内斯塔特（1915. 9. 23— ） 挪威作曲家。就学于奥斯陆音乐学院，师从博格罗（Bogsrud）、迪达尔（Dirdal）、爱肯（Eken）等人。曾任合唱和管弦乐队指挥。其创作开始不久即采用一种自称为"干扰调性"（Interference tonality）的手法。1960 年起又吸收十二音技法。作有管弦乐曲、合唱曲、室内乐等。

Arnold, Malcolm (Henry) 阿诺德（1921. 10. 21— ） 英国作曲家。1938 年入伦敦皇家音乐学院，从雅各布（Jacob）学作曲、从霍尔（E. Hall）学小号。1941 年获科贝特作曲奖。1942 年在伦敦爱乐乐团担任首席小号。1948 年获门德尔松奖学金在意大利留学一年。后致力于作曲和指挥。1969 年获取埃克塞特大学名誉音乐博士。早期作品在曲式和结构上接近西贝柳斯风格，也受巴托克和柏辽兹的某些影响。共创作电影音乐八十余部，其中《桂河桥》（The Bridge on the River kwai）获奥斯卡电影音乐奖。此外也作有舞剧《向女王致敬》（Homage to the Queen, 1953）《里纳尔多与阿米达》（Rinaldo and Armida, 1954）歌剧《舞蹈大师》（The Dancing Master, 1951）《敞开着的窗户》（The Open Window, 1956）以及交响曲、室内乐等。

Arrau, Claudio 阿劳（1903. 2. 6— ） 智利钢琴家。五岁即公开演出。早年在圣地亚哥音乐学院学习，后在柏林斯特恩音乐学院师从 M. 克劳斯。1914 年在柏林举行了第一场独奏音乐会后，在欧洲和斯堪的纳维亚地区进行广泛的演出。1921 年起又赴南美、伦敦、美国举行独奏会。1924 年开始在斯特恩音乐学院任教。1927 年在日内瓦国际钢琴比赛中获大奖。1940 年回国，在圣地亚哥开办了一所钢琴演奏学校。翌年定居纽约。他演奏贝多芬、布拉姆斯、舒曼、肖邦及李斯特等人的作品，特别受到称赞。

Arrigo, Girolamo 阿里戈（1930. 4. 2— ） 意大利作曲家。毕业于巴勒莫音乐学院。后到巴黎、纽约和柏林进修，1968 年定居巴黎。1963 年获第二届国际现代音乐协会作曲比赛第二名，1965 年获巴黎奖。早期创作受布莱兹五十年代后期作品的影响。1969 年起创作思想发生剧变。他的戏剧音乐《秩序》（Order）痛斥了西班牙的法西斯主义，康塔塔《休尔拜尼克》（Hurbinek）和歌曲《生活向每个人招手》（Ciascuno Salutō nellāltro la vita），具有鲜明的政治倾向。

Arrōspide de la Flor, Cēsar 阿罗斯皮德·德拉弗洛尔（1900. 1. 3— ） 秘鲁音乐学家、评论家。曾在圣·马科斯大学学法律、1929 年获该校文科博士学位。自学音乐。后在国家音乐学院、秘鲁天主教大学和圣·马科斯大学任教，并担任过公共教育部艺术教育司司长和利马交响乐团团长等职。他主要研究殖民者引入秘鲁的音乐及本民族音乐艺术的美学问题。

Arroyo, Martina 阿洛约（1937. 2. 2— ） 美国黑人女高音歌唱家。就学于纽约亨特学院。1958 年通过了大都会歌剧院的试演，同年在卡内基大厅首次上演的皮采蒂（Pizetti）的歌剧中担任角色。在大都会担任一些次要角色后，开始赴欧洲饰演主角。先后在维也纳、柏林、法兰克福、苏黎世等地演出。1965 年后在大都会歌剧院扮演了阿伊达，唐纳·安娜，巧巧桑、埃尔莎等角色，此外在伦敦科文特花园，巴黎歌剧院演出过，并经常在国内举行独唱会。音色丰满柔韧，富

于穿透力，舞台形象庄重大方，很适合威尔迪歌剧中的角色，但扮演莫差特歌剧中的主人公时稍欠灵活。

Arundell（Arundel），Dennis（Drew） 阿伦德尔（1898. 7. 22— ） 英国歌剧导演、作家、作曲家。就学于剑桥大学圣·约翰学院。1926年起开始登台演戏与歌唱。1929年起成为职业演员及导演。是英国音乐一戏剧生活中一位具有重要影响的人物，主持和上演过范围广泛的各种歌剧。其导演手法注重风格的把握，具有生动的戏剧性。1956年起在皇家音乐学院（RCM）歌剧学校任教。1971年任讲师，1974年任北方音乐学院歌剧导演及教练。著有专题论文若干，并作有包括歌剧在内的许多戏剧作品。

Arutyunyan, Alexandr Grigor'yevich（Арутюнян, Александр Григорьевич）阿鲁秋尼扬（1920. 9. 23— ） 苏联作曲家，苏联人民演员（1970）。1941年毕业于埃里温音乐学院作曲系（教师C. B. 巴尔胡达梁）与钢琴系。1946—48年在莫斯科的亚美尼亚文化宫附设训练班随Г. И. 利京斯基进修作曲。1954年起任亚美尼亚爱乐乐团艺术指导。1948年以《祖国康塔塔》（Кантата о Родине）一举成名，次年该作品获全苏国家奖金。作有交响乐、声乐交响诗和歌剧等。其创作以善于运用亚美尼亚民间音调材料和独特的调式——节奏著称，具有鲜明的民族特色。

Asaf'yev, Boris Vladimirovich（Асафьев, Борис Владимирович）阿萨菲耶夫（1884. 7. 29—1949. 1. 27） 苏联音乐学家、作曲家，全苏人民演员（1946），苏联科学院院士（1943）。出生于彼得堡。1908年毕业于彼得堡大学历史一语文系，1910年毕业于彼得堡音乐学院A. K. 利亚多夫作曲班。曾师从里姆斯基-科萨科夫学配器。同年起在马林斯基当舞剧乐队指挥。1910—11年创作了最初的两部芭蕾舞剧，1914年起经常在《音乐》杂志上发表文章。十月革命之后，为《艺术生活》、《红色晚报》等报刊撰写评论，涉及音乐生活的各种问题，参加了彼得格勒音乐剧院、音乐会以及文化教育的组织工作。1919年起为大剧院创作了一系列戏剧音乐。1919—30年间在艺术史研究所工作（1920年起领导了音乐史分部）。1925年起成为列宁格勒音乐学院教授。二十年代是其学术活动最富有成果的时期之一，其间撰写了他的许多最著名的著作——《关于俄罗斯歌剧与舞剧的通信》（Письма о русской опере и балете）、《作为过程的音乐形式》（Музыкальная форма как процесс,第一卷）等。三十年代主要从事音乐创作，在舞剧领域内尤为活跃。1941—43年间，在被围困的列宁格勒撰写了一套规模巨大的丛书《见解与思索》（Мысли и думы）并发表了其中的一部份。1943年领导了莫斯科音乐学院科学研究室及苏联科学院艺术史研究所音乐部。1948年在全苏第一届作曲家代表大会上被选为苏联作曲家协会主席。1943年由于多年来在艺术领域内的出色成就、1948年由于著作《格林卡》而两次获得全苏国家奖金。1949年逝世于莫斯科，时年六十五岁。

阿萨菲耶夫在音乐理论与历史的许多方面都作出了杰出的贡献。他在音乐和整个艺术方面拥有渊博的学识，对人文各学科修养精深，总是在宽广的社会与文化背景及其与精神生活一切方面的联系中来观察音乐现象；在他的著作中，科学的论述常常同对音乐现象的生动描绘结合在一起。他的主要研究兴趣之一是俄罗斯古典音乐，分析并揭示了它所固有的人民性、人道主义、真实性和崇高的道德力量。阿萨菲耶夫热烈而积极地捍卫创作与音乐生活中的新事物。在十月革命前，他是年轻的普罗科菲耶夫作品最早的评论家和宣传家之一；二十年代写了一系列论文，论述贝尔格、兴德米特等现代外国作曲家的创作；在《论斯特拉文斯基》一书中，分析了二十世纪初音乐特具的若干风格手法；他对米亚斯科夫斯基、肖斯塔科维奇、哈恰图良、舍巴林等人的论述被视为苏联音乐批评的典范。

阿萨菲耶夫的哲学一美学和理论的观点经历了一个显著的转变过程。其早期思想具有唯心主义的倾向，二十年代后期研究了马列主义经典作家和著作，开始以唯物主义观点观察音乐现象，从而创立了音调理论。这一理论帮助人们找到一把"对音乐艺术如何反映现实进行具体论证的钥匙"。他把音乐定义为"用音调思维的艺术"，认为音调是音乐"表达思想"的主要的和特有的形式。

阿萨菲耶夫的音乐创作包括二十八部舞剧、十一部歌剧、十一部交响乐、大量的浪漫曲和室内器乐作品以及许多戏剧配乐。他

对舞剧的发展作出了有价值的贡献，他的两部最优秀的舞剧作品——《巴黎的火焰》(Пламя Парижа)和《巴赫奇萨莱的喷泉》(Бахчисарайский фонтан)在苏联音乐戏剧的保留剧目中占有显著的地位。

阿萨菲耶夫是苏联音乐学的奠基人，他继承并发展了俄罗斯古典音乐思想，其理论活动标志着苏联音乐科学发展到了一个新时期。

Asahina Takashi 朝比奈隆(1908. 7. 9—) 日本指挥家。少年时代开始学习小提琴。1931—37年就学于京都帝国大学，除专攻音乐美学外，还继续学小提琴并从俄国指挥家埃玛努埃·梅狄尔学指挥。1939年在新交响乐团(日本广播协会交响乐团前身)的特别演奏会上首次登台指挥。1942年就任大阪广播电台的专职指挥。1947年组建关西交响乐团并任常任指挥。同时还在关西歌剧团工作。1956年起多次指挥过柏林交响乐团，罗马圣米基利亚音乐院管弦乐团与慕尼黑管弦乐团等。是登上欧洲乐坛的第一位日本指挥家。1960年组织大阪交响乐团并任常任指挥。还担任了关西歌剧团团长、全日本吹奏乐联盟理事长、大阪音乐大学教授。擅长指挥欧洲古典作品。曾灌制了贝多芬九部交响曲的全套唱片。1968年获紫绶奖章，1979年获朝日奖。

Asciolla, Dino 〔**Edoardo**〕 阿肖拉(1920—6. 9—) 意大利中提琴和小提琴演奏家。先后在罗马国立音乐学院、圣切奇利亚学院锡耶纳的基利亚那学院学习。1950年获威尼斯维瓦尔迪小提琴比赛奖。任过斯卡拉蒂管弦乐团及萨尔茨堡莫差特管弦乐团首席小提琴。后成为著名的中提琴演奏家。曾和一些著名乐队合作。许多作曲家曾为他写曲。录制过很多唱片，其中的帕格尼尼的中提琴奏鸣曲充分显示了他的灵活的技巧和优美的音色。

Ascone, Vicente 阿斯科内(1897. 8. 16—) 乌拉圭作曲家。在蒙得维的亚师从桑布塞蒂(L. Sambucetti)、古比托西(A. Gubitosi)学和声、作曲及小号。后任蒙得维的亚电台交响乐队第一小号手，独奏演员及该市乐队指挥并从事教学活动。1938年应委内瑞拉政府聘请去加拉加斯的音乐实验学校开设合唱课。他是一位民族风格浓郁的多产作曲家，其作品深得国内外听众好评并多次受国家嘉奖。

Asgeirsson, Jon 阿斯盖尔森(1928. 10. 11—) 冰岛音乐评论家、作曲家、教师。就学于雷克雅未克音乐学院，师从克里斯蒂安森(Kristjansson)等人。后两度赴英国深造。曾任冰岛作曲家协会主席。现在雷克雅未克音乐学院及冰岛师范大学任教，并任报纸音乐评论员。其创作主要为传统风格，亦写过少量的序列音乐。一直担任国家舞蹈团古典舞蹈节目的音乐指导，致力于冰岛民歌与舞蹈的复兴，作有歌剧、管弦乐、合唱、歌曲及四重奏等作品。

Ashley, Robert 阿什利(1930. 3. 28—) 美国作曲家与电子音乐表演者。先后就学于密执安大学与曼哈顿音乐学校。创作上受穆马与凯奇的影响。曾与美术家合作搞多种媒介的演出，包括光投射、舞蹈、雕塑和电子音响的即兴表演。1958—1966年与穆马创建了电子音乐合作制作室，1961年发起翁斯音乐节，指导翁斯巡回演出小组演出大型电子音乐戏剧作品。1966年与贝尔曼和穆马等人创建了声学艺术联盟，它使用自行设计的电子乐器举行现场演奏音乐会。1969年任加州米尔斯学院当代音乐中心副主任。

Astrand, (**Karl**) **Hans** (**vilhelm**) 阿斯特兰德(1925. 2. 5—) 瑞典音乐家、词典编辑家。学习过音乐理论及数种乐器。1958年毕业于伦德大学，专攻拉丁语系语言。1959年在马尔默大学预科学校教法语及西班牙语，同时从事音乐评论和指挥等各种音乐活动。1963—71年在马尔默国家戏剧学校教授音乐史。1972年任《索尔莫音乐词典》第二版主编。在研究瑞典西南省份斯科内的音乐生活方面颇有建树。

Asuar, José Vicente 阿苏阿尔(1933. 7. 20—) 智利作曲家，音响工程师。1947—56年就学于圣地亚哥国立音乐学院，师从乌鲁蒂亚—布隆德尔(Urrutia—Blondel)。此外还在智利天主教大学及柏林技术大学学习过工程学。1958—59年任智利天主教大学电子音乐制作室主任。1962年赴萨尔瓦多、巴西讲授电子音乐。1963—65年任圣地亚哥国立音乐学院音响学及现代音乐教授。1965—68年受聘赴委内瑞拉帮助建立并指导该国第一个电子音乐制作室。回国后在

智利大学教授音响技术学。作有电子音乐、器乐及声乐等作品。

Atherton, David 艾瑟顿(1941. 1. 3—) 英国指挥家。在剑桥大学学习时即指挥该校的歌剧团。后到伦敦歌剧中心学习。自1967年起在科文特花园剧院指挥《游吟诗人》、《卡门》、《叶甫根尼·奥涅金》、H. 伯特威斯尔(Birtwistle)的《庞奇和朱迪》(Punch and Judy)等歌剧。热心提倡现代音乐，1968—73年在伦敦小交响乐团担任音乐指导期间，指挥演出了塔弗纳(Tavener's)的《鲸》(The whale)、汉密尔顿(Hamilton)的《航行》(Voyage)等现代管弦乐作品。曾去荷兰、苏联、意大利、日本等地指挥。

Atterberg, Kurt 〔Magnus〕 阿特伯格(1887. 12. 12—1974. 2. 15) 瑞典作曲家、指挥家、音乐评论家。曾在斯德哥尔摩音乐学院和德国国立作曲学校学习。1912年在哥德堡作为指挥家首次登台，此后经常指挥自己的作品及国内外的当代作品。1916—22年任皇家剧院指挥。1924—47年任瑞典作曲家协会主席，1940—53年任瑞典皇家音乐研究院书记。此外，1919—57年间一直是报纸的音乐评论员。作品有交响曲九部，歌剧五部以及舞剧、协奏曲、室内乐、合唱曲等。他的舞剧《傻姑娘们》(Foolish Virgins)等于二、三十年代在欧洲经常上演。

Aubin, Tony 奥班(1907. 12. 18—) 法国作曲家、指挥。巴黎音乐学院加隆(N · Gallon)、卢梭(S · Roasseaus)和杜卡的学生。1930年他的大合唱《阿克特翁》(Actéon)获罗马大奖。1946年成为巴黎音乐学院作曲教授。曾任法国广播电视公司乐队指挥。其创作受拉威尔、杜卡等人的影响，和声丰富多采。作品有舞剧《骗子》(Fourberis)、交响谐谑曲《凶猛的狩猎》(La Chasse inferna le)、《丹麦组曲》(Suite danoise)、《伊奥利亚组曲》(Saite eolienne)及声乐作品等。

Auriacombe, Louis 奥里阿孔贝(1917. 2. 22—) 法国指挥家。学于图卢兹音乐学院、并获该院小提琴、和声等科目一等奖。曾在萨尔茨堡国际指挥培训受过马尔凯维奇(Markevich)的指导。1956年首次登台指挥萨尔茨堡暑期学院管弦乐队。后做过马尔凯维奇的助手。1953年建立图卢兹国家室内乐团，该乐团由十二把弦乐器和一架羽管键琴组成，以演奏巴罗克音乐见长，也演奏现代作品。他作为这个乐队的指挥，不久便赢得国际声誉，录制的唱片曾获大奖。此外。还指挥过许多大型管弦乐队。

Auric, Georges 奥里克(1899. 2. 15—) 法国作曲家。初在蒙彼利埃音乐学院学习。后赴巴黎音乐学院和圣咏学校，师从科萨德(Cassade)、丹第学习对位法、赋格及作曲。在这一时期结识了萨蒂、米约、奥涅格等人，随后共同组成"六人团"。二十年代与贾吉列夫的俄罗斯芭蕾舞剧团交往并为之创作过许多乐曲，同时经常与斯特拉文斯基接触。1954年当选为音乐作家作曲家和出版家协会主席，继而历任国家抒情剧院会议董事长，巴黎歌剧院、巴黎喜歌剧院院长。1968年以后全力从事创作。其创作可分为三个阶段：初入"六人团"时期，尽管他们缺少共同的美学观点，但都反对瓦格纳、表现派和印象派，追求旋律、结构和曲式的清晰，并具有某种程度的幽默。这时期代表作有舞剧《不知趣的人》(Ies fâeheux, 1932)、《水手》(Les matelots, 1924)、《牧歌》(pastorale,1925)及若干歌曲。1930年后进入第二阶段，创作上追求现代主义手法，风格粗犷。和声手法受贝尔格早期作品和斯克里亚宾后期作品的影响。含有复杂的对位法成份和流行音乐语言。这一时期作有舞剧《绘画及其模特》(Phèdre,1949)、《F大调钢琴奏鸣曲》和电影音乐多部。随着舞剧《光辉的道路》(Le choemin de Iumiere, 1951)的完成进入了第三阶段，开始把调性与无调性结合在一起并在某些段落采用序列手法，同时混合使用全音阶与半音阶，从而进一步表现出他的创作个性。

Austin, William W(eaver) 奥斯汀(1920. 1. 18—) 美国音乐学家。在哈佛大学学习，获文学硕士与博士学位。曾任教于康奈尔大学与普林斯顿大学等。是美国艺术科学院和音乐研究协会的成员。主要研究十九世纪的俄国与美国音乐以及二十世纪的音乐史。其著作《二十世纪的音乐》(Music in the 20th Century, 1966)，内容涉及1900—50年的音乐风格、音乐技巧的发展、美学趋向等，并把音乐作为文化史的一个方面来论述。其中拥有大量实际资料，对研究二十世纪音乐很有价值。

Auza(-Lèõn), Atiliano 奥萨(-莱昂)(1928.

10. 5— ） 玻利维亚作曲家和小提琴家。1950 年毕业于苏克雷音乐师范学校。参加工作后又在拉巴斯音乐学院和布宜诺斯艾利斯迪·特莱学院深造。曾当过音乐教师、唱诗班指挥和国家交响乐团小提琴手。其作品“三重奏短曲”(Trio Breve)，曾获帕蒂尼奥奖。

Avidom, Menahem 阿维多姆(1908. 1. 6—) 以色列作曲家。就学于巴黎音乐院，和其他一些以色列作曲家一起被称之为“地中海风格派”。初期交响乐创作吸收民间歌舞成分，通俗易懂；1966 年为以色列音乐节而作的第八交响曲采用了序列手法。此外，写过两部歌剧，两首弦乐四重奏以及管乐五重奏《谜》(Enigma)等。曾任以色列音乐协会总书记。

Avison, John (Henry Patrick) 阿维森(1917. 4. 25—) 加拿大指挥家。曾先后在华盛顿大学、南加利福尼亚大学、朱利亚音乐学校、耶鲁大学学习。1952 年担任了加拿大广播公司新成立的温哥华室内乐团指挥，专门致力于介绍当代作品，曾获作曲家、作家与出版家协会的奖状。1959 年由加拿大音理会资助赴欧考察与演出。作为客席指挥曾在英国及其他欧美国家指挥过许多乐团。

Avraamov, Arseny Mikailovich (Авраамов, Арсений Михайлович) 阿夫拉阿莫夫(1886. 4. 22—1944. 5. 19) 苏联音乐理论家、民俗音乐学家、作曲家。1908—11 年在莫斯科音乐协会音乐与戏剧学校随普罗托波波夫(И.Н. Протопопов)、科列先科(А.М. Корещенко)学习音乐理论，同时受到塔涅耶夫(С.И.Танеев)的指点。1910 年起开始从事音乐教育和理论研究。1918—26 年间收集了大量研究俄罗斯和东方各民族音乐调式的音响资料。1941—43 年任俄罗斯民间合唱团艺术指导。1935—41 年在纳尔契克工作期间，收集了大量民间音乐创作，并以其音调为基础创作了一系列音乐作品，从而促进了卡巴尔达巴尔卡尔自治共和国专业音乐艺术的发展。他是一位别出心裁的实验家，他那些新奇的，有时近乎荒诞的想法常常使他得出错误的结论。同时，他的著作追求把现代科技成果运用于音乐艺术中，并发明了一种图形记谱法(Графическая запись)，用以记写外国电影胶带中的音响。其著作《人民和艺术创作》(Народ и художественное творчество, 1922)、《音乐科学中的东方问题》(Проблема Востока в муз. науке, 1924)，则体现了他在民间音乐创理论研究中的成果。

Ayala Pérez, Daniel 阿亚拉—佩雷斯(1906. 7. 21—1975. 6. 20) 墨西哥指挥家和作曲家。1929—32 年就学于墨西哥城音乐学院，师从雷武埃尔塔斯。1931—37 年任墨西哥交响乐团第二小提琴手，1935 年与孔特雷拉斯、加林多和蒙卡约组成“四人团”，致力于传播自己的作品及墨西哥新音乐。后任梅里达交响乐团指挥，1944 年起先后任尤卡坦音乐学院院长，维拉克鲁斯音乐学校校长。作品有芭蕾舞剧、管弦乐曲、室内乐及声乐曲等。

Ayler, Albert 艾勒尔(1936. 7. 13—1970. 12) 美国黑人萨克管乐手。十岁时即在父亲的乐队里吹奏中音萨克管。后随一些著名爵士乐队在纽约及欧洲各地演出并录制唱片。他是六十年代先锋派爵士乐的重要人物。他彻底摒弃爵士乐的传统和声，以最简单的素材如集合号和铜管乐的音调以及新奥尔良的葬歌为其创作的基础。1964 年录制了四套《幽灵》(《Ghosts》的唱片。他能将同一主题动机加以即兴的发展造成不同的效果。这一特点充分表现在他的四套《幽灵》唱片中。

Ayo, Felix 阿尤(1933. 7. 1—) 意大利小提琴演奏家。从毕尔巴奥(Bilbao)音乐学院毕业后又到罗马圣切奇利亚音乐学院学习。曾作为“我是音乐家”室内乐团首席到国外巡迴演出。1968 年起参加“贝多芬四重奏团”。1972 年起在罗马国立音乐学院任教。曾录制了大量唱片并多次获国际唱片奖。

Azevedo, Luiz Heitor Corrêa de 阿塞维多(1905. 12. 13—) 巴西音乐学家。毕业于国立音乐学院。初从事作曲，1920 年后转向音乐学评论。1932 年任其母校图书馆馆长。1934 年创办《巴西音乐杂志》并任编辑，对巴西音乐学发展做出了贡献。尔后历任一些音乐院校的教授和巴西音乐研究院院士。1947 年赴巴黎担任联合国教科文组织主管音乐规划的专家，巴黎大学拉丁美洲高等教育学院教授(1945—68)。论著有《巴西音乐》(La musique au Brési, 1940)、《拉丁美洲音乐》(La musique en Amèrique latire, 1954)、《十八世纪的音乐与文化》(Música y cultura en elsiglo X V I II,1962)等。

Azuma, Atsuto 东敦子(1936. 12. 11—) 日本女高音歌唱家。1961年东京艺术大学声乐系毕业,后去意大利的帕尔马音乐学院、米兰音乐学院深造。1962年获维奥蒂国际声乐比赛第二名(无第一名)、1963年获弗朗西斯科·维那斯国际歌唱比赛第一名。翌年获图卢兹国际声乐比赛第二名。曾在本国和世界各地许多歌剧院(如:维也纳国立歌剧院、柏林国立歌剧院等)主演过《蝴蝶夫人》、《卡门》、《茶花女》等许多著名歌剧以及日本民族歌剧《香妃》和《夕鹤》获得很高声誉。此外,还经常举办独唱音乐会。

B

Babadzhanian Arno Artiunovich (Бабаджанян Арно Арутюнович) 巴巴贾尼扬(1921.1.22—) 苏联作曲家、钢琴家、苏联人民演员(1971)。1947、1948年分别毕业于埃里温音乐学院作曲系与莫斯科音乐学院钢琴系，同时在莫斯科的亚美尼亚文化宫随利京斯基(Г·И. Литинский)进修作曲。1956年起任埃里温音乐学院钢琴副教授。其创作受拉赫玛尼诺夫和А·И·哈恰图良的深刻影响，对现实生活的敏感、鲜明的形象性、音乐语言表达力的丰富、对新的音乐手法不倦的探求，使他跻身于苏联作曲家的前列。电影及流行音乐在其创作中占有重要地位。他的许多歌曲十分流行，其中《初恋之歌》(Песня первой Любви)、《别着忙》(Не спеши)、《猜猜心愿吧》(Загадай желание)、《国土上最美的城市》(Лучший город земли)等尤为群众所欢迎。此外还作有大量歌曲、交响音乐、室内乐与电影音乐等。其中钢琴与乐队《英雄叙事歌》(Героическая баллада)以及钢琴三重奏分别于1951、1953年获全苏国家奖、钢琴曲《六幅画面》(Шесть картин)于1967年获亚美尼亚国家奖。

Babakulov Akhmad(Бабакулов, Ахмад) 巴巴库洛夫(1931.1.17—) 苏联戏剧男高音歌唱家，苏联人民演员(1971)。1954年毕业于莫斯科音乐学院声乐系，1962年在卡林(В. Ф. Карин)指导下完成研究生学业。曾先后在塔吉克的歌剧舞剧院及爱乐乐团任独唱演员，1966年起任塔吉克师范学院艺术系声乐教研室主任。在许多歌剧中扮演过主角，也经常演唱塔吉克作曲家的声乐室内乐作品及民歌。曾多次出国访问。1966年获塔吉克鲁达卡国家奖。

Babayev, Andre Avanesovich(Бабаев Андрей Аванесович)巴巴耶夫(1923.12.27—1964.10.21) 苏联作曲家。亚美尼亚功勋艺术家(1958)。十七岁入巴库音乐学院随У. 加吉别科夫学作曲，因卫国战争中断学习，后从部队回该院K. 卡拉耶夫作曲班学习，1950年毕业后在莫斯科音乐学院随Ю. A. 沙波林攻读了三年研究生。亚美尼亚民间音乐是其创作的基础，也常采用阿塞拜疆、塔吉克、土库曼、印度、越南等地的民间曲调为创作素材。除大量广为流传的抒情歌曲外还有交响乐、歌剧、大合唱、室内乐、电影与戏剧配乐。

Babbitt, Milton 巴比特(1916.5.10—) 美国作曲家。四岁开始学小提琴、数年后又学习单簧管和萨克管。1931年高中毕业时已显示出爵士乐的演奏和作曲才华。初在大学攻数学、后转入纽约大学专习音乐。起先为斯特拉文斯基、瓦列兹的音乐所吸引，但不久即对勋伯格、韦伯恩的音乐产生浓厚兴趣，并一直采取十二音技法进行创作，同时在序列手法上有了创新。1947年所作《三首钢琴作品》(Three Compositions for piano)是"整体序列主义"作品的第一个实例。此外他长期追求电子音响的综合手段，五十年代中期被聘为美国广播公司作曲顾问后，成为使用经过改进新研制出的电子音响合成器"马克"II号的第一位作曲家、接连创出了《电子音响合成器曲》(1961)、《幻像与祷文》(Vision and Prayer)等数首完全以合成器作曲的作品。其作品不着重于新音响的创造，而是借助新的手段——程序控制——获得以前由人演奏所不能达到的最大程度的精确性。他的作曲方法与创作态度基本未变。虽然作为序列派作曲家，主要关心结构，但其作品(特别是声乐作品)仍具有相当的表情性。

Bach, Vincent 巴赫(1890.3.24—1976.1.8) 美国铜管乐器制造商，原籍奥地利。自幼学习短号和小号。十六岁入机械设计学校学机械工程，同时继续小号学业。1912年在德国威斯巴登从F. 维尔纳研究小号独奏文献，不久以短号独奏家身份赴德、丹麦、俄、英、美等国演出。曾任波士顿交响乐团第一小号手等。1923年加入美国籍。1919年起在纽约开设工场，最初制造号嘴，后发展为制造短号、小号及其他铜管乐器。1962年场址迁至印第安纳州的艾克哈特市。产品质量优异，声音丰满，至今仍是国际上的畅销品。

Bäck, Sren—Erik 巴克(1919.9.16—) 瑞典作曲家。1938—43年就学于斯德哥尔摩高等音乐学校。1940—45年私人从罗森伯格(Rosenberg)学习作曲，深受其影响。1959年任艾兹伯格音乐学校校长，在教授文艺复

兴、巴罗克及现代音乐方面成绩卓著。早期作品旋律占主导地位。五十年代起采用十二音技法，崇尚韦伯恩作品的格言性和抒情性。1963 年起开始创作电子音乐。作有歌剧、芭蕾舞音乐、交响乐、合唱、独唱、室内乐、磁带音乐等。

Badev, Georgi 巴德夫（1939.7.24—） 保加利亚小提琴家。1950—58 年随阿弗拉莫夫学琴，其间在一次事故中左手四个手指受到损害，但仍坚持学习小提琴。1958—62 年索菲亚音乐学院学习。1971 年在纽约师从斯特恩。曾在索菲亚（1953）、莫斯科（1957）、布鲁塞尔（1959）和蒙特利尔（1966）的国际比赛中获奖。1959 年起在欧洲、加拿大、古巴、中东等地广泛旅行演出。其演奏曲目包括从古典到现代的作品以及一些著名的协奏曲。1963 年任索菲亚交响乐团首席小提琴。1966 年起在保加利亚国立音乐学院教授小提琴。他的演奏精确，技巧精湛，音色富于变化，有敏锐的结构感。

Badia（d' Agusti），Conchita（Conxita, Concepcitn）巴迪亚（1897.11.14—1975.5.2） 西班牙女高音歌唱家。曾随格拉纳多斯（Granados）学习钢琴和声乐，随卡萨尔斯（Casals）学习清唱剧和德国艺术歌曲，随法利亚学西班牙音乐。1913 年首演于巴塞罗那，作为一位清唱剧独唱演员经常与卡萨尔斯创办和指挥的巴塞罗那乐团合作演出，曾举行过许多独唱音乐会，并赴巴黎、维也纳、伦敦、比利时和瑞士等地旅行演出。担任过巴塞罗那音乐学院声乐教授和格拉纳多斯专科学校钢琴教授。1969 年获巴塞罗那市金质奖章。

Badings, Henk 巴丁斯（1907.1.17—） 荷兰作曲家。就学于德尔夫特技术大学，同时自学作曲及理论。1930 年师从佩伊佩尔学习作曲。同年因其作品《第一交响乐》赢得公众及评论界好评而崭露头角。1934 年任鹿特丹音乐学院作曲及理论讲师。1941—45 年任海牙州立音乐学院院长。此后作为自由职业作曲家从事创作活动达十五年之久。1961 年起在乌德勒支大学教授音响学。1962—72 年任斯图加特国立高等音乐学校作曲教授，还曾在阿德莱德大学及美国、南非等地从事教学活动。巴丁斯的作曲生涯大致分为三个阶段：1.1930—40 年：在这一时期主要探讨调性问题，试验建立在泛音列及次泛音列（Subharmonie）基础上的六声或八声音阶及微分音程。对对位法有浓厚兴趣，注重曲式的完整。代表作品为第一——第三交响乐，及交响变奏曲等。作品和声浓厚，乐队色彩阴暗，具有哀歌性质。

2.1940—53 年：作品开始具有幽默嬉戏的性质，配器手法趋向透明，音调抒情明朗。主题发展技术采用其师佩伊佩尔的“增殖细胞”（Germ—Cell）技法。代表作品为第四、第五交响乐及歌剧《俄尔甫斯与欧里迪克》（Orpheus en Euridike）。

3.1953—：开始创作电子音乐、其广播歌剧《奥列斯特》（Orestes）采用胶带、电子发声器及滤波器操纵技术，引起国际间广泛注意，并获得意大利奖。巴丁斯一生作有各种类型的大量作品，其中许多作品多次在国际上获奖，是一位蜚声国际乐坛的教师及作曲家。

Badinsky, Nikolai 巴丁斯基（1937.12.19—） 保加利亚作曲家。自幼学小提琴、作曲。初以小提琴家、音乐教育家的身份活跃于民主德国的哈雷。后赴柏林深造，1974 年又在达姆施塔特暑期训练班学习新音乐技术。1976 年移居西柏林。作品以器乐为主，以其丰富的表现力。精湛的技术和独特的节奏而赢得赞誉。

Badura—Skoda, Paul 巴杜拉—斯科达（1927.10.6—） 奥地利钢琴家。就学于维也纳音乐学院，毕业后即举办音乐会，同时还随费舍尔（E. Fischer）深造。1948 年和 1949 年分别获布达佩斯和巴黎钢琴比赛奖。先后主持过爱丁堡音乐节、萨尔茨堡莫差特中心和维也纳音乐节的专家班，并在威斯康星大学任教。发表过论著多种，其中有《莫差特钢琴作品的阐释》（Mozart—Interpretation. Anregungen zur Interpretation der Klavierwerke,与其妻合写，1957），《贝多芬的钢琴奏鸣曲》（Die Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven）（与人合写，1970）等。

Baervoets, Raymond 贝沃茨（1930.11.6—） 比利时作曲家。毕业于布鲁塞尔音乐学院，后在圣·切奇利亚学院佩特拉西（Petrassi）作曲班学习。先后获比利时音乐评论奖和库帕尔奖。其创作在佩特拉西影响下，吸收十二音技术，采用多种乐器上的新奏法和新的记

谱法。作品具有强烈的抒情性。

Baglanova, Roza Tazhibayevna(Багланова, Роза Тажибаевна)巴格拉诺娃(1922.1.1.—) 苏联女高音歌唱家，苏联人民演员(1967)。1934—41年在克兹尔奥尔达师范学院学习。毕业后在乌兹别克乐团歌舞团，哈萨克歌剧舞剧院、哈萨克乐团等团体任独唱演员。擅长演唱俄罗斯、哈萨克、乌兹别克、鞑靼、蒙古、朝鲜的民歌。曾先后访问过中国、波兰、缅甸、朝鲜、印度、加拿大等十二个国家。

Bailey, Norman 贝利(1933.3.23—) 英国男中音歌唱家。就学于南非的罗兹大学与维也纳音乐学院。1960年开始从事歌剧演出。1967年在伦敦演唱《名歌手》中的萨克斯。后又饰演《尼伯龙根的指环》中的沃坦获得成功，从此以擅长演唱瓦格纳歌剧著称。曾先后在科文特花园、斯卡拉、大都会等歌剧院以及在汉堡、慕尼黑等大城市演唱瓦格纳、布里顿及意大利歌剧中重要的男中音角色。声音坚实而有特色，但缺少变化，吐字清晰有力，注重对人物性格的多侧面的塑造，表演上具有非常的戏剧力量。

Baillie, Dame Isokel 贝莉(1895.3.9—) 苏格兰女高音歌唱家。生长于曼彻斯特并于该地受教育。1923年在伦敦首演。此后三十年间成为英国不可或缺的清唱剧女高音歌唱家。尤以演唱亨德尔的清唱剧《弥赛亚》(Messiah)与布拉姆斯的《德国安魂曲》(German Requicm)著名。退休后在英国与美国从事教学活动。其高音区音色异常纯净，具有动人的效果。录制过许多唱片。

Baird, Tadeusz 巴伊尔德(1928.7.26—) 波兰作曲家。1947—51年在华沙音乐学院，随P. 雷捷利和I. 佩尔科夫斯基学作曲。1948—50年间在华沙大学随Z. 丽莎攻读音乐学。1949年与K·谢罗茨基及Y·克伦茨共同创立以研究和运用新的音乐手法为宗旨的创作团体“49年小组”，并成为波兰先锋派的著名代表之一。其早期作品(交响乐、协奏曲等)接近新古典主义，1950年左右音乐语言的拟古倾向更为明显。1956年起转向自由序列手法，并竭力使之与旋律的多样性、音乐的抒情性、表现力结合起来。到了六十年代，他的乐队写法极为精致、优雅。对抒情作品尤为擅长。作有歌剧、交响曲、声乐套曲，以及古典风格的前奏曲(1950)，长笛与弦乐队的组曲(1952)、为双簧管和室内乐队而写的四首《对话》(Cztery dialogi, 1964)、为三十人乐队而写的狂想曲(1967)等。1951、1964年两次获波兰国家奖。

Baiseitova, Kulyash Gul'bakhram Zhasimovna(Байсейтова, Куляш (Гульбахрам) Жасымовна 拜谢伊托娃(1912.5.2—1957.6.6) 苏联抒情花腔女高音歌唱家，苏联人民演员。1925—28年就学于阿拉木图教育学院中等师范学校。1930年在哈萨克话剧院当群众演员，后在哈萨克音乐剧院和歌剧舞剧院任独唱演员，并在剧院训练班随简季(К. А. Дианть)和斯梅斯洛夫斯卡娅(В. А. Смысловская)学声乐。她是哈萨克歌剧艺术的开拓者之一。演唱音色柔和，有巨大的戏剧表现力。曾在许多苏联歌剧的首演中创造了一系列艺术形象，并出色地扮演了塔吉雅娜、塔玛拉、巧巧桑等角色。也常在音乐会上演唱。1948年获全苏国家奖。

Bajer, Jiři 巴耶尔(1925.12.25—) 捷克斯洛伐克音乐学家。1945—49年在布拉格音乐学院学双簧管专业，后入莫斯科音乐学院理论作曲系随格鲁贝尔(Gruber)学习音乐史，1954年毕业后，回布拉格工作，在几家报纸和杂志供职，并在卡尔洛维大学、艺术大学讲授俄罗斯和苏联音乐及音乐戏剧史。1963年起在捷克斯洛伐克科学院艺术理论与历史研究所从事研究工作，1967—72年任副所长，1974年起任音乐学部主任。他是捷克音乐协会的主席，1972年起成为音乐教育国际协会领导者之一。主要从事音乐戏剧、音乐符号学以及俄罗斯和苏联音乐的研究。主要论著有：《捷克作曲家的音乐戏剧创作》(1980)、《柴科夫斯基》(1972)、《斯克里亚宾》(A. N. Skriabin,1976)等。

Bake, Arnold Adriaan 巴克(1899.5.19—1963.10.8) 荷兰音乐学家。就学于莱登大学，学习东方语言。1930年在乌得勒支大学获文学博士学位。后与其妻赴印度生活十五年之久，深入学习并研究了印度语言和音乐，同时对孟加拉、斯里兰卡及尼泊尔民间音乐进行了实地考察。第二次世界大战后在伦敦东方及非洲研究学校教授印度音乐。1955—56年又赴印度搜集了大量的极有价值的音乐和舞蹈材料。是一位勤奋的学者，其著作资料详实，探讨细致，涉及吠陀歌曲

(Vedic Chant)、印度古代音乐理论、印度音乐和哲学及美学基础、印度民间及部落音乐和舞蹈、祈祷音乐、泰戈尔的音乐作品等广泛的方面。对印度音乐研究贡献极大。

Baker, Janet 贝克(1933.8.21—) 英国次女高音歌唱家。少年时代业已作为业余歌手登台演出。1953年起在伦敦师从伊赛普(H. Isepp)等人学声乐。1956年在国内声乐比赛中获第二名。同年在斯美塔那的歌剧《秘密》中首次担任角色。1965年在格林德伯恩主演歌剧《狄朵与埃涅阿斯》,并录制了唱片,1969年在科文特花园剧院扮演柏辽兹《特洛伊人》中的狄朵。在清唱剧和抒情歌曲的演唱方面也博得很高的声誉。1975年获普利策奖。1976年伊丽莎白女王亲自授于"大不列颠帝国女骑士"称号。1982年告别舞台。

Balada, Leonardo 巴拉达(1933.9.22—) 西班牙作曲家和指挥家。1954年在巴塞罗那利塞奥音乐学院学完钢琴课程,1956年起在朱利亚音乐学校学作曲指挥,并听过科普兰的课。其创作初受西班牙民族主义影响,不久即形成一种以序列主义为基础的独特个人风格。曾担任纽约联合国国际学校音乐系主任,卡内基梅隆大学作曲教授。1974年他的吉他合奏《古怪的人》(Apuntes)获萨拉戈蒂市奖。

Bălan, George 伯兰(1929.3.11—) 罗马尼亚音乐学家。1950—55年就学于布加勒斯特音乐学院,1963年以论文《论音乐的哲学内容》(The Philosphic Content of music)获莫斯科大学博士学位。1960年任布加勒斯特音乐学院音乐美学教授。主要从事美学与哲学问题研究,为布加勒斯特的报刊写音乐评论。撰有关于贝多芬、埃涅斯库、马勒、瓦格纳和勋伯格等作曲家的论著。有大量专著问世。

Balanchivadze Adrei Melitonovich (Баланчивадзе Адрей Мелитонович)巴兰奇瓦泽(1906.6.1—) 苏联作曲家、教育家、音乐社会活动家,苏联人民演员(1968)。M.A.巴兰奇瓦泽之子。1927年毕业于第比利斯音乐学院作曲班和钢琴班。后入莫斯科音乐学院随日托米尔斯基(A. M. Житомирский)学作曲,随尤金(M.B.Юдина)学钢琴,1931年毕业,同年起到1934年任格鲁吉亚话剧院音乐部主任兼作曲,1941—48年任格鲁吉亚国立交响乐团艺术指导。1935年起执教于第比利斯音乐学院,1942年成为教授,1962年任作曲教研室主任。1953年起任格鲁吉亚作曲家协会理事会主席、第一书记,1957年任格鲁吉亚音乐舞蹈协会名誉主席。他是创作了苏维埃格鲁吉亚第一部芭蕾舞剧《苦难的心》(Сердце гор, 1936)和第一部具有重大意义的交响曲(1944)的作曲家。共作有歌剧两部(其中一部未完成)、舞剧音乐三部,交响曲两部(第一交响曲于1946年获全苏国家奖)、交响音画三部、钢琴协奏曲四部(其中"第二"于1946年获全苏国家奖)以及大量室内乐、戏剧配乐与电影音乐等。

Balasanian, Sergey Artem'yevich (Баласанян, Сергей Артемьевич)巴拉萨尼扬(1902.8.26—) 苏联作曲家,教育家,音乐社会活动家。塔吉克人民演员,俄罗斯功勋艺术家。1935年在莫斯科音乐学院历史理论系毕业后赴塔吉克工作,1939—43年任塔吉克作曲家协会主席,1949—54年在广播报导委员会担任领导工作,1964年起任俄罗斯联邦共和国作曲家协会书记。长期从事教育工作,1962—71年任莫斯科音乐学院作曲教研室主任,1965年升为教授。他是塔吉克音乐戏剧艺术的奠基人之一,1939年创作了塔吉克第一部歌剧《沃谢的起义》(Востание Восе),此后相继创作了两部歌剧、两部舞剧以及各种体裁的大量声乐和器乐作品。其创作以音调新颖别致、节奏独具一格,音响优美动人以及与东方民族(亚美尼亚、塔吉克、印度、印度尼西亚)民间音乐的深刻联系而著称。

Balkanska, Mimi (Балканска, Мими Михайлова)巴尔康斯卡(1902.7.22—) 保加利亚女高音歌唱家,保加利亚人民演员(1950)。1920年作为轻歌剧院演员在索非亚初登舞台,1922年在柏林和维也纳学习声乐。同年起先后在索非亚的许多轻歌剧团工作。1947年起先后任人民轻歌剧院和国立马克顿斯基音乐剧院首席独唱演员。她的声音优美,具有丰富的舞台经验和塑造形象的才能。在其四十余年舞台生涯中共扮演了三百多个角色,其中有《风流寡妇》中的安娜·格拉瓦丽,《茨冈贵族》(Цыганский Барон)中之萨菲等。多次出国旅行演出。1950年获季米特洛夫奖。

Ballistasta, Antonio 巴利斯塔(1936.3.30—) 意大利钢琴家。1955年毕业于米兰国立音乐学院钢琴专业和作曲专业。后即开始频繁的演奏活动，参加过大部分主要乐团的音乐会和许多欧洲主要音乐节。其演奏曲目广泛，但以现代音乐曲目最受好评。1953年与卡尼诺(B. Canino)组成二重奏组，主要从事新音乐的演奏。两人灌制了大量斯特拉文斯基、凯奇等人作品的唱片；首演了贝里奥(Berio)、布索蒂(Bossotti)等人的许多新作，其中贝里奥的双钢琴协奏曲是专为他俩所写。并在布列兹指挥下与纽约爱乐乐团合作演出。

Bal y Gay, Jesùs 巴尔—加伊(1905.6.23—) 西班牙音乐学家和作曲家。曾随私人学钢琴并在马德里音乐学院取得毕业生资格。1924年创办艺术杂志《隆塞尔》。1935—38年应邀在剑桥大学任西班牙文学高级讲师。1935年起，由于强烈的共和主义思想，长期流亡墨西哥从事多方面的音乐活动，1965年返回西班牙，作品有弦乐小夜曲，单簧管奏鸣曲和大协奏曲等，并撰写了研究西班牙民间歌曲的学术著作。

Banks Don 班克斯(1923.10.25—) 澳大利亚作曲家。自幼随其父(职业爵士乐师)学会了钢琴、长号、小提琴及吉他等乐器。1948年入墨尔本音乐学院随尼克森(Nickson)等人学作曲。后去伦敦、萨尔茨堡、弗罗伦萨等地先后在塞伯(Seiber)、巴比特(Babbitt)、达拉皮科拉和诺诺门下深造。在学期间其作品已开始在伦敦演出。五十年代创作很少，为生活所迫不得不从事轻音乐的改编并为电影电视广告、纪录片写音乐。后来才有机会为故事片作曲。六十年代起，经常受委托为音乐会写曲，并在伦敦得到上演。这一时期虽然旅居伦敦，但心怀故国，到伦敦之初即与萨瑟兰共同创立了澳大利亚音乐协会，为澳大利亚的演奏家创作了许多作品。在这一时期的作品中，他极力表现澳大利亚人民的感情，深受演奏者的赞赏。1969年起担任伦敦戈尔德斯密斯学院音乐指导，两年后举家回国，被任命为澳大利亚艺术委员会音乐理事会主席。1978年起任悉尼音乐学院作曲系主任。

在他的创作中，除表现了澳大利亚的特点——旷野的呼唤、充满阳光的大地、凄凉的沙漠和朴素的情感外，还显示出早年所受爵士乐薰陶的痕迹、爵士乐的成份和“灵歌”的风格仍然渗透在他的作品中，甚至在十二音作品和电子音乐作品中亦是如此。

Barber(Donald), Chris(topher) 巴伯(1930.4.17—) 英国爵士乐师和乐队领队。曾在吉尔德霍尔音乐学校学习长号和低音提琴。1949年创建了演奏传统爵士乐的乐队，热心于复兴传统爵士乐，在六十年代获得很大成功。录制过许多古典拉格泰姆唱片。此外，还把“节奏与勃鲁斯”引进英国，使其在英国流行。后来，在他的曲目中也包括了摇滚乐和现代爵士乐。

Barber, Samuel 巴伯(1910.3.9—) 美国作曲家。六岁学钢琴，七岁开始作曲。十四岁至二十一岁在柯蒂斯音乐学院学作曲、指挥、钢琴和声乐。获普利策奖学金及罗马大奖后去欧洲游学。其间发表《第一变奏曲》与《弦乐四重奏》等早期杰作。1939年返柯蒂斯音乐院教作曲(至1942年)，1937年写作的管弦乐《小品》曾由托斯卡尼尼指挥首演。第二次世界大战后继续在罗马与纽约作曲。在四十年代后期与五十年代的作品，如钢琴奏鸣曲(1949)中，也采用了十二音技法，显示了对新的语汇和技法的探求，基本保持十九世纪欧洲音乐传统和抒情性的特征，而且多用爵士、民谣等民族音乐的素材。被评论界看作是新浪漫派的作曲家。1958年根据梅诺蒂(Menotti)的脚本作曲的歌剧《瓦内萨》(Vanessa)获皮尤利札奖。1962年钢琴协奏曲再度获该奖。作品众多，体裁广泛，包括歌剧、芭蕾舞音乐、管弦乐、弦乐合奏、管乐合奏、室内乐、协奏曲、独奏曲、合唱、独唱、歌曲等。

Barbieri, Fedora 巴尔别里(1920.6.4—) 意大利女中音歌唱家。早年师从托福洛(L. Toffolo)，后入佛罗伦萨市立剧院附属学校随特斯(G. Tess)学习。1940年在佛罗伦萨首次登台饰演菲达尔玛(《秘婚记》)。继而在斯卡拉、大都会、科文特花园等歌剧院演出。饰演过达丽欧拉(阿尔发诺的《马纳拉的唐璜》、艾勃丽(《堂·卡洛斯》)和奥菲欧等一百零九个角色。音质优美，声音坚实有力，既适于饰演威尔迪歌剧中戏剧性次女高音的角色，又能塑造好蒙特韦尔迪-佩戈莱西和格鲁克作品中庄重沉稳的人物形象。

Barbirolli, John(原名 Giovanni Battista) 巴比罗利(1899.12.2—1970.7.28) 英国指挥家、大提琴家。父(意大利人)母(法国人)都是音乐家。十一岁登台演奏大提琴。1911—19年在圣三一音乐学院和皇家音乐学院(RAM)学习。1915—25年任女王音乐大厅管弦乐团大提琴独奏演员，二十年代亦是国际弦乐四重奏团和库奇四重奏团成员。1925年创建巴比罗利室内管弦乐团，后主要从事指挥活动，历任不列颠国家歌剧团、苏格兰和北方爱乐管弦乐团、纽约爱乐管弦乐团(1937—42)和曼彻斯特的哈莱管弦乐团(1943—68)指挥、休斯顿交响管弦乐团首席指挥(1962—67)等职。擅长指挥马勒的作品。在他指挥下，哈莱管弦乐团成了欧洲第一流乐团。其艺术活动对英国音乐生活影响极大。1949年获爵士勋位。

Barbour, J(ames) Murray 巴伯(1897.3.31—1970.1.4) 美国音乐学家、音乐学家和作曲家。自学钢琴与管风琴，曾获文学硕士与音乐硕士学位。1932年写了《从德帕雷亚到拉莫的平均律史》(Ramos. de. Pareia—Rameau)论文，获康奈尔大学博士学位，教过数学当过管风琴师，后在韦尔斯学院、密执安州立学院等校教授音乐理论。1957年—58年任美国音乐学协会主席，其《调音与音律：历史的考察》(Tuning and Temperament: A Histoucal Survey)被认为是音律理论与历史方面最有权威的著作。音乐作品有：安魂曲、交响诗《蔡尔德·罗兰》(Childe Rawland)、歌曲、合唱曲、室内乐等。

Barce, Ramon 巴尔塞(1928.3.16—) 西班牙作曲家、音乐学家。生于马德里，先自修音乐，后在达姆施塔特师从梅西昂和利盖提学习。1958年创办“新音乐”小组，推动了西班牙先锋派音乐运动。在创作上主要受德国表现派的影响，作品个性十分鲜明。自1967年以来，他所创立的以十二音技法为基础的“层次和声体系”(harmony of levels)，被称为“新和声法”。

Bárdos, Kornél 巴尔多什(1921.11.1—) 匈牙利音乐学家。初读神学，1945—49年入布达佩斯大学学习，1948年获博士学位。1946—50年在布达佩斯音乐学院师从柯达伊和萨博奇等人。1955年成为布达佩斯国立音乐学校教授。主要研究十五—十八世纪的匈牙利音乐，特别是匈牙利文的耶稣教歌曲。

Bareva, Lilyana 巴雷瓦(1922.6.15—) 保加利亚女高音歌唱家。曾在索非亚国立音乐学院随普罗科波娃(L. Prokopova)学习。1946年毕业后成为索非亚国立歌剧院的主要歌唱家。曾在莫差特、比才、威尔迪、沃尔夫—费拉里、普契尼、柴科夫斯基和一些保加利亚作曲家的歌剧中饰演过很多抒情女高音角色。到过柏林国家歌剧院和东欧、奥地利、意大利、法国和土耳其演唱。她的演唱精致而有激情，是一位极富乐感的歌剧演员，也是一位活跃的音乐会歌唱家。

Bargielski, Zbigniew 巴尔盖尔斯基(1937.1.21—) 波兰作曲家。生于沃姆扎。曾在华沙音乐学院、巴黎等地的多所音乐院校学习，先后师从谢利戈夫斯基(Szeligowski)、布朗热等人学作曲。1965年在波兰作曲家协会为青年作曲家举办的比赛中获第一名。其作品继承了波兰老一代作曲家的创作传统。作有歌剧《小王子》，以及管弦乐曲、钢琴曲和声乐曲等。

Baron, Samuel 巴伦(1925.4.27—) 美国长笛演奏家、指挥。在布鲁克林大学与朱利亚音乐学校学长笛与指挥法。以演奏室内乐为主，亦经常独奏并曾多次首演新作。1948年创建纽约铜管合奏团并任该团指挥，录制了不少唱片。后又执教于朱利亚音乐学校、耶鲁大学及纽约州立大学等，颇有声望。改编过若干重奏乐曲，并著有《管乐器室内乐》(Chamber Music for Winds)一书。

Barraqué, Jean 巴拉凯(1928.1.17—1973.8.17) 法国作曲家。在巴黎音乐学院先从朗格莱(J. Langlais)学和声、对位法，后在梅西昂音乐分析班上听课。1951—54年在法国广播电视局具体音乐研究小组从事工作。虽然他的创作采用序列音乐技巧，但保持独特个性，并排斥先锋派的某些思想，特别是“偶然音乐”的手法。他的乐曲具有较多的抒情成份并表现出一种即兴风格。

Barraud, Henry 巴罗(1900.4.23—) 法国作曲家。先在波尔多随沃布古安(M. Vanbourgoin)学习。继去巴黎从科萨德·迪卡斯和奥贝(L. Aubert)学对位法、赋格、作曲及配器。是“三全音”集团创始人之一。后任电台音乐指导，法国广播电视局国内联播部主

任。其作品的特点是在结构上有高超的技巧。作有器乐曲、声乐曲及戏剧音乐。并有论著《柏辽兹》(Berlioz,1955)《法国与西方音乐》(La France et la musiaue Occidentale,1957)问世。

Barrios,(Pio) Agustin 巴里奥斯(1885.5.23—1944.8.7) 巴拉圭吉他演奏家、作曲家。曾在古斯塔沃·索萨(Gustavo Sosa)训练班上学习吉他。1901年到阿根廷举行音乐会,大获成功,后长期在巴西、智利和乌拉圭演出。1934年赴欧洲,在比利时、德国和西班牙举行音乐会。1936年返拉美,1939—44年任教于圣萨尔瓦多民族音乐学院。评论家认为他是一位可与帕格尼尼相比的演奏大师。作品约一百多首(其中不少是依托为欧洲早期不知名作曲家的作品),他的两首吉他作品《巴拉圭之舞》(Danza Paraguaya)和《大教堂》(El catedral)至今仍在上演。他是第一位在欧洲知名的,也是第一位灌制唱片的拉美吉他演奏家。

Barsova (Vladimirova) Baleria Vladimirovna(Барсова Валерия Владимировна)巴尔索娃(1892.6.1—1967.12.13) 苏联抒情花腔女高音歌唱家。苏联人民演员(1937)。早年随其姐弗拉季米罗娃(М. В. Владимирова)学声乐,1919年毕业于莫斯科音乐学院·玛泽季(У. А. Мазеттъ)声乐班。1917年在齐明(Зимин)歌剧院开始其舞台生涯,1919年与沙里亚平在爱尔米达日花园同台演出《塞维利亚理发师》,次年在大剧院首演,饰罗西娜。此后直到1948年都在大剧院担任独唱演员。1920—24年在斯坦尼斯拉夫斯基领导的大剧院歌剧部及聂米罗维奇—丹钦科领导的莫斯科艺术剧院音乐部工作。1929年起多次出访,1941年获全苏国家奖。1950—53年在莫斯科音乐学院任教,1952年成为该院教授。巴尔索娃的歌喉轻妙灵巧,花腔洒脱自如,声乐技巧高超。在大剧院舞台上成功地扮演了许多重要角色。被认为是苏联最杰出的大歌唱家之一。

Barstow, Josephine(Clare) 巴斯托(1940.4.21—) 英国女高音歌唱家。就学于伯明翰大学与伦敦歌剧中心。1967年加入萨德勒泉歌剧院,饰演凯鲁比诺。后曾在威尔士国家歌剧院、科文特花园、格林德伯恩等歌剧院演唱《茶花女》、《费加罗结婚》、《霍夫曼的故事》、《马克罗波洛勒事件》(The Makropoulos affair)等剧的重要角色。声音响亮、音色特殊并富于表情。适于演唱情绪复杂的角色。

Bartha Denes 巴尔塔(1908.10.2—) 匈牙利音乐学家。就学于布达佩斯李斯特高等音乐学校。1930年起在匈牙利民族陈列馆音乐部工作。1935年起在其母校执教,1947年成为该校音乐史和音乐美学教授。同时也是一位活跃的音乐批评家,1941年起亦在一些杂志社担任编辑工作。曾任匈牙利音乐家协会教育部负责人、布达佩斯市立乐团音乐顾问。

Barthélemy, Maurice(Ghislain-Louis) 巴泰勒米(1925.4.9—) 比利时音乐学家。1946—53年在列日随克莱克斯(S. Clercx)学习,并获艺术史、考古学博士学位。1954年受全国科学研究基金会的委托,研究意大利对法国后期巴罗克音乐的影响。1967年任列日博物馆副馆长,1967年任列日音乐院图书馆馆长。他对1660—1760年法国音乐史、特别是这一时期声乐与文学、思想史的关系有专门的研究。

Bartholomée, Pierre 巴托洛梅(1937.8.5—) 比利时作曲家和指挥家。1953—58年就学于布鲁塞尔音乐学院,后从肯普夫深造。在从事钢琴演奏的同时,研究了韦伯恩及勋伯格的作品。1962年在布鲁塞尔创建新音乐演奏团,继而任该团指挥,积极传播现代音乐。1972年任布鲁塞尔音乐学院教授。其创作采用现代派技法。作品有管弦乐、声乐、戏剧音乐及电影配乐等。

Bartok, Béla 巴托克(1881.3.25—1945.9.26) 匈牙利作曲家、民族音乐学家、钢琴家。出生于匈牙利拿格森特米洛斯现属罗马尼亚。父亲是一所公立农业学校校长,又是一位富有才华的音乐爱好者,经常参加当地管弦乐队的演奏。母亲是教师,会弹钢琴。巴托克五岁从母学钢琴。九岁起尝试作曲,十一岁便以作曲家兼钢琴家的身份在拿格佐楼(现属捷克斯洛伐克)作首次公演,作品包括贝多芬钢琴奏鸣曲《黎明》的快板乐章和他自己的《多瑙河》,由此引起社会注意。1893—96年,随母赴普来斯堡,从艾凯尔·拉斯罗学习钢琴与和声。1899年以优异成绩考入匈牙利皇家音乐学院。从李斯特的学生T.伊斯万学钢琴,从K.雅诺斯学作曲。不久即成为

一位卓越的钢琴家，赢得各界人士的赞扬。1907年起，任皇家音乐学院钢琴教授达三十余年。早在1905年前后，即开始收集匈牙利民间音乐，此后就再未中断这项意义深远的工作，并将收集范围扩大到罗马尼亚、南斯拉夫、保加利亚、土耳其、阿尔及利亚等国的乡村农舍。同时，其演出活动亦十分频繁，在整个欧洲以至美国，巴托克精湛的演奏艺术，赢得了千千万万听众。1919年匈牙利无产阶级建立革命政权期间，应命出任“音乐理事会”成员。革命政权被扼杀后，未有丝毫妥协和动摇。1936年受政府委任，在科学院从事民间音乐研究工作。1940年，法西斯势力甚嚣尘上，巴托克于10月8日在布达佩斯举行告别音乐会，怀着凄然之情忍痛离国，到美国哥伦比亚大学继续从事整理、研究民间音乐的工作，并完成了他一生中最后的几部作品。1945年9月，因患白血病医治无效，逝世于纽约，享年六十四岁。

巴托克的创作生涯，大致可以分为四个阶段：

（一）1899—1905年为早期尝试阶段。其时巴托克醉心于李斯特、施特劳斯和布拉姆斯的音乐。因此，这一时期作品如《乐队诙谑曲》、《小提琴与钢琴奏鸣曲》、《四首钢琴曲》及交响诗《科舒特》（Kossuth）等都有上述几位作曲家的明显影响。其中写于1902年的《科舒特》是这一阶段的代表作，次年在曼彻斯特首演成功，使巴托克在国内外赢得了声誉。

（二）1906—19年为风格转变阶段。1906年，巴托克首次向人们公布了他与科达伊共同发现的匈牙利民间音乐的真正宝库——农民歌曲。这就标志着他的创作进入了直接向民间传统汲取营养的新阶段，并成为其艺术态度和风格彻底改变的转折点。这一时期创作了大量以民间旋律为基础的钢琴曲，如《献给孩子们》、《十五首匈牙利农民歌曲》等。也有一部分受德彪西技法的启迪而创作的“音画”式的管弦乐曲，如《两幅肖像》、《四首管弦乐曲》等。还有几部结构较庞大的舞台作品，如歌剧《兰胡子公爵的城堡》（Duke Bluebeard's Castle）。舞剧《木雕王子》（Wooden Prince）《奇异的满大人》（The Miraculous Mandarin）等。这些作品表明，巴托克已为彻底改变以往的风格、为实现他的最高理想——写出一种凭借欧洲体系、但又采用地道的匈牙利曲式和风味的最具现代特色的作品——找到了正确的途径。

（三）1920—40年为完全成熟的繁荣时期。经过前二十年的实践和大胆探索，巴托克终于迎来了创作的极盛期。其间一系列具有高度艺术水平的杰作相继问世。其中有新颖独到的《八首即兴钢琴曲》（1920）、著名的《小提琴与钢琴第二狂想曲》（1928）、富有独创性的《二十首匈牙利民歌》（1929）及通俗易懂的一百五十二首钢琴练习曲集锦《小宇宙》（Mikrokosmos，1926—39）。特别是《为弦乐、打击乐、钢片琴写的音乐》（1936）、《两架钢琴和打击乐的奏鸣曲》（1937）、《小提琴协奏曲》（1937—1938）、《弦乐嬉游曲》、《弦乐四重奏》（1939）等，都称得上是二十世纪音乐的珍品。它们所达到的艺术水平和获得的广泛声誉，使作者当之无愧地跻身于世界作曲大师的行列之中。与此同时，巴托克继续收集民间音乐，并发表了《匈牙利民间音乐》、《特兰西瓦尼亚民歌》、《罗马尼亚的马拉穆列什民间音乐》等一系列有关比较音乐学的专著、专论。

（四）1940—45年为再放异彩的时期。其时巴托克远离祖国，又为不治之症所折磨，但仍以顽强毅力从事研究和创作。写于1943年的《乐队协奏曲》和1945年的《第三钢琴协奏曲》，是这位伟大作曲家对世界音乐宝库所作的最后的、也是最珍贵的贡献，前者于1944年12月1日在美国波士顿交响音乐厅首演，接着又于1945年1月10日在纽约卡内基音乐厅演出，均获巨大成功。指挥这几次演出的库塞维茨基，称其为“近二十五年来最好的交响乐作品”。实际上，这部具有高尚思想和动人热情、蕴含着完美的艺术表现力的作品，也是本世纪最伟大的交响乐作品之一。

作为现代音乐史上的一位巨匠，巴托克在创作、研究及演奏这三个互相映衬的领域里，都给人类留下了丰厚遗产。他早年受古典、浪漫主义的熏陶，同时始终敏感地注视着当代许多音乐流派的发展，在自己的作品中大胆地借鉴了印象主义，表现主义的某些表现手法。尤为重要的是他同匈牙利民间音乐保持着一贯的多种多样的联系，发现了确立自己独特风格的灵感源泉。他以高超的技巧将民间音乐同西方作曲手法紧密地结合在一起，以兼收并蓄、取精用弘的严肃态度和独特的

美学观念去发展传统手法，从而创作了一系列思想深刻、风格独特、富有创新精神的作品。

巴托克在创作上所使用的大胆而新颖的手法，使他的音乐表现特征独具一格。在结构方面，他贯于用一两个“动机”作为音乐主题的基础，然后建立起交响乐的宏伟大厦。他以这些主题在各乐章中对称地出现为手段而形成的“拱形”结构，更有典型性。其和声思维亦有自己的原则和个性，诸如二度附加音和弦，四度叠置和弦，三度结构的七、九、十一和弦及大、小三度并存的和弦等，都是“巴托克式”和声体系中的常见语汇。他紧紧抓住民间音乐变化的极端多样性这一精髓，把变奏手法运用到自己的许多作品中。在配器手法和对位处理方面，也同样富有独创性。

作为音乐民俗学的奠基人之一，巴托克所取得的学术成就亦为世人所瞩目。一生收集、整理了上万首东欧民歌和器乐作品；所撰十几种专论、专著，也已成为本门学科中颇有价值的文献，他对民间音乐的精辟见解，对匈牙利民歌的分类方法，在比较音乐学方面的深入研究及有关野外采集方法的总结等等，至今仍有其指导意义。

巴托克用自己的创作推进了他所处的时代的音乐实践，并使之进入了一个丰富多采的繁荣境界。在二十世纪，只有少数几个音乐家可以享受到这种荣誉。

Bartoletti, Bruno 巴尔托莱蒂，（1926.6.10—） 意大利指挥家。毕业于佛罗伦萨音乐学院。1953年在佛罗伦萨首次登台指挥歌剧《弄臣》。此后指挥了从罗西尼到达拉皮科拉的一系列意大利歌剧（包括许多新作品的首演）。此外还在意大利舞台上成功地指挥了克热内克和肖斯塔科维奇等外国当代作曲家的歌剧作品。曾任“五月”乐团常任指挥、罗马歌剧院指挥、芝加哥抒情歌剧院首席指挥。

Barzun, Jacques 巴曾（1907.11.30—） 美国历史学家和评论家。原籍法国。1919年赴美国，在哥伦比亚大学学习。1932年获博士学位。曾任哥伦比亚大学教授与教务长。其著作主要涉及十九世纪的欧洲文化与二十世纪美国文化，重点研究柏辽兹。

Bashkirov, Dmitri Alexandrovich（Башкиров, Дмитрий Александрович）巴什基罗夫（1931.11.1—） 苏联钢琴家、教育家，俄罗斯功勋演员（1968）。1950—54年在莫斯科音乐学院师从戈利坚维泽尔（А. Б. Гольденвейзер）学钢琴。1955年在巴黎参加龙格国际钢琴比赛获大奖。1957年起在莫斯科音乐学院任教。其演奏风格受戈利坚维泽尔及涅高兹的影响颇多，解释作品富于创造性，技巧精湛准确。1965—72年间与别兹罗德内（И. С. Безродный）、霍米采尔（М. Э. Хомицер）组成三重奏团，该团因演奏莫差特、贝多芬、舒曼、布拉姆斯、德彪西，普罗科菲耶夫等大师的作品而闻名。

Bashmakov, Leonid 巴什马科夫（1927.4.1—） 芬兰作曲家。1947—54年在赫尔辛基学院从梅里康托（Merikanto）学作曲和指挥。1960年任坦佩雷剧院指挥。其创作既具有俄罗斯传统风格特征，又受梅里康托现代风格的影响。作有管弦乐、室内乐及电影音乐等。

Bashmet, Yury Abramovich（Башмет, Юрий Абрамович）巴什梅特（1953.1.24—） 苏联中提琴家。1976年毕业于莫斯科音乐学院，并在德鲁日宁（Ф. С. Дружинин）指导下于1978年完成研究生学业。同年起在该校任教，并成为莫斯科乐团独奏演员。他拥有从巴赫、亨德尔、莫差特到德彪西、奥涅格、米约、巴托克、兴德米特、肖斯塔科维奇的广泛的演奏曲目。并首演了戈洛温（А. И. Головин）А. В. 柴科夫斯基等人专为他而写的中提琴协奏曲、奏鸣曲等。1975年参加布达佩斯国际音乐比赛获第二名，次年参加慕尼黑比赛获第一名。

Basie Count (William) 巴锡（1904.8.21—） 美国黑人爵士乐领队和钢琴师。自幼从其母学习钢琴。未满二十岁即在歌舞杂剧团里任钢琴独奏和伴奏。1923年起参加在纽约与堪萨斯等地的各种爵士乐队，并与萨克管手莱斯特·扬（Lester Young）等名流先后组织各种大、小爵士乐队。其中以他自己的名字命名的康特·巴锡大乐队最为有名，是三十年代末最佳摇摆爵士乐队之一，享有国际声誉。1940—70年继续领导乐队，成绩显著。曾获多种奖励。其乐队继承堪萨斯市爵士乐风格。

Basner, Veniamin Efimorich（Баснер, Вениамин Ефимович）巴斯涅尔（1925.1.1—） 苏联作曲家。早年在列宁格勒音乐学院学习小提琴并开始创作活动。1955年以“第二弦

乐四重奏"参加华沙国际作曲比赛获二等奖。同年成为作曲家协会列宁格勒分会理事。他的室内乐、交响体裁、大合唱和舞台音乐创作以抒情性为特色。在其作品中电影音乐达四十余部之多，其中歌曲《在无名高地上》(На Безымянной высоте, 1964)、《祖国的源头在何方》(С чего начается Родина, 1968)在国内流传甚广。

Batashyov Viktor Borisovich(Баташёв, Виктор Борисович)巴塔绍夫(1937.6.7—) 苏联长号演奏家。1960年毕业于莫斯科音乐学院，并在老师谢尔比宁(В. А. Щербинин)指导下于1963年完成研究生学业。参加日内瓦(1958)和布拉格(1962)国际管乐演奏比赛分获第一名和第三名。1963年执教于莫斯科音乐学院，在此之前，曾任全苏广播电视大交响乐队演奏员。

Baudo, Serge 博多(1927.7.16—) 法国指挥家。就学于巴黎音乐学院，并获该院和声、室内乐、打击乐及指挥第一名。1950年在拉穆斯音乐会首次登台指挥。之后指挥过国家管弦乐团、法国广播电视局爱乐乐团、法国青年乐团。曾任尼斯一科特达祖尔管弦乐队、巴黎歌剧院常任指挥，罗纳—阿尔卑斯地区交响乐队艺术指导。1962年应卡拉扬邀请在斯卡拉剧院指挥德彪西的《佩利亚斯与梅丽桑德》。1979年4月率领里昂交响乐团来我国演出。其演出曲目广泛，特别擅长指挥法国和俄罗斯音乐。也从事室内乐、管弦乐及电影音乐的创作。

Baudrier, Yves 博德里埃(1906.2.11—) 法国作曲家。原学法律，后转学音乐。从师于圣心教堂的管风琴师拉特(G. Lath)。1936年与梅西安、若利韦(A. Jolivet)、达尼埃尔—勒絮尔共建"法国青年"小组，他主要从事电影音乐创作。代表作为管弦乐曲《城市里的音乐家》(Le Musicien dans la Cité)，此曲在1964年改写成一部电视片的配乐。

Bauld, Alison(**Margaras**)鲍尔德(1944.5.7—) 澳大利亚作曲家(女)。1968年获悉尼大学音乐学士学位，后获出国奖学金于1969年赴英国纳克郡大学学习并获哲学博士学位。曾在谢菲尔德大学任教。其创作以戏剧音乐为主，并研究出一套同时记录音乐和舞蹈的新谱式。1975年被任命为拉班(Laban)舞蹈艺术中心音乐指导。

Baumann, Hermann(**Rudolf Konrad**)鲍曼(1934.8.1—) 联邦德国圆号演奏家。在汉堡从胡特(F. Frity Huth)学习后任多特蒙特乐队及斯图加特广播乐团首席圆号。1964年在联邦德国广播电台主办的慕尼黑国际音乐比赛中获奖。此后从事教学，在福尔克万音乐学院执教。曾到过许多国家演出并灌制了大量唱片。其演奏音色优美，常以不同种类的圆号演奏不同时期不同风格的作品。

Baur, Jürg 鲍尔(1918.11.11—) 联邦德国作曲家。曾在科隆音乐学院学作曲。以后曾任杜塞多夫R.舒曼音乐学院院长。作为B.A.齐默尔曼的继承者任科隆音乐学院作曲教研室主任等职。他的作品经常有一种嬉戏和幽默的风格，其中自由地运用了当代各种作曲技法。创作了带乐队伴奏的中提琴、钢琴、双簧管等乐器的独奏曲、管乐五重奏、钢琴曲、乐队小夜曲等器乐作品，以及合唱曲、组歌等声乐作品。

Bayle Francois 贝勒(1932.4.27—) 法国作曲家。曾在达姆施塔特暑期讲习班从施托克豪森，在巴黎从梅西昂学习作曲。1960年加入法国广播电视局具体音乐小组(Groupe de Musique Concrète)创作上受谢菲尔(Schaeffer)影响较大。器乐曲《临界点》(Points Critiques 1960)1961年在巴黎获奖。重要作品还有电子音乐《不宜居住的地方》(Espaces inhabitable)。

Bâzlik, Miroslav 巴兹利克(1931.4.12—) 捷克斯洛伐克作曲家。1961年毕业于布拉迪斯拉发学院。师从齐凯尔(Cikker)。还曾在布拉格大学学习数学，并一度在该校任教。创作上深受勋伯格及巴赫的影响，作品中崇尚纵横关系的统一，他依据集合论、概率论以及其它数字原理创造了一种自由序列主义手法，但据此写出的作品仍具有表情性。创作中有时亦采用电子音乐手法。作有声乐、器乐、管弦乐及电子音乐等作品。

Béart, Guy 贝阿(1930.7.16—) 法国流行歌曲作者和歌手。1957年开始演唱生涯并录制了唱片。曾为电影、电视及音乐喜剧创作歌曲，但以酒巴间歌曲如《尚德尔纳戈》(Chandernagor)、《活水》(L'eau vive)、《电视机》(La télé)等)最为成功。歌词常以讽刺和现代科技为内容，音乐吸收了强烈的舞曲节奏。

Bécaud, Gilber 贝科(1927.10.24—) 法国

作曲家、演唱家。在土伦、尼斯音乐学院学钢琴后，转事创作和演唱流行歌曲。1953年成功地创作了《当你跳舞的时候》(Quand tu danses)。1954年他的演唱博得与美国流行歌曲演唱家普雷斯利(E. Presley)同等的赞誉。他写了一百五十首歌曲，许多作品是在传统和法国歌曲风格的基础上溶进了爵士乐的成分，其中《天要下雨》(Le jour où(La pluie viendra)最为流行。此外也写过康塔塔、歌剧以及电影音乐。

Becerra(-Schmidt), Gustavo 贝塞拉(1925. 8. 26—) 智利作曲家。1933—35年在特木科音乐学院、1936—48年在圣地亚哥国立音乐院学作曲、指挥和音乐学，1949年毕业于智利大学。后历任智利大学音乐分析和作曲教授，智利大学音乐研究所所长、音乐系秘书长，智利驻西德使馆文化参赞，智利艺术科学院委员。曾获奥尔加·科恩奖和国家音乐奖。是一位多产的作曲家，作品风格多样，兼用新古典主义、序列主义、电子音乐、多种媒介、偶然音乐等各种作曲技巧。作品有戏剧音乐、声乐、管弦乐及室内乐等。此外还常为《智利音乐杂志》撰写文章。

Bechet, Sidney 比切特(1897. 5. 14—1959. 5. 14) 美国黑人爵士乐单簧管及萨克管手。六岁自学单簧管，后受教于巴魁特(G. Bacauet)，纳尔逊(L. Nelson)，蒂奥(L. Tio)等人。十二岁起即与许多新奥尔良爵士乐小组一起演出，其中包括B. 约翰森，C. 威廉姆斯及K. 奥里沃等人的小组。1918年受邀赴欧洲演出。返美后专心于演奏高音萨克管。后又去法、德、苏联等国旅行演出。几十年来演奏生涯从未间断，并领导过许多爵士乐小组。1951年定居巴黎，成为法国家喻户晓的爵士音乐家。是新奥尔良学派首批爵士乐独奏家之一。

Beck, Conrad 贝克(1901. 6. 16—) 瑞士作曲家。苏黎世音乐院安德烈亚(Andreae)、拉盖(Laquai)和巴尔德热(Baldegger)的学生。后去巴黎和柏林深造，与鲁塞尔(Roussel)、奥涅格(Honegger)结为良友，并受其影响。定居巴塞尔后，1939年任巴塞尔电台音乐部主任，从此以作曲家身份名传世界。早期作品已显示出对后期浪漫主义的冷漠，而与严肃的复调音乐产生紧密联系，喜爱法国人形式清晰的手法，同时借鉴巴罗克中期某些德国传统手法。后期作品中新古典主义因素占有重要地位，近似于布尔卡尔(Burkhard)的作品。他的弦乐四重奏协奏曲(String Quart Concerto，1929)曾获库利奇奖。主要作品有管弦乐套曲《秋之火》(Herbst-feuer, 1956)、大合唱《日蚀》(Die Sonnenfinsternis, 1967)等。

Becker, Car 贝克尔(1887.9.20—1975.8.6)美国提琴制造家，出生于音乐世家，十四岁学制作手艺。1902年入莱昂—希利公司工作。师从霍恩斯坦纳(Hornsteiner)。1924年之前即已成为杰出的小提琴制作家、修理者和鉴定家，并利用业余时间制作了近一百把小提琴。同年入W.刘易斯父子公司工作。1925—47年间他制作了三百八十九把弦乐器，包括小提琴、中提琴和大提琴。同时任刘易斯父子公司的修理部主任。1968年脱离该公司与其子C.F.贝克尔自行开业，毕生共制作了七百五十余把高质量的弦乐器。

Becker, Günther 贝克尔(1924.4.1—)联邦德国作曲家。曾在海德尔堡和德特莫尔德等地学习。毕业后在希腊生活了十二年，并与人合作在雅典创建了新音乐试验室，1968年回联邦德国。1974年成为莱茵音乐学院和杜塞多夫、舒曼音乐学院教授。写过一些器乐曲、声乐曲和电子音乐作品。

Becker, Hienz 贝克尔(1922.6.26—) 联邦德国音乐学家。曾就学于柏林夏洛滕堡音乐学院和洪堡大学。1951年获博士学位。以后在汉堡大学和波鸿大学任教，1966年成为教授，并在波鸿大学创建了音乐学系。编辑出版了多种有关歌剧史书籍，撰写了一些乐器史和其他专题的著作。

Becker, John J(oseph) 贝克尔(1886. 1. 22—1961. 1. 21) 美国作曲家。1905年毕业于辛辛那提音乐学院。1923年获威斯康星音乐学院作曲博士学位。此后长期在中西部各大学从事教学与行政管理工作。三十年代曾指挥首演过艾夫斯、拉格尔斯(Ruggles)、里格尔(Riegger)等人的作品，与艾夫斯长期保持着深厚的友谊。1950年作为美国代表出席了第一届国际天主教艺术家大会。早期作品显示出德国浪漫主义的影响。二十年代后期转向极不协和的和声手法。三十年代是其创作的鼎盛期，作有圆号协奏曲及无标题室内乐等作品。其大型舞台作品预示了混合媒

介(Mixed—Media)戏剧作品的兴起。其作品具有对社会的强烈批判性及讽刺性，经常采用不协和的对位及复调手法，配器清晰，富于色彩对比。贝克尔与艾夫斯、拉格尔斯、考埃尔(Cowell)、里格尔同属美国现代音乐五人团成员，主张创作美国自己的音乐，探索与试验新技术、新音响，而不是沿袭欧洲传统。作有舞台作品，交响乐、协奏曲、合唱、室内乐及歌曲等大量作品。

Beckwith, John 贝克威斯(1927.3.9—) 加拿大作曲家、音乐评论家、教师和钢琴家。1950年毕业于多伦多音乐学院，师从盖雷罗(Guerrero)。1950—52年去巴黎在布朗热(Boulanger)门下继续深造。先后担任过加拿大音乐杂志》的副编辑和《多伦多星报》的音乐专栏评论员。1961年获多伦多大学音乐学博士学位被聘为该校副教授，1970年升任音乐系主任。作品体裁多样，写于五十年代的室内乐作品如五首铜管三重奏和管弦乐曲、《秋景与集市舞》(Fall Scene and Fair Dance)等颇有斯特拉文斯基式的晶莹剔透之感，六十年代起转而采用一种把朗诵、音乐、戏剧综合起来的手法，如《加拿大的炫耀》(Canada Dash)、《夏日的小号》(The Trumpets of Summer)等。还曾为我国唐代诗人李白、王维、李商隐的诗谱曲。

Bedford, steuart (John Rudolf) 贝德福德(1939.7.31—) 英国指挥家。就学于皇家音乐学院(RAM)。1965—66年曾在格林德伯恩歌剧院工作，1967年加入英国歌剧团并在同年登台指挥该团演出。后在科文特花园、大都会歌剧院指挥过歌剧的演出，其中包括布里顿的一些新作品的首演。1965年起任皇家音乐学院(RAM)教授。

Behrend, Siegfried 贝伦德(1933.11.19—) 联邦德国吉他演奏家。毕业于柏林克林特沃特—沙文卡音乐学院，曾赴世界各地举办音乐会。六十年代起常与来自波兰的犹太族女歌手白丽娜(Belina)合作演出。此外亦创作和改编了大量吉他曲，是当代重要的吉他演奏家之一。

Beiderbecke, (Leon) Bix 贝德贝克(1903.3.10—1931.8.7) 美国爵士乐短号手、钢琴师与作曲家。幼时正式学习钢琴。后通过模仿唱片自学短号，获取一套非正统的技巧。曾先后在芝加哥、圣路易斯与纽约等地与沃尔弗林斯(Wowerines)乐队、特朗鲍尔(F. Trumbauer)、怀特曼(P.Whiteman)等合作演出并录制爵士乐唱片。从而获得声誉。二十八岁去世。其短号演奏，音色如铃，风格优美而有独创性。作曲与钢琴演奏受印象主义某些方面的影响。

Bek, Josef 贝克(1934.12.5—) 捷克斯洛伐克音乐学家。(1952—57年就学于布尔诺大学，师从拉采克(Racek)与诺瓦克(M. Novāk)等人。此后在奥洛莫乌茨、布尔诺及布拉格等地工作。1964年进入捷克斯洛伐克科学院音乐学研究所(现为艺术史及理论研究所)，历任研究员、学术秘书。1972年任该所音乐学部主任，1974年任副所长。此外，还担任过音乐刊物编辑、副主编等职。1969年获博士学位。1972年获历史科学博士学位。亦曾在布拉格大学音乐学系任教。主要从事民间音乐、二十世纪音乐史及美学的研究。著有专题论文多种。

Bekku, Sadao 别宫贞雄(1922.5.24—) 日本作曲家。1946—50年在东京大学师从池内友次朗学美学。在学期间，曾三次获日本作曲比赛奖。1952—54年在巴黎音乐学院师从米约、梅西昂深造。归国后从事创作与教学，后成为桐朋学园大学教授。其创作旋律优美，配器精致，被认为是法国新古典主义在日本的代表。主要作品有：管弦乐曲《两首祈祷曲》(1956)，《第一交响曲》(1962)、《木管三重奏》(1952—53)，歌剧《三位少女的故事》(1964)，《阿里玛王子》(1967)钢琴组曲《万花筒》(1966)、《小提琴协奏曲》(1969)及歌曲等。曾获尾高赏，艺术节赏等。

Beliy, Viktor Arkad'yevich (Белый, Виктор Аркадьевич) 别雷(1904.1.14—) 苏联作曲家、音乐社会活动家，白俄罗斯功勋演员(1955)，俄罗斯功勋艺术家(1956)。1919—22年在哈尔科夫音乐学院学小提琴和作曲，1922—29年在莫斯科音乐学院师从米亚斯科夫斯基等人专攻作曲。1925年与A.A.达维坚科.Б.С.舍赫捷尔一起发起组织了“莫斯科音乐学院学生作曲家创作团”。1929—32年是“俄罗斯无产阶级音乐家协会”成员。1942—48年任苏联作曲家协会组织委员会责任书记，1957年起是《音乐生活》杂志主编。曾在莫斯科音乐学院和白俄罗斯音乐学院任作曲教授。其创作的基本领域是歌曲和

合唱体裁。他的作品洋溢着浪漫主义的激情，并常以通俗性的音调结构为基础。许多作品表现了无产阶级群众斗争的主题（如合唱交响诗《饥饿的进军》，Голодный поход）和合唱《全世界无产者，联合起来》）。他的《亚历山大·马特罗索夫的叙事歌》（Баллада об А. Матросове）、合唱曲《保卫和平》（В защиту мира）是全国闻名的作品。在无伴奏合唱《斯拉夫组曲》（Славянская сюита）中，运用了南斯拉夫民间音乐的因素。综合了革命民歌的音调和节奏的歌曲《雏鹫》（Орлёнок）在苏联得到广泛流传。除大量歌曲创作外，还作有若干器乐曲和戏剧配乐。1952 年被授予全苏国家奖金。

Bell, Bonald（Munro） 贝尔（1934.6.19— ）加拿大男中音歌唱家。曾在伦敦皇家音乐学院和柏林国家歌剧院研究班学习。1958 年在伦敦威格莫大厅首次登台演出，被认为是一位声音热烈、很有发展前途的德国艺术歌曲演唱家。此后在拜罗伊特和格林德伯恩参加过《纽伦堡的名歌手》、《指环》、《老妇的访问》（Der Besuch der aleen Dame）等剧的演出。他还从事音乐会的演出，善于演唱二十世纪的作品。

Bellugi Piero 贝卢吉（1924.7.14— ） 意大利指挥家。自佛罗伦萨音乐学院毕业后进锡耶那的基贾纳学院学指挥。1951 年前往美国，短期从施坦因贝尔格、伯恩斯坦深造，后在托斯卡尼尼的鼓励下开始指挥生涯，历任奥克兰、波特兰及都灵广播电视台等交响乐团常任指挥。1962 年起活跃在欧美的音乐会和歌剧舞台上，指挥过柏林交响乐团及斯卡拉歌剧院乐队。其指挥曲目包括大量的二十世纪音乐，特别是勋伯格、贝尔格、韦伯恩、马勒等人的作品。

Belyayev, Viktor Mikhailovich（Беляев, Виктор Михайлович）别利亚耶夫（1888.2.6—1968.2.16） 苏联音乐学家。1914 年毕业于彼得格勒音乐学院维托尔（Я.Витол）作曲理论班。曾先后在彼得格勒（列宁格勒）音乐学院和莫斯科音乐学院教授音乐理论和音乐史，1944 年升为教授。1924 年任国立艺术科学院音乐部理论处负责人。1923 年到三十年代初是现代音乐协会的积极活动家，并是该协会杂志《现代音乐》主要撰稿人之一，在此期间有一系列论述苏联和西欧作曲家的丛书问世，并在国内外音乐杂志上发表了大量论文。二十年代末开始，先后从事苏联各民族音乐和俄罗斯古代音乐手稿的研究。其著作《苏联各民族乐器第一次全国展览会指南》（Путеводитель по Первой Всесоюзной выставке музыкальных инструментов народов СССР，1938）是对苏联各民族乐器进行系统整理的最初尝试；《白俄罗斯民间音乐》（Белорусская народная музыка，1941）则悉心分析了白俄罗斯的民间歌曲创作。他的科学著作为苏联音乐学的发展作出了极为重要的贡献。此外还翻译了普劳特的《赋格分析》（Анализ фуг），促成了许多民歌集的再版。1944 年获艺术学博士学位。1959—68 年任莫斯科艺术史研究所高级研究员。

Belza Igor' Fyodorovich（Бэлза, Игорь Фёдорович）贝尔扎（1904.2.8— ） 苏联音乐学家。早在基辅音乐学院随利亚托申斯（Б.Н.Лятошинский）学作曲，1925 年毕业后即留校教授作曲、配器、复调和音乐史达十六年。1930—37 年领导了基辅电影制片厂音乐部。1942—49 年任莫斯科音乐学院音乐史教授。1943—48 年任国家音乐出版社主编、《苏维埃文化报》音乐部主任。1954 年获艺术学博士学位，并在苏联科学院的艺术史研究所及其他研究机构任高级研究员。其研究的基本领域是波兰和捷克斯洛伐克的音乐文化以及俄—波、俄—捷音乐的相互联系，同时也撰写了不少关于鲍罗廷、塔涅耶夫、拉赫玛尼诺夫等人创作的论文集和论苏联作曲家的一系列小册子，以及大量的研究、评论文字。在研究工作之余，还作有交响乐五部以及室内乐、钢琴奏鸣曲、浪漫曲、合唱和电影音乐等。1967 年布拉格大学授予他名誉哲学博士学位。

Benestad, Finn 贝尼施塔德（1929.10.30— ） 挪威音乐学家。1953 年获奥斯陆大学音乐硕士学位，遂作为音乐教师及音乐批评家活动于奥斯陆。1961 年起攻读音乐学博士学位，师从哈克罗（J.Hacrklou），同年任特隆德海姆大学教授。1965 年任奥斯陆大学教授。他编写的许多音乐教材被广泛采用。对十九世纪挪威作曲家特拉 （Thrane）、哈克罗（Hacklou）有专门研究并关注音乐美学问题。是格里格全集编辑委员会主席。作为大学教授及国家贝尼施塔德委员会主席，对

挪威高等音乐教育一直发挥着重大影响。

Bengtsson(Lars) Ingmar(Olof) 本格森(1920.3.2—) 瑞典音乐学家。毕业于斯德哥尔摩皇家音乐学院,初学钢琴专业。1941年起在乌普萨拉大学学习音乐学，师从莫伯格。1947年赴巴塞尔大学深造。1955年获博士学位。1961年成为乌普萨拉大学教授，同时被选举为瑞典音乐学协会主席及该会会刊编辑。对瑞典音乐生活及音乐刊物的出版起了很大的推动作用。1965年创立瑞典音乐史料馆。以研究十八世纪瑞典音乐为其专长，著有专题论文多种。

Benjamin, Arthur 本杰明(1893.9.18—1960.4.10) 英国作曲家、钢琴家。18岁入伦敦皇家音乐学院学作曲。1919—21年在悉尼音乐学院任教，1926年起在皇家音乐学院任教。布里顿即其钢琴学生之一。1941—46年曾担任过温哥华交响乐团的指挥。1938年创作的管弦乐《两首牙买加小品》(2 Jamaican pieces)使他获得了世界声誉。此外还创作了一些电影音乐，亦很成功。1956年获音乐家崇拜者团授予的科贝特奖章。

Benkö, András 本克(1923.1.21—) 罗马尼亚音乐学家，匈牙利后裔。1951年毕业于克卢日音乐学院，师从马若(Mojor)、穆雷希亚努(Muresianu)、拉卡托斯(Lakatos)等人。曾任克卢日音乐学院讲师、高级讲师。1955年成为罗马尼亚作曲家协会会员。其研究范围包括罗马尼亚和匈牙利音乐古代乐谱手稿的解译、音乐理论与风格问题以及音乐文献学等，并举办过专门讲座。其论著有《十六世纪比斯特里察的乐器及乐师》(Musical Instruments and Musicians in Bistrit,a during the 16th Century,1966)、《A.切赖音乐理论在匈牙利》(Apâczai Cserês Music theory in Hungarian, 1970),《在罗马尼亚举行的巴托克作品音乐会》(Bortóks Concerts in Romania, 1970)。

Bentoiu, Pascal 宾托尤(1927.4.22—) 罗马尼亚作曲家。1943—48年在布加勒斯特师从M.若拉等人学和声、对位与作曲。1953—56年任民间艺术研究所研究员，同时从事音乐创作活动。主要作品有：歌剧《大夫情郎》(Amorur, doctor)、《哈姆雷特》及交响曲一部、钢琴协奏曲两部、小提琴协奏曲一部(1964年获国家奖)和一些室内乐作品与戏剧配乐等。撰有论述罗马尼亚音乐的论文多种。

Benton, Rita 本赖(1920.6.20—) 美国音乐学家和音乐图书馆馆员(女)。在朱利亚音乐学校主修钢琴，后在依阿华大学主修音乐学，获文学硕士与博士学位。自1953年起任依阿华大学音乐图书馆馆员。1967年任该校音乐系副教授。曾任音乐图书馆协会主席和美国音乐学协会的书记等。对十八世纪后叶的法国音乐很有研究。她编的三卷本《音乐图书馆指南》(Directory of Music Research Libraries, 1967-75),对于了解美国、北美及欧洲各音乐图书馆藏书情况颇有价值。

Benzi, Roberto 邦齐(1937.12.12—) 意大利裔法国指挥家。三岁从父学音乐。后成为克吕唐(Cluytens)的学生。1959年在巴黎歌剧院成功指挥了歌剧《卡门》，1972年在大都会歌剧院指挥了《浮士德》。1973年任波尔多—阿坤廷地区管弦乐队指挥。曾赴日本、西欧、中欧、北非、南、北美洲进行演出。他的指挥流畅而富有表现力，对速度有敏锐的分寸感，指挥曲目广泛。

Berbié, Jane(Bergougne, Jeanne Marie Louise) 贝尔比埃(1934.5.6—) 法国女中音歌唱家。就学于图卢兹音乐学院。1958年在斯卡拉剧院首次演出歌剧。1959年入巴黎歌剧院，先后饰演莫差特歌剧中的采莉娜(《唐璜》)，马切林娜(《费加罗结婚》)和德斯皮娜(《女人心》)。曾在格林德伯恩、科文特花园剧院演唱罗西娜(《塞维利亚理发师》)等角色，亦以反串男童、饰演天真少女或女仆之类的角色闻名于世。

Berg, Alban 贝尔格(1885.2.9—1935.12.24) 奥地利作曲家。出生于维也纳一个条件舒适而又热爱艺术的家庭。幼年即显露了作曲才华，并对文学有过浓厚的兴趣，曾一度想成为诗人。从1899年起才明显表现出对音乐的偏爱，几年间尝试着创作了一百首歌曲，但仍未打算专门学习音乐。1900年其父去世后不久，突发哮喘、身染重病，从此终生身体衰弱，多愁善感。在一次普通的文科考试失败后，曾企图自杀。其时维也纳的学校教育枯燥、单调、毫无生气。但校门之外，众多的文化设施、丰富的音乐生活给予这个青年人以有益影响。先后结织马勒、阿尔滕贝尔格(Altenberg)、茨威格(Zweig)、克劳斯

(Kraus)等社会名流。1904年，偶然读到一则勋伯格招收作曲学生的广告，遂求师于其门下，直至1910年。从此他不仅把勋伯格视为事业上的师长，而且视为自己作人的楷模。在勋伯格坚强性格的影响下，逐步增强了自信力，确立了他作为一个作曲家的生活道路。此期间，与海伦·娜霍芙斯基(Helene Nahowski)一见钟情，相恋四年，1911年结婚。1915—18年第一次世界大战期间，参军服役。战后在维也纳以作曲授徒为生，并为杂志撰稿。1919年因接受一小笔遗产而使他无法专注于创作，数月后即将遗产变卖。由于贝尔格体弱多病，战后除了为歌剧《沃采克》的演出曾不时去欧洲各音乐中心旅行，每年还在他阿尔卑斯山的夏日别墅避暑外，终生定居于维也纳。1935年因被蚊虫咬伤，死于败血症，享年五十岁。

贝尔格从来都不是一个多产作家，已出版的作品有十五部，其中经他自己编号的作品仅七首。其创作大致可分为三个时期：

一、前期(1904—15)：此期间共有作品七首(师从勋伯格之前的作品属于习作性质，多半未曾发表，未计入内)。《钢琴奏鸣曲》(op.1, 1908)和《弦乐四重奏》(op.3, 1910)是他青年时期风格的典范作品，接近于《特里斯坦》和《光明之夜》，使用了纯粹半音化的手法，《为明信片上的文字谱写的五首管弦乐的歌曲》(Fire Orehestral Songs to Postcard Text, op.4, 1912)采用了勋伯格典型的无调性风格，并把印象主义、象征主义和表现主义的特征，富有个性地结合在一起，1913年3月首演时引起强烈反响。《乐队小品三首》(op.6, 1914)，显现出马勒晚期交响乐的影响，但与马勒交响乐构想的宏伟性不同，作品简洁、精炼、具有格言式的特点。这一时期的作品虽然明显地表现出前人的影响，尚未形成完全成熟的个人风格，但已可看出向高度表现主义发展的趋势，并为他的名著——歌剧《沃采克》的出现作了准备。

二、成熟期(1917—26)：战争曾一度打断了贝尔格的创作，但在战争临近结束的1917年，他便开始了歌剧《沃采克》(op.7)的写作。直至1921年才完成，1924年柏林国家歌剧院音乐总监克莱伯(Kleiber)答应上演这部无调性但非十二音的大型歌剧后，很快引起一场涉及政治观点、意识形态、音乐手法乃至美学主张的舆论冲突、酿成了一个反对克莱伯并危及他总监职务的风潮。但1925年首演之后仍然取得了巨大的成功(同时也遭到了舆论界强烈的非议)。歌剧中关于人性的永恒的悲剧主题，以及强烈的艺术感染力，深深地打动了观众。这使它得以广泛上演，仅从1927—36年就上演了一百六十六场，成为二十世纪大型严肃歌剧上演率最高的剧目。虽然纳粹当政时期曾一度遭到禁演，二次大战后又在欧美各地盛演不衰。

当《沃采克》首演之时，勋伯格的十二音体系已日臻完善，几乎与勋伯格发表第一首十二音作品同时，贝尔格也作了他第一首以十二音技法为主体的大型作品弦乐四重奏《抒情组曲》(1926)，它被视为一部'没有演唱者或没有歌词的歌剧'，全曲共分六个乐章，抒发了爱情、迷惘、狂喜、激情、极度的兴奋、疑惧和凄凉孤独的丰富多样的情绪。这一时期的作品还有音乐会咏叹调《酒》(1919)和《室内协奏曲》(为钢琴、小提琴和十三件管乐器而作，1925)。

三、晚期(1928—35)：从1928年贝尔格着手创作歌剧《露露》，但直到逝世第三幕的配器尚未全部完成。1934年改编成《露露—交响曲》演出时，本人没有出席，由于纳粹当局视其作品为'堕落的艺术'，四天后音乐总监克莱伯被迫辞职。作曲家逝世后，1937年歌剧《露露》才得以上演。和《沃采克》狂热、亢奋、呓语般的戏剧气氛不同，《露露》更倾向于对抒情性的追求，这一点充分体现在声乐旋律的发展中。该剧全部运用十二音作曲法写成。1935年1月受美国小提琴家之约，写作小提琴协奏曲，适遇马勒遗霜之女夭折，贝尔格为寄托哀思，于8月11日完成了这部动人心弦的协奏曲——《悼念一位安琪儿》。乐曲巧妙地使用了富有调性倾向的十二音音列，这个音列的设计(前九个音全按三度关系排列，其余音按大二度排列)和分散和弦式的奥地利民歌以及在一个三全音之内按大二度排列的巴赫众赞歌的主题结合起来。表现了少女的妩媚、和伴随着她死亡所产生的悲痛和悼念。此后继续赶写《露露》的总谱，不久便与世长辞。

贝尔格是表现主义在音乐方面最著名的代表之一，他的作品强调艺术家主观情绪的表现，反映出二十世纪初西欧知识分子对现

实的不满，对资产阶级社会压抑人性的强烈抗议。表现出对人的命运的关切和同情。他的两部歌剧都带有社会批评的倾向，充满人道主义精神。像韦伯恩一样他不仅是勋伯格的高足，而且是事业上志同道合的挚友，他们的手法共同经历了半音化——自由无调性——十二音手法的转变过程，共同为老师的新发明的发展作出了重要贡献。他们的成就改变了二十世纪音乐的面貌，人们把师徒三人与海顿、莫扎特、贝多芬相比并誉之为第二维也纳乐派。但贝尔格更强调传统因素与十二音体系的结合，他从不受一种学说和理论的约束，能把有调性、无调性的手法融会贯通，使许多古典曲式焕发出现代的光彩。有人称他是"现代音乐的古典主义者"。他在音色的发掘、配器的探索，以及在歌剧中把朗诵式的唱法和说白与高超的非调性音乐思维相结合方面，都有着惊人的独创性。他的作曲技术可以归入所有类别，他的风格，始终保持着和传统、特别是和晚期浪漫主义艺术的联系。其成就正在于他能把新的与旧的结合成一种完全属于个人的音乐语言。斯特拉文斯基曾经赞誉他和韦伯恩是"两位伟大的音乐家……他们所写的音乐将使我们的前半世纪留在人们的记忆里"。

Berg,Tosef 贝尔格(1927.3.8—1971.2.26) 捷克斯洛伐克作曲家。1946—50年就学于布尔诺音乐学院及布尔诺大学，师从拉采克(J. Racek)等人。毕业后任布尔诺捷克电台音乐编辑。后从事自由创作。1963年加入"A创作小组"(Creative Group A)。其创作初受新古典主义及斯特拉文斯基影响，后以民间音乐为素材进行改编及创作。不久转向社会主义现实主义。六十年代的作品则表现出主观抒情的倾向。创作中有时亦采用"拼接"(Collage)等手法。其戏剧作品以嘲讽，荒诞的方式对社会提出辛辣的批评。作有舞台音乐、管弦乐、声乐、室内乐等大量作品。被认为是捷克先锋派的重要代表人物。

Bergamo, Petar 贝尔加莫(1930.2.27—) 南斯拉夫作曲家。就学于贝尔格莱德音乐学院，师从拉伊契奇，1960年毕业后，继续深造。1966年执教于贝尔格莱德音乐学院。其早期创作具有浪漫派风格，但结构上严谨。后在作品中使用了无调性和声，配器精妙而富于强烈的戏剧性，如舞剧《偷太阳的人》(Covec Kojije ukrao Sunce)。此外还有许多合唱与室内乐作品。

Bergel, Erich 贝格尔(1930.6.1—) 罗马尼亚指挥家。曾在克卢日音乐学院从乔兰(Ciolan)学指挥，15岁在锡比乌爱乐乐团演奏长笛。1955年与奥拉迪亚爱乐乐团合作首次登台指挥，1959年任克卢日爱乐乐团指挥。在卡拉扬和巴比罗利(Barbirolli)鼓励下，开始在德国、东欧担任客席指挥。1973年在英国首次指挥皇家爱乐乐团，翌年在香港音乐节上代替普里文(Andrè Privin)成功地指挥了伦敦交响乐团。他指挥巴赫、布鲁克纳和埃内斯库的作品在罗马尼亚特别受到称赞。

Berger, Arthur (Victor) 伯杰(1912.5.15—) 美国作曲家、教师、评论家、作家。就学于纽约大学及哈佛大学，师从琼斯(V. Jones)与辟斯顿等人。此后在布鲁克林学院、朱利亚音乐学校等大学任教。曾任美国数家有影响的报刊及杂志音乐评论员，撰写过许多专题文章。曾获得富布赖特、古根海姆奖学金及美国文学艺术学院奖金。三十年代加入科普兰发起组织的青年作曲家小组。其创作深受斯特拉文斯基的影响。1940—59年的作品带有新古典主义风格。此后转而采用十二音技术手法，但仍具有自己的独特个性。特别关心空间问题，在音的纵横关系上有自己独特的见解与作法。作有管弦乐、声乐、室内乐、钢琴曲等许多作品。

Berger, Wilhelm Georg 贝格尔(1929.12.4—) 罗马尼亚作曲家、音乐理论家。1948—52年就学于布加勒斯特音乐学院，1948—57年兼在布加勒斯特爱乐乐团演奏中提琴。交响乐与室内乐是其创作的主要领域，共作有交响曲六部，弦乐四重奏十二部以及一些弦乐器协奏曲。亦有不少音乐学著作问世。

Berglund, Joel(Ingemar) 伯格隆德(1903.6.4—) 瑞典低男中音歌唱家。曾在斯德哥尔摩音乐学院学习。1929年首演于斯德哥尔摩皇家歌剧院，在《弄臣》中饰蒙特罗内。此后他在该剧院演唱了三十年。其间也曾到拜罗伊特和大都会等歌剧院演出。饰演过范德迪肯(《漂泊的荷兰人》)、萨克斯(《纽伦堡的名歌手》)、沃旦(《尼伯龙根的指环》)、库文纳尔，(《特里斯坦与伊索尔德》)等。他是演

唱瓦格纳歌剧最著名的歌唱家之一。此外,还饰演过法国、意大利和德国歌剧中的角色,如梅菲斯特费勒斯、西蒙·波卡涅拉,阿塔纳尔(《黛伊丝》)和费加罗等。1949—52年任斯德哥尔摩皇家歌剧院院长。

Berglund, Paavo 伯格隆德(1929.4.14—) 芬兰指挥家。十一岁起学小提琴。1952年成为赫尔辛基室内乐团第一任指挥。不久被任命为芬兰广播交响乐团助理指挥,1962—72年任该团首席指挥,曾与该团到苏联、德国和英国访问演出。1965年在英国指挥伯恩默思交响乐团在西贝柳斯诞生一百周年纪念音乐会上演出。此后成为该团客席指挥,并于1972年任首席指挥。1975年任赫尔辛基交响乐团首席指挥和音乐指导。他的指挥果断严谨而热情。

Bergonzi,Carlo 贝尔冈齐(1924.7.13—) 意大利男高音歌唱家。先在帕尔马师从格兰迪尼(Grandini),后入包伊托音乐学院。曾因积极反对纳粹主义,被德国法西斯投入监狱。战后继续学唱。1948年首次在莱切作为男中音演唱罗西尼的费加罗。1951年作为男高音首次在巴里(Bari)主演《安德列·舍尼埃》。同年,在纪念威尔迪逝世五十周年演出中饰演《西蒙·包卡涅宣》和《命运的力量》两剧的主角,声名大扬,成为当时意大利首屈一指的男高音。1953年首次在斯卡拉歌剧院主演那波利的《马赛尼罗》(Mas'Aniello),此后经常在该剧院演出。同年,首次在伦敦斯托尔剧院饰演《命运的力量》中的阿尔瓦罗。1962年首次在科文特花园歌剧院再次饰演这一角色,以后在此剧院还饰演了曼里柯、拉达梅斯、卡伐拉多西和《假面舞会》中的理查德。1955年首次在美国饰演《外套》中的卢季。1956—74年在大都会歌剧院扮演了四五十个角色。

贝尔冈齐的音质优美,富于表现力,善于表达强烈的感情色彩。演唱威尔迪歌剧中的男高音角色时所具有的那种纯正和豪爽的风格、尤为人们所赞赏。是当代十大男高音之一。

Bergsagel, John D(agfinn) 伯格萨格尔(1928.4.19—) 加拿大音乐学家。在曼尼托巴大学毕业后,随格劳特(Grout)学音乐学,继又入伦敦皇家音乐院在弗格森(H.Ferguson)指导下学作曲。1959年去牛津大学从事都铎时期教堂音乐的研究。1962年起,在牛津兼做教学工作。后去曼彻斯特大学任音乐史讲师。1970年在哥本哈根大学教授音乐学。他的研究涉及英国音乐的许多方面,但逐渐以中世纪和文艺复兴时期的音乐为重点。作为执行编辑,曾主持了《英国古代宗教音乐丛书》(Early English Church Music Series)前十六卷的编纂出版,其中两卷由他执笔撰写。

Berkeley, Lennox 伯克利(1903.5.12—) 英国作曲家。1926—33年在巴黎留学期间正式学习音乐的作曲。1946—68年任伦敦皇家音乐学院作曲系教授。1974年被封为爵士,是英国作曲界少有的法国乐派作曲家,主要作品除四部交响乐外,还有《弦乐小夜曲》(1939)、《钢琴协奏曲》(1944)、《双钢琴协奏曲》(1948)、《吉他协奏曲》(1974)、六重奏(1955)、钢琴曲以及歌剧等。

Bernardi, Mario 伯纳迪(1930.8.30—) 加拿大指挥家、钢琴家。曾去意大利威尼斯学习音乐,后回国在多伦多皇家音乐学院完成他的学业。初从事钢琴伴奏,享有声誉。1956年指挥加拿大歌剧院上演了歌剧《汉泽尔与格雷泰尔》,从此开始指挥生涯。1956年赴英担任萨德勒泉歌剧团指挥和音乐指导。1969年被召回国担任国家艺术中心乐团指挥。作为擅长指挥莫差特作品的指挥家,经常在美国各大城市演出,其中与旧金山歌剧院合作在芝加哥、匹兹堡和纽约的演出尤为人所称道。

Bernstein, Leonard 伯恩斯坦(1918.8.25—) 美国指挥家、作曲家、钢琴家。10岁开始学钢琴。在哈佛大学学音乐,后又去柯蒂斯音乐学院学钢琴与指挥法,1940—41年从库塞维茨基(Koussevitzky)学指挥,深受其师赏识。被聘为库塞维茨基的助理指挥,1944年任纽约爱乐乐团的助理指挥,后升为指挥。自1945年起曾任纽约市管弦乐团、纽约爱乐乐团等指挥。指挥过伦敦、维也纳、巴黎等欧洲国家的乐队,亦带领纽约爱乐乐团赴拉丁美洲、欧洲、亚洲及美国各地演出,荣获国际声誉。除指挥与钢琴演奏外,从早年起还从事作曲,写有交响乐、声乐、芭蕾舞剧与音乐剧等。其《第一交响曲》曾被评为1943—44年度美国最佳管弦乐曲。舞剧《自由幻想》(Fancy Free)在大都会歌剧院首次

上演时即获成功。音乐剧《西边的故事》(Unest side story)融合了拉丁美洲的舞蹈节奏、摇摆爵士乐"冷"爵士乐和情歌的音乐成份，被认为是他最有成就的力作。此外，还著有《一个尚未回答的问题》(The Uanswered Question, 1976)一书。

Bēroff, Michel 贝罗夫(1950.5.9—) 法国钢琴家。幼年即显露出音乐天赋，受到梅西昂器重，很早进入巴黎音乐学院随洛里奥(Y.Loriod)学钢琴。十七、八岁时已在国际上知名。最初主要演奏梅西昂的作品，后又广泛接触二十世纪音乐。其演奏热情、节奏准确、音色控制细致入微。擅长演奏巴托克、斯特拉文斯基、普罗科菲耶夫、德彪西和梅西昂等人的作品。

Berry, Chuck 贝里(1926.10.18—) 美国"节奏与布鲁斯"(Rhythm and Blues)和摇滚乐(Rock)歌曲作家、歌星和吉他手。幼时经常收听电台广播的山林音乐(Hillbilly)受其薰陶。后在芝加哥建立C.贝里康波(Berry Combo)乐队，因十分熟悉乡村音乐风格，被认为是乡村音乐师与歌手。1955年录制的《梅贝林》(Maybelline)使黑人的"节奏与布鲁斯"音乐在白人听众中广为流传，成为摇滚乐(Rock and Roll)之先声。其歌曲用简明的歌词表达了美国五十年代青年的情绪而受到欢迎。代表作有：《撞倒贝多芬》(Roll Over Beethoven)、《可爱的十六岁》(Sweet Little Sixteen)等。

Berry, Walter 贝里(1929.4.8—) 奥地利低男中音歌唱家。曾在维也纳音乐学院随加洛斯(H.Gallos)学习声乐。1950年加入维也纳国家歌剧院，1953年起先后在萨尔茨堡音乐节、柏林德意志歌剧院、慕尼黑国家歌剧院和世界各主要音乐中心演出，获得很大成功。他所掌握的剧目极广，但以莫差特和R.施特劳斯的作品为主。也是一位有名的歌曲演唱家。

Bertini, Gary 伯蒂尼(1927.5.1—) 以色列指挥家、作曲家。六岁开始学小提琴，先后在米兰威尔迪音乐学院、巴黎音乐学院学习，是布朗热、奥涅格和梅西昂的学生。1954年回以色列，在拉维夫音乐师范学院、鲁宾学院教授指挥。1965年在英国室内乐团任职，指挥过英国广播公司(BBC)音乐会，并曾与苏格兰国家管弦乐团和苏格兰歌剧院合作演出。1975年在巴黎歌剧院指挥了杜卡的歌剧《阿丽安与蓝胡子》。在柏林指挥了《后宫诱逃》，并指挥了塔尔(Tal)数部歌剧的首演。还曾在荷兰音乐节上第一次完整地指挥上演了韦尔(Weill)的芭蕾一歌剧《王宫》(Royal Palace)。是一位活跃于欧美舞台、多才多艺的指挥家。同时从事创作活动，作有舞剧、小提琴奏鸣曲等。1965年组建以色列室内乐团。1975年成为特拉维夫大学教授，1977年任耶路撒冷交响乐团音乐指导。

Bertoncini, Mario 贝尔通奇尼(1932.9.27—) 意大利作曲家和钢琴家。毕业于罗马音乐学院。1967—73年任佩扎罗音乐学院教师。他是"新协和即兴演奏团"的创始人之一。早期作品受到了韦伯恩、达拉皮科拉等人的影响，1962年后则吸收了以凯奇为代表的偶然音乐流派的手法。作品有交响乐和室内乐等。

Besseler, Heinrich 贝塞勒(1900.4.25—1969.7.25) 民主德国音乐学家。曾在维也纳等地学习，师从古尔利特(W.Gurlitt)、艾德勒(G.Adler)、菲舍尔(W.Fischer)等人。1923年以关于十七世纪德国组曲的论文获博士学位。1925年又在戈丁根随路德维希(Fr.Ludwig)进修。1928年成为海德尔堡大学教授。1948年后在耶拿、莱比锡等地大学任教。是本世纪德国最重要的音乐学家之一。他的许多有关中世纪音乐史的论文和有关巴赫等人的研究以及音乐理论方面的其他论著都以渊博的知识和欧洲思想的发展历史为基础，并都被誉为音乐学的经典著作。作品以文笔流畅、条理清晰著称。主要有《音乐听觉的基本问题》(Grundfragen des musikalischen Hörens, 1925)、《音乐美学的基本问题》(Grundfragen der Musik-ästhetik, 1926)，《中世纪和文艺复兴时期的音乐》(Die Musik des Mittelalters und der Renaissance, 1928)、《巴赫和中世纪》(Bach und Mittelalter, 1951)、《新时代的音乐听觉》(Das musikalische Hören in der Neuzeit, 1959)等。

Beybutov, Rashid Madzhid ogli̇̈ (Бейбутов Рашид Маджид оглы)别伊布托夫(1915.12.1—) 苏联抒情男高音歌唱家。苏联人民演员(1959)。自幼受其父(民间歌手)影响，青年时代即作为阿塞拜疆民间歌手而崭露头

角。后在埃里温及巴库爱乐乐团任独唱演员。1957—59年任阿塞拜疆国立乐团艺术指导，并经常在阿塞拜疆歌剧舞剧院演出的歌剧中饰演重要角色。1966年组建并领导了阿塞拜疆国立歌咏团。他的歌唱热情洋溢、诚挚动人，富有表现力，既能演唱苏联和西欧作曲家的作品，也能演唱世界各地的民歌。曾多次出国访问演出。

Bialas, Günter 比亚拉斯(1907.7.19—) 联邦德国作曲家，曾在布雷斯劳和柏林等地学习。后在布雷斯劳大学、德特莫尔德音乐学院(1947)和慕尼黑音乐学院(1959—73)任教，1950年成为教授。作品体裁广泛，数量很多，其中《开始》(Im Anfang, 1962)等康塔塔最为出色。其创作在1947年以前主要受兴德米特、斯特拉文斯基和巴托克的影响，后则博采各种新流派之长。

Bianconi, Lorenzo(Gennarod) 比安科尼(1946.1.14—) 瑞士音乐学家。在海德尔堡大学从哈默施泰因(R. Hammerstein)、塞德尔(W. Seidel)学音乐学。1974年获博士学位。1969—70年在意大利从事国际音乐资料汇编的编辑工作。后在瑞士广播电台工作，兼任《意大利音乐学杂志》(Rivista italiana di musicologia)编辑。他对十七世纪意大利歌剧、歌剧史学及十六世纪后期意大利牧歌均有广博研究。主要论著有《弗朗切斯科·卡瓦利与威尼斯歌剧在意大利的传播》(Francesco Cavalli und die Verbreitung der venezianichen Oper in Italien, 1974)、《1700年以前歌剧在那不勒斯的作用和A.斯卡拉蒂的地位》(Funktionen des Operntheaters in Neapel vor 1700 und die Rolle Alessando Scarlattis, 1975)。

Biel, Michael von 比尔(1937.6.30—) 联邦德国作曲家。初就学于多伦多大学，后在维也纳、纽约、伦敦和科隆等地随施托克豪森等人学习作曲。1961—63年在达姆施塔特暑期训练班学习期间显示出出众的才能和鲜明的创作个性。作品曾获该训练班作曲一等奖。后主要从事电子音乐创作。

Billeter,(Otto) Bernhavd 比莱特(1936.7.26—) 瑞士管风琴家、音乐学家。曾在苏黎世、维也纳和巴塞尔学钢琴、管风琴及音乐理论，在苏黎世大学从菲舍尔学音乐学，1970年获博士学位。曾任苏黎世下施特拉斯教堂管风琴师。先后在卢塞恩音乐学院和苏黎世大学教授钢琴和音乐理论。也是苏黎世钢琴五重奏成员之一。擅长演奏早期音乐和马丁的作品。著有《F.马丁的和声：新音乐分析研究》(Die Harmonik bei Frank Martin: Untersuchungenzur Analyse neuer Musik,1970)、《黑格尔美学中的音乐》(Die Musik in Hegels Äesthetik, 1973)等。

Bilt, Peter, Van der 比尔特(1936.8.30—) 荷兰低男中音歌唱家。就学于阿姆斯特丹音乐讲习所。1960年举行首次演出。此后曾在欧、美及日本等地演出。1964年成为莱茵河杜塞尔多夫德意志歌剧院的首席男中音。饰演过巴西利奥、希金斯、猎场看守人等角色。此外，还经常在音乐会、清唱剧中演唱，以对作品的准确理解及声音的坚实有力获得好评。

Birnie, Tessa (Daphne) 伯尼(1934.7.19—) 新西兰钢琴家、指挥(女)。就学于惠灵顿、巴黎、科莫等地，师从P.施拉姆、Y.拉菲布尔及K.施那贝尔等人。曾赴欧洲、苏联、东南亚、印度、澳大利亚等地演出。1961年在旧金山音乐节演奏了舒伯特全套钢琴奏鸣曲。1968年在悉尼举行十四世纪以来钢琴发展概论讲座。时帕伊谢洛(Paisiello)、坎比尼(Cambini)、费利奇(Felici)等人的作品深有研究，又是新西兰现代音乐的倡导者。1963年创立悉尼卡默拉塔乐团，任指挥兼钢琴家。1974年获贝多芬大勋章其演奏讲究触键，音色优美。

Biyeshu, Maria Luk'yanovna(Биешу, Мария Лукьяновна)比耶舒(1934.5.5—) 苏联重抒情女高音歌唱家，苏联人民演员(1970)。早年参加业余歌唱活动。后进入基希涅夫音乐学院随扎里菲扬(С.Л. Зарифьян)学习声乐，1961年毕业后即在摩尔达维亚歌剧舞剧院任独唱演员，首演饰托斯卡。此后曾在许多著名歌剧中饰演主角。1967年参加在日本举行的第一届巧巧桑优秀扮演者国际比赛获第一名。

Bjoner, Ingrid 比约纳(1927.11.8—) 挪威戏剧女高音歌唱家。就学于奥斯陆音乐学院、法兰克高等音乐学校。1957年第一次参加歌剧演出。后在乌珀塔尔剧团、莱茵河畔德意志歌剧院、斯卡拉、维也纳国家歌剧院、汉堡国家歌剧院等著名剧院演出。声音洪亮

有力，表演真实动人，但欠细腻。饰演过瓦格纳和施特劳斯歌剧中的许多角色。

Björling, Jussi〔Johan〕(Jonaton) 别林(1911.2.5—1960.9.9) 瑞典男高音歌唱家。五岁时即与其父兄组成四重唱组旅行演出，并于1920年在美国灌制过唱片。1928年进入斯德哥尔摩音乐学院，师从希斯洛普(J. Hislop)及福赛尔(J. Forsell)。1930年举行首次演出，饰唐·奥塔维奥，遂加入瑞典皇家歌剧院。1938年后开始走向世界舞台，在斯卡拉、科文特花园、大都会等著名歌剧院演出，成为在欧洲、特别是美国最受人欢迎的男高音歌唱家之一。擅长演唱意大利歌剧。声音极其优美柔和，高低音区统一、训练有素，高音区亦十分明亮有力。尤以演唱浮士德、罗米欧、曼图阿公爵、唐卡洛斯、鲁道尔夫等角色最为著名。

Björnsson, Arni 比约松(1905.12.23—) 冰岛钢琴家和作曲家。毕业于雷克雅未克音乐学院。曾参与创建雷克雅未克管弦乐团(今冰岛交响乐团)，是冰岛第一个用欧洲传统手法进行创作的作曲家。作品使用了平行五度和兼有纯四及增四的大音阶，这是典型的冰岛用法。

Blacher, Boris 布拉赫尔(1903.1.19—1975.1.30) 联邦德国作曲家。生于中国，少时在俄国的伊尔库茨克和中国的哈尔滨学习音乐，1924年入柏林音乐学院从科赫(E. Koch)和舍林(A.Schering)学习。1938在德累斯顿音乐学院教授作曲，1948年起任柏林音乐学院教授，1953—70年任该院院长。1960年起亦在柏林技术大学教授电子作曲课程，1968年起兼任柏林艺术研究院院长。艾内姆(G.von Einem)和克勒贝(G. Klebe)等当代著名作曲家都是他的学生。其创作主要受里姆斯基-科萨科夫的影响，但也采用了许多现代作曲技法，作品的节奏和节拍很有特色。成名之作是管弦乐曲《协奏交响曲》(Concertante Musik, op.10)。为小提琴、中提琴、大提琴、小号、单簧管等乐器写的协奏曲亦颇有名。此外还创作了歌剧、舞剧多部以及大量的室内乐、合唱和独唱等。

Blachut, Beno 布拉胡特(1913.6.14—) 捷克男高音歌唱家。出身于矿工家庭，就学于布拉格音乐学院。1939年首次登台饰耶尼克(《被出卖的新嫁娘》)。后随导演内德巴尔(K. Nedbal)学了十八个歌剧角色。1941年参加布拉格民族剧院，接连饰演主角。1945年饰演达里波一角极为成功，从而获得声誉。他饰演的斯美塔那歌剧中的一些角色和《耶奴发》中的拉卡、苏霍尼(Suchoň)的《旋涡》(The Whirlpool)中的翁德雷都被奉为典范。他录制的亚纳切克的《失踪人的日记》唱片很受赞赏。他的整个声区都很统一，演唱流畅连贯，吐字清晰，即使演唱英雄角色也不失其抒情特色。曾去莫斯科和西欧演出。1958年获功勋艺术家称号，1963年获人民艺术家称号。

Blagoi, Dmitry Dmitriyevich (Благой, Дмитрий Дмитриевич) 布拉戈伊(1830.4.13—) 苏联钢琴家、作曲家、音乐学家，艺术学候补博士(1971)。1954年毕业于莫斯科音乐学院戈利坚维泽尔(А.Б. Гольденвейзер)钢琴班，1958年完成研究生学业；1957年又毕业于Ю. 沙波林作曲班。1959年起执教于该校钢琴系和室内乐团，1968年成为副教授。1971年获艺术学副博士学位。1960年起在莫斯科爱乐乐团担任独奏演员。其音乐批评活动开始于1957年。1965年起担任《苏维埃文化报》的特约通讯员。主要著作有：《钢琴教学中形象联想的意义》Значение образных ассоциаций в работе пианиста-педагога, 1966)、《斯维里多夫的钢琴创作》(Фортепианное творчество Свиридова, 1971)等，并创作了不少钢琴、声乐和室内乐作品。

Blake, Dawid (Leonard) 布莱克(1936.9.2—) 英国作曲家，教师。就学于剑桥大学。后赴东柏林深造，师以艾斯勒。回国后任约克大学音乐讲师。早期作品深受艾斯勒及勋伯格的影响。六十年代中期起作品风格愈趋自由。对东亚音乐有强烈的兴趣，曾作有男中音与钢琴《庄子之骸骨》(the bones of Chuang Tzu)。此外还作有舞台音乐、管弦乐、合唱、独唱及室内乐等。

Blakey, Art 布莱基(1919.10.11—) 美国黑人爵士乐鼓手。幼时学钢琴，继而自学架子鼓演奏。1939年起入爵士乐队当鼓手。1955年由他组织的"爵士乐使者"(The Jazz Messengers)是五十年代后期最出色的硬鲍普(hard bop)风格的爵士乐队。六、七十年代频繁地演出于欧美各地，录制了大量唱片。

是发展爵士鼓演奏的首要人物。曾与其他乐师共同创造出一种节拍强烈而又灵活的复节奏。

Blanc, Ernest 布朗(1923.11.1—) 法国男中音歌唱家。曾在土伦和巴黎的音乐学院学习。先后在马赛的歌剧团和巴黎歌剧院演唱。他的声音宽厚深沉，富有美感。饰演过泰拉蒙德(《罗恩格林》)，唐·爵凡尼、李卡多(《清教徒》)等角色。并曾到米兰、维也纳、拜罗伊特和伦敦等地演出。

Blanc, Jonny 布兰克(1939.7.10—) 瑞典男高音歌唱家。曾在斯德哥尔摩学习。1967年起在斯德哥尔摩皇家歌剧院演唱，并常到北欧的一些城市演出。饰演过弗洛列斯坦(《菲岱里奥》)，齐格蒙德、唐何塞、格尔曼(《黑桃皇后》)，格里高利·德米特里(《鲍里斯·戈杜诺夫》)、斯蒂瓦(《耶奴发》)等角色。他的声音明亮，有杰出的表演才能，能成功地饰演风格迥然不同的角色。

Blankenburg, Walter 布兰肯伯格(1903.7.31—) 联邦德国音乐学家。早年学神学，后在戈丁根、柏林等地攻音乐学，1940年以"巴赫作品的内在统一性》(Die innere Einheit von Bachs Werk)一文获博士学位。1933年起历任牧师、宗教音乐学校校长、宗教音乐指导等职。撰有大量很有影响的论文，其中有《福音派教堂音乐史》(Die Geschichte der ev. Kirchenmmsik, 1967)、《巴赫作品中宗教音乐和世俗音乐的关系》(Das Verhaltnis v. geistlicher und weltlicher Musik im Werk J. S. Bachs ……, 1968)等。

Blanter, Matvey Isaakovich(Блантер, Матвей Исаакович) 布兰特(1903.2.10—) 苏联作曲家，俄罗斯人民演员(1965)。早年在库尔斯克音乐学校学钢琴和小提琴，1920—21年在莫斯科随科纽斯(Г.Э.Конюс)学作曲。此后开始创作活动。1926年以后的几年中，曾在几家剧院的音乐部担任领导工作。二十年代的创作以轻快的舞曲为主。后来成为苏联著名的群众歌曲作曲家之一。他的作品充满国内战争的浪漫主义豪情和鲜明的俄罗斯性格。如《铁的游击队》, Партизан Железняк)《肖尔斯之歌》(Песня о Щорсе)，他的哥萨克歌曲《在遥远的小路上》(В пути-дорожку дальнюю)、《哥萨克妇女之歌》(Песня о Казачке)、青年歌曲《全国同我们一起歌唱》(С нами поёт вся страна)等在全国广为传唱。作于1939年的《卡秋莎》(Катюша)世界闻名，第二次世界大战期间这首歌成为意大利游击队的队歌，在苏联它的旋律被填上各种不同的歌词而风靡全国。此期间还创作了《再见吧，城市与乡村》(До свидания, города и хаты)、《在前方的密林中》(В лесу прифронтовом)、《巴尔干的星空下》(Под звёздами балканскими)等歌曲。他在五、六十年代创作的优秀歌曲具有深刻的爱国主义内容，把富有人民性的崇高主题同纯真抒情的表达方式结合起来；在音调上接近俄罗斯城市民歌，往往把抒情歌词配以舞曲或进行曲风格的曲调，华尔兹舞曲风格在其歌曲创作中也占有特殊的地位。此外，还作有轻歌剧两部。1946年荣获全苏国家奖金。

Blatnŷ, Pavel 布拉特尼(1931.9.14—) 捷克斯洛伐克作曲家。1950—55年就学于布尔诺音乐学院，后赴布拉格师从博日科维奇(Bořkovec)学习作曲。早期创作受马蒂努(Martinu)影响。六十年代开始使用序列技巧及爵士乐手法。擅长即兴演奏，即兴性是其某些作品的重要特征。为四分之一音小号及爵士乐队所作的《练习曲》(The study for quarter-tone trumpet and jazz band)、为爵士乐队而作的《(十分三十秒)(10′30″)，使他成为捷克"第三潮流"音乐的重要代表。

Blegen, Judith 布利根(1941.4.27—) 美国女高音歌唱家。幼时在科提斯学院学习小提琴。1959年后随E.格雷戈里学声乐。后赴意大利深造。1964年赴纽伦堡演出，两年中饰演过露契亚、苏珊娜、策尔比奈塔等角色。此后在美国主要歌剧院及维也纳、萨尔茨堡等地演出。1969年在大都会歌剧院饰演帕帕基娜。1975年又在伦敦科文特花园剧院饰演德斯比娜。还饰演过玛采琳娜、梅丽桑德及索菲等角色。音色纯净圆润，甜美动人。

Bliss Arthur 布利斯(1891.8.2—1975.3.27) 英国作曲家。曾在剑桥大学和伦敦皇家音乐学院(RCM)学习。第一次世界大战中服军役负伤。战后退伍，继续创作。前期作品深受斯特拉文斯基和法国'六人团'作品影响。1922年用声音再现色彩的交响乐《A Colour Symphony》十分引人注目，成为名望很高的现代风格的作曲家。1923—25年在美国加利

福尼亚停留，其间将作品《序奏与快板》献给斯托科夫斯基。1930年创作的交响乐作品《早晨的英雄们》(Morning Heroes)，其创作手法又回归到英国的传统中去。接着受纽约世界博览会的委托、写作的《G大调钢琴协奏曲》深受好评。电影音乐《未来世界》(Things to Come 1935)等又具古典风格，并显示出写作电影音乐的才华。1942—44年任英国广播公司(BBC)的音乐指导。1950年被封为爵士勋位。从1953年开始担任英国女王皇宫中的乐队长直至逝世。作为多产作家，主要作品还有歌剧、管弦乐、室内乐、协奏曲、舞剧、合唱、独奏、独唱曲等各种体裁的作品，如歌剧《奥林匹亚诸神》、《两架钢琴与管弦乐的协奏曲》,《大提琴协奏曲》及两部《弦乐四重奏》等。

Blitzstein, Marc 布利茨泰因(1905.3.2—1964.1.22) 美国作曲家。自幼学习钢琴。五岁即开始公开演奏。1924年入科提斯音乐学院学习作曲。1926年赴巴黎师从布朗热深造，后又在柏林师事勋伯格。回国后任《现代音乐》杂志评论员，撰写过许多有价值的文章。三十年代前的作品具有新古典主义性质，音响尖锐不协和。三十年代至战前，由于布莱希特及艾斯勒的影响，作曲思想发生了很大的改变，认为音乐具有重要的社会意义及内容，这时期的作品充满了对社会的激进的批判态度具有宣传鼓动的力量。战后继续创作舞台戏剧音乐作品，1949年创作了歌剧《女王》(Regina)并将布莱希特的《三分钱的歌剧》(Die Dreigroschenoper)改编为音乐剧大获成功，是第一位主张艺术为社会服务的美国作曲家。作有舞台戏剧、配乐、电影音乐及歌曲等作品。1959年入选美国文学艺术学院，1964年被人杀害。

Bloch, Augustyn (Hipolit) 布洛赫(1929.8.13—) 波兰作曲家、钢琴、管风琴演奏家。就学于华沙音乐学院，从拉奇科夫斯基(Raczkowski)学管风琴，从谢利戈夫斯基(Szeligowski)学作曲。1954年任华沙波兰广播剧院音乐顾问。其作品曾在国内多次获奖。初期作品具有新古典主义风格，1963年起组织和形式都较为自由。其《小提琴小协奏曲》(1958)和为小提琴和管弦乐队而写的《对话》(Dialoghi, 1964)，两部作品明显地体现出这一转变。作有歌剧、舞剧、电影戏剧配乐、管弦乐、合唱、独唱等。

Blom, Eric 布洛姆(1888.8.20—1959.4.11) 英国音乐评论家。丹麦后裔，出生于瑞士。自学成名。1919年起相继在《曼彻斯特卫报》、《伯明翰邮政》、《观察》从事音乐评论。后任《音乐名家》、《格罗夫音乐与音乐家辞典》(1954)、《大众音乐辞典》和《音乐与文学》杂志总编。为人博学多才，论著富有评论家的魅力。

Blume, Friedrich 布鲁默(1893.1.5—1975.11.22) 联邦德国音乐学家。曾从赞德贝格尔(A.Sandberger)、里曼(H.Riemann)、舍林(A.Schering)、克雷奇马尔(H. Kretzschmar)和沃尔夫(J. Wolf)等名家学习。1925年在阿贝特(H. Abert)指导下，以关于十五—十六世纪的管弦乐组曲历史研究的论文获博士学位。以后执教于柏林大学、柏林施潘道宗教音乐学校和基尔大学(1934—58)，1938年成为教授。1947年建立音乐研究协会并任会长至1962年，1958—61年还兼任国际音乐学会主席。他主编了一套大型音乐辞典(Die Musik in Geschichte und Gegenwart 十六册，1949—75)并撰写了其中大量条目。此外，还发表了有关海顿、莫差特、巴赫、布鲁克纳等音乐家以及文艺复兴、巴罗克、古典主义和浪漫主义各时期音乐的多种论文。并有《福音音乐》(Die ev. Kirchenmusik, 1931)、《哥德与音乐》(Goethe und die Musik, 1948)等专著问世。

Blumetal, Felicjac Blumenthal, Felicia 布卢梅塔尔(1915—) 巴西钢琴家，出生于波兰。初在华沙国立音乐学院学习钢琴和作曲，二次大战前即已登上国际乐坛，1942年被迫离开祖国，后定居巴西。经常举行演奏会。比利拉斯—洛沃斯(Villa-Lobos)曾为他创作了《第五钢琴协奏曲》，潘德列茨基也为他写过作品。他曾灌制了许多唱片。

Bobescu, (Violeta) Lola 博贝斯库(1919.8.9—) 比利时小提琴家。曾在巴黎音乐师范学院、巴黎音乐学院从夏利(Chailly)、布什里(Boucherit)学小提琴，1935年获巴黎音乐学院优异奖。而后受到埃内斯库和蒂博的指导。1937年在布鲁塞尔获伊萨伊奖。曾赴欧、亚、非、北美演奏。1958年任瓦罗尼乐团小提琴首席。他创办并领导了布鲁塞尔独奏家团，后改为伊塞耶室内乐团，专演巴

罗克时期的作品。博贝斯库的演奏音色明净，抒情而又亲切。演奏曲目广泛，包含了从巴罗克及古典时期到二十世纪的小提琴作品，并灌制了一些唱片。

Bobrovsky, Viktor Petrovich (Бобровский, Виктор Петрович) 博布罗夫斯基(1906.8.6—) 苏联音乐学家和教育家。1930年毕业于莫斯科音乐学院克涅曼(Ф.Ф. Кенеман)钢琴班，并旁听音乐研究课。1936—41年就学于莫斯科中央音乐教育函授学院理论部。四十年代起长期在莫斯科音乐学院及其他音乐院校任教，1953年获艺术学副博士学位。1969年在苏联文化部艺术史研究所任高级研究员。其研究领域主要集中在音乐作品分析和有斯塔科维奇的创作方面。发表了大量学术专著和论文。

Bodley, Seȯirse 波德利(1933.4.4—) 爱尔兰作曲家。就学于爱尔兰皇家音乐学院和都柏林大学学院。后作为爱尔兰国家大学研究生赴斯图加特深造，师从J.N.大卫等人。1959年起任都柏林大学学院讲师，次年获音乐博士学位。此后从事现代作曲技术的教学及爱尔兰民歌的研究活动。曾获爱尔兰艺术委员会作曲奖。早期作品采用调性和声手法，后采用十二音及序列主义技巧。作有管弦乐、室内乐及声乐等。

Boehmer, Konrad 伯默尔(1941.5.24—) 联邦德国作曲家、音乐评论家。初随柯尼希(G.M. Koenig)学作曲，1959—61年在科隆大学学习音乐学、社会学与哲学。1966年获博士学位，1967年赴阿姆斯特丹，先后任马德勒友大学声学研究室科学助理、海牙皇家音乐学院教师，荷兰作曲家协会主席。早期创作受柯尼希和施托克豪森影响，创作了一些纯电子乐曲。在具有政治意义的声乐创作上，竭力仿效H.艾斯勒。他是一位重要的左翼评论家，发表过许多以马克思主义观点猛烈抨击埃克(Egk)、施托克豪森等人的文章。作品《信息》(Information)和《方位》(Aspekt)曾分别获荷兰广播公司和广播总会音乐奖和第五届巴黎作曲比赛奖。

Boesmans, Philippe 伯斯曼斯(1936.5.17—) 比利时作曲家。曾在列日音乐学院学作曲、钢琴。1962年又随普瑟尔(Pousseur)学作曲。1961年在比利时广播电台任音乐节目主持人，1971年去瓦隆音乐研究中心与普瑟尔一道从事创作。曾任新音乐乐团钢琴演奏员。1971年其作品《"拉""米"曲》(女高音独唱)获意大利奖。

Bogatiryov, Semyon Semyonovich (Богатырёв, Семён Семёнович) 博加特廖夫(1890.2.15—1960.12.31) 苏联音乐理论家和教育家，俄罗斯功勋艺术家(1946)，早年学法律，1916年毕业于彼得格勒音乐学院(维托尔(Я.Витол)作曲班。次年起执教于哈尔科夫音乐学院，1935年成为作曲系教授，历任系主任、副院长、院长，培养了不少作曲家和音乐学家。1943—60年任莫斯科音乐学院教授，并先后担任科学研究部副主任、作曲教研室主任和理论作曲系主任等职。1947年获艺术学博士学位。除有音乐创作外，还续作了柴科夫斯基未完成的♭E大调交响曲。他的著作《二重卡农》(Двойной канон, 1947)和《反向对位》(Обратимый контрапункт, 1960)，最先对反向对位的理论作了深刻的研究并对它的种种形态给以科学的分类，创立了二重卡农的理论，从而继承并发展了С.И.塔涅耶夫在古典复调领域内的研究成果。

Bogdanov—Berezovsky, Valerian Mikhailovich (Богданов—Березовский, Валериан Михайлович)波格丹诺夫—别列佐夫斯基(1903.7.17—1971.5.13) 苏联作曲家、音乐学家、音乐社会活动家、教育家，俄罗斯功勋艺术家(1968)。1919—27年在列宁格勒音乐学院随施泰因贝格(М.О. Штейнберг)等人学作曲。1941—44年任苏联作曲家协会列宁格勒分会理事会主席，1941—51年任戏剧与音乐研究所高级研究员，1945—48年任列宁格勒音乐学院俄罗斯及苏联音乐史教授，同时兼任列宁格勒歌剧舞剧院代理艺术指导，1951—62年担任列宁格勒小歌剧院剧目负责人。从二十年代起即成为主要音乐批评家而与阿萨菲耶夫、И.索列尔京斯基齐名。他对俄罗斯古典音乐、苏联音乐以及歌剧、舞剧艺术有精深的研究，并撰写了大量科学论文和专著，其中包括：《格林卡的艺术遗产》(Литературное Наследие Глинки,1952—53)、《格利埃尔》(Р.М.Глиэр,1965)等。作为作曲家，创作了歌剧《国界》(Граница)、《列宁格勒人》(Ленинградцы)、《纳斯塔西亚·菲利波夫娜(Настасья Филипповна)、舞剧《带翅膀的姑娘》(Девушка с крыльями)、《团队之子》(Сын

полка)、《鸥》(Чайка)以及交响乐、器乐协奏曲、室内乐和其他体裁的音乐作品。

Bogianckino, Massimo 博詹基诺(1922.11.10—) 意大利钢琴家和音乐学家。早年在罗马圣切奇利亚学院、巴黎音乐师范学校和罗马大学学习。以后在卡内基研究所、佩萨罗音乐学院，罗马音乐学院和佩鲁贾大学任职，历任《戏剧百科全书》(Enciclopedia dello spettacolo)主编、罗马歌剧院和斯卡拉歌剧院艺术指导等职。曾到欧洲和美国广泛演出，著作有《D.斯卡拉蒂的古代钢琴艺术》(lârte devicembalistica di Domenico Scarlatti)。

Boguslawski, Edward. 博古斯拉夫斯基(1940.9.22—) 波兰作曲家。在卡拉维兹音乐学院，从沙贝尔斯基(Szabelski)学音乐理论和作曲。后在该校任教。其创作受波兰老一辈作曲家影响，但具有自己成熟的个性。交响曲《西格纳利》(Sygnaly)等作品，曾获1966年玛拉夫斯基作曲比赛一等奖。后来的作品倾向于使用短小的动机重复以及局部地使用偶然音乐技巧。

Bohlin, Folke (Bernhard) 博赫林(1931.9.21—) 瑞典音乐学家。1960年获神学学位。1970年在乌普萨拉大学获博士学位，导师是本格森(Bengtsson)及莫伯格(Moberg)。1970年起任伦德大学讲师，1971年任该校高级讲师。从事瑞典宗教音乐的研究，尤以研究十六世纪瑞典宗教音乐为专长。

Böhm, Karl 伯姆 (1894.8.28—1981.8.14) 奥地利指挥家。曾在格拉茨大学学习法律，并于1919年获博士学位。同时在格拉茨和维也纳等地学习音乐。1917年首次登台指挥，至1943年主要在格拉茨、慕尼黑、达姆施塔特、汉堡等地任音乐指导或指挥，主要从事当代歌剧的演出活动，指挥了R.施特劳斯的歌剧《沉默的女人》(1935)和《达芙娜》(Daphne, 1938)的首演并指挥了瓦格纳—雷格尼(Wagner—Regeny)、贝尔格、艾内姆(G. von Einem)等许多当代作曲家的舞台作品。1943—45，1954—56年两度出任维也纳国家歌剧院院长。1957年以后主要在世界各重要音乐节和著名歌剧院、乐团任客席指挥。逝世前半年还率团在日本巡回演出。他的艺术修养很高，被认为可与卡拉扬齐名。其指挥继承了十九世纪维也纳的传统，并重视思想感情的表现。指挥风格纯朴感人，擅长指挥莫差特和R.施特劳斯的作品，录制过莫差特的所有(四十六部)交响曲。曾获奥地利政府授予的"奥地利音乐总指导"称号，以及维也纳交响乐团、维也纳国家歌剧院、柏林德意志歌剧院、拜罗伊特市授予的各种荣誉称号。撰有《会见R. 施特劳斯》(Begegnung mit Richard Strauss, 1964)和自传等著作。

Bois, Rob, du 博伊斯(1934.5.28—) 荷兰作曲家、钢琴家。师从萨克斯(H. Sachs)等人学钢琴，同时自学作曲。曾应邀为一些重要的国际音乐节写过作品并参加演出，他的一些作品曾多次获奖。

Bolanos, César 博拉尼奥斯(1931.6.4—) 秘鲁作曲家、电子技术专家。曾在利马学习乐理和作曲，后到纽约美国无线电公司电子技术学院学习，1962年毕业。次年到布宜诺斯艾利斯拉丁美洲高级音乐研究中心迪·特莱学院从事研究。1964年在该院建立电子音乐实验室，并开始电子音乐创作。1970年在该院讲授电化视听理论和实践课程，并从事在作曲中运用电子计算机的研究。他的研究成果充分地表现在他的电子音乐《ESEP-CO》(意为电子计算机的音响表情结构)等一系列作品中。后期作品则表现出对"器乐剧"(instrumental theatre，即由器乐演奏者进行戏剧表演)的强烈兴趣。

Bondon, Jacques 邦东 (1927.12.6—) 法国作曲家。1948—53年在巴黎音乐院从米约、里维埃(Rivier)等人学作曲、和声、对位与赋格。1963年组建巴黎现代乐团。尔后成为法国广播电视公司音乐委员会、国家民间音乐委员会成员。是位多产作曲家，创作上广泛吸收传统音调，并从科幻小说中汲取灵感。曾为1968年在格勒诺布尔举行的冬季奥林匹克运动会谱写乐曲。作有歌剧、管弦乐及室内乐等。

Bőnis, Ferenc 博尼什(1932.5.17—) 匈牙利音乐学家。就学于布达佩斯李斯特音乐学院，师从科达伊等人。1958年获博士学位。曾担任匈牙利广播电台音乐编辑、巴托克资料馆匈牙利音乐部主任，1969年起在匈牙利科学院音乐学研究所工作。1972年起任李斯特音乐学院教授。论著主要有《马勒和埃尔凯尔》(G. Mahler und F.Erkel, 1961)、《贝多芬和匈牙利音乐》(Beethouen und die un-

garische Musik, 1970）等。

Bonynge, Richard Alan 博南奇（1930.9.29— ） 澳大利亚指挥家。先后在新南威尔士音乐学院和伦敦从埃文斯（Lindley Evans）和弗赖堡（Herbert Fryer）学音乐。他对声乐艺术有特殊兴趣，1954年与著名女高音歌唱家萨瑟兰（J.Sutherland）结为伉俪。从1963年在温哥华指挥《浮士德》的演出开始，长期担任其妻主演歌剧的指挥。1965年任萨瑟兰—威廉森（Williamson）国际大歌剧公司（IGOC）的艺术指导和总指挥，1976年接替唐纳（Edward Downes）任澳大利亚歌剧院指挥。博南奇在乐坛的地位虽与其妻萨瑟兰有一定关系，但他对意大利美声唱法传统的恢复和发展的贡献也是不容置疑的。他为其妻及其他女歌唱家所设计的花腔装饰乐句受到一致好评。

Booren, Jo Van den 博伦（1935.3.14— ） 荷兰作曲家、小号演奏家。在阿姆斯特丹音乐学院从科姆斯特学小号。后进入海牙音乐学院师从巴伦（V. Baaren）及胡贝尔（K. Huber）学作曲。1954年加入布拉邦特交响乐团，任第一小号。1968年其作品获菲瑟尔—内尔兰迪亚奖金。曾参与建立"共鸣"基金会，促进现代音乐的发展。其作品富有幽默感。作有交响乐、四重奏、叙事曲等。

Borg, Kim 博尔格（1919.8.7—） 芬兰低男中音歌唱家。原是一位工程师。曾在赫尔辛基西贝柳斯音乐学院学习声乐，后赴维也纳、罗马、纽约等地深造。1947年首次举行专业音乐会，此后在赫尔辛基、汉堡、斯德哥尔摩、哥本哈根等地的歌剧院演出，并曾赴纽约、米兰、维也纳和莫斯科等地演唱。饰演过鲍里斯·戈杜诺夫、梅菲斯托费勒斯和唐璜等角色。西贝柳斯和基尔皮南（Kilpinen）都曾为他写过作品。曾获芬兰白玫瑰骑士称号。

Borkh Inge 博尔克（1917.5.26— ） 德—瑞士女高音歌唱家。初为话剧演员，后在维也纳和米兰改声乐。1940年在卢塞恩剧院初登歌剧舞台，饰演《自由射手》中的阿加特。后在伯尔尼、巴塞尔和苏黎世等地学习。1950年起以高戏剧女高音闻名世界。后加入慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院。擅长饰演R. 施特劳斯的《厄勒克特拉》和《莎乐美》中的女主角。曾应邀在欧洲各主要歌剧院和纽约大都会歌剧院演唱。

Bořkovec Pavel 博日科维茨（1894.6.10—1972.7.22） 捷克斯洛伐克作曲家。先在布拉格大学修哲学。后私人从福埃尔斯特（Foerster）克日奇卡（krička）学音乐。1925—27年进布拉格音乐院在苏克（suk）班上学习。他的早期作品受以上三位老师影响较大。1920年以来，开始接触斯特拉文斯基、兴德米特、奥涅格的新古典主义，并成为他们的追随者。在他的创作中充分表现出这一派风格。晚年主要从事教学活动，曾任布拉格音乐学院作曲教授，培养出不少高材生。1959年授予他克列芒特、哥特瓦尔德国家奖和功勋艺术家称号。

Borris, Siegfried 博里斯（1906.11.4— ） 联邦德国作曲家。曾在柏林音乐学院随兴德米特学作曲，随舍林学音乐学。1933年获博士学位。1929—33年以及1945—71年在该院任教。战后成为教授、曾任该院尤利乌斯、施特恩研究所所长。此外担任过德国音乐委员会主席、达姆施塔特新音乐和音乐教育研究院第一院长。作有交响曲、协奏曲、奏鸣曲、室内乐、独唱、合唱以及歌剧等很多作品。并撰有《实用和声学》（1938年）等专著。

Borroff, Edith 博罗芙（1925.8.2— ） 美国音乐学家（女）。在奥勃林音乐学院、美国音乐学院和密执安大学学习，获音乐硕士与博士学位。1958年起先后在希尔斯代尔学院和威斯康星大学任教，1966年成为东密执安大学教授。她的研究范围包括1690—1750年间的法国室内乐及美国音乐与现代音乐。撰写过有关现代音乐的文章。

Borsai, Ilona 博尔绍伊赛（1924.4.10— ） 匈牙利民族音乐学家（女）。1946年毕业于克卢日的匈牙利大学拉丁语、古希腊语和法语专业；1949年在布达佩斯音乐学院随科达伊等人学习音乐教育、合唱训练及音乐学。1961年任匈牙利科学院民间音乐研究组的助理研究员。主要研究课题是匈牙利儿歌和北部民歌，埃及民歌和埃及科普特人的宗教仪式音乐。她在匈牙利、罗马尼亚匈牙利语区和埃及进行了一系列的实地考察活动，录制了数千条民间曲调，在专门杂志上发表了约20篇这方面的研究论文，并编辑出版了儿童歌曲、匈牙利和斯洛伐克民歌集，还在各种国际学术会议上介绍埃及科普特人的音

乐。

Bortolotti, Mauro 博尔托洛蒂(1926.11.26—) 意大利作曲家。1944—56年在罗马音乐学院学习钢琴、管风琴和作曲。1957年又入达姆施塔特暑期音乐讲习班学习。1968年获卡塞拉(Cassela)作曲比赛特别奖。除为意大利电台工作外，一直在罗马国立舞蹈学院教授音乐史。在达姆施塔特学习后，在创作上开始探索新的作曲方法，作品中使用了总体序列主义和偶然音乐的手法并进行电子音乐创作。

Bose, Fritz 博塞(1906.7.26—1975.8.16) 联邦德国音乐学家，曾在柏林洪堡大学分别随霍恩博斯特尔、萨克斯、舍林、施通普夫等人学民族音乐学、乐器学、音乐史、音响心理学等专业，1934年获博士学位，同年起在柏林大学学院音乐系作研究工作，以后任该系主任，同时教授民间音乐、音乐学等课程。曾先后担任柏林音乐研究所历史部和民间音乐部主任。1966年创立了德国东方音乐协会，并任该会会长，还创办和领导了德国民歌协会所属的歌曲、音乐和舞蹈研究会。他以研究民间音乐、民族音乐学和乐器学为主，发表过不少有关论文，曾为《音乐大辞典》撰稿，并为《里曼音乐辞典》第十二版撰写了民族音乐学方面的全部条目。从1963年起还编辑了《民族音乐学年鉴》等。

Boskovitch, Alexander 博斯科维什(1907.8.16—1964) 以色列作曲家、钢琴家。先后在维也纳、巴黎师从杜卡、布朗热学习。1936年定居以色列。他在创作中力求把犹太民族的音乐传统和宗教精神同各种现代音乐手法结合起来。这一特点在其初期的管弦乐组曲《犹太民间歌曲》中已露端倪。主要作品有小提琴协奏曲、双簧管协奏曲、管弦乐《犹太组曲》、为小提琴和十件乐器所写的室内协奏曲等。

Boskovsky Willi 伯斯科夫斯基(1909.6.16—) 奥地利小提琴家、指挥家。九岁入维也纳音乐和表演艺术研究院学习小提琴，十七岁获克莱斯勒奖。1939年成为维也纳交响乐团小提琴首席。此外，还在维也纳八重奏团、维也纳莫扎特乐团和维也纳施特劳斯管弦乐团担任过首席。1935年起，在维也纳音乐学院任教。

Boulanger, LiLi 布朗热(1893.8.21—1918.3.13) 法国作曲家(女)。纳迪亚·布朗热之妹。在巴黎音乐学院随科萨德(Caussade)，维达尔(Vidal)学作曲。1913年她的康塔塔《浮士德与海伦》(Faust et Hélène)获罗马大奖，成为第一位获罗马大奖的女作曲家。同年她的四重唱《新生》(Renouveau)获勒波勒奖。尽管疾病过早地夺去了她的生命，但留下了许多风格独特、具有强烈感染力的作品，显示出她的成熟的技巧和出众的才华。代表作有圣诗大合唱《诗篇二十四》(Le Psaume XXIV)、《诗篇歌C-29》(Le Psaume C XXIX)、《诗篇歌C-30》(Le Psaume CXXX)，此外还有交响诗《一个悲伤的夜晚》(un Soir triste)等。

Boulay, Laurence 布莱(1925.1.19—) 法国羽管键琴演奏家(女)。毕业于巴黎音乐学院，五次获取该院一等奖。后入巴黎大学深造，1970年因研究法国十八世纪演奏传统而获博士学位。作为巴罗克艺术团成员，曾到欧洲、北美、北非巡回演出。她专门研究法国十七、十八世纪的音乐，并把这一时期的大部份羽管键琴作品录成唱片。1968年被任命为巴黎音乐学院键盘乐器数字低音演奏法教授。著作有《马兰·马雷的器乐曲》(La Musique instrumentale de Marin Marais)、《马兰·马雷》(Marin Marais)、《关于M.R.德拉朗德未出版的经文歌扎记》(Notes sur quelques motets inedits de Michel—Richard Delalande)。

Boulez, Dierre 布莱兹(1925.3.26—) 法国作曲家，指挥家，乐理学家。出生在法国中南部曼布里森一个钢铁企业家家庭。七岁开始学钢琴，但其父希望他成为工程师。1941年到里昂学数学和工程学，同时继续学习音乐。1942年入巴黎音乐学院，随梅西昂学习和声，同时在校外随奥涅格的妻子沃拉伯格(Andrée Vaurabourg)学对位。1945年，修毕音乐学院的课程，并获和声奖。当莱博维茨在法国介绍勋伯格的十二音作品时，布莱兹又投入其门下学习十二音技法。

1946年，经奥涅格推荐，任让—路易斯·巴罗—玛德莱娜·勒诺剧团的音乐指导，从而奠定了指挥戏剧音乐(特别是奥里克、普朗克、奥涅格的作品)的稳固基础。曾随该剧团到欧洲各国和美洲巡回演出。1953年在剧团支持下举办玛丽妮音乐会，影响很大，1959

年迁至奥地昂剧院更名为"音乐天地"音乐会。在他举办的音乐会中，积极提倡并演出勋伯格、贝尔格和韦伯恩的作品，以及其他20世纪作曲家的新作。1962年应邀指挥科隆交响乐团和维也纳爱乐交响乐团，后任法国国家交响乐团指挥。1965年与美国克利夫兰交响乐团签约，担任该团指挥，同年任BBC交响乐团客席指挥。1966年到伦敦和纽约任客席指挥，并应维兰特·瓦格纳(Wieland Wagner)之邀，到拜罗伊特指挥《帕西法尔》。1967—70年，任加利福尼亚的奥捷依艺术节指导。1969—70年任克利夫兰交响乐团首席客席指挥，1971－74年任BBC交响乐团和纽约爱乐交响乐团首席指挥。1974年，任巴黎音响与音乐协调研究所所长。其后，继续在巴黎、拜罗伊特等地指挥。作为作曲家兼指挥家，其指挥艺术享有的声誉唯有马勒和R. 斯特劳斯可与之媲美。他指挥的曲目广泛，尤其擅长十九世纪以来的作品。风格严谨精确，强调结构的清晰和节奏的细微变化，这种高雅敏感的艺术趣味也表现在丰富的乐队音色处理和轮廓的完整性上。

作为作曲家布莱兹的成就更为显著，对二十世纪下半叶的音乐有深远的影响，早期作品表现出与法国音乐传统决裂的激进倾向。作于1946年的《长笛与钢琴的小奏鸣曲》(Sonatine for Flute and Piano)和《第一钢琴奏鸣曲》使布莱兹开始以作曲家闻名于世。他认为民族主义音乐的时期已告终结，新的音乐应使用国际语言，特别是勋伯格乐派的技法。1948年作的《弦乐四重奏》(divre pour quatuor)预示出布莱兹后来风格的许多特征，其中包括试图以序列原则控制全部音乐因素的倾向，显然有韦贝恩和梅西昂的影响，被认为是引向"整体序列主义"的路标。但其中同时又包容着似乎完全相反的因素——表情炽热，表演者可从中选择任何几个部分演奏，这是"偶然音乐"的萌芽。该作可以说体现了布莱兹的著名主张"有序的混乱"(organized delirium)。1951年应巴黎电台电子音响实验室的舍弗尔之约，创作了两首"具体音乐"《练习曲》，电子手段使他的作品中那些演奏者难以做到复杂微妙的组织意图得以实现。同年，与德国多瑙辛根音乐节建立联系，1921—26年间此地曾是现代派音乐家聚合和试奏新作的中心，1950年开始复兴。梅西昂、施托克豪森、瓦雷兹、布鲁诺、兴德米特等现代音乐的代表人物都是该音乐节的主要成员。1951年的《复调X》(Polyphonie X，为十八位独奏者而作)和1952年的《结构Ⅰ》(Structures Ⅰ，两架钢琴)都在多瑙辛根首演，均为布列兹最成功的整体序列主义作品。用各种"起奏模式"(modes of attack)取代了音色组织，时值处理也更富于弹性。1955年为女中音、长笛、中提琴、吉它、电颤琴和打击乐而作的《无主之锤》(Le Marteau sans Moitre)被斯特拉文斯基誉为青年作曲家作品中最引人注目的一部，并指出，布莱兹"一开始就以完全成熟的面貌"突然出现在当代乐坛上。1957年的《第三钢琴奏鸣曲》体现了布莱兹的"偶然"观念，其中，不但五个乐章由演奏者任意选择，而且各乐章均有一些部分只对音高进行方向、音区等作出大概规定，让演奏者即兴发挥。但乐谱的其余部分却是用严密的整体序列技术写成的。他的主要作品还有：《为马拉美的诗谱写的即兴曲》三首(Improvisation sur Mallarmé，1957—59)，《爆发》(Eclat，1965)等。布莱兹的创作风格，如同一切富有创造力的作曲家一样，是丰富和多面的。他采用十二音技术，序列手段和"泛调性"的观念，不受调号和和声功能关系的约束。但他的序列技巧比前人自由得多，不但材料组织方法更灵活，且在乐思需要时，也使用调性效果甚至传统的终止式。作为韦贝恩的继承人，他使理性逻辑化的音乐思维发展到新的水平，同时保持着后期表现主义的激情。他是标新立异的先锋，但也继承了法国传统的优雅清晰、德彪西的色彩调配技术和古典音乐严格的对位技巧。

Boult, Adrian Cedric 博尔特(1889.4.8—) 英国指挥家。就学于牛津大学基督教会学院，并在该院获音乐博士学位。1912—13年曾到莱比锡音乐学院随尼基施(A. Nikisch)进修。以后主要从事指挥与教学。曾任伯明翰城管弦乐团音乐指导、英国广播公司(BBC)音乐指导、BBC交响乐团总指挥和伦敦爱乐乐团指挥，并两度执教于皇家音乐学院。著有《指挥法手册》(A Handbook on the Technic of Conducting 1921)和《论指挥艺术》(Thoughts on Conducting，1963)两书。

Bour, Ernest 布尔(1913.4.20—) 法国指

挥家。毕业于斯特拉斯堡大学。后入该地音乐学院学钢琴、管风琴、音乐理论，并从明希(F. Münch)学指挥。曾在巴黎电台、埃克斯昂普罗旺斯音乐节以及多家剧院和乐团任客席指挥、指挥和首席指挥。曾赴欧洲各国巡回演出。擅长指挥现代音乐。早在1934年就与作曲家亚当合作在斯特拉斯堡组织现代室内乐音乐会。先后指挥过兴德米特，巴托克、斯特拉文斯基等现代作曲家许多作品在法国的首演。他的指挥准确、手势简洁、具有结构感，能掌握极其复杂的总谱。

Boutry, Roger 布特里(1932.2.27—) 法国作曲家、钢琴家、指挥家。1944——54年在巴黎音乐学院学习，师从布朗热、M.隆等，曾获钢琴、作曲和指挥一等奖，1954年他的康塔塔《不要同爱情开玩笑》(On ne badine pas avec l'amour)获罗马大奖。后任音乐学院和声教授。他的作品深受德彪西和拉威尔影响，以旋律极富表现力著称。

Bowles, Paul 鲍尔斯(1910.12.30—) 美国作曲家、作家。二十年代后期及三十年代初期生活在欧洲及北非，师从科普兰、汤姆森及布朗热学习音乐。1936—63年间常为纽约剧院作曲。1941年获古根海姆奖学金，创作了歌剧《风还在刮》(The Wind Remains)。1959年获洛克菲勒奖金，从事民族音乐学方面的研究。其主要作品均创作于1949年前，此后转向文学创作与翻译。其音乐作品篇幅短小，具有怀旧的情调，吸收了美国爵士乐、墨西哥舞曲与摩洛哥节奏的某些成份。

Bowman, Lionel (Charles) 鲍曼(1919.6.11—) 南非钢琴家。不到十岁即与开普敦市立管弦乐队合作演出。1937—40年在伦敦皇家音乐学院(RAM)师从V.兰格里什，并获查佩尔金奖。此后在欧洲旅行演出，1958年回国，并在斯特伦博希音乐学院任教。擅长演奏古典派和早期浪漫派的音乐，尤以演奏贝多芬的作品著称。

Boyd, Anne (Elizabeth)博伊德(1946.4.18—) 澳大利亚作曲家(女)。1969年毕业于悉尼大学新南威尔士音乐学院，同年赴英国约克大学学习，1972年获博士学位，随即被聘为苏塞克斯大学讲师。对东南亚和太平洋地区的音乐文化具有特殊兴趣。创作上功底扎实，风格简约，同时也以个人独特的方式采用当代的一些作曲技巧。在悉尼大学求学时曾获阿尔伯特(F.Albert)奖。作有管弦乐、室内乐、儿童歌剧与其他体裁的声乐、器乐作品。

Boyden, David D(odge) 博伊登(1910.12.10—) 美国音乐学家。就学于哈佛、哥伦比亚大学与哈特音乐学校，获硕士学位。曾从鲍沃尔(H. Bower)学钢琴、从孔纳(F. Khuner)学中提琴。1938年起任教于加利福尼亚大学等。曾出版三本音乐教科书，包括十分普及的《音乐入门》(Introduction to musie)一书。但重点是研究弦乐器和弦乐演奏史，著有《从起源到1761年的小提琴演奏史》(A History of Violin Playing from its Origins to 1761)等大量著作。1957年荣获哈特音乐学校荣誉博士学位。曾两次任美国音乐学家协会副主席。多次获古根海姆奖金。

Bozay, Atti la 鲍扎伊(1939.8.11—) 匈牙利作曲家。1962年毕业于布达佩斯音乐学院。后在塞格德音乐学院教和声，1963—66年在匈牙利广播电台音乐部工作，1967年去巴黎半年，回国后专事作曲。1967年《第一弦乐四重奏》上演，引起了国际上的注意。次年该曲和另一首声乐套曲获得了1968年艾尔凯尔奖。其创作把十二音技术同匈牙利农民音乐的色彩结合起来。

Bozic, Darijan 博日奇(1933.4.29—) 南斯拉夫作曲家和指挥家。1958年和1961年毕业于卢布尔雅那音乐学院作曲和指挥专业。1962年获卢布尔雅那学院奖。曾任斯洛文尼亚国家剧院歌剧团助理指挥，1970—74年任斯洛文尼亚爱乐乐团艺术指导。其创作深受爵士乐影响，1963年起采用了序列写法和自由节奏等新的技术，但仍注重旋律。作品有舞剧、歌剧、管弦乐、康塔塔、室内乐、磁带音乐等。

Brailoiu, Constantin 布莱洛尤(1893.8.26—1958.12.20) 罗马尼亚民俗学家、音乐学家、作曲家、音乐社会活动家。1909—11年在瑞士洛桑接受音乐教育。后到巴黎随热达尔日(A.Gedalge)学作曲。1923—43年任布加勒斯特音乐学院教授。是罗马尼亚作曲家协会创始人之一并担任总书记达二十余年，创建并领导了日内瓦国际民间音乐资料馆。曾在巴黎大学音乐学研究院从事研究。他是国际知名的民俗音乐学家之一，著有大量

论述民间音乐创作的专著和论文，并出版了民歌唱片集和民歌资料汇编多种，此外还作有室内声乐作品、器乐曲、合唱和民歌改编曲等。

Brainard, Paul 布雷纳德(1928.4. 18—) 美国音乐学家。在罗彻斯特大学与伊斯曼音乐学校学习，获文学硕士学位，继而去德国戈丁根大学学习，获博士学位。曾任教于俄亥俄州立大学。1969年起任布赖代斯大学音乐系主任。主要研究十七和十八世纪的音乐史。

Braithwaite, Nicholas (Paul Dallon) 布雷恩韦特(1939.8.26—) 英国指挥家。W.布雷恩韦特之子。在皇家音乐学院(RAM)从迈尔斯(M. Miles)学指挥，后去维也纳等地深造。曾创建萨洛蒙乐队和萨尔塔雷洛合唱队，在电台指挥该合唱队作广播演出。并曾在威尔士国家歌剧院、萨德勒泉歌剧院与科文特花园剧院指挥《唐·帕斯夸莱》和《汤豪瑟》等许多歌剧，而以指挥比捷、普契尼和威尔迪等人的作品最为出色。曾去芬兰、法国和德国指挥演出。1977年任格林德伯恩的巡回歌剧团的音乐指导。

Brancusi, Petre 布伦库什(1928.6.1—) 罗马尼亚音乐学家。在布加勒斯特音乐学院学音乐理论、和声及民俗音乐学，1955年毕业。1950年起从事编辑工作，历任罗马尼亚作曲家协会音乐出版社社长、罗马尼亚广播电视台音乐经理处主任等职。1977年起任罗马尼亚作曲家协会主席。1959年起执教于布加勒斯特音乐学院，1976年成为教授，1972年出任院长。主要著作有:《罗马尼亚音乐史》(Istoria muzicil romänesti, 1969)等。

Brant, Henrg (Dreytuss) 布兰特(1913.9.15—) 加拿大出生的美国作曲家。就学于麦克吉尔音乐学院、纽约音乐艺术学院与朱利亚音乐学院。三十年代定居纽约，从事作曲、乐曲改编及指挥活动。五、六十年代为好莱坞创作商业音乐。曾在哥伦比亚大学、朱利亚音乐学院等大学长期教授作曲与配器。其作品在音响手法方面多有创新，如1953年创作的《轮唱Ⅰ》(Antiphony Ⅰ)使用了五个歌唱组，间距很大地分隔开。是早于施托克豪森的作品《小组》(Gruppeu)的"空间音乐"作品。从此致力于空间音乐(Spatial Music)的创作。作有管弦乐、合奏、室内乐、合唱、电影音乐及空间音乐等大量作品。

Branzell, Karin (Maria) 布兰塞尔(1891.9.24—1974.12.5) 瑞典女中音歌唱家。受三年声乐训练后，于1912年加入瑞典皇家歌剧院。1918—23年参加柏林国家歌剧院。曾在维也纳，大都会歌剧院、拜罗伊特，科文特花园剧院及其它著名歌剧院演出，先后饰演过康德里、弗丽卡、瓦尔特劳特、《没有影子的女人》中的护士及其他女中音角色。退休后在纽约及加利福尼亚从事教学活动。声音丰满、华丽、宏亮，舞台形象庄严。

Brashovanova (-Stancheva)〔Stancheva-Brashovanova〕Lada 布拉肖娃诺娃(1929.2.11—) 保加利亚音乐学家。在索菲亚国立音乐学校专攻钢琴及理论，师从涅诺夫(D. Nenov)与安切娃(L. Encheva)。20岁开始发表音乐学文章，同时从事钢琴教学活动。1965年起任音乐编辑。曾在国际上许多大学，会议及电台讲过学。主要研究领域为西欧音乐史，保加利亚(特别是中世纪的保加利亚)音乐史。撰有研究亨德尔、莫差特、柏辽兹等作曲家的专著，并是数种音乐百科全书的撰稿人之一。

Braun, Peter Michael 布劳恩(1936.12.2—) 联邦德国作曲家、钢琴家。1948—56年就读于多特蒙特音乐学院，此后从马丁(Martin)和齐默尔曼(Zimmermann)学作曲，从艾默特(Eimert)学电子音乐。此外，他还参加过达姆施塔特夏令班和凯奇(Cage)等专家班的学习。早期代表作有管弦乐曲《转移》(Transfer)、《游艺表演》(Variété)和《景色》(Landschaft)等。在作品《转移》中，他使用了许多笔触粗犷的持续的'音响平面'(Sound Plane)，用以衬托作为前景的音型。但有时也作为一些按照自身规律衍变的音块出现。类似的特点，也以更富于变化和对比的方式出现在他另一首管弦乐曲《景色》中，而且轮廓更为鲜明。

Braun, Victor 布朗(1935.8.4—) 加拿大男中音歌唱家。曾在多伦多皇家音乐学院随L.沃森学习。1961年参加加拿大歌剧团，首次登台饰演《卡门》中的埃斯卡米罗。1963年在维也纳获莫差特国际比赛一等奖。同年加入法兰克福歌剧院，继又入慕尼黑巴伐利亚歌剧院。1969年以来在科文特花园剧院饰演过阿尔马维瓦公爵、奥涅金及威尔迪歌剧中

的一些角色。他的音色优美柔和，是一位饰演乔治(《茶花女》)和马采洛(《艺术家的生涯》)的优秀歌剧演员。

Braun, Werner 布劳恩(1926.5.19—) 联邦德国音乐学家。1951年获博士学位，先后在基尔大学和萨尔布吕肯大学任教，1971年成为教授。其研究课题以十七、十八世纪福音派教堂音乐和古代德国中部音乐史为主。论著有《十八世纪德国中部的受难曲》(Die mitteldeutsche Choralpassion im18 Jh, 1960)、《音乐史的分期问题》(Das Problem der Epochengliederung in der Musik, 1977)、《莎士比亚时代德国音乐与英国音乐的关系》(Britannia abundans. Deutsch-englische Musikbeziehungen zur Shakespeare-zeit, 1977)等。

Brazhinkov, Maxim Viktorovich (Бражников, Максим Викторович) 布拉昵科夫(1904.4.1—) 苏联音乐学家。分别以钢琴(1925)和作曲(1928)专业毕业于列宁格勒音乐学院。在普列奥勃拉任斯基(A.B. Преображенский)指导下开始从事古代俄罗斯音乐及古代俄罗斯记谱法的研究，并以此为其毕生的专业。先后在"爱尔米塔日"(列宁格勒美术博物馆)和几所艺术研究机构任高级研究员，亦在列宁格勒音乐学院任教，1969年获艺术学博士学位，1971年获教授衔。著有《古代俄罗斯音乐文献研究的新课题》(Новые задачи изучения памятников древнерусской музыки.1939)、《作为古代字体学对象的古俄罗斯记谱法》(Древнерусские нотации как предмет палеографии, 1949)、《古代俄罗斯音乐理论》(Древнерусская теория музыки,1972)等学术著作多种。

Bream, Julian 布里姆(1933.7.15—) 英国吉他、琉特琴演奏家。幼随其父学琴，12岁即登台表演。后入伦敦皇家音乐学院(RCM)学习并从塞戈维亚(A. Segovia)深造。他不仅用古代乐器演奏古曲，而且也把十七、十八世纪的羽管键琴曲改编成吉他曲进行表演。同时演奏现代作品。是当代最杰出的吉他和琉特琴演奏家之一。

Breazul, George 布雷亚祖尔(1887.11.14—1961.8.3) 罗马尼亚音乐学家。先后就学于布加勒斯特中央神学院(1899—1907)和音乐学院(1908—12)，1922—24年在柏林大学学习。1926—39年在布加勒斯特音乐学院任音乐文献和音乐教育讲座系主任，1940年成为教授，是罗马尼亚音乐学的奠基人。其研究范围广阔，而以知识渊博和治学严谨为特征。他采用心理学、民族学、社会学和历史比较的方法，系统地研究了罗马尼亚民间音乐的起源与流变。在他制定的音乐教育大纲中，民间音乐占有重要的地位。

Brecht, Bertolt 布莱希特(1898.2.10—1956.8.14) 民主德国剧作家，歌词与歌剧脚本作家。第一次世界大战后从事戏剧活动，二十年代接受马克思主义。并参加德国工人运动。1933年因反对纳粹被迫流亡国外，1948年回到东柏林。他提出的"史诗戏剧"理论对音乐剧影响很大。该理论的核心是：导演和演员有意识地在角色、演员和观众之间制造一种感情上的距离，即通过"间离效果"(或称"陌生化效果")的演出方法，破除舞台上的"生活幻觉"，使观众用新的眼光，冷静地分析、深入地理解司空见惯的事物，用探讨、批判的态度对待舞台上表演的事件，从而得出自己的判断。1949年，与其妻创立"柏林剧团"，在实践过程中，形成了独自的流派。布莱希特创作了大量剧作，《三分钱歌剧》(Die Dreigroschenoper)就是根据他的作品改编。他也创作歌剧脚本，如《马哈哥尼城的兴衰》(Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny,1927年，K. 魏尔曲)、《潘蒂拉》(Puntila, 1966, P.德骚曲)、《审判鲁库卢》(Das Verhör des Lukullus, 1951，德骚曲)等。他曾写下了大量诗歌，如《团结之歌》、《统一战线之歌》等，兴德米特、艾斯勒、瓦格纳—雷格尼(R. Wagner—Regeny)等名作曲家都为他的诗作谱过曲。此外，还撰写了《戏剧小工具篇》等戏剧理论著作。

Bregvadze, Nani Georgievna (Брегвадзе, Нани Георгиевна) 布列格瓦泽(1938.7.21—) 苏联流行歌曲歌唱家(女)，格鲁吉亚人民演员(1974)。1961年毕业于第比利斯音乐学院钢琴专业。并未受过专业声乐训练。1959—64年在格鲁吉亚"莱罗"乐队任独奏演员，1964年起在"奥莱拉"歌唱演奏团转事独唱。她是苏联著名的流行歌曲歌唱家之一，尤其适于演唱抒情歌曲。其曲目包括格鲁吉亚作曲家的许多歌曲以及古老的俄罗斯浪漫曲。曾出国访问演出。

Breig, Werner 布赖格(1932.6.29—) 德国音乐学家。就读于柏林一施潘道的教会音乐学校，并在汉堡和埃尔兰根从私人学习音乐学。1962年以《论沙伊德曼(Scheidemann)的管风琴曲》一文获博士学位。1961年起在弗赖堡大学音乐学系任助理研究员，并在那里完成取得大学授课资格的论文。1973年获大学授课资格，1974年成为弗赖堡音乐学院教授，一年后又任弗赖堡大学音乐学研究所所长。除研究十六—二十世纪音乐史外，还从事早期键盘乐器和管风琴音乐史及调性和声发展史的研究。

Brelet, Gisèle 布雷莱 (1915.3.6—1973.6.21) 法国音乐学家、钢琴家(女)。初在巴黎音乐学院学钢琴，后入巴黎大学学习生物学和哲学。1949年获博士学位。曾担任巴黎大学出版局的国际音乐学文库的监修和国家广播(FRT)电台钢琴独奏家。在她的一些音乐美学论著中，着重探讨了音乐作为时间艺术的本性和演奏家所起的特有作用。主要著作有《音乐节拍》(Le temps musical, 1949)、《美学与音乐创作》(Esthétique et création musieale, 1947)、《演奏的创造》(L'interprétation créatrice, 1951)等。

Brendel, Alfred 布伦德尔(1931.1.5—) 奥地利钢琴家。就学于格拉茨音乐学院。1948年初次登台。后又在费舍尔(E.Fischer)的专家班深造。1950年起在世界各地举办音乐会。并录制了大量唱片。1960—70年曾是维也纳音乐节专家班负责人之一。1972年起生活在伦敦。擅长演奏莫差特、贝多芬和舒伯特的作品。他在"舒伯特年"(1978)录制了一套十三集的电视系列片《A.布伦德尔演奏舒伯特》(Alfred Brendel spielt Schubert)，其中对每一首钢琴奏鸣曲均有介绍。此外还撰有《思考和反思》(Thoughts and Afterthoughts, 1976)一书。

Bresgen, Cesar 布雷斯根(1913.10.16—) 奥地利作曲家。1930—36年在慕尼黑音乐学院随哈斯(J. Hass)学作曲、随戛彻尔(E. Gatscher)学管风琴，同时在该市演奏管风琴。1936年起在萨尔茨堡莫差特学校教授作曲。创作将巴罗克、雷格尔(M. Reger)和斯特拉文斯基的影响有机融为一体，形成独特风格。他的歌剧美妙动人，颇受青年欢迎。亦是一位著名的民歌采编者。

Brett Philip 布雷特 (1937.10.17—) 英国音乐学家。1955—62年就学于剑桥大学国王学院。后赴美国加利福尼亚大学深造。1963年任国王学院研究员与大学助教。1965年获博士学位，次年又赴加州大学，历任助理教授、付教授。在剑桥期间曾与其师达特(T. Dart)一起修订过英国牧歌。后致力于伯德(Byrd)歌曲研究，编辑了数卷伯德歌曲集，具有一定的学术价值。撰有专题论文多种。

Breuker, Willem 布吕凯尔 (1944.11.4—) 荷兰爵士乐作曲家，萨克管和单簧管手。是荷兰作曲家互助会的联合创立者之一。该会是为大部份芬兰爵士音乐家举办作品音乐会并发行唱片的非赢利组织。1967年创立自己的乐队。其作品将先锋派爵士乐同战后欧洲的音乐会音乐结合在一起。作品包括爵士乐、室内乐、交响乐、歌剧等。

Bril, Igor Mikhailovich (Бриль, Игорь Михайлович (1944.6.9—) 苏联爵士乐钢琴家、作曲家、指挥。1971年毕业于格涅辛音乐师范学院古特曼(Т.Д.Гутман)钢琴班。1962年起领导了多种演奏团体，并与低音提琴、打击乐组成三重奏团。1969年起，当过指挥，兼在莫斯科流行音乐与爵士乐实验学校任教。1974年起任格涅辛音乐师范学校流行音乐专业艺术指导。1979年出版《爵士乐即兴创作实用教程》(Практический курс джазовой импровизации)一书。1965年起多次参加爵士乐音乐节的演出。

Brilioth, Helge 布里利奥特(1931.5.7—) 瑞典男高音歌唱家。就学于瑞典皇家音乐学院及歌剧学校。后赴罗马及萨尔茨堡深造。初演奏钢琴及管风琴。1958年在斯德哥尔摩举行首次歌剧演出，演唱男中音，饰巴尔托洛。1965年改唱男高音，饰唐·何塞。曾在拜罗伊特，萨尔茨堡复活节音乐节、科文特花园、大都会歌剧院等地演出，先后饰演过齐格蒙德、齐格弗里德、特里斯坦、帕西法尔等角色。其声音虽不属真正的戏剧男高音，但由于他的舞台形象、出色的乐感和高度的修养使他特别适合演唱瓦格纳歌剧中的角色。

Brimer, Michael 布里迈尔(1933.8.8—) 南非钢琴家，管风琴演奏家。早年在开普敦随私人学钢琴和管风琴，后赴伦敦皇家音乐学院、剑桥大学等地深造。曾在英国和澳大利亚的数所大学任教。1971年回国， 先后任

纳塔尔大学和开普敦大学教授。作为钢琴家以演奏贝多芬的作品及布索尼等人的大型协奏曲著称。

Brinkmann, Reinhold 布林克曼(1934. 8. 21—)联邦德国音乐学家。毕业于汉堡的高等音乐学校，1961年入弗赖堡大学学习德国哲学和音乐学。1967年获博士学位。以后在柏林自由大学和马尔堡大学任教，1971年成为教授。主要研究十九和二十世纪的音乐，从1969年起发表了许多重要论文。其中有《勋伯格的三首钢琴曲(op.11)——勋伯格早期无调性音乐的研究》(A. Schönberg: Drei Klavierstücke op. 11—Studien zur frühen Atonalität bei Schönberg, 1969)、《艾斯勒的创作方法》(Kompositorische Massnahmen Eislers, 1971)等。此外，他还为各种辞典撰写了大量条目。

Britten, (Edward) Benjamin 布里顿，(1913. 11. 12—1976. 11. 12) 英国作曲家、钢琴家和指挥家。出生在萨福克郡罗斯托夫特村。父亲是牙科医生，母亲是当地歌队的歌手兼合唱协会秘书，能演奏钢琴。布里顿在母亲的指导下接受了初步的音乐教育，五岁时即尝试作曲。中学时期师从布里奇(Frank Bridge)学习作曲。布里奇在教学中放弃过时的优雅风格采用实验性手法，养成布里顿的探索精神。布里奇的人道主义思想对布里顿日后的创作也产生了深远的影响。布里顿对之也终生怀着敬意。1930年获奖学金入伦敦皇家音乐学院(RCM)从艾尔兰(John Ireland)学作曲，同时先后师从萨缪尔(Ha-rold Samuel)和本杰明(Arthur Benjamin)学钢琴。其时布里顿的作品已显露才华，他的《幻想四重奏》曾在佛罗伦萨演出，引起音乐界注意。1934年听到歌剧《沃采克》之后，曾打算去维也纳求学于贝尔格门下，后因家庭反对未能成行。1935年毕业后，加入G. P. O(英国邮政总局)电影制片厂，为纪录影片配乐，这使他锻炼了用音乐表现各种场面的技巧和能力，为后来的歌剧创作打下了基础。其间不仅与诗人奥登(Wystan Hugh Auden)在制片厂共事外，二人在厂外也进行了密切合作，写作了尖锐讽刺英国贵族的声乐交响套曲《我们的猎人祖先》(Our Hunting Fathers, 1936)等被认为是“不合时宜”的作品，加之为独唱与钢琴而作的《在这个岛上》(On this is land, 1937)，《平静湖水中的鱼儿》(Fish is the unruffled lakes, 1937)等作品，明显带有斯特拉文斯基新古典主义的倾向，因而受到各种非难，迫使布里顿继奥登之后，于1939年移居美国。

1940年，布里顿获悉双亲亡故，悲恸之余，写下了感人至深的《安魂交响曲》(Sinfonia da reguien)。远离故土之后布里顿开始意识到自己民族传统的价值，另外偶然读到一篇文章触动日益强烈的思乡之念，遂毅然于1942年回到战时的英国。在回国的船上即开始创作《圣诞歌礼赞》(A Ceremony of Carols)，力图提高和丰富他为英国诗歌谱曲的能力。1943年所写的富有特点的《小夜曲》(Serenade)显示了新风格的出现，与此同时，由于发现了英国十七世纪大作曲家普塞尔(Purcell)，开始在创作上形成一种较稳重而细致的表现方式。此期间，与男高音歌唱家佩阿斯开始了长期密切的合作。1945年6月7日，歌剧《彼得·格莱姆斯》(Peter Grimes)在萨得勒泉歌剧院首演成功，成为英国音乐生活中的重大事件，从此声誉日隆。鉴于战后英国，经济萧条，大型歌剧较难上演，1946年积极参与组建并领导了英国歌剧团(English opera Group)，次年该团在布里顿新定居的萨福克镇发起了“阿尔德堡歌剧节”，主要演出他的室内歌剧。其创作重心也转向室内歌剧方面(但他从未放弃写作大型歌剧的努力)，由此进入了他创作的鼎盛时期。1953年被封为贵族。1955年曾与佩阿斯同去东亚举行巡回演出，接触到印尼、日本等东方音乐，并对其创作产生了影响。1962年大型合唱套曲《战争安魂曲》首演于英国考文垂城圣米迦勒大教堂并获巨大成功，成为他创作生涯的第二高峰。同年获得赫尔大学名誉博士称号。六十年代曾三次访问苏联，由于和苏联音乐家的交往，导致一系列重要作品的问世。1965年受联合国委托创作了联合国之歌《今日之声》(The voice of Today)，这首大型合唱作品在纽约、伦敦、巴黎同时上演，标志着他作为世界著名作曲家的地位得到了进一步的确认。1967年获英国爵位。1973年施行心脏手术，从此中断指挥与钢琴演奏活动。不久完成了他一生中最后的几首作品。1976年心脏病发，在萨福克与世长辞，享年六十三岁。

布里顿是位多产作家，其创作几乎涉及了所有音乐体裁。毕生作有歌剧13部，宗教寓言剧三部，舞剧一部，管弦乐曲（包括交响曲、协奏曲、序曲等）二十四首，合唱四十三首，室内乐和各种器乐曲25首，独唱27首，电影话剧配乐20部，各种改编曲三十九部。其中歌剧和声乐体裁占有突出地位。他的代表作《彼得·格莱姆斯》，不仅标志着战后英国歌剧的新纪元，而且至今仍被公认为二十世纪最成功的歌剧之一。此后《鲁克雷蒂娅受辱记》（The Rape of Lucretia, 1946）、《阿伯特·赫林》（Albere Herring, 1947）、《让我们演个歌剧》（Let's Make an Opera, 1948），《仲夏夜之梦》（A Midsummer Night's Dram, 1960）等十多部格调各异的剧目，进一步奠定了他作为当代第一流歌剧作曲家的地位，并被认为是一位稳健的歌剧革新家。数量众多的声乐套曲多半是根据佩阿斯的特点设计的，为特定的歌唱家、演奏家写作品几乎成为他创作的一种习惯。

布里顿的创作既尊重民族传统，又对古典派及现代派的手法兼收并蓄。在他的作品中不难发现马勒、斯特拉文斯基乃至贝尔格的影响。重视旋律的表现作用，长于对传统曲式进行崭新的处理，具有丰富的想像力和机敏的幽默感，大胆使用力度对比，强烈的和声和新颖的复调结合。在技法上既不激进（大体保持调性），也不保守（有的作品也不拒绝采用序列手法）。在舞剧《巴格达王子》中吸收了印尼巴厘音乐的成份，而在宗教寓言剧《柯罗河》（Curlow River）中则又采用了日本傩乐的因素，他还写过《中国诗词歌曲六首》，对东方音乐的吸收，甚至导致了创作风格上的一次关键性的转变。他与同时代很多作曲家追求极端的个人风格的态度不同，他曾说过："我看不出我有什么必要把自己闭锁在狭小的个人风格之中"。他一向反对把作曲家的使命看成高居于普通人的需要之上的观点，十分关切青少年和业余爱好者音乐素质的提高。他的《青少年管弦乐队指南》（The young Person's Guide to the Orchestra）一曲已经在世界范围内广泛流行。他那高尚的人道主义情怀，平易近人的民主精神、杰出的创作成就和在世界上取得的声誉，都使他无愧于本世纪英国最伟大的作曲家之美名。

Brkanović, Ivan 布尔卡诺维奇（1906. 12. 27— ） 南斯拉夫作曲家。曾在萨格勒布学院学习作曲，1935年毕业。后在圣咏学校学习。曾任克罗地亚国家剧院音乐顾问、萨格勒布爱乐乐团指挥、克罗地亚作曲家协会主席，1957—62年在萨拉热窝音乐学院任客席教授。创作上不追求新奇手法，注重从传统手法中吸取精华。他的音乐洋溢着民族主义精神和浪漫主义风格。其中为民间史诗谱写的安魂曲《三部曲》（Triptych, 1936），最为著名。

Broder, Nathan 布罗德（1905. 12. 1—1967. 12. 16） 美国音乐编辑，评论家。就学于纽约市学院，同时自学音乐学。后历任音乐季刊副编辑，美国音乐学协会出版委员会主席、哥伦比亚大学讲师、副教授、美国音乐学协会主席等职，并获得过古根海姆奖学金及福特基金会奖金。专门研究十八世纪音乐，特别是莫扎特的作品。著有《莫差特的伟大歌剧》（The Great Operas of Mozart）一书及研究美国现代作曲家巴伯（S. Barber）、舒曼（W. Schuman）等人作品的专题论文多种。

Bronarski, Ludwik 布罗纳斯基（1890. 4. 31—1975. 11. 9） 瑞士音乐学家、钢琴家。出生于波兰。1909—13年在维也纳大学师从莱舍蒂茨基（Leschetizky）学钢琴，师从阿德勒（Adler）、迪茨（Dietz）学音乐学。1919年在P. 瓦格纳指导下获弗赖堡音乐学院博士学位。是波兰科学院通讯院士、华沙肖邦研究所通讯研究员。以钢琴家、钢琴教授，肖邦研究专家而知名。其论著有《论肖邦》（Etud-es sur Chopin）《肖邦与意大利》（Chopin et L'Italie）《肖邦的学生》（Les êlèves de Chopin）等。

Brons, Carel 布朗斯（1931. 1. 1— ） 荷兰作曲家钢琴家。先后学习过管风琴、钢琴和音乐理论，后通过自学成为作曲家。早先担任过钢琴教员、音乐评论家和广播电台节目制作者。1959年任希尔维瑟姆市VARA广播公司音乐部主任。管风琴作品在其创作中占有重要地位，管风琴曲《七色的光谱》（Prisms）于1968年获兹沃勒的希尼格奖。其作品以富于对比和重视形式结构为特色。

Brook, Barry s(helley) 布鲁克（1918. 11. 1— ） 美国音乐学家。毕业于纽约市立学院，1942年获哥伦比亚大学硕士学位。1959年获巴黎大学博士学位。1945年起任教于纽

约的皇后学院，并任纽约大学和巴黎大学的客席教授。主要研究文艺复兴时期的世俗音乐，音乐图画，音乐社会学，十八、十九世纪的音乐与美学。其博士论文是论述十八世纪下半叶的法国交响乐的发展，其中引用了近一千二百首交响乐的主题目录。还是国际音乐文献汇编(Répertoire International de Littérature Musicale)主办的刊物——《文献摘要》的总编辑。

Brosche, Günter 布罗舍(1939. 2. 7—) 奥地利音乐学家。在维也纳学音乐学和戏剧，1962年获博士学位。此后任奥地利国家图书馆音乐藏书部馆员。1975年任R. 施特劳斯国际学会秘书长。主要从事十七—二十世纪奥地利音乐史的研究。

Brott, Alexander 布罗特(1915. 3. 17—) 加拿大作曲家、指挥和小提琴家。在麦克吉尔音乐学院学习小提琴、钢琴与作曲，毕业后即加入新成立的蒙特利尔交响乐团。后又去纽约在朱利亚音乐学校深造，并获演奏奖和室内乐作曲奖。后在蒙特利尔麦克吉尔大学任教，同时创建麦克吉尔室内乐团。1948年开始作为加拿大广播公司(CBC)特约指挥，去英国、苏联、以色列、墨西哥等地巡回演出。1957年和1961年分别获得阿诺尔德·巴克斯奖章和泛美指挥比赛奖，并被皇家艺术协会纳为会员。创作上基本采用新古典主义对位手法。常把人们熟悉的材料用不同的方式加新的处理，如他的管弦乐曲《交响曲的演释》(Paraphrase in Symphony)即系以贝多芬的一首卡农曲的主题改编而成。此外，他也喜用民间题材进行创作。如根据爱斯基摩人的传说所写的管弦乐曲《雷电的形成》(How Thunder and Lightning Came to Be)以及用加拿大各个主要地区和民间曲调所写的《从海到海》(From Sea to Sea)等。

Brott, Boris 布罗特(1944. 3. 14—) 加拿大指挥家、小提琴家，A. 布罗特之子。先后随其父及蒙托克斯(Monteux)、马克维奇(Markevich)、伯恩斯坦(Bernstein)学习。1958年首次登台，指挥了墨西哥国家交响乐团的演出，时年十四岁。次年创立蒙特里尔青年交响乐团。1964—68年在英国担任纽卡索的北方交响乐团首席指挥，并随皇家芭蕾舞团巡回演出，曾指挥了《士兵的故事》(The Soldier's Tale)在科文特花园的首演。后获季米特里·米特罗普洛斯国际指挥比赛金奖，1968年担任纽约爱乐乐团副指挥、英国广播公司威尔士乐团首席指挥。此外，作为客席指挥，曾与欧美很多著名乐团合作。他非常热心于把音乐带给更广大的听众，常在旅馆、酒店和煤矿中举行音乐会，并为加、英的广播、电视组织编排了大量的音乐节目。

Brouwer, Leo 布罗韦尔(1939. 3. 1—) 古巴作曲家和吉他演奏家。早年随N. 尼科尔学吉他，1959—60年在纽约朱利亚音乐学校师从V. 佩尔西凯蒂学作曲。1956年作为吉他演奏家首次登台，后在国内外广泛举行音乐会。作为作曲家，有大量作品问世。他在创作中广泛吸收了从传统的到最新的各种流派的风格。他的《音乐法则》(之一)》(Sonograma I)是古巴第一首偶然音乐作品。1961—66年在哈瓦那的A. 罗尔丹音乐学院教授音乐理论与作曲。

Brown, Clifford 布朗(1930. 10. 30—1956. 6. 26)美国黑人爵士乐小号手。初学数学，后在马里兰州立学院学音乐。在校时即因小号演技精湛而出名。1951年起与名爵士乐队合作在欧美各地演出。1954年组成布朗—罗奇五重奏团，演出极成功。他是五十年代最佳爵士乐小号手之一。因非凡的即兴演奏而享盛名。以综合吉莱斯皮、戴维斯等著名小号手的某些演奏特点为其风格特征，对六、七十年代的爵士即兴演奏产生了巨大影响。

Brown, Earle 布朗(1926. 12. 26—) 美国作曲家。初学工科与数学，1947—50随私人学作曲。五十年代初成为与凯奇、费尔德曼等人齐名的"纽约乐派"主要代表人物之一。1952年创立图形记谱法，1953年创立"开放式乐谱"(Open form)，从而成为美国先锋派的领袖人物。他的几乎所有的作品都是用图形记谱法和开放式乐谱写成的。作品以钢琴曲居多，也写有管弦乐、室内乐等。1968—72年在皮博迪音乐学院作曲系任教授。

Brown, Howard Mager 布朗(1930. 4. 13—) 美国音乐学家、编辑。就学于哈佛学院。1954年在辟斯顿等人的指导下获硕士学位。1959年获博士学位。1960年起在芝加哥大学任教，1967年成为该校教授，后任音乐系主任。1972年继达特(Thurston Dart)

任伦敦大学国王学院音乐教授。1974 年返芝加哥，1976 年被任命为“费迪南·舍威尔功勋教授”，还曾任新格罗夫音乐词典编辑顾问。布朗对十五世纪晚期至十六世纪初期的歌曲及十六世纪的器乐音乐的研究有突出的贡献。著有大量的富有学术价值的书籍、论文，并指挥乐队录制过许多中世纪音乐作品的唱片。是目前美国音乐学界代表人物之一。

Brown, Maurice J(ohn) E(duin) 布朗(1906. 8. 3—1975. 9. 2) 英国音乐学家。就学于伦敦大学。毕业后从事教学活动。是他那一代人中研究舒伯特的著名学者，撰有专著多卷，对舒伯特的生平及创作进行了全面研究。此外还擅长研究德国歌曲及肖邦的创作，编有肖邦作品的旋律索引，并对肖邦作品的出版史进行过专门研究。

Browning, Jon 布朗宁(1933. 5. 22—) 美国钢琴家。十岁开始公开演奏。师从 L. 帕蒂森，(Lee Pattisan)，后赴朱利亚音乐学校师从 R. 列文(Rosina Lhevinne)。1954 年获斯坦威百年纪念奖，1955 年获莱文特里特奖，1956 年获伊丽莎白女王国际比赛奖，遂成为美国最受欢迎的钢琴家。1962 年首演巴伯的协奏曲。录制过普罗科菲耶夫全部协奏曲。经常演奏拉赫玛尼诺夫的作品。但他的曲目以莫差特和十九世纪作曲家的作品为主。演奏雅致、技巧辉煌、熟练自如，但不够深刻。

Bruči, Rudolf 布鲁契(1917. 3. 30—) 南斯拉夫作曲家。1946—49 年在贝尔格莱德音乐学院学作曲。1953 年入维也纳音乐学院随乌尔深造。曾任诺维萨德人民剧院歌剧指挥及 I. 巴伊奇音乐学校校长。其创作表达清晰，试图把新技术溶于传统作曲法之中，有时也采用序列手法，但不很严格。其创作曾获伊丽莎白女王奖。还作有芭蕾舞剧、管弦乐、室内乐及声乐作品等。

Bruck, charles 布律克(1911. 5. 2—) 罗马尼亚裔法国指挥家。就学于维也纳音乐学院和巴黎师范学院。从 N. 布朗热等作曲与钢琴。1934 年以蒙特(Monteux)学指挥。1936 年获巴黎交响乐团指挥比赛奖并任该乐团助理指挥。同年赴美国指挥。此后曾在许多国家任交响乐团与歌剧指挥。1970 年任美国缅因州蒙特(P. Monteux)指挥学校校长。他爱好古典与浪漫派音乐，但亦曾指挥大量不同风格的现代派作品。在首次排练时即能勾划出新作品的清晰轮廓。首演过达拉皮科拉的《奥德赛》(Odysseusi Ulysse)、勋伯格的钢琴协奏曲及利盖蒂的《安魂曲》(Requiem)等作品。

Brueggen (Brüggen), Frans 布吕亨(1934. 10. 30—) 荷兰竖笛、长笛演奏家。在阿姆斯特丹音乐讲习所学习竖笛和长笛，毕业后很快成为著名的青年竖笛演奏家。演奏音色透明，技巧精湛。熟悉历史上竖笛演奏的各种风格。录有许多唱片。1972—73 年曾任美国哈佛大学晚期巴罗克音乐教授。后任海牙皇家音乐学院竖笛及十八世纪音乐教授。出版过由他编订的竖笛曲集。

Bruins, Theo 布吕因斯(1929. 11. 25—) 荷兰钢琴家、作曲家。就学于阿姆斯特音乐讲习所，师从斯潘德曼(J. Spaanderman)。1946 年举行首场独奏会。1948—50 年赴巴黎深造，师从纳(Y.Nat)，1951 年转从巴伦(K. Baaren)学作曲。次年发表钢琴协奏曲。1960 年获 H. 科恩国际音乐奖贝多芬奖章。1967 年发表六首钢琴练习曲。也是一位受欢迎的现代作品演奏家。

Brunner Adolf 布鲁纳(1901. 6. 25—) 瑞士作曲家。自幼随其叔父学习和声与对位。后去柏林、巴黎和罗马学作曲。其作品含有许多巴罗克音乐成份，音乐语言通俗朴实。谱写了不少宗教音乐作品，对复兴新教派音乐贡献颇大。

Brusilovsky, Evgeny Grigor'yevich (Брусиловский, Евгений Григорьевич)勃鲁西洛夫斯基(1905. 11. 12—) 苏联作曲家、哈萨克人民演员(1936)。早年在莫斯科音乐学院学钢琴和作曲，后入列宁格勒音乐学院随施泰因贝格(М.О. Штейнъерг)学作曲，1931 年毕业。1934—38 年任哈萨克音乐剧院音乐指导，1949 年—51 年任哈萨克爱乐乐团艺术指导。1939—53 年在哈萨克作曲家协会担任领导职务。1944 年起在阿拉木图艺术学院任教，1955 年成为教授。苏联许多知名作曲家出其门下。他创作了哈萨克第一批歌剧、舞剧和交响音乐，记录了二百五十多首哈萨克民歌和居伊曲(Кюй，哈萨克和吉尔吉斯的一种器乐曲)，并是哈萨克国歌的作曲者之一。他的康塔塔《苏维埃哈萨克斯坦》于 1948 年获苏联国家奖金。作有歌剧九部、舞剧二部、

交响乐七部以及大量其他体裁的音乐作品。其创作活动促进了哈萨克专业音乐艺术的发展。

Brusilow, Anshel 布鲁西洛(1928. 8. 14—) 美国小提琴家、指挥家。就学于科提斯学院,师从津巴利斯特(E. Zimbalist),后入音乐学院师从J.斯赞托(J. Szanto)。十六岁时在奥曼迪的指导下与费城交响乐团合作首演同年成为蒙特最年轻的学生,学习指挥达十年。1955年任克利夫兰交响乐团首席,四年后成为费城交响乐团首席。1966年创立费城交响乐团室内乐团并任指挥。1970年任达拉斯交响乐团常任指挥及音乐指导。曾首演过雅都米安的《小提琴协奏曲》并指挥过他的《弥撒》,是一位当代作品的热情支持者。

Bruson, Renato 布鲁松(1936. 1. 13—) 意大利男中音歌唱家。在帕多瓦学习声乐。1961年在斯波莱托首演。后在斯卡拉剧院、大都会歌剧院和科文特花园剧院演唱。擅长演唱威尔迪和多尼采蒂的作品。其声音集中,富有表情,气质高雅。

Brustad, Bjarne 布鲁施达特(1895. 3. 4—) 挪威作曲家。先后在奥斯陆音乐学院、柏林学小提琴及其他音乐科目。1919年成为奥斯陆交响乐团中提琴独奏演员。1937年起在奥斯陆音乐学院教授作曲。其创作在不同阶段上受到印象派、新古典主义、民族乐派、表现主义等多种流派的影响。作品有歌剧《阿特兰提斯》(Atlantis),六部交响曲,以及管弦乐组曲、狂想曲、随想曲、小协奏曲等。

Bruynēl, Ton 布吕内尔(1934. 1. 26—) 荷兰作曲家。1952—56年就学于乌德勒支音乐学院,师从巴伦(Baaren)。1957年起专事电子音乐创作,1959年为钢琴与胶带所作的《练习曲》(Studies for piano and tape)在威尼斯引起注意,并被用作芭蕾音乐在巴黎、纽约及荷兰等地上演。后在乌得勒支建立了自己的电子音乐创作室。其作品经常将电子音乐与其它艺术形式(如舞蹈、绘画、雕刻、诗歌等)结合在一起。

Bryn Julson, phyllis 布莱恩-朱尔森(1945. 2. 5—) 美国女高音歌唱家。父母为挪威人。最初在明尼苏达州康柯蒂亚学院学习钢琴。由于对十二音体系作品具有惊人的视谱能力,在舒勒(G. Schuller)的鼓励下去坦格伍德学习声乐。在西拉库斯大学深造后,于1966年与波士顿交响乐团合作首演,演唱贝尔格的《露露组曲》。此后举行过一系列演唱会。擅长演唱现代高难度作品。其中有许多作品是专为她创作的。声音纯净清晰,有三个八度的宽广音域,能准确演唱四分之一音,这使她成为演唱布列兹、克拉姆、利盖提及福斯作品的专家。录制过许多唱片,并曾在科克兰—汉米尔顿学院及马里兰大学任教。

Bucchi, Valentino 布基(1916. 11. 29—1976. 5. 19)意大利作曲家。1944年毕业于佛罗伦萨音乐学院,师从达拉皮科拉等人。1945年起在佛罗伦萨及威尼斯音乐学院任教,1974年任佛罗伦萨音乐学院院长。此外还担任过报纸音乐评论员及艺术指导等职。其作品使用自然音阶的音乐语汇,对位清晰,经常具有嬉戏及怪诞的特点。作有歌剧、芭蕾舞剧、管弦乐,声乐及电影音乐等作品。

Buchkoy, Anatoly Konctantinovich (Буцкой, Анатолий Константинович)布茨科伊(1892. 8. 2—1965. 7. 27)苏联音乐学家。初随其母学音乐,后在基辅的雷先科(Н.В. Лысенко)音乐戏剧学校学钢琴和理论,1916—18年进基辅音乐学院深造,随格利埃尔和亚沃尔斯基(Б.Л. Яворский)学作曲。1918年参与基辅雷先科音乐戏剧学院的组建工作,1920—25年在该校教授钢琴与作曲。1925年起在列宁格勒音乐学院任音乐理论课教师,十年后成为教授。1943年获艺术学博士学位。其主要论著有:《音乐作品的构成·音乐作品分析的理论基础》(Структура музыкального произведения. Теоретические основы анализа музыкальных произведений, 1948)等。

Bucht, Gunnar 比克(1927. 8. 5—) 瑞典作曲家、教师、音乐评论家。就学于乌普萨拉大学,专攻作曲及音乐学,1953年获博士学位。1965—69年任大学讲师。1970—73年任驻波恩使馆文化官员。1975年任斯德哥尔摩高等音乐学校教授。还曾任瑞典作曲家协会主席、国际现代音乐协会瑞典分会主席等职。作品有歌剧、交响乐、合唱等。六十年代中期开始创作电子音乐。

Buczek, Barbara 布切克(1940. 1. 9—) 波兰作曲家(女)。1965年毕业于克拉科夫音乐学院钢琴专业,师从斯泰凡斯基(stefańs-ki)。1969年又在该学院随谢菲尔(Schäf-

fer)学作曲，后留校执教，创作上采用各种不同的作曲技法。作有管弦乐曲、钢琴协奏曲、器乐曲和室内乐等。管弦乐《印象两首》(2 impresje)曾获 1970 年菲泰尔贝格比赛奖。

Buelow, George J(ohn) 比洛(1929. 3. 31—) 美国音乐学家。在芝加哥音乐学院从甘兹(R. Ganj)学钢琴，获音乐硕士学位，继而在纽约大学学音乐学，获博士学位。1961 年起曾任加利福尼亚大学、印第安那大学等校的音乐教授。主要研究十七、十八世纪早期的德国音乐，更着重于研究当时的演奏实践、理论与歌剧。所著《从 J.D.海尼亨的论文看数字低音伴奏》(Thorough-bass accomanimemt according to Johann David Heinichen)是有关德国巴罗克音乐的重要英语著作之一。

Buenaventura, Alfredo Santos 布埃纳文图拉(1929. 10. 14—) 菲律宾作曲家、音乐教师。先后在圣托马斯大学、中央教育大学和格里高利学院学习。历任菲律宾女子大学和圣斯科拉斯蒂卡学院教员、洛约拉文科大学无伴奏合唱团指挥、中央教育大学音乐学院教务长等职。曾两次获共和国文化遗产奖。其作品常以菲律宾的历史和传说为题材，并采用浪漫派、印象派和现代派手法。作有大合唱和室内乐等。

Buenaventura, Antonino 布埃纳文图拉，(1904. 5. 10—) 菲律宾作曲家和指挥家。1929 年毕业于菲律宾大学音乐学院。1948 年任马尼拉市交响乐团副指挥，翌年获联合国科教文组织奖学金赴美国深造。曾改组了菲律宾康斯塔布拉里乐队并于 1959 年率领该乐队到东南亚各国演出。1961 年后任圣托马斯大学音乐学院院长和东方大学音乐与美术学校校长。作品有舞剧、管弦乐、室内乐、大合唱和歌曲等。

Bughici, Dumitru 布基奇(1921. 11. 14—) 罗马尼亚作曲家与教育家。1938 年毕业于雅西音乐学院。后又到苏联列宁格勒音乐学院深造，1955 年毕业后回国，在布加勒斯特音乐学院教授音乐形式分析课。其创作以交响音乐为主，其中最为知名者有：交响诗、交响曲《爵士乐的回声》(Эхо джаза)、《历史的几页》(Страницы летописи)、《1907》，为弦乐四重奏和乐队而写的协奏交响曲等。此外还作有大量的室内乐、器乐协奏曲、合唱和电影音乐。

Bujarski, Zbigniew 布亚斯基(1933. 8. 21—) 波兰作曲家。在克拉科夫音乐学院随维耶霍维奇(wiechowicz)学作曲，随卡特莱维奇(katlewiez)和沃迪奇科学指挥。作有管弦乐曲、器乐曲、清唱剧及声乐曲等。

Bukofzer, Manfred F 布科夫采尔(1910. 3. 17—1955. 12. 7) 美国音乐学家，原籍德国。曾在海德尔堡大学读法律并从贝塞勒(Besseler)学音乐。后又赴柏林深造，师从沃尔夫，萨克斯兴德米特等人。1936 年获巴塞尔大学博士学位。1937 年担任巴塞尔大学民族学院讲师。1939 年移居美国，后入美籍。1946 年被聘为伯克利加利福尼亚大学音乐教授。主要研究十五世纪英国音乐和音乐家以及巴罗克时期音乐。论著有《J.邓斯特布尔及其时代的音乐》(John Dunstable and the Music of his time, 1938)《十五世纪的一位不知名的歌手》(An unknown chansonnier of the 15 Centry, 1942)《巴罗克时期的音乐》(The Music in the Baroque Era, 1947)《音乐学的地位》(The Place of Musicolcgy, 1957)等数十部。

Bumbry, Grace 邦布里(1937. 1. 4—) 美国黑人次女高音。女高音歌唱家。就学于波士顿大学，西北大学，及西方音乐学院。1955—56 年师从勒曼(L.Lehmann)，1960 年在巴黎歌剧院首演。1961 年作为第一位黑人歌唱家在拜罗伊特演出，饰维纳斯。还在科文特花园剧院、大都会歌剧院、斯卡拉剧院、维也纳国家歌剧院、罗马歌剧院演出过。曾先后饰演麦克白夫人，桑土扎，卡门，托斯卡等角。中、低音区的嗓音饱满，但高音区略为逊色。舞台形象富有个性，动作简炼而有效果。同时她还是一位很有造诣的歌曲演唱家。

Burghauser, Jarmil 布尔高谢尔(1921、10. 21—) 捷克斯洛伐克作曲家和音乐学家。曾在布拉格音乐学院学习作曲(1933—40)和指挥(1940—46)，1945—48 年继续在布拉格大学学习。1953 年起从事自由创作。1970 年前为捷克作曲家协会会员并在该会任职。是德沃夏克、菲比奇和雅那切克全集的编辑委员，早期创作受德沃夏克、诺瓦克和民间音乐的影响。后在舞剧《一仆二主》等作品中趋向新古典主义。六十年代初开始在韦伯恩之

后的风格主流中追求独特的个性表现，作品中综合运用了序列主义和偶然音乐手法以及非传统的色彩组合。

Burian, Emil Fran(tišek) 布里安(1904. 6. 11—1959. 8. 9) 捷克斯洛伐克作曲家，导演、演员和剧作家，捷克斯洛伐克人民演员。1924—27年在布拉格音乐学院师从福埃斯特尔(Foester)学作曲。作为进步的戏剧活动家，积极宣传了艺术家为工人阶级服务的思想，二十年代创建了一些剧院和协会，后担任一家剧院的艺术指导和导演，并创作了大量戏剧配乐。1941—45年被关进集中营。其音乐创作把古典的、民族的和西欧音乐传统同新的表现手法结合起来，主要作品有：五部歌剧，舞剧，康塔塔，交响曲以及其他体裁的音乐作品。此外，还著有论述二十年代俄罗斯音乐和爵士乐的专著。

Burkhard, Paul 比尔克哈特(1911. 12. 21—1977. 9. 6) 瑞士指挥家、作曲家。就学于苏黎世音乐学院。曾担任过伯尔尼市立剧院、苏黎世剧院、贝罗明斯特广播管弦乐队指挥等职。作为作曲家，他是欧洲当代音乐喜剧的少数革新者之一，《焰火》(Feuerwerk)一剧为其音乐喜剧的代表之作。此外还创作了很多歌剧、舞台音乐、电影音乐、宗教乐曲和宗教剧。

Burkhard, Willy 比尔克哈特(1900. 4. 17—1955. 6. 18) 瑞士作曲家。曾在伯尔尼、莱比锡、慕尼黑和巴黎学习音乐。后回伯尔尼从事指挥和教学工作。1928年起定居苏黎世，1942—55年在苏黎世音乐学院教作曲。他是瑞士著名的宗教音乐作曲家，其创作与圣经和礼拜仪式有密切联系，采用调性和声和对位手法。1935年完成的第一部清唱剧《耶赛亚的神色》(Das Gesicht Jesajas, op. 41)是其最著名的作品。另外，为女高音、男低音、合唱队和乐队写的《弥撒》(op. 85)和一些康塔塔(如op 44)亦颇有声名。此外，还有钢琴曲、管风琴曲、两首交响曲、为各种乐器写的奏鸣曲、组曲、协奏曲和大量歌曲、康塔塔以及歌剧《黑蜘蛛》(Die Schwarze Spinne, op. 80)和清唱剧《年》(Das Jahr, op. 62)等。

Burmeister, Annelies 布尔迈斯特(1930—) 民主德国女中音歌唱家。在魏玛的李斯特音乐学院学声乐。1956年登台演出，后受聘于魏玛、德累斯顿和柏林的国家歌剧院，并在汉堡、维也纳、巴黎等地演出，深获好评。扮演过许多歌剧角色。同时也演唱艺术歌曲和清唱剧。

Burmeyster, Vladimir Pavlovich (Бурмейстер, Владимир Павлович)布尔迈斯特(1904. 7. 15—1971. 3. 5) 苏联芭蕾舞演员、编导，苏联人民演员(1970)。1925—29年就学于莫斯科卢那察尔斯基戏剧学校。1930年起，在克里格尔(В.В. Кригер)领导的莫斯科芭蕾艺术剧院演出的芭蕾舞剧中担任重要角色。作为芭蕾舞编导，他的处女作是为J. 奥芬巴赫的轻歌剧《美丽的叶列娜》(Прекрасная Елена)和《佩里科拉》(Перикола)设计舞蹈，并与他人合作编导了阿萨菲耶夫的舞剧《圣诞节的前夜》(Ночь перед рождеством)。1941年起成为斯坦尼斯拉夫斯基和聂米罗维奇—丹钦科音乐剧院首席编导。在编导的《洛拉》(Лола)等舞剧中显露出很高的热情和才华。他在自己的创作活动中强调导演的理论指导作用，追求戏剧事件发展的合理性。曾出访过许多国家。1946年获全苏国家奖金。

Burrowes, Norma 伯罗斯(1944. 4. 24—) 英国女高音歌唱家。就学于伦敦的皇家音乐学院。在校学习时即在普朗克和蒙特威尔第的歌剧中饰演女主角。1970年获古尔本坎基金会奖并与格林德伯恩巡回歌剧团合作饰演了采莉娜一角。后在科文特花园剧院、英国国家剧院、荷兰歌剧院、巴黎歌剧院等演唱R.施特劳斯的《阿拉贝拉》和雅那切克的《狡猾的小泼妇》(The Cunning Little Vixen)等。其演唱声音集中，音色明亮，花腔技巧成熟。除演唱歌剧外，亦常举行独唱音乐会。

Burrows, (Tames Stuart) 伯罗斯(1933. 2. 7—) 英国男高音歌唱家。就学于圣三一学院。1959年在皇家全国艾斯特福德音乐节举行的男高音独唱比赛中获奖。1963年首次演唱歌剧，饰《纳布科》中的伊斯马埃尔。后在科文特花园剧院、维也纳歌剧院、美国大都会歌剧院饰演《丑角》、《浮士德》等歌剧中的男主角，其中以《唐璜》中的奥塔维奥尤为成功。

Busch, Adolf (Georg Wilhelm) 布什(1891. 8. 8—1952. 6. 9) 德国小提琴家、作曲家。指挥家(F.布什之弟，大提琴家H.布什)之

兄。11岁入科隆音乐学院随埃尔德林(Bram Eldering)和施泰因巴赫(Fr. Steinbach)学习,后在柏林学作曲。1907年与M.雷格尔成为挚友,并合作演奏了雷格尔的许多室内乐作品。1912年任维也纳音乐家协会乐团小提琴首席,1918年任柏林音乐学院教授。1920年创建布什四重奏团,并率该团到世界各地访问演出。为抗议纳粹主义而于1933年放弃德国国籍,1935年入瑞士籍。1940年起旅居美国。作为小提琴家,布什不仅擅长独奏,并在二重奏、三重奏、四重奏中亦表现出卓越的才能。尤其擅长演奏巴赫、贝多芬和布拉姆斯的作品。亦是位优秀的教师。著名小提琴家梅纽因(Y.Menuhin)等曾是他的学生。此外还作有交响曲、小提琴独奏曲和协奏曲、钢琴协奏曲、室内乐、歌曲等。

Busch, Fritz 布什(1890. 3. 13—1951. 9. 14) 德国指挥家、钢琴家。七岁登台演奏钢琴。16岁入科隆音乐学院随施泰因巴赫(F.Steinbach)学习指挥等专业,1909年开始指挥生涯,先后在里加戈塔、亚琛等地任指挥和音乐指导。同时也以钢琴家身份登台。1919年继席林斯(M. Schillings)任斯图加特歌剧院音乐指导,1922年任德累斯顿国家歌剧院音乐总指导,在该剧院指挥了R.施特劳斯、布索尼、兴德米特、魏尔(K.Weill)等人作品的首演,获得很大成功。1933年离开德国赴布宜诺斯艾利斯,1947年入阿根廷国籍。其间,主要在科隆剧院工作,曾指挥了巴赫的《马太受难曲》在美洲的第一次演出。是二十世纪德国最重要的指挥家之一。撰有《一个指挥家的生活》(Aus dem Leben eines Dirigenten, 1949)和《指挥家》(Der Dirigent, 1961)等著作。

Busch, William 布希(1901. 6. 25—1945. 1. 30)英国作曲家、钢琴家。初在英国及美国受音乐教育,后赴柏林师从克罗伊策(Kreutzer)学习钢琴。不久回国继续学习钢琴及作曲。1927年作为钢琴家首次露面。三十年代是英国著名的钢琴家之一。后专事作曲。作品数量不多,但手法简炼,具有英国抒情主义性质,同时受斯特拉文斯基的某些影响。晚期作品充满哀歌式的情调。作有钢琴曲、管弦乐、室内乐及歌曲等。

Bush, Alan 布什(1900. 12. 22—) 英国作曲家、钢琴家。在伦敦皇家音乐学院学习后,1929—31年又到柏林大学深造,曾师从肖纳贝尔等学习钢琴。他创作的歌剧《瓦特·泰勒》(Wat Tyler, 1950)、《黑种人》(Men of Blackmoor, 1955)、《永生的人》(Joe Hill: the Man Who Never Died, 1968)等均在民主德国上演。

Bush, Geoffrey 布什(1920. 3. 23—) 英国作曲家。就学于牛津大学,1946年获音乐博士学位。此后任牛津大学,伦敦大学校外讲师。1969年起任伦敦国王学院客席教授。1957年任英国作曲家协会主席。热衷于改编与编辑英国被忽视的作曲家的作品。其创作采用传统的调性和声手法,旋律结构声乐化,适于业余爱好者演奏。作有歌剧、合唱、歌曲、管弦乐及室内乐等。

Bussi, Francesco 布西(1926. 9. 14—) 意大利音乐学家。早年在米兰的天主教大学学古典文学,后入皮亚琴察音乐学院及帕尔马音乐学院学习钢琴作曲和合唱音乐等课程。1959年后任皮亚琴察音乐学院音乐史教授和图书馆馆长,1975年起升任副院长。亦为皮亚琴察《自由日报》撰写音乐评论。主要研究皮亚琴察的音乐,尤其是该地的早期宗教音乐。有不少论著问世。

Buswell, James Dliver 布斯威尔(1946. 12. 4—) 美国小提琴家。毕业于哈佛大学,后在朱利亚音乐学校师从加拉米安。16岁正式登台。1967年在纽约举行独奏会,获得好评。曾和大多数美国著名交响乐团合作演出。1971年赴英国旅行演出。1972—73年任亚利桑那大学客席教授。布斯威尔的演奏声音清晰有力,音色富于变化,但他那个性很强的演奏风格有时并不能很好地从音乐上阐释他所演奏的各种曲目。

Butterworth, George(Sainton Kaye) 巴特沃思(1885. 7. 12—1916. 8. 5) 英国作曲家、民间音乐收集家。就学于牛津大学圣三一学院。毕业后即任报纸评论员并从事教学工作,同时积极参加英国民间舞蹈与歌曲协会的活动。经常同威廉斯(V. Williams)在全国旅行搜集民间舞曲及民歌。曾协助并参与威廉斯《伦敦交响曲》(London Symphony)的创作,威廉斯亦将此曲题献给他。其作品经常采用民间曲调,管弦乐作品具有抒情气质,歌曲写作纯朴简练。

Butting, Max 布廷 (1888. 10. 6—1976. 7.

13)民主德国作曲家。曾在慕尼黑求学。毕业后一度经商。1929 年任德国音乐家协会常务委员。1933—45 年间被纳粹剥夺工作权利。1948 年起任民主德国广播电台音乐部主任直至退休。1951 年成为东柏林艺术研究院院士。作有十部交响曲，九部弦乐四重奏和一些歌剧、清唱剧、歌曲、电影音乐等。

Byuli-Byuli, (Murtuza, Meshadi Rza Oqki Mamedov) Бюль-Бюль (Муртуза, Мешади Рза Оглы Мамедов)比尔一比尔(1897. 6. 12—1961. 9. 26)苏联抒情——戏剧男高音歌唱家、民俗音乐学家，苏联人民演员(1938)。青年时代即获得“比尔一比尔”(阿塞拜疆语，意为歌喉嘹亮)的绰号，以演唱木卡姆和民歌开始其民间歌手的生涯。1920 年起成为阿塞拜疆国立剧院独唱演员。1927 年毕业于巴库音乐学院斯佩兰斯基(Н. И. Сперанский)声乐班，曾被派往意大利米兰深造。其演唱风格以把民间唱法同俄罗斯和意大利声乐学派的传统结合起来为特色；他的声音色彩变化精细入微，具有敏锐的艺术审美感，在苏联歌剧舞台上扮演过不少重要角色，并经常在音乐会上演唱，被誉为阿塞拜疆苏维埃音乐戏剧的奠基人之一。作为民俗音乐学家，曾组织和领导了阿塞拜疆音乐研究室，纪录了二百多种民间音乐，出版了三本阿塞拜疆民歌集，并将俄罗斯和外高加索音乐大师们的声乐作品译成阿塞拜疆文字。1932 年起执教于阿塞拜疆音乐学院，1940 年成为教授；1950 年因在演唱阿塞拜疆民歌方面的贡献而被授予苏联国家奖。作有《论文和谈话选集》(Избранные статьи и речи)。

C

Caamaño, Roberto 卡马尼奥(1923.7.7—) 阿根廷钢琴家、作曲家。就学于布宜诺斯艾利斯国立音乐学院。1941年起在南美各国和美国举行钢琴音乐会。1961—64年领导布宜诺斯艾利斯的科隆剧院，1965年成为教授，并在该地天主教综合大学音乐艺术和科学系教授作曲和管弦乐法。作品有:《美洲变奏曲》(Variaciones americanas)、《音乐》(Musica)《和平康塔塔》(Cantata de la paz)等。还与人合作撰写了《1908—68的科隆剧院史》(La historia del Teatro colo n 1908—68，三册，1969)一书。

Caballê, Montrserrat 卡瓦莱 (1933.4.12—) 西班牙女高音歌唱家。早年在巴塞罗那利塞奥剧院师从肯尼(E. Kenny)和安诺瓦西(N. Annovazzi)学习12年之久，1954年获利塞奥金奖。1956年参加巴塞尔歌剧院。后演唱于布来梅、维也纳、里斯本、斯卡拉、大都会及科文特花园剧院等著名歌剧院，饰演过帕米娜、阿依达、阿米利亚、薇奥莱塔、咪咪、托斯卡、诺尔玛、莎乐美等角色。她是当代卓越的威尔迪和多尼采蒂歌剧演唱家。其演唱音色极美，技艺精湛，高音区自如，既有花腔技巧，又能演唱威尔迪的戏剧性角色。此外亦经常举行独唱音乐会，擅长演唱西班牙歌曲。

Cage, John 凯奇(1912.9.12—) 美国作曲家、音乐理论家。生于洛杉矶，父亲是一位发明家。凯奇自幼学钢琴，但在钢琴课上并未显示出特别的才能。高中毕业后考入克拉雷蒙地区的波莫纳学院，两年后弃学出游欧洲，考察过美术、音乐和建筑。1931年回国，师从R.布林学习作曲，从此决心献身于音乐。1933年赴纽约，师从魏斯(A. Weiss)学习理论和作曲，并在社会研究新学院师从科威尔(Cowell)学习非西方音乐、民间音乐和现代音乐。1934年秋回到加州，师从A.勋伯格学习对位法，同时在加州大学学习音乐理论。1937年迁居西雅图，任科尼什学院B.伯德舞蹈班的作曲与伴奏。1941年赴芝加哥设计学院任教。1942年春赴纽约，从此以纽约为活动基地。次年为M.卡宁汉舞蹈团作曲并任该团音乐指导。五十年代初除继续在该团任职外，同时利用暑期在北卡罗来那州黑山学院及社会研究新学院任教。此后频繁地在各地举行讲演、教学及演奏活动。他在社会研究新学院的教学活动吸引了一大批学生，其中希金斯(D. Higgins)、卡普劳(A. Kaprow)、布莱希特(G. Brecht)及汉森(A. Hansen)等后来成为著名先锋派作曲家。1958年，在纽约市音乐厅举行个人作品音乐会，上演了他25年来的作品。同年夏季，赴欧洲达姆施塔得暑期讲习班任教，兼任威斯利安大学高级研究中心研究员。1964年，其作品《黄道带》(Atlas eclipti calis，1961)由伯恩施坦指挥在纽约林肯中心演出。这首由八十六件乐器任意组成合奏小组的乐曲，引起听众强烈的心理抵抗，大多数听众中途退场，演奏员亦对之发出嘘声。但他在音乐方面所作的种种探索仍受学术界重视。1967年起，先后任过辛辛那提大学专职作曲家，伊利诺斯大学高级研究中心研究员、加州大学常驻艺术家等职。1968年入选国家艺术与文学学院院士。

截至1978年，凯奇创作了各类作品132首，其间充满奇思异想，亦伴随种种探索和发明。A.勋伯格曾说过:“他与其说是一位作曲家，还不如说是一位发明家。”其创作大致可分为与时间顺序有关的五个方面:

1.半音主义音乐:《小创意曲六首》(Six short Inventions，1933)、《三声部乐曲》(Composition for Three Voice，1934)、《为两支长笛而作的小曲三首》(Three Pieces for Two Flutes，1935)等产生于学习时期的作品，大都采用常规乐器，建立在半音体系的基础上，明显地带有许多老师们对他的影响。但他很快就不满足于此，向着反传统的道路迈进。

2.打击乐与特调钢琴音乐:在早期创作中，凯奇就表现出对打击乐器的兴趣。1937年之后，由于同一些现代舞蹈团一起，创作了大量打击乐作品，如《结构》1—3号(1939，1940，1941)、《想象中的风景画》(Imaginary Landscape)第2号、第3号(1942)，都表现出用打击乐的复杂的节奏结构代替以前音乐中的音调结构的倾向。1943年作曲家协会在现代艺术博物馆举行的音乐会上，演奏了凯

奇的三首打击乐作品，第一次引起公众的注意。

此外，凯奇还发明了“特调钢琴”，即在钢琴上的不同部位之间，按照作曲家的规定插入一些金属丝、螺栓、小片的橡皮和木块，使钢琴变成由一个人演奏的而又有着某种音高的打击乐队，这种在钢琴上发掘出来的新奇音响，效果令人惊叹不已。自 1938 年创作《变形曲》(Metamorphosis)起，至 1954 年的《37′57. 9864″》止，十多年间写了二十余首特调钢琴的作品，形式或为独奏、重奏、或为室内乐协奏、或与人声及其他打击乐器合奏，力图挖掘“特调钢琴”表现性能的各种可能性。1949 年，钢琴家阿加米安(M. Ajemian)在卡内基音乐厅演奏了凯奇为特调钢琴所写的《奏鸣曲与间奏曲》(Sonatas and Interludes for prepared Piano)，成为当年纽约市演出季节的重要事件，被评论界赞为“扩展了音乐艺术的领域”。从此建立了凯奇作为一位有才能有独创性的作曲家的声誉，并获得古根海姆基金会、国家艺术与文学学院的奖金。

3. 偶然音乐：凯奇可以说是偶然音乐的鼻祖。五十年代初，他一反当时创作上风行一时的全面控制的机械性倾向，创立了通过偶然机遇而获得种种预想不到的结果的创作方式，导致了演奏法与记谱法都迥异于传统观念的空前的转变。凯奇在创作中仅对音响材料作出有限的规定，而留下许多不确定因素则依靠抽签、掷骰，或纯由演奏者即兴决定。他的《钢琴与管弦乐队的协奏》(Concert for Piano and Orchestra，1957—58)一曲，六十三页钢琴分谱中含有八十四个不同的段落，凯奇规定既可作为整体演奏、也可任意颠倒次序，还可只奏其中的某些部分，甚至完全不演奏。这种方法不仅用于常规乐器，而且可用任何一种声源来进行。1954 年，凯奇曾与钢琴家、作曲家图多(D. Tudor)赴科隆、巴黎、布鲁塞尔、斯德哥尔摩、苏黎世、米兰、伦敦等地演出，将偶然音乐介绍到欧洲。虽然大多数听众感到不能理解和难以接受，但不久施托克豪森等欧洲作曲家便开始研究并创作偶然音乐了。

4. 电子音乐：随着磁带录音机的发明和完善，使人们有可能将声音录制、储存和改造，并有可能使噪声音乐化，于是一种能够排除常规乐器和常规音响的方法被发现出来，从而开创了一个电子音乐时代。凯奇虽不是电子音乐的创始人，但是公认的先行者之一。1951 年创作的《想象中的风景画》第一号就是将十二台收音机收到的音响混录在磁带上作成的。《合成曲 · 芳坦娜》(Fontana Mix，1958)，完全由噪音组成，听来就象一个人在旋转短波收音机调谐盘，收听着一个又一个的节目，在强大的静电干扰声中，间或传来笑声和一声犬吠声。创作此曲时他正旅居意大利。他的女房东名字就叫赛诺拉·芳坦娜，或许此曲的创作就是来自他客居时的印象。创作于 1962 年的《0′00″》，曾由作者亲自登台表演，他把一个话筒挂在脖子上，然后喝下一杯菜汁，通过音响扩大，听来有如河水喧闹之声。电子音乐(从使用磁带始，后来发展到电子合成器、乃至电子计算机)并不是一种特定的体裁，而只是一种表达手段。它可以利用任何声源(乐音的和非乐音的以及相互混合的)创作各种情调的作品。以上是凯奇的试验中最激进、最令人震惊的例子。

5. 无声音乐及多种媒介的合成作品：在凯奇的探索中，最著名也最令人难以捉摸的莫过于《4′33″》一曲的创作：钢琴演奏者(也可以是任何一种乐器的演奏者)一动不动地在键盘前静坐四分三十三秒，只是在规定的时刻打开和关上琴盖，以示三个乐章的划分。作者的意图似乎是在于让听众于沉寂无声之际，注意倾听现场发生的无目的的、偶然的声响，从而参悟到作者在《无言》一书中所表达的哲学观念：音乐是一种“有意的无意义，或一种无意义的游戏”，“是使我们注意到我们亲身经历着生活的一种方式”。与此绝然相反的一种尝试，是将各种媒介综合起来的演出方式。例如，1969 年凯奇与希勒(Hiller)合作的《HPSCHD》一曲，在伊利诺斯大学万人大会堂演出时，就动用七架古钢琴，五十二个扩大了的、由电子计算机发出来的音响磁带，六架放映着工艺技术片的电影放映机，若干电子计算机程序、若干外语指令以及若干色彩绚丽的幻灯片，造成既可诉诸听觉又辅之以视觉的混合效果，在持续几小时的演出中听众可在大厅内随意走来走去。

凯奇在创作上这一系列激进的反传统的试验，据称与东方传统音乐及其哲学在某些方面有密切联系。三十年代他学习过非西方音

乐，四十年代后期又师从 G. 萨拉巴依学习过东方哲学、师从铃木（D. T. Suzuki）学习过禅宗，1950 年又开始研究《易经》。他从印度音乐中吸取了根据一定的音阶和节奏程式进行即兴演奏的创作方式，从《易经》中借鉴了阴阳八卦的推算方法，并将老庄、禅宗贵无尚虚、清静无为的哲学观念按照他自己的方式应用于音乐创作。他的一系列探索从思想和方法都与受到东方传统文化的启发有着内在的联系。其创作，一方面受到多数人的反感和抵触，另一方面又吸引和启迪了一批又一批年轻的作曲家继续反思和探索。无可否认的事实是，他在本世纪下半叶，率先改变了音乐的面貌、更新了音乐的观念，丰富了音乐的表现手段，从而为音乐创作提供了更充分的自由。凯奇的影响在二次大战之后的音乐界一直是如此巨大，致使雅茨（P. Yates）称他为"他这一代中在世界上最有影响的作曲家"。至于他的创作成果能否经得起长久的历史考验，他的创作思想究竟有几多真理性，其人其乐最终将在音乐史上占有何种地位，在目前作出结论为时尚早。正如美国音乐著述家 P. S. 汉森所说："他是一位先知先觉者，还是一位好心的恶作剧者，还有待来日见分晓"。

Calcanó, José Antonio 卡尔卡尼奥（1900. 3. 23— ） 委内瑞拉音乐学家和作曲家。幼年随父学音乐，1911—19 年在加拉加斯高等音乐学校学习钢琴、理论、作曲、音乐史。曾任委内瑞拉中央大学教授、帕德雷·索霍音乐学院及特雷莎·卡雷尼奥音乐学院院长、拉马斯无伴奏合唱团和委内瑞拉交响乐团指挥。他对委内瑞拉音乐史颇有研究，并有多种学术著作问世。音乐作品有交响曲、舞剧、弦乐四重奏及合唱曲、声乐曲等。

Caldwell, Jahn (Anthony) 考德威尔（1938. 7. 6— ） 英国音乐学家。初在利物浦马太音乐学校学管风琴，后赴牛津大学凯布尔学院学习，1965 年获该院哲学博士学位。1963—66 年在布里斯托尔大学任教，1966 年任牛津大学讲师，次年任凯布尔学院研究员。其研究领域包括英国音乐史、键盘音乐、中世纪及文艺复兴时期音乐。著有专题论文多种，曾校订了都铎王朝初期管风琴乐谱一卷。

Caldwell, Sarah 考德威尔（1924. 3. 6. — ） 美国歌剧院经理、指挥和演出负责人。求学于新英格兰音乐学院等，从戈多夫斯基（B. Goldovsky）等学习小提琴。1952—60 年任波士顿大学歌剧室的领导，后创建波士顿歌剧院。1976 年任大都会歌剧院第一任女指挥。她既是歌剧指挥，又是富于革新精神的歌剧演出负责人，在波士顿广泛上演各类歌剧。如：把普罗科菲耶夫的《战争与和平》、勋伯格的《摩西与亚伦》等首次搬上美国舞台。曾于 1981 年访问中国，在中央歌剧院指挥上演了歌剧《茶花女》。

Callas (kalogeropoulou), (Cecilia Sophia Anna) Maria 卡拉斯（1923. 12. 2—1977. 9. 16） 希腊女高音歌唱家。生在纽约，1937 年离美回希腊入雅典音乐学院师从伊达尔戈。1941 年首次在雅典歌剧院主演《托斯卡》而一举成名。1947 年在维罗纳首次主演《歌女》，为著名指挥塞拉芬所重视，从此正式开始其艺术生涯。之后两年在威尼斯饰演阿伊达、图兰多特、伊索尔德和布仑希尔德以及《清教徒》中的艾尔维拉均获巨大成功，1950 年在斯卡拉剧院主演《阿伊达》，1952 年在科文特花园剧院、1954 年在芝加哥抒情歌剧院、1956 年在大都会歌剧院主演《诺尔玛》，成就极大。除曾主演威尔迪的《纳布科》、《游吟诗人》、《堂卡洛斯》、《假面舞会》及《西西里的晚祷》外，在塞拉芬指导下还复活了不少古老而被人遗忘的歌剧，如《奥菲欧与欧律狄克》、《伊菲姬尼在陶里德》、《美狄亚》、《贞洁的修女》、《安娜·包列娜》、《海盗》等。她是继莉莉·雷曼（Lilli Lehmann）之后第一个能自如地扮演戏剧性或抒情性角色的女高音。

五十三岁时，因患心脏病死于巴黎。

她的声音（特别是在五十年代初期）具有穿透力，音色富于变化动人心弦，技巧精湛，风格独特。但声区略有不统一之感。1965 年 7 月 5 日在科文特花园剧院主演《托斯卡》后退出歌剧舞台。1970 年拍了影片《美狄亚》。1971—72 年在纽约教授歌剧。1973—74 年巡回演出于欧美各地，与斯特凡诺合作在音乐会上演唱歌剧片断。

她在舞台上演出五百多场，扮演了四十三个不同角色。1952—64 年先后录制了二十二部歌剧唱片，其中《绣花女》、《曼侬》、《卡门》和《小丑》是她从未在舞台上演出过的。卡拉斯在声乐和戏剧方面的多才多艺使她成为当

时最出色的女高音。

Camilleri, Charles 卡米莱里 (1931.9.7—) 马耳他作曲家。早期在伦敦和多伦多学习并从事轻音乐创作，后创作方向根本转变，专事严肃音乐创作。早期大部作品受马耳他民间音乐的影响，后潜心研究亚洲民间音乐和印度的神秘主义，力图把东西方音乐思想的精髓融合于一体。作品有：钢琴与乐队《木卡姆》(Maqam)、钢琴曲《曼陀罗》(Mahtra)等。

Campanella, Michele 坎帕内拉 (1947.6.5—) 意大利钢琴家。1969年毕业于那不勒斯音乐学院。1966年在阿尔弗雷德·卡赛拉国际音乐比赛中获第一名，后在国内外举行音乐会。1969年起任米兰音乐学院教师。1973年辞去教职，专事演奏。擅长演奏穆索尔斯基、拉威尔、普罗科菲耶夫，李斯特等人的作品。演奏曲目以李斯特作品为主。

Campbell, Frank C (arter) 坎贝尔 (1916.9.26—) 美国音乐图书馆学家，音乐学硕士。1943年在国会图书馆音乐部工作。自1959年起任纽约公立图书馆副主任，后升为主任。是美国音乐研究收集馆的领导者之一。1967—69年任音乐图书协会主席并任该协会的杂志《音符》(notes)的编辑。

Campos—Parsi, Hécon 坎波斯—帕尔西 (1922.10.1—) 波多黎各作曲家。1938—44年就学于波多黎各大学。1947—50年就学于美国新英格兰音乐学院。1949—50年在坦戈伍德师从科普兰及梅西昂深造。回国后积极从事该国文化教育事业，并任波多黎各音乐学院作曲与理论教授。1970年被选为国家艺术与科学研究院院士。在他的创作中，既有继承民族乐派传统、以本国民歌为素材的乐曲，又有采用从新古典主义到偶然音乐、电子音乐等现代作曲手法写成的作品。

Canino, Bruno 卡尼诺 (1935.12.30—) 意大利钢琴家和作曲家。毕业于米兰音乐学院，学生时代获波尔萨诺和达姆施塔特国际钢琴比赛奖。毕业后作广泛演出，并在米兰音乐学院任教，1961年成为教授。他擅长演奏现代音乐和多纳托尼、卡斯塔尔迪、卡斯蒂利亚尼和布索蒂等意大利作曲家作品。1953年起与钢琴家巴利斯塔合作，演出钢琴二重奏。此外还是米兰三重奏团的成员，作品主要是室内乐。

Canne—Meijer, Cora 卡内—梅伊尔 (1929.8.11—) 荷兰女中音歌唱家。师从J.凯泽尔(keizer)学习声乐，后赴维也纳、巴黎深造。1951年加入尼德兰歌剧院。曾在格林德伯恩、萨尔茨堡等地演出，先后饰演过凯鲁比诺、多拉贝拉、罗西娜、土耳其人芭芭等角色。还是一位出色的音乐会歌唱家，擅长演唱法国歌曲。曾获奥兰耶—拿骚骑士勋章。

Cantelo, April (Rosemary) 坎泰洛 (1928.4.2—) 英国女高音歌唱家。在皇家音乐学院(RCM)学习钢琴，后从J.金贝尔等学声乐。先参加合唱，后在格林德伯恩演唱歌剧。与英国歌剧团合作饰演了布里顿的《仲夏夜之梦》中海伦娜、普赛尔(Purcell)的《亚瑟王》中埃米林等角色。亦举行独唱音乐会，曲目丰富多样，包括从古代诗琴伴奏的歌曲到现代音乐。声音纯正、清亮而抒情，虽然音量不大，但灵巧柔韧，富于表情。对巴洛克时期及莫差特的音乐、理查·施特劳斯的歌曲颇有研究。

Capecchi, Renato 卡佩基 (1923.11.6—) 意大利男中音歌唱家。就学于洛桑和米兰。1949年在雷季奥艾米利亚剧院首次登台。1952年在大都会剧院演出《茶花女》，1962年在科文特花园剧院饰演梅利通(《命运的力量》)。此外在欧美还演过喜剧角色如巴尔托洛和贾尼·斯基基等。亦参加过许多现代歌剧的首演。前后共演唱了近三百个角色。

Capoianu, Dumitru 卡波亚努 (1929.10.19—) 罗马尼亚作曲家。1941—53年就学于布加勒斯特音乐学院，师从若拉(M. Jola)、安德里库(M. Andriscu)和罗加尔斯基(T. Rogalski)等。1952—54任布加勒斯特电影制片厂音乐指导。后从事电影音乐创作，作品在国内颇负盛名。此外还作有管弦乐及室内乐等。1968—73年任布加勒斯特的埃涅斯库爱乐交响乐团经理。

Cappuccili, Piero 卡普奇利 (1929.11.29—) 意大利男中音歌唱家。曾在威尔迪歌剧院学习声乐。1957年首演于米兰歌剧院，饰《丑角》中的托尼奥。1964年到斯卡拉歌剧院，后到伦敦、芝加哥、南非和南美等地，在《茶花女》、《奥赛罗》和《假面舞会》等剧中担任角色。1975年于萨尔茨堡音乐节在卡拉扬指挥下主演堂卡洛斯，次年在科文特

花园剧院扮演波卡涅拉获得很高评价。嗓音嘹亮，音域宽广，表情丰富，擅长演唱威尔第的歌剧。

Caracciolo, Franco 卡拉乔洛 （1920.3.29— ） 意大利指挥家。1938、1939 年分别毕业于那不勒斯音乐学院的钢琴专业和作曲专业，后进罗马圣切奇利亚学院学指挥。长期与意大利广播电视管弦乐团合作。1949—64 年任那不勒斯市 A.斯卡拉蒂交响乐团指挥。此后一度指挥过米兰广播乐团，1970 年重返斯卡拉蒂交响乐团。其指挥曲目包括自十七、十八世纪到现代的歌剧和其他音乐作品。曾指挥录制了不少唱片。

Carlstedt, Jan 卡尔斯泰特 （1926.6.15— ） 瑞典作曲家。1948—52 年就学于斯德哥尔摩高等音乐学院，师从拉尔森（Larsson）。后赴伦敦、罗马、西班牙及捷克等地深造。五十年代初期创作了一些无调性作品，后发展出以旋律为核心的自由调性风格。1960 年创建"桑蒂达"音乐协会并任主席，该组织积极推行反对先锋主义、复兴民族浪漫派的主张。创作上接受普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇等人的影响，并把自己的作品称之为"有机音乐"（"Organic" Musik）。六十年代中期起创作的作品多采用史诗性及伦理性题材，反对机械主义，强调人的价值。他的第二交响曲《手足情》（Brotherhood）是为纪念马丁·路德·金而作的。此外还有协奏曲，室内乐及合唱作品等。

Carlyle, Joan 卡莱尔 （1931.4.6— ） 英国女高音歌唱家。从私人学习音乐。自 1955 年起在科文特花园剧院扮演《丑角》中的奈达、《魔笛》中的帕米娜等众多角色，其中尤以咪咪和苔丝德蒙娜的形象塑造得最为成功。曾赴奥地利、阿根廷等国演出。

Carneyro, Claudio 卡尔内罗 （1895.1.27—1936.10.18） 葡萄牙作曲家。先在波尔图学习小提琴和作曲，后曾在巴黎师事维多（ch-M. Widor）和迪卡斯（P. Dukas）。自 1917 年起执教于波尔图音乐学院，1955 年任该院院长。他写过不少管弦乐、室内乐、钢琴和合唱作品，他的钢琴伴奏歌曲被视为葡萄牙新音乐的杰作。此外还改编了许多葡萄牙民歌。

Carpentier, Alejo 卡彭蒂埃 （1904.12.26— ） 古巴音乐学家。早年在哈瓦那接受音乐教育，后到巴黎深造。1923 年参加进步的作家协会。1959 年前侨居国外，主要从事音乐政论活动和民间文学、民间音乐的研究。1959 年后对非洲—古巴民间音乐创作的收集和研究给以更大的注意。撰有《古巴音乐》（La musica en Cuba, 1946）一书，这是该国第一部论述古巴音乐的学术专著。

Carr, Edwin (James Nairn) 卡尔（1926.8.10— ） 新西兰作曲家。就学于奥塔哥及奥克兰大学。后赴伦敦古尔德霍尔音乐、戏剧学校学习作曲，师从弗朗克尔（Frankel）。后在罗马及慕尼黑高等音乐学校深造。1950 年以序曲《马第·格拉斯》（Mardi Gras）赢得奥克兰音乐节一等奖。1967 年获科恩国际音乐奖金。六十年代起采用十二音手法。作品有舞蹈、歌剧、交响曲、奏鸣曲、协奏曲、歌曲、康塔塔等。

Carreño, Inocente 卡雷尼奥（1919.12.28— ） 委内瑞拉作曲家和唱诗班指挥。毕业于加拉加斯国家音乐学校。曾担任过唱诗班指挥、委内瑞拉交响乐团演奏员及何赛·安赫尔·拉穆斯学校高级音乐班教授。他的一些声乐及管弦乐作品曾三次获得国家奖。代表作有管乐组曲《马格丽塔岛人》（Margariteña）和交响乐曲《萨蒂里卡》（Satirica）。

Carreras, José 卡雷拉斯 （1946.12.5— ） 西班牙男高音歌唱家。先学钢琴，十七岁开始学声乐，后毕业于巴塞罗那音乐学院，首演在巴塞罗那饰演伊斯马埃尔（《纳布科》）。1970 年在马德里演唱威尔迪的《安魂曲》，1971 年首次在伦敦演出，与卡瓦列（Caballe）合开音乐会。在威尔迪声乐比赛中获胜后，先后去意大利、法国巴黎、美国旧金山、英国科文特花园等歌剧院演唱. 曾饰演鲁道夫、卡伐拉多西、平克顿等。他的音色优美，句法准确，是其同时代中最受欢迎的抒情男高音之一。

Carter, Elliott (Cook) 卡特（1908.12.11— ） 美国作曲家。生于纽约。高中时期开始作曲，曾将一些习作拿给艾夫斯看，艾氏鼓励他继续学习音乐并写信推荐他进入哈佛大学，1932 年获音乐硕士学位。1932—35 年就学于巴黎音乐师范学院，同时私人随布朗热学作曲，掌握了严格的对位技术。1935 年回国，任卡拉万芭蕾舞团音乐指导达五年，

并为《现代音乐》(Modern Music)杂志撰稿直至1946年，撰有大量音乐评论文章。1939年与雕塑家海伦·弗罗斯特—琼斯(Helen Frost—Jones)结婚。1940年起长期从事教学活动，先后执教于圣约翰学院(1940—42)、辟博迪音乐学院(1946—48)、哥伦比亚大学(1948—50)、纽约女王学院(1955—56)、耶鲁大学(1960—62)、朱利亚音乐学校(1972)等，曾获普林斯顿大学、耶鲁大学、哈佛大学、奥伯林学院等院校授予的荣誉博士学位。1956年被选为国立艺术与文学研究院院士，1961年获西贝柳斯奖章，1963年当选为美国艺术与科学研究院院士，1969年又当选为美国艺术与文学研究院院士，1971年获国立艺术与文学研究院金质奖章。由于在观众面前易于紧张，极少参加演奏和指挥活动。

作为作曲家，其创作生涯大致分为三个时期：

1. 早期，青少年时代的卡特在纽约开放性的文化音乐生活中获得滋养，对斯特拉文斯基、勋伯格、瓦列斯、艾夫斯、塞兴斯、科普兰、斯克里亚宾等人创作的广泛涉猎拓宽了他的艺术视野，二次大战前欧洲的阴暗形势和美国的大萧条影响了他的创作道路。他的第一部大型芭蕾舞组曲《波卡珩塔斯》(Pocahontas，1940年获朱莉亚出版奖)为其成名作，其中可以见出斯特拉文斯基、兴德米特以及巴伯(Samuel Barber)的抒情主义影响，但却没有德国表现主义的丝毫痕迹——其时卡特将德国表现主义美学视为导致希特勒上台的纳粹狂热的一部分而加以拒绝。他在创作中追求一种综合的和讲求实际的道路，独唱曲《罗伯特·弗罗斯特的三首诗》(Three poems of Robert Frost，1943)、合唱曲《早晨的和谐》(The Harmony of Morning，1944)清新朴实，体现了这一理想。双调性的室内乐曲《田园》(Pastoral，1940)及热情亲切的《哀歌》(Elegy，1943)运用材料的不断变奏，并在变奏中扩展为长大的旋律段落。《节日序曲》(Holiday Overture，1945年在"独立音乐出版者比赛"中获第一名)则使用交错节奏以及织体与速度成片地对比性并置。这一切预示出其成熟作品的某些风格特征。

2. 中期，二次大战后，卡特在《钢琴奏鸣曲》(1945—46)中试图抛开传统修辞手法，通过强调音色的变化和乐器的演奏技巧来建立自己的风格。此后一度转向新古典主义。1948年作《大提琴与钢琴奏鸣曲》，重新致力于乐器特点的探索。该曲第一、四乐章，两件乐器在旋律、音色、速度和发音方法的差别之大，犹如他们在互不相关地同时即兴演奏。此外，卡特经常使用复杂的交错节奏并不断改变强拍的位置，他将这种技法称作"韵律的转换"(Metric Modulation)。1953年其"第一弦乐四重奏"获列日国际弦乐四重奏比赛第一名。他的"第二弦乐四重奏"1960年获普利策奖和批评家奖，次年获联合国教科文组织奖，并被国际录音艺术与科学研究院提名为"当代最佳作品"。六十年代创作了三首充满独创精神的协奏曲：为羽管键琴、钢琴及两个室内乐队而作的《双协奏曲》(Doubl Comcerto，1961，同年获批评家奖)使用了"循环结构"。《钢琴协奏曲》(1964—65)则是模进式的形式。《管弦乐队协奏曲》(1969)把循环模进结合起来，并使用了非常复杂的"交错节奏"。这三首协奏曲被认为是其创作的最高成就。

3. 七十年代，此时卡特精心探索在风格和节奏方面把严格与自由这两个极端结合起来，由两个二重奏组交织而成的《第三弦乐四重奏》(String Quartet No. 3, 1971)最典型地体现了这一探索成果——由第一小提琴与大提琴组成的重奏组用类似伸缩速度(rubato)式的自由处理，由第二小提琴与中提琴组成的重奏组则始终保持严格与准确，该曲以万花筒般的快速变幻和高超的器乐声部写法产生了他的室内乐中最轻快的效果。此后又相继完成了《小提琴与钢琴二重奏》(Duo)、《铜管五重奏》(Brass Quintet)等六部器乐作品。同时经过二十八年的间歇之后，又开始创作声乐作品。他的女高音独唱曲《一面令人凝思的镜子》(A Mirror on Which to Dwell)旋律与歌词字音的声调结合得极其微妙，显示出卡特对歌词字音的清晰度与完整性熟练把握的技巧。

卡特的大型器乐作品代表了他的最高成就，并使他成为在美国和世界乐坛上享有盛誉的作曲家。他与大部分同代人的追求不同，科普兰、肖斯塔科维奇、达拉皮科拉、布里顿、蒂佩特等人的最大成就主要是表现个人感受，而不是试图扩展音乐语言，而卡特则

在掌握勋伯格的音组织、斯特拉文斯基的节奏和瓦列斯的织体方面补充和发展了这些前辈大家们的创新。他的表情、速度及曲式方面的探索，在同代人中只有梅西昂可与之相比。但梅西昂扩大了德彪西静止的层次，长于色彩与装饰，而卡特的作品则是辩证的、运动的，他对力度结构的动力方面的把握，在二十世纪作曲家中只有贝尔格能够同他并驾齐驱。

Casadesus, Jean-Claude 卡扎德絮(1935.12.7—) 法国指挥家，作曲家。出生于音乐世家。德尔沃(Bierre Dervaux)、布莱兹(Pievre Boulez)的学生。曾在巴黎歌剧院、南特交响乐队以及国外许多乐队任指挥。在他指挥下录制了从贝多芬到贝里奥等一系列作曲家的作品。创作过戏剧音乐和电影音乐。

Casanova, Andrê 加桑诺瓦(1919.10.12—) 法国作曲家。曾在巴黎师范音乐学校学习，后成为莱博维茨的学生。1959年他的《钢琴小协奏曲》代表法国参加国际当代音乐学会举办的第三十三届音乐节。1960年他的大合唱《单骑》(Cavalier Seul)在第一届玛利—约瑟国际音乐作品比赛中获奖。初期作品采用序列技巧，具有柔和抒情意味，后转向新浪漫主义。

Casanovas, Jose 卡萨诺瓦斯(1924.10.24—) 西班牙作曲家、音乐评论家。曾在巴塞罗那的利塞奥音乐学院学小提琴和作曲。作品不多，以简洁精炼和无调性为特点。1966年开始从事偶然音乐创作。此外，还长期为《命运》(Destino)周刊撰写音乐评论。

Cash, Johnny 卡什(1932.2.26—) 美国乡村音乐歌手和歌曲作家。1955年开始录制由他自弹(吉他)自唱的乡村音乐与福音音乐(Gospel music)唱片。后加入各种演出小组作巡回演出，以松弛而富有共鸣的声音，说唱似地演唱歌曲而成名。是美国与欧洲最有影响的乡村音乐演唱家。他创作的许多抗议歌曲反映了美国印第安人的受压迫和南方乡民的贫困生活，成了五十年代新兴的美国民歌。作品有《福尔索姆布鲁斯》(Folsom Blues)、《走过边界线》(Walk the Line)等。最成功的录音有《J.卡什在福尔索姆监狱》(Johnny Cash at Folsom Prisons)。

Caskel, Christoph 卡斯克尔(1932.1.12—) 联邦德国打击乐器演奏家。曾在科隆音乐学院学习，1955年起作为现代音乐的演奏家，以演奏施托克豪森和卡格尔(M. Kagel)的作品而知名。1963年起在科隆的音乐学院和莱茵音乐学校等任教，1976年成为教授。他还是达姆施塔特国际室内乐队和科罗尼恩乐队成员。著有《打击乐器记谱法》(Notation für Schlagzeug, 1965)等书。

Cassilly, Richard 卡西利(1927.12.14—) 美国男高音歌唱家。就学于巴尔的摩辟巴底音乐学院。1954年首次举行演唱会。1959年在芝加哥抒情歌剧院饰演拉卡。1965年在日内瓦领衔主演歌剧《拉斯科尔尼柯夫》。同年进入汉堡歌剧院。此后先后在伦敦科文特花园剧院，维也纳国家歌剧院，慕尼黑歌剧院，米兰斯卡拉歌剧院，巴黎歌剧院，纽约大都会歌剧院演出过。饰演过卡尼奥，参孙，西格蒙德，弗洛列斯坦，奥赛罗及汤豪瑟。擅长扮演英雄角色，吐字清楚，感情强烈，能深入角色，但声音控制偶感不够完美。

Cassuto, Alvaro Leon 卡苏托(1938.11.17—) 葡萄牙作曲家、指挥家。初在里斯本学习作曲，后赴汉堡及维也纳深造。1965—68年任里斯本古尔班奇安室内乐团助理指挥。后赴美国，历任纽约小交响乐团及美国交响乐团助理指挥。1969年获库塞维茨基奖。1970年任里斯本国家广播电台交响乐团常任指挥。他的早期作品《小交响曲》是该国第一部十二音作品，继而在为管弦乐队而写的《变奏曲》中，又将序列手法运用到节奏与音色方面。后期作品显示出将各流派风格熔于一炉的折衷主义倾向。1973年当选为葡萄牙音乐家辛迪加主席。

Castañeda, Daniel 卡斯塔涅达(1899.3.10—) 墨西哥音乐学家、诗人。自幼从母学音乐。1923年毕业于国立工程学校。后进入国立音乐学院，师从庞塞(Ponce)等人学和声及作曲。1928年起任该校作曲及音乐美学教授，培养出许多知名的民族乐派作曲家。作为音乐学家，著有许多关于墨西哥民歌、大众音乐及音响学的专题文章。

Castellanos, Evencio 加斯特利亚诺斯(1915.5.3—) 委内瑞拉作曲家。幼年随其父学钢琴及管风琴。1944年毕业于加拉加斯音乐学院。1947—49年到美国深造。先后任加拉加斯大教堂管风琴手，委内瑞拉交响乐团指挥，加拉加斯音乐学院教师和校长等

职。作品有：钢琴协奏曲、序曲、弥撒曲及室内乐、歌曲等。

Castellanos (-yumar), Gomjalo 加斯特利亚诺斯(—尤马)(1926.6.3—) 委内瑞拉作曲家和指挥家。幼年随其父学钢琴及管风琴，后在加拉加斯音乐学院和巴黎、锡耶纳等地学习音乐。曾任圣何塞教堂乐队指挥、胡安·曼努埃尔·奥利维拉斯音乐学校校长、委内瑞拉交响乐团指挥。作品有管弦乐、室内乐和合唱曲等。

Castellanos, Pablo 加斯特利亚诺斯(1917.11.25—) 墨西哥钢琴家、音乐教师。先后在墨西哥城、洛杉矶、巴黎、柏林音乐学院学音乐。1936年起先后在墨西哥大学、墨西哥音乐学院教钢琴和墨西哥音乐史等课程，1939年成为教授。曾任庞塞音乐协会和墨西哥文化讲习所秘书。作为钢琴家在国内和欧美都举行过独奏会，并从事贝多芬和斯特拉文斯基钢琴音乐的研究，著有关于墨西哥音乐的书籍多种。

Casterede, Jacgues 卡斯特雷德 (1926.4.10—) 法国作曲家。曾在巴黎音乐学院随奥班(Aubin)学作曲及钢琴、随梅西昂学音乐分析，1948年在校获钢琴一等奖，1953年获罗马大奖。曾任巴黎音乐学院视唱练耳和音乐分析教授。1963年巴黎歌剧院上演了他的舞剧《目标》(But)。他的神剧《约伯记》(Le Livre de Job)在1966年帕德卢音乐会上首次演出。此外也写过一些交响乐和室内乐作品。

Castiglion, Niccolõ 卡斯蒂利奥尼(1932.7.1—) 意大利作曲家。就学于米兰音乐学院，又在萨尔茨堡莫差特中心的国际夏季暑期学院随布拉赫尔(B. Blacher)修作曲、从泽基(C. Zecci)和古尔达(Fr. Gulda)习钢琴。此外还参加过达姆施达特新音乐暑期训练班。1961年，他的广播剧《透过镜子》(Attraverso lo specchio)获意大利奖。1967年以后在纽约布法罗创作和演出艺术中心、安阿伯的密执安大学和圣迭戈的加利福尼亚大学任教。作有交响曲、钢琴和长笛协奏曲、室内乐曲以及广播歌剧、小型歌剧等作品。风格主要受梅西昂、斯特拉文斯基和韦伯恩的影响，也使用先锋派的"拼贴法"(Collage—Techniken)和中世纪的作曲方法。此外，还撰写有不少关于试验音乐的论文。

Castillo, Manuel 卡斯蒂略(1930.2.8—) 西班牙作曲家。先在马德里师事隆瓦莱塔，后在巴黎随布朗热学作曲，1959年获国家音乐奖，并任塞维利亚音乐学院作曲教授，1964年起任马德里音乐学院院长。他主要从事宗教音乐创作，也有一些钢琴和室内乐作品。

Castillo, Ricardo 卡斯蒂略(1894.10.1—1967) 危地马拉作曲家。十四岁到巴黎学小提琴及和声。十年后回国从事教学和作曲，长期任危地马拉音乐学院教授。创作上采用传统和声和现代技法，多数作品较为简短，常在一首作品中用特定的旋律或节奏音型来取得统一。他的管弦乐《危地马拉》(Guatemala)表现了危地马拉乡土气息。

Castleman, Charles 卡斯尔曼(1941.5.22—) 美国小提琴家。四岁开始学习小提琴。六岁登台，三年后举行独奏音乐会。主要师从I.加拉米安(Ivan Galamian)，并受到奥伊斯特拉赫等名师指点。曾去欧洲及苏联巡回演出，并与欧、美各管弦乐团同台协奏。后任教于费城音乐学院。

Castro, Juan José 卡斯特罗(1895.3.7—1968.9.3) 阿根廷指挥、作曲家。先在布宜诺斯艾利斯上大学，后随丹第(V. d'Indy)、里斯勒学音乐。1930年起先后任科隆剧院乐队和爱乐乐团指挥、布宜诺斯艾利斯音乐学院教授、国家交响乐团团长等职。作有《奇妙的女鞋匠》(La zapatera prodigiosa, 1949)、《血的婚礼》(Bodas de Sangre, 1956)等多部歌剧，并有舞剧、交响曲、钢琴、小提琴协奏曲及歌曲等作品。

Castro, Luis Arnoldo 卡斯特罗(1902.3.1—) 阿根廷小提琴家、音乐学家。参加过数个室内乐团，后又加入教师协会爱乐乐团。曾任该协会主席及科隆剧院秘书。作为音乐学家，他专门研究英国音乐。

Catunda, Eunice 卡顿达(1915.3.4—) 巴西钢琴家和作曲家(女)。从利昂(Lion)和弗朗切斯奇尼(Franceschini)等人学钢琴和作曲，在科尔勒特(Koellreuter)指导下掌握了十二音技巧，并随谢尔兴(Scherchen)学过指挥。谢尔兴曾于1949年指挥上演了她的作品。她是一位优秀的钢琴家和有独创性的作曲家，《献给勋伯格》(Homenagem a Schoenberg)一曲有机地融合十二音技法和民间音乐的素材，曾于1950年在国际当代音

乐节上演出。后在里约热内卢音乐学院任教。

Cazden, Norman 卡兹丹(1914.9.23—) 美国作曲家、音乐学家、钢琴家。1932年毕业于朱利亚音乐学校。后入哈佛大学攻读音乐学，并从辟斯顿及科普兰学作曲，1948年获音乐学博士学位。多次在音乐会上演奏钢琴，亦在美国多所大学教授钢琴和理论。是一位有多方面才能的作曲家，作品范围广泛，经常采用复调和调性扩展手法，节奏富于动力，旋律具有民歌特点。作品有舞台音乐、管弦乐、室内乐、钢琴音乐及声乐曲等。

Cazeaux, Isabelle (Ann-Marie) 卡佐(1926.2.24—) 美国音乐学家(女)。1945年毕业于亨特学院。后去法国，在巴黎的音乐师范学院和音乐学院学小提琴。回美国后在哥伦比亚大学主修图书馆学和音乐学，1959年获图书馆学硕士，1961年又获音乐学博士学位。曾任纽约公立图书馆的音乐编目者。在布赖恩·莫尔学院和曼哈顿音乐学校任教。主要对法国文艺复兴时期的世俗音乐感兴趣。着重研究克洛丹·德·塞尔米西(Claudinde Sermisy)的歌曲。

Cebotari, Marià 克博塔里(1910.2.10—1949.6.9) 俄裔奥地利女高音歌唱家。出生于俄国，学生时代参加过唱诗班，后当过话剧演员。继而在柏林从私人学声乐，1931年成为德累斯顿国家歌剧院演员，并以饰演《艺术家的生涯》中的咪咪开始演出生涯。以后还受聘于柏林国家歌剧院和维也纳国家歌剧院。曾参加了《沉默的女人》(1935)和艾内姆的《丹东之死》(1947)的首演。以擅长演唱莫差特和R.施特劳斯的作品闻名世界。此外，还当过电影演员。

Ceccato, Aldo 切卡托(1934.2.18—) 意大利指挥家。曾在米兰威尔迪音乐学院和柏林音乐学院学习钢琴、作曲和指挥。1964年在米兰新剧院首次登台指挥《唐璜》演出，翌年指挥《费加罗结婚》。此后陆续指挥了布索尼、罗西尼和普契尼等人的作品，颇受好评。1972年出任底特律交响乐团首席指挥，并和美国女高音歌唱家西尔斯合作灌制了《茶花女》等唱片。其上演曲目很广，指挥风格深受德萨巴塔(Desabata)的影响，对作品有独特的理解。

Celibidache, Sergiu 切利比达凯(1912.6.28—) 罗马尼亚指挥家。1939年在柏林音乐学院从施泰因学习。后获柏林大学博士学位。1945年完成学业后，任柏林爱乐乐团首席指挥。1948年起数度指挥过伦敦爱乐乐团、伦敦交响乐团。在他的指挥生涯中，大部分时间都与斯图加特、斯德哥尔摩电台乐队合作。并多次应邀赴意大利、欧洲其他地方、北美和拉美担任客席指挥。他处理拉威尔、普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇的作品细腻而有光彩。此外还作有交响曲、安魂曲等。

Cerha, Friedrich 策哈(1926.2.17—) 奥地利作曲家、指挥。曾在维也纳音乐学院学作曲和小提琴，并在维也纳大学获音乐学博士学位。1958年与施威尔齐克(K. Kurt Schwertsik)共同创办了一支专演新音乐的乐队，名曰“序列”(die Reihe)。1960年起在维也纳音乐学院任教，1969年成为教授。他用十二年的时间续完了A.贝尔格去世时未完成的歌剧《璐璐》(Lulu)第三幕的配器，1979年该剧在巴黎第一次完整地上演，并在欧洲引起轰动。此外还作有管弦乐、室内乐等作品。

Cernŷ, Jaromir 车尔尼(1939.3.24—) 捷克斯洛伐克音乐学家。1959—64年就学于布拉格大学，师从奥卡德利克(Očadlik)。1967年获博士学位，同年任该校音乐史讲师。其主要研究领域为中世纪文艺复兴时期(特别是波希米亚地区)的音乐史及文艺理论。

Černŷ, Miroslav K (arel) 车尔尼(1924.12.11—) 捷克斯洛伐克音乐学家。1945—49年学习音乐教育，后在布拉格大学学习音乐学和音乐教育，1951年获博士学位。1953年成为捷克斯洛伐克科学院音乐学研究所研究生，后任研究员。1962年以有关德沃夏克的著作获历史科学候补博士学位。他坚持以马克思主义的观点从事音乐评论与音乐学研究，特别是在发展音乐史学领域中的马克思主义方法论方面作出了富有成果的贡献。

Chagrin, Francis 查格林(1905.11.15—1972.11.10) 英国作曲家、指挥。出生于罗马尼亚，1928年在苏黎世取得工程师资格。后献身于音乐，赴巴黎师从布朗热、杜卡等人学作曲。1936年定居于伦敦。战争期间曾任英国广播公司法语节目音乐顾问，并因此受到法国政府的奖励。1943年起近三十年间在创立和管理英国现代音乐促进会的工

作方面贡献极大，热情扶持青年作曲家及其作品。作有为数不多的严肃音乐作品及大量轻音乐。是一位知名的戏剧音乐与电影音乐作曲家。

Chailley, Jacques 夏耶(1910.3.24—) 法国作曲家、音乐学家。出生于音乐之家，曾随布朗热、蒙特(Monteux)、皮罗(Pirro)等人学习作曲、指挥和音乐学。1952年获国家博士学位。相继担任巴黎秘书院秘书长、教授，巴黎大学音乐学院院长，圣咏学校校长、教育部音乐学监及国家音乐委员会主席等职务，在法国音乐教育改革中起了重要作用。作为作曲家，虽然反对序列主义，但有时在讽刺性的作品中使用了十二音技巧。他是首批为马特诺电子琴谱曲的作曲家之一，也写过无伴奏单旋律作品、交响乐、歌剧以及舞剧。五十年代中期开始致力于音乐学的研究，论著有《法国民间歌曲小史》(Petite histore de la chanson populaire francaise, 1942)、《中世纪音乐史》(Histoire musicale du Mnyen Age, 1950)、《音乐分析史论》(Traitē historigue danalyse musicale, 1951)和《音乐语言的形成和变化》(Formation et transformations du langage musical, 1955)等。

Chalabala Zdeněk 哈拉巴拉(1899.4.18—1962.3.4)捷克斯洛伐克指挥家。捷克斯洛伐克人民演员。1919—22年在布尔诺音乐学院随涅伊姆(F. Neim)学习指挥，随L.亚纳切克学习作曲。作为指挥首演于1924年。历任捷克斯洛伐克爱乐乐团和布尔诺地方剧院首席指挥，布拉格民族剧院指挥和院长，俄斯特拉伐、布拉格、布拉提斯拉伐歌剧院首席指挥。指挥过歌剧《被出卖的新嫁娘》、亚纳切克的《耶奴发》、德沃夏克的《水仙女》及现代作曲家们的管弦乐等作品。曾在莫斯科大剧院、列宁格勒剧院以及许多国家旅行演出。其指挥富有浪漫主义激情，并以对歌剧音乐与舞台戏剧艺术特点的深刻理解著称。

Challēs, John 查利斯(1907.1.9—1974.9.6)美国羽管键琴制造家。在密执安大学学习的同时，从亚历山大(F. Alexander)学管风琴。1926年赴英国师从多尔梅奇(A. Dolmetsch)学习早期键盘乐器及其制造。1930年回国后开始独立从事羽管键琴制造。考虑到北美与欧洲气候不同，他持续地试验用新材料与新技术改进羽管键琴的制造方法，同时又不失羽管键琴的传统特色，造出在坚固耐用程度上可以与钢琴比美的羽管键琴，音色富有个性，工艺精细，受到一致好评。此外，还积极从事其他键盘乐器的制造与革新，均获得相当成就。

Champagne, Claude 尚帕涅(1891.5.27—1965.12.21) 加拿大作曲家、音乐教育家。曾在蒙特利尔的自治领音乐学院学习钢琴、小提琴和作曲，1921年赴巴黎音乐学院深造。1928年回国后，在蒙特利尔音乐学院和麦克吉尔大学任教。1942年任魁北克音乐和戏剧学院副院长。法一加乐派的重要代表人物如梅居尔(P. Mercure)、马顿(R. Matton)、佩潘(Cl. Pēpin)、莫雷尔(Fr. Morel)等人都是他的学生。其创作风格高雅清新，有些作品富有民族色彩。作有管弦乐、室内乐、声乐曲以及大量的民歌改编曲等。

Chapelet, Francis 夏普勒(1934.3.3—) 法国管风琴家。就学于巴黎音乐学院，师从迪律弗莱(Durnflē)和法尔奇内利(Rolancle Falcinelli)，曾获该院和声、管风琴即兴演奏一等奖。后在巴黎利邦和圣塞弗兰圣母院任管风琴师。对早期法国、西班牙管风琴音乐素有研究。是该地区复兴古管风琴风格的权威人物之一。

Chapuis, Michel 夏普伊(1930.1.15—) 法国管风琴家。初从普瓦约(Emile poillot)等人学管风琴和作曲。后入巴黎音乐学院随迪普雷(Duprē)学习。1951年获该院管风琴、即兴演奏第一名。曾相继在巴黎三家教堂任管风琴师，1956年后历任斯特拉斯堡音乐学院教授、阿尔萨斯管风琴委员会主席、法国古管风琴保护协会顾问。曾为法国许多教堂装设修复管风琴。其演奏受古典风格影响，特别擅长演奏法国、德国的巴罗克音乐。

Charles, Ray 查尔斯(1930.9.23—) 美国流行音乐歌手、钢琴家、作曲家。七岁双目失明，十五岁成为孤儿。他把爵士乐、乡村音乐及"甲壳虫"音乐的各种材料溶为一体；又与福音音乐搀和起来，创造出一种由女童声四重唱及爵士乐队伴奏的新福音音乐，使其世俗化，从而获得更广大的听众。并为摇滚音乐的出现及被接受作出了贡献。但他的音乐不具有明显的社会内容，因此拥有与摇滚音乐不同的听众。

Charles, Teddy 查尔斯(1928.4.13—)

美国爵士乐队领奏，颤音琴演奏家（Vibraharpist），作曲家。1946年入朱利亚音乐学院学打击乐，同时自学颤音琴，后从奥渥顿（H.Overton）学作曲。曾领导数个爵士乐小组。特别关注爵士乐中创作与即兴的交替作用。录制过一些非常出色的爵士乐创作与改编的乐曲唱片。在他的创作中，打破了传统的流行歌曲形式，把更多丰富的音乐材料带进了爵士音乐。

Charnassè, Hèlèhe 夏尔纳塞（1926.2.1— ） 法国音乐学家（女）。就学于巴黎音乐学院和高等实验学校，师从罗朗—马尼埃尔（Roland—Manuel）和迪富尔克（Dufourcq）。1962年起在国家科学研究中心工作，1972年成为该中心研究员。专门从事乐器学和拉弦乐器研究并与蒂博（G.Thibault）合作研究古代乐器。1968年以来与计算机专家H·迪卡塞（Ducasse）合作，利用计算机解决古谱译写的困难。1971年建立了由音乐学家和电子计算机专家组成的电子计算机古谱分析与译写研究小组。论著有《P.罗贝尔修道院的大型经文歌》（Les grandsm otets de L' Abbê Pierre Robert,1960）、《欧洲以外的乐器》（Les instruments exto—europêens, 1969），《打击乐器》（Les instruments de percussion,1969）、《电子计算机在古谱译解中的运用》（De l'em—Ploi des ordinateurs Pour la transcription des tablatures, 1971）等。

Charpentier, Gabriel 夏庞蒂埃（1925.9.13— ） 加拿大作曲家、作家。初在蒙特利尔师从帕皮诺一库蒂尔（Papineau—Couture），后去巴黎受业于布朗热、迪厄多内（Diendonnê）等人门下。1954年应蒙特利尔的新世界剧团之聘，担任音乐指导，同时在国家戏剧学校兼课。1971被任命为加拿大文化委员会艺术顾问委员会委员。其创作吸取了许多新流派的手法。作品有小歌剧、合唱及小型器乐曲等。

（**Charpentier, Jacques** 夏庞蒂埃（1933.10.18— ） 法国作曲家、管风琴家。五岁学钢琴，1953—54年在孟买等地学过印度音乐。后入巴黎音乐学院从奥班（Aubin）学作曲，从梅西昂学音乐分析。在印度和法国的学习，对他以后的音乐创作产生了深刻的影响，他用南印度的七十二个调式编写了《南印度练习曲集》，这一调式也常出现在他的其他作品中，而在和声与节奏方面，则带有梅西昂音乐的影响。写过四首交响曲、七首协奏曲、一部歌剧和许多小型的声乐、器乐作品。

Chase, Gilbert 蔡斯（1906.9.4— ） 美国音乐学家、评论家。就学于哥伦比亚大学和北卡罗来纳大学，另从德里特勒（M.Drittler）等学习钢琴与音乐理论，1955年获迈阿密大学荣誉法学博士学位。后历任音乐报评论员、国际音乐百科词典编辑、国会图书馆拉丁美洲音乐专家、美国驻秘鲁和阿根廷等国大使馆文化参赞等职。1961年任教于图兰大学，后创建美洲音乐研究所。1966年起先后从事写作、教学和研究活动。著有《西班牙音乐》（The Music of spain,1941）和《亚美利加的音乐》（Americe's Music,1955）等书，另有论文二百多篇。

Chasins, Abram 蔡辛斯（1903.8.17— ） 美国钢琴家、作曲家、电台音乐节目主持人。求学于朱利亚音乐学校、哥伦比亚大学与柯提斯学院。后留柯提斯学院任教。1925—46年以钢琴家身份定期作巡回演出。1947—65年任纽约WQXR广播电台音乐指导。创办了“A.蔡辛斯音乐连播节目”、“音乐大师广播讲座”，颇有声誉。主要作品有：F小调和升F小调两首钢琴协奏曲（均由本人与费城交响乐团合作首演）、钢琴曲《中国小曲三首》、管弦乐曲《游行》等。

Chaun, Frantšek 豪恩（1921.1.26— ） 捷克斯洛伐克作曲家。初学药学。1954—61年在布拉格师从费尔德（Feld）与斯拉维茨基（Slevický）学习作曲。擅长写作室内乐，音乐抒情优美。他的作品常带有批评社会的内容。六十年代后期开始从事管弦乐写作。作品风格具有戏剧性与狂想性。

Chauvet,Guy 肖韦（1933.10.2— ） 法国男高音歌唱家。1958年在“金嗓子比赛”中以他天生的好嗓音获奖，从而引起人们的注意。在法国缺少出色男高音的情况下，获机会演唱了不少歌剧角色。但起初不善演戏，缺乏音乐修养。经努力后，在演唱贝尔格的《沃采克》中军乐长等角色时，颇成功，曾在科文特花园、斯卡拉和大都会等歌剧院演出。

Chavdar, Elizaveta Ivanovna (Чавдар, Елизавета Ивановна)恰夫达尔（1925.2.23— ）苏联花腔女高音歌唱家和教育家，苏

联人民演员。1948年毕业于敖德萨音乐学院阿斯兰诺娃(Асланова)班，同年任乌克兰歌剧舞剧院独唱演员。1949年在布达佩斯世界青年联欢节获比赛二等奖。1951年在柏林世界青年联欢节获比赛一等奖。曾参加四部歌剧的首演，并在许多古典歌剧中担任角色，也作为室内歌唱家举行音乐会。1968年起任教于基辅音乐学院、1979年成为教授。曾出访欧美十二国。

Chávez(Ramirez), Carlos 查维斯(1899. 6. 13—1978. 8. 2) 墨西哥作曲家、钢琴家、指挥、音乐教育家。曾随奥加索恩(P.L.Ogazôn)学习钢琴。主要靠自修学完作曲和配器等课程。1922—24年第一次游历欧美各国，深受新音乐思潮的影响。1928—34年任墨西哥城交响乐团指挥和该市音乐学院院长，1935年后任纽约、波士顿和费城等美国著名乐团的客席指挥。1947年创建艺术协会并任会长至1952年，该会以研究墨西哥古代音乐以及上演、出版当代作曲家的作品为宗旨。后一度任哈佛大学客席教授，并到欧洲各地讲学。他不仅是墨西哥音乐生活的倡导者，也是墨西哥现代音乐的第一流作曲家，毕生致力于发展本国的音乐文化事业。其创作具有民族色彩和新古典主义风格。作品数量很多，主要有：六首交响曲和一些协奏曲，歌剧《潘费罗和劳埃塔》(Panfilo and lauretta)、舞剧《新的火焰》(El fuejo nuova)、《四个太阳》(Los cuatro soles)、《马力》(Horsepower)、声乐交响曲《呼声》(Llamadas)、以及大量室内乐和钢琴曲等。此外还撰有《走向新音乐—音乐和电学》(Toward a New Music, Music and Electricity, 1937)、《墨西哥音乐》(La musica mexicana,1949)两书以及许多音乐论文。

Chaykin, Nikolay Yakolevich (Чайкин, Николай Яколевич)柴金(1915. 2. 15—) 苏联作曲家、教育家，俄罗斯功勋艺术家。1940年毕业于基辅音乐学院历史—理论系，从列武茨基(Ревуцкий)学作曲，从利亚托申斯基(Лятошинский)学配器法。1930—38年任乐队演奏员，1941—45年任基辅军区歌舞团指挥。1946—56年任莫斯科国家音乐出版社编辑。1938年起先后任教于基辅音乐学院、格涅辛音乐师范学院民乐系和高尔基音乐学院巴扬班，1972年成为教授。同时在1973—78年兼任白俄罗斯音乐学院顾问教授。曾参加一些讨论民族器乐演奏问题的国际会议，并是许多键盘式手风琴国际比赛的评委。1970—72年曾任联合国教科文组织附设的国际手风琴家联合会副主席。他是第一首巴扬奏鸣曲的作者，写过一些关于教学法的著作、教学参考书和文章。

Chabukianin, Vakhtang Mikhailovich (Чабукианин, Вахтанг Михайлович) 恰布基阿宁(1910. 3. 12—) 苏联芭蕾舞演员、导演、教育家，苏联人民演员。1924年毕业于第比利斯的M.И.佩里尼芭蕾舞训练班，1926—29年在列宁格勒舞蹈学校深造。1929—41年任列宁格勒歌剧舞剧院演员、在许多舞剧中扮演过角色。1941—73年任格鲁吉亚歌剧院首席导演。作为一个具有罕见天赋和高超技巧的演员，长于扮演英雄角色，创造了男性古典舞的独特风格；方法正规，具有引人注目的表现力和气概。由于1957年成功地主演舞剧《奥赛罗》，1958年获列宁奖金。作为导演，他在自己的创作中把俄罗斯学派古典舞和格鲁吉亚的民族艺术的成就溶为一个有机的整体。长期从事教育工作。是电影剧本《格鲁吉亚芭蕾舞大师》(Мастер грузинского балета,1955)的作者和电影芭蕾舞剧《奥赛罗》的导演。曾获1941年苏联国家奖金。

Chemberdzhi,Nikolay karpovich (Чемберджи, Николай Карпович) 琴别尔吉(1903. 8. 24—1948. 4. 22) 苏联作曲家，巴什基尔功勋艺术家(1944)。1929年毕业于莫斯科音乐学院A.H.亚历山德罗夫作曲班。1931—32年在该院任教，曾任莫斯科作曲家协会主席(1936—37)和苏联作曲家协会组织委员会责任书记(1942—45)。其创作特别注重苏联民族的旋律因素。是巴什基尔第一部歌剧《卡尔卢加斯》(Карлугас)的作者。写过各种体裁的作品，曾获苏联国家奖金(1946)。

Chemin—Petit, Hans Helmuth 谢明—佩蒂特(1902. 7. 24—) 联邦德国作曲家。生于音乐世家，曾在柏林音乐学院随贝克尔(H.Becker)学大提琴、从尤翁(P.Juon)学作曲。毕业后在四重奏团演奏大提琴，并任教于柏林夏洛滕堡音乐学院，1932年成为教授，后任该院副院长。此外也担任过马格登

堡大教堂合唱队和柏林爱乐合唱队指挥、柏林艺术院音乐部主任等职。其作品主要有二部交响曲、二部歌剧、一部木偶剧和一些协奏曲、歌曲等，表现出适度的现代派风格。

Cherbuliez, Antoine—Eliseé 克尔布里茨（1888. 8. 22—1964. 10. 15） 瑞士音乐学家。曾学过数学、哲学和工程学，并获工科博士学位。同时也学大提琴和管风琴。后又随利克特（A.Lieckert）和雷格尔（M. Reger）等人修音乐理论和作曲等专业。1931年在苏黎世大学创建音乐学系并任主任至1960年。此外，从1938—48年任瑞士音乐教育协会中央主席，从1948年起任国际民间音乐理事会副主席等职。主要论著有：《德国音乐史中的瑞士》（Die Schweiz in der deutschen Musikgechichte,1932）、《海顿》（1932）、《C.Ph.E.巴赫》（1939）、《瑞士音乐教育史》（Geschichte der Musikpädagogik in der Schweiz,1944）、《J·巴赫》（1946）、《格里格》（1947）、《柴科夫斯基和俄罗斯音乐》（Tschaikowsky und die russische Musik, 1948）、《肖邦》（1949）、《亨德尔》（1949）、《G.威尔迪》（1949）等。

Cherry, Don(ald E.) 彻里（1936. 11. 18— ） 美国黑人爵士乐短号与小号演奏家，钢琴家，作曲家。中学时学过小号及和声。1951年起先后与许多爵士乐队合作演出。五十年代及六十年代初期与柯尔曼〔O. Coleman〕乐队的合作特别富有成果。六十年代成为纽约现代音乐五人团成员。后去北欧、北非长期从事巡回演出。能用许多不同的技巧及乐器演奏不同地区的民歌。他的演奏具有丰富的想象力，节奏富有弹性，音色坚实有力。由于他对其他地区民族文化的兴趣，因而创作出许多庄严、带有宗教仪式风格及异国情调的乐曲。是在早期"自由爵士"运动中起过推动作用的人物。

Chervonyuk, Evgeny Ivanovich(Червонюк, Евгений Иванович)切尔沃纽克（1924. 4. 21— ） 苏联男低音歌唱家，苏联人民演员。1950年毕业于基辅音乐学院，师从叶夫图申科（Д.Г.Евтушенко）和帕托尔任斯基（И. С.Паторжинский）。1952年起任哈尔科夫歌剧舞剧院独唱演员。他的音色温暖、声音嘹亮而富有表现力，长于扮演英雄人物，无论戏剧性的、抒情性的还是喜剧性的角色都能胜任。扮演过苏萨宁、鲁斯兰、鲍里斯·戈都诺夫、柯楚别依等十几个角色，参加过《保尔·柯察金》、《共产党员》等四部歌剧的首演，拥有丰富的音乐会曲目。曾到加拿大和六个东欧国家演出。1960年起任教于哈尔科夫艺术学院，1977年成为教授。

Cheslock, Louis 切斯洛克（1899. 9. 9— ） 美国作曲家，小提琴家，著作家，教师。分别于1917年与1921年毕业于巴尔的摩皮博迪音乐学院小提琴与作曲专业。1916—37年在巴尔的摩交响乐团担任小提琴手。其作品体裁多样，其中一些曾在欧美各地和菲律宾演出。1964年获皮博迪音乐学院授予的荣誉音乐博士称号后，一直在该校任理论课和作曲系高级讲师。著有《小提琴颤音入门》及《H.L.门肯论音乐》等。

Childs, Barney 蔡尔兹（1926. 2. 13— ） 美国作曲家，教师。就学于内华达大学、牛津大学、斯坦福大学，并于1961年获英国文学博士学位。同时，私人从A.科普兰，E.卡特等人学音乐。1956—69年从事英语教学工作。后历任多所大学常驻作曲家、研究员及杂志音乐编辑等职。创作上对各种风格流派取兼收并蓄态度。作有一百多首室内乐，二首交响曲及十六首合唱曲。

Chishko, Oles' (Alexander) Semyonovich (Чишко), Олесь (Александр) Семёнович 奇什科（1895. 7. 2—1976. 12. 4）苏联作曲家、男高音歌唱家、教育家，乌兹别克和俄罗斯功勋艺术家。1914—18年在哈尔科夫大学学习，同时学习声乐。1924年作为校外考生毕业于哈尔科夫音乐—戏剧学院。1937年毕业于列宁格勒音乐学院（学习作曲、和声和复调）。1926—31年曾在哈尔科夫、基辅、敖德萨的歌剧舞剧院演唱，1940—44年任列宁格勒小歌剧院（同时也在列宁格勒乐团）任独唱演员。曾在好几部歌剧中担任角色，创造了不少性格鲜明的形象。也曾作为音乐会歌唱家演出。是波罗的海舰队歌舞团的组织者和第一任艺术指导（1939—40）。他的创作以音乐戏剧和声乐体裁为主，多写革命英雄的题材。他的歌剧《战舰"波将金"号》（Броненосец"Потёмкин",1937）是苏联早期歌剧之一（他自己曾在该剧中饰马丘舍科），曾获广泛声誉。多年在列宁格勒音乐学院教作曲，1951年成为副教授。著有《歌唱者的发声

及其特点》(Певчевкий голос и его свойства, 1966)一书。

Chisholm, Erik 奇绍姆(1904. 1. 4—1965. 6. 8) 英国苏格兰指挥家、作曲家。曾从沃尔顿(H. Walton)学管风琴，从波伊什诺夫(L.Pouishnoff)学钢琴。还曾在苏格兰音乐学院和爱丁堡大学学习。1934年获音乐博士学位。对促进新音乐抱有极大的热情，曾创建现代音乐普及促进会，在英国组织过二百多场音乐会，其中首演了巴托克、兴德米特等人的许多作品。此外先后担任过格拉斯哥大歌剧院、卡尔·罗萨歌剧院、英波舞蹈团等多家团体的指挥和音乐指导。1946年起任开普顿大学的南非音乐学院院长，组建了国际现代音乐协会南非分会，举办大学音乐会丰富了南非的音乐生活。早期作品大多采用凯尔特族民族音乐的形式与手法，后来有时在有节制地使用一些不协和音的风格中，融进印度音乐的某些特点。其最佳作品被认为是以十二音技法写成的歌剧《卖免罪符人的故事》(The Pardoner's Tale, 1961)。

Chizhik, Leonid Arpad'yevich (Чижик, Леонид Аркадьевич)奇日克(1947. 1. 1—)苏联爵士乐钢琴家、作曲家。就学于格涅辛音乐师范学院古特曼(Гутман)钢琴班。1970年以钢琴专业毕业于高尔基音乐学院后，曾任乐队指挥和独奏演员。1973—74年和1976—78年任爵士乐三重奏首席。他是第一个演出即兴钢琴独奏的苏联钢琴家。曾编写过为独立的爵士乐风格和它的演出所用的主题大纲。作有舞剧《夜晚的城市》(Ночной город)，还为许多广播剧、电视剧谱写音乐。曾参加过许多在国外举行的爵士音乐节。

Chlubna, Osvald 赫卢布纳(1893. 7. 22—1971. 10. 30) 捷克斯洛伐克作曲家，先在布尔诺管风琴学校随雅那切克(L. Janacek)学习，后在布尔诺音乐学院主修音乐理论。1919年起两度在布尔诺雅那切克研究院教授和声和作曲。但他的作品受民族乐派的影响不大，而受R. 施特劳斯的配器技巧的影响较深。主要作品有歌剧《卡图尔复仇》(Catulls Rache)、《摇篮》(Die Wiege)；管弦乐套曲《自然和人》(Natur und Mensch)、《我的大地》；三首交响曲和其他体裁的乐曲，也有一些论著问世。

Chominiski, Jo'sef Michat 霍米尼斯基(1906. 8. 24—) 波兰音乐学家。曾在伦贝格大学随黑宾斯基(A.chybinski)学习；1936年获博士学位。1949年起先后执教于波森大学和华沙大学(1954年为教授)，1951—68年领导波兰科学院艺术研究院音乐部，1953—57年负责出版《音乐学研究》，1956—63年任《肖邦年谱》主编，在这期间还负责出版《音乐》季刊和《波兰音乐史话》，此外并主编了两卷本的《波兰音乐辞典》。

主要论著有：《肖邦的前奏曲》(Preludia Chopina,1950)，《肖邦的奏鸣曲》(Sonaty -Chopina,1953)，《音乐曲式学》(Formy muzyczne,1954)，《中世纪和文艺复兴时期和声的发展特点》(Der Ent wiklulungsch-arakter der Harmonik in Mittelalter und Renaissance,1956)；《二十世纪作曲技术问题》(Z zagadnien technikie kompozytor skiei xx wieku 1956)，《和声学与对位法历史》(Historia harnnontü i kontrapunktu, 1958两册)，《肖邦钢琴风格的发展》(Ewolu cja faktury forte pianowej chopina, 1960)，《音乐通史》(Historia muzyki Dow-szechnej,1957—64)，《人民波兰的音乐》(Muzyka polski Ludowej,1968)，《关于席玛诺夫斯基著作的研究》(Studia nad tworc zos'ci K Szymanowskiego,1969)等。另外与丽莎(Z.lissa)合编了《波兰文艺复兴时期的音乐》(Muzyka Polskiego Odrodzenia, 1953)和《人民波兰的音乐文化—1944—55年》(Kultura muzyczna Polski Lud-owej 1944—55, 1957)等。

Choruempa, Daniel(walter) 霍尔曾帕(1944. 12. 7—)美国管风琴家。求学于明尼苏达大学与科隆的国立音乐高等学校。曾在汉堡、伦敦等地举行钢琴独奏会，初获成功，1969年在伦敦首次演奏管风琴，仅用五天练出一套新曲目并在教堂背谱演奏，而深获好评。在欧、美被誉为管风琴大师，尤以擅长铨释李斯特管风琴的主要作品而闻名。次年获明尼苏达大学博士学位。1970年在科隆的电子音乐研究室工作，开始创作电子音乐。

Christensen, Dieter 克里斯滕森(1932. 4. 17—) 民主德国民族音乐学家。早年在柏

林一所音乐学院学大提琴，并在自由大学攻读音乐学和人类学，师承赖因哈德(Reinhard)和德雷格尔(Dräger)，1957年获博士学位。1958—71年任柏林民间博物馆民族音乐学部主任和馆长，此后在纽约哥伦比亚大学工作。主要从事大洋洲、墨西哥和西非(以库尔德为主)的音乐及民族音乐学史研究，曾发表了一系列有关论文。

Chuchro, Josef 胡赫罗(1931. 7. 3—) 捷克斯洛伐克大提琴家。在布拉格师以K.P.萨德洛学习大提琴。1950年在布拉格首演。1955年参加"布拉格之春"国际音乐比赛、1959年参加墨西哥卡萨尔斯国际大提琴比赛均获第一名。1952年起加入苏克三重奏组，1961年任捷克交响乐团大提琴首席，1965年起执教于布拉格音乐学院。曾赴欧、美、日、澳旅行演出。他奏出的音质极为优美，演奏缓慢曲调尤为动人。他演奏的德沃夏克B小调协奏曲被视为典范。

Chulaki, Mikhail Ivanovich (Чулаки, Михаил Иванович)丘拉基(1908. 11. 19—) 苏联作曲家，俄罗斯人民演员。1931年毕业于列宁格勒音乐学院谢尔巴乔夫(Щербачёв)作曲班。1937—39年任列宁格勒乐团团长和艺术指导。1951—53年任苏联部长会议艺术事业委员会副主席。1953—55年任苏联文化部艺术事业管理局副局长，1955—60年任局长。1963—70年任苏联大剧院院长和艺术指导。曾任苏联作曲家协会和俄罗斯作曲家协会书记。长期从事教育工作，先后任教于列宁格勒音乐学院和莫斯科音乐学院，1962年成为教授。写过一部歌剧、三部舞剧、两部交响曲和大量其他体裁的作品。其中两部交响曲(1929、1946)、舞剧《假新郎》(Мнимый жених,1947)和《青春时代》(Юность,1949)先后获苏联国家奖金。

Chung, Kyung-wha 郑京和(1948. 3. 26—) 南朝鲜小提琴家(女)。9岁在汉城演出门德尔松的小提琴协奏曲。1960—67年在纽约朱利亚音乐学校师从加拉米安(I. Galamian)。1967年参加美国列文特利特国际比赛，与朱克曼同获第一名。此后曾与纽约爱乐乐团、伦敦交响乐团合作演出。经常举行室内乐演奏会，特别是在1974年伦敦南岸夏日系列音乐会中受人注目。演奏热情奔放，声音丰满、明亮，她演奏的一些著名协奏曲焕发出特殊的光彩。还录制过很多唱片。

Chung, Myung-Wha 郑明和(1944. 3. 19—) 南朝鲜大提琴演奏家。常和妹妹郑京和及弟弟郑明弘(Chung Myung-Whun)演出室内乐三重协奏以及贝多芬的三重奏曲等。曾为英国广播公司拍过室内乐演奏的电视片。

Chung, Myung-Whun 郑明弘(1953. 1. 22—) 南朝鲜钢琴家。郑京和之弟。七岁与汉城交响乐团协作演出。十六岁移居美国。曾在玛内斯音乐学校学习。1973年获慕尼黑国际音乐比赛第二名，1974年参加柴科夫斯基国际比赛，与伊戈林斯基同获第二名，1975年获利兹国际钢琴比赛第四名。

Churgin, Bathia(Dina) 邱金(1928. 10. 9 —) 美国音乐学家。1950年毕业于亨特学院，后在拉德克利夫学院学习。先后获文学硕士(1952)与哲学博士(1963)学位。曾任教于瓦萨学院与哈佛大学。自1970年起，任以色列的巴一伊兰大学教授与音乐学系主任。主要研究海顿之前的交响乐，特别是意大利对早期古典主义风格发展的贡献。主要著作有：《G.B.萨马蒂尼的交响曲》(The Symphonies of G.B.Sammartini,1963)等。

Chusid, Martin 丘西德(1925. 8. 19—) 美国音乐学家。就学于加利福尼亚大学。1961年获博士学位。1959年起任教于南加利福尼亚大学、纽约大学等校。曾任纽约大学音乐系主任和该校艺术与科学研究院的副院长和威尔迪研究所所长。曾获美国学术会理事会研究员基金奖和人文学科国家捐赠基金奖。主要研究舒伯特的音乐、莫差特和威尔迪的歌剧。著有《F.舒伯特的室内乐》等专题文章。编写了威尔迪歌剧分类目录并根据原手稿订正了舒伯特降B大调交响曲的版本。

Chyonaya-Berlyand, Elena Semyonovna (Чёрная-Берлянд, Берлянд—Чёрная Елена Семёновна)乔尔纳亚—伯兰(1903. 6. 4—)苏联音乐学家(女)，艺术学博士(1964)。1932年毕业于莫斯科音乐学院历史理论系。1933—43年先后在莫斯科、斯维尔德洛夫斯克、明斯克音乐学院教音乐史。1947年起在国立卢那恰尔斯基戏剧艺术研究院工作，1965年成为教授。主要研究莫差特的创作以及音乐戏剧。著有大量论文并曾为A.爱因施坦的《莫差特的个性与创作》(Моцарт,

Личность, Творчество)一书作序。

Ciccolini, Aldo 奇科利尼(1925. 8. 15—) 意大利出生的法国钢琴家。年仅九岁即获奖学金入那不勒斯音乐学院随登扎(Paolo Denza)学钢琴、作曲。1947年成为该院最年轻的钢琴教授, 1970年成为巴黎音乐院钢琴教授。1942年在那不勒斯首次登台演奏肖邦的F小调协奏曲。其演奏风格轻盈、抒情, 技术娴熟, 擅长演奏法国音乐, 特别是福列、圣-桑、拉威尔、德彪西和萨蒂的作品。录制过大量唱片, 其中有萨蒂全部钢琴作品、圣-桑钢琴协奏曲以及李斯特的《旅游岁月》等。曾获圣·塞西莉亚和玛格丽特·隆-雅克·蒂博国际钢琴比赛奖。

Ciglič, Zvonimir 齐格利奇(1921. 2. 20—) 南斯拉夫作曲家和指挥家。1948年毕业于卢布尔雅那音乐学院作曲和指挥专业。同年起先后担任萨拉热窝歌剧院指挥、苏博蒂察爱乐乐团指挥和萨拉热窝音乐学校校长。1957年赴萨尔茨堡随L.马塔契奇尔学指挥。1958—59年任法国拉穆勒管弦乐团助理, 后在卢布尔雅那从事教学。作有交响曲、协奏曲及声乐作品等。

Cikker, Ján 齐凯(1911. 7. 29—) 捷克斯洛伐克作曲家。曾在布拉格音乐学院从诺瓦克等人学习作曲等专业, 后去维也纳随魏因加特纳(Weingartner)深造。从1939年起在普雷斯堡的音乐院校任教, 1951年成为教授。他的音乐创作较为丰富, 其中以器乐作品和舞台作品为多。作品深受巴托克和科达伊的影响, 但又表现出一种独立的民族风格; 同时亦使用现代音乐的各种表现手法。他的音乐剧《约罗·亚诺希克》(Juro Jánošik, 1953)被称为斯洛伐克的民族歌剧, 在西方各国也有很大影响。

Cilenšek, Johenn 齐伦谢克(1913. 12. 4—) 民主德国作曲家。曾在莱比锡音乐学院随达维德(J.N.David))学作曲。以后主要在魏玛李斯特学院任作曲教授。1966—72年任该院院长。1961年起成为(东)柏林德意志艺术研究院院士。他创作的重点是交响曲和为各种乐器写的奏鸣曲和协奏曲, 风格上主要受达维德的复调音乐以及巴托克, 兴德米特和序列音乐的影响。

Ciobanu, Gheorghe 乔巴努(1909. 2. 4—) 罗马尼亚音乐学家。就学于布加勒斯特音乐学院。曾任布加勒斯特民俗学研究所研究助理, 雅西音乐学院民俗学高级讲师。1935—43年在教堂唱诗班从事演唱活动, 并对早期罗马尼亚圣乐进行了研究。他在解决民间音乐的调式和歌词韵律的关系方面, 以及在民间音乐的采集工作上做出了许多贡献。曾多次在国内外会议上讲学。1972年获博士学位。论著有《民俗音乐学与民族迁移》(Musical folklore and the People's Migration, 1967)、《罗马尼亚音乐中的词曲关系》(Rapport entre mélodie et texle dans, La Musique Roumaine,1969)等。

Ciortea, Tudor 乔尔泰亚(1903. 12. 10—) 罗马尼亚作曲家。初在克卢日和布鲁塞尔学音乐, 后在巴黎从杜卡和布朗热深造。1941年回国后任布加勒斯特音乐学院教授直至1971年。其创作深受特兰西瓦尼亚民间音乐旋律和舞蹈节奏的影响。作品以歌曲著称, 并作有管弦乐、室内乐及钢琴曲等。

Cipra, Milo 齐普拉(1906. 10. 13—) 南斯拉夫作曲家。1933年毕业于萨格勒布音乐学院, 后在该校任教, 1949年成为教授, 1961—71年任作曲系主任。写过一些音乐评论文章。在早期作品中以民族民间创作为基础; 后转向新古典主义, 进而追随先锋派。作品有康塔塔、交响曲、弦乐小协奏曲、交响诗、钢琴曲、合唱、浪漫曲、戏剧和电影配乐等。

Citron, Pierre 西特龙(1919. 4. 19—) 法国音乐学家。1961年获巴黎大学文学博士学位。一生大部分时间致力于教育事业, 在巴黎大学, 巴黎第二大学等校任教。1957—60年在全国科学研究中心从事研究工作, 后为伦敦法兰西学院研究部主任。主要研究十九、二十世纪文学和音乐学。除出版了有关巴尔扎克和吉奥诺的著作外, 还编辑了柏辽兹的《回忆录》和《书信集》。他撰写的库泊兰和巴托克专题论文, 材料详实, 既有文学性, 又有音乐学价值。

Ciuciura, Leoncjusz 丘丘拉(1930. 7. 22—) 波兰作曲家。在华沙音乐学院师从谢利戈夫斯基学作曲。1961年其作品获波兰青年作曲家比赛第一名和布拉格国际作曲家比赛第一名。作有管弦乐、钢琴曲、声乐及戏剧配乐等。

Civil, Alan 西维尔(1929. 6. 13—) 英国

圆号演奏家。师从A. 布雷恩和W. 冯·施特姆。曾任皇家爱乐乐团、英国广播乐团的圆号首席，亦是"伦敦木管演奏者"、"伦敦木管五重奏"等室内乐团的演奏员。曾在欧洲、亚洲和美国举行独奏会，并将多首协奏曲录成唱片。他用现代德国亚历山大牌双调圆号吹奏乐队作品，用降B调型号吹独奏与室内乐。声音轻巧、优雅，吐音清晰。1966年起任教于皇家音乐学院(RCM)。

Claire, Jean 克莱尔(1920. 6. 31—) 法国音乐学家，在巴黎的格里戈里学院学习音乐，师从盖南(L. Guennand)等。继而在巴黎大学学习文学与哲学。此后，入索莱斯默的圣皮埃尔教堂。1951年任神职。曾任格里戈里杂志的主编、格里戈里研究等刊物的董事和索莱斯默的唱诗班指挥。专门研究格里戈里的调式及其美学观念。研究目的是想同时借助于音乐史与教堂礼拜仪式的发展史来再现格里戈里调式的原来模式。主要论文有《西方礼拜仪式索引中音乐调式的演变》(I'évolution Modale dans Ies répertoires liturgiques occidentaux)等。

Clapp, Philip Greeley 克拉普(1888. 8. 4—1954. 4. 9) 美国作曲家、教师。1911年毕业于哈佛大学，并获博士学位。后赴斯图加特师从M.V.希林格斯学习作曲与指挥。返美后曾指挥波士顿交响乐团演出他的第一、第三交响乐。此外还任过许多交响乐团客席指挥，并在哈佛大学等地任教。1919年任衣阿华大学音乐主任及教授。曾获美国布鲁克纳协会布鲁克纳荣誉勋章及马勒荣誉勋章。其作品采用传统曲式及瓦格纳、马勒及德彪西等人的和声手法，配器清晰，作有交响乐、器乐及声乐作品等。

Clarke, Henry Leland 克拉克(1907. 3. 9—) 美国作曲家、学者。自幼学习钢琴、管风琴和小提琴，并尝试作曲。后入哈佛大学学作曲。1929—31年赴巴黎随布朗热深造。回国后先后在加利福尼亚大学、西雅图华盛顿大学等多所院校任教。五十年代的作品采用了某些独特的音阶处理方式。后发明了一种"词一音"(Wordtone)创作法，将歌词的每一词，配以特定的音高，而该词在歌中再次出现时，仍用原音高。和声手法自由，节奏富于朗诵性。作有歌剧、管弦乐、合唱、歌曲及器乐曲等。此外还著有许多作曲技术方面的专题论文。

Clercx-Lejeune, Suzanne 克勒尔克—勒热纳(1910. 6. 7—) 比利时音乐理论家(女)。曾在列日大学攻读艺术史、考古史和音乐学，1939年在该校获博士学位。1941—49年任布鲁塞尔音乐学院图书馆馆长，1945年起在列日大学教授音乐学。主要从事比利时音乐的研究，是法语国家重要的音乐理论家之一。

主要论著有：《1729—68年洛林查理王子音乐会上的大师马尔德里》(P.van Maldere, Viltuose et maitre des concerts de Charles de Lorraine 1729—68, 1948)；《巴洛克艺术与音乐—音乐美学评论》(Le baroque et la musique Essai d'esthe'tique musicale,1948)；《十七和十八世纪的比利时音乐》(La Musique en Belgique Le xvll^e et le xvlll^e Siecle 1950)；《列日音乐家西科尼及其时代》1960, 两册)等。

Cleveland, James 克利夫兰(1932—) 美国黑人福音歌手、作曲家、钢琴家。八岁时在芝加哥浸礼会教堂童声唱诗班担任女高音声部独唱。后参加职业福音合唱团。大声演唱损坏了他的嗓子，使他的声音反而获得了一种可与L. 阿姆斯特朗相媲美的音色。他用滑音、咆哮、喊叫等扩展他的音域，在伴奏中则使用爵士乐及布鲁斯音乐技巧。在芝加哥地区指挥过唱诗班，与所有著名的福音歌手合作演出过。创作的三百多首福音歌曲已经变得世俗化，成为黑人音乐(Soul music)的一个组成部分，在美国黑人中产阶级中尤受欢迎。

Cliburn, Van(Lavan, Harvey.jr) 克莱本(1934. 7. 12—) 美国钢琴家。自幼随其母亲学习钢琴，四岁即登台演出，十三岁获得克萨斯比赛奖。后在朱利亚音乐学校从师于R. 列文涅。1952年起，三年内连续五次在比赛中获奖。1958年在莫斯科赢得柴科夫斯基国际比赛一等奖，声名大震。从莫斯科回到纽约时受到盛大的游行欢迎。早期演奏技术控制完美，音响洪亮结实而又不带敲击的声音，并具有很高的音乐鉴赏力，自六十年代中期起演奏水平有所下降。1962年创设"克莱本国际钢琴比赛"。

Cluzean—Mortet,Luis 克卢佐—莫泰特(1889. 11. 16—1937. 9. 28) 乌拉圭作

曲家、中提琴及钢琴演奏家。早年随其祖父学音乐，后从比斯卡(M.Visca)接受系统的音乐训练。1914—30 年在乌拉圭室内乐团担任中提琴手兼钢琴独奏演员，后任乌拉圭电台交响乐队第一中提琴手。1938 年赴英、法旅行演出。其创作分三个阶段：初期带有浪漫派—印象派特点；中期作品民族风味浓厚，代表作为钢琴曲《对答舞》(Pericón)；后期受欧洲现代流派的影响较大。全部乐曲多达二百首，但只发表了十分之一。

Coates, Eric 科茨(1886. 8. 27—1957. 12. 23) 英国作曲家。自幼学习小提琴。1906 年进入皇家音乐学院(RAM)，师从科德(F. Corder)等人。1908 年加入汉堡弦乐四重奏组赴南非演出。曾参加过许多管弦乐队。1919 年起转事作曲并指挥自己作品的音乐会。专门创作轻音乐。写作技巧熟练，配器富于想象力，作品享有很高的声誉。所作《骑士桥》(Knightsbridge)曾被用来作为电台播音讯号曲。作有管弦乐组曲、芭蕾组曲、进行曲及 100 多首歌曲等。

Cochereau, Pierre 科克罗(1924. 7. 9—) 法国管风琴家、作曲家。毕业于巴黎音乐学院，曾获该院管风琴、作曲第一名。先后任圣罗克教堂、巴黎圣母院管风琴师，勒芒、尼斯音乐学院院长。以独奏家身份巡回演出于欧美各国、澳大利亚及苏联等地，博得国际声誉。作有交响曲、管风琴协奏曲及钢琴曲等。

Cocteau, Jean 科克托(1889. 7. 5—1963. 10. 11) 法国诗人，音乐作家。从欣赏德彪西的作品开始接触音乐。潜心研究整个艺术中出现的新潮流。后对斯特拉文斯基的《春之祭》感兴趣，并将诗集《波托马克》(Potomak)题献给斯氏。1917 年创作了芭蕾舞《炫技》(Parade)的脚本(萨蒂作曲，毕加索设计舞台布景)。当时他主张开创一条既消除浪漫主义的浮夸，又超脱于印象派的精致纤细的艺术道路。这一主张得到萨蒂和朋友们的赞成，因而成为六人团组建的促进者。1918 年发表《公鸡与丑角》(Le ccg et L'Arleygu in)一书，成为六人团的美学宣言。后为普朗克(Fr. Poulenc)的一组歌曲《饰结》填词。1920 年与米约合作舞剧《无事酒吧》(Boeuf Sur le toit)。还曾为六人团作曲家写过许多脚本，如：芭蕾舞《母鹿》(Biches,普朗克曲)，《埃菲尔铁塔的新婚者》(Marie's de la Tour Eiffel 奥里克、奥涅格、米约、普朗克、塔耶费尔作曲)和《不知趣的人》(Fâcheux・奥里克曲)，歌剧《可怜的水手》(Paurre Mate lot,米约曲)。1927 年与奥涅格(Honegger)合作三幕歌剧《安提戈涅》(Antigone)，与斯特拉文斯基合作二幕歌剧—清唱剧《俄狄浦斯王》(Oedipus Rex)。是两次世界大战之间最有影响的音乐作家之一。

Coelho, Rui 克埃略(1892. 3. 2—) 葡萄牙作曲家。毕业于里斯本音乐学院，后赴柏林、巴黎师从勋伯格和维达尔深造。回国后，其创作竭力把浪漫派手法同民族民间音乐因素结合起来。1924 年他的歌剧《贝尔基斯》(Belkiss)在马德里国际作曲比赛中获一等奖。作有十四部歌剧，七部舞剧及各种器乐曲等。

Cohen, Albert 科恩(1929. 11. 16—) 美国音乐学家。早年在朱利亚音乐学校学习小提琴，后入纽约大学从萨克斯等人学习音乐学，1959 年获博士学位。相继在密执安大学、纽约州立大学任教。1973 年成为斯坦福大学教授，并任音乐系主任。主要研究十七与十八世纪早期的音乐及音乐理论，特别是法国音乐。发表论文、译著多种。

Cohn, Arthur 科恩(1910. 11. 16—) 美国作曲家。就学于科姆斯音乐学院、宾夕法尼亚大学和朱利亚音乐学校。从雅各宾诺夫(S.Jacobinoff)学小提琴，戈德马克(R.Goldmark)学作曲。三十年代起致力于现代音乐演奏团体的组织和音乐资料、图书、出版的领导工作，亦从事过指挥、广播电视活动及担任音乐杂志评论员。曾获“美国古乐器学会”、及“美国作曲家、作家与出版者协会”(ASCAP)颁发的十一项奖。他创作了五十二首乐曲(其中包括数首四重奏与打击乐协奏曲等)。其作品有较强的抒情气质，配器手法纯熟自如，和声富有色彩感。

Cold, Ulrik 科尔(1939. 5. 15—) 丹麦低男中音歌唱家。就学于哥本哈根，师从比尔丁(H.Byrding)及比尔克(P.Birch)。1963 年举行首次音乐会。1969—71 年在卡赛尔地区演唱。1975 年起任哥本哈根皇家剧院指导。曾饰演过法索尔特、马克王、福尔斯塔夫等。尤以饰演萨拉斯特罗最为出色。演唱声音热情宏亮，舞台形象庄严。

Coleman, Cy(**Kaufman, Seymour**)科尔曼(1929. 6. 14—) 美国流行歌曲作家和钢琴家。六岁时即举行钢琴独奏会。学习于纽约的音乐与艺术中等学校和音乐学院。1947年组织三重奏团在纽约的夜总会演出。五十年代被电台与电视台聘为专业作曲。曾先后与词作者麦卡锡(J.A.McCarthy)、利(C. leigh)合作为许多名歌星谱写歌曲。主要作品有《野猫》(Wildcat)、《甜密的恩爱》(Sweet Charity)等。

Coleman, Ornette 科尔曼(1930. 3. 19—) 美国黑人爵士乐萨克管手和作曲家。十四岁开始学中音萨克管，后改学次中音萨克管。四十—五十年代初任"节奏与布鲁斯"乐队队员，在美国南部与西南部巡回演出，并学习和声与乐理。后与名乐师诺里斯(W.Norris)等组成重奏团演出并录制了《世纪的变换》(Change of the Century)、《自由游荡》(Rambling and Free)等唱片。1958—62年自己组织三重奏、四重奏组。自1965年起经常赴欧洲演出并录制唱片(包括自己的作品)。是六十年代"自由爵士"的最重要的乐师与作曲家。许多美国与欧洲的爵士乐师受其影响。

Collier, Maria 科利尔(1927. 4. 16—1971. 12. 8) 澳大利亚女高音歌唱家。就学于墨尔本。以演唱音乐喜剧和轻歌剧开始其艺术生涯。1954年起先后赴米兰、伦敦深造。1956年加入科文特花园剧院，先后饰演过托斯卡、阿伊达、巧巧桑、曼侬·莱斯科，卡捷琳娜·伊斯迈洛娃和耶努发等。还在蒂佩特(Tippett)的《普里阿摩斯国王》一剧中创造了女主角赫卡柏。曾与伦敦皇家歌剧院合作演出二百九十三场，并与萨德勒泉歌剧院合作，饰演托斯卡以及亚纳切克的卡佳和埃米利亚·玛蒂。此外，还在大都会歌剧院及一些欧洲第一流歌剧院演出。1965年因在科文特花园剧场接替卡拉斯成功地饰演了托斯卡而声誉更盛。她的声音明亮有力、富有光彩，特别适合扮演普契尼歌剧和二十世纪歌剧中的女主角，她在扮演肖斯塔科维奇的卡捷琳娜·伊斯迈洛娃、亚纳切克的埃米利亚·玛蒂(《马克罗波洛斯事件》)和普罗科菲耶夫的列娜塔(《火天使》)中，对角色的心理刻画尤为成功。

Collum, Herbert 科勒姆(1914. 7. 18—) 民主德国管风琴演奏家、作曲家。曾在莱比锡从费斯特(M.Fest)、施特劳贝(K. Straube)、拉明(G.Ramin)、达维德(J.N. David)和托马斯(K.Thomas)等人学习管风琴、作曲和指挥专业。1935年任德累斯顿克劳伊茨教堂管风琴师，并以举办室内音乐会而开始影响该市的音乐生活。1949—61年执教于柏林施道潘宗教音乐学校，1960年成为教授。此外，还在德累斯顿的一些音乐院校任教。他在欧洲各国多次举办音乐会，主要演奏巴赫、雷格尔(M.Reger)和一些当代作曲家的作品，作为作曲家，他创作了大量管风琴曲和声乐作品，也写了不少管弦和室内乐。

Coltrane, John 科尔特兰(1926. 9. 23—1967. 7. 17) 美国黑人爵士乐萨克管手。1945年在费城受过正规训练后参加海军乐队。后在文森(E. Vinson)、吉列斯皮(D. Gillespie)及戴维斯(M.Davis)等人的乐队确立了独奏家的声誉。1960年组成自己的乐队。他对形成现代爵士的观念产生过深远影响，与科尔曼(Coleman)一起被认为是六十年代"自由爵士运动"的先驱。

Comissiona, Sergiu 科米肖纳(1928. 6. 16—) 罗马尼亚指挥家。在布加勒斯特音乐学院指挥专业毕业后，随西尔韦斯特里(Silvestri)和林登贝尔格(Lindenberg)深造。1946年作为指挥首次登台。1955—59年任罗马尼亚国家歌剧院首席指挥。1956年在贝藏松国际指挥比赛中获第一名。1959年移居以色列，任海法交响乐团、以色列室内管弦乐团音乐指导，后任伦敦爱乐交响乐团、科文特花园剧院和费城交响乐团客席指挥。1969年任美国巴尔的摩交响乐团音乐指导，1976年入美国籍。1978年任纽约美国交响乐团音乐顾问和首席指挥。擅长指挥浪漫派和印象派作品，表演富有色彩。曾获罗马尼亚功勋勋章和美国皮博迪音乐学院及巴尔的摩的洛约拉学院荣誉学位。

Cone, Edward T(**oner**)科恩(1917. 5. 4—) 美国作曲家、理论家和评论家。1939年毕业于普林斯顿大学，师从塞欣斯学作曲，1942年获硕士学位。1947年起执教于该大学，1969年升任教授。1965年起任《新音乐展望》杂志编辑。1973年获罗彻斯特大学名誉博士学位。作有管弦乐、钢琴、室内乐及合唱等

许多作品。但主要以评论与分析文章闻名于世，其论题范围包括对巴赫以来到勋伯格等作曲家的评价与分析，美学、作曲与演奏理论作品风格问题等等，有大量论著问世。

Connolly, Justin〔Riveagh〕康诺利(1933.8.11—) 英国作曲家。1959年进入皇家音乐学院(RCM)学习作曲与指挥。1963年获奖学金，赴美国耶鲁大学深造。毕业后一度在该校任教。早期作品采用勋伯格的十二音技巧。赴美国后作品风格发生转变，注意音色变化，作曲技术愈趋复杂，将传统手法与现代手法结合在一起，有时亦采用电子音响手段。作有管弦乐、室内乐、声乐及磁带音乐等。

Constant, Marius康斯坦(1925.2.7—) 法国作曲家。原籍罗马尼亚，毕业于布加勒斯特音乐学院钢琴、作曲专业。1944年获埃内斯库奖。后去巴黎音乐学院师从梅西昂、奥班(Aubin)、布朗热(N.Boulanger)深造，并获该院音乐分析、作曲第一名。继而在巴黎加入法国广播电视公司电子音乐部具体音乐研究小组并任联播部音乐指导。其间创作了数部舞剧。1952年舞剧《长笛演奏者》(Le joueur de fiûte)获意大利奖。1963年创建"新艺术乐团"并任团长，亦在法国和其他国家的管弦乐团担任客席指挥。1968年获国家音乐大奖。

Constantinescu, Paul康斯坦丁内斯库(1909.6.30—1963.12.20) 罗马尼亚作曲家，功勋艺术家，罗马尼亚科学院通讯院士。1928—33年在布加勒斯特音乐学院随M.若拉等人学对位和声及音乐史，1934—35年又随若拉(在布加勒斯特)和I.马克斯(在维也纳)进修作曲。1937年起从事教学，1941年成为布加勒斯特音乐学院教授。他是20世纪罗马尼亚最著名的作曲家之一，其作品充满昂扬的乐观主义精神和鲜明的民族色彩。作于1934年的喜歌剧《暴风雨之夜》(O noapte furtunoasă)是该国最优秀的歌剧之一，其器乐协奏曲创作在该国音乐中亦占有重要地位。作品形式广泛，多半有标题。其中交响舞曲《带舞》(Brîul)和"钢琴协奏曲"分别于1951和1954年获罗马尼亚国家奖。

Constantinidis, Yannis康斯坦丁尼第斯(1903.8.21—) 希腊作曲家。1922年起先后在德累斯顿和柏林随私人学习作曲理论。作品不多，主要是一些以民间素材为基础的精致的小型作品，它们充分探索了民间素材中的和声可能性，在音色和力度变化方面近似印象派风格。

Contreras, Salvador 孔特雷拉斯(1912.11.10—) 墨西哥作曲家。就学于墨西哥城音乐学院，从查维斯(Châvez)学作曲和指挥。1935年和阿亚拉(Ayala)等组成"四人团"，创作并推广新音乐。1958年回母校任教。1967年他的康塔塔《华雷斯》(Juârez)获奖。三、四十年代创作的一些具有乡土色彩和乐曲在墨西哥享有声誉。1966年后采用序列技术。

Conyngham, Barry 科宁厄姆(1944.8.27—) 澳大利亚作曲家。八岁开始学钢琴，在中学时组织过爵士乐队。后入悉尼大学学法律，业余学作曲，曾写过一部爵士乐舞剧。1965年按古典风格创作了第一首"大提琴奏鸣曲"，因此被汉森(R. Hanson)纳为弟子就学于南威尔士音乐学院。1970年去日本深造，在大阪博览会上演出了他的磁带音乐《地平线》(Horizon)。回国后一面在几所大学任教，一面从事创作，写出了大型戏剧音乐《爱德华·约翰·艾尔》(Edward John Eyre)。1972年又去美国学习，对电子音响产生兴趣，创作了电子音乐《穿过云层》(Through Clouds)。后又去欧洲，任马赛附近的鲁米尼大学常任作曲家，并在那里写了大型歌剧《奈德·马克第二》(Ned Mark II)。1975年回国，任墨尔本大学讲师。

Cook, Brian (Robert) Rayner 库克(1945.5.17—) 英国男中音歌唱家。毕业于布里斯托大学的指挥专业，后在皇家音乐学院(RCM)主修声乐。曾是格林德伯恩歌剧中心的合唱演员，后举行独唱会。1969年获费里尔(K. Ferrier)奖学金。曾去意大利、比利时和瑞士开音乐会。1975年在《圣约翰受难曲》中担任独唱，亦扮演过亨德尔歌剧中的角色。声音温暖、热情、可塑性强，演唱清唱剧与歌曲均很成功。

Cooke, Arnol 库克(1906.11.4—) 英国作曲家。初在剑桥大学师从登特(1925—29)，后去柏林高等音乐学校从兴德米特深造。1948年在剑桥大学获音乐博士学位。曾担任节日剧院音乐指导，曼彻斯特皇家音乐学院、伦敦圣三一音乐学院教授，早期作品采用对

位手法，含有抒情成份。大型作品有第一交响曲、大提琴协奏曲及歌剧《玛丽·巴登》等。此外还有许多合唱与室内乐作品。

Cooke, Deryck (Victor) 柯克(1919.9.14—1976.10.26) 英国音乐理论家。就学于剑桥大学。后在英国广播公司任节目制作人、音乐编辑等职。专事研究十九世纪音乐，特别是瓦格纳、马勒、布鲁克纳、戴留斯(Delius)等人的作品。此外还研究音乐语义学(Musical Semantics)。1960年曾根据马勒简略的手稿写出其第十交响乐曲的演奏谱，受到广泛赞扬，多次被演出，并于1976年出版。著有《音乐语言》一书(已有中译本)，认为旋律及乐句是作曲家表达自己情感的语言。尽管本书引起争论，但不失为一本有价值的学术著作。此外还著专题论文多种。

Cooper, Paul 库珀(1926.5.19—) 美国作曲家与教师，音乐博士。曾求学于南加利福尼亚大学和巴黎音乐学院。后在辛辛那堤大学和赖斯大学的谢菲尔德音乐学院等院校教授作曲与理论。其作品形式简练、风格多变。有的狂放喧闹，有的柔和沉思。如其小提琴协奏曲就与合唱《坎蒂格斯》(Cantigas)的风格全然不同。前者和声浓重而无调性，后者和声清淡、有调性并采用了十三世纪的某些旋律素材。

Coover, James B (urrell) 库佛(1925.6.3—) 美国音乐图书馆管理学家和目录学家。音乐硕士。1953年毕业于丹佛大学的图书馆学院，后任瓦萨学院的迪金森(G.S. Dickinson)音乐图书馆馆长，兼任纽纽州立大学音乐教授与音乐图书馆指导。1959—60年任音乐图书协会主席，汇编了数种书目提要。著有《音乐辞典编辑法》与《慢转唱片中的中世纪与文艺复兴时期的音乐》等。

Copland, Aaron 科普兰(1900.11.14—) 美国作曲家、音乐著述家、钢琴家、指挥家、音乐教育家。父母分别为波兰和立陶宛移民。早年随其姐学钢琴，从1917年开始在戈尔德马克指导下学习和声、对位和曲式，1921年去巴黎，成为布朗热第一个美国学生，直到1924年。其间曾与卢骚、普罗科菲耶夫、米约、库塞维茨基等人交往密切。在巴黎期间，科普兰与后来成为著名戏剧评论家和导演的哈罗德·克勒曼(Harold Clurman)共居一室，从此结下了深厚的私人友谊。克勒曼关于艺术和社会的思想对科普兰的艺术观和社会观的形成产生了影响。1924年科普兰回到纽约，其时前进的纽约人渴望超过以贾吉列夫为盟主而成为世界音乐文化中心的巴黎，他的作品很快便赢得社会的支持和赞助。不久加入美国作曲家协会，并常为协会杂志《现代音乐》撰文。1926—1929年间曾数度回欧洲，协调美欧间的音乐交流与合作，并邀请当时尚居欧洲的塞欣斯在纽约共同举办了名为"科普兰—塞欣斯音乐会"的新音乐系列音乐会(1928—1931)。此后数年中，参与组建了雅多音乐节、飞箭音乐出版社，美国作曲家联盟(1937—45年间任联盟主席)。1927—37年接替罗森菲尔德在新立社会研究院担任讲师，他的讲座和文章后来成为《在音乐中听什么?》和《我们的新音乐》两本畅销书中的材料。1941年代表美洲国家事务协调委员会和美国国务院巡回访问拉丁美洲，体现了罗斯福总统的睦邻政策。1951年担任哈佛大学诗学教授一年，是担任此职的第一位美国作曲家。根据这个讲座整理出版的《音乐与想象》一书，被公认为继斯特拉文斯基的《诗学》和兴德米特的《音乐家的世界》之后最有价值的著作，且既无前者的武断又无后者的尖刻。远在1940年，应库塞维茨基之请担任伯克郡音乐中心暑期学校教师与顾问，不久即任校长直至1965年退休。1959—72年间，曾以节目主持人、钢琴家、指挥家身份出现在59个电视节目上，其中包括在全国电视教育网举办的12个系列讲座。作为教师和同事，他总是热情帮助学生和作曲家朋友。

科普兰曾获得普利策奖(1945)、纽约评论界奖(1945)、电影艺术与科学协会奥斯卡奖(1950)、国立艺术与文学研究院金质奖章(1956)、总统自由勋章(1964)、联邦德国功勋十字勋章(1970)、耶鲁大学豪伦奖(1970)，曾担任过美国艺术与文学学会主席等一系列重要职务，并获得普林斯顿大学、奥勃林大学、哈佛大学以及其他许多知名学府的荣誉学位。

科普兰的创作大致可分为四个时期：

第一个时期(1924—29)科普兰在第一次世界大战结束后开始其创作生涯，当时美国国力的雄厚和国际地位的增强，在美国本土出现了一次范围广泛的寻求文化中"美国主义"的运动，音乐界涌现出一批举足轻重的探索

美国风格的作曲家。科普兰身在其中，早年即抱有"促进现代化美国音乐事业的发展"的雄心。在巴黎时即开始培养对爵士乐的兴趣，此后便将爵士乐的手法和节奏运用于创作中，组曲《剧场音乐》(Music for the Theater, 1925)使用了切分的和复合节拍的节奏以及布鲁斯音程。这些特点也在《钢琴协奏曲》(1926)、《维特勃斯克》(Vitebsk, 1928)等作品中表现出来。与此同时，他在《管风琴交响曲》(1924)、《交响颂歌》(Symphonic Ode, 1929)中逐步形成了戏剧性和悲剧性的宏伟壮观的观念。这种有意识地追求"美国化"和辉煌宏伟的特点贯穿在后来各种形式的作品中。

第二时期(1930—35)从《钢琴变奏曲》(1930)开始，科普兰创作中的"抽象"特点得到了加强，其乐意构思的重点移向逻辑推理，创作出一批技巧高超、结构严谨、难于理解和演奏的作品，除了用十二音技法写成的《钢琴变奏曲》之外，主要作品还有《乐队的陈述》(Statements for Orchestra, 1932—35)、舞剧《听啊！听啊！》(Hear Ye! Hear Ye! 1934)、《短小交响曲》(Short Symphony, 1932—33)，在这些作品中可以看出斯特拉文斯基和其他新流派的影响，但仍然形成了自己的音乐个性。著名评论家罗森菲尔德(P. Rosenfeld)认为科普兰的音乐"最像钢铁起重机、桥梁和摩天大楼的框架"。

第三时期(1935—50)弥漫世界的经济大萧条和战争危险的日益逼近，迫使包括科普兰在内的许多美国艺术家在创作风格上经历了一场突变。科普兰不再追求令人生畏的抽象与严峻，开始创作大量通俗易懂的戏剧音乐和"实用音乐"(Gebrauchs—Musik)。为儿童而写的小歌剧《第二次飓风》(The Second Hurricane, 1937)以及为中学乐队所写的《户外序曲》(An Outdoor Overture, 1938)即为"实用音乐"的范例。《墨西哥沙龙》(El Salón México, 1937)运用不协和的多调性、小节长度的频繁变化以及嘈杂刺耳的配器突出了民间小调的粗野和幽怨。此作同乐队与朗诵《林肯肖像》(A Lincoln Portrait, 1942)都是受到广泛欢迎的作品。他所创作的一系列舞剧音乐也取得了巨大成功。在《小伙子比利》(Billy the Kid, 1938)、《罗获欧》(Rodeo, 1942)中，他用了许多道地的牧童和西部小调，并以当代作曲家的熟练技巧使它们成为真正的艺术品。而《阿巴拉契亚之春》(1943—44)则用了一些古老而简单的圣歌曲调加上三和弦的和声和一个中型乐队，作品充满了宁静之美。

其间科普兰不但写了八部电影音乐，而且自1940年之后间或以严肃简朴的手法创作了一些较为艰深的成熟的作品，如《钢琴奏鸣曲》(1941)、《第三交响曲》(1946)、《单簧管协奏曲》(1948)等。

第四时期(1950—)本世纪五十年代，科普兰和斯特拉文斯基一样，开始转向序列音乐，用十二音技法作曲。《钢琴狂想曲》(1957)是一首长大而复杂的作品。后来的两个管弦乐作品《意在室外》(Connodation, 1962)和《内在特性》(Inscape, 1967)均使用了自由序列手法，这种风格在当时已被青年作曲家视为过时。但科普兰对此并不在意。

他在后期创作的《舞蹈画面》(1959)、《为大城市写的音乐》(1964)、《长笛钢琴二重奏》(1971)等作品中，自然回到类似早期《剧场音乐》那种通俗易懂的风格；当然也使用了他长期以来驾轻就熟的半音和不协和材料。

科普兰是本世纪最杰出的美国作曲家之一，一生创作了大量的标题性的通俗性作品和非标题的抽象性作品。他的配器朴素，色彩纯净，想象力丰富，具有戏剧性功能；他的节奏复杂多变，尤其是器乐独奏作品的节奏极为微妙，即便最详尽的记谱也难以将它们准确记录下来；《阿巴拉契亚之春》以前的作品，常常喜好借用既成曲调(包括专业作曲家和民间音乐)，但他从不直接"引用"，而是对借用曲调进行选择，加以变形处理，变成"科普兰风格"。他的创作为形成美国现代音乐的独特风格开辟了道路。他既是西方与美国传统的忠实继承者，也是新音乐运动的有力推动者。可以说，他是集通俗性与专业性、民族性与现代性、传统与革新于一身的音乐巨人。

Coppens, Claude A(lbert) 科庞(1936. 12. 23—) 比利时钢琴家、作曲家。1944—52年就学于布鲁塞尔音乐学院后在巴黎从费弗里埃〔J.Février〕学习。1955年获玛格丽特·隆国际比赛奖，继而又赢得伊丽莎白女王比赛奖。1960年在布鲁塞尔大学获法学博士。曾在根特音乐学院教钢琴。自学作曲，早期

作品采用十二音技术，1961 年后逐渐向序列主义并创作电子音乐和计算机音乐。1973 年起在布鲁塞尔音乐学院教授作曲新技术。

Corbin, (de Mangoux) Solange 科尔班（1903.4.5—1973.9.11） 法国音乐学家。曾在巴黎圣咏学校学钢琴。1957 年获巴黎大学博士学位。1940 年从事科研和教学工作。1961—70 年为普瓦蒂埃大学音乐学教授。此外，还到美国、英国、波兰等地讲学。主要研究西方中世纪宗教音乐，是研究纽姆谱及其在宗教和世俗歌曲中运用的权威。论著有《论中世纪葡萄牙的宗教音乐》(Essai Sur la musique religieuse portugaise au moyenâge, 1944)、《加洛林王朝时期的法国纽姆谱》(Les notations neumatiques en France à l'époque, 1952)等数十种。

Coboz, Michel (—Jules) 科伯茨（1934.2.14— ） 瑞士指挥家。早年受教于弗里堡的师范学校，此后在洛桑一所教堂任音乐指导，创办了小型唱诗班。该唱诗班后来发展为洛桑复调音乐演奏团。1969 年他出任里斯本一合唱队指挥，开始录制了巴罗克音乐、韦斯佩斯(Vespers)、加布里埃利(G. Gabrieli)和巴赫的作品。其指挥力求保持原作的古典风貌，时常采用作品诞生时期的乐器，他对乐曲的诠释，严谨适度富有生气。

Corelli, Fronco (Dario) F (D). 科莱里（1921.4.8— ） 意大利男高音歌唱家。曾在音乐专科学校学习。1951 年在斯波莱托首次登台，参加《卡门》的演出，三年后进斯卡拉歌剧院。1957 年在科文特花园剧院演出《托斯卡》。1961 年在大都会歌剧院演唱了《游吟诗人》后即为该院主要演员。曾在柏林国家歌剧院、巴黎歌剧院和维也纳国家歌剧院等处表演。他的嗓音浑厚宽宏，能胜任抒情性或戏剧性的各类角色。曾和许多著名歌唱家同台演出，还擅长演唱那不勒斯民歌。

Corena, Fernando 科雷纳（1916.12.22— ） 意大利男低音歌唱家。初学神学，后转学声乐。1947 年在的里雅斯特参加《鲍里斯·戈杜诺夫》的演出，从此开始歌剧生涯。1949 年加入斯卡拉歌剧院，并应邀在世界各主要歌剧院演唱。此外，1960 年起亦在科文特花园剧院和萨尔茨堡音乐节演出。他的戏路很广，几乎掌握了歌剧男低音的全部重要剧目。此外还在意大利的一些当代歌剧的首演中饰演重要角色。

Cornejo, Rodolfo (Soldevilla) 科尔内霍（1909.5.5— ） 菲律宾作曲家、指挥家、钢琴家。1930 年毕业于菲律宾大学音乐学院。不久赴芝加哥音乐学院学习，1933 年获硕士学位，1954 年获堪萨斯的内奥塔里安哲学学院博士学位。历任菲律宾大学国立音乐学院教师、马尼拉音乐学院和世界大学音乐学院教授和院长。第二次世界大战期间曾在欧美从事钢琴演奏和指挥活动。1958 年起任国家文化顾问和全国音乐联合会主席。

Correia de Oliveira, Fernando 奥利维拉（1921.11.2— ） 葡萄牙作曲家和理论家。1948 年自波尔图音乐学院毕业后，赴威尼斯师从谢尔岑(Scherchen)。他建立了自己的无调性“对称和声”(Symmetric harmony)理论，其基本原则是以某一音为中心，按上下对等的音程关系来叠置和弦。1969 年发表《对称的音响》一文，对以上理论进行了详细的阐述。其创作亦以这一理论为依据。

Cortez, Viorica 科尔捷兹（1941— ） 罗马尼亚次女高音歌唱家。早年在雅西音乐学院学习，后到布加勒斯特音乐学院深造。初在布加勒斯特爱乐合唱团担任独唱演员。1965 年在荷兰塞尔托亨博斯国际声乐比赛获奖，此后即登上歌剧舞台。同年起在罗马尼亚歌剧舞剧院任独唱演员，1973 年起在米兰斯卡拉剧院演唱。她扮演的著名角色有：安涅丽斯、埃鲍利、卡门等。曾多次出国旅行演出。

Cosma, Octavian Lažar 科斯马（1933.2.15— ） 罗马尼亚音乐学家。1951—54 年就学于克卢日音乐学院，1954—59 年在列宁格勒音乐学院随德鲁斯金(M. C. Друскин)等人深造。1959 年起在布加勒斯特音乐学院教授音乐史。论著有：《罗马尼亚歌剧》(Opera romineascâ,1962，两卷)等。

Cosma, Viorel 科斯马（1923.3.30— ） 罗马尼亚音乐学家。1950 年毕业于布加勒斯特音乐学院，师从 I.杜米特雷斯库、M.若拉等人。1945—51 年间在一些业余合唱团和乐队担任指挥，同时从事教学工作，1964 年起成为布加勒斯特音乐学院教授。主要研究罗马尼亚音乐史。论著有：《G.福蒂诺》(George Fotino，1958)、《布加勒斯特的乔治·埃内斯库爱乐乐团(1868—1968)》〔Filarmonica《George Enescu》 din Bucuresti

(1868—1968), 1968)、《沙里亚平在罗马尼亚》(Saliapin in Romania, 1973)等。

Cosme Luiz 科斯梅(1908.3.9—1965.7.17) 巴西作曲家，作家。出身于音乐家庭。幼时学小提琴，后入阿雷格里港音乐学院和声。1927年赴美入辛辛那提大学学小提琴与作曲。回国之前曾在巴黎逗留数月，对法国印象派以及与之相对立的萨蒂(Satie)和"六人团"的音乐有了深入的了解。四十和五十年代期间担任了巴西国家图书馆音乐顾问，并为教育部电台创作音乐节目。1945年被选为巴西音乐研究院院士。他的作品都是在1930—50年期间完成的，有舞剧、戏剧配乐及器乐、声乐等作品，基本上是把现代作曲技巧与巴西的民族音乐素材融为一体。五十年代起转向音乐美学与理论研究，并有数种专著和一部音乐辞典问世。

Cossetto, Emil 科塞托(1918.10.12—) 南斯拉夫作曲家。出生于意大利。1941—45年在萨格勒布学院学习指挥，1960—62年随M.波扎伊奇学作曲。1945年任弗拉霍维奇(J. Vlahovič)合唱团指挥，由于这一职务，特别是因上演了自己的创作和南斯拉夫民歌改编曲而获得国际声誉。1968年任克罗地亚作曲家协会主席。其作品以合唱为主，经常采用民族主义和英雄主义的歌词，音乐具有浪漫派的风格，其中以《战斗康塔塔》(Borbena Kantata)、《萨格勒布康塔塔》(Kantata Zagrbu)和《骑兵康塔塔》(Kantata Konjanik)最为成功。

Cossotto, Fiorenza 科索托(1935.4.22—) 意大利次女高音歌唱家。曾在都灵音乐学院学习声乐，1957年在斯卡拉剧院首演，开始其演唱生涯。曾先后到伦敦、巴塞罗那、维也纳、巴黎、纽约等地的著名歌剧院演出。她的声音纯净而富有共鸣，高声区声音运用自如。擅长演唱安涅丽斯、阿苏塞娜、埃勃丽等角色。此外，她在《诺尔玛》中饰演阿达琪萨一角，显示了她在演唱花腔方面的特殊才能。

Cossutta, Carlo 科苏塔(1932.5.8—) 意大利男高音歌唱家。曾在布宜诺斯艾利斯学习。1958年在科隆剧院首演饰演卡西奥。以后受芝加哥抒情歌剧院之聘参加了五个音乐季的演出。1964年在科文特花园剧院饰演《弄臣》中的公爵。此外还饰演过唐卡洛斯、曼里科、图里杜和奥赛罗。他的声音洪亮，身材雄伟，饰演上述角色深得好评。

Cotrubas, Ileana 科特鲁巴什(1939.6.9—) 罗马尼亚抒情女高音歌唱家。九岁开始在罗马尼亚广播电视台童声合唱团担任独唱。1958年进入布加勒斯特音乐学院学习声乐。1964年首演于罗马尼亚歌剧舞剧院，1968年起先后在法兰克福歌剧院、维也纳国家歌剧院任独唱演员，并在伦敦科文特花园剧院、米兰斯卡拉剧院以及巴黎和纽约的著名歌剧院演唱。她的声音柔和、音色明亮，曾扮演过薇奥莱塔、吉尔达、咪咪、曼侬、帕米娜、塔吉雅娜等角色。1965、66年参加塞尔托亨博斯和慕尼黑国际声乐比赛均获第一名。

Cotte, Roger 科特(1921.7.21—) 法国音乐学家。曾在巴黎古乐学院学长笛、和声、对位法、电子琴、乐器学以及博物馆学，并在塞利埃管风琴班听课。1961年在巴黎大学获博士学位。曾任巴黎古乐器演奏小组指挥、巴黎圣咏学校讲师、索邦音乐学研究室主任、兰斯大学文学院音乐学讲师等职务。其研究范围涉及十八世纪共济会乐师、卢梭、乐器造型的象征性以及书籍中与音乐有关的插图等问题。其论著有《十六世纪迄今的乐器》(Les instruments de musique du xvie siècle à nos jours)、《教堂乐器》(Les instruments de Musique à l'église)、《共济会的音乐与乐师》(La musique maconnique et ses musiciens)等。此外还写过舞台音乐和电影音乐。

Cotton, Billy (William) 科顿(1899.5.6—1969.3.25) 英国乐队领队。1922年起在伦敦参加各种伴舞乐队。1923年建立自己的乐队。从此率领自己的乐队在英法等国的夜总会、大饭店演出。1928年任演剧总公司舞厅音乐主任。经常在广播与电视中露面。晚年除领导自己的乐队外，还任电视娱乐节目的主持人。

Coulthard, Jean 库尔特哈德(1908.2.10—) 加拿大作曲家(女)。毕业于多伦多音乐学院。1929年入伦敦皇家音乐学院(RCM)随沃恩·威廉斯学作曲，后又师从本杰明(Benjamin)、雅各布(Jacob)。此外，还曾在短期内受过勋伯格、米约、科普兰、巴托克等人的指教。从1947年到1973年退休，

一直在不列颠一哥伦比亚大学教作曲与音乐分析。作品保持了调性，大都具有抒情气质，着重使用对位技巧，由于线条的交织，时常产生不协和的音响，但仍具有和声意义，甚至接近印象派的和声效果。作有交响乐、室内乐及合唱、独唱等许多作品。

Couraud, Marcel 库罗(1912.10.20—) 法国指挥家。曾在巴黎师范学校学和声、对位法，后随布朗热学作曲，随明希(C. Münch)学指挥。1945年在法国电台工作，尔后组建了M.库罗声乐团。1967年任法国广播电视公司合唱团艺术指导，他将该团分为大型合唱队、室内合唱队和一个由十二名独唱家组成的小组。在他指挥下该组技艺高超而享有国际声誉，除演出古典作品外，主要演出为十二独唱声部写的先锋派音乐，例如克塞纳基斯(Xenakis)的《夜》等。

Couroupos, George 库鲁波斯(1942.1.1—) 希腊作曲家。1965年毕业于雅典音乐学院钢琴专业，后进雅典大学学数学。1968—72年在巴黎音乐学院师从梅西昂，并从1971年起任该院现代音乐课助教。作品富于戏剧性，常表现古希腊的主题，广泛采用音簇、固定节奏、持续低音、短小的旋律动机(半音阶的、自然音阶的和民歌式的)等手段。1972年获巴黎音乐学院作曲一等奖。

Covel, Roger D(avid) 科维尔(1931.2.1—) 澳大利亚音乐评论家、音乐教育家、指挥家。毕业于昆士兰大学，1977年以研究威尔迪歌剧的论文获博士学位。曾为《悉尼先驱晨报》写音乐评论，后任新南威尔士大学副教授。导演了几部歌剧名作在澳大利亚的首演并译配了蒙特韦尔迪、斯卡拉蒂、亨德尔、罗西尼和威尔迪的一些歌剧。他的《澳大利亚音乐：新社会的主旋律》(Music An Australia: Themes of a New Society 1962)一书，概述和总结了音乐对形成一个有特色的澳大利亚社会所起的积极作用。

Coward, Noël (Pierce) 科沃德(1899.12.16—1973.3.26) 英国作曲家、作家、演员、戏剧导演。1911年开始演员生涯。二十年代起作为演员、作曲家、剧作家取得成功，同时撰有许多精彩的评论文章，成为大西洋两岸同代人中最有代表性的艺术家之一。是一位多产作家、作有一系列的剧本、评论，音乐剧、歌曲、诗歌、小说等。1970年被封爵。自学作曲、技术虽不全面，但具有杰出的旋律才能，并善于以一种新的方式，处理通俗音乐惯用的和声语言和节奏形式。所作音乐剧、轻歌剧及轻音乐十分流行、并被广泛改编或配器。

Cox, Jean 柯克斯(1922.1.14—) 美国男高音歌唱家。就学于阿拉巴马大学、新英格兰音乐学院，后在罗马师从利西(L. Ricci)与贝尔特利(Bertelli)。1944年与新英格兰歌剧院合作首演，饰连斯基。后去欧洲演出参加了曼海姆歌剧院，从此以该剧院为其活动基地。1956年后多次到拜罗伊特饰演施蒂尔斯曼、罗恩格林、帕尔希法尔、沃尔特、齐格弗里德。并曾在斯卡拉剧院，科文特花园剧院演出过。偶而也出现于美国舞台。他扮演过的角色还有：唐卡洛斯、奥赛罗、参孙、阿波罗等。是战后最优秀的戏剧性男高音歌唱家之一。

Cozzella, Damiano 利泽拉(1930—) 巴西作曲家。早年自学作曲，1950年后师从科尔勒特(Koellreutter)，1961年入达姆施塔特暑期学习班学习。曾参加过以坚持新美学和新技术为宗旨的圣保罗新音乐小组。1971年成为巴西大学音乐教授。作品不多，有几首器乐合奏与钢琴曲。初采用序列手法，六十年代中期后，从事通俗音乐的创作与改编。

Craft, Robert 克拉夫特(1923.10.20—) 美国指挥家和音乐作家。1946年毕业于朱利亚音乐学校。1947—50年任纽约室内艺术团指挥，1950—68年任洛杉矶屋顶音乐晚会和"星期一音乐晚会"指挥。其指挥曲目主要是较古老的音乐如巴赫、海顿的作品与现代音乐。曾指挥录制韦伯恩全部作品与勋伯格的大多数作品。自1948年起与斯特拉文斯基合作演出一百五十余场音乐会，合写七本书，并指挥了斯氏的许多晚期作品的首演。他也是斯特拉文斯基传记作家之一，出版了三卷本的斯特拉文斯基传记和其他专著。此外，还撰有大量有关音乐与文学的评论与随笔。1976年因其评论活动而获美国艺术与文学研究院奖。

Craig, Charles (James) 克雷格(1920.12.3—) 英国男高音歌唱家。1947年在科文特花园剧院当合唱演员。后由比彻姆(Beecham)资助学习两年声乐。1952年与比彻姆合作在伦敦的音乐会上演唱。翌年与卡尔·

罗莎歌剧团合作扮演《艺术家的生涯》的男主角。自1959年起任科文特花园剧院主要演员。曾在欧洲、南北美洲各主要歌剧院任客席主要演员。歌唱具有典型的意大利式的热情和准确的风格感。先后饰演过近五十个角色。

Crass, Franz 克拉斯(1928.2.9—) 德国低男中音歌唱家。十一岁登台饰演《魔笛》中的仙童乙。后入科隆高等音乐学校随C.格莱腾贝尔格学声乐。1954年在克雷费尔德首演，后受聘于科隆和汉堡的歌剧院，并经常在慕尼黑、维也纳、汉诺威、法兰克福等地和拜罗伊特、斯卡拉等欧洲著名歌剧院客串演出。饰演过荷兰人(《漂泊的荷兰人》)、国王亨利(《罗恩格林》)、唐费尔南多(《菲岱里奥》)、蓝胡子公爵及尼古拉的法尔斯塔夫等角色。他的声音优美，训练有素，抒情性胜于戏剧性。

Crauford, Robert Calduell 克劳福德(1925.4.18—) 英国作曲家。就学于吉尔德霍尔音乐学校，师从弗兰克尔(Franked)。回苏格兰后即从事作曲与评论。1951年以第一弦乐四重奏获苏格兰艺术理事会举办的不列颠音乐节奖。此后创作的一些小品不甚成功。近年来在格拉斯哥任英国广播公司音乐节目主持人。

Crawford (Seeger), Ruth 克劳福德(1901.7.3—1953.11.18) 美国作曲家、教育家(女)。1920年进入芝加哥美国音乐学院学习钢琴、理论及作曲。1929年赴纽约师从C.席格学习作曲，后与其结婚。1930年获古根海姆奖学金，赴柏林与巴黎深造。除创作外，还对收集美国民间音乐、研究幼儿音乐教育法感兴趣。编辑出版有许多美国民歌。其作品多为无调性，和声极不协和，但很有条理。作有钢琴组曲，前奏曲，四重奏及歌曲等。

Craxton, Janet 克拉克斯顿(1929.5.17—) 英国双簧管演奏家(女)。在皇家音乐学院(RAM)和巴黎音乐学院学习。自1949年起任哈利乐团、伦敦莫差特演奏者团、英国广播乐团的双簧管首席。1967年创建伦敦双簧管四重奏团，举行了许多音乐会和广播演出。擅长演奏室内乐。曾首演V.威廉斯等现代作曲家和新作品，录制了不少唱片。

Crespin, Régine 克雷斯潘(1927.3.23—) 法国女高音歌唱家。最初学习医药学，后进巴黎音乐学院专修声乐。1950年初次登台饰演瓦格纳歌剧《罗恩格林》中的埃尔萨。此后作为主要演员活跃于欧洲歌剧舞台达二十多年，在许多著名歌剧中扮演主角，其中以扮演《帕西法尔》中的康德里、《玫瑰骑士》中的玛莎琳最为出色。此外，还是一位很有造诣的音乐会歌唱家，录有许多唱片。

Creston, paul 克里斯顿(1906.10.10—) 美国作曲家。曾从兰德杰(Randegger)、德蒂埃(Dêthier)学钢琴，从约恩(P. Yun)学管风琴，自修作曲。其作品多半是无标题的，强调节奏的作用，近似塞欣斯(R. Sessions)的作品。交响诗《挽歌》(Threnody)和第三交响曲大量采用格里戈里调式。其他作品还有器乐曲，声乐曲等。他的第一交响曲曾于1941年获纽约音乐评论家联合会奖。此外还有《节奏原理》(Principles of Rhythms)一书问世。

Cristoforeana, Florica 克里斯托福韦亚努(1887.5.16—1960.3.1) 罗马尼亚女高音歌唱家。先学钢琴，后在布加勒斯特和米兰的威尔迪音乐学院学声乐。1908年在卡波迪斯特里亚首演，后赴西欧旅行演出。1910—13年在布加勒斯特演出轻歌剧。由于她声名日盛，遂在欧洲一些著名歌剧院中演出，饰演过桑图扎、卡门、夏绿蒂、巧巧桑及莎乐美(由作曲家本人指挥)等九十多个角色。

Crocker, Richard L (incoln) 克罗克(1927.2.17—) 美国音乐学家。就学于耶鲁大学。以利莫热《圣马夏尔教堂圣歌词集》(The Repertoire of Proses at st. Mastial de Limoges)一文而获博士学位。曾任教于耶鲁大学和加利福尼亚大学。其著作《音乐风格的历史》(A History of Musical style)一书，获美国音乐学协会A.爱因斯坦纪念奖。主要研究中世纪拉丁文圣咏及其历史。他的有关理论和对早期复调音乐的研究为理解中世纪的作曲家原理提供了新的论据。

Croll, Gerhard 克罗尔(1927.5.25—) 德国出生的奥地利音乐学家。就学于杜塞尔多夫罗伯特·舒曼音乐学院。1948—54年在戈丁根大学学习音乐学、艺术史和哲学，1954年获博士学位。1961年起在明斯特执教。1966年任萨尔茨堡大学音乐学院教授。其著述甚丰，主要研究文艺复兴时期的音乐、十八世纪的音乐和歌剧史。此外还编辑出版了

格鲁克全集和新版莫差特全集。

Croner de Vasconcelos, Jorge 克罗内尔·德·瓦斯孔塞洛斯(1910.5.11—) 葡萄牙作曲家、钢琴家。初从母学习，继而入里斯本音乐学院，从西尔瓦(Silva)学钢琴，从布兰科(F. Branco)学作曲，后获政府奖学金赴巴黎深造，随杜卡、布朗热、罗歇—迪卡瑟(Roger—Ducasse)和科尔扎(Cortot)学习。后回到里斯本任音乐学院教授并继续进行钢琴演奏。其音乐创作具有优美的旋律及和声，多用短小精炼的曲式。作品有芭蕾舞剧、管弦乐曲、室内乐、钢琴曲及声乐曲。

Crosby, John(O'Hea) 克罗斯比(1926.7.12—)美国歌剧团团长和指挥。1950年毕业于耶鲁大学，1951—56年在纽约担任过歌剧指导与指挥。1957年于新墨西哥创建圣·费歌剧院，任团长兼指挥。在他指导下，剧团生气勃勃富有创新精神，首演了许多美国歌剧与别国歌剧。1976年起兼任纽约曼海顿音乐学校校长。

Crossley, Paul (Christopher Richard) 克罗斯利(1944.5.17—) 英国钢琴家。毕业于牛津的曼斯菲尔德学院。在里兹从沃特曼(F. Watelman)学习，后获法国政府奖学金在巴黎从梅西昂等学习。翌年，获梅西钢琴比赛奖。曾演奏并录制了蒂皮特为他谱写的"第三钢琴奏鸣曲"等。曲目广泛，包括舒曼、德彪西的钢琴作品以及莫差特与贝多芬的协奏曲等。演奏技巧娴熟，能自如地把握梅西昂的复杂节奏以及蒂皮特的"镶嵌"式(Mosaic)结构，他对乐曲深思熟虑的处理弥补了有时缺乏激情的不足。

Crossley-Holland, Peter 克罗斯利—霍兰(1916.1.28—) 英国民族音乐学家，作曲家。毕业于牛津大学圣约翰学院，专攻生理学。后进入伦敦皇家音乐学院(RCM)，学习作曲及民族音乐学，师从艾尔兰(Ireland)与哈里森(Harrison)等人。此后曾任柏林比较音乐研究及文献所副所长。1969年赴加利福尼亚大学任教，1972年成为教授。1976年任民族音乐学理事会主席。专事研究凯尔特音乐、西藏音乐及美国土人音乐。发表了关于西藏音乐的一系列文章。作有若干合唱及独唱作品。

Crumb, George (Henry) 克拉姆(1929.10.24—) 美国作曲家。曾就学于查尔斯顿的马森学院和伊利诺斯大学，后入密执安大学师从芬尼学作曲，1959年获博士学位。此后执教于科罗拉多大学及宾夕法尼亚大学。曾获库塞维茨基基金会奖金、古根海姆奖金及美国文学艺术研究院奖金、普利策奖金等。其大多数声乐作品是根据洛卡(Lorca)的诗歌谱写的。洛卡诗歌的想象力对其器乐创作产生了很大影响；标题性和象征性在其器乐作品中占据主导地位，常采用超传统的乐器组合造成奇特的音响。绝大部份六十年代以后的作品都已录制成唱片。

Cruz, Ivo 克鲁兹(1901.5.19—) 葡萄牙作曲家、指挥家。曾在里斯本、慕尼黑等地学习。1931年和1937年先后在里斯本创建合唱团和爱乐乐团。担任过里斯本音乐学院院长和全国音乐家协会主席等职务。作为指挥家经常在欧洲巡回演出。作品带有印象派色彩，如钢琴协奏曲《里斯本》(Lisboa)和《科莫布拉》(Coimbra)。此外还作有交响曲和其他声乐器乐作品。

Csatkai, Endre 乔特卡伊(1896.8.13—1970.3.12) 匈牙利艺术史学家。1925年获布达佩斯大学博士学位，1952年又获艺术史副博士学位。任艾森施塔特的沃尔夫博物馆(1926—38)和肖普朗的李斯特博物馆(1945—63)馆长。1954年获科舒特奖。著作有《肖普朗音乐史》及《肖普朗戏剧史》等。

Csiky, Boldizsár 奇基(1937.10.3—) 罗马尼亚作曲家。出生于匈牙利。先后就学于特尔古穆列什音乐学院和克卢日音乐学院。1961—68年于特尔古穆列什音乐学院教授室内乐。1961年任特尔古穆列什爱乐协会书记。作品有室内歌剧、管弦乐曲、器乐曲及声乐曲等。

Csomasz Tóth, Kálmán 乔马斯托特(1902.9.30—) 匈牙利音乐学家。1925—28年在布达佩斯大学学习音乐和语言学。1952年任布达佩斯革新教神学院的教堂音乐及赞美诗学教授，1962年获音乐学候补博士学位。曾任匈牙利科学院音乐学委员会委员。主要研究匈牙利音乐史，特别是匈牙利新教和学校的音乐生活。还为教堂创作了不少管风琴曲和合唱作品。

Cuclin, Dimitrie 库克林(1885.4.5—) 罗马尼亚作曲家、教育家。1903—07年就学于布加勒斯特音乐学院，后在巴黎随丹第等人

深造。1918年起在布加勒斯特音乐学院执教并成为教授。1924—30年在纽约两家音乐学院任教, 1930年回国在其母校教授音乐史和理论。他是罗马尼亚最重要的交响乐作曲家之一，其创作常采用民间音乐素材。作有二十部交响曲(其中第十四交响曲于1954年获罗马尼亚国家奖金)、三部歌剧以及一些合唱曲和其他声乐作品等。他的音乐美学论文曾获罗马尼亚科学院奖。

Cudworth, Charles (Cyril leonard Elwell) 卡德沃思(1908.10.30—1977.12.26) 英国音乐学家。主要靠自学成材。三十年代起在各种大学及图书馆工作。曾任助教、图书馆员、馆长等职。1973年退休。作为音乐学者，专门研究十八世纪音乐，特别是英国音乐。对十七—二十世纪音乐亦有专题论述，在英国键盘乐及音乐与文学的关系方面作出了有价值的学术贡献。

Cugley, Ian(Robert) 库格利(1945—) 澳大利亚作曲家。十三岁前一直在救世军中生活，参加了布道和各种音乐活动，走遍整个澳大利亚。幼年即写些小曲，1963年入悉尼大学后开始正式进行音乐创作。在校期间受到斯卡尔索普(Sculthorpe)的音乐的影响，并对日本的能乐产生兴趣。创立了一套不同于当前作曲法主流的个人独特手法。1967年起先后在新南威尔士音乐学院、塔斯曼尼亚大学任讲师，教授日本音乐。

Curphey, Margaret 柯菲(1938.2.27—) 英国女高音歌唱家。初在伯明翰音乐学校学习。1965年加入萨德勒泉歌剧院。由于声音丰满、富于适应性与抒情性，使她能演唱从咪咪、帕米娜到桑图扎等各种角色，演唱瓦格纳歌剧中的埃娃、爱尔萨、布仑希尔德等角色亦很成功。她艺术趣味高雅、塑造人物含蓄。1970年获保加利亚青年歌剧歌手比赛铜质奖章。

Curtin, Phyllis 柯廷(1922.12.3—) 美国女高音歌唱家，就学于威利斯利学院，师从男低音歌唱家莱格尼斯(J. Regneas)。与新英格兰歌剧院合作在波士顿首演，饰丽莎(《黑桃皇后》)，及毕罗斯女士(布里顿的《艾尔伯特·海灵》)。1953年起，与纽约市歌剧院合作十年，饰演过许多角色，包括莫差特主要歌剧中所有女主角。曾在维也纳、布宜诺斯艾利斯、法兰克福、大都会歌剧院、斯卡拉歌剧院等地演出，享有国际声誉。经常举行独唱会，擅长演唱现代作品(其中许多是专为她而创作的)。由于修养全面，风度优雅，音色纯净，而受到人们的称赞。

Curtis, Alan (Stanley) 柯蒂斯(1934.11.17—) 美国音乐学家、羽管键琴演奏家和指挥家。在密执安州立大学、伊州大学等校学习，先后获音乐硕士和博士学位。任教于加利福尼亚大学。主要研究包括十七世纪荷兰作曲家斯韦林克(Sweelinck)的作品在内的键盘音乐。此外作为羽管键琴演奏家和指挥家在欧、美亦享有声誉。并录制过一些唱片。

Curzon, Clifford 柯曾(1907.5.18—) 英国钢琴家。1919年入伦敦皇家音乐院(RAM)，后又到柏林，师从施纳贝尔(Schnabel)。到巴黎，师从兰多夫斯卡(Wanda landowska)深造。十六岁登台首演，1932年开始专业演奏生涯，在欧洲各地深受欢迎。1939年又到美国举行独奏音乐会，获得一致好评。其演奏音色透明和谐，富于匀称感，善于演奏莫差特风格的作品。

Custodio, Bernardino(Feliciano) 库斯托迪奥(1911.5.20—) 菲律宾作曲家、指挥家、钢琴家。1932年毕业于菲律宾大学音乐学院并留校任教。1959年获圣托马斯大学硕士学位，同年赴美国深造。曾先后担任过圣托马斯大学音乐学院院长、马尼拉交响乐团副指挥和菲律宾全国音乐理事会执委。代表作有管弦乐《马来亚组曲》(Malayan Suite)。

Cuyler, Lousise E (Lvira) 凯勒(1908.3.14—) 美国音乐学家(女)。自幼学小提琴。1929年毕业于伊斯曼音乐学校小提琴专业。此后在密执安大学音乐学校执教。1933年获该校硕士学位。1948年获伊斯曼音乐学校音乐学博士学位。后返密执安大学任教授、音乐学系主任，还曾任报纸音乐评论员达二十年之久。1971年退休。曾在美国各大学广泛讲学，1975年被任命为北汉普顿史密学院“尼尔森功勋教授”。专事研究文艺复兴时期法国—弗兰芒音乐及若斯坎时期的德国音乐，著有许多专题论文。

Cvetko, Dragotin 克维特科(1911.9.19—) 南斯拉夫音乐学家。曾就学于卢布尔雅那和布拉格音乐学院。南斯拉夫现代音

乐学派的创建人之一。塞尔维亚和斯洛文尼亚科学与艺术研究院院士。1962 年在卢布尔雅那大学创建音乐学系并任教授。初致力于音乐教育问题的研究，后转向音乐史，尤其着重斯洛文尼亚音乐史研究。1972 年曾获赫德奖。主要论著有《斯洛文尼亚音乐的复兴》(The Renaissance in Slovene Music, 1957)、《十六—十八世纪斯洛文尼亚音乐》、《斯洛文尼亚音乐史》、《普通音乐教育问题》。

Czekanowska〔Kuklińska〕, Anna 切卡诺夫斯卡(1929.6.25—) 波兰民族音乐学家(女)。就学于波兹南大学、华沙大学，师从黑宾斯基(音乐学)和霍明斯基(音乐理论方法论)。1958 年获博士学位。1969 年起历任华沙大学民族音乐系主任讲师和该校音乐学研究所所长。1976 年成为教授。主要研究斯拉夫民族音乐的起源与发展，以及现代民族音乐学的方法学。论著有《音乐民族学：方法论与方法》(Etnografia muzyezna: metodologia i metodyka,1971)等。

Czerny—Stefańska, Halina 车尔尼—斯特凡斯卡(1922.12.31—) 波兰钢琴家(女)。曾在巴黎师范音乐学校随科尔通(A·Corton)学习，后入华沙音乐学院和克拉科夫音乐学院深造。1949 年获华沙肖邦国际钢琴比赛第一名，此后被誉为当代最有名的肖邦作品演奏家之一。除从事演奏外，亦在克拉科夫音乐学院任教。

Cziffra, Gvörgy 齐弗劳(1921.11.5—) 法籍匈牙利钢琴家。幼从其父学钢琴。1930 年进入布达佩斯李斯特学院学习。1937—41 年在匈牙利、斯堪的纳维亚半岛及荷兰等地多次成功地举行独奏音乐会。1955 年获李斯特奖。1950 年全家去维也纳，同年赴巴黎并入法国籍，在城堡剧院举行独奏会获得成功。擅长演奏舒曼、肖邦、李斯特的作品。1969 年在凡尔赛创立以自己的名字命名的钢琴比赛。

Czyz, Henryk. 齐兹(1923.6.16) 波兰指挥家、作曲家。早年学法律，1948—52 年在波兹南音乐学院学习指挥和作曲等专业。毕业后在波兹南当指挥。1959 年起指挥罗兹市交响乐团，当年获该市颁发的音乐奖。1961 年任克拉科夫爱乐乐团总指挥，1966 年在联邦德国明斯特大教堂指挥了波兰当代作曲家潘德列茨基的代表作《路加受难曲》的首演。1971—73 年任罗兹市立爱乐乐团指挥。作有歌剧、广播剧和电影音乐等作品，也发表过一些音乐论著。

D

D'Accone, Frank A(nthony) 达科恩(1931.6.13—) 美国音乐学家。就学于波士顿大学，师从盖林格(Geiringer)与里德(G. Read)等人。后入哈佛大学，师从W.辟斯顿等人，先后获硕士及博士学位。1960—68年任教于纽约州立大学。1968年起任洛杉矶加利福尼亚大学音乐教授。1972—73任耶鲁大学客席教授。专事研究十四—十六世纪的佛罗伦萨音乐，曾为美国音乐学学院编订该时期音乐作品共7卷。著有大量关于文艺复兴时期佛罗伦萨音乐和音乐家的专题论文。

Dadap, Jerry Amper 达达普(1935.11.5—) 菲律宾作曲家、教师。毕业于菲律宾大学，1971年在纽约曼内斯学院获作曲研究生毕业证书。回国后在一些音乐学院讲授音乐理论。作有管弦乐、合唱、声乐套曲、室内乐及电影配乐等。

Dadelsen, Georg von 达德尔森(1918.11.17—) 联邦德国音乐学家。曾在基尔大学和柏林自由大学学习。以论文《十九世纪音乐中的古老风格和技术》获博士学位。1960年成为教授，先后在图宾根大学、汉堡大学任教。从1962年起领导哥廷根J. S.巴赫研究所，并负责编辑《德国音乐遗产》(Das Erbe deutscher Musik)丛书，还发表过一些专题论文。

Dahl, Ingolf 达尔(1912.6.9—1970.8.6) 美国作曲家、指挥家、钢琴家、音乐教育家。出生于汉堡，初就学于科隆高等音乐学校及苏黎世音乐学院。1938年移居美国，在加利福尼亚师从布朗热继续深造。其音乐活动异常广泛，包括作曲、指挥、钢琴演奏与教学活动。指挥过许多美国乐队，首演过许多二十世纪著名作曲家的作品。经常在美国各大学及音乐中心举行讲学活动。长期在南加利福尼亚大学任教，他开设斯特拉文斯基音乐研究的课程受到广泛欢迎。曾十几次获得美国一些著名学府、机构及基金会的各种奖励。早期作品受二十年代德国表现主义影响，音响浓厚强烈。后期作品结构紧凑、配器精炼、织体清晰、注重音色的变化及高难度的演奏技巧。五十年代后期采用序列手法。六十年代又转向新浪漫主义。作有管弦乐、室内乐、声乐及钢琴作品等。

Dahlhaus, Carl 达尔豪斯(1928.6.10—1989.3.13) 联邦德国音乐学家。1953年获博士学位，1950—66年先后在剧院、报社等单位任职，1967年成为柏林技术大学教授，1968年在美国普林斯顿大学讲学，1977年被选为联邦德国音乐研究协会主席，曾编辑过R·瓦格纳全集、《布罗克豪斯·里曼音乐辞典》(Brockhaus Riemann Musiklexikon)、《十九世纪音乐中的小曲之作研究》(Studien zur Trivialmusik des 19. Jh.)、《R. 瓦格纳的乐剧》(Das Drama R. Wagners als musikalisches Kunstwerk)等书，还撰写了很多有关音乐史、音乐美学和音乐理论方面的文章和著作，是当代联邦德国重要的音乐学家之一。

Dalby, (John) Marith 达尔比(1942.4.25—) 英国作曲家。1960年进入伦敦皇家学院(R C M)，师从霍厄尔斯(Howells)等人。后获奖学金赴意大利深造，逐渐显示出作曲才能。其作品最初采用传统手法，后手法趋于多样化，每首作品都尝试作新的探索。除创作外，还任伦敦广播电台节目制作人。1971年任格拉斯哥大学作曲研究员。次年又任苏格兰英国广播公司音乐部主任。作品有管弦乐、合唱、独唱、室内乐等。

Dale, Benjamin (Jamen) 达尔(1885.7.1—1943.7.30) 英国作曲家、教育家。就学于英国皇家音乐学院(RAM)，师从科尔德。很早就显示出卓越的作曲才能。第一次世界大战期间曾被扣留在德国，健康受到损坏，从此很少创作。晚年主要从事音乐教育工作。其作品为数不多，但质量很高。作有管弦乐、声乐及器乐曲若干。

Dallapiccola, Luigi 达拉皮科拉(1904.2.3—1975.2.19) 意大利作曲家，钢琴家。生于奥匈帝国时期的皮西诺，父亲是当地意大利高等学校的校长、希腊与拉丁文教授，1916年因受政治迫害举家迁往格拉茨。八岁开始学钢琴，十岁开始学作曲，1923年入佛罗伦萨音乐学院主修对位和作曲，先后师从卡西拉基(R. Casiraghi)和弗拉齐(V. Frazzi)。1930年毕业后，随即作为钢琴家从事演奏与教学，曾与小提琴家马泰拉西(S. Materas-

si)合作举行音乐会。1934年被聘为佛罗伦萨音乐学院副科钢琴教授，并保持这一职位直至1967年退休。

三十年代是达拉皮科拉音乐生涯中最重要的发展阶段。其时，布索尼、贝尔格和韦伯恩的音乐已进入他的视野，且与贝尔格建立了个人交往。并在卡塞拉的帮助下，开始以作曲家知名。另外，墨索里尼的法西斯主义和西班牙内战重新激起了他从幼年起就怀有的对自由的响往。他的创作，特别是《囚徒之歌》(Canti di Prigionia)表现出一种充满政治热情，反映抗议呼声的精神，从而被人们称之为"抗议音乐"(Protest music)。第二次世界大战期间，不得不辗转匿藏以逃避法西斯的迫害，其间偶尔也到瑞士、匈牙利等非法西斯统治下的国家举行独奏音乐会。战后生活始得安定。1946年《囚徒之歌》在战后第一届现代国际音乐节上演出，从而确立了他在国际乐坛上的地位。五十和六十年代，经常长时间地在美国和阿根廷从事教学。1960年开始创作歌剧《尤里赛》(Ulisse)，1968年完成。该剧在伦敦上演时，改名为《奥德赛》。此后主要整理汇辑自己的讲稿、论文，较少作曲。1972年健康状况恶化后，除一些片断外，没有完成任何作品。

达拉皮科拉二十年代的作品大部份没有出版。1932年到四十年代初，他的创作经历了一个迅速成长的过程，他接受了本国作曲家马利皮耶罗、卡塞拉和较守传统的皮泽蒂等人的现代意大利作曲风格的影响，并吸收了法国音乐特别是拉威尔的和声手法。为了追随当时欧洲的潮流，也采用牧歌喜剧、巴罗克舞曲、帕萨卡利亚等古老的体裁和手法写作。1942年在勋伯格及其乐派的强烈影响下，开始采用十二音技法，成为率先使用这种技法的第一位意大利作曲家，并从此坚持使用这种作曲法，尽管在此后几年中，他的作品仍然保留了某些调性痕迹。同时除一般音列外，还使用了两种特殊的音列：含有全部音程的音列(all-interval row)和对称音列(Symmertricat row)，即音列的后半部分是前半部分的逆行转位。1950年后才严格按照勋伯格乐派的方法，在每首作品中仅用一个单一的音列。1953年以来还研究出一种"漂浮节奏"(floating rhythm)：通过附点音符和改变着时值的三连音使规整的节奏变得模糊不清而产生朦胧的效果。

达拉皮科拉从一开始就喜爱写声乐作品，在他的全部作品中除少量器乐曲和舞剧外，大部分为歌剧、合唱及其他形式的歌曲。

Dalley—Scarlett, Robert 达利一斯卡利特(1887.4.16—1959.7.31) 澳大利亚乐谱收藏家、指挥家。就学于悉尼，师从梅森(A. Mason)等人。1912年起从事合唱指挥活动达数十年之久，历任澳大利亚大学合唱协会主席，巴赫协会、亨德尔协会、昆士兰作曲家协会主席等职。以倡导演出巴赫及亨德尔的作品闻名于该国。几乎组织演出了亨德尔所有的歌剧与清唱剧。他的私人图书馆收藏了许多珍贵的亨德尔作品的初版乐谱。1939年因其卓越贡献获哈雷的亨德尔勋章。

Dalton, James 达尔顿(1930.11.11—) 英国管风琴师。在沃思特学院学习管风琴。先后在牛津的皇后学院任管风琴师、研究员与音乐讲师。他与建筑师共同设计了皇后学院著名的弗罗勃尼乌斯管风琴，并于1965年建成。许多著名作曲家曾专为此琴作曲。他曾在欧洲、苏联与美国等地举行管风琴独奏会。写过许多有关键盘音乐及演奏的文章与评论，并出版了一本早期英国管风琴曲集。

Damase, Jean-Michel 达马兹(1928.1.27—) 法国作曲家、钢琴家。五岁起在巴黎学钢琴。九岁时，根据科莱特的一首诗创作出第一部作品《红喉雀》。(Le Rouge-gorge)。尔后进巴黎师范音乐学院、巴黎音乐学院师从科尔托(Cortot)、迪普雷、费尔泰(Fertê)学习。1949年他的康塔塔《美人醒来了》(Et la belle Se rêveil la)获罗马大奖。1959年获巴黎大奖。曾任法国广播电视局国家乐队钢琴独奏演员。创作上遵循法国学院派的传统，作品精致抒情。以创作舞剧音乐为主，也写过歌剧和器乐曲。

Dameron, Tadd (Tadleg Ewing) 达默隆(1917.2.21—1965.3.8) 美国黑人爵士乐作曲家，乐队领队、钢琴家。最初与不甚知名的小乐队一起演出，后参加H.伦纳德乐队并为C.豪金、斯J.伦斯福德及S.沃恩等人写了不少爵士乐曲。四十年代末为D.吉莱斯皮乐队改编乐曲。1948年在纽约建立自己的乐队。后因健康不佳不再登台。1961年起为唱片商写总谱。其作品属于"波普"爵士乐范畴。

Damudinsuren, Belegiyn 达姆金苏连(1919.10.10—) 蒙古作曲家，人民演员。蒙古国歌和第一部蒙古歌剧《凄凉山中》(1942)的作者之一。并作有歌剧《通往幸福之路》(1951)、《三个沙莱戈利可汗》(1961)、《斗争》(1965)、《阿马尔萨纳》(1971)及芭蕾舞剧《湖的传说》(1969)。1947、1951年两次获得国家奖。

Dan, IKuma 团伊玖磨(1924.4.7—) 日本作曲家，指挥。八岁学钢琴，十四岁开始作曲。1945年毕业于东京音乐学校作曲科。先后师从下总皖一、诸井三郎等。1947—53年作为广播协会专职作曲家写作广播剧音乐，同时也创作其他体裁的音乐作品。成名作《第一交响曲》(1950)年获日本广播协会成立二十五周年纪念管弦乐比赛特等奖。次年歌剧《夕鹤》完成，上演取得成功，获第三届每日戏剧奖，1952、53年又获每日音乐奖、山田耕筰奖、伊庭孝歌剧奖，迄今在日本各地以及欧、美、亚一些国家已上演五百场左右，被誉为日本民族歌剧的代表作。1953年芥川也寸志、黛敏郎组成"三人会"，进行新音乐创作的探索，举办新作品演奏会。1966年因其创作成就，被授予日本艺术院奖。1973年就任日本艺术院会员。1976年被选为歌剧研修所所长。在创作上以借鉴西洋技巧、创造日本的音乐为宗旨，并在多次出访欧、美、亚各国的过程中，不断吸收新鲜的血液。音乐语言平易近人，具有独特抒情性。在后期作品中虽然也采用了不协和的因素，但总是保持着日本的民族特色，他基本上属于浪漫派的民族作曲家。迄今已发表交响曲五部、歌剧五部：(《听耳头巾》、《杨贵妃》、《光藓》等，大量管弦乐曲：《丝绸之路》(交响组曲1956)、《祝典序曲》(管弦乐1965)、《来自日本的信Ⅰ、Ⅱ》(管弦乐与朗诵1967，1969)、《西海赞歌》(管弦乐与合唱)以及室内乐、独奏曲、艺术歌曲、大合唱、电影音乐等。并多次获奖。很多作品由他亲自指挥演出。作为随笔作家，所著《在烟斗的烟雾中》及其续集获读卖文学奖。此外还出版了纪行文集八卷。在任日中文化交流协会的常务理事工作中，积极从事中日两国文化交流工作。多次以团长身份，率领日本著名音乐家访华或演出。1979年《夕鹤》首次在我国北京、天津、上海演出，获得很高评价。

Danckert, Werner 丹克尔特(1900.6.22—1970.3.5) 联邦德国音乐学家。曾在莱比锡随里曼(H. Riemann)、舍林(A. Schering)等人学习，1923年获博士学位。1929—32年在魏玛音乐学院教授音乐史和古钢琴，1937年成为教授。1943—45年在奥地利格拉茨执教，1950年定居联邦德国。发表过许多有关音乐史、民族音乐学的重要论著，曾发起并参加用当代乐器演奏古代乐曲的活动。论著有《欧洲民歌》(Das europäische Volkslied, 1939)、《西方国家的民歌》(Das Volkslied im Abendland, 1960)、《各族民歌中的象征和比喻》(Symbol, Methapher, Allegorie im Lied der Völker, 1976—78，四册)、《西方音乐的形态》(1979年)等。

Danco, Suzanne 当科(1911.1.22—) 比利时女高音歌唱家。就学于布鲁塞尔音乐学院，曾在该校多次获奖，并获声乐、钢琴和音乐史的毕业证书。擅长演唱莫差特的歌剧，在意大利以及爱丁堡和格林德伯恩音乐节上饰演过菲奥迪利基(《女人心》)和艾尔维拉。此外还在科文特花园剧院饰演过咪咪，在英国广播公司广播音乐会中演唱过《沃采克》中的玛丽。作为音乐会歌唱家，演唱过德彪西、拉威尔和柏辽兹的很多歌曲。她的声音纯净清丽，受过极好的训练，能自如地演唱莫差特的华彩乐句和贝尔格的非常难唱的音程。

Daniel — Lesur 〔**Lesur, Daniel Jean Yves**〕 达尼埃尔——勒絮尔(1908.11.19—) 法国作曲家、钢琴家、管风琴家。自幼从母学音乐。1919—29年入巴黎音乐学院从图尔纳米尔(Ch. Tournemire)、科萨德(Caussade)等人学习。曾代理图尔纳米尔在圣·克洛迪德教堂的管风琴师职务。后历任巴黎本笃会管风琴手，巴黎圣咏学校对位法教师、校长，法国电视节目编排部音乐顾问等职务。1936年与梅西昂、若利韦(Jolivet)、博德里埃尔(T. Baudrier)建立"法国青年"小组。他在创作上主张复原人性，反对巴黎盛行的新古典主义，风格受图尔纳米尔和民间音乐影响，作品细腻、简洁，风格明快、高雅而遒劲，具有强烈的表现力。作有舞剧《命运舞会》(Le Bal du Destin, 1956)，管风琴曲《受难景象》(Scène de la Passion, 1937)《内心生活》(Lavìe intérieure, 1932)以及其

他声乐和室内乐作品。

Daniélou, Alain 达尼埃卢(1907.10.4—) 法国音乐学家、东方文化学家。大学毕业后，于1926年去美国圣约翰学院留学一年。回巴黎后又学习钢琴、古典舞蹈、演唱和作曲。在巴黎举办过音乐会和画展。1932年起先后到过北非、中亚、印度、印尼、中国和日本，最后旅居的贝拿勒斯，在此研究了梵文、哲学和印度传统音乐。后来任贝拿勒斯印度大学研究教授，印度音乐学校副校长，联合国教科文国际音乐协会顾问，比较音乐学国际所所长等职务。由于熟悉东西方两种音乐语言，他在音乐学上提出了一套独特的方法。他把音律的数学计算和哲理、情感联系起来，甚至试图证明中国古代关于宇宙的秩序和乐律相互关系的理论。论著有《音阶研究概论》(Introduction to the Study of Musical Scales, 1943)、《印度北部音乐》(Northern Indian Music, 1949—54)、《柬埔寨和老挝音乐》(La Musique du Cambodge et du Laos, 1957)、《论比较音乐学》(Traité de musicologie Comparée, 1959)、《音乐语义学》(Sémantique musicale, 1967)等。

Danilevich, Lev Vasil'yevich (Данилевич, Лев Васильевич) 丹尼列维奇(1912.6.25—) 苏联音乐学家，俄罗斯功勋艺术家。1936年毕业于莫斯科音乐学院历史理论系，1939年在该校完成研究生学业。1941—44在苏军的一些军区歌舞团任音乐指导。1945—53年任全苏广播电台音乐广播编辑和副主编。1954年起任全苏作曲家协会音乐评论委员会主席。1936年起在莫斯科音乐学院等院校从事教学工作。1973年获艺术学副博士学位。他的研究领域主要是苏联音乐创作和二十世纪初的俄罗斯音乐，著述有：《论苏联交响音乐》(О советском симфонизме, 1955)、《我们的同时代人——肖斯塔科维奇的创作》(Наш современник. Творчество Д. Д. Шостаковича, 1965)、《里姆斯基-科萨科夫的晚期歌剧》(Последние оперы Н. А. Римского-Корсакова, 1961)等。此外，还作有一些音乐作品(其中包括交响乐)。

Daniliuk, Svetlana Filinnovna (Данилюк, Светлана Филипповна) 达尼柳克(1939.9.25—) 苏联次女高音歌唱家，苏联人民演员。1963年在基辅音乐学院声乐系毕业后，即成为贝尔米歌剧舞剧院独唱演员。曾饰演过玛尔法、卡门、罗西娜等许多角色。亦是一位拥有广泛声乐曲目的音乐会歌唱家，曾在贝多芬的《第九交响曲》、威尔迪的《安魂曲》、普罗科菲耶夫的《亚历山大·涅夫斯基》等大型声乐交响作品中担任女中音领唱。1965年在全苏声乐比赛中获奖，多次出国访问演出。

Dan'kevich, Konstantin Fyodorovich (Данькевич, Константин Фёдорович) 丹克维奇(1905.12.24—) 苏联作曲家、指挥、钢琴家、教育家、音乐活动家，苏联人民演员。在敖德萨音乐戏剧学院学作曲与钢琴，1929年毕业。1942—43年在部队歌舞团任艺术指导。1929年起长期在敖德萨、基辅的音乐学院从事教学，1948年成为教授，担任乌克兰作曲家协会主席十余年。其创作与乌克兰、俄罗斯的民间音乐有紧密联系，富有英雄主义的激情和紧张的戏剧性。他的芭蕾舞剧《百合花》(Лилея)是三十年代乌克兰著名舞剧作品中的佼佼者。此外还作有歌剧三部、交响乐两部和大量声乐、器乐曲。

Danon, Ospar 达农(1913.2.7—) 南斯拉夫指挥和作曲家。就学于布拉格音乐学院和布拉格大学，获音乐博士学位。1938年起在萨拉热窝任管弦乐团和剧院指挥。第二次世界大战时期参加抵抗运动。1945年起任贝尔格莱德歌剧院院长兼指挥，与该剧团多次赴欧洲各国演出，赢得国际声誉。他主要从事歌剧指挥，剧目有《伊戈尔王子》、《堂吉诃德》、《三个桔子的爱情》、《伊凡·苏萨宁》、《鲍里斯·戈杜诺夫》及《特里斯坦与伊索尔德》等。作品有交响谐谑曲、室内乐及戏剧配乐等。另外还在贝尔格莱德音乐学院担任教授。

Darasse, Xavier 达拉塞(1934.9.3—) 法国管风琴家、作曲家。曾在巴黎音乐学院随法尔奇内利〔Falcinelli〕学管风琴，随科萨德、梅西昂学作曲理论课，并获该院和声第一名。1965年成为图卢兹音乐学院管风琴、作曲教授。擅长演奏现代(其中包括梅西昂、德帕布罗(De Pablo)、谢内(Chaynes)等人)作品以及法国巴罗克时期的音乐，也演奏浪漫派的作品。为新格罗夫音乐辞典编写了法国十九、二十世纪管风琴的演奏家与作曲家条目。

Darwish, Sayed (Sayyid) 达维什(1892.3.17—1923.9.15) 埃及作曲家、歌唱家。幼年学过可兰经文唱诵与宗教歌曲，曾在宗教学校学习两年，但此后立志成为歌唱家与作曲家。由于生活贫困，开始只在酒馆中演唱，而且不得不把初时写的一些歌曲假托为著名作曲家的作品。为生活所迫，有时还要从事体力劳动。一次在建筑工地为同劳动的工人演唱时被叙利亚剧团的班主听到，而被邀请随该团去叙利亚演唱，在那里随古典民族音乐大师毛希利(Mawsily)学到了阿拉伯古典音乐的许多知识。回国后成为小有声名的歌唱家兼作曲家。约在1917年在开罗开始了他作为戏剧音乐作曲家的生涯。创作甚丰，所作26部小型歌剧开辟了埃及音乐的新天地，而且由于它们的社会性和爱国主义的主题而获得广大听众。他还是一位民族古典音乐大师，许多作品被视为埃及音乐的经典。去世后开罗的一所音乐厅即以他的名字命名。

Dashïev, Dugarzhan Tsïrenovich (Дашиев, Дугаржан Цыренович) 达希耶夫(1939.5.15—) 苏联抒情戏剧男高音歌唱家，俄罗斯人民演员。1969年毕业于乌拉尔音乐学院。1958年起在苏联一些城市和军区的歌舞团担任独唱演员。1968年在第四届全苏声乐比赛中获奖。1969年在布里亚特歌剧舞剧院初登歌剧舞台，饰阿尔弗雷德一角，同时成为该剧院独唱演员。曾扮演过连斯基、格尔曼、霍赛、奥赛罗、拉达梅斯、卡伐拉多西以及苏联歌剧中的许多角色。作为音乐会歌唱家，其演唱曲目超过二百三十首。1980年起任全俄罗斯戏剧家协会布里亚特分会主席。1977年获布里亚特国家奖金。

D'Atilli, Dario 达蒂利(1922.3.26—) 美国提琴制作家，鉴定古老优质提琴与琴弓的权威之一。1935年全家从罗马移居美国。1951年与赫尔曼、R. 沃利策共同设立高级提琴工厂。1964年任该厂总经理。他对古老意大利提琴的性能有透彻的了解，尤其是掌握了巨匠P. 瓜内利(Guaneli)的制作法，并曾致力于提琴漆工的研究，所制提琴音质精良，声誉极高。

Dauner, Wolfgang 道内尔(1935.12.30—) 联邦德国爵士乐演奏家和作曲家。曾在斯图加特音乐学院学小号、钢琴和作曲等专业。六十年代初，以演奏和先锋派音乐相结合的爵士乐而闻名。六十年代末，他逐步转向演奏电子键盘乐器。是联邦德国电子爵士乐主要代表人物之一。1969年任斯图加特南德电台爵士音乐部主任，翌年在斯图加特音乐学院教授爵士乐。他不仅创作纯粹的爵士乐，也创作爵士乐与先锋派音乐相结合的乐曲。

Daveluy, Raymond 戴弗卢伊(1926.12.23—) 加拿大管风琴家。先后在蒙特利尔从莱坦德(C. Conrad Letend)、在纽约从吉尔斯(H. Giles)学管风琴，在蒙特利尔从卡森(G. Cusson)学作曲。1948年获欧洲大奖。曾担任过蒙特利尔许多教堂的管风琴师。1965年成为三河城魁北克音乐学院教授，1970年升任该院院长。作品除合唱、钢琴曲、弦乐合奏曲外，还为管风琴写有三首奏鸣曲和三首圣咏前奏曲。曾灌制过巴赫、马尔坎(Marchand)等人作品的唱片。

Davico, Vincenzo 达维科(1889.1.14—1969.12.8) 意大利作曲家、指挥及评论家。曾在都灵和莱比锡音乐学院学习，师从雷格尔(Reger)。最初在罗马从事指挥。1918—40年移居巴黎，后回到罗马在意大利电台工作。其音乐属于法国印象派。作有器乐曲、声乐曲及戏剧音乐等。

Dávid, Gyula 达维德(1913.5.6—) 匈牙利作曲家。1938年起在布达佩斯音乐学院随科达伊学习作曲。1950年起成为该院教授。1952年、1955年两次获艾凯尔奖。1957年获科舒特奖。他是在科达伊指导下开始其创作生涯的一代作曲家。前期作品常以民歌为素材，后期转向半音体系和十二音体系。

David, Hans T(heoder) 大卫(1902.7.8—1967.10.30) 德国出生的美国音乐学家。就学于图宾根、哥廷根及柏林大学。1928年获博士学位。26岁即成为知名的巴赫学者。1936年移居美国。曾先后任纽约公共图书馆音乐编辑、纽约大学讲师、达拉斯南卫理公会大学音乐教授和系主任、密执安大学音乐史及理论教授等职。专门研究巴赫作品。著有大量专题论文。将德国的学术研究方法与经验带入美国音乐学领域。是美国第二代音乐学家的代表人物。

David, Thomas Christian 达维德(1925.12.22—) 奥地利作曲家、指挥。曾在莱比锡学习长笛、指挥等专业。在萨尔茨堡莫差特

中心教了三年长笛后，又在图宾根攻读音乐学，并在斯图加特指挥南德意志马德利加尔合唱队，1958 年起在维也纳音乐学院任教并成为教授，同时还从事长笛和羽管键钢琴演奏及指挥活动。1967—73 年担任德黑兰大学音乐系主任兼伊朗国立电视乐团总指挥。回国后继续任教并在国内外举办音乐会。创作了一部歌剧以及大量器乐和声乐作品（其中包括四首为中国诗词谱写的歌曲）。

Davidenko, Alexandr Alexandrovich (Давиденко, Александр Александрович) 达维坚科（1899.4.13—1934.5.1） 苏联作曲家。自幼失去父母，在教会学校接受早期音乐训练，十三岁指挥该校合唱队。后入教会训练班学习直至 1917 年。1918—29 年间先后在敖德萨、哈尔科夫和莫斯科的音乐院校学习音乐理论与作曲。1919 年入伍参加国内战争。1925 年倡导并主持创建了"莫斯科音乐学院大学生创作集体"，1929 年加入"无产阶级音乐家协会"。积极从事群众歌咏活动，悉心研究民歌，对群众的艺术需求有深切的了解，这一点也决定了他的创作特点。1925 年起创作了大量接近广大听众的通俗合唱作品。其创作与当时所谓"宣传音乐"把创作任务简单化的倾向相对立，力求在音乐形象的易解性和高度艺术性之间取得统一，因此许多歌曲得以广泛流传。他的合唱和群众歌曲的创作以富有可塑性的声部进行、对复调手法的灵活运用和交响乐化成份的熟练把握为特点，并促进了苏联合唱传统的形成，对肖斯塔科维奇、斯维里多夫等苏联作曲家的合唱写法产生了影响。所作《第十俄里》（На десятой версте）、《街头骚动》（улица волнуется）等混声合唱作品的作曲技法尤为出色。此外还作有歌剧《1919 年》和《1905 年》并改编了大量的合唱曲、歌曲、和民歌。

Davïdova, Vera Alexandrovna (Давыдова, Вера Александровна) 达维多娃（1906.9.30— ） 苏联女中音歌唱家和教育家，俄罗斯人民演员，格鲁吉亚功勋演员（1944）。1930 年毕业于列宁格勒音乐学院，师从杰沃斯—索鲍列娃（Девос Соболева）。1929 年起在列宁格勒歌剧舞剧院、1932—56 年在苏联大剧院任独唱演员。她的声音有力，音色柔美，具有敏锐的音乐鉴赏力和美好的舞台形象，曾在大剧院舞台上首演过许多苏联作曲家歌剧中的主要角色。她在《萨特阔》中扮演的柳芭娃、在《霍凡希娜》中扮演的玛尔法分别于 1950、1951 年获全苏国家奖金。同时，作为音乐会歌唱家，她常在音乐会上演唱俄罗斯的和外国的浪漫曲。1946 年参加"俄罗斯浪漫曲从古到今的发展"独唱音乐会并于同年获全苏国家奖金。1959 年起执教于第比利斯音乐学院，1964 年获教授衔。曾多次出国访问演出。

Davidovsky, Mario 达维多夫斯基（1934.3.4— ） 阿根廷裔美国作曲家。幼学小提琴。十三岁开始作曲。后在布宜诺斯艾利斯随私人学习作曲、理论及音乐史。1960 年移居美国。曾获古根海姆奖学金、洛克菲勒奖学金、普利策奖金、美国文学艺术研究院奖金等。先后执教于密执安大学、耶鲁大学，还曾任哥伦比亚—普林斯顿电子音乐中心副主任及纽约市立大学教授等职。其作品使电子音响与常规乐器的现场演奏结合起来。这方面的代表作有：《同步》（Synchronism）第一、三、五、六号。

Davidsson, Ake 戴维德森（1913.3.4— ） 瑞典音乐学家、目录学家、图书馆学家。就学于乌普萨拉大学，师从莫博格〔Moberg〕，专攻音乐学、艺术史和科学史。1947 年任该大学图书馆音乐部主任。1957 年获博士学位。曾任该校音乐学讲师，图书馆学高级讲师。发表过数种极有价值的目录学著作及音乐印刷史著作。

Davies, Dennis Russell 戴维斯（1944.4.16— ） 美国指挥家。十七岁时曾作为钢琴家与乐队合作演出。后在朱利亚音乐学校从莫雷尔〔J. Morel〕等学指挥。1968 年首次指挥朱利亚合奏团。自 1969 年起在林肯中心指挥了一系列新作品音乐会。后任圣保罗室内乐团的音乐指导，从事演奏古典时期以前的音乐及现代音乐作品。同时也指挥歌剧，曾任德国符腾堡州立歌剧院的音乐指导。还首次演出了凯奇、卡特〔Carter〕、费尔德曼〔Fieldman〕等人的新作品。他对新作品的处理细微而精确，但对早期音乐的处理略为逊色。

Davies (Albert) Meredith 戴维斯（1922.7.30— ） 英国指挥家、管风琴家。就学于牛津大学凯布尔学院。毕业后任数个教堂管风琴师及合唱指挥。1954 年赴罗马圣切齐里亚

学院学习指挥。回国后任牛津大学新学院管风琴师。1960 年辞职专事指挥。1957 年起任伯明翰市交响乐团副指挥，指挥了布里顿的《春天交响曲》。从此经常与后者合作。1964—71 年任加拿大温哥华交响乐团音乐指导。1972 年起任英国皇家合唱团指挥。1979 年起任伦敦特里尼提音乐学院院长。指挥首演过许多当代作曲家的作品。

Davies, Ryland 戴维斯(1943. 2. 9—) 英国男高音歌唱家。就学于皇家曼彻斯特音乐学院。初在格林德伯恩当合唱演员。获 J. 克里斯蒂奖学金后继续学习。后在格林德伯恩、科文特花园剧院和萨德勒泉歌剧院演唱歌剧。饰演过费尔朗多(《宠姬》)和埃涅斯托《唐帕斯夸勒》)等角色。亦曾在旧金山歌剧院、大都会歌剧院和巴黎歌剧院演唱。是位轻抒情男高音。声音甜美，风格优雅，极善表演。

Davis, Andrew (Frank) 戴维斯(1944. 2. 2—) 英国指挥家。从赫尔福德(P. Hurford)等学管风琴，继而到剑桥大学国王学院学习，获音乐学士与文学硕士学位。后在罗马圣切奇利亚学院从 F. 费拉拉学指挥。曾任 BBC 的苏格兰交响乐团与新爱乐乐团副指挥、多伦多交响乐团音乐指导、皇家利物浦乐队第一客席指挥。还指挥过纽约交响乐团与格林德伯恩节日歌剧团等。其指挥因对作品的表情内涵的深刻揭示而颇受赞赏。与伦敦爱乐乐团合作录制的肖斯塔科维奇第十交响乐唱片尤获好评。

Davis, Colin 戴维斯(1927. 9. 25—) 英国指挥家。曾在伦敦皇家音乐学院(RCM)学习黑管。二次大战期间在骑兵团当乐师。以后自学完成指挥课程。先后在卡尔马管弦乐团、切尔西歌剧团管弦乐队、BBC 苏格兰交响乐团、萨德勒泉歌剧团任指挥或首席指挥，还曾去多伦多担任过客席指挥，并于 1971 年继索尔蒂(G. Solti)任科文特花园剧院歌剧指挥。擅长指挥莫差特和柏辽兹的作品，是当代杰出的歌剧和音乐会指挥之一。

Davis, Ivan 戴维斯(1932. 2. 4—) 美国钢琴家。毕业于北得克萨斯州立大学，师从塞昂蒂(S. Scionti)。受过霍罗维茨(Horowitz)的指导。曾在青年艺术家音乐俱乐部全国联合会(1955)、卡赛拉(1958)及李斯特(1960)等三个钢琴比赛会中获奖。1961 年获纽约市亨德尔大勋章。曾与纽约、伦敦交响乐团合作演出。先后任迈阿密大学、印地安纳大学钢琴教授。录有李斯特、拉赫玛尼诺夫及柴科夫斯基协奏曲的唱片。演奏热情奔放，技巧辉煌。

Davis, Miles 戴维斯(1926. 5. 25—) 美国黑人爵士乐小号手。早年在圣路易斯地区从事演奏活动，1945 年去纽约。先后与帕克(C. Parker)，卡特(B. Carter)，及艾克斯坦(B. Eckstine)等人的乐队合作，确立了独奏家的地位。1949 年在巴黎爵士乐博览会露面。此后五年默默无闻。1955 年后组织了自己的乐队。六十和七十年代领导过一系列的爵士乐小组，在美国及海外演出受到热烈欢迎。他对六十年代的"自由爵士运动"采取了冷漠态度，但爵士乐坛依然承认其已有的先锋地位。

Davy, Gloria 戴维(1931. 3. 29—) 美国黑人女高音歌唱家。就学于朱利亚音乐学院，师从索登特(B. J. Soudent)。作研究生时即在《随想曲》中饰伯爵夫人。1953 年饰《波吉与贝丝》中的女主角。在欧美巡回演出中获得巨大成功。两次获得 M. 安德森奖。1957 年赴尼斯饰阿伊达。曾在纽约大都会歌剧院、维也纳国家歌剧院、伦敦科文特花园剧院演出过。在布鲁塞尔世界博览会举行的一系列独唱会确立了她在欧洲的地位。还擅长演唱现代作品，尤其在施托克豪森的《瞬间》中表现出杰出的戏剧才能、纯熟的语言技巧及强烈的幽默感。

Daw Saw Myat Aye Kyi 杜苏妙埃枝(1891—1967) 缅甸音乐家(女)。原名钦盛枝。出生于缅甸王朝官僚家庭。自幼酷爱音乐舞蹈，十二岁拜锡袍王左部歌咏队艺人吴鲁基为师，学习演唱。后因锡袍王遭英国殖民主义者劫持，宫中乐队失散，遂为锡袍土司苏切爵士收容，后被土司选为妃子。她在土司宫中继续拜名师学艺，悉心钻研音乐舞蹈，先后被封号为"苏妙埃枝德钦玛"、"苏欧加"(意即"明星")"底里欧格瓦底"(意即"拥有光辉的智慧者")。第二次世界大战前，在政府开办的音乐美术学校任音乐教师。战后应迪多吴巴雀邀请，负责继承和发扬缅甸民族音乐的工作。在争取民族独立斗争时期，参加维护和纯洁缅甸古典音乐委员会，并在缅甸广播电台开设音乐专题讲座，向广大听众传授演唱艺术。1952 年获缅甸联邦政府颁发的艺术荣誉称号—"阿林加觉要"。1954 年荣

获仰光大学"名誉文学士"的称号。在艺术上，她刻苦磨练，勤学不辍，在弹奏、作曲方面均有很高的造诣，成为缅甸艺术界少有的多面手。在弯琴弹奏方面，她深通德瓦恩达派和吴埔康派两家的艺术特色，形成自己特有的演奏风格。在创作方面，二十岁时便谱写出题材广泛的各种乐曲。其中以《雨神》、《玉宇》、《雨》等最为有名，至今仍在人民之中广泛流传。在歌唱艺术方面她具有出众的即兴演唱才能，不仅善于随时授意乐师按她意志伴奏，而且也善于配合乐师的曲调演唱，两者均已达到炉火纯青的地步。六十年代初，她撰写了《音乐与舞蹈》一书，系统地介绍了缅甸著名的音乐家以及各种乐器、歌曲、舞蹈等基本知识。她不仅是缅甸艺术界出类拔萃的人物，同时也关心艺术爱好者的成长，毫无保留地向广大艺术爱好者传授知识和技艺。她那极端热诚、诲人不倦的精神受到缅甸人民普遍的赞扬。为维护和发扬缅甸传统音乐作出了巨大贡献。被尊为缅甸的"音乐之母"。

Dean, Winton (Basil) 迪安（1916.3.18— ）英国音乐作家。曾在剑桥皇家学院攻读古典文学和英国文学。并在拉德克利夫（P. Radcliffe）鼓励指导下自修音乐。其间对亨德尔及其神剧发生强烈兴趣。二次世界大战后，开始以音乐作家特别是十九世纪歌剧作家闻名于世。1948年发表处女作《比捷》（Bizet, 1948）其重要著作《亨德尔的神剧和假面剧》（Handel's Dramatic Oratorios and Masques, 1956）拥有详尽的资料及渊源考证以及大量的理论分析，具有很高的研究价值。除研究亨德尔外，还发表了关于大革命后期的法国歌剧和威尔迪以前的意大利歌剧的专题论著。为新牛津音乐史一书撰写了十九世纪早期歌剧章节。1965年应邀去伯克利加利福尼亚大学讲授亨德尔歌剧的戏剧方法与风格。

Deane, Basil 迪恩（1928.5.27— ） 英国音乐学家。1946—51年就学于贝尔法斯特的女王大学。1959年在格拉斯哥大学获博士学位。同年任墨尔本大学高级讲师。1968年回国，任谢菲尔德大学、曼彻斯特大学音乐教授。著有《A. 鲁塞尔》（Albert Roussel, 1961）、《凯鲁比尼》（Cherubini, 1965）、《从格里特里到柏辽兹的法国歌剧序曲》（The French Operatic Ovarture from Grétry to Berlioz, 1972—73）等。

Dearnley, Christopher (Hugh) 迪恩利（1930.2.11— ） 英国管风琴家。在牛津的沃斯特学院从安德鲁斯（H. K. Andrews）等学习。1954年任索尔兹伯里大教堂的助理管风琴师和合唱学校的音乐指导。后任圣保罗教堂的管风琴师，在该教堂唱诗班的演唱曲目中引进了较多的二十世纪的音乐以及带管弦乐队伴奏的维也纳礼拜仪式的弥撒曲。编辑了《英国教堂音乐宝库》（Treasury of English Church Music, iii, 1965）第三卷并撰写了《英国教堂音乐（1650—1750）》（English Churoh Music（1650-1750）,1970）一书。

Debussy, (Achille-) Claude 德彪西（1862.8.22—1918.3.25） 法国作曲家。出生于巴黎附近的的圣·日尔曼一昂一莱。父亲是瓷器店主，曾参加巴黎公社起义；母亲当过裁缝。德彪西自幼学钢琴，显示出杰出的音乐才能。1872年10月入巴黎音乐学院，师从马蒙泰尔（Marmontel）、拉维尼克（Lavignac）、迪朗（Durant）等人学习钢琴及理论。十二岁时成功地演奏了肖邦的F小调钢琴协奏曲。1879年未能在钢琴比赛中获奖，但次年却在总谱读法比赛中获第一名，从此放弃作演奏家的理想，转而进入吉罗（Guiraud）的作曲班。1880年曾当过俄国作曲家柴科夫斯基保护人梅克夫人的家庭钢琴师，次年又随她赴俄国各地及意大利、维也纳旅行。1884年以大合唱《浪子》获巴黎音乐学院罗马奖学金，遂赴罗马法兰西学院深造。但他不喜欢罗马沉闷的学院派气氛，只在罗马停留到奖学金所规定的最低年限，于1887年2月返回巴黎，专事音乐创作。1893年4月《被选中的姑娘》在巴黎首演，引起公众的注意。同年完成G小调弦乐四重奏，并于12月举行首演，从此声誉日盛。1895年，完成歌剧《佩里亚斯与梅丽桑德》第一稿。1897年创作了歌曲《比利蒂斯之歌》（Chansons de Bilitis），并改完了他的歌剧。1899年与服装模特儿罗萨莉·泰克西埃（Rosalie Texier）结婚。1901年起，开始任巴黎数学杂志的音乐评论员，撰写出许多文笔犀利幽默的评论文章，宣传印象主义美学思想，后以《克罗士先生》为名汇集出版（1921，巴黎）。1902年4月30日《佩里阿斯与梅丽桑德》在巴黎首次

演出，引起轰动，被评论家称为法国音乐史上的里程碑，不到十年即在巴黎上演了一百场。此后几年中又陆续创作了管弦乐《大海》、钢琴曲《意象集》第一、二集等著名作品。1904年，与一位银行家之妻埃玛·巴尔达克(Emma Bardac)同居，因此产生严重的家庭纠纷。1908年与巴尔达克结婚。1909年被任命为巴黎音乐学院顾问委员会委员，同年参加歌剧《佩里阿斯与梅丽桑德》在伦敦的首演仪式，受到热烈欢迎。1907年起由于经济原因，不得不奔波于英国、比利时、荷兰、奥地利、匈牙利、俄国及意大利等地演奏钢琴及指挥演出自己的作品。自1909年起，德彪西开始为直肠癌所折磨。在此后的近十年中，接受过两次手术治疗，但仍然坚持演出与创作。1917年《小提琴与钢琴奏鸣曲》首演，他最后一次登台，亲自担任钢琴演奏。次年因癌症逝世于巴黎，享年五十六岁。

德彪西的创作大致可分为三个时期：1892年前为创作个性形成期。其间，曾两度赴拜罗伊特聆听瓦格纳的歌剧；研读了穆索尔斯基歌剧《鲍里斯·戈杜诺夫》的总谱，其中不协和音的自由处理以及奇妙的音响组合、新颖的节奏使他受到极大的启发。1889年在巴黎举行的世界博览会上听到印尼爪哇"佳美兰"(Gamelan)乐队的演奏，为他展现了一个崭新的音响世界。这一切对其力图突破陈规的创作产生了深远的影响。这个时期的作品虽然还带有瓦格纳的半音主义和声及马斯涅等法国作曲家甜美、妩媚与伤感情调的烙印，但已显示出娴熟的作曲技巧和独特的和声风格。1892年—05年是其创作的鼎盛期。由于他与法国著名印象派画家和象征派诗人集团的亲密友谊，经常参加诗人马拉美举行的周末午后座谈会，逐渐形成了自己的美学思想，创作上多以诗、画和自然景物为题材而着意于主观印象的表现，意境朦胧空幻、飘忽幽远，开创并确立了音乐上的印象派风格。从一个年青的沙龙作曲家成长为独树一帜、继往开来的巨匠。

1905—17年是其创作的晚期。作品多为钢琴音乐和室内乐，情绪大都平衡宁静，手法更趋精致简洁，形式上更接近于浪漫主义和古典主义之前的法国音乐传统。第一次世界大战爆发后为两架钢琴所写的《白键与黑键》(1915)明显地反映出作曲家的民族主义情绪，德彪西把第二乐章题献给那年阵亡的一位青年朋友。

德彪西的声乐作品讲究语言的音韵，旋律总是随着歌词微妙的变化而起伏，感情细腻，气氛浓郁，钢琴伴奏和声新颖。他的歌剧具有一种反瓦格纳主义的倾向，剧中充满梦幻般的平静的吟诵式的歌唱，既没有浪漫派充满激情的旋律，也没有咏叹调及舞曲。尽管剧情与歌词极为简单，德彪西却以大师的手法将人物的内心活动充分展开，与诗人的充满象征与暗示意味的诗句融为一体。它标志着印象主义的浪潮终于冲入了歌剧领域。在管弦乐与钢琴作品中，德彪西充分发挥了他的创作才能。管弦乐《牧神午后》与《大海》以其新颖的和声与配器造成了闪烁迷离的光与色的奇妙变幻，宛如一幅幅诗意朦胧的音画。钢琴作品在旋律、和声、织体、音色及演奏技巧上都有新的突破。通过丰富有效的踏板用法和细腻多变的触键要求，发掘出这件乐器前所未有的音响和色彩，成为肖邦、李斯特以来最重要的钢琴音乐作曲家。他的两本前奏曲集每一首都是精湛的杰作，是二十世纪钢琴音乐的重要里程碑。

德彪西是音乐史上重要的革新家之一，在音乐艺术的众多方面都作出了划时代的贡献。他吸收了东方音乐的特点，经常使用除大小调以外的各种调式，特别是五声音阶和全音阶。旋律多由一些短小的动机组成，作品中不再具有固定乐思，从而突破了浪漫派的主题发展的典型手法。节奏丰富多变，打乱了节拍的固定重音。大量使用西班牙的舞曲的特别是探戈与哈巴涅拉的节奏，爵士乐式的切分节奏、三对二、五对四的复合节奏，充分展现了节奏的活力。德彪西的最大贡献是在和声方面，他充分使用了各种可能的音响组合，大量使用和弦外音、九和弦、增和弦及平行和弦，摈弃了不协和音必须先有准备后有解决的和声原则。不协和和弦的使用不是为了造成紧张的戏剧性效果，而是为了突出和声的色彩。德彪西是天才的色彩大师，对音色有着特殊的敏感。他反对"鸡尾酒"式的配器法，强调音色个性，开发极端音区，偏爱泛音效果。采用不寻常的乐器组合，目的不在加强音量，而是为了变换色彩。在他的作品中音色的作用被提高到了与音高因素同等的重要地位。

作为音乐上印象派的创始人，德彪西在音乐史上占有重要地位。他继十九世纪末瓦格纳的半音主义之后，发展和创造出崭新的音乐语汇，使传统的大小调和声体系趋于瓦解，为二十世纪的音乐、多调性与无调性音乐、勋伯格的序列主义、巴托克的创作、斯特拉文斯基的新古典主义及当代的各种音乐流派开拓了发展的道路。二十世纪的许多著名作曲家几乎不同程度地都受到他的影响并给予他极高的评价。斯特拉文斯基曾经意味深长地说过：我和我这一代音乐家们都应该深深地感激德彪西，并称他为本世纪第一位真正的音乐家。

Decadt, Jan 德卡（1914.6.21— ） 比利时作曲家、阿雷尔贝科的彼得·伯努瓦音乐学院院长。曾在根特皇家音乐学院和布鲁塞尔学和声、对位、赋格及作曲。1957年成为安特卫普音乐学院对位与赋格教授。1971年在根特音乐学院教授作曲。其作品明显受到同时代的佛兰芒画派的影响。作有管弦乐和室内乐等。

Decoust, Michel 德古斯特（1936.11.19—） 法国作曲家和指挥家。就学于巴黎音乐学院，师从福雷斯蒂(Fouresties)、米约、梅西昂等人。1963年获罗马大奖。1965及1966年在科隆参加了由施托克豪森及普瑟尔(Pousseur)主办的新音乐讲习班。后任庞丹音乐学院院长。创作上受凯奇和施托克豪森的影响。

Decsênyi, Jânos 戴切尼（1927.3.24—） 匈牙利作曲家。1957年毕业于布达佩斯音乐学院，师从塞尔万斯基(Szervânszky)。早在1955年华沙世界青年联欢节和1956年维切利作曲家比赛中即已获奖。早期作品受科达伊影响，后采用新的作曲技法。作有合唱曲、管弦乐及室内乐曲等。

De Froment, Louis 德·弗罗芒（1921.12.5—） 法国指挥家。曾在图卢兹音乐学院学长笛、小提琴。后进巴黎音乐学院从比戈(E. Bigot)等人学习，1948年获该院指挥第一名。1949年为法国广播电视局组建实验俱乐部交响乐团，该团以扶植青年作曲家的创作为宗旨。之后又创立自己的室内乐团—巴黎演奏团，并很快在国际上赢得成功。曾任尼斯—科特达祖尔室内乐队、卢森堡广播电视台乐队常任指挥。其演出曲目广泛，重点是德彪西、拉威尔和十八世纪音乐。指挥风格优雅而不造作。常到欧洲、美国、苏联巡回演出，并录制过大量唱片。

De Gaetani, Jan 德盖塔尼（1933.7.10—） 美国次女高音歌唱家。就学于朱利亚音乐学校。1958年正式登台演出。1973年任伊斯曼学校教授。经常与美国"现代室内乐团"合作演出，曾与该团合作录制了勋伯格的《月光下的皮埃罗》，擅长演唱现代作品。此外还经常演唱中世纪音乐，巴洛克时期的康塔塔以及沃尔夫、艾夫斯、福斯特等人的歌曲。演唱声音清晰准确，音域宽广，富于表现力。经常在美国名大学举行音乐会及专题讲座。曾与纽约交响乐团、柏林交响乐团、波士顿交响乐团、苏格兰国家交响乐团多次合作演出。

Degen, Helmut 德根（1911.1.14—） 联邦德国作曲家。1930—33年在科隆音乐学院作曲系师从马勒学习作曲，后在波恩大学学习音乐学。1933年在科隆创建了一支青年新音乐管弦乐团，1937年以后在国内各地音乐院校教作曲，1954年成为教授。也曾任过教堂管风琴师。主要创作器乐曲，其中不少作品很受青年欢迎。为了普及新音乐，还写了不少用于教学的室内乐作品。著有《简明曲式学》(Handbuch der Formenlehre,1957)一书。

Degrada, Francesco 德格拉达（1940.5.23—） 意大利音乐学家，在米兰音乐学院学习钢琴、作曲及指挥。毕业后任教于博尔扎诺与布雷西亚音乐学院。1964年起任米兰大学音乐史讲师。1966年亦在米兰音乐学院任教。1967年创立米兰巴罗克室内乐团，在该团演奏羽管键琴并担任指挥。多次率该团赴国外演出并录有许多唱片。其研究领域包括文艺复兴时期及当代的音乐。著有专题论文多种并编订出版了佩尔戈莱西(Pergolesi)、维瓦尔迪等人的乐谱。

De Hen, Ferdinand Joseph 德昂（1933.2.16—） 比利时民族音乐学家。曾在科隆大学从费勒雷尔(Fellerer)和许申(Hüschen)学音乐学。1960年获音乐博士学位。曾任布鲁塞尔乐器博物馆助理研究员、滑铁卢伊丽莎白女王音乐馆教授、根特国家大学音乐学教授等职务。对欧洲、印度和非洲乐器构造及历史有专门研究。他与布拉加尔(R. Bragard)合著《历史记载和造型艺术中的乐器》(Les Instruments de Musique daus L'art et l'histoire, 1967)一书，曾被译成多种文字。

其他论著有《关于比属刚果和卢旺达一布隆迪乐器的论文集》(Beitrag zur Kenntnis der Musikinstrumente aus Belgisch Kongo und Ruanda-Uruadi, 1960)、《论印度音乐》(De Indische Muziek, 1971)等。

Delannoy, Marcel 德拉努瓦(1898.7.9—1962.9.14) 法国作曲家。初学建筑，后自学作曲，并曾受到加隆、热达尔热等人的指点。1927年喜歌剧《不幸的梨树》(Lepoirier de Misère)首演成功，从而一举成名。作品常汲取民间音乐成分，风格朴素自然，力求雅俗共赏。作有歌剧、舞剧、器乐曲和声乐曲等，此外还著有《A. 奥涅格》一书(A. Honegger,1953)。

Delâs, JosèLuis (de) 德拉斯(1928.3.28—) 西班牙作曲家和指挥家。初就学于巴塞罗那，后赴慕尼黑音乐学院学指挥和作曲。1956年任毕尔巴鄂市管弦乐团指挥，并在巴塞罗那指挥一系列现代作品音乐会。1968—70年在荷兰乌得勒支大学电子音乐研究室工作。早期作品喜用多调性和十二音技巧，并从法雅的作品以及绘画和超现实主义文学中汲取灵感。1964年开始采用偶然音乐手法。

Delerue, Georges 德莱吕(1925.3.12—) 法国作曲家。巴黎音乐学院米约的学生。1949年在该院获作曲一等奖、罗马大奖。作有管弦乐、舞剧和电影音乐多部。1970年为电影《热恋中的女人们》(Women in Love)和《安妮的一千天》(Anne of a Thousand days)所写的音乐曾被列为奥斯卡奖的候选作品。

Delgadillo, Luis (Abranham) 德尔加迪洛(1887.8.26—1962.) 尼加拉瓜作曲家。初在马纳瓜受音乐教育，后赴米兰音乐学院学习。回国后在许多学校执教并担任乐队指挥。此后任该国音乐文化总指导。二十年代起在拉丁美洲广泛旅行，从事讲学活动并指挥自己的作品。1930年在纽约卡内基大厅举行自己的作品音乐会。曾在墨西哥国立音乐学院及巴拿马国立音乐学院任教。回国后任马纳瓜国立音乐学院院长，尼加拉瓜交响乐团常任指挥等职。作有十六首交响乐、五部弥撒、七首弦乐四重奏及声乐、戏剧音乐、钢琴作品等。

Della Casa, Lisa 德拉一卡萨(1919.2.2—) 瑞士女高音歌唱家。曾在苏黎世学声乐。1941年在索洛图恩—比尔参加《蝴蝶夫人》的演出而开始其歌剧生涯。但此后先以音乐会歌唱家出名，直至1947年，在萨尔茨堡音乐节成功地饰演《阿拉贝拉》中的茨丹卡，遂以歌剧演唱家闻名于世界。同年加入维也纳国家歌剧院，亦应邀在世界各主要音乐中心表演。1953年参加G. 艾内姆(G. von Einem)的《审判》在萨尔茨堡的首演，一身兼演该剧的三个女角。此外亦擅长演唱莫差特和R. 施特劳斯的歌剧。

Dello, Joio Horman 德罗(1913.1.24—) 美国作曲家、教育家、钢琴与管风琴演奏家。七岁进入纽约音乐学校学习，十四岁担任纽约教会的管风琴师。1931——41年在朱利亚音乐学校师从瓦海纳尔(Wagenaar), 1941年在耶鲁大学师从兴德米特学作曲。1945年起先后在一些大学任教，1972年成为波士顿大学音乐系教授。1957年作品《布道书的冥想》(Meditations on Ecclesiastes)获普利策奖，1962年歌剧《圣琼的胜利》(The Triumpho of st. Joan)两次获纽约音乐批评家协会奖。其创作将十九世纪意大利歌剧、格里戈里圣咏、二十一三十年代纽约的爵士乐、流行音乐、兴德米特的影响融为一体，形成自己的风格。作品常采用宗教性题材。

Delmotte, Roger 德尔莫特(1925.9.20—) 法国小号演奏家。曾就学于鲁贝的音乐院和巴黎音乐院。1950年在日内瓦国际比赛中获第一名，同年成为凡尔赛音乐学校小号教授。1951年任巴黎歌剧院第一小号手。他是布列兹(Boulez)创立的“音乐世界”乐队的元老队员。曾在尼斯国际暑期研究班和锡昂蒂博·瓦加音乐节上讲过学。尽管他较喜欢演奏海顿的协奏曲和巴罗克音乐，但在法国电台也首演过一些现代作品。他演奏的若利韦小协奏曲和里维纳为萨克管、小号而写的协奏曲灌制唱片后，获唱片大奖。1967年与科歇罗共建法国第一个小号、管风琴二重奏组。曾获法国荣誉勋章。

Delvincourt, Claude 德尔万古(1888.1.12—1954.4.5) 法国作曲家。七岁起学赋格、钢琴、和声及对位法。1908年进巴黎音乐学院从维多(Widor)学作曲。1913年以康塔塔《浮士德与埃莱娜》(Faust et Helene)获罗马大奖。1931年任凡尔赛音乐学院院长，1941年任巴黎音乐学院院长。组建了巴黎音乐学院卡德乐队。他对民间歌曲、中世纪的

神剧及古诺的作品颇感兴趣。其创作继承法国的音乐传统。作有器乐曲、声乐曲及歌剧多部。

Demèny, Jànos 德梅尼(1915.9.23—) 匈牙利音乐学家。1939年获布达佩斯大学法律博士学位，并在布达佩斯福多尔音乐学校钢琴系学习。1967年以论述巴托克早期发展的论文获历史科学副博士学位。主要研究巴托克，1947年负责搜集和发表巴托克书信集。此外还写过不少有关音乐和其他艺术综合研究的文章。1974年获艾凯尔奖。

Demian, Vilmos [Wilhelm] 德米安(1910.6.4—) 罗马尼亚作曲家。生于匈牙利，先后就学于布拉索夫音乐学院和维也纳高等音乐学校。1935—40年任克卢日的戈德马克交响乐团指挥。1949年起任克卢日国立马扎尔歌剧院指挥，并执教于克卢日音乐学院。曾获服务勋章、文化勋章及文化部奖。作品有歌剧、戏剧音乐、管弦乐曲等。

Dempsey, Gregory 登普西(1931.7.20—) 澳大利亚男高音歌唱家。初为男中音，后改唱男高音。1962年移居伦敦，曾应萨德勒泉歌剧院之聘，在《硫璜矿》中创造了博康尼昂一角。以后在科文特花园和旧金山等地的歌剧院演唱。饰演过斯蒂瓦(《耶奴发》)、埃涅阿斯(《特洛伊人》)、唐霍赛(《卡门》)和米梅(《指环》)以及彼得·格里姆斯等角色。他的声音饱满有力，音域宽广，是一位多才多艺的性格演员。

Dempster, Stuaut 丹普斯特(1936.7.7—) 美国长号演奏家、作曲家。就学于旧金山州立大学。先后任加利福尼亚州立大学、旧金山音乐学院、伊利诺依大学数所大学讲师、副教授，及奥克兰交响乐团首席长号演奏员。致力于长号演奏中新的技术和音响的探索，其中包括把非西方乐器的某些演奏特点应用于长号。他委托别人作了许多新作品，并由他首演，从而丰富了长号的演奏曲目。

Demus, Jörg 德穆斯(1928.12.2—) 奥地利钢琴家。就学于维也纳音乐学院，毕业后去巴黎、萨尔茨堡深造。十五岁开始登台，不久在欧洲和世界各音乐中心作巡回演出。他喜爱用古键盘乐器演奏，曾灌制了R.舒曼和德彪西的全部钢琴作品，也擅长演奏海顿、巴赫、莫差特的作品。是战后奥地利杰出的钢琴家之一。此外，亦在维也纳、斯图加特等地音乐学院任教，撰有《演奏上的冒险》(Abenteuer der Interpretation,1967)和《贝多芬的钢琴奏鸣曲》(Die Klaviersonaten von L. van Beethoven, 1970,与人合写)等论文。

Demuth, Norman 德穆思(1898.7.15—1968.4.21) 英国作曲家，音乐学家。当过管风琴师、合唱指挥、管弦乐指挥。1930年起任皇家音乐学院(RAM)作曲系教授，并是该院新音乐团创办人之一。创作上受法国弗朗克(Frank)，鲁塞尔(Roussel)的影响。作有四部歌剧、五部舞剧、室内乐、管弦乐及合唱曲。发表论著有《A.鲁塞尔》、《拉威尔》(Ravel)、《弗朗克》、《杜卡》(P.Dukas)、《交响曲的历史及发展》(The Symphony: its History and Development)、《二十世纪音乐的某些流派》(Some Trends of 20th Century Music)、《法国歌剧》(French Operà)等。

Denisov, Edison Vasil'yevich (Денисов, Эдисон Васильевич) 杰尼索夫(1929.4.6—) 苏联作曲家。童年即会演奏数种民间乐器。1950年毕业于托木斯克音乐学校钢琴班，1951—59年在莫斯科音乐学院相继完成本科及研究生课程，并于1960年起在该校任教。在创作中运用自由的序列主义和偶然主义技法。他的代表作《哀歌》(Плачи,女高音、打击乐与钢琴)声乐部分的音调把民间调式的变化音同尖锐的十二音手法结合起来。1971年创作的《钢琴三重奏》成为他室内乐创作的最高成就。此外还作有大量声乐、器乐作品和电子音乐，并发表了不少论述肖斯塔科维奇、斯特拉文斯基等著名作曲家创作的专题论文。

Dennis, Brain (Jonathan charles) 丹尼斯(1941.5.24—) 英国作曲家，教育家。1961—65年就学于英国皇家音乐学院(RCM)，师从怀特(J.White)。曾短期赴联邦德国科隆师从施托克豪森等人。其作品建立在与数学及视觉艺术理论类似的方法上，采用现代作曲技术。关注儿童教育，并为儿童创作了不少作品。作品有若干管弦乐、磁带音乐及教学作品等。

Dennison, Peter (John) 丹尼森(1942.8.18—) 英国音乐学家。1964年毕业于悉尼大学，后到牛津玛格达林学院学管风琴。1970

年获博士学位后历任格拉斯哥、剑桥大学讲师，剑桥爱乐团指挥，墨尔本大学音乐教授，维多利亚音乐学协会主席等职务。主要研究浪漫派后期的音乐和王政复辟时期的宗教音乐。著有《P. 汉弗莱的生平与作品》(The Life and Work of Pelham Humfrey, 1970)、《珀塞尔早期教堂音乐风格起源》(The Stylistic Origins of the Early Church Music [of Purcell], 1975)等书。

Denzler, Robert 登茨勒(1892.3.19—1972.8.26) 瑞士指挥家。就学于苏黎世音乐学院。1912年任卢塞恩市音乐指导，1915年任苏黎世市立剧院歌剧指挥，从二十年代初起到各地任客席指挥，1925—31年主要与瑞士罗德管弦乐团合作，在日内瓦大剧院举行的瓦格纳音乐节上表演。1927—32年任柏林夏洛滕堡市立歌剧院首席指挥，1934年起任苏黎世市立剧院音乐总指导，负责了《璐璐》、《画家马蒂斯》和《沉默的女人》的首演。1947年以后主要在萨尔茨堡音乐节、卢塞恩、苏黎世、圣塞巴斯蒂安、布宜诺斯艾利斯等地作客席指挥。是瑞士现代主要指挥家之一。擅长指挥瓦格纳和现代作曲家的作品。他自己也创作过一些室内乐曲、管弦乐曲、钢琴协奏曲、歌曲等作品，风格受浪漫派的影响。

De Peyer, Gervase (Alan) 德皮尔(1926.4.11-) 英国单簧管演奏家。在皇家音乐学院(RCM)从F. 瑟斯顿学习，后又去巴黎深造。1955年任伦敦交响乐团单簧管首席。1959年任教于皇家音乐学院(RAM)。是梅洛斯合奏团创建人和海顿管弦乐队的副指挥。曾首演A. 库克、S. 福布斯(Forbos)等人的新作品。录制过许多唱片。演奏风格典雅、自如。

Depreist, James (Anderson) 德普里斯特(1936.11.21—) 美国黑人指挥家。学习于宾夕法尼亚大学和费城音乐学院。1962年患病期间刻苦阅读总谱，1963年底病愈，在曼谷任指挥。1964年获纽约的D. 米特罗波洛斯国际比赛一等奖。翌年，任纽约交响乐团助理指挥。1967年在欧洲首次指挥鹿特丹交响乐团。1971—74年任华盛顿国家交响乐团副指挥，1975年升为该团的第一客席指挥。

Dermota, Anton 戴尔莫塔(1910.6.4—) 南斯拉夫男高音歌唱家。曾在莱巴赫学管风琴和作曲，在维也纳随E.拉多学声乐。后在维也纳和萨尔茨堡演唱。以擅长饰演莫差特歌剧中的角色享有声誉。也演唱意大利和德国歌剧，曾饰演贝尔蒙(《后宫诱逃》)、堂奥塔维欧(《唐璜》)、弗罗列斯坦、连斯基等。在欧洲一些最著名的歌剧院作过客串表演。1946年获"荣誉歌手"称号。

Dernesch, Helga 代尔内施(1939.2.13—) 奥地利女高音歌唱家。就学于维也纳音乐学院。初在音乐会上演唱，1961年起先后受聘于伯尔尼、威斯巴登和科隆等地剧院。1969年起主要在科隆歌剧院和柏林德意志歌剧院作客席演员。原唱抒情女高音，1963年起改唱戏剧女高音。1965年在拜罗伊特音乐节首演。演唱瓦格纳的歌剧角色尤为擅长。

Dervaux, Pierve 德尔沃(1917.1.3—) 法国指挥家。在巴黎音乐学院学过钢琴、和声和对位法。1947年初次登台指挥帕德卢乐队，同年成为巴黎歌剧院首席指挥直至1970年。曾任帕德卢协奏团副团长、魁北克交响乐团和卢瓦尔地区交响乐团音乐指导。曾赴欧洲、美国、中东、远东巡回演出。并任教于蒙特利尔音乐学院、巴黎师范大学。作有管弦乐曲、室内乐、交响乐、钢琴曲等。

Derzhinskaya, Xeniya Georgiyevna (Держинская, Ксения георгиевна)捷尔仁斯卡娅(1899.2.6—1951.6.9) 苏联女高音歌唱家，苏联人民演员。1911年作为室内乐歌唱家在拉赫玛尼诺夫作品音乐会上初露锋芒，受到作曲家本人的称赞。后在彼得堡随E. И. 捷里扬-科尔加诺娃学声乐。1914年赴柏林深造。1915年在莫斯科大剧院初登歌剧舞台，扮演亚罗斯拉夫娜，从此在该剧院工作直到1948年。在大剧院指挥B. И. 苏克的直接指导下，她出色地扮演了许多歌剧主角，尤其擅长于塑造俄罗斯妇女形象。1926年在巴黎大歌剧院演唱费弗罗尼娅获得成功。她的声音有力、清澈而富有表情，声区间平衡稳定，表演技巧出众，她是苏联歌剧艺术大师之一，俄罗斯声乐学派的现实主义传统在其艺术中得到了鲜明的表现。此外，她还是一位出色的音乐会歌唱家，尤其适合于演唱柴科夫斯基和拉赫玛尼诺夫的抒情歌曲。1943年获全苏国家奖金，1947—51年是莫斯科音乐学院的声乐教授。

De Sabata, Victor 德萨巴塔(1892.4.10—1967.12.11) 意大利指挥家、作曲家。1910年毕业于米兰音乐学院，师从萨拉迪诺

(M. Saladino,对位和赋格)和奥雷菲切(G. Orefice,作曲)。后从事创作数年,作有歌剧及交响诗等。1918年开始从事指挥。1919—29年任摩纳哥的蒙特卡洛歌剧院指挥,并在该剧院指挥了拉威尔的歌剧《儿童与巫师》的首演。1929—53年任斯卡拉歌剧院指挥,曾与该院歌剧团同赴柏林、慕尼黑和伦敦访问演出。此外还在拜罗伊特和科文特花园等剧院担任客席指挥。1953—57年任斯卡拉剧院艺术指导,1957年起任该剧院艺术顾问。是当时的杰出指挥家之一。

De Saram, Roham 德萨拉姆(1939.3.9—) 斯里兰卡大提琴家。童年在斯里兰卡学钢琴和大提琴,后赴佛罗伦萨和波多黎各先后受教于卡萨多(G·Cassado)和卡萨尔斯(Casals)。1960年和纽约交响乐团合作在卡内基音乐厅举行了首场音乐会,此外还到过欧、美、苏联、亚洲和澳大利亚演出。1972年定居伦敦并任教于圣三一音乐学院。演奏曲目广泛,包括从巴赫、贝多芬等古典大师到普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇等现代音乐家的作品。其演奏准确灵巧,音色浑厚柔和,对作品有深刻的理解力。

Deshevov, Vladimir Mikhailovich (Дешевов, Владимир Михаилович)杰舍沃夫(1889.2.11—1955.10.27) 苏联作曲家。1908—14年在彼得堡音乐学院随文克列尔(А. Я. Винклер)、尼古拉耶夫学钢琴,随A.K.利亚多夫(Лядов)学对位法和赋格,随В.П.卡拉法季学作曲和配器。1920—21年在塞瓦斯托波尔领导人民教育部音乐部,组织人民音乐学院并任院长至1922年。他创作的舞剧《红色旋风》(Красной вихрь, 1924)和歌剧《冰与钢》(Лёд и сталь 1930)是苏联最早反映革命题材的舞剧和歌剧之一,此后又创作了一批舞剧音乐和大量其他体裁的音乐作品。

Dèsormière, Roger 德索米埃尔(1898.9.13—1963.10.25) 法国指挥家、作曲家。就学于巴黎音乐学院,师从科什兰(Ch. Koechlin)。二十年代是阿格伊乐派成员之一。1921年开始指挥生涯。1925年起在贾吉列夫的俄罗斯芭蕾舞团任指挥,并随该团在欧洲各大剧院指挥了斯特拉文斯基、普罗科菲耶夫、普朗克等人的舞剧作品。1929年后在巴黎交响乐团、巴黎喜歌剧院和歌剧院乐队担任指挥,指挥过米约、德彪西、梅西昂、布列兹等许多现代作曲家作品。第二次世界大战后参与创建了法国进步音乐家协会。后在凡尔赛与梅耶(D.Mayer)主办过十七、十八世纪作品音乐会。创作了大量电影音乐。

De Sousa, Filipa 德苏萨(1927.2.15—) 葡萄牙音乐学家、指挥家。先在里斯本大学学习古典语言学,后入里斯本音乐学院学习,1947年获钢琴毕业证书,1952年获指挥毕业证书。1954年起先后在慕尼黑、维也纳等地随私人学习指挥。1959—69年任葡萄牙电视台音乐部主任,并在里斯本国立音乐学院任教。除在国内外从事指挥活动外,还进行音乐学的研究,发掘出一些十八—十九世纪的乐谱手稿,并加以校订整理。

Dešpalj, Parle 戴什帕利(1934.3.18—) 南斯拉夫指挥家和作曲家。曾在萨格勒布音乐学院从舒莱克学作曲,1960年毕业。1962—67年任萨格勒布交响乐团首席指挥。1966年创建贝尔格莱德室内管弦乐团,并指导该团至1972年。移居美国后,曾任奥兰多的佛罗里达交响乐团小提琴手和首席指挥。他的音乐趣味广泛,特别爱好巴罗克音乐。作品有管弦乐曲、室内乐及器乐曲等,代表作是萨克管协奏曲。

Dessau, Paul 德绍(1894.12.19—1979.6.28) 民主德国作曲家、指挥家。从小学习小提琴,十一岁举行公演。1910—12年在柏林克林德沃特—沙尔文卡音乐学院学习小提琴。后又学习总谱读法、钢琴和作曲。1914年开始指挥生涯。先后担任过不来梅、汉堡、科隆、美茵茨和柏林等地剧院、歌剧院和乐团的指挥或首席指挥,同时创作了不少音乐作品。1933年流亡法国。西班牙内战爆发后,积极参加反法西斯斗争。1936年为恩斯特(K. Ernst)作词的《台尔曼纵队》(Die Thälmannkolonne)一歌作曲,该歌立刻成为脍炙人口并流传于全世界工人中的战斗歌曲之一。1940年又流亡美国,一度从事教学活动,1942年与著名戏剧家布莱希特结识,从此成为创作上毕生合作的挚友。1948年两人回国。定居东柏林。1952年进入德国艺术研究院,曾任副院长,1959年成为教授。

布莱希特的马克思主义世界观和表现派的戏剧理论对德绍的音乐创作产生了深远的影响。德绍在其歌剧、清唱剧和歌曲创作中采用了"间离效果"。其音乐创作极为丰富。从

战斗歌曲到室内乐、交响乐，从歌剧到话剧配乐，几乎包括了所有的音乐体裁。但战后主要从事歌剧创作，认为歌剧是"以艺术形式反映当代重大社会问题的最有表现力的体裁"。他在创作中运用了十二音音乐、偶然音乐等许多现代创作方法，并吸收了某些民间音乐的因素。器乐作品主要有六首弦乐四重奏、二首交响曲、《巴赫变奏曲》(1963)、《纪念贝托尔特·布莱希特》(In memoriam Bertolt Brecht,管弦乐曲)，声乐作品有《全世界无产者联合起来》(Proletarier aller Länder, vereinigt euch)、《卢蒙巴安魂曲》(Requiem für Lumumba)、《悯我德意志》(Deutsches Miserere)等，歌剧有：《判决卢库路》(Die Verurteilung des Lukullus)、《潘第拉》(Puntila)、《兰策洛特》(Lanzelot)、《爱因斯坦》(Einstein)等，此外还有布莱希特的戏剧《大胆妈妈的孩子》、《四川好人》、《高加索的灰阑记》配乐并作有电影音乐约六十部。1953、56、65、74年四次获国家奖，1964年获民主德国功勋勋章。

Detoni, Dubravko 戴托尼(1937.2.22—) 南斯拉夫作曲家和钢琴家。1960年前在萨格勒布音乐学院学钢琴，1961—65年改学作曲。1966—67年在华沙波兰电台实验音乐研究室深造，曾在达姆施塔特随施托克豪森、利盖蒂等人学习。早期作品受新古典主义影响，不久即使用十二音技术，并对波兰先锋派音乐产生兴趣，同时在创作中还吸收了具体音乐和电子音乐手法。

Deutekom, Cristina (Engel, Stientje) 德泰科姆(1932.8.28—) 荷兰女高音歌唱家。就学于阿姆斯特丹音乐学院，师从托玛斯(J·Thomas)等人。1962年在阿姆斯特丹首次登台演出，饰夜女王后，一时声名大噪，即赴大都会歌剧院、斯卡拉剧院、科文特花园剧院及汉堡和意大利各地饰演同一角色，亦大获成功。比外还饰演过费奥迪利基、康斯坦查、玛采琳娜、阿尔密达、诺玛、塔姬亚娜、吉赛尔达等角色。尽管有时声音不够统一，但在演唱戏剧性花腔乐段时的灵活及技巧却能产生极其辉煌的效果。曾获奥兰耶—拿骚骑士勋章。

Devčić, Natko 戴弗齐奇(1914.6.30—) 南斯拉夫作曲家。1937年、1939年分别毕业于萨格勒布音乐学院钢琴和作曲专业，后在维也纳学作曲。1967—68年在纽约哥伦比亚大学从事电子音乐创作，后回萨格勒布学院任教授和作曲指挥系主任。其创作经过了早期民族乐派的阶段后，逐渐使用新技术，但仍保持与伊斯特里亚民间音乐的联系，这一特点鲜明地体现在他的优秀作品《伊斯塔尔斯卡组曲》、歌剧《拉宾的女巫》和"小提琴小协奏曲"中。

Devoto, Daniel 德沃托(1916.12.25—) 阿根廷音乐学家、作家、作曲家。先后在布宜诺斯艾利斯大学及巴黎大学学习钢琴、作曲。曾获三个博士学位。1944—45年任库约大学音乐史及美学教授。1953年进入法国国立科学研究中心，1966年被任命为研究部主任。曾在国外广泛讲学，是许多阿根廷音乐及文学协会的委员。他的著作及研究范围极其广泛，包括民俗学，特别是西班牙、拉丁美洲音乐，现代音乐等，有专著、译著多种及大量评论文章。此外还有一些长笛，钢琴及声乐作品问世。

Devreese, Frederic 德弗雷兹(1929.6.2—) 比利时指挥家和作曲家。先后就学于布鲁塞尔、圣切奇利亚等地的音乐院和维也纳国立音乐学院。曾任比利时电台交响乐队、室内乐乐队指挥，并应邀到国外任客席指挥。他的早期作品，尤其是第一钢琴协奏曲受爵士乐和格什温影响，后期作品则明显表现出弗兰芒乐派的表现主义特征。1964年其电视歌剧《威廉·萨弗廷格》(Willem van Saeftinge)获意大利奖，后又改编为舞台剧。作有舞剧、管弦乐、室内乐及声乐曲等。

De waart, Edo 德瓦尔特(1941.6.1—) 荷兰指挥家。在阿姆斯特丹音乐学院，师从H.斯托泰因学习双簧管。1961年成为阿姆斯特丹交响乐团双簧管首席，同时学习指挥。1964年作为指挥首次露面，同年在纽约举行的D.米特罗普洛斯指挥比赛中获奖。次年任纽约交响乐团助理指挥。1966年任尼德兰管乐合奏团音乐指导。1967年任鹿特丹交响乐团指挥，1973年任该团音乐指导。曾赴欧美各地指挥交响乐和歌剧。录有许多唱片。

Diamond, David 戴蒙德(1915.7.9—) 美国作曲家。先在罗切斯特伊斯特曼音乐学校从罗杰斯(B. Rogers)学习，后在纽约随塞欣斯，在巴黎随布朗热学作曲。留法期间，与斯特拉文斯基、拉威尔、卢骚等人的交往开

阔了他的艺术视野。此后他的作品常由一些著名指挥家如库塞维茨基等人指挥演出。50岁时回国，先后任曼哈顿音乐学校作曲系主任、美国国家文学艺术研究院副院长。其作品结构严谨，较多地采用奏鸣曲、变奏曲、赋格曲等传统曲式；和声上从初期的自然调式发展为自由的半音风格；配器辉煌明亮，旋律抒情，并有浪漫主义色彩。是一位严肃的二十世纪古典派作曲家。作有舞剧、交响曲多部，还有大量的戏剧配乐和电影音乐以及各种体裁的声乐、器乐作品。

Dianda, Hilda 迪安达(1925.4.13—) 阿根廷作曲家、指挥家、音乐学家(女)。1942—48年在布宜诺斯艾利斯师从西卡尔迪(H. Siccardi)学作曲。1949—50年获奖学金赴威尼斯深造。1958—62年受法国政府邀请赴法进行研究工作。1964年由于研究、讲授及广播意大利音乐而获意大利政府颁发的文化荣誉勋章。1966年在旧金山电子音乐实验室创作电子音乐。1967—70年任科尔多瓦大学作曲、配器、乐队技术及指挥教授，同时任艺术学校室内乐团荣誉指挥。其研究领域主要为现代音乐，曾在欧洲及拉美讲学。著有《当代阿根廷音乐》一书。其音乐作品采用了当代新技术。作有管弦乐、声乐、器乐独奏，合唱及磁带音乐等作品。

Diaz, Alirio 迪亚斯(1923.11.12—) 委内瑞拉吉他演奏家。早年在加拉加斯和马德里学习吉他。1951年赴意大利锡耶纳的基贾纳学院师从塞戈维(Segovia)，1965年成为该校教授。曾在西班牙、意大利、法国、北美、德国举行音乐会，并在欧美主办名家授课班。擅长演奏伯里奥斯(Barrios)、劳罗(Lauro)和维拉—洛博斯(Villa—Lobos)等人的作品，其演奏风格鲜明，理解准确，技巧华丽，充满激情。

Dioz, Justino 迪亚兹(1940.1.29—) 美国男低音歌唱家。就学于波多黎各大学及新英格兰音乐学院，师从贾格尔。1961年与新英格兰歌剧院合作首次登台演出。1963年在大都会试听会上获得成功。曾应邀在林肯中心新大都会歌剧院开幕式及肯尼迪中心歌剧院开幕式上演出。先后在斯卡拉剧院、科文特花园剧院、汉堡、维也纳国家歌剧院等地演出过。擅长演唱意大利歌剧角色。是大都会歌剧院最著名男低音歌唱家之一。演唱声音统一，音色浑厚热情。

Dibelius, Ulrich 迪贝利乌斯(1924.11.14—) 联邦德国音乐评论家，曾学过社会学、艺术史、德国文学等专业。先后担任过《法兰克福新报》、汉堡北德电台和慕尼黑巴伐利亚电台的编辑。主要研究现代音乐发展的社会学问题。著作有《1945—65年的现代音乐》(Moderne Musik 1945—65，1966)、《受到控制的音乐——一种状况的分析和评论》(Verwaltete Musik. Analyse und Kritik eines Zustandes, 1971)、《莫差特剖析》(Mozart—Aspekte,1972)等。

Dichter, Misha 迪希特(1945.9.27—) 波兰血统的美国钢琴家。出生于上海，1947年定居美国。六岁开始学琴。后入朱利亚音乐学校，师从R. 列文。1966年获第三届柴科夫斯基钢琴比赛第二名，同年由波士顿乐团协奏在坦戈伍德演出。广泛旅行各地举行独奏会。擅长演奏十九世纪及二十世纪初期作品。演奏平衡、有控制，但有时缺乏激情。

Dickinson, George Sherman 迪金森(1888.2.9—1964.11.6) 美国音乐教育家。先后就学于奥柏林学院、奥柏林音乐学院和哈佛大学，获音乐学士和文学硕士学位。1913—14年在柏林学习理论和作曲。后在奥柏林音乐学院教管风琴和音乐理论。1922年成为瓦萨大学教授，并历任图书馆长、音乐系主任等职。曾数次去欧洲讲学。是美国音乐学协会主要创建人之一和音乐图书馆协会主席。他把瓦萨大学的音乐图书馆发展成为全国最好的图书馆之一。所著《音乐作品的分类》(Classi fication of Musical Compositions, 1938)一书，已成为美国音乐图书管理学的理论基础之一。1935年奥柏林学院授予他荣誉音乐博士学位。

Dickinson, Peter 迪金森(1934.11.15—) 英国作曲家、钢琴家、教师。就学于剑桥大学女王学院，师从拉德克利夫(P · Radcliffe)。1958年获奖学金赴朱利亚学校深造，结识了凯奇、考埃尔(Cowell)及瓦列斯(Varēse)等人并受到他们的影响。回国后执教于圣马克(St.Mark)学院与圣约翰学院。1966年赴伯明翰任教。1970年辞职成为自由职业作曲家、演奏家。1974年任基尔大学第一位音乐教授，并于该校创立了美国音乐研究中心。作有声乐、器乐作品并撰写了若干专题

论文。

Dickson, (Katharine) Joan (Balfour) 迪克森(1921.12.21—) 英国大提琴家(女)。在皇家音乐学院(RCM)(1945—46)和在巴黎(1947—48)学习后，又去罗马、萨尔茨堡等地从马伊纳尔第(Mainardi)深造。1953年在伦敦举行独奏会。是A. 曼戈特四重奏团的创建人之一。亦从事其他重奏与室内乐演奏。1967年成为皇家音乐学院(RCM)教授。技巧娴熟，有敏锐的控制力，音色温暖甜美而富于变化，乐曲处理完整深刻，曲目广泛。作曲家莱顿(K. Leighton)等曾把自己的奏鸣曲或协奏曲题献给他。

Dietz, Hanns-Bertold 迪茨(1929.10.12—) 美国音乐学家，原籍德国。1948年毕业于德国魏玛高等音乐学校，先后在美国的圣玛利亚大学、奥国的因斯布鲁克大学学习，获硕士、博士学位。1957年回美国后在圣玛利亚和得克萨斯大学等校教音乐学，1971年成为教授。主要研究十七—十八世纪的音乐史、早期键盘音乐、新教和旧教的教堂音乐。

Dille, Denijs 迪勒(1904.2.21—) 比利时音乐学家。在梅歇伦神学院毕业后，即在安特卫普教师进修学校任教直至1961年。主要从事巴托克的研究。在担任匈牙利科学院巴托克档案馆馆长期间，编辑整理了巴托克的传记、史料及其早期作品。其论著有《B. 巴托克》(Bèla Bortŏk,1939)、《关于巴托克研究中的问题》(Les problèmes desrecherches sur Bartŏk, 1963)、《巴托克与科达伊》(Bartŏk ès Kodâly, 1963)。

Diniz, Jaima (Cavalcanti) 迪尼斯(1929.5.1—) 巴西音乐学家。早期在圣保罗的伊皮兰拉加中央神学院和格里戈里学校学习管风琴、作曲、宗教音乐和音乐学。后就读于巴黎国立音乐学院和罗马圣乐神学院。返巴西后创办了伯南布哥联邦大学音乐系并在该校任讲师和牧歌合唱团指挥。1961年成为巴西音乐研究院研究员。他的主要成就是考证了伯南布哥和巴伊亚殖民地时期教堂音乐有关的资料和手稿。1967年由他发现的十八世纪巴西作曲家阿尔瓦尔茨(L.Alvarts)的手稿，是巴西现代的最早音乐史料。

Di Stefano, Giuseppe 迪斯特凡诺(1921.7.24—) 意大利男高音歌唱家。从小喜爱唱歌，短期从蒙泰桑托(L. Montesanto)学声乐，1946年在勒佐·艾米利亚市政大厅扮演了《曼侬》中的格里奥，正式开始了舞台生涯。此后即活跃于斯卡拉、大都会、柏林、科文特花园等世界著名歌剧院，成功地在《弄臣》、《迷娘》、《曼侬》、《梦游女》等歌剧中担任了主角，曾和卡拉斯等著名女歌唱家合作演出。他还唱过不少脍炙人口的那不勒斯歌曲，从六十年代中期演出较少。演唱时处理细致、呼吸控制十分完美、音色丰满华丽而富于魅力，胜任从抒情到戏剧性的各类男高音角色。

Distler, Hugo 迪斯特勒(1908.6.24—1942.11.1) 德国作曲家、管风琴家、合唱指挥。曾在莱比锡从拉明(G. Ramin)学习管风琴，从格拉布纳(H. Grabner)学作曲。1931—37年在吕贝克任雅各布教堂合唱队指挥，后在斯图加特和柏林等地的音乐院校任作曲、管风琴和合唱指挥教授。1936年起被纳粹斥为“堕落艺术”的代表人物。1942年被征入伍并于同年宗教改革节之夜自杀。他是德国福音教派音乐的积极革新者之一。他以二十世纪管风琴和合唱改革运动的新巴罗克倾向为出发点，形成了一种独特的、节奏和旋律比较松懈的合唱风格。他创作有大量管风琴曲、钢琴曲和多部康塔塔。

Dittmer, Luther A(lbert) 迪特默(1927.4.8—) 德国血统的美国音乐学家。就学于哥伦比亚大学、朱利亚音乐学校及哈佛大学。1949年赴瑞士巴塞尔大学学习，1952年获博士学位。后曾在瓦格纳学院、曼哈顿音乐学校，布鲁克林学院及纽约市大学任教。1957年创立中世纪音乐研究所并任所长，对该所的中世纪音乐研究工作贡献极大。1976年任渥太华大学音乐系主任。擅长研究十三、十四世纪法国、英国复调音乐及十六世纪胡格诺教派的音乐。著有许多专题论文。

Dittrich, Paul-Heinz 迪特里希(1930.12.4—) 民主德国作曲家。曾在莱比锡学习作曲和合唱指挥，后在魏玛任合唱指挥两年，再入柏林德意志艺术院进修作曲。从1963年起在柏林汉斯·艾斯勒音乐学院任教，1976年以后在柏林从事自由创作。音乐作品主要有管乐五重奏、弦乐四重奏、室内乐和管弦乐曲以及歌曲等。

Dmitriyev, Anatoly Nikodimovich (Дмитриев, Анатолий Никодимович) 德米特里耶夫(1908.3.28—) 苏联音乐学家，艺术

学博士(1967)。早年在萨拉托夫音乐学院学钢琴和作曲，后进入列宁格勒音乐学院，随Б.В. 阿萨菲耶夫、В.В.谢尔巴乔夫学习音乐史和音乐理论，1931年毕业。1928年开始其教学活动。1932年起执教于列宁格勒音乐学院，曾先后担任音乐理论及俄罗斯和苏联音乐史教研室主任，1967年获教授衔。1937—41年任国家音乐出版社列宁格勒分社编辑。1956—60年任列宁格勒歌剧舞剧院音乐顾问。1967年获艺术学博士学位。著有《五十五部苏联交响曲》(55 советских симфоний,1961)、《苏联交响音乐五十年》(Советская симфония за 50 лет, 1967)等。

Dmitriyeva-Mei Tat'yana Pavlovna (Димитриева-Мей, Татьяна Павловна) 德米特里耶娃—梅伊(1912.11.23—) 苏联音乐图书馆学家(女)。1931年毕业于列宁格勒А.И.格尔增师范学院文学系。1934—35年在苏联科学院图书馆工作，1945—57年及1960—68年任列宁格勒音乐学院图书馆高级馆员。著作有：《Б. В. 阿萨菲耶夫院士作品目录》(与人合著)、《Б. В. 阿萨菲耶夫音乐作品乐谱索引》、《列宁格勒音乐学院歌剧学校演出剧目》、《教育家简明词典》等。

Dobiáš, Václav 多比亚什(1909.9.22—) 捷克斯洛伐克作曲家。当过小学教师。自修音乐，后入布拉格音乐学院学习。1950年起任布拉格音乐学院作曲教授。早期作品以民间音乐为基础，后受哈巴〔A. Haba〕的影响，一度采用四分之一音的写法(如小提琴小协奏曲)。1943年创作的第一交响曲表现了对德寇入侵的反抗。五十年代逐渐形成自己的创作风格，他的一套体育进行曲和许多声乐套曲获得听众普遍的欢迎。

Dobrokhotov, Boris Vasil'yevich (Доброхотов, Борис Васильевич) 多布罗霍托夫(1907.10.21—) 苏联大提琴家、音乐学家。原学美术，后入莫斯科音乐学院学大提琴，1936年毕业。三年后在扬波利斯基(Ямпольский)指导下完成研究生学业。同年在该院主持了《大提琴的演奏与教学》讲座。1943—57年间在国立中央格林卡音乐文化博物馆、莫斯科音乐学院科学研究室任高级研究员。1944年获艺术学副博士学位。1957—61年是莫斯科室内乐团成员。1963年起从事教学工作。致力于十八—十九世纪上半叶俄罗斯作曲家及其创作的研究，主要著述有《Е. И. 福明》(Фомин, 1947)、《А. А. 阿利亚比耶夫：室内乐创作》(Алябьев. Камерно-инструментальное творчество, 1948)等。此外还恢复和校订了俄罗斯作曲家Е. И. 福明、鲍罗丁、塔涅耶夫等人的一些未刊行的音乐作品。

Dobroven, Issay Alexandrovich 多布罗文(1894.2.27—1953.12.9) 挪威指挥家。原籍俄国。九岁进入莫斯科音乐学院，师从伊贡诺夫(钢琴)及塔涅耶夫(作曲)。后赴维也纳深造，师从戈多夫斯基。苏联革命后移居德国，在柏林、德累斯顿、索非亚、布达佩斯等地从事歌剧及音乐会指挥，擅长指挥俄国音乐作品。三十年代赴奥斯陆。四十年代赴瑞典，任斯德哥尔摩皇家歌剧院指挥。1949年在斯卡拉歌剧院发起组织并指挥上演了一系列俄罗斯古典歌剧。作有钢琴协奏曲及室内乐作品等。

Dobrovol'sky, Boris Mikhailovich (Добровольский, Борис Михайлович) 多布罗沃利斯基(1914.12.24—1976.6.8) 苏联民俗音乐学家、作曲家。1951年从列宁格勒音乐学院历史理论系毕业后即在苏联科学院俄罗斯文化研究所从事研究工作。在苏联许多省份进行过民间音乐创作的考察。1967年起在列宁格勒戏剧、音乐和电影研究所任研究员。为M.A.巴拉基列夫的论文《高加索民间音乐简述》(Записки кавказской народной музыки)写了序言和注释，主要论著有：《论十三世纪到十六世纪历史歌曲的音调》(О напевах исторических песен XIII—XVI вв.)、《A.M.利斯托帕多夫对顿河哥萨克民间歌曲创作的研究》(Работа А.М. Листопадова над песенным фольклором донских казаков)等。

Dobrowolski Andrzei 多布罗沃尔斯基(1921.9.9—) 波兰作曲家。1945—51年在克拉科夫的国立高等音乐学校随S.洛巴切芙斯卡学音乐理论，随A.马拉夫斯基学作曲。1947年起从事教学。1957—69年任波兰作曲家协会书记。他对电子音乐的实验极感兴趣，并创作了大量电子音乐作品，如《帕萨卡利亚》、《为磁带和双簧管独奏而写的音乐》(Music for Tape and Oboe Solo,1965)、《为弦乐、两组管乐器和两架无线电扬声器而写的音乐》(Music for str. 2 Groups of Wind

Insts and Loudspeakers, 1967)等。此外还作有交响乐、协奏曲、室内乐。

Dobszay, Lászlo 多布萨伊(1935.2.2—) 匈牙利音乐学家。1957年毕业于布达佩斯音乐学院作曲专业。1966年任民间音乐研究组助理研究员，1969年为布达佩斯音乐学院音乐学教授。1976年获候补博士学位。主要研究匈牙利中世纪音乐、匈牙利民间音乐和旋律史。

Dodds, 'Baby' 多兹('贝比')(1898.12.24—1959.2.14) 美国黑人爵士乐鼓手，出生于新奥尔良。1918—21年加入玛拉布尔(F. Marable)乐队。后参加奥利沃(K. Oliver)乐队并录制了该乐队1923年最著名的唱片。此后二十年间主要活动在芝加哥，与阿姆斯特朗(L. Armstrong)、摩尔顿(Morton)、其兄J. 多兹合作。是新奥尔良爵士乐派最重要的鼓手，他所使用的乐器及技术后来被奉为爵士打击乐的典范。

Dodds, Johnny 多兹(1892.4.12—1940.8.8) 美国黑人爵士乐单簧管手，中音萨克管手。出生于新奥尔良。十七岁开始吹奏单簧管。二三十年代活跃于美国爵士乐坛，是奥尔良传统爵士乐的代表人物之一，他为衬托小号而吹出的装饰性的对应旋律被认为是这一风格的典型。他最好的布鲁斯乐曲是早期录制下来的爵士乐中的代表作。

Doe, Paul (Maurice) 多伊(1931.9.8—) 英国音乐学家。1949—52年在牛津大学沃赛斯特学院师从哈里森(Harrison)等人。1954—56年在该校攻读研究生。1956年任阿伯丁大学助教。1959年任伯明翰大学讲师。1971年任艾克赛特大学教授。1972年任英国早期宗教音乐委员会会刊主编。1975年加入不列颠音乐编辑委员会。重视演奏实践，先后领导过国家青年交响乐团以及牛津和伯明翰大学乐队。主要研究都铎王朝的宗教音乐、著有专题论文多种。

Doflein, Erich 多弗莱因(1900.8.7—1977.10.29) 联邦德国音乐教育家。1924年获博士学位，1928年与人合作在弗赖堡创办了一所培养私人音乐教师的学校，以后还在一些音乐院校任教，1947年成为教授，并是达姆施塔特市现代音乐和音乐教育学院的创建人之一。他和其妻合作完成的《小提琴教程》(Geigenschulwerk)(1932—50、五册)被认为是现代小提琴教授法的典范。此外还发表过许多专题论文，并为业余爱好者编辑出版了大量较易演奏的乐曲集。

Doga, Euzheniu (Дога, Еужениу〔Евгений Дмитриевич〕) 多加(1937.3.1—) 苏联作曲家，摩尔达维亚人民演员。1960年以大提琴专业、1965年以作曲专业毕业于基希涅夫音乐学院，1967—72年是摩尔达维亚文化部剧目一出版委员会成员，同时短期兼事教学。其创作以歌曲作品为主，具有浓郁的民族风格。主要作品有歌曲《花之海》(Море цветов)、《歌唱我的城市》(Песня о моём городе)等。此外，还作有舞剧、合唱、交响乐等。1980年获摩尔达维亚国家奖金。

Döhl, Friedhelm 德尔(1936.7.7—) 联邦德国作曲家。曾学过作曲和音乐学。1967年以《论A.韦伯恩》一文获博士学位。曾在杜塞多夫的舒曼音乐学院、柏林自由大学任教。1974年任巴塞尔音乐学院院长。其创作主要受韦伯恩的影响。声乐作品常以讽刺短诗或格言、警句为歌词；其器乐曲则以清晰简炼见长。主要有奏鸣曲、吹奏乐曲和不少独唱、合唱歌曲，还有少量论著。

Dohnányi, Christoph von 多纳尼(1929.9.8—) 匈裔联邦德国指挥家。匈牙利著名指挥家、指挥家恩斯特·多纳尼(Ernst von Dohnányi)之孙，出生于柏林，1950年毕业于慕尼黑音乐学院，同年获R. 施特劳斯指挥比赛奖。后随祖父去美国。赴美后入L. 伯恩斯坦的指挥进修班。1952年起历任美茵河畔法兰克福歌剧院指挥，吕贝克、卡塞尔音乐总监，科隆广播交响乐团总指挥、美茵河畔法兰克福歌剧院音乐总指导、院长，汉堡国家歌剧院总指导等职。主要致力于现代歌剧的演出，指挥了亨策(H. W. Henze)的《年轻的贵族》等歌剧的首演。被认为是1945年后最著名的德国指挥家之一。

Doktor, Paul, 多克托(1919.3.28—) 美国中提琴家，原籍奥地利。自幼从其父学小提琴。1938年毕业于维也纳音乐学院。后改拉中提琴并于1942年在日内瓦国际音乐比赛中获奖。1938年与布什四重奏团合作在苏黎世首次登台演奏，后在卢塞恩交响乐团任独奏演员，广泛地在世界各地举行音乐会。先后在马奈斯学院，费城音乐学院及朱利亚音乐学校任教。首演过许多协奏曲，并曾创建

过洛可可合奏团、纽约弦乐六重奏组及多克托弦乐三重奏组。演奏技巧精湛，音色明亮甜美。

Dolukhanova, Zara (Долуханова, Зара Зарун Агасьевна) 多卢哈诺娃(1918.3.5—) 苏联次女高音歌唱家，亚美尼亚及俄罗斯人民演员。1957年毕业于格涅辛音乐师范学院。1939年在埃里温初次登上歌剧舞台，不久即离开舞台而成为音乐会歌唱家。1944年起在全苏广播电视台、1959年起在莫斯科爱乐乐团担任独唱演员。曾在广播电台和音乐会上演唱许多著名歌剧中的女主角。她是苏联声乐艺术杰出的代表人物。她的演唱富有音乐感，风度沉着，举止优雅，对声乐作品的解释有独到之处；音色柔和丰满，音域宽广，行腔灵巧，在声音控制上具有极深的造诣。她演唱巴赫、亨德尔、威尔迪、拉赫玛尼诺夫、德彪西、普罗科菲耶夫等作曲家的作品都非常精彩。曾在欧、亚、美、澳许多国家举行过访问演出。1951年被授予苏联国家奖金，1966年获列宁奖金。

Domaninska, Libuše 多玛宁斯卡(1924.7.4—) 捷克斯洛伐克抒情—戏剧女高音歌唱家，捷克斯洛伐克人民演员。毕业于布尔诺音乐学院。1945年起成为布尔诺歌剧院独唱演员，1955年起任布拉格民族剧院独唱演员。以擅长扮演捷克古典民族歌剧(主要是斯美塔那和亚纳切克的歌剧)中的主角而享有盛名。此外还扮演过阿伊达、巧巧桑、米开拉、塔吉雅娜等。曾到许多国家旅行演出。

Domingo, Placido 多明戈(1941.1.21—) 西班牙男高音歌唱家。1950年迁居墨西哥。曾学钢琴，随马柯维奇(Markevich)学指挥，后学声乐。1960年在墨西哥首次担任《茶花女》的男主角。1961年在美国达拉斯市歌剧院与苏瑟兰合作，扮演《拉美莫尔的露契亚》中的埃德加。1962—65年在以色列国家歌剧院参加了十二部歌剧的三百多场演出。1966年在纽约市歌剧院演唱了希纳斯特拉的《唐·罗德里戈》。1967—68年，在维也纳主演威尔迪的《堂·卡洛斯》，在汉堡演出《托斯卡》和《罗恩格林》；在柏林演出《假面舞会》。1968年在大都会歌剧院扮演《阿德里亚娜·勒库弗勒》中的莫里齐奥。1969年在斯卡拉歌剧院扮演厄南尼。1971年在科文特花园剧院扮演卡伐拉多西。1972年在旧金山扮演《非洲姑娘》中的达·伽马；后在慕尼黑、巴黎、纽约、汉堡等地演唱拉达梅斯、阿里戈、奥赛罗等都获极大成功。1976年在巴塞罗那扮演《乡村骑士》中的图里杜和《小丑》中的卡尼奥。

多明戈的声音饱满、热情，富有音乐感和英雄气质；从抒情性到戏剧性的角色，他都能胜任，从而掌握了广泛的剧目。是当代十大男高音之一。

Dominguez, Oralia 多明格斯(1928.10.15—) 墨西哥女低音歌唱家。毕业于墨西哥国立音乐学院。1950年初次登台，三年后到欧洲各地巡回演出获得成功，后在斯卡拉歌剧院参加《阿德里安娜·莱科芙露尔》的演出。并应邀在那不勒斯的圣卡尔罗歌剧院，维也纳国家歌剧院和巴黎歌剧院演出。1955年登上科文特花园剧院舞台，饰演索素斯特丽斯(《仲夏的结婚》)一角。录制过许多唱片，包括从蒙泰韦尔迪到瓦格纳的歌剧所中的许多角色。

Dommett, Leonard 多梅特(1928.12.21—) 澳大利亚小提琴家、指挥家。曾在墨尔本大学音乐学院学习。初任兰伯特芭蕾舞团乐队首席和助理指挥，并曾随该团在澳大利亚、新西兰和欧洲巡回演出。后任澳大利亚及英国一些管弦乐团的演奏员，并担任过墨尔本交响乐团首席。后组建墨尔本弦乐四重奏组。他热烈倡导澳大利亚作曲家创作室内乐和独奏作品，并首演了他们的多首小提琴协奏曲。1977年被授予英帝国骑士勋号。

Domnerus, Arme 多姆奈鲁斯(1924.12.20—) 瑞典爵士乐中音萨克管手，单簧管手、乐队领队。1942年组建了自己的乐队。1949年在巴黎国际爵士音乐节演出，使瑞典爵士乐获得国际承认。1951—68年领导过包括许多瑞典著名爵士音乐家在内的乐队。还曾任瑞典广播乐队成员及广播爵士乐队队长。五十年代获得国际声誉，被认为是欧洲最出色的中音萨克管手。曾与瑞典及国际全星爵士乐队录制过许多唱片。其演奏吸收了帕克(C. Parker)科尼兹(L. Konitz)等人的特点而形成自己的独特风格。

Domokos, Pál Péter 多莫科什(1901.6.28—) 匈牙利音乐学家和民俗学家。1926年毕业于布达佩斯教师进修学院。1926—40

年在罗马尼亚的匈牙利少数民族地区工作，创办报纸，发起复兴民间风俗的运动并组织演出科达伊作品的合唱节。对该地区的文化生活发挥了重要作用。1940—44 年任克卢日师范学院院长。1943 年以有关摩尔达维亚的马札尔人的论文获博士学位。1944 年回布达佩斯。六十年代从匈牙利和斯洛伐克的许多图书馆和档案馆中发现了约二百首十八世纪的舞曲的原稿。

Donadze, Vladimir Grigor'yevich (Донадзе, Владимир Григорьевич) 多纳泽(1905.3.31—) 苏联音乐学家、教育家，格鲁吉亚功勋艺术家。1931 年毕业于第比利斯大学法学系，1934 年毕业于第比利斯音乐学院历史理论系，1934—37 年在列宁格勒音乐学院攻读研究生。1937 年起任教于第比利斯音乐学院，创建和领导了音乐史教研室，1957 年获艺术博士学位，1958 年成为教授。其研究以格鲁吉亚音乐史为主。1972 年获格鲁吉亚 Z. 帕利阿什维利国家奖金。

Donath, Heleu 多纳斯(1940.7.10—) 美国女高音歌唱家。1954—60 年在戴尔玛学院学习。后迁居纽约，师从诺维柯娃(P. Novikova)。1958—60 年经常在纽约及得克萨斯举行独唱会。后赴欧洲，经常在科隆，汉诺威，慕尼黑等地的剧场及电视上露面。曾在萨尔茨堡，旧金山，斯卡拉剧院演出过。先后饰演过米凯拉，索菲，奥斯卡，埃娃，玛采琳娜等角色。此外在清唱剧的演出及独唱音乐会上亦很活跃，并录制过许多唱片。作为柔和的抒情女高音以其高音区音色的柔韧、纯净、轻松闻名。

Donington, Robert 多宁顿(1907.5.4—) 英国音乐学家。就学于牛津大学女王学院。一生主要致力于早期音乐的演奏与研究。曾创立、参加并领导过许多早期音乐组织。六十年代起主要在美国从事演奏与教学活动。1964 年任衣阿华大学教授。著有许多有思想、有启发性的学术著作，特别是在早期音乐研究及演奏方面贡献很大。

Do Niuan 多纽安(1922.12.10—) 越南作曲家、音乐社会活动家。1955—58 年领导了越南军队中央歌舞团，1958 年起任越南作曲家协会总书记，1969 年起任文学艺术协会副总书记。作有歌剧《绍姑娘》、《雕塑家》(Ваятель)，交响组曲《奠边府》、一系列舞剧、轻歌剧、电影音乐以及其他声乐、器乐作品，并撰有论越南音乐的论文多篇。

Donner, Henrik Otto 多内尔(1939.11.16—) 芬兰作曲家、爵士乐小号手。毕业于赫尔辛基西贝柳斯学院，后师从利盖蒂及柯尼格(Koenig)。曾任芬兰广播电台轻音乐部主任，同时积极从事戏剧及电影音乐创作。他与他的乐队将爵士乐新流派引进了芬兰。早期创作追随先锋派，继而采用较为常规的手法，后转向爵士乐风格。

Dorati, Antal 多拉蒂(1906.4.9—) 匈一美指挥家和作曲家。十四岁入布达佩斯的李斯特学院从巴托克和科达伊等学习音乐，又赴维也纳大学主修哲学。1924 年首次任布达佩斯皇家歌剧院指挥。1928—36 年任蒙特卡洛的俄罗斯芭蕾舞剧团指挥。在欧、美、澳洲各地演出。1937 年移居美国，任新美国芭蕾舞剧团指挥。1947 年入美国籍。1945 年起主要从事交响乐队指挥，重建了达拉斯交响乐团，曾任明尼阿波利斯交响乐团的音乐指导，并常在欧洲与北美洲当歌剧与著名乐队的客席指挥。毕生热心于演奏巴托克的音乐。首演过许多现代作品。指挥特点是节奏生动，对各种色彩的听觉准确敏锐。创作了二十多首乐曲。

Dorfman, Joseph 多尔夫曼(1940.8.3—) 以色列作曲家，原籍苏联。1958—65 年在敖德萨音乐学院从斯塔尔科娃(Starkowa)学钢琴，从柯冈(Kogan)学作曲，1968—71 年就学于格涅辛(Gnesin)研究所并获博士学位。1973 年移居以色列，在特拉维夫大学任教。在苏联时的作品受二十世纪初俄罗斯音乐和兴德米特的影响，到以色列后，转而采用图形记谱法作曲。

Dorsey, Thomas A(ndrew) 多尔西(1899—) 美国黑人布鲁斯歌手，福音歌曲作家，钢琴家。就学于芝加哥作曲与编配学院。一度成为派拉蒙唱片公司的代理人。参加过若干个乐队并创作了许多布鲁斯歌曲。后组织自己的乐队。他创作并演唱的歌曲和小调既有市民的机灵，又有农民的幽默，风行一时，但经常掺有粗俗的插科打诨。1932 年起任芝加哥浸礼会教堂合唱指导长达四十年之久。此外还担任过全国福音唱诗班及合唱大会主席，是福音歌曲运动中最有影响的人物。三十年代起专事创作，作有大量以赞

美诗及灵歌为基础的福音歌曲并被广为传唱。

Drumsgaard, Arne (Oddvar) 多鲁姆斯戈德(1921.12.7—) 挪威作曲家、歌手、作家。学过钢琴和作曲。五十年代起移居法国，在巴黎学过声乐。1941 年第一次发表作品"歌曲三首"，后又有歌曲及钢琴曲相继问世。编辑出版过十五世纪至二十世纪欧洲歌曲选集，翻译出版了二十卷古代东方诗歌集(Ancient Oriental Verse in Norwegian Translation)。

Doubraya, Jaroslav 杜布拉瓦(1909.4.25—1960.10.2) 捷克斯洛伐克作曲家。1931—37 年师从耶雷米阿什(O. Jeremias)。1939—45 年从事教学活动，后在布拉格广播电台工作。其创作以民族传统为基础。作为一名反法西斯战士，创作了一系列爱国主义的作品，其中第一和第二交响曲运用了胡斯党人的应赞歌和党歌。康塔塔《壮烈之死叙事歌》(Ballad of a beautiful death, 1941)和第三交响曲追求强烈的戏剧性冲突。他的音乐戏剧作品常常运用古典(其中包括莎士比亚)的情节，而他的舞剧音乐和康塔塔的创作则受到 V. 诺瓦克、亚纳切克等人和普罗科菲耶夫的影响。其他作品还有：歌剧《爱情叙事歌》(Ballad of love, 1962)、舞剧《唐吉诃德》(Don Quijote, 1955)、大合唱《寄语》(Message, 1940)、管弦乐《游击队进行曲》等。

Dounias, Minos E 多尼亚斯(1900.9.26—1962.10.20) 希腊音乐学家和小提琴家。先后在君士坦丁堡罗伯特学院、柏林国立音乐学院学小提琴，1932 年获柏林大学音乐学博士学位。1934 年起任雅典皮尔斯学院教授。他在希腊创建了一些演奏中世纪晚期、文艺复兴时期和巴罗克时期音乐的乐团，如新希腊合唱团、英国—希腊联盟合唱团和雅典音乐团等。他也是一位有影响的音乐评论家。

Dovzhenko, Valerian Danilovich (Довженко, Валериан Данилович)多夫任科(1905.9.27—) 苏联音乐学家和作曲家。1931 年毕业于哈尔科夫音乐戏剧学院钢琴班，后入基辅音乐学院，在科齐茨基(Козицкий)、列乌茨基(Ревуцкий)指导下攻读音乐史研究生，1936 年毕业。1932—38 年在哈尔科夫和基辅广播委员会任音乐编辑，1939—41 年任乌克兰艺术事业管理局高级监察员，1935—40 年在基辅音乐学院教授音乐史。1945 年起，长期在乌克兰科学院艺术学、民俗学、民族学研究所工作，历任音乐学部主任、科学部副主任、高级研究员。1969 年获艺术学博士学位，1972 年成为教授。编辑和出版了《为了祖国》(За Родину,1945)、《М.Д.列昂托维奇》(1947)等书，是《苏联各民族音乐史》(История музыки народов СССР)一书有关乌克兰部份的撰稿人。其他著作有：《乌克兰音乐学的状况和任务》(Состояние и задачи укр. музыковедения, 1958)、《乌克兰民俗音乐学的状况和任务》(Состояние и задачи укр. муз. фольклористики,1959)、《乌克兰苏维埃音乐的发展道路(1917—1941)》(Пути тазвития укр. сов. музыки,1966)等。此外还有一些音乐创作问世。

Dowd, (Eric) Ronald 多德(1914.2.23—) 澳大利亚男高音歌唱家。初在音乐会上演唱。1954 年首登歌剧舞台，与澳大利亚国家歌剧团合作演出《霍夫曼的故事》。1956 年加入伦敦萨德勒泉歌剧院直到 1971 年。此外还在科文特花园以及汉堡、波士顿等地的歌剧院演唱，先后饰演过卡尼奥、弗罗列斯坦、汤豪舍等角色。此外，还在斯特拉文斯基、贝尔格等人的现代歌剧中饰演主角。1972 年回国，在新组建的澳大利亚歌剧担任主要演员。

Dowd, William (Riehmond) 多德(1922.2.28—) 美国羽管键琴制造商。就学于哈佛大学英文系，同时学习钢琴。因对早期键盘乐器感兴趣，即与同学哈伯德(Hubbard)合作制造一架钢琴。1948 年在查利斯(J.Challis)的工厂里当学徒工。一年后与哈伯德在波士顿合开一所工厂，除按照古代的样式制作羽管键琴和古钢琴外，还自行设计法国式的双层键盘羽管键琴。1958 年自己设立工厂，1971 年在巴黎设立分厂。所制上述乐器及单层键盘式、佛莱芒式的羽管键琴深受人们喜爱，为北美与欧洲的著名演奏家们普遍使用。

Downes, Edward (Thomas) 唐斯(1924.6.17—) 英国指挥家。就学于伯明翰大学及皇家音乐学院(RCM)。后任阿伯丁大学讲师。1948 年获卡内基奖学金。此后专事歌剧指挥。1950 年加入卡尔·罗萨歌剧院。1952

年加入科文特花园剧院，1966 年任助理音乐指导。此外还曾任澳大利亚歌剧院音乐指导，英国广播公司北部交响乐团首席指挥等职。擅长指挥威尔迪及俄国作曲家的歌剧作品，亦指挥过许多作曲家新作的首演。

Dragatakis, Dimitri 德拉加塔基斯(1914.1.22—)希腊作曲家。分别于 1939 年和 1955 年毕业于雅典音乐学院的小提琴和作曲专业。早期作品属于肖斯塔科维奇式的新古典主义，后逐步形成一种自由的无调性风格，使许多不同素材巧妙地结合成令人惊奇的完整统一体。1970 年以后其作品开始变得简洁清晰。作有舞台作品、交响曲、器乐协奏曲、大量室内乐作品以及歌曲和磁带音乐等。

Dräger, Hans—Heinz 德雷格尔(1909.12.6—1968.11.9) 德国音乐学家。曾随霍恩博斯特尔(Hornbostel)、萨克斯(Sachs)、舍林(Schering)等人学习音乐学，1937 年获博士学位，1947 年成为教授。先后在德国音乐研究所、柏林乐器博物馆、柏林音乐学院、东柏林洪堡大学(1949 年起)、西柏林自由大学(1953 年起)工作或任教，1961 年前往美国，并在奥斯汀的得克萨斯大学教授体系音乐学，1966 年入美国籍，1968 年在该地去世。论著有：《乐器分类法》(Prinzip einer Systematik der Musikinstrumente,1948)，《巴赫的当代听众与平均律》(Der heutige Bach-Hörer und die gleichschwebende Temperatur,1950)《以贝多芬一百三十号作品草稿为例作音乐定量分析》(A Quantitative Analysis of Music as Exemp-lified by Beethoven's sketches for His OP.131, 1967)等。

Drăgoi, Sabin 德拉戈伊(1894.6.18—1968.12.31) 罗马尼亚作曲家、民族音乐学家，功勋艺术家。十五岁开始学音乐，1920—22 年在布拉格音乐学院随诺瓦克学作曲，随 O.奥斯特尔奇尔学指挥。1925 年起在一些音乐学院任教，曾任蒂米什瓦拉音乐学院院长、教授(作曲与和声)和布加勒斯特音乐学院教授(民俗音乐学)，1953 年任罗马尼亚科学院通讯院士。1950—64 年任布加勒斯特民族学与民俗学研究所所长。他是罗马尼亚最著名的作曲家之一。他的歌剧《鼠疫》(1928)奠定了罗马尼亚歌剧的现实主义方向。他发展了民族合唱风格并创作了许多钢琴小品。作为著名的民间音乐研究家(先后记录了近三千条民间曲调)，其创作常具有农民歌曲的特点。管弦乐曲《乡村余兴》(Сельский дивертисмент,1928)曾获埃内斯库奖，组曲《民众游艺会》(Народное гуляние)和电影音乐《米特里亚·科科尔》(Митрия Кокор)分别于 1950、1952 年获罗马尼亚国家奖金。此外还编辑出版了大量的民歌集。主要论著有：《罗马尼亚新的民间创作》(Новое народное творчество в Румынии,1951)等。

Dragoumis, Mare 兹拉祖米斯(1934.12.18—) 希腊音乐学家。原在雅典音乐学院学钢琴，1962 年毕业于希腊音乐学院。此外，曾从私人学习拜占庭音乐，1962—64 年赴牛津的林肯学院继续研究拜占庭音乐。1960 年起在梅尔波·梅尔利尔希腊民间音乐研究中心从事研究工作，1970 年起成为雅典音乐学院教授。主要研究希腊民间音乐、拜占庭宗教赞美歌。

Dranishnikov, Vladimir Alexandrovich (Дранишников, Владимир Александрович)德拉尼什尼科夫(1893.6.10—1939.2.6) 苏联指挥家，俄罗斯功勋演员。1909 年毕业于宫廷合唱团指挥班并获合唱指挥衔。1916 年入彼得堡音乐学院随叶西波娃(Есипова)学钢琴、随利亚多夫(Лядов)、施泰因贝格(Штейнберг)等人学作曲、随切列普宁(Черепнин)学指挥。1918 年起在列宁格勒基洛夫歌剧舞剧模范剧院历任指挥、首席指挥和音乐部主任。他是一位杰出的歌剧指挥，对舞台有精细的感觉，艺术处理新颖独创，善于在深刻揭示歌剧音乐戏剧性的同时，追求声乐和器乐因素的极为完美的均衡感，并使合唱的力度同饱和丰满而又悦耳动听的乐队音响和谐结合起来。在他指挥下，列宁格勒歌剧舞剧院曾上演了《鲍里斯·戈都诺夫》、《黑桃皇后》等古典名作，《三个桔子的爱情》(Любовь к трём апельсинам)、《巴黎的火焰》(Пламя Парижа)等苏联歌剧以及《遥远的钟声》(Дальний звон)、《沃采克》(Воццек)等西欧现代歌剧。1936 年起任基辅歌剧院艺术指导和首席指挥，领导了多部歌剧的上演，同时也作为交响乐指挥和钢琴家在苏联和国外举行音乐会，并有论著和音乐作品问世。

Driessler, Johannes 德里斯勒(1921.1.26—) 联邦德国作曲家。先在萨尔布吕肯

音乐学院学习管风琴、对位、钢琴、竖琴和音乐理论等专业，后在科隆音乐学院学习音乐教育和教堂音乐。从1946年起一直在德特莫尔德西北德意志音乐院任教，后成为教授并任该院副院长。他创作的几部神剧在其大量的作品中占据重要地位，其中《你的王国正在到来》(Dein Reich komme,1949)是当代德国几部重要神剧之一。还作有各种协奏曲、独唱、合唱曲和三部交响曲、几部康塔塔，以及四部歌剧。

Driscoll, Loren 德里斯科尔(1928.4.14—) 美国男高音歌唱家。就学于锡拉丘兹大学及波士顿大学，经常在美国广播中演唱。1962年参加柏林德意志歌剧院，成为该团重要演员。在亨策的歌剧《年青的贵族》、《巴萨里茨》中成功地创造了巴拉特和迪奥尼苏斯这两个角色。拥有广泛的音乐会曲目。音色柔和抒情，注重歌词的表达，有较高的声乐修养。

Drucker, Stanley 德鲁克(1929.2.4—) 美国单簧管演奏家。十岁开始学琴，师从鲁西亚诺夫(L. Russiavoff)。十六岁成为印地安那波利斯交响乐团单簧管首席，十九岁进入纽约交响乐团，1960年成为首席。作为独奏家曾与布什室内乐团及朱利亚四重奏组合作演出过。他坚持古典演奏法，在声音控制及分句方面无懈可击。1968年起在朱利亚音乐学校任教。编订过一些单簧管作品，汇编过一套十分详尽的关于乐队研究的丛书。

Druckman, Jacob 德鲁克曼(1928.6.26—) 美国作曲家。在朱利亚音乐学校从佩尔西凯蒂(Persichetti)和门宁〔Mennin〕学习作曲，后又师从科普兰。1954年得富布赖特奖学金去巴黎音乐师范学校学习，获硕士学位。后任教于朱利亚等学校。五十年代为小型乐队与合唱队创作了许多作品。六十年代对电子音乐产生兴趣，创作了一系列由录音带与实况演出合成的音乐。获古根海姆奖学金。朱利亚四重奏团演出过他的弦乐四重奏第二号。管弦乐曲《窗户》〔Windows〕获1972年普利策奖。他的舞剧音乐气氛热烈，戏剧性强，富于动作感。

Druskin, Mikhail Semyonovich (Друскин, Михаил Семёнович)德鲁斯金(1905.1.14—) 苏联音乐学家、教育家、音乐社会活动家，钢琴家俄罗斯功勋艺术家。早年在列宁格勒艺术史研究所随阿萨菲耶夫学习音乐史，1924年毕业。次年又毕业于列宁格勒音乐学院钢琴专业。1930—32年赴柏林随施纳贝尔(А. Шнабель)深造。1925—35年以钢琴家身份常在国外举行音乐会。1924年开始从事研究，1947—53年在列宁格勒戏剧与音乐科学研究所任高级研究员。1935年起执教于列宁格勒音乐学院，曾先后教过钢琴艺术史、俄罗斯和外国音乐史、歌剧艺术、史料研究，1946年获艺术学博士学位，1947年成为教授。培养了众多活跃在苏联国内外的著名音乐学家。他的研究范围很广，其中包括：苏联音乐文化、俄罗斯和外国的古典遗产、当代音乐创作、钢琴艺术及其演奏、歌剧和舞剧问题、革命歌曲史、舞蹈音乐等，并撰写了大量著作和论文，其中有：《论演奏风格》(К вопросу о стилях исполнения,1934)、《舞蹈音乐史论文集》〔Очерки по истории танцевальной музыки，1936)、《威尔迪的歌剧理想》〔Оперные идеалы Вврди,1954)、《十九世纪外国音乐史》(История зарубежной Музыки xгх века，1958,)、《历史与当代·音乐论文集》(История и современность. Статьи о музыке, 1960)、《论二十世纪西欧音乐》〔Западноевропейской музыке xx века1973)等。此外还编辑出版了阿萨菲耶夫《批评文集》〔Критичекие статьи〕、斯特拉文斯基《对话集》〔Диалоги〕、《歌剧一百部》〔100 опер〕等书。

Dubois, Pierre Max 杜布瓦(1930.3.1—) 法国作曲家。毕业于巴黎音乐学院。1955年获罗马大奖，1964年获巴黎大奖。长期以来在巴黎音乐学院担任音乐分析教授。他的音乐主要受米约、弗朗克、普罗科菲耶夫的影响。管弦乐曲《集市印象》〔Impressions foraines〕是他最成功的作品之一。还作有喜歌剧《引起非议的人》〔Comment Causer〕舞剧《奥克斯博士》及室内乐曲等。

Dubovsky Iosif Ignat'yevich (Дубовский, Иосиф Игнатьевич)杜博夫斯基(1892.8.1?.1—1969.11.27) 苏联音乐理论家和教育家。早年就学于波兰罗兹音乐学校，1912—13年赴莱比锡音乐学院学习钢琴和音乐理论。1922年毕业于莫斯科音乐学院理论系。后在该校任教二十余年，1940年升为教授。亦在其他教学单位执教。著有六卷论俄罗斯农民歌曲旋律因素的专著，并出版了许多教科书、

系统的参考资料和有关哈萨克民间音乐的论文，也有一些音乐作品问世。他与斯波索宾等人合著的《和声学实用教程》(Практический курс гармонии, 1934—35)是一本在我国得到广泛采用的技术理论教材。

Duckles, Vincent H(arms)达克尔斯(1913.9.21—) 美国音乐学家、图书馆学家，就学于加利福尼亚大学与哥伦比亚大学，获教育学博士学位。1950年获图书馆馆员职称。曾任加利福尼亚大学音乐图书馆馆长与该校音乐教授。活跃于美国音乐学协会与国际音乐图书馆协会。曾获许多项奖与奖学金。他对研究十七世纪英国歌曲史贡献甚大。近期致力于音乐编年史和音乐学术成就史的研究。在加州大学音乐图书馆负责收集了大量音乐书籍与乐谱，使该馆成为美国研究音乐的最佳图书馆之一。

Duffalo, Richard(John)达法洛(1933.1.30—) 美国指挥家和黑管演奏家。就学于加州大学和芝加哥的美国音乐学院，1962—66年任布法罗交响乐团副指挥，亦是纽约州立大学"创作同人协会"的黑管演奏员，演出了大量新作品。1965年从斯坦因伯格[W. steinberg]学指挥法。1971年赴欧指挥巴黎广播乐团。1972年演出了施托克豪森的使用四个乐队演奏的作品《方阵》[Carré]，从而被誉为"新音乐的解释者"。此后多次首演了二十世纪作曲家如塞纳基斯[Xenakis]、戴维斯(M.Davies)和科普兰[Cop-land]等人的新作。

Duhamel, Ahtoine杜阿梅尔(1925.7.30—) 法国作曲家。在巴黎音乐学院师从梅西昂等人，后成为莱博维茨(Leibowitz)的学生。1945年起积极从事法国广播电视公司实验俱乐部(原具体音乐研究室)的工作。一度任《法国唱片鉴赏家》杂志的艺术指导。

Duke, John Woods杜克(1899.7.30—) 美国作曲家和钢琴家。在皮博迪音乐学院学钢琴与作曲。在纽约师从坎农[Cannon]、在欧洲师从施纳贝尔(Schnabel)及布朗热。1923—67年任教于史密斯大学。在歌曲创作方面成就最大。其风格在二、三十年代之后更具传统性。作有一百八十首歌曲以及小歌剧、轻歌剧、管弦乐、合唱及协奏曲等。

Duke, Vernon (Dukelsky) Vladimir Alexandrovich杜克(1903.10.10—1969.1.16) 出生在俄国的美国作曲家。1916—19年在基辅音乐学院师从格利埃尔等人学作曲。十月革命后移居美国。二十年代曾为鲁宾斯坦写过钢琴协奏曲并赴巴黎为贾吉列夫芭蕾舞团写过一部芭蕾舞剧。1948年在美国创立被遗忘的音乐作品协会，在格什温的建议下，以杜克为笔名创作了一系列流行歌曲及轻音乐，同时继续用真名创作管弦乐、室内乐、合唱及歌剧等，得到库塞维茨基的广泛推荐。其作品以音乐剧《天上的小屋》最为著名。

Dumitrescu, Gheorghe杜米特雷斯库(1914.12.28—) 罗马尼亚作曲家、教育家，功勋艺术家。1934—41年在布加勒斯特音乐院随M.若拉学和声、随D.库克林学作曲。1935年起分别在布加勒斯特民族剧院和武装力量部歌舞团任小提琴手、指挥和作曲。1951年成为布加勒斯特音乐学院和声教授。他的四部歌剧和一些大合唱反映了罗马尼亚人民争取民族和社会解放的斗争史。他的作品有鲜明的戏剧性和宏伟的人民群众场面。大合唱《图多尔·弗拉季米雷斯库》(Tudor Vladimirescu)1952年获罗马尼亚国家奖。其他作品有三部交响曲、交响诗、管弦乐组曲、前奏曲、钢琴五重奏以及电影和戏剧配乐等。

Dumitrescu, Ion杜米特雷斯库(1914.12.28—) 罗马尼亚作曲家、教育家，功勋艺术家。1934—41年在布加勒斯特音乐学院随M.若拉学和声、随D.库克林学作曲。1940—44年在民族剧院任指挥和作曲，1944年成为布加勒斯特音乐学院教授，1956年起历任罗马尼亚作曲家协会第一书记、主席。其创作以器乐作品为主，旋律明朗精致、配器色彩鲜丽。主要作品有：交响曲(1949年获国家奖)，三首乐队组曲和序曲、弦乐四重奏(1949)以及四十余部戏剧配乐、电影音乐，其中为影片《号手的子孙》所写的音乐1954年获国家奖。

Dunayevsky, Isaak Iosifovich (Дунаевский, Исаак осипович [Иосифович]杜那耶夫斯基(1900.1.30—1955.7.25) 苏联作曲家，俄罗斯人民演员。出身于职员家庭。早年在哈尔科夫音乐学院随阿赫隆(Ахрон)学小提琴，随鲍加迪廖夫(Богатырёв)学作曲。1919

年毕业后，在哈尔科夫从事作曲、指挥和教学活动。1924年起居于莫斯科，任讽刺剧院音乐部主任，其间创作了不少轻歌剧、舞剧和戏剧配乐。1929—41年居于列宁格勒，历任轻歌舞剧院音乐指导和首席指挥、Л.О.乌焦索夫爵士乐队成员，少年宫歌舞团负责人，列宁格勒作曲家协会主席等职。1932年起开始创作电影音乐。1943年回到莫斯科。1938—48年任中央铁路工人文化宫艺术团艺术指导。

杜那耶夫斯基是苏联轻歌剧的奠基人之一。共作有十二部轻歌剧作品，其中不少早期作品带有讽刺的特点。其轻歌剧创作继承I.卡尔曼、F.赖哈尔等人的新维也纳轻歌剧传统而又独辟蹊径，音乐上保持同群众歌曲音调及苏联各民族音乐创作的紧密联系；规模宏大，场面壮阔，并常出现交响乐插段，这使他的轻歌剧具有大歌剧体裁的某些特点。他的代表作《自由之风》(Вольный ветер, 1947)是苏联最优秀的轻歌剧之一，集中体现了作曲家的创新精神。

其创作才华在电影音乐和歌曲创作中得到了光辉的体现，使作曲家成为最著名的歌曲创作大师。他的几乎所有的优秀歌曲都是电影插曲，并因此于1941、1951年两度获苏联国家奖。他和导演Г.В.亚历山大罗夫、诗人В.И.列别杰夫—库马奇共同创立了"音乐电影喜剧"，在这一新体裁中音乐成为揭示戏剧性的主要成份。其歌曲创作吸收民间音乐、革命歌曲和队列歌曲的音调，采用轻歌剧乐观轻快和幽默的手法，广泛运用爵士乐的各种节奏、和声和音色，从而极大地丰富了歌曲体裁的表现力。他的歌曲在旋律发展的宽广和乐队伴奏写法的精致方面有着很高的造诣。在苏联歌曲创作史上，杜那耶夫斯基及其作品标志着一个最重要的阶段，其创作传统已成为许多苏联作曲家继承发展的财富。

Dunn, Thomas (Burt) 邓恩(1925.12.21—) 美国指挥家。曾在哈佛大学与阿姆斯特丹音乐学院学习管风琴、古钢琴、合唱与乐队指挥。后任纽约的基督教堂与"康塔塔合唱团"的音乐指导，演出了亨德尔和拉莫的作品，深得好评。1959年创建纽约市节日管弦乐队。曾多次在卡内基音乐厅演出巴赫的作品。1967年任波士顿"亨德尔和海顿乐团"的音乐指导，使该团改变面貌。指挥风格清晰、明确、节奏性强。曲目广泛，擅长指挥合唱作品。曾在许多大学与音乐学院任教。

Dunning, Albert 邓宁(1936.8.5—) 荷兰音乐学家。1959—65年就学于阿姆斯特丹大学，师从肯珀斯(B.Kempers)等人。1969年获博士学位。1968—70年任教于特宾根大学，后作为访问学者及教授，赴罗马和纽约任教，专门研究十八世纪的音乐和音乐出版商。

Du Plessis, Hubert (Lawrence) 杜-普莱西斯(1922.6.7—) 南非作曲家。在斯泰伦博希大学学习后，一度随私人教师学音乐。1951年获奖学金赴伦敦皇家音乐学院(RAM)师事A.布什等人。回国后不仅从事教学和创作，还以钢琴家和羽管键琴演奏家而知名。他的创作从1958年开始采用本国民间音乐语汇，同时吸收了十二音技法的某些因素，但从未打破传统的调性。

Du Pré, Jacgue Line 杜普雷(1945.1.26—) 英国大提琴家。五岁开始学琴。后入吉尔德霍尔音乐学校学习。1961年开始在英国与美国各地举行音乐会，擅长演奏埃尔加与舒曼的协奏曲。

Dupré, Marce 迪普雷(1886.5.3—1971.5.30) 法国管风琴家、作曲家。自幼从父学音乐。八岁登台演出，十二岁即为鲁昂圣·维维安教堂管风琴手，是著名管风琴家吉尔芒(Guil mant)的学生。入巴黎音乐学院后，曾获钢琴、管风琴、赋格曲一等奖，接着，又以大合唱《心灵》(Psyche')获罗马大奖。后任该院管风琴教授、院长。他是一位杰出的管风琴家，具有极高的即兴演奏赋格的才能。1939年以来巡回演出于世界各地。1953年举行了庆祝他的第一千九百次演出的音乐会。他为管风琴创作的各种乐曲甚多，并试图以更新的方式把管风琴与管弦乐队或钢琴相结合。主要作品有：管风琴曲《受难交响曲》《前奏曲与赋格曲》等。著有《管风琴即兴演奏处理》(Traitê)《管风琴演奏法》、〔Méthode dorgue〕《对位法和赋格曲教程》〔Cours de contre-point et cors de fugue。还出版了《巴赫管风琴作品集》，《法朗士作品集》，门德尔松和舒曼的管风琴全集等。

Durey, Louis (Edmond) 迪雷(1888.5.

27—1979.7.3） 法国作曲家。就学于圣咏学校，师从圣·雷基耶（Léon. Saine—Rèquier）。他的第一首声乐套曲深受勋伯格的影响。但此后的作品却更近似于德彪西和斯特拉文斯基。曾是"六人团"的成员，不久即寻找自己独立的创作道路。不少作品具有强烈的政治性。曾为毛泽东的《七律·长征》（1949）以及马雅科夫斯基的诗谱写合唱。担任过大众音乐协会、法国进步音乐家协会秘书长。

Uric—Klajn,Stana 久里茨—克拉因（1908.5.5— ） 南斯拉夫音乐学家（女）。曾在贝尔格莱德和巴黎学音乐。1929—41 年以钢琴家身份在南斯拉夫各地举行音乐会。后从事教学，并担任音乐杂志的编辑。1945—70 年在贝尔格莱德音乐学院任南斯拉夫音乐史教授、塞尔维亚科学与艺术研究院音乐学研究所所长。她所撰写的大量研究塞尔维亚音乐史的著作，以论证有力、音乐分析精细、叙述引人入胜著称。其中代表性著作有：《音乐与音乐家》（Musika;Muzicari кантн 1956）、《南斯拉夫音乐文化的历史发展》（Razvoj muzicke umetnosti,与人合著，1962）等。

Durko, Zsolt 杜尔科（1934.4.10— ） 匈牙利作曲家。1960 年毕业于布达佩斯的李斯特高等音乐学校，师从法尔考什（F.Farkas），1961—63 年在罗马的圣切奇利亚学院随 G.佩特拉西深造。他的大合唱《临葬祷文》（Burial Prayer）在 1975 年的巴黎"作曲家国际论坛"获第一名。其作品还有：歌剧《摩西》（Moses）、管弦乐《匈牙利狂想曲》（Una rapsodia Ungherese）以及两部康塔塔、两部弦乐四重奏等。

Dürr, Alfred 迪尔（1918.3.3— ） 联邦德国音乐学家。就学于戈丁根大学，1950 年在该校以《巴赫早期的康塔塔研究》（Studien über die frühen Kantaten J.S. Bachs）一文获博士学位。1951 年起在戈丁根巴赫研究所工作，1962 年起任该所副所长。从 1953 年起与人合作编辑巴赫年鉴。还负责新巴赫全集的出版工作。发表了不少关于巴赫的论著。其中有《巴赫的圣诞清唱剧（BWV248）》（J.S. Bach, Weihnachtsoratorium BWV248, 1967）、《巴赫的康塔塔》（Die Kantaten von J.S.Bach,两册，1971）等。

Duryan, Ogan Khachaturovich（Дурян, Оган Хачатурович）杜良（1922.9.8—）苏联指挥家、作曲家，亚美尼亚人民演员。出生于耶路撒冷，在耶路撒冷音乐学院学指挥和作曲，1945 年毕业，后在巴黎学指挥。1957 年参加在莫斯科举行的第六届世界青年联欢节，从此在苏联的埃里温定居，同年开始其指挥活动。1960 年起历任亚美尼亚乐团及歌剧舞剧院首席指挥，1967 年创建亚美尼亚广播电视台交响乐团并任艺术指导。此间在莱比锡歌剧院指挥了《唐卡洛斯》和《伊戈尔王》，并在柏林、德累斯顿、莱比锡等地举行交响音乐会。其指挥热情，手势明确，富有表现力。曾指挥首演了亚美尼亚苏维埃作曲家许多交响乐作品。其主要音乐作品有：《祖国颂》（Ода Родине，合唱、独唱与管弦乐队）、《小交响曲》（弦乐队、钢琴和长笛）及交响组曲等。

Dutoit, Charles 杜托伊特（1936.12.7— ） 瑞士指挥家。早年就读于洛桑音乐学院，受到指挥艺术的启蒙教育。后赴日内瓦师从鲍德—博维（Baud-Bovy），获指挥资格。在指挥了一个业余管弦乐团之后，先后出任洛桑大学合唱队，洛桑巴赫合唱团的指挥，伯尔尼交响乐团第二指挥和首席指挥，苏黎世通哈米管弦乐团指挥。曾到欧洲和南美巡回演出。擅长指挥本世纪新古典主义的作品，是斯特拉文斯基作品的权威诠释者。

Duval, Denise 迪瓦尔（1921.10.23— ） 法国女高音歌唱家。1947 年被普朗克（Poulenc）选中在其歌剧《泰勒西阿斯的乳房》（Les Mamelles de Fineseàs）中饰演角色，颇获成功。此后在马斯内（Massenet）的《泰绮思》、阿恩（Hahn）的《威尼斯商人》等歌剧中饰演过角色。继而主演普朗克的《加尔墨罗会修女们的对话》和《人声》，大获成功。她的台风优雅，表演动人，是当时法国最有天赋的歌唱演员之一。1965 年退休。

Dvarionas, Balis Dominiko（Дварионас, Балис Доминико）德瓦里奥纳斯（1904.6.19—） 苏联作曲家、指挥、钢琴家和教育家，苏联人民演员。立陶宛国歌的作曲者。毕业于莱比锡音乐学院钢琴班和指挥班。曾在考纳斯音乐学院、立陶宛音乐学院任教，1947 年成为教授。1928 年起开始其钢琴演奏活动。1935 年起历任立陶宛广播交响乐团、立

陶宛乐团交响乐队和共和国歌咏节首席指挥。其创作与民歌音调有着广泛而密切的联系，他的交响曲是立陶宛音乐艺术中最优秀的大型交响作品之一。他也是立陶宛最著名的指挥家，致力于把民族作曲家的作品介绍给立陶宛公众。他的《第一钢琴协奏曲》获立陶宛国家奖金(1960)、《小提琴协奏曲》获全苏国家奖金。

Dvoráček, Jiři 德沃拉采克(1928.6.8—) 捷克斯洛伐克作曲家。1949年入布拉格艺术大学随Y.日德基和V.多比阿什学习，1953年毕业后留校任教。其创作追求把民间音乐因素同新的表现手法结合起来。主要作品有：康塔塔(1978)、交响曲(1953)、铜管五重奏(1973)以及合唱套曲、钢琴曲、声乐曲等。

Dvořaková, Ludmila 德伏夏科娃(1926.7.11—) 捷克斯洛伐克抒情—戏剧女高音歌唱家。毕业于布拉格音乐学院，从师于Y.瓦弗拉多娃。1949年起在许多城市的歌剧院演唱，1960年起在柏林国家歌剧院、1966年起在纽约大都会歌剧院任独唱演员。初扮演抒情性角色，后以善于演唱瓦格纳和R.施特劳斯歌剧中的英雄性—戏剧性角色而享有盛名。她的音域宽广，高、中声区明亮丰满，低声区浓厚柔和。

Dyakov, Abram Borisovich (Дьяков, Абрам Борисович)季亚科夫(1905.1.12—1942) 苏联钢琴家、教育家、音乐活动家。1928年毕业于莫斯科音乐学院钢琴系，先后师从金背(Кинп)、伊古姆诺夫(Игумнов)。1934—41年在莫斯科音乐学院领导室内乐团，1939年成为教授。1932年赴华沙参加肖邦国际钢琴比赛获荣誉奖。1937年以伴奏身份参加在布鲁塞尔举行的国际小提琴比赛获铜质奖章，是一位乐感敏锐的优秀钢琴伴奏者。卫国战争中参加民兵，牺牲于莫斯科城下。

Dylan, Bob [Zimmerman, Robere, Allen] 迪伦(1941.5.24—) 美国歌手、诗人、歌曲作家。犹太移民后裔。十五岁开始作曲。1959年进明尼苏达大学学习，1960年退学。1961年登台首演。1962年后因演唱自作时事歌曲《回答就在风中》(Blowin'in the wind)及1963年演唱抗议歌曲《战争头子》而一举成名。1964年后放弃政治歌曲的演唱，而采用一种细腻的风格，并一直在全美各地的各种音乐会上演出，深受欢迎，其演唱给当代许多歌手以很大影响。

Dzerzhinsky, Ivan Ivanovich (Дзержинский, Иван Иванович)捷尔任斯基(1909.4.9—) 苏联作曲家，俄罗斯功勋艺术家。1932—34年在列宁格勒音乐学院师从里亚扎诺夫和阿萨菲耶夫学作曲。作有大量歌剧，多半根据苏联作家的文学作品改编，其中作于1935年的《静静的顿河》(取材于肖洛霍夫的同名小说)在苏联歌剧发展史中占有重要的一页。他在这部歌剧中表现了具有重大社会意义的主题，创造性地运用农民歌曲、士兵歌曲和革命民歌为素材，创作出一种群众歌曲风格的歌剧。抒情歌曲在其创作中也有显著地位：这些作品大多描绘俄罗斯大自然的广阔画面、揭示苏联人的体验与心灵，其表达方式真挚诚恳、旋律宽广悠长。他的抒情歌曲集《新村》1950年获苏联国家奖金。其他代表作有：歌剧《被开垦的处女地》(Поднятая целина, 1937)、《人民的血》(Кровь народа, 1942)、《斯维特洛夫的希望》(Надежда свеитлова, 1943)、《公爵湖》(Князь—озеро, 1947)、《雷雨》(Гроза，根据奥斯特洛夫斯基的同名戏剧，1940—55)、《远离莫斯科的地方》(Долеко от Москвы,1954)；《一个人的遭遇》(Судьба человека,1959)、音乐喜剧《菜场》(Зелёный цех,1932)、《冬夜》(В зимнюю ночь, 1947)以及大量其他体裁的声乐、器乐作品。

Dzhamanova, Roza Umbetovna (Джаманова, Роза Умбетовна)贾玛诺娃(1928.4.16—) 苏联女高音歌唱家，苏联人民演员。1954年毕业于阿拉木图音乐学院库尔加诺夫(Курганов)声乐班。1953年起在哈萨克歌剧舞剧院任独唱演员。具有高超的声乐修养，演唱风格独特，音色清脆动听，在角色创作中注重精细深刻地揭示人物的内心世界。苏联许多作曲家的歌剧新作都曾由她首演，同时也出色地扮演了塔吉雅娜、巧巧桑、咪咪等著名角色。曾多次出国访问演出。1962年起任哈萨克戏剧协会主席。

Dzhudzhev, stoyan (Джуджев,Стоян стоев)朱杰夫(1902.12.19—) 保加利亚民俗音乐学家。1924年毕业于索非亚国立音乐学院音乐理论系，后又在巴黎随皮罗和丹第等人深造。1931年获博士学位。同年起在索非亚

的母校讲授民族音乐学和民俗音乐学，1944年成为教授，1954年起任该院音乐理论教研究室主任。作为保加利亚民间歌曲和舞蹈研究方面的专家，有大量的论著问世。其中有：《保加利亚民间音乐中的节奏与节拍》(Ритьм и такт в българската народна музика,1931)、《保加利亚民间音乐理论》(Теория на българската народна музика,四卷本，1954—61)等。

E

Eaton, John Charles 伊顿(1935.3.30—) 美国作曲家。1959年毕业于普林斯顿大学，师从塞欣斯等人学作曲。初作为钢琴家活跃于爵士乐坛。曾三次获美国罗马大奖，二次获古根海姆奖学金。1971年起任印第安那大学副教授。在使用电子乐器特别是电子合成器方面有独创性。1966年为电子合成器与管弦乐队写作的音乐会作品曾由波士顿交响乐团在坦戈伍德演出。此外还作有歌剧、声乐及器乐曲等。

Eben, Petr 埃宾(1929.1.22—) 捷克斯洛伐克作曲家和钢琴家。1948—54年在布拉格艺术学院学习作曲和钢琴。1955年起任布拉格大学卡尔洛夫音乐师范系主任。曾与人合著总谱读法的教科书(1960)，其创作以民族音乐和专业音乐传统的基础，七十年代起采用了最新的写作手法。他的作品以富有表现力的旋律、强烈的动力感、清晰的形式著称。在其作品中声乐体裁(其中包括《爱情歌曲六首》)占有重要地位。他的歌曲曾获1957年莫斯科国际民主青年与大学生联欢节作曲家比赛金质奖章。

Eckstein, Pavel 埃克斯坦(1911.4.27—) 捷克斯洛伐克音乐批评家、行政管理人员。1935年获布拉格大学法学士学位，同时从私人学习音乐。1948—52年期间为布拉格之春音乐节组织人之一。1952—71年任捷克斯洛伐克作曲家协会书记处秘书，同时领导该协会国外部多年，对促进捷克音乐界与国际间的合作，向国外宣传捷克音乐贡献殊多。曾为多种音乐刊物撰稿，定期评论国内外的音乐活动(特别是歌剧)。1969年起任布拉格国家剧院艺术顾问。

Ekstine, Billy 埃克斯坦(1914.7.8—) 美国黑人歌手、乐队领队。就学于霍华德大学。擅长演唱布鲁斯歌曲。1939年参加海因斯乐队。1944年成立了自己的乐队，队员都是早期"鲍普"音乐最重要的音乐家。该乐队成功地将现代城市布鲁斯与"鲍普"音乐节奏及和声的特点结合起来，形成了独特的风格。作为一位流行音乐歌手，埃克斯坦受到黑人听众的特别喜爱。

Edelmann, Otto 埃德尔曼(1917.2.5—) 奥地利低男中音歌唱家。就学于维也纳音乐和表演艺术研究院。1938年首次登台，第二次世界大战期间中断了演唱活动，1949年起成为维也纳国家歌剧院演员。此外还应邀在拜罗伊特、萨尔茨堡和爱丁堡音乐节以及米兰斯卡拉歌剧院、美国大都会歌剧院演出。擅长表演瓦格纳的作品，也饰演《玫瑰骑士》中的奥克斯和《唐璜》中的莱波雷罗等角色。1960年获奥地利荣誉歌手称号。

Edlund, lars 埃德伦德(1922.11.6—) 瑞典作曲家、教师、指挥家、羽管键琴演奏家。1942—47年就学于斯德哥尔摩高等音乐学校。后赴巴塞尔等地深造。1948—60年在教堂当管风琴师。后任斯德哥尔摩高等音乐学校视唱练耳教师。1967年创立由独唱家组成的合唱团并任指挥。作为作曲家，早期作品以宗教仪式音乐为主。1971年后的作品感情强烈、富有独创性，给人以深刻的印象。

Edmunds, John 埃德蒙兹(1913.6.10—) 美国作曲家。就学于加利福尼亚大学、科提斯学院、哥伦比亚大学及哈佛大学。后赴英国从达特(Dart)等人深造。回国后执教于加利福尼亚大学等地，曾获古根海姆奖学金。是一位一流的歌曲作家。作有舞台音乐、合唱、歌曲等大量作品。

Edwards, Ross 爱德华兹(1943.12.23—) 澳大利亚作曲家。先后在新南威尔士音乐学校和悉尼大学学习。1966年获奖学金入阿德莱德大学随戴维斯〔M. Davies〕等人学作曲。1970年去伦敦再次随M.戴维斯学习。其作品《管乐五重奏》和《弦乐四重奏》分别在1966年和1970年国际现代音乐上获得演出。

Effinger, Cecil 埃芬格(1914.7.22—) 美国作曲家和双簧管演奏家。就学于科罗拉多学院。1939年在法国从布朗热等学作曲。同年任教于科罗拉多学院和盲人学校。曾在科罗拉多斯普林斯交响乐队任首席双簧管手。1942—45年在第506军乐队任领队，后任科罗拉多大学理论系主任并是《丹佛邮报》(Denver Post)〕的音乐编辑。曾发明"音乐打谱机"，1954年获专利权。创作繁多。包括有为管弦乐队、军乐队、伴舞乐队写的乐曲与改编曲、合唱曲、室内乐与钢琴曲等。

Efremova, Lenina Petrovna (Ефремова, Ленина Петровна)叶夫列莫娃(1924.1.13—) 苏联音乐学家(女)。1949年毕业于基辅音乐学院历史理论系, 1952年完成研究生学业。同时在音乐学校教授俄罗斯音乐史。1962年获艺术学副博士学位, 1964年成为副教授, 1970年起就任基辅音乐学院苏联与外国音乐史教研室主任。有专著问世, 并发表过许多学术论文及大量评论文章。

Egge, Klaus 埃格(1906.7.19—) 挪威作曲家。就学于奥斯陆, 学习钢琴及管风琴, 后赴柏林高等音乐学校学习作曲。师从格迈因德尔〔Gmeindl〕。1933—45年作为音乐教师在奥斯陆从事教学活动。战后作为挪威作曲家协会主席及音乐批评家, 对挪威的音乐生活发生过重要影响。还担任过斯堪的纳维亚地区作曲家协会主席, 国际作曲家协会副主席。获得过圣·奥拉夫勋章及瑞典皇家音乐学院院士等荣誉。埃格的作曲生涯大致分为三个阶段。在三十年代, 把民间音乐与传统曲式结合在一起, 形成个人风格。1939年起进行了大胆的探索。虽然民间音乐仍作为基本要素, 但功能和声体系却被建立在四五度叠置基础上的和声所代替, 旋律的音高结构亦为取自不同调式的各种四声音阶所构成。后期采用十二音体系手法, 但仍然保持着调性, 动机亦起着十分重要的作用。主要作品有交响乐五首, 合唱曲, 钢琴奏鸣曲及协奏曲各二首, 小提琴、大提琴协奏曲及室内乐等。

Eggebrecht, Hans Heinrich 埃格布雷希特(1919.1.5—) 联邦德国音乐学家。曾在魏玛、柏林、萨勒河哈雷和耶拿等地学习, 师从明尼希(R. Münnich)、施奈德(M. Schneider)和莫泽尔(H.J.Moser)等人。1949年获博士学位。毕业后在柏林洪堡大学、布赖斯高地区弗赖堡大学、埃尔兰根大学、海德尔堡大学工作和任教, 1961年起任弗赖堡大学音乐学系主任, 1965年成为美茵兹科学和文学研究院院士, 1966年任瓦尔克尔管风琴学研究基金会董事会主席。曾编辑出版了《里曼音乐辞典》(Riemann Musiklexikon)第十二版的术语卷(1967)、《布罗克豪斯·里曼音乐辞典》(Brockhaus Riemann Musiklexikon,与人合编, 两册, 1978—79)、《音乐术语手册》(Handwörterbuch der musikalischen Terminologie,1971年起)等书并担任多种音乐刊物的编辑。他是当代德国主要音乐学家之一,其所著《音乐术语研究》(Stud. zur musikal.Terminologie, 1955)、《管风琴运动》(Die Orgelbewegung, 1967)、《音乐的思维——音乐理论和音乐美学论文集》(Musikalisches Denken. Aufsätze zur Theorie u. Asthetik der Musik, 1977)等书被视为音乐史和方法论研究方面具有奠基意义的著作。

Egk, Werner (**Werner Joseph Mayer**)埃克(1901.5.17—) 联邦德国作曲家。就学于奥格斯堡、慕尼黑等地音乐学院。毕业后在各地剧院从事作曲、演奏、舞台置景等工作近十年, 积累了丰富的舞台工作经验。1930—33年在巴伐利亚广播电台工作期间创作了大量广播音乐。1934年完成的歌剧《魔琴》(Die Zaubergeige)使他一举成名,因此受聘于柏林菩提树下街歌剧院。纳粹政权末期在国家音乐局工作, 因而战后受盟国联合法庭审判, 后得赦免。1950—53年任柏林音乐学院院长,后任慕尼黑国家歌剧院指挥。此外, 长期担任音乐演出及机械复制权协会(GEMA)监事会主席和由他参加创建的德国作曲家协会主席。1976年任作家及作曲家协会国际联合会(CISAC)主席。作有十多部歌剧及数部芭蕾舞剧, 大都自作剧本, 剧中常包含社会批评因素。音乐语言具有传统和民间色彩, 配器上有所创新。此外, 还作有不少器乐和声乐作品, 亦有一些音乐论著问世。

Egmond, Max(**Rudolf**)**van** 艾格蒙德(1936.2.1—) 荷兰男中音歌唱家。在荷兰学习声乐。曾在布鲁塞尔及慕尼黑等地举行的声乐比赛中三次获奖。是一位音乐会歌唱家,但有时亦在影剧中扮演角色。以擅长演唱巴罗克时期, 尤其是巴赫的作品而获得国际的声誉。1970年起参与录制巴赫全套宗教康塔塔。1973年起在阿姆斯特丹音乐讲习所执教。

Ehmann, Wilhelm 埃曼(1904.12.5—) 联邦德国音乐学家, 曾在弗赖堡和莱比锡大学学习, 1934年获博士学位, 同时于1928—37年担任布赖斯高地区弗赖堡克利斯图教堂合唱指挥。1940年成为教授, 以后担任过因斯布鲁克大学音乐学系主任、《德国

音乐文化》(Deutsche Musikkultur)杂志主编等职,创办并领导过一所宗教音乐学校,还在明斯特大学执教多年。此外还担任德国音乐理事会会员(1959—70)、国际H.许兹协会执委(1956—70)和国际音乐委员会执委等职。近几十年来,他通过著述、举行音乐会和录制唱片等活动促进了许兹(H.Schütz)和J.S.巴赫等人作品的上演。1969年获联邦一级十字勋章。论著有《合唱艺术》(Die Chorführung, 1949)、《吹奏艺术》(Die blaserische Kunst,1951)、《合唱的声部构成》(Chorische Stimmbildung,1953)、《新世界中的旧音乐》(Alte Musik in der neuen Welt)等。

Ehrling, Sixten 埃尔林(1918.4.3—) 瑞典指挥家。就学于斯德哥尔摩皇家音乐学院,后去德累斯顿随彪姆(Böhm)学习指挥。回国后任皇家歌剧院排练指挥。1940年首次正式指挥演出,不久任斯德哥尔摩协奏团指挥。1953年起任瑞典皇家歌剧院首席指挥及音乐指导长达十七年之久,在此期间上演了许多被忽视的作品并指挥首演了许多新作品。曾在爱丁堡音乐节、科文特花园、大都会歌剧院以及欧洲、美国等地指挥过歌剧,还任过朱利亚音乐学校管弦乐—指挥系主任等职。其指挥以精心处理的速度和追求弦乐声部音响层次的丰富细微而闻名。录有许多唱片。

Eimert, Herbert 艾默特(1897.4.8—1972.12.15) 联邦德国音乐理论家、作曲家。曾在科隆音乐学院和科隆大学学习,并获博士学位。曾在西德意志电台、《科隆日报》(Kölnische Zeitung)、科隆电台任编辑和音乐评论员。以后又在科隆电台负责介绍先锋派音乐为主的夜间音乐节目,同时指导由他建立的电子音乐制作室,并与施托克豪森编辑了八本关于现代音乐的丛书。从1965年起还以教授身份负责科隆音乐学院新建的电子音乐实验室。他的《无调性音乐》(Atonale Musik-lehre)(1924)一书是最早系统介绍十二音技法及其美学基础的论著。此外还著有:《十二音技术教程》(Lehrbuch der Zwölfton technik)(1964)、《电子音乐辞典》(Das Lexikon der elektronischen Musik)(1973,与人合作)。音乐作品有弦乐四重奏、练习曲、舞曲等。

Eisler, Hanns 艾斯勒(1898.7.6—1962.9.6) 民主德国作曲家、教育家。出生于莱比锡。其父R.艾斯勒是位哲学家。青少年时代在维也纳接受音乐启蒙教育。1919—23年从勋伯格、韦伯恩学作曲。他的早期作品深受新维也纳乐派的影响,在勋伯格的推荐下,他的《第一钢琴奏鸣曲》于1923年出版,次年由施托伊尔曼(Steuermann)首演。被作者称之为十二音练习曲的《棕榈河》(Palmström)亦应勋伯格之约与《月迷彼埃罗》同台演出。次年加入德国共产党,积极从事左翼工人歌咏运动,创作面貌为之改观。并著文对勋伯格等人的艺术观及其发展方向加以抨击,导致与勋伯格的争吵,被勋伯格目为背叛行为。1930年与布莱希特合作,从此结下了终生的友谊。为布莱希特的剧本《高度》(Высшая мера, 1930)和高尔基的《母亲》(Die Mutter, 1931)所写的音乐成为德国社会主义艺术发展中的重要里程碑。三十年代多次到过苏联,并为苏联的纪录片《英雄之歌》谱写了音乐。

1933年法西斯政变后流亡欧洲各国,参加过西班牙共和主义者的斗争,同时写作了大量富有政治倾向性的作品,包括为布莱希特的讽刺剧《圆头和尖头》(Die Rundköpfe und Spitzköpfe)写的音乐,一系列具有强烈政治风格的叙事曲和反法西斯的歌曲,贯穿着谴责法西斯和反战情绪的《德意志交响曲》以及安魂曲《列宁》,康塔塔《反对战争》(Gegen den Krieg)等。

1938年迁居美国,成为纽约"新立社会研究学校"的教授,后又在洛杉矶的电影界工作。1938年为伊文思拍摄的一部反映中国民族解放战争的影片《四亿人民》(400 Millionen)写了音乐,其中使用了严格的十二音技术,试图证明这一技术适用于现代电影。是将这一技法用于电影音乐的始作俑者。在美国期间写作了许多戏剧配乐,如布莱希特的《第三帝国的恐惧与沮丧》(Furcht und Elend des III. Reiches),《伽里略传》(Galileo Galilei)等。影片《刽子手也将灭亡》(Паллачи тоже умирают,1942)、《只有一颗孤独的心》(None but the Lonely Heart, 1944)的音乐曾获美国电影艺术研究院奖金。这一时期的许多器乐作品也是根据电影音乐的素材写成的。1947年美国政府指控艾斯勒的政治性的艺术活动"威胁国家安全",并对

艾斯勒进行审讯，后在卓别麟、毕加索、爱因斯坦、科普兰等著名文化活动家的抗议和声援下获释，从此离开美国。

1950年起定居柏林，成为德国艺术研究院院士，并是该院杰出的领导者之一。这一时期他继承德国古典音乐传统，创作了许多辉煌、崇高的大型声乐作品，康塔塔《世纪中叶》(Mitte des Jahrhunderts,1950)、《来自库扬一布拉克的织毯工人》(Die Teppichweber von Kujan—Bulka,1957)，声乐三折画《榜样》(Das Vorbild)等均堪称典范。1949年与诗人贝歇尔(I.Becher)合作写了民主德国国歌。长期在高等音乐学校(该校后来以他的名字命名)教作曲，直至逝世，享年六十四岁。

艾斯勒是欧洲社会主义艺术的著名代表。作有交响乐三首，戏剧配乐近四十部，电影音乐四十多部、声乐作品六百余首(其中包括康塔塔多部)以及许多其他体裁的作品。为无产阶级群众斗争服务的现代战斗进行曲的诞生是同他的名字分不开的。许多世界闻名的歌曲、革命的和反法西斯的叙事曲以及电影、戏剧音乐是其主要创作成就。他的歌曲的风格犹如有号召力的进行曲和威武雄辩的宣叙调熔成的合金。民间音乐、贝多芬的英雄性和马勒的进行曲主题都曾给他的声乐作品以深刻影响。他的作品把刚强与柔美、雄伟和亲切结合在一起，时常独出心裁地采用怪诞的讽刺手法(有时讽刺性地模仿爵士乐效果)。在交响乐和室内器乐作品中，他所特有的战斗歌曲占有主导地位，但这并不妨碍他在其中运用传统的复调形式(巴萨卡里亚，创意曲、赋格)和变奏发展的方法。他还经常采用十二音技法，但以三四十年代用得最多。

艾斯勒还是一位有影响的理论家，发表过许多评论文章，出版了论述现代音乐艺术问题的文集。并通过与一些人的谈话发挥了自己对音乐美学的见解。由于他卓有成效的艺术活动，曾两度获得民主德国国家奖金(1950,1958)。民主德国为艾斯勒建立了国家档案馆。在荷兰、意大利、法国、西柏林都举行过以他的名字命名的音乐节，是一位具有世界影响的音乐家。

Eisma, Will 艾斯马(1929.5.13—) 荷兰作曲家、小提琴家。1948—53年在海牙皇家音乐学院学小提琴和作曲，后赴罗马圣·切奇利亚学院深造。作为小提琴家，曾在意大利、荷兰等地广泛举行独奏会。擅长演奏现代音乐作品。1961年加入尼德兰广播室内乐团。1958年其作品在印第安那大学举行的巴托克作曲比赛中获奖。1961年起致力于创作电子音乐。作有管弦乐、小提琴曲及磁带音乐等。

Ek,(Fritz)Gunnar(Rudolf) 埃克(1900.6.21—) 瑞典作曲家。1920—26年就学于瑞典音乐学院。此后10年任瑞典电影工业乐队大提琴首席。六十年代前在许多地方任管风琴师。还在斯堪尼亚四重奏组演奏大提琴达八年之久。其交响作品使用了一种有特点的对位性织体，和声以教会调式为基础，并吸收了瑞典民间歌曲的主题素材。作有交响乐、幻想曲、变奏曲、宗教合唱、管风琴作品、歌曲等。

Eklund, Hans 埃克伦德(1927.7.1—) 瑞典作曲家。1947—52年就学于斯德哥尔摩高等音乐学校，后赴柏林师从拉松(Larsson)及佩平(Pepping)深造。1957年又赴罗马学习歌剧。1964年任斯德哥尔摩高等音乐学校和声及复调教师。作品深受兴德米特(Hindemith)及雷格尔(Reger)的影响。作有交响乐、室内乐、协奏曲、前奏曲、电子音乐及歌剧等。

Elder, Mark(Philip) 埃尔德(1947.6.2—) 英国指挥家。在剑桥大学攻读音乐，后在格林德伯恩歌剧院任辅导教师、乐队助理指挥及合唱指挥等职。1971年首次指挥皇家利物浦爱乐乐团。此后指挥了大部分英国乐队。1971—73年去澳大利亚指挥威尔迪的作品。自1975年起在英国国家歌剧院、科文特花园剧院指挥《弄臣》、普罗科菲耶夫的《战争与和平》等。尤以出色地指挥R.施特劳斯与意大利歌剧获声誉。

Elders, Willem(Wilhelmus) 埃尔德斯(1934.12.29—) 荷兰音乐学家。1953—56年就学于乌得勒支荷兰天主教音乐学院。后进入乌德勒支大学学习音乐学。1960—64年任乌德勒支音乐学研究所助理研究员。四年后获博士学位，并以研究早期佛莱芒音乐中的象征主义的博士论文获国际音乐学协会登特勋章。1971年任乌得勒支大学高级讲师。专门研究文艺复兴时期作曲家若斯坎(Josquin)，并与人合编出版了数卷若斯坎作品集。

Eldridge,(David) Roy 埃尔德里奇(1911.1.

30— ） 美国黑人爵士乐小号手。初在俄亥俄州和中西部地区的乐队接受训练。1930年抵纽约。1935年与T.希尔的乐队合作演出，崭露头角。后自己建立乐队。1941—43年在吉恩·克鲁帕的乐队中当小号手和歌手。1944—45年与克鲁帕和肖〔A·Shaw〕合作获全国声誉并被认为是阿姆斯特朗〔L. Armstrong〕的继承者。他的演奏风格对吉莱斯皮（D.Gillespie）的现代爵士乐产生过影响。

Elias, Rosalind 伊莱亚斯（1931.3.13— ） 美国女中音歌唱家。就学于新英格兰音乐学院，后赴意大利深造，师从里西（L. Ricci）及安格利斯（N. D. Angelis）。1954年进入大都会歌剧院，在巴伯（Barber）的两部歌剧中成功地创造了她所饰演的角色。还曾饰演过凯鲁比诺、奥克塔维安、奥尔加及卡门。演唱声音丰满清晰，人物性格鲜明。

Elizalde, Federico 埃利萨尔德（1907.12.12—1979.1.16） 西班牙作曲家、指挥家。生于马尼拉。七岁入马德里音乐学院学钢琴，十四岁获该院一等奖。在英国逗留两年后，赴美从布洛赫（E.Bloch）学作曲，后回英国在剑桥大学再次攻读法律，同时成立大学生爵士乐队。作为指挥，曾去德国、比利时、荷兰等地演出。1931—33年在巴黎时结识了拉威尔、米约。归国后，与法雅成为好友。西班牙国内战争后旅居法国。1948年起任马尼拉管弦乐队指挥、菲律宾广播公司经理。他的舞剧《一个黑人之心》〔The Heart of a Nigger〕具有鲜明的西班牙风格。歌剧作品有以法国画家高更为题材的《保尔·高更》〔Paul Gauguin〕。此外，还写过各种器乐曲。

Eller, Kheyno Yanovich （Эллер, Хейно Янович）埃勒尔（1887.3.7—1970.6.16） 苏联作曲家、教育家，苏联人民演员（1967）。早年学法律，1920年毕业于彼得格勒音乐学院卡拉法季（В.П. Калафати）作曲班。1920—40年任教于塔尔图高等音乐学校。1940—70年任教于塔林音乐学院，1940年成为教授。他是爱沙尼亚器乐音乐（管弦乐和室内乐）民族风格的奠基人。培养过卡普（В.Капп）等门生。曾获爱沙尼亚国家奖（1948，1965）。主要作品有交响曲三首，组曲三首，音诗音画八首，弦乐四重奏五首以及其他声、器乐作品。

Elington, Duke（Edward Kennedy）埃林顿（1899.4.29—1974.5.24） 美国爵士乐作曲家、钢琴家、乐队领队。幼时喜爱弹奏钢琴，十五岁即已作曲。1923年到纽约献艺，一举成名。1927年秋与白人签订五年演出合同，为其创作及率领的乐队打下良好基础。1933年合同期满，首次赴欧旅行。由于英国皇太子对其音乐发生兴趣，曾应召进宫演出，为其在欧洲结识名流与艺术家打开了局面。1929年起主演过多部电影，名望倍增。1943年1月又首次在卡内基大厅演奏他的第一部大型作品《黑、褐、黄》，之后几乎每年在这里举行一次定期音乐会。在1925—45年间的美国，仅有他一人将爵士乐写成乐曲发表，故被誉为爵士乐史上贡献最大的作曲家。从小品《靛蓝色的情绪》到交响性大曲《新奥尔良组曲》，共创作约二千首作品，并首创摇摆爵士乐的新风格。其名望可与阿姆斯特朗并驾齐驱，在乐坛（包括正统音乐家在内）赢得很高声誉。亦被公认为美国一流爵士乐钢琴家。1969年尼克松总统曾授予他“自由功劳”勋章。

Ellis, Osian（Gwynn）埃利斯（1928.2.8— ） 英国竖琴家。就学于英国音乐学院。1959年任该校教授。经常参加室内乐和交响乐团的演奏活动。曾录制威尔士作曲家们为他谱写的协奏曲唱片。布里顿（Britten）亦曾将自己的《竖琴组曲》（Suite for harp, op. 83）题献给他。热爱自己家乡威尔士的民歌与威尔士传统的“佩尼利翁”歌唱艺术（Penillion Singing），并通过自己的演奏活动把这种艺术介绍给威尔士以外的广大听众。1970年获威尔士大学荣誉音乐博士学位。1971年任基础教育委员会（CBE）委员。

Eloy, Jean-Claude 埃卢瓦（1938.6.15— ） 法国作曲家。先在巴黎音乐学院从米约（Milhaud）等人学作曲、和声等，后赴巴塞尔音乐学院师从布列兹（Boulez）深造，颇为乃师赏识。布列兹曾亲自指挥上演他的《练习曲三》（Etude III）、《平衡》（Equivalences）、《彩色》（Polychronies），并灌制唱片。1960年起接触非欧洲音乐、中东特别是埃及音乐，对其创作产生过重要作用。此外还为电影《修女》（La religieuse, 1966）、《疯狂的爱》（L'amour fou,1968）谱写音乐。其作品数量不大，但技巧精湛，属韦伯恩以后的序列主义乐派。曾相继获取过科普雷基金会奖，阿尔

方作曲奖，巴黎联欢节奖。

Elschek, Oskár 埃尔舍克(1931.6.16—) 捷克斯洛伐克音乐学家。1954年毕业于布拉提斯拉伐大学哲学系音乐学与美学专业。1954年起在布拉提斯拉伐音乐学研究所任学术研究员。1963—71年任《斯拉夫音乐》(Slovenská hudba)杂志主编。1967年起任《欧洲民俗音乐学的书目提要年鉴》(《Annual bibliography of European ethnomusicology》)的编辑。撰有民俗学、民俗音乐学、音乐理论方面的著作。和妻子埃尔舍科娃—斯坦科维乔娃(A. Elscheková stankavičová)一起筹备了巴托克搜集记录的斯洛伐克民间歌曲集的出版工作，夫妇二人还合作撰写了一系列学术著作。

Elsner, Jürgen 埃尔斯纳(1932.4.22—) 民主德国比较音乐学家。先后在东柏林德国音乐学院，柏林洪堡大学学音乐学和阿拉伯语。1964年以论文《工人音乐运动对艾斯勒战斗音乐的影响》获博士学位。1970年完成了获取授课资格的论文《现代埃及音乐的木卡姆概念之研究》。1975年成为洪堡大学教授。主要从事阿拉伯音乐、比较音乐及艾斯勒作品的研究。

Elston, Arnold 埃尔斯顿(1907.9.30—1971.6.6) 俄国血统的美国作曲家。就学于哥伦比亚大学及哈佛大学，1939年获博士学位。曾从戈德马克(Goldmark)、韦伯恩等人学作曲。先后执教于俄勒岗大学、加利福尼亚大学，1958年成为教授。其作品达到了大幅度的音色变化与平稳的旋律进行之间的平衡。曾两度获得美国文学艺术研究院奖。作有舞台音乐、管弦乐、声乐及器乐曲等。

Elvers, Rudolf 埃尔韦尔斯(1924.5.18—) 联邦德国音乐图书馆学家。先后在罗斯托克音乐学院、罗斯托克大学和柏林自由大学学习音乐学，1953年以论文《莫差特的器乐作品的速度》获博士学位。1956年任职于柏林国家普鲁士文化遗产图书馆，此后在该馆任门德尔松档案馆长及音乐部主任。主要从事莫差特和门德尔松的作品、音乐文献目录和音乐出版史等方面的研究。

Elwell, Herbert 埃尔威尔(1898.5.10—1974.4.17) 美国作曲家、评论家、教师。毕业于明尼苏达大学。后赴巴黎深造，师从布朗热。1923年获罗马大奖。在罗马逗留期间创作出其最著名作品—舞剧《快乐的伪君子》(The Happy Hypocrite)。回国后于1928年任克利夫兰音乐学院作曲理论系主任，很快成为一位著名的教师。1945年退休，后主要从事作曲与音乐批评。

Emerg, Walter (Henry James) 埃默里(1909.6.14—) 英国音乐学家。管风琴演奏家。1929年进入英国皇家音乐学院，师从马俄特(S.Marchant)等人。1932—34年执教于该院。1931—39年任圣·吉尔斯教堂管风琴师。战后曾任诺弗洛公司校对员、编辑及该公司经理，对巴赫的作品及十八世纪作品有深入的研究，著有《巴赫作品中的装饰音》(Bach's namen,1953)等著作及其它专题论文。其著作详尽清楚，具有一定的学术价值。

Emsheimer, Ernst 恩谢默尔(1904.1.15—) 出生在德国的瑞典民族音乐学家。1924年入维也纳大学，专攻音乐学，师从艾德勒(Adler)及费舍尔(Fischer)。后就学于弗赖堡大学，师从古尔利特(Gurlitt)并于1927年获博士学位。1932—36年任列宁格勒艺术史研究所音乐学顾问。1937年定居于斯德哥尔摩，任人种史博物馆音乐学顾问。长期来曾随科学考查团赴苏联北高加索、中国西北地区以及南斯拉夫和摩洛哥等进行民族音乐学的考查。1949—73年任斯德哥尔摩音乐史博物馆馆长，扩大了该馆乐器收藏，发明了配有现代音响系统的乐器展览新技术并将古代乐器恢复到可以演奏的状态。在他的领导下，该馆成为一个旨在通过对古代演奏实践的研究而达到高标准演奏水平的古乐器演奏活动中心。1961年发起并编辑出版了欧洲民间乐器丛书。由于他对瑞典音乐生活的积极贡献，乌波萨拉大学于1960年及1961年分别授于他荣誉博士及荣誉教授称号。

Engel, Hans 恩格尔(1894.12.20—1970.5.15) 联邦德国音乐学家。学过作曲和指挥。1924年以《德国钢琴协奏曲的发展(莫差特到李斯特)》(Die Entwicklung des deutschen Klavierkonzertes von Mozart bis Liszt)一文获博士学位。1926年起先后在西德的几所院校任教，1946年成为教授。1948—70年间为《音乐研究》编辑之一。著作有：《李斯特》(F. Liszt,1936)、《J.S.巴赫》(J.S.Bach,1950)、《民族的和时代的音乐》

(Musik der Völker und Zeiten,1952)等。

Engel, (A.) Lehman 恩格尔(1910.9.14—) 美国作曲家、指挥家。就学于辛辛那提音乐学院和辛辛那提大学。1929 年入朱利亚音乐学校，师从戈德马克(Goldmark)及塞兴斯等人。主要以写作百老汇音乐剧闻名，其创作以戏剧音乐为主，包括歌剧、舞剧、百老汇音乐剧和大量的戏剧配乐。此外，还在国内外积极从事合唱指挥活动。

Engelmann, Hans ulrich 恩格尔曼(1921.9.8—) 联邦德国作曲家。原学建筑，后改学作曲和音乐学。1952 年获博士学位。以后曾在达姆施塔黑森州立剧院工作七年，还两次获比利亚—马西莫奖学金去罗马学习。从1969 年起在法兰克福音乐学院任教。他的作品吸收了十二音技术、序列音乐、具体音乐、偶然音乐以及爵士乐和电子乐的因素，但保持了一种独特的、在音色和节奏上富于表情的风格。作品包括了各种体裁的器乐、声乐和舞台作品。

England, Nicholas M(CAlister) 英格兰(1923.10.21—) 美国民族音乐学家。曾在耶鲁大学和哈佛大学师从兴德米特、辟斯顿学音乐理论、作曲和音乐学并获硕士及博士学位。1950 年起从事教学工作，1972 年起任加利福尼亚艺术学院音乐系主任。主要研究非洲卡拉哈里沙漠地区及其周围的布须曼游牧部落的音乐，以及埃维人的宗教与音乐之关系。

English, Gerald(Alfred) 英格利希(1925.11.6—) 英国男高音歌唱家。曾在牛津大学主修理工科，服兵役后在皇家音乐学院(RCM)主修声乐。在演唱中世纪的法国音乐及伊丽莎白时期的圣乐与世俗音乐时，既清晰又有光彩，因而受到人们的注意。自 1955 年起开始主演歌剧、演出剧目包括亨德尔的歌剧、十七世纪的威尼斯歌剧以及布里顿的《旋螺丝》(Turn of the Screw)、贝内特(R. Bennett)的《暗礁》(The Ledge)等现代英国歌剧。能以多变的手法，充分运用其开放而有把握的声音，高音区的表现力尤为出色。

Englund, (Sven) Einar 恩格伦德(1916.6.17—) 芬兰作曲家。1933—41 年就学于赫尔辛基音乐学院、师从卡尔森(Carlsson)等人。1946 及 1948 年发表第一、二交响乐、确立了作曲家的地位。后赴坦戈伍德深造，师从科普兰(Copland)。战后曾在苏联短期逗留过，深受普罗科菲耶夫及肖斯塔科维奇的影响。曾以演奏爵士乐、轻音乐为生。并担任过报纸音乐评论员。1958 年起任赫尔辛基音乐学院理论和作曲讲师。恩格伦德的作品既具有形式上严谨的逻辑性又具有强烈的表情性，风格上更接近于新古典主义而不是表现主义，恢复了调性手法，而不是十二音技法。他自认为对他影响最深的作曲家是斯特拉文斯基和巴托克。但在其作品中仍表现出自己的独特个性，并将各种影响因素有机地组织为一个统一体。作有交响乐、交响音诗、交响组曲、合唱、及各种器乐独奏曲等作品。

Enke, Vladimir Robertovich (Энке, Владимир Робертович)恩克(1908.8.31—) 苏联作曲家。自幼学钢琴，1936 年毕业于莫斯科音乐学院舍巴林(В.Я.Шебалин)作曲班。1937 年作为舍巴林的研究生毕业。1925—36 年曾在杂志和电台任编辑。1938—39 年在其母校教配器法。他不仅作为音乐批评家写文章，而且记录了近二百首莫斯科省的民谣以及一系列梁赞省的民谣。记录并收集了一系列捷列克河流域的哥萨克民歌。作有两部歌剧，两部小歌剧，还有交响曲、清唱剧以及各种体裁的声、器乐作品。

Entremont, Philipp 昂特勒芒(1934.6.6—) 法国钢琴家。父母是音乐家、教师，自幼受音乐熏陶。后进巴黎音乐学院随隆(M.Long)学钢琴，并获该院室内乐、钢琴一等奖。1951 年获玛格丽特·隆—雅克·蒂博国际比赛奖。1953 年在美国的首场演出又获成功。演奏流畅自然，音色明亮，气度宏伟。演奏曲目广泛，录制了大量唱片，其中包括拉威尔的全部钢琴作品。

Eösze, Lászlo 埃厄塞(1923.11.17—) 匈牙利音乐学家。就学于布达佩斯大学，1945 年以有关李斯特和德国浪漫主义的论文获博士学位，并于 1947 年在布达佩斯音乐学院获钢琴教师毕业证书，1955 年进入布达佩斯音乐出版社工作，1961 年起担任该社艺术指导，他的主要研究课题是科达伊的生活和创作。另外对歌剧史，特别是威尔迪的作品也颇感兴趣，他的《歌剧之发展》(Az opera vtju,1960)是第一部匈牙利歌剧史。1975 年任国际科达伊协会执行书记。

Eötvös, Peter (Péter) 埃厄特沃什(1944.1.

2—) 匈牙利作曲家和演奏家。1958—65年在布达佩斯音乐学院学作曲，深受考多什(P.Kardos)影响。1962—64年任布达佩斯市立维辛哈兹剧院音乐指导，并为戏剧、电影和电视写了不少音乐作品。1966年赴科隆，曾参加施托克豪森的演奏小组，主要演奏十五弦的“电弦琴”(electrochord)。1971年任联邦德国广播电台电子音乐制作室助理。此外还作有磁带音乐、器乐及室内歌剧等。

Eppstein, Hans 埃泼斯坦(1911.2.25—) 德国血统的瑞典音乐学家。就学于海德尔堡、弗赖堡及伯尔尼大学，师从贝塞勒(Besseler)，古尔利特(Gurlitt)及库特(Kurth)。1934年获博士学位，在作过两年教师后移居瑞典。1948年起先后任通贡斯坦(Tonkonsten)音乐词典编辑及主编。还曾任过两所音乐学校的音乐系主任、音乐史讲师。1966年获得第二个音乐学博士学位并于同年任乌波萨拉大学音乐学高级讲师。出版了有关布拉姆斯、许茨(Schütz)及巴赫室内乐风格的专著。

Erb, Donald 厄尔布(1927.1.17—) 美国作曲家。就学于克利夫兰学院。1964年获印第安那大学音乐博士学位。后又赴巴黎深造。曾获福特基金会奖学金，古根海姆奖学金及洛克菲勒基金会奖学金。此后，在克利夫兰学院等校执教，1969年成为教授。五十年代的作品受序列主义及新古典主义的影响，并显示出作曲家在爵士音乐方面的经验。六十年代起致力于新音响的探讨，运用偶然音乐手法，常把电子音响与常规乐器结合起来，从而逐渐形成独特的个人风格。作有管弦乐、合唱及室内乐等。

Erdélyi, Miklós 埃尔代伊(1928.2.9—) 匈牙利指挥家。就学于布达佩斯的李斯特音乐学院，从费伦奇克(Ferencsik)学指挥，从科考伊(Koekai)学作曲，首演是1947年在布达佩斯喜歌剧指挥多尼采蒂的《爱的甘醇》。1951年任布达佩斯歌剧院指挥，演出剧目有蒙特韦尔迪的《波佩阿的加冕》等。曾赴欧美等地访问演出。1979年与柏林爱乐交响乐团合作，指挥肖斯塔科维奇的《第十四交响曲》在柏林的首演。录制的唱片有巴托克的管弦乐曲及匈牙利现代作品。曾获李斯特(1960)和科舒特奖(1975)，1967年获功勋艺术家称号。

Ergenko, Mikhail Gavrilovich(Эрденко Михаил Гаврилович)埃尔坚科(1885.12.4—1940.1.21) 苏联小提琴家、作曲家和教育家。俄罗斯功勋艺术家(1934)。出生于音乐世家，自幼从父学小提琴，五岁在哈尔科夫登台公演。1904年毕业于莫斯科音乐学院小提琴班。1910年在莫斯科小提琴比赛中获奖。1911年在比利时深造。十月革命后在工厂和部队广泛进行演出。他还是苏联音乐家首次到国外演出者之一，同钢琴家埃尔坚科(E. O.Эрденко)一起到过波兰，1927—28年间到过中国和日本。三十年代初再次到波兰演出时，会见了席玛诺夫斯基。他还曾到德国，在反法西斯的音乐集会上为德国工人演出。他的演奏真挚而富于表情，加之他所掌握的高超技巧，使他的艺术对听众产生了一种特有的鼓舞力量。他演奏的曲目除外国和俄罗斯经典作家的作品外，还包括他自己的作品和改编曲。

Erickson, Robert 埃里克森(1917.3.7—) 美国作曲家和教师。学习于哈姆莱因大学，从克热内克(E. Krenek)和R.塞欣斯等学作曲。1947年获硕士学位，任教于圣凯塞琳学院与加州大学等校。曾获古根海姆奖学金，是创作艺术协会的成员、太平洋基金会主席。早期作品受克热内克影响，严格地遵守序列的程序，采用对位式织体。后期作品转向总体序列主义。后来又创作了音的时值极不固定、具有即兴性的《室内协奏曲》等作品。

Erlo [Camerlo], Louis 埃尔罗(1929.4.26—) 法国歌剧导演。就学于里昂·马蒂尼埃尔的国民职业学校，自学演剧技巧。1950年任里昂歌剧院舞台监督，不久，即成功地组织了《罗恩格林》的上演。1953年任该剧院的歌剧监制人，因成绩突出而获国际声誉。曾赴威尼斯、旧金山等地和欧洲各主要歌剧中心任歌剧导演。他能创造性地运用新的手法上演歌剧。曾把不少现代歌剧如柯斯马(Kosma)的《轻骑兵》(Les Hussards)等搬上舞台。其导演工作的特点是要求演员们尽量参与上演前的准备和舞台调度的构思，并善于使演员们深入角色。

Ernesaks, Gustav Gustavovich (Эрнесакс, Густав Густавович)埃内萨克斯(1908.12.12—) 苏联合唱指挥和作曲家，苏联人民

演员(1956),社会主义劳动英雄(1974)。1931年毕业于塔林音乐学院。卫国战争时期任爱沙尼亚艺术团合唱队指挥,他是爱沙尼亚国家实验男声合唱团的创建人(1944),并任这个杰出团体的艺术指导和首席指挥,是历届共和国歌咏节的首席指挥。1937年起任教于塔林音乐学院,1945年成为教授。他还是爱沙尼亚国歌的作者。作有歌剧多部、合唱歌曲三百多首。曾获列宁奖金(1970)、苏联国家奖金(1947.1951)和爱沙尼亚国家奖金(1947、1948、1949、1950、1959、1965)。

Erpf, Hermann Robert 埃尔普夫(1891.4.23—1969.10.П) 联邦德国音乐理论家、教育家、作曲家。学过数学、自然科学、音乐学、哲学和艺术史等专业。1913年获博士学位。后教过钢琴、音乐理论和音乐史,1925年起先后任明斯特的语言和音乐学院副院长、埃森福尔克万学校和斯图加特音乐学院院长等职。音乐作品有管弦乐曲、合唱曲和室内乐等。著有《新音乐的和声技法与音响技法研究》(Stud. zur Harmonie-und Klangtechnik der neueren Muisk, 1927)、《音乐教育的新方法》(Neue Wege der Musikerziehung, 1953)。

Erzakovich, Boris Girshevich(Ерзакович Борис Гиршевич)叶尔扎科维奇(1908.6.12—) 苏联音乐学家,作曲家。哈萨克功勋艺术家(1945),艺术学博士(1966),哈萨克科学院通讯院士(1967)。1930年毕业于鄂木斯克中等音乐学校钢琴科,十余年后进入阿拉木图音乐学院历史理论系学习,1949年毕业。1938年起曾在哈萨克艺术事业管理局、哈萨克科学院担任各种领导和高级研究职务。1950—52年在阿拉木图音乐学院教授复调和乐曲改编,1961年起任该校民俗学研究室科学顾问并教授哈萨克音乐史,1970年成为教授。远在1931年他即开始哈萨克民间音乐的收集和民俗音乐学方面的研究,共记录了近二千五百首民歌和居伊曲(Кюй,哈萨克和吉尔吉斯一种器乐曲)。他的音乐学著作和大量专题论文多以哈萨克斯坦音乐文化的历史为对象。此外还有不少音乐作品问世。

Escher, Ruolotf(George) 埃塞尔(1912.1.8—) 荷兰作曲家。1934—37年就学于鹿特丹音乐学院,师从派佩尔(Pijper)。1960—61年在阿姆斯特丹音乐学院开设题为"德彪西作品中结构与形式的重要意义"的讲座。1964年在乌得勒支大学教授现代音乐。在二次大战中创作的管弦乐《哀思曲》(Musique Pour Liesprit en deuil,1943)成为他的成名之作,并于1946年获阿姆斯特丹市音乐奖。他的室内乐《在拉威尔墓前》(Le tombeau de Ravel,1951),堪称该时期荷兰室内乐的杰作,1959年获茫·德·莱乌音乐奖。此外还作有交响乐、钢琴奏鸣曲、长笛奏鸣曲、管乐五重奏、合唱及歌曲等。

Escobar, Lui Antonio 埃斯科瓦尔(1925.7.14—) 哥伦比亚作曲家。曾就学于波哥大音乐学院和皮博迪音乐学院。1951—53年去柏林从布拉舍(Blacher)继续深造。归国后任波哥大音乐学院秘书,并在此执教。1962年起担任了一些政府职务。作有歌剧、舞剧、管弦乐、室内乐、合唱等多种体裁作品。

Escudero, Francisco 埃斯库德罗(1913.8.13—) 西班牙作曲家。幼年在萨劳斯和圣塞瓦斯蒂安学音乐,后进马德里音乐学院师从德尔坎波(del Campo),并在法国和德国受教于杜卡(Dukas)等。1937年他的《G大调四重奏》获国家音乐奖。1948年任圣塞瓦斯蒂安音乐学院教授,后任该院院长。其创作受以法雅(Falla)为代表的民族乐派影响,作品多以其故乡巴斯克的民歌为素材加以交响性的发展,在色彩的处理上带有法国印象派的特点。后期作品虽使用了四分音等较新的技巧,但并未脱离传统的结构形式。

Eshpay, Andrey Yakovlevich(Эшпай, Андрей Яковлевич)埃什帕伊(1925.5.15—) 苏联作曲家。苏联人民演员(1981)。1953年毕业于莫斯科音乐学院戈卢别夫(Голубев)作曲班(起初师从米亚斯科夫斯基),1956年又作为哈恰图良的研究生毕业于该院。1973—79年任俄罗斯作曲家协会第一书记,1968年起任苏联作曲家协会书记。1965—70年任教于莫斯科音乐学院。作为钢琴家经常演奏自己的作品。他是1978年第六届柴科夫斯基国际比赛钢琴评委会主席,1976年获苏联国家奖金。1977年起成为联合国教科文组织国际音理会成员,并是李斯特协会荣誉会员(1979,美国)。作品众多,体裁广泛,写过两部舞剧、四部小歌剧、四部交响曲、许多管弦乐曲、协奏曲以及各种体裁的声、器乐作品。

Eshpay, Yakov Andreyevich（Эшпай, Яков Андреевич）埃什帕伊（1890.10.30—1963.2.20） 苏联作曲家、合唱指挥、民俗学家和教育家。马里功勋艺术家（1941），艺术学候补博士（1946）。1905年起在学校乐队中拉小提琴，1913年毕业于喀山音乐学校作曲班后，当过教员和乐队演奏员。1930年毕业于莫斯科音乐学院科纽斯（Г.Э.Конюс）作曲班。1931年起任马里科学研究院语言、文学和历史研究所科学研究员。自1917年就开始收集和研究马里民歌。他是以马里民间音乐素材创作了一系列大型作品的第一位作曲家。曾与瓦西利耶夫（В.М. Васильев）合编了《马里民歌》（Марийские народные песни, 1957）。

Espinosa, Guillermo 埃斯皮诺萨（1905.1.9— ） 哥伦比亚指挥家。在卡塔赫纳音乐学院完成学业后，赴米兰、巴塞尔和柏林等地深造。1936年担任新成立的哥伦比亚交响乐团首任音乐指导，1952—75年任美洲国家组织音乐部主任。1958—74年间组织了六次中美洲音乐节，并在这些音乐节上主持首演了九十四部拉美作曲家的作品。

Estes, Simon 埃斯蒂斯（1938.3.2— ） 美国黑人低男中音歌唱家。最初在爱荷华大学学习医学、社会学及宗教。后师从凯利斯（C. Kellis）学习声乐。在朱利亚音乐学校深造后赴德国演出。1966年在第一届柴科夫斯基国际声乐比赛中获银质奖，赢得国际声誉。此后曾在芝加哥、旧金山、波士顿、柏林、巴黎等地歌剧院频繁演出。

Estévez, Antonio 埃斯特维斯（1916.1.3— ） 委内瑞拉作曲家。1934—44年在加拉加斯音乐与朗诵学校学作曲和双簧管。后在委内瑞拉交响乐团担任双簧管手，并赴欧洲和北美旅行演出，曾在坦戈伍德受教于科普兰。1948年定居加拉加斯，从事教学和行政管理工作，后担任音乐音响实验主任。作有管弦乐、合唱、磁带音乐和钢琴曲等。

Estrada, Carlos 埃斯特拉达（1909.9.15—1970.5.7） 乌拉圭作曲家、指挥家、教师。在蒙得维的亚学习过钢琴、小提琴、和声、对位及作曲。之后成立蒙得维的亚室内乐团，经常举行音乐会。1938年赴巴黎音乐学院深造。回国后任蒙得维的亚音乐学院作曲教授、指挥，蒙得维的亚大学和声及对位法教授，乌拉圭电台音乐顾问等职。三十年代开始作曲，他的《第一弦乐四重奏》最为著名。他的《第一交响曲》曾在巴黎由他自己指挥演出。

Estreicher, Zygmunt 埃斯特顿歇（1917.12.3— ） 波裔瑞士音乐学家。曾就学于克拉科夫音乐学院和克拉科夫大学。1946年以一篇研究爱斯基摩人的歌舞的论文获博士学位。1948年任纳沙特尔人种志博物馆原始音乐研究室主任，先后在纳沙特尔大学和日内瓦大学任教，1969年成为教授。撰写了数篇关于爱斯基摩人的音乐和其他专题的论文。

Etler, Alvin(Derald) 埃特勒（1913.2.19—1973.6.13） 美国作曲家、双簧管演奏家、教育家、作家。就学于伊利诺斯大学。1938年以双簧管演奏家身份加入印第安那波利斯交响乐团。曾两度获得古根海姆奖学金。后专事教学及作曲。1942—46年任耶鲁大学管乐器讲师及该校乐队指挥，同时师从兴德米特学作曲，后赴康乃尔大学及伊利诺斯大学任教。1949年起任史密斯学院教授。其作曲技巧精湛，体裁广泛，几乎涉及除歌剧以外的各种音乐形式。和声上受巴托克与科普兰影响。1963年后虽采用序列手法，突出音色和织体，但仍保持了旋律的流畅和美感。

Eval'd, Zinaida Viktorovna（Эвальд Зинаида Викторовна）埃瓦尔德（1894.10.30—1942.1.27） 苏联音乐学家和民俗学家（女）。历史学候补博士（1935）。初学美术。1925年毕业于莫斯科音乐学院波兹尼亚科夫斯基（Н. Н. Позняковский）钢琴班，同时毕业于艺术史研究所音乐史系。1926年起留所工作，参加了由阿萨菲耶夫领导的俄罗斯民歌和浪漫曲研究班。1927—42年在中央音乐学校和列宁格勒音乐学院教授音乐史（1932年成为副教授）。1931—41年任苏联科学研究院古文献和人种研究所民俗学委员会高级研究员。多次参加科学考察，系统地收集了俄罗斯和白俄罗斯民歌，记录了俄罗斯民间多声部音乐的珍贵的范例。她是苏联音乐民俗学派的建立者之一。在她的音乐学著作中总是把深思熟虑的理论分析同对演唱特点的准确描述结合起来。她特别注意对民歌歌词的研究。她那独特的文风在很大程度上是由于这位画家往往用水彩画般的感觉去理解民间诗歌的形象性所致。她为《苏联大百科全书》和《苏联小百科全书》撰写了一系列关于音乐史和音乐

民俗学的条目。编辑了不少歌曲集，并有译著问世。

Evangelisti, Franco 埃万杰利斯蒂(1926.1.21—　)　意大利作曲家、电子声学家。曾在罗马大学学习工程学，1948年开始学习音乐理论。1954年赴联邦德国弗赖堡音乐学院进修，并在达姆施塔特新音乐暑假训练班深造，还应邀在科隆等地电子制作室工作。1958年在罗马创办《奥迪尼》(Ordini)杂志，1959年在巴勒莫创建"新协和"乐队。1967年和1970年又分别在罗马和阿奎拉建立了电子音乐制作室。其作品数量不多，主要是一些"实验音乐"作品，且大都完成于1955—62年间。1962年后几乎只从事电子声学问题的研究，并撰有论文多种。

Evanghelatos, Antiochos 伊万盖拉托斯(1903.12.25—　)　希腊作曲家和指挥家。1928年毕业于莱比锡音乐学院作曲和指挥专业，后赴维也纳和巴塞尔继续学习指挥。1933年任教于雅典的希腊音乐学院，1967年起任该院院长。此外，曾当选为希腊作曲家联盟主席。创作上追随本国音乐家卡洛米里斯(Kalomiris)，运用浪漫派手法，并从民间吸取素材。作有管弦乐、室内乐和声乐作品等。

Evans, Bill(William J.) 埃文斯(1929.8.16—　)　美国爵士乐钢琴手与作曲家。学习于西南路易斯安那学院。自1949年起参加过许多爵士乐队。1958年在戴维斯(M.Davis)的六重奏团钢琴手，参与该团重奏方式的革新。其演奏运用踏瓣和奏法的不同造成多变的音色。经常省略和声的根音，左手加用一连串属于和声上方声部的大二度音程。不受和声进行制约的即兴旋律与左手和弦的切分节奏相交融，形成了独特的演奏风格。是五十年代后期最有影响的爵士乐钢琴手。后来的"自由爵士乐"钢琴师们进一步发展了他的演奏特色。

Evans, Geraint(Llewellyn) 伊万斯(1922.2.16—　)　英国男中音歌唱家。十七岁开始学声乐，战后曾在汉堡等地一面工作，一面深造。1948年在科文特花园剧院首次登台，参加演出《纽伦堡的名歌手》，后应卡拉扬之邀在维也纳歌剧院饰演费加罗。从此确立了当代第一流歌剧歌唱家的声誉。首演或主演过许多歌剧角色。尤以饰演福尔斯塔夫最闻名。1969年因在歌剧方面的业绩，而获英国爵士勋位。

Evans, Gil 伊万斯(1912.5.13—　)　加拿大爵士乐作曲家、乐队领队。自学音乐。1941—48年应桑尼尔(C.Thornhill)之聘为乐队改编乐曲。1948—50年协助戴维斯(M.Davis)从事冷派爵士乐的录制工作。1957—59年为戴维斯创作改编过不少乐曲。此后曾一度组建自己的乐队，自任领队并担任钢琴演奏。其作品的配器基本使用和声手法，也吸取了某些复调因素，音色处理富于特色，善于处理作品中写定部分与即兴部份的相互关系。

Evseyev, Sergey Vasil'yevich(Евсеев, Сергей Васильевич)叶夫谢耶夫(1894.1.25—1956.3.16)　苏联作曲家、音乐理论家，艺术学候补博士(1935)。童年开始学钢琴。原在莫斯科大学学法律，毕业后进入莫斯科音乐学院，师从戈利坚维泽尔(А.Б.Гольденвейзер,钢琴)、卡图阿尔(Г.Л.Катуар,作曲)、С.И.塔涅耶夫(对位与赋格)。1921年创作了他的第一部交响曲。1919—30年在国立塔涅耶夫音乐学校任教，1927年任校长。1922年起同时执教于莫斯科音乐学院，1935年成为教授，在该院创设了现代和声、俄罗斯和声与复调这两门新的专业课程。其作品以运用民间自然调式和别出心裁的声部进行为特色。作为理论家，写过不少论塔涅耶夫、斯克里亚宾、卡图阿尔的专题论文，出版了《С.И.塔涅耶夫音乐语言的民族民间根源》(Народные и национальные корни музыкального языка С.И. Танеева,1963)、《俄罗斯民间多声部音乐》(Русская народная полифония,1960)、《里姆斯基-科萨科夫与俄罗斯民歌》(Римский—Корсаков и русская народная песня, 1970)等学术著作多种；他与斯波索宾等人合著的《和声学实用教程》(Практический курс гармонии,1934)是一本在我国得到广泛采用的技术理论教材。

Ewen, David 尤恩(1907.11.26—　)　美国音乐评论家、编辑。出生于波兰。就学于纽约市学院及哥伦比亚大学，同时从私人学习音乐理论及钢琴。此后任过各种刊物的音乐编辑、评论员。1965年起任迈阿密大学音乐系副教授。研究范围涉及音乐的各个领域，尤以对美国音乐戏剧及流行音乐史的研究最为

著名。曾在英美等许多刊物上发表过文章。截止到1975年，已有八十四部书问世，其中不少被译成各种文字。

Eyges, Oleg Konstantinovich(Эйгес, Олег Константинович)艾格斯(1905.5.13—) 苏联钢琴家、作曲家和教育家。少时从父学钢琴，1925年毕业于雅罗舍夫斯基音乐学校。1928—29年在柏林从彼得(Э.Петр)深造，对其钢琴艺术的发展有巨大影响。1927年起作为钢琴家演出。1930年作为校外考生毕业于莫斯科音乐学院作曲班。1936年毕业于该院研究生部。1939—74年先后在斯维德洛夫斯克、高尔基音乐学院和格涅辛音乐师范学院教授音乐理论、钢琴和作曲。其创作趋向于大型形式，经常使紧张的动力性同如歌的抒情性结合起来。除演奏经典大师的作品外，还经常演奏自己的协奏曲。作有一部歌剧，十五部交响曲，各种协奏曲和其他室内体裁的作品。

Eyzen, Artur Arturovich(Эйзен, Артур Артурович)艾森(1927.6.8—) 苏联男低音歌唱家，苏联人民演员(1976)。初毕业于戏剧学校，1956年毕业于莫斯科音乐学院波利特科夫斯基(B.M. Политковский)声乐班。1949—57年在亚历山大罗夫苏军歌舞团任独唱演员，后进入苏联大剧院。他的声音浑厚，精于舞台表演艺术。扮演过许多歌剧角色，并在穆拉杰里的歌剧《十月》中扮演过列宁。举行过大量的音乐会活动，曾出访许多国家。

F

Fabbri, Mario 法布里(1931.1.7—) 意大利音乐学家。在帕尔马大学学习钢琴、作曲、管风琴、乐器和古文字学。历任佛罗伦萨音乐学院图书馆长,兼古乐器博物馆馆长,基吉亚那音乐学院艺术院院长。1972年被选为国家科学院主席。其著作内容广泛,以对十五一十八世纪托斯卡纳地方音乐史的研究最有价值。

Fábian, Márta 法比安(1946.4.27—) 匈牙利大扬琴(Cimbalom)演奏家(女)。八岁开始演奏,曾在布达佩斯音乐学院和李斯特音乐学院学习,师从盖伦切尔(F. Gerencser),1967年毕业。后来在布达佩斯国家舞蹈团(1967—73)和布达佩斯室内乐演奏团(1969年起)任演奏员。1968年作为独奏家首演于达姆施塔特。从此成为达姆施塔特、萨格勒布、格拉茨、华沙音乐节及巴黎的特邀演奏家。其演奏具有令人惊叹的节奏活力和高度的艺术技巧,在大扬琴的演奏法上多所创新。擅长演奏现代音乐,录制过许多唱片。

Fachiri〔ne'e d'Ara'nyi〕, Adila 法奇丽(1886.2.26—1962.12.15) 匈牙利出生的英国小提琴家(女)、约阿希姆(Joachim)之侄孙女。在布达佩斯学院从胡巴伊(Hubay)学习,后到柏林从约阿希姆学习,并继承了约阿希姆的1715年制造的斯特拉迪瓦里小提琴。1913年定居英国。因与其妹奥兰伊(J d'Ara'nyi合作演奏巴赫的二重协奏曲而出名。作曲家霍尔斯特(Holst)为她和她的妹妹创作了二重协奏曲。

Fagan, Gideon 费根(1904.11.3—1980.3.21) 南非指挥家、作曲家。先后就读于开普敦音乐学院和伦敦皇家音乐学院(RCM),学习期间即指挥过歌剧。1927年起在伦敦从事指挥,1934年担任英国广播公司北方交响乐团指挥,同时进行轻音乐创作与改编。1949年返回南非,先后担任约翰内斯堡市管弦乐团指挥、南非广播公司音乐指导。1967年起在开普敦任教。

Fain〔Feinberg〕, Sammy 费恩(1902.6.17—) 美国歌曲作家。曾与邓恩(A. Dunn)合作在歌舞剧〔Vaudeville〕中演出。1925年开始写歌曲。作有十三部音乐剧与时事性讽刺歌舞剧,并为二十余部电影作曲,其中有《爵士乐歌星》(Jass Singer)的修改本、《自寻烦脑的男女》(Catamity Jane)等。歌曲风格轻松愉快、旋律与和声简洁,他的电影歌曲较优雅、富有浪漫气息。

Fairfax, Bryan(Lancelot Beresford) 费尔法克斯(1930.2.8—) 澳大利亚指挥家。就读于悉尼新南威尔士音乐学院和维也纳音乐学院。1962年创建复调音乐乐队并任指挥。1963年成功地指挥了布里顿的歌剧《格洛里亚纳》(Gloriana)。还指挥过马勒,布赖恩(Havergal H. Brian),肖斯塔科维奇和布鲁克纳等人的作品在美国的首演,并曾任伦敦交响乐团,新爱乐乐团客席指挥。

Falabelia(Correa), Roberto 法拉维利亚(1926—1958) 智利作曲家。曾随私人学和声和作曲。虽然身患残疾,在轮椅中度过了短暂的一生,但其作品技巧精湛,具有独特的风格。他的"第一交响曲"和合唱《寓言》(Adivinanzas)1956年和1958年分别获得智利音乐节一等奖。

Falkner (Donald) Keith 福尔克纳(1900.3.1—) 英国低男中音歌唱家、行政人员。就学于牛津的新学院和皇家音乐学院(RCM),师从艾伦(H. Auen)等。后赴奥、德、法国继续学习声乐。两次世界大战之间曾频繁演出于欧美各国。在本国以演唱巴赫的受难曲、弥撒曲和英国传统歌曲著称。后任康奈尔大学声乐教授。1960年起任皇家音乐学院(RCM)院长,更新了该校校舍和设备,增设了一些新课程。1964年获牛津大学荣誉博士学位。

Falvy, Zoltan 法尔维(1928.8.28—) 匈牙利音乐学家。曾在布达佩斯两所音乐学院学习。1952年获大学博士学位。主要研究匈牙利音乐与欧洲早期音乐、特别是中世纪音乐的联系。

Fano, Fabio 法诺(1908.2.8—) 意大利音乐学家、评论家、钢琴家。毕业于米兰音乐学院钢琴专业,米兰大学文学和哲学专业及布罗尼亚音乐学院作曲专业。先后任教于帕勒摩音乐学院、威尼斯音乐学院和帕多瓦大学。1950年成为教授。他的文章广泛涉及从文艺复兴时期到二十世纪的音乐。赞成现

代手法，但不否定调性体系的有效性。

Farberman, Harold 法伯曼(1929.11.2—) 美国作曲家和指挥。就学于朱利亚音乐学校。后在波士顿交响乐队任打击乐演奏员十余年。音乐创作范围极广，既有单纯的打击乐曲，又有复杂的表现主义的歌剧(如《美狄亚》，Medea)；既有吸收爵士乐风格的管弦乐曲，又有由爵士歌手、摇摆乐队、管弦乐队以及其他媒介混合演奏的乐曲。1971年他的歌剧《失败者》(The Losers)在朱利亚音乐学校的美国歌剧院首演。同年任奥克兰(Oakland)交响乐队常任指挥，1972年在国家文学艺术研究院(National Institute of Arts and Letters)的资助下着手录制并研究艾夫斯(Ives)的音乐。

Fariñas, Carlos 法里尼亚斯(1934.11.28—) 古巴作曲家。在哈瓦那音乐学院师从阿德沃尔(Ardevol)、马丁(Martin)，后赴美在科普兰的讲习班学习。1961—63年在莫斯科音乐学院随彼鲁诺夫(Pirunov)深造。1967年任古巴国立图书馆音乐部主任。是古巴第一流的先锋派作曲家。作有舞剧《觉醒》(Despertar, 1960)及管弦乐、打击乐等作品。

Farkas, Ferenc 福尔考什(1905.12.15—) 匈牙利作曲家。就学于布达佩斯音乐学院，1929—31年赴罗马随雷斯皮吉(O. Resphighi)深造。后主要在布达佩斯高等音乐学校、布达佩斯音乐学院和罗马尼亚的克劳斯堡等地任教，1949年成为教授，利盖蒂(G. Ligeti)和杜尔科(Z. Durkó)等人都是他的学生，其音乐创作甚丰，声乐作品在匈牙利近代音乐中有比较重要的地位。作品主要受匈牙利民间风格和意大利音乐的影响，五十年代起也采用十二音技法。

Farkas, philip(Francis) 法卡斯(1914.3.5—) 美国圆号演奏家。师从芝加哥歌剧院的杜弗拉斯纳(Louis Dufrasne)。曾先后在堪萨斯市爱乐乐团、芝加哥交响乐团、波士顿交响乐团等处任第一圆号手。退出乐团后任印第安纳大学教授，并从事圆号与号嘴的设计，开办了"管乐出版公司"。著有《圆号演奏艺术》(The Art of French Horn Playing, 1956)、《铜管乐演奏艺术》(The Art of Brass playing, 1962)和《四十名著名圆号演奏家口形照片之研究》(A photographic study of 40 Virtuoso Horn players Embouchures,1970)等著作。

Farncombe, Charles(Frederick) 法恩科姆(1919.7.29—) 英国指挥家。最初学习工程学。战后进入皇家宗教音乐学校及皇家音乐学院(RAM)。1955年创立了亨德尔歌剧协会，任音乐指导。在该协会的组织下，指挥过许多歌剧清唱剧及音乐会的演出，亦曾在美国及欧洲许多地方指挥演出。其指挥曲目包括从中世纪作品到布里顿的作品，但以指挥亨德尔作品最为著名。其指挥生气勃勃，注意细部，并善于恰当地处理乐曲的速度。

Farquhar, David (Andress) 法库哈尔(1928.4.5—) 新西兰作曲家。毕业于惠灵顿维多利亚大学音乐系。后赴剑桥大学及伦敦古尔德霍尔音乐戏剧学校深造。1953年返回新西兰，任讲师。1976年任维多利亚大学教授。1957年在澳大利西亚音乐表演权益协会举办的作曲比赛中获第一名。作有交响乐、钢琴协奏曲、歌剧各一部，弦乐组曲两部、五首合唱曲、三首室内作品及其它小品等。作品精炼清新，富有才气。

Farrar, Ernest Briston 法拉(1885.7.7—1918.7.18) 英国作曲家、管风琴家。就学于利兹语法学校及皇家音乐学院(RCM)，师从斯坦福(Stanford)等人。1906年获沙利文(A. Sullivaw)奖金。次年获格罗夫(Grove)奖学金。此后曾任数所教堂的管风琴师。亦曾在哈罗加特(Harrogate)地区执教。第一次世界大战期间入伍，并死于战争之中。其作品优美抒情，精致高雅。作有管弦乐、室内乐、钢琴曲、管风琴曲、赞美歌合唱及歌曲等作品。

Farrell, Eileen 法雷尔(1920.2.13—) 美国女高音歌唱家。自幼从其母学习声乐，后师从阿尔科克(M. Alcock)及麦克莱伦。最初在广播及电影中当配音演员。后专门从事音乐会活动。1956年首次登台演出歌剧，饰桑图查及莱奥诺拉。1960年在大都会歌剧院饰格鲁克歌剧中的阿尔塞斯蒂丝。尽管其声音、气质及表演才能都适合瓦格纳歌剧中的角色，但只在音乐会上演唱过布仑希尔德及伊索尔德。擅长演唱巴赫作品及布鲁斯歌曲。演唱热情，声音宽厚宏亮，富于表演才能。

Fassbaender, Brigitte 法斯本德(1939.7.3—) 联邦德国次女高音歌唱家。1957

年入纽伦堡音乐学院从其父学习声乐，1961年在慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院初次登台，1965年又成为莱茵杜塞多夫-杜伊斯堡德意志歌剧院演员，不久在欧洲、美国（1974年第一次在大都会歌剧院演出）和日本的演出获得成功。在她的保留节目中，R.施特劳斯的《玫瑰骑士》中的奥克塔维安是其最拿手的角色。她还是一位享有声誉的音乐会和神剧歌唱家。

Favre, Georges 法弗尔（1905.7.26— ） 法国音乐学家、作曲家。先在巴黎音乐学院随杜卡和丹第学作曲、指挥，后在索邦随马松学音乐史。1944年以《布瓦尔迪厄》（Boieldieu）一文获文学博士学位。此后又写了《布瓦尔迪厄的生平与作品》。此外，还著有《杜卡》《杜卡的生平与作品》、《1830年以前的法国钢琴音乐》（La Musique Francaise de piano avant 1830）《当代法国音乐家》（Musiciens francais modernes）。再版了《布瓦尔迪厄的钢琴奏鸣曲集》。创作过钢琴作品。并任国家教育部音乐学监。

Fayzi, Dzhaudat Kharisovich（Файзи, Джаудат Харисович）法伊济（1910.1.17—1973.4.30） 苏联作曲家、民俗学家。俄罗斯功勋艺术家，鞑靼自治共和国人民演员。曾在喀山音乐学校随维诺格拉多夫（В. И. Виноградов）学习作曲，在莫斯科音乐学院舍赫捷尔（Б. С. Шехтер）的作曲班学习。曾任鞑靼爱乐乐团团长及艺术指导。他是鞑靼苏维埃音乐文化的杰出代表人物之一。其创作把专业音乐技术同鞑靼民歌艺术相结合。是鞑靼音乐喜剧的创始人，其中代表作为《女靴》（Башмачки,1942）和《海鸥》（Чайки,1944）。所作声乐套曲《记住，同志》（Помни,товарищ），获1968年共和国Г.图卡伊奖。1966年作曲家本人获鞑靼自治共和国国家奖。

Feder, Franz Georg 费德尔（1927.11.30— ） 联邦德国音乐学家。学过作曲、音乐学、哲学、历史等专业，1955年获博士学位。1957年起入科隆海顿研究所工作，1960年起任该所所长。以研究海顿出名，是《海顿研究》杂志的出版人及《海顿全集》编辑者之一，1965年开始为基斯特纳一西格尔音乐出版社的负责人。

Federhofer, Hellmut 费德霍费尔（1911.8.6— ） 奥地利音乐学家。曾在维也纳音乐学院学习作曲、指挥和音乐理论，在维也纳大学从奥雷尔（A. Orel）和拉赫（R. Lach）学音乐学，1936年在该校获博士学位。后去格拉茨图书馆工作，于1951年成为音乐学教授，1962年起任联邦德国美茵茨大学音乐学研究院院长。从1949年起先后负责编辑过《古代大师的音乐》（Musik alter Meister）、《音乐学文献》（Acta Musicologioca）、《美茵茨音乐学研究》（Mainzer Studien zur Musikwissenschaft）等音乐刊物及J. J.雷克斯全集。1979年成为奥地利科学院通讯院士。此外，撰写并发表过各种专题的论著。

Fedorov, Vladmir 费多罗夫（1901.8.5—1979.4.9） 俄罗斯出生的法国图书馆学家、音乐学家。从皮罗（Pirro）、维达尔（Vidal）学音乐学、作曲。曾任国家图书馆音乐部主任、巴黎音乐学院图书馆馆长，1961—67年任国际音乐学协会主席、1962—66年任国际音乐理事会主席。1951年建立国际音乐图书馆协会，并任秘书长、主席。在巴黎和外省图书馆的协助下，为法国音乐家迪帕克（Duparc）、德彪西、肖松、拉莫举办过展览会。发表过关于音乐图书馆的论文。对各种音乐包括俄罗斯音乐进行深入的研究。作为图书馆学家、音乐学家在国际上享有盛名。主要论著有《穆索尔斯基评传》（Moussorsky: biographie Critique）、《格林卡的意大利之行》（Le Voyage de M. I. Glinka en Italie）、《论图书馆和图书馆馆员：过去和现在》（De la bibliothèque et des bibliothécaires: hier et aujourd'hui）。

Fedotov, Viktor Andreyevich（Федотов, Виктор Андреевич）费多托夫（1933.7.8— ） 苏联指挥家、教育家。俄罗斯人民演员。1956年毕业于列宁格勒音乐学院管弦系，1963年毕业于该院歌剧交响乐指挥系，1975—76年任列宁格勒歌剧舞剧院指挥，上演过《伊万·苏萨宁》、《灰姑娘》等歌剧和舞剧。歌剧《干涉》（Интервенция）、舞剧《创世纪》（Сотворение мира）等亦由他指挥首演。1973年起任教于列宁格勒音乐学院，1980年成为副教授，曾在纽约大都会及伦敦、巴塞罗那等地剧院指挥演出。

Feicht, Hieronymus 费希特（1894.9.22—1967.3.31） 波兰音乐学家。先学神学，后在利沃夫随黑宾斯基，在弗里堡随P.瓦格

纳学音乐学。1925 年他的论文《B. 彭基耶尔的宗教音乐》(Les Composition religieuses de B. Pekiel)获博士学位。是华沙大学波兰音乐史教授，弗罗茨瓦夫音乐学院院长，1958 年任卢布林天主教大学宗教音乐研究所所长。毕生从事中世纪波兰音乐史及波兰宗教音乐的研究，在这一领域内做了许多开创性的工作。主要论著有《波兰宗教音乐》(La Musique religieuse polonaise)、《关于华沙皇家教堂史的记载》(Notes sur l'histoire des chapelles royales á Varsovie)、《肖邦回旋曲》(Les Ro ndos de Fr. Chopin)、《M. 莱奥波利塔的复活节弥撒曲》(La Messe de Pâques de M. Leopolita)、《博古罗齐查》(Bogurodzica)、《利沃夫的博古罗齐查手稿》。(Les Manuscrits de Bogurodzica à Lwów)。

Feil, Arnold 法伊尔(1925. 10. 2—　) 联邦德国音乐学家。就学于曼海姆和海德尔堡等地音乐学院，1954 年获博士学位。1957—67 年任图宾根器乐学院院长，1959 年起在斯图加特大学和汉诺威音乐学院等院校教授音乐学，1971 年成为教授。他是新版舒伯特全集的编者之一，也是国际舒伯特协会的主席。撰有分析舒伯特、莫差特和贝多芬作品的论文和其他文章多种。

Feinberg, Samuil Evgen'yevich(Фейнберг, Самуил Евгеньевич)法因贝格(1890. 5. 26—1962. 10. 22) 苏联钢琴家、教育家、作曲家。俄罗斯功勋艺术家，艺术学博士(1940)。1911 年毕业于莫斯科音乐学院。1912 年起在俄罗斯和国外举行音乐会。1922—62 年在莫斯科音乐学院任钢琴教授。曾多次担任全苏与国际钢琴比赛评委会成员。他是苏联作曲家普罗科菲耶夫等人的许多作品的首演者，尤其擅长演奏斯克里亚宾的作品。他在触键法和踏板用法方面反映了斯克里亚宾的特点，在演奏古典主义和浪漫主义作品以及西欧和俄罗斯音乐时，把个人处理和准确地体现作者构思、感情及理智和谐地结合起来。他在一系列有关表演理论和钢琴教育学的著作中阐明了自己的美学与教学原则。作为教育家曾培养出大批学生，其中有著名的音乐活动家，国际比赛的获奖者和教师。此外亦作有不少钢琴作品以及古典名作和民歌的钢琴改编曲。1946 年获苏联国家奖。

Feininger, Laurentius(Laurence, Lorenzo) Karl Johann 菲宁格(1909. 4. 5—1976. 1. 7) 美国音乐学家。原籍德国。曾在汉诺威、柏林及海德堡大学学习，1935 年获博士学位。擅长研究早期音乐，积极从事早期宗教音乐的编辑、出版及演奏活动。编辑出版了一系列早期音乐作品，具有一定的学术价值。著有许多学术论文。

Feld, Jindřich 费尔德(1925. 2. 19—　) 捷克斯洛伐克作曲家。1948 年毕业于布拉格音乐学院，同年到 1952 年在布拉格音乐学院，师从日德基(Řidky)学作曲。早期作品受巴托克影响。后逐步形成个人风格，曲式精炼、配器色彩细微多变。广播歌剧《布杜利内克的故事》(Pohadka o Budulinek, 1955)和儿童歌剧《邮递员的童话》(Poštácka pohadka, 1958)先后在国内获奖，但他更长于写作管弦乐、室内乐等器乐作品。

Feldbrill, Victor 费尔德布里尔(1924. 4. 4—　) 加拿大指挥家、小提琴演奏家。曾在多伦多随 K. 帕尔罗学小提琴，在希尔维苏姆、萨尔茨堡随蒙特(Monfeux)等人学指挥。1942 年任多伦多交响乐团副指挥。1957 年起先后任温尼伯交响乐团指挥和音乐指导、多伦多交响乐团特别节目指挥、多伦多大学常任指挥。他积极扶植本国作曲家的创作，指挥了很多本国作品的首演。是第一位获加拿大作曲家联合会加拿大音乐奖的指挥家。还在比利时、苏联担任过特邀指挥。

Feldbusch, Eric 费尔比什(1922. 3. 2—　) 比利时作曲家、大提琴和指挥家。就学于列日音乐学院，师从罗吉斯特(Rogister, 大提琴)和基内(Quinet, 作曲)。之后从事大提琴演奏。1950 年在马雷夏尔的巴黎名家授课班深造。后任蒙斯音乐学院(1963)和布鲁塞尔音乐学院法国分院(1974)院长。1951 年发现贝尔格和卡特的音乐后，逐渐形成了自己的作曲思想，作有小提琴协奏曲、歌剧以及许多室内乐、器乐曲及合唱曲等。

Feldman, Morton 费尔德曼(1926. 1. 12—　) 美国作曲家，最初师从里格尔(Riegger)与沃尔普(Wolpe)学习作曲。1950 年与凯奇相遇，并建立了友谊，深受其影响。同时与纽约抽象表现主义派画家交往甚密，在这些视觉艺术家的影响下，开始采

用极端的点描式配器作曲法，并发明了一种给予演奏者某些自由的新记谱法。1950—51年的作品又采用图形(Graph)记谱法，即大致指明每件乐器的上中下音区，时值则划合成相等的小格，一条横线从中穿过表示一音符的长短，或者在小格内标明一个数字，表示在这段时间内要奏出多少音符。1970年前后完全放弃了这种记谱法，作品恢复使用严格的传统记谱法。因为他发现传统记谱法完全可以记下保持他的音响特点的写实的作品。其音乐的音响温和、平静而缺少修饰，几乎使人感觉不到起伏。作有大量的器乐作品。

Feldmann, Fritz 费尔德曼(1905.10.18—) 联邦德国音乐学家。出生于西里西亚。曾在布雷斯劳学习音乐学等专业，1932年获博士学位。后执教于布雷斯劳大学音乐学系、布雷斯劳福音音乐学校、汉堡大学和汉堡音乐学院，1972年成为教授。1966年起任汉堡赫德尔音乐史研究所所长。在其发表的大量音乐论著中，很多是关于西里西亚音乐的研究论文。

Fel'tsman, Oskar Borisovich(Фельцман, Оскар Борисович)费尔茨曼(1921.11.18—) 苏联作曲家。达格斯坦自治共和国人民演员，俄罗斯功勋艺术家。曾在莫斯科音乐学院舍巴林(В. Я. Шебалин)的作曲班学习。其创作以轻歌剧和歌曲体裁为主。他的优秀歌曲《不论何时》(Никогда)、《辽阔的天空》(Огромное небо)，1968年在索菲亚国际民主青年联欢节上分别获二等奖和一等奖。

Felix, Vàclav 费利克斯(1928.3.29—) 捷克作曲家。1953年毕业于布拉格音乐学院，师从博日科维奇(Borkovec)等人学习作曲。此后在亚纳切克(Janeček)的指导下学习理论，1957年获博士学位。1957—59年任音乐刊物编辑，1959—61年任捷克作曲家协会秘书。1960年起任布拉格音乐学院理论系特别助理，1973年任教授。其作品具有捷克民间音乐特点，有时也采用一点现代手法。作有声乐、管弦乐及室内乐等作品。

Fellegara, Vittorio 费莱加拉(1927.11.4—) 意大利作曲家。1951年毕业于米兰音乐学院，师从凯利(Chailly)学习作曲。后参加达姆施塔特暑期训练班。1956—59年任罗马爱乐协会秘书，此后任国防现代音乐协会意大利分会秘书，1959年其作品《马德里安魂曲》(Requiem di Madrid，合唱与乐队)获该协会作曲比赛奖。此外，还曾在多尼采蒂学院任教并任过多种杂志编辑。其创作力图把现代作曲技术同战后意大利现实主义思潮结合起来并获得成功。作有舞台音乐、声乐、管弦乐、室内乐及钢琴曲等。

Fellegi, A'dám 费莱吉(1941.12.30—) 匈牙利钢琴家。就学于李斯特音乐学院，师从海尔纳迪(L. Hernadi)；后入维也纳专家授课班师从德穆斯(Demus)和布伦德尔(Brend'el)等人。1963年首演于布达佩斯，1965年起先后到过欧美各地演出。他擅长演奏现代音乐，特别是先锋派音乐和国内外的许多作曲家的新作，并录制过很多现代作品的唱片。此外，演奏贝多芬的奏鸣曲也很出色。

Fellerer, Karl Gustav 费莱雷尔(1902.7.7—) 联邦德国音乐学家。就学于雷根斯堡宗教音乐学校，后入慕尼黑、柏林等地音乐院校从哈斯(J. Haas)和赞德贝格尔(A. Sandberger)、阿贝特(H. Abert)、沃尔夫(J. Wolf)和萨克斯(C. Sachs)等人学习作曲和音乐学。1925年获博士学位。1932年成为教授。1939—70年任科隆大学音乐学系主任，1967—68年任该校校长。此外，还曾当选为杜塞尔多夫、布鲁塞尔、哥本哈根和伦敦等地科学院院士，主要研究天主教音乐、莫差特和十九世纪音乐史。著有:《帕莱斯特里那》(Palestrina, 1930)、《天主教音乐史》(Geschichte der kath. Kirchenmusik, 1939)、《W. A. 莫差特》(1956)、《西方音乐风格的转变》(Der Stilwandel in der abend- ländischen Musik, 1972)、《意大利音乐中的未来主义》(Der Futurismus in der it. Musik, 1977)等。

Felsenstein, Walter 费尔森施泰因(1901.5.30—1975.10.8) 奥地利歌剧导演。曾在维也纳学舞台表演专业。毕业后在巴塞尔、布赖斯高地区弗赖堡、科隆、美茵畔法兰克福、柏林等地剧院任戏剧导演。1947年任东柏林喜剧院经理，从此开始歌剧导演生涯直至逝世。其间先后执导了大量的各种体裁和风格的古典歌剧和现代歌剧。其导演艺术受斯坦尼斯拉夫斯基的美学和工作方法的影响。他高度重视各种细节，认为歌唱是情感和动作

的自然表达。其导演的理论与实践在国际上获得了广泛的承认。此外，还是东柏林德国艺术研究院院士(1954年起任该院副院长)、洪堡大学和布拉格大学名誉博士。并发表了有关歌剧导演艺术的论文多种。

Ferand, Ernest T (homas) 费兰德(1887.3.5—1972.5.29) 匈—美音乐学家、音乐教育家。1911年毕业于布达佩斯音乐学院作曲专业。在布达佩斯大学学过音乐史、哲学和心理学。1933年又入维也纳大学攻读音乐学和心理学，并获博士学位。曾在德国、匈牙利几家报社从事音乐评论，为音乐刊物撰稿。担任过布达佩斯歌剧院客席舞台监督。1920年成为黑莱里达尔克罗策学校校长，并兼任音乐理论、视唱练耳及音乐史课程。1925年任黑莱里—拉森堡舞蹈团团长，对现代舞蹈产生兴趣，曾组织该团在意大利古剧场和古神庙演出希腊古典戏剧作品。1938年定居美国，在纽约新立社会研究学校任教。主要论著有《论音乐的即兴演奏创作》(Die Improvisation in der Musik, 1938)。

Fere, Vladimir Georgievich (Фере, Владимир Георгиевич) 费列(1902.5.20—1971.9.2) 苏联作曲家。吉尔吉斯人民演员，俄罗斯和塔吉克功勋艺术家。毕业于莫斯科音乐学院Н.Я.米亚斯科夫斯基作曲班(1929)和戈利坚维泽尔(А.В.Гольденвейзер)钢琴班(1930)。1930—34年任广播委员会和国家音乐出版社编辑。1934年和诗人奥斯特洛夫(Остров)一起在远东红军某部工作，创作了一系列歌曲。1936—44年在伏龙芝城吉尔吉斯爱乐乐团任艺术指导。费列是吉尔吉斯专业音乐的奠基人之一。他和弗拉索夫(В.А.Власов)、马尔迪巴耶夫(А.М.Малдыбаев)合作创作了吉尔吉斯第一批歌剧、舞剧和吉尔吉斯国歌的音乐(1946)。1945年起在莫斯科音乐学院教作曲，1959—62年任作曲教研室主任，1962年成为教授。

Ferenczy, Oto 费伦奇(1921.3.30—) 捷克斯洛伐克作曲家、理论家、教师。就学于布拉迪斯拉发大学，1945年获博士学位。自学作曲。1945—51年在该校图书馆任职，后在布拉迪斯拉发研究院任教，1953年起历任该院音乐系主任，副院长、院长(Rector)及理论教授等职。1970—72年任斯洛伐克作曲家协会主席。1970年获国家奖金。四十年代后期起专事作曲。创作上效法斯特拉文斯基及兴德米特，作品以清晰的曲式结构和不谐和的对位写法为特点。

Ferman, Valentin Eduardovich (Ферман, Валентин Эдуардович) 费尔曼(1896.4.29—1948.3.23) 苏联音乐学家。1919—21年在顿河音乐学院随海菲茨(Н.З.Хейфец)学钢琴，随М.Ф.格涅辛学音乐理论。1927年毕业于莫斯科音乐学院，1927—30年在伊万诺夫—鲍列茨基(М.В.Иванов—Борецкий)指导下就学于该院研究生部。1930年起教音乐史，1935年起成为教授。1946—48年任苏联社会科学院艺术史研究所高级研究员。主要研究十九世纪西欧音乐史和歌剧理论。有不少论著问世。

Fernandes, Armando José 费尔南德(1906.7.26—) 葡萄牙作曲家、钢琴家。就学于里斯本音乐学院，并获该院钢琴演奏第一名。后又去巴黎从师于杜卡、斯特拉文斯基等人。曾在里斯本音乐学院教授作曲。在国家广播电台音乐部工作期间写过许多成功的作品。曾获得莫雷拉·德·桑(Moreira de sá)等作曲奖。其音乐风格高雅，对位法技巧完善，是葡萄牙音乐文化中的重要代表人物。作有小提琴奏鸣曲、钢琴五重奏等。

Fernandez-Gid de Temes, Antonio 费尔南德斯—希德特梅斯(1916.11.1—) 西班牙音乐评论家。1943年开始从事音乐评论，是西班牙战后最著名的音乐评论家之一。除为报刊撰文外，还举办了一千七百余次音乐讲座。长期为提高音乐和音乐家的社会地位、促进歌剧的繁荣做了不懈的努力。其著作对了解现代西班牙音乐和音乐家提供了有价值的资料。曾获鲁佩尔托·查皮奖、曼努埃尔·德·法利亚奖。

Ferneyhough, Brian 费尼霍夫(1943.1.16—) 英国作曲家。1961—63年就学于伯明翰音乐学校。1966年进入皇家音乐学院。后获奖学金赴阿姆斯特丹音乐学院，师从莱乌夫(Leeuw)。1973年起在弗赖堡高等音乐学校任教。其作品受施托克豪森与布列兹很大影响。在作曲技巧上采用完全的序列主义手法及声部众多的对位法。同时通过音乐上的类比和象征手法在不同程度上试图表达哲学及文化思想。是欧洲同代人中重要的作曲家之一。作有器乐及声乐等作品。

Fernstrom, John(Axel) 费恩斯特罗姆(1897.12.6—1961.10.19) 瑞典作曲家、指挥家、教师、画家。出生于中国宜昌。1913—15年在马尔莫(Malmö)音乐学院专习小提琴。1916—39年参加海尔辛博格交响乐团，在此期间分别赴柏林及哥本哈根继续学习提琴及作曲。曾任乐队经理、伦德管弦乐团指挥、伦德音乐学院教师、院长等职。创立了北欧青年交响乐团。1953年被选为瑞典皇家音乐院院长，次年获该院颁发的勋章。古典曲式原则与印象主义富于色彩的和声手法相结合为其创作的典型特征。晚期一些作品因吸收了较新的手法而接近无调性，不过大部分作品仍是有调性的。作有各种体裁作品九十六首，以最后的二首交响曲及后期创作的一些四重奏最为著名。

Ferras, Christian 费拉斯(1933.6.17—) 法国小提琴家。就学于尼斯音乐学院、巴黎音乐学院。十三岁在巴黎初次登台。继而从埃内斯库学习。1948年获斯赫维宁根国际比赛奖和玛格丽特·隆—雅克蒂博国际比赛奖后，享有国际声誉。五、六十年代常往返于欧洲、美国演出，特别在东欧极受赞赏。虽然以演奏古典小提琴协奏曲、贝多芬、门德尔松、柴科夫斯基作品著称，但演奏的贝尔格小提琴协奏曲，音色优美，感情强烈，技巧精湛。

Ferrier, Kathleen 费里尔(1912.4.22—1953.10.8) 英国女低音歌唱家。先学钢琴，并取得钢琴教师证书。1940年开始学声乐，1942年结业于伦敦。同年在纽卡斯尔参加巴赫的《马太受难曲》的演出。不久，以演唱清唱剧和歌曲获得很大声誉。1946年在格林德伯恩音乐节参加B.布里顿的《卢克莱修受辱记》的首演，饰演该剧主角，1947年又在该节饰演格鲁克的《奥菲欧与欧律狄克》一剧的主角(她一生仅饰演过这两个角色)，以后在欧、美各地演唱，受到极大欢迎。

Ferroud, Pierre Octave 费罗(1900.1.6—1936.8.17) 法国作曲家。先后在里昂、斯特拉斯堡从科梅特、罗帕茨、施密特学音乐。为巴黎晚报撰写过音乐评论。1932年创立"三全音"小组，在传播现代音乐中起了重要作用。对位手法是他创作的基础，使用的和声浓厚多变，风格热情奔放，但某些作品也表现出冷静理智的一面。作品有歌剧《外科》(Chirurgie)，舞剧《少女》(Jeunesse)，钢琴组曲《在孟梭公园》(Au Parc Monceau)、交响曲《人群》(Foules)等。著有《在施密特身边》(Autour de Fl. Schmitt)一书。

Feuermann, Emanuel 福伊尔曼(1902.11.22—1942.5.25) 奥—美大提琴家。七岁时全家迁居维也纳。先随其父学琴，十一岁即公开演奏。后入莱比锡音乐学院从克伦格尔(J. Klengel)深造。十六岁成为科隆音乐学院教师、居尔策尼希乐团大提琴独奏员和居尔策尼希四重奏团成员。并曾与A，施纳贝尔、Br.胡贝曼(或与A.鲁宾斯坦)和海费茨(J. Heifetz)组成三重奏组。1938年移居美国。曾在世界各地作过广泛的访问演出。

Fiasconaro, Gregorit 菲亚斯科纳罗(1915.3.5—) 南非男中音歌唱家、歌剧导演。出生于意大利。就学于罗马，师事斯特拉恰里(Stracciari)。1938年起，在热那亚演唱，饰演过乔治欧和里戈莱托。后来作为战俘到南非。1950年成为约翰内斯堡国际音乐季的主要男中音。同年任开普敦大学歌剧团和歌剧学校指导。在他指导下，该剧团曾演出四十多部歌剧。1956—57年与该剧团赴英国演出。他导演过《蓝胡子公爵的城堡》和《领事》等剧。饰演过费加罗、蓝胡子和斯卡尔皮亚(《托斯卡》)等角色。对南非歌剧事业的繁荣起过很大作用。

Fiedler, Arthur 菲德勒(1894.12.17—1979.7.10) 美国指挥家和小提琴家。自幼从其父E.菲德勒学小提琴。后赴柏林学习小提琴、钢琴与作曲。十七岁时在德国作首次演出。1914年回美国后，任波士顿交响乐团的中提琴演奏员。1924年建立由二十五人组成的波士顿小交响乐队进行演出。自1929年起在波士顿组织了一系列露天广场音乐会，大获成功。从此任波士顿流行音乐乐队指挥达四十余年之久。他把流行歌曲改编成各种风格的乐队曲目，并经常演出"歌舞剧名曲联奏"。通过电视、广播和录音的传播，使他在国内外获得声誉。

Field—Dodgson, Robert 菲尔德—多兹森(1926.3.2—) 新西兰合唱指挥、教师。就学于坎特伯里大学。1949年任皇家克里斯特彻奇音乐协会指挥。1952年起任基督学院音乐指导，很快赢得第一流指挥的声誉。1956年赴伦敦深造。回国后率皇家克里斯特彻奇

合唱团参加阿德雷德音乐节,使该团成为第一个出访的新西兰合唱团。他还指挥过许多新西兰作曲家的作品。

Filippenko, Arkady Dmitriyevich (Филиппенко, Аркадий Дмитриевич)菲利片科(1912.1.8—) 苏联作曲家。乌克兰人民演员。1939年毕业于基辅音乐学院列武茨基(Л. Н. Ревуцкий)作曲班。其作品注重表现现代题材,旋律优美,富于民族色彩。作有儿童歌剧《在绿色花园里》(В зелёним саду)以及室内乐、群众歌曲、儿童歌曲等。曾担任乌克兰作曲家协会主席团成员(1968年起)和副主席(1973年起),苏联作曲家协会理事会书记(1968年起)。

Fine, Irving(Gifford)法因(1914.12.3—1962.8.23) 美国作曲家、教师与指挥。在哈佛大学获文学硕士学位。曾从辟斯顿、布朗热学作曲,从库塞维茨基学指挥。后执教于哈佛大学、伯克郡音乐中心等校。曾获两项古根海姆奖与其他许多项奖。创作风格被认为是属于美国"斯特拉文斯基学派"。自1952年开始把序列主义技巧与传统的调性手法相结合,创作了弦乐四重奏与《幻想弦乐三重奏》。亦为音乐杂志及报刊撰写评论文章。

Fine, Vivian法因(1913.9.28—) 美国作曲家与钢琴家(女)。五岁即在芝加哥音乐学院获奖学金学习钢琴。师从D.拉沃阿—赫茨(Lavoie-Herz)等,后又从R.塞欣斯等学作曲。曾为数个现代舞蹈团弹伴奏,同时作曲。曾任教于纽约大学、朱利亚音乐学校等。是美国作曲家联盟的创建人。1961—65年任该联盟副主席。她的创作初期采用了生硬的、不协和和声,主要是对位的手法,后来转变为较柔和的几乎是自然调式的风格,但不久又回到初期时的风格,并运用自由的多线条的织体。

Finke, Fidelio Friedrich芬克(1891.10.22—1968.6.12) 民主德国作曲家。生于今捷克波西米亚。1908—11年在布拉格音乐学院从诺瓦克等人学作曲、钢琴等专业。1915年起在该校任教。1927年—45年在布拉格的日耳曼音乐学院主持专家班,1946年起任德累斯顿国立音乐和戏剧学院院长。此外,亦在莱比锡等地音乐学院任教,1951年成为教授。1956年当选为东柏林德国艺术研究院院士。芬克是较现代的德国—波西米亚音乐文化的代表人物,创作上先后受R.施特劳斯、M.雷格尔和勋伯格等人的影响,一度追随新古典主义,后期作品较浅显通俗。作有大量歌曲、室内乐、群众合唱曲和一些专为业余管弦乐队写的作品,还作有童话舞剧《魔鱼》(Der Zaugerfisch)、歌剧《机灵的情侣》(Der schlagfertige Liebhaber)等戏剧音乐。

Finney, Ross Lee芬尼(1906.12.23—) 美国作曲家、教育家。幼年即表现出极大的音乐才能,会演奏数种乐器,参加过各种风格的小乐队。后进入明尼苏达大学及哈佛大学学习。1927—28年赴巴黎师从布朗热,1931—32年在维也纳师从贝尔格深造。1929—48年执教于史密斯学院。1949年任密执安大学音乐教授,很快获得了出色教师的声誉。早期作品溶合各种风格。二次大战后采用民歌素材,作品风格更加美国化。1947年后创作了许多室内乐,致力于研究音乐结构问题。这时期作品以富于推动力的强烈节奏、善用变奏手法,以及对立音乐材料的交织造成的紧张性为特点。五十年代初转向序列主义。先后获得古根海姆奖学金等多种奖励。作有管弦乐、歌曲、合唱、室内乐及器乐等许多作品。

Finney, Theodore M(itchell)芬尼(1902.3.14—) 美国音乐学家。在匹兹堡大学和柏林施特恩音乐学院等校学习。获文学硕士学位。曾是明尼阿波利斯交响乐团的小提琴演奏员、合唱指挥,匹兹堡大学等校的音乐教授。1968年任匹兹堡神学院的沃林顿赞美诗收藏馆馆长。编写过数本音乐史和音乐欣赏教科书,并是《全美音乐教师协会年刊》(Proceedings of the Music Teachers' National Assaciation)的编辑。

Finscher, Ludwig芬谢尔(1930.3.14—) 联邦德国音乐学家。学过音乐学、日尔曼语言学、哲学、戏剧学等专业,1954年获博士学位。1960年起先后在几所院校任课,1969年成为教授。1961年起曾兼任《音乐研究》和《音乐》杂志编辑,1974—77年任音乐研究协会主席,后又任国际音乐学学会主席,1978年起成为伦敦皇家音乐协会名誉会员。撰写和编辑了多部研究古典音乐的论著。

Fischer, Annie菲谢尔(1914.7.5—) 匈

牙利钢琴家(女)。就学于布达佩斯音乐学院,师从塞凯伊(A. Szèkely)和多纳尼(E. Von Docnànyi)。1936 年获李斯特比赛奖。此后即在欧洲各地举行音乐会,大获成功。1941—46 年旅居瑞典。1961 年第一次在北美举行音乐会。

Fischer-Dieskau. Dietrich 菲谢尔—迪斯考(1925.5.28—) 联邦德国男中音歌唱家。先从瓦尔特(A. Walter)学习,后入柏林音乐学院随魏森博恩(H. Weisenborn)深造。1948 年在莱比锡第一次举办歌曲演唱会,同年成为柏林市立歌剧院演员并参加了《堂卡洛斯》的演出。不久受聘于维也纳和慕尼黑等地的国家歌剧院。1950 年起先后在斯卡拉歌剧院、爱丁堡、拜罗伊特和萨尔茨堡音乐节演出。1953 年主演《唐璜》获极大成功。但主要以歌曲演唱家享有世界声誉。尤其擅长演唱舒伯特的歌曲(曾把舒伯特的绝大部分歌曲灌制成唱片)和一些现代作品。亨策的歌剧《情侣的挽歌》(Elegie für junge Liebende)、布里顿的《战争安魂曲》(War Requiem)等作品中的有关角色就是专为他而作的。

Fischer, Edwin 菲谢尔(1886.10.6—1960.1.24) 瑞士钢琴家、指挥。出身于音乐世家。师承胡贝尔(H. Huber)和克劳泽(M. Krause)等人。1905—14 年在柏林施特恩音乐学院教授钢琴。以后曾在波茨坦、柏林、慕尼黑、卢塞恩等地音乐院校和一些钢琴训练班任教。1916 年前后即以钢琴教育家闻名世界。作为钢琴家,擅长演奏巴赫、莫差特、贝多芬和布拉姆斯的作品。1926 年起亦从事指挥活动,主要与柏林和维也纳的爱乐乐团合作演奏布鲁克纳的作品。此外还创建过室内乐团和三重奏团,并任卢塞恩音乐学院院长多年。作有歌曲和钢琴曲等作品,撰有《J. S. 巴赫》(Bach, 1945)、《贝多芬的钢琴奏鸣曲》(L. van Beethovens Klaviersonaten, 1956)等著作多部。

Fischer, Irwin 费希尔(1903.7.5—) 美国作曲家、指挥和管风琴师。毕业于芝加哥大学后,又入芝加哥的美国音乐学院学习钢琴、管风琴与作曲,获音乐硕士学位。1928 年起在该院任教,1974 年任院长。曾赴法、匈、奥从布朗热、科达伊等名师学作曲。其主要活动在芝加哥。指挥过当地数个乐队并担任管风琴师。创作风格虽属保守但相当独特。三十年代他采用了一种多调性技巧。1960 年热衷于总体序列主义。创作了大量管弦乐作品,歌曲的体裁繁多,手法多样。

Fischer, Jan Frank 菲谢尔(1921.9.15—) 捷克斯洛伐克作曲家。1940—48 年在布拉格音乐学院和里德基的作曲专家班学习。1953—70 年任捷克作曲家协会理事。其作品既有严肃音乐,又有轻音乐,既有新古典主义特色,又有民歌风味和爵士乐的成份。他的电影配乐《厨师、盘子》(Hmnečku var)、《汽车爷爷》(Dedeček auto mobil)分别在威尼斯和布鲁塞尔电影节上获奖,为影片《布拉格之春》(Prague skring)所写的配乐获国际评委会奖和捷克"建设事业"(For Construction Service)奖章。

Fischer, Kuro von 菲谢尔(1913.4.25—) 瑞士音乐学家。1935 年毕业于伯尔尼音乐学院。后入伯尔尼大学随库尔特(Kurth)和古利特(Guilitt)学习音乐学,1938 年获博士学位。曾任苏黎世大学音乐教授、音乐学系主任,厄巴纳、伊利诺斯大学客席教授,并曾被选为国际音乐学学会(IMS)执行委员主席,美茵茨科学院、英国学院通讯会员等。1968 年与 L. 菲谢尔合作出版兴德米特作品全集。1974 年担任了《瓦索-里尔》丛书《十四世纪复调音乐集》(Polyphonic Music of the Fourteenth Century)总编辑。此外还曾为多部重要音乐辞典和百科全书撰稿。重要论著有《格里格的和声学和北欧的民俗音乐》(Griegs Harmonik und die nordlängische Folklore, 1938)《贝多芬器乐作品中的形式和动机的关系》(Die Beziehungen von Form und Motiv in Beethovens Instrumentalwerken, 1948)《现代音乐》(Moderne Musik, 1963)《十四—十六世纪音乐中的南与北》(Nord et sud dans la musique du xive au xvie Siècle, 1965)《音乐资料解释》(The Interpretation of Musical Sources, 1972)《意大利十四世纪圣复调音乐》(Sacred Polyphonic Music of the Italian Trecento 1973—74)《A. 奥涅格》(Arthur Honegger)等。

Fischer, Wilhelm 菲谢尔(1886.4.19—1962.2.26) 奥地利音乐学家。曾在维也纳大学随阿德勒(G·Adler)学习音乐学,1919 年获博

士学位，并在音乐史系任教。1923年成为教授，1928年起在因斯布鲁克大学教授音乐学，1938年被纳粹开除。1948年重返因斯布鲁克执教直到1961年。1951年起担任萨尔茨堡莫差特中心国际莫差特研究基金会主任(Zentralinstitut für Mozartforschung der Inturhationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg)。撰有《1450—1880年的器乐史和音乐学史》(Ge-schichte der Instrumentalmusik 1450—1880 und Geschichte der Musikwissenschft, 1924)、《莫差特的道路——从有伴奏的钢琴奏鸣曲到室内乐曲》(Mozarts Weg von der begleitenden Klaviersonnaten zur Kammermusik, 1956)等论文多种。

Fišer, Luboš 菲谢尔(1935.9.20—) 捷克斯洛伐克作曲家。1952—56年就学于布拉格音乐学院，师从博日科维奇(Bořkovec)。1956—60年就学于布拉格音乐研究院，师从赫洛比尔(Hlobil)。毕业后参加维特内耶德利军乐团。创作初期采用调性及主题发展等技术手法，六十年代中期开始采用现代作曲技术。其作品多次在国内外获奖，其中包括联合国教科文组织奖及意大利奖。作有舞台音乐、管弦乐、声乐、室内乐、钢琴曲及电影电视配乐等。

Fishman, Natan L'vovich(Фишман, Натан Львович)菲什曼(1909.6.9—) 苏联音乐学家、钢琴家、教育家。俄罗斯功勋文化工作者，艺术学博士(1968)。1927年毕业于阿塞拜疆音乐学院普列斯曼(М. Л. Пресман)钢琴班，后入列宁格勒音乐学院随尼古拉耶夫学钢琴，1931年毕业。1939—76年在莫斯科音乐学院附属音乐学校任钢琴教师，1951—78年任国立中央格林卡音乐文化博物馆高级研究员。主要研究贝多芬的创作，尤其对1802—03年贝多芬草稿的译解与研究有突出成就。

Fisk, Charles Brenton 菲斯克，(1925.2.7—)美国管风琴建筑师。就学于哈佛与斯坦福大学。曾随斯温福德(J. Swinford)等人当学徒。1955年与拜尔斯(T. W. Byers)合作建筑管风琴。1958年自己经营建造管风琴的机械部件。是美国第一位现代管风琴建筑师。他吸取法、英、德、美各国的传统做法。所制造的管风琴具有一流的高音与外观。曾建造美国第一架现代三层键盘(在波士顿的皇家教堂)和四层键盘(在哈佛大学的纪念教堂)的管风琴及其他类型的管风琴。

Fitelberg, Jerzy 菲泰尔贝格(1903.5.20—1951.4.25) 波兰作曲家。幼随父亲学音乐。1922—26年进柏林普鲁士学院从舍尔克(Scherker)学习。1933—39年旅居巴黎。1940年去纽约。他的大部分作品为器乐曲。其风格初为巴罗克音乐与浪漫主义音乐的结合。后来又受法国音乐风格的影响，并溶进波兰民间音乐成份。曾获库利奇奖和美国文学艺术科学院奖。

Fjeldstad, Qivin 费耶尔斯塔特(1903.5.2—) 挪威指挥家，小提琴家。就学于奥斯陆音乐学院，后赴莱比锡深造，师从达维森。1921年在奥斯陆首演。曾担任奥斯陆交响乐团及挪威广播电台交响乐团首席。1931年首次作为指挥露面。1946年被任命为挪威广播公司乐队首席指挥。1952年由于致力于现代音乐演奏获萨尔茨堡勋伯格奖状。1958—60年任丹诺斯克歌剧院首席指挥。1962年起任奥斯陆交响乐团音乐指挥。作为指挥广泛旅行演出，录制过许多唱片，多为斯堪的纳维亚音乐。曾获圣·奥拉夫骑士勋章。

Flagello, Ezio 弗拉盖罗(1931.1.28—) 美国男低音歌唱家。就学于曼哈顿音乐学院，师从F. 肖尔(Schorr)及J. 布朗利(Brownlee)。1955年在纽约帝国音乐节上首次登台演出。1957年进入大都会歌剧院，不断扩大自己的演出剧目。擅长演唱威尔迪、瓦格纳歌剧中的抒情男低音及莫差特、罗西尼歌剧中的喜剧男低音角色。以饰演莱波雷洛最为成功，受到一致好评。

Flagstad, Kirsten(Malfrid)弗拉格施塔德(1895.7.12—1962.12.7) 挪威女高音歌唱家。出身于音乐世家。就学于奥斯陆，师从雅科伯森(E. S. Jacobson)和布拉特(G. Bratt)。十八岁在奥斯陆国家剧院举行首次演出。此后十八年间主要活动于斯堪的纳维亚国家，饰演过包括轻歌剧、音乐喜剧中的各种角色。1933年由吉尔布兰森(E. Gulbranson)推荐赴拜罗伊特，几年内先后在拜罗伊特、大都会歌剧院、科文特花园等地演出，饰演了希格林达、古特鲁涅、伊索尔德、布仑希尔德等角色，赢得国际声誉。

二次大战初期赴美，并在大都会歌剧院工作。1941年回国。在纳粹分子占领挪威期间，拒绝在挪威演唱，并劝其夫退出纳粹党。她在纳粹占领期间返回挪威这一事实，一度影响了她在战后的艺术生涯。在重返舞台数年后，于1951年举行告别演出，魅力不减当年。此后仍偶尔登台演出，并作为挪威国家歌剧院指导活跃于音乐界。录制过许多唱片，其中以《特里斯坦与伊索尔德》全集及格里格、西贝柳斯歌曲最为著名。弗拉格施塔德的演唱轻松自如，具有出色的节奏感，音准极佳，即使在中年，仍保持声音的纯净优美。高音区宏亮有力，擅长演唱瓦格纳歌剧的戏剧女高音角色。

Flanagan, William 弗拉纳根(1923.8.14—1969.9.1) 美国作曲家。最初学习新闻学。1945年进入伊斯特曼音乐学校师从罗杰斯(B. Rogers)等人。后赴坦戈伍德师从科普兰，深受其影响。五十年代中期任音乐杂志的评论员，成为美国最著名的评论家之一。其作品数量不多，以小型声乐曲为主，多为英语名诗谱曲，情调压抑阴暗。

Fleischhauer, Gunter 弗莱施豪尔(1928.7.8—) 民主德国音乐学家。在哈雷大学攻读古典文学、音乐教育和音乐学，1959年以论文《希腊和罗马音乐社团》获博士学位。后任教于哈雷音乐教育学院。主要研究古希腊罗马音乐和德国作曲家泰勒曼的作品。著有《伊特利亚和罗马音乐史画册》一卷。

Fleischmann, Aloys(Goerg) 弗莱施曼(1910.4.13—) 德裔爱尔兰作曲家、教师、指挥。1931年毕业于科克大学学院，次年获硕士学位。此后进入慕尼黑大学深造。1934年创立科克交响乐团，并任该团指挥达四十年之久。1954年协助创立了科克国际合唱节，并任该节音乐指导。1963年获爱尔兰大学音乐博士学位。1966年当选为爱尔兰皇家学院院士，同年获联邦德国荣誉勋章。其作品试图将欧洲专业音乐曲式与爱尔兰民间音乐结合在一起，写作技术纯熟、富有动人的效果。

Fleming, Robert(James Berkeley) 弗莱明(1921.12.12—1976.12.28) 加拿大作曲家。1937年入伦敦皇家音乐学院师从豪厄尔斯(Howells, 作曲)、本杰明(Benjamin, 钢琴)。两年后回国在多伦多音乐学院随威兰(H. Willan)学作曲，随马佐莱尼(E. Mazzoleni)学钢琴。1946年起任国家电影委员会作曲、指挥和音乐编辑。1970年起在卡尔顿大学音乐系执教。早期作品主要是歌曲，风格上深受英国音乐的影响，后来写了大量的电影配乐。为适应大部分电影表现加拿大题材的需要，开始在创作中吸收加拿大民歌素材，音乐风格产生了变化。主要产品有舞剧《草原上的幽灵》(Shadow on the prairie)、管弦乐“芭蕾序曲”(Ballet Introduction)及声乐套曲《忏悔石》(The Confession Stone)。等。

Flentrop, Dirk (Andries) 弗伦特罗普(1910.5.1.—) 荷兰管风琴制造家。曾学过管风琴演奏。1940年继承父业，经营弗伦特罗普管风琴制造公司。他认为传统机械结构的管风琴最为理想，并按照十七、十八世纪的原理建造新乐器。曾将数架十六、十八世纪的管风琴修复如初。1950年后为欧美许多著名大学和教堂建造管风琴，在欧洲及美国管风琴业中具有重要影响。是国际管风琴制造者协会创始人之一，并于1958—65年任该协会主席。1968年获奥波林音乐学院荣誉博士学位。

Fliarkovsky, Alexandr Georgiyevich (Флярковский, Александр Георгиевич)弗利亚尔科夫斯基(1931.7.6—) 苏联作曲家。俄罗斯功勋艺术家。1955年毕业于莫斯科音乐学院沙波林(Ю. А. Шапорин)的作曲班。1976年起任俄罗斯联邦共和国文化部部长。他的声乐套曲《献给你，祖国》(Тебе, о Родина)，在第七届世界青年与学生联欢节(维也纳，1959)上获金质奖章，还有一些作品由于获奖而引起注意。

Flier, Yakov Vladimirovich (Флиер, Яков Владимирович)弗莱尔(1912.10.21—1977.12.18) 苏联钢琴家。苏联人民演员。1934年毕业于莫斯科音乐学院伊古姆诺夫(К. Н. Игумнов)钢琴班，1937年在其师指导下毕业于该院研究生部。1935年起在欧、美、亚许多国家举行过音乐会。曾在列宁格勒、维也纳、布鲁塞尔的比赛中获奖。其演奏富于浪漫主义激情，技巧娴熟，1937年起在莫斯科音乐学院任教，1947年成为教授。

Floros, Constantin 弗洛罗斯(1930.1.4—) 联邦德国音乐学家。学过法律、音

乐学、艺术史、哲学、心理学、作曲、指挥等专业，1955年获博士学位，1967年成为教授。先后编辑过《汉堡音乐学论文集》、《汉堡音乐学年鉴》等。主要论著有《东正教音乐》(Musik der Ostkirche 1962)、《内马谱通论》(Universale Neumenkunde，三册，1970)、《马勒》(G. Mahler，两册，1977)、《内马谱导论》(Einführung in die Neumenkunde，1980)、《布拉姆斯和布鲁克纳》(Brahms und Bruckner，1980)等。

Flosman, Oldřich 弗洛斯曼(1925.4.5—) 捷克斯洛伐克作曲家。就学于布拉格音乐学院与音乐研究院，师从博日科维奇(Bořkovec)等人。毕业后任音乐研究院作曲系秘书。1951年起任捷克人民军艺术团艺术指导，后辞职专事作曲。1971年任捷克作曲家协会委员会委员。早期作品深受捷克民歌影响，后追随肖斯塔科维奇及普罗科菲耶夫的风格。作有合唱、管弦乐、室内乐及轻歌剧等。

Flothuis, Marius(Hendrikus) 弗洛特伊斯(1914.10.30—) 荷兰作曲家、音乐学家。就学于阿姆斯特丹大学，专攻古典文学及音乐学，师从肯珀斯。1937—42年任阿姆斯特丹音乐厅交响乐团助理艺术指导。战争期间曾被关入集中营。战后复任该乐团艺术指导。1974年任乌得勒支大学音乐学教授。虽未学过作曲课程，但八岁起即尝试作曲。其重要作品都完成于1934年之后。作品有调性，多采用复调手法，风格抒情亲切。作有交响乐、合唱、器乐独奏、室内乐及歌曲等。他还是莫差特研究的权威，并有专著问世。

Flotzinger, Rudolf 弗洛青格尔(1939.9.22—) 奥地利音乐学家。曾在维也纳音乐学院和维也纳大学学习音乐和音乐学，1964年获博士学位。1971年起任格拉茨大学音乐学系主任和教授。编辑过《格拉茨音乐学文集》(Grazer musikwissenschaftlichen Arbeiten，1975—77)、《奥地利音乐史》(Musikgeschichte Österreichs，两册，1977)，1978年起负责Z.Z.富克斯全集的编辑出版工作。此外有一些音乐论著问世。

Floyd, Carlisle 弗洛伊德(1926.6.11—) 美国作曲家。学习于康弗斯学院与锡拉丘兹大学，从福斯特(S. Fostee)等学钢琴。1949年获硕士学位。1947年任教于弗罗里达州立大学。他的歌剧《苏珊娜》(Susannah)使用民间调式和纯朴的旋律，获得公众好评，曾在美国各地上演。成功之作还有歌剧《鼠与人》(Of Mice and Men)。

Fog, Dan 福格(1919.8.11—) 丹麦音乐出版家。1944—46年就学于哥本哈根大学，1948年就学于丹麦皇家音乐学院。早在1935年即创立福格出版公司。1955年承担了一家丹麦著名音乐刊物的发行工作，并出版和发行了大量十九、二十世纪丹麦音乐作品。该公司在他的主持下，发展成为斯堪的那维亚地区最重要的专事收集与出版音乐文献的企业。

Foldes (Földes), Andor 福尔兹(1913.12.21—) 出生于匈牙利的美国钢琴家与指挥。自幼从T.萨特与里学钢琴，八岁即与布达佩斯交响乐团合演莫差特协奏曲。九岁入布达佩斯音乐学院学习。后从巴托克学习并演奏这位大师的钢琴作品。1933年赴欧巡回演出。1940年在美国作首次公演并入美国籍。1958—65年悉心研究从海顿到舒伯特等维也纳古典大师及巴托克的作品，并在德国讲学。六十年代初的演奏趋于外向、注重节奏与发音，后来的演奏变得柔和细致。六十年代起亦从事交响乐指挥。

Fontijn, Jacqueline 方蒂因(1930.12.27—) 比利时作曲家(女)。曾师从基内(M. Quinet)和多伊奇M. Deutsch学作曲。之后在伊丽莎白音乐教堂学习三年。曾获多种国际比赛奖。1963年任安特卫普佛兰芒音乐学院对位法教授。1971年起在布鲁塞尔音乐学院教授作曲。早期作品使用传统创作手法。1959年以后改用现代作曲技术。作有管弦乐、合唱曲及室内乐等。

Forbes, Elliot 福布斯(1917.8.30—) 美国音乐学家、合唱指挥。学习于哈佛大学，获硕士学位。师从A. T. 戴维森等。曾在普林斯顿教学，并是哈佛大学音乐教授。自1970年起指挥哈佛大学格里合唱队与拉德克利夫合唱团。其研究领域主要是合唱音乐的历史，尤其是贝多芬的合唱作品，并为此写过一些著作。自1959年起任哈佛—拉德克利夫合唱音乐丛书的总编辑。

Forbes, Sebastian 福布斯(1947.5.22—) 英国作曲家。就学于皇家音乐学院(RAM)和剑桥大学。原在国王学院教堂唱诗班唱男

低音声部。1964年其作品“钢琴三重奏”引起乐坛注意。1965年创建埃奥林歌唱团。他的第一首弦乐四重奏获1969年拉德克利夫奖。作有歌剧、管弦乐、室内乐、合唱与独唱曲等。

Fornerod, Aloÿs—Heuri Gérard 福内罗德(1890.11.16—1965.1.8) 瑞士作曲家。就学于洛林音乐学院、巴黎圣咏学院，师从丹第。后在交响乐团演奏小提琴，当过“蒙特勒阿尔卑斯”合唱队指挥。曾在洛桑、圣莫里斯、弗里堡等音乐学院任教，1954年成为弗里堡音乐学院院长。此外，在《洛桑论坛》(Tribune de Lausanne)、《日内瓦文艺论坛》(Semaine littéraire of Geneva)从事音乐评论。1960—65年为《瑞士音乐杂志》(Revue musicale suisse)法文编辑。作有管弦乐曲、圣乐及声乐曲。论著有《现代音乐趋势》(Les tendances de la musique moderne, 1924)等。

Forrester, Maureen 福雷斯特(1930.7.25—) 加拿大女中音歌唱家。师从马丁(S. Martin)罗(F. Rowe)等人。1956年在纽约首次登台后，美国一些著名乐团争相邀请她合作演出。在访欧演出中，她对马勒作品的理解和表现，受到特别的称赞。1961年开始，先后在多伦多、纽约等地大剧院饰演《欢乐的歌女》中的拉切卡、《神巫》中的弗洛拉、《指环》中的埃达等角色。她不仅是一位声音浑厚有力的歌唱家，而且是一位富有才能的性格演员。1982年曾随加拿大音乐家小组来我国访问演出。

Forte, Allen 福特(1926.12.23—) 美国音乐理论家。就学于哥伦比亚大学，1952年获硕士学位。1953—59年在哥伦比亚大学师范学院任教。1959年起执教于耶鲁大学音乐系，1968年成为教授。他的《调式和声学》(Tonal Harmony)、《现代乐音结构》(Comtemporary Tonestructures)等著作，探讨了从调性音乐到无调性音乐的各种问题，提出了分析无调性音乐的新方法。此外还著有许多学术论文。

Fortunatov, Yury Alexandrovich (Фортунатов, Юрий Александрович)福尔图纳托夫(1911.5.27—) 苏联教育家、音乐学家、作曲家。1937年毕业于莫斯科音乐学院利京斯基(Б. И. Литинский)作曲班。1939年毕业于该院研究生部音乐理论专业，1945年起在莫斯科音乐学院任教，1973年成为副教授。著有《管弦乐法技术文选》(Хрестоматия по технике оркестровки)等书。是瓦西连科(С. Н. Василенко)的教学用书《交响乐队配器法》(Инструментовка для симфонического оркестра，二卷，莫斯科，1959)的执行编辑。他的作品有钢琴协奏曲，钢琴作品，室内乐作品以及许多管乐队改编曲，曾为格拉祖诺夫的交响诗《斯坚卡·拉津》(Стенька Разин)、科兹洛夫斯基(Козловский)的歌剧《乌卢格别克》(Улугбек)以及许多进行曲和歌曲配器。

Fortune, Nigel (Cameron) 福琼(1924.12.5—) 英国音乐学家。就学于伯明翰大学及剑桥大学。1954年获博士学位。1956—59年任伦敦大学图书馆员。1959年任伯明翰大学音乐讲师，1969年任高级讲师。1957—71年任皇家音乐协会秘书，1971年任副主席。此外还曾在普赛尔协会，格罗夫词典编委会等机构中任职。专事研究十七世纪意大利及英国声乐作品，著有专题论文多种。

Foss, Lukas 福斯(1922.8.15—) 美国作曲家、指挥家、钢琴家。出生于德国。最初在柏林学习钢琴和音乐理论。1933年赴法国深造，1937年随父母移居美国，继续学习作曲与指挥。1945—52年多次获奖学金。1951年所作《第二钢琴协奏曲》由他自己演奏，在国际上获得好评。1951—62年就任加利福尼亚大学作曲系、指挥系教授。历任布法罗交响乐团的音乐指导，布鲁克林爱乐乐团及其它乐团的指挥。在传播二十世纪音乐方面作了许多工作。其创作从初期的新古典主义经过即兴性的序列手法转向激进的先锋派手法。1979年作品《无限空间的余音》(Aftertones of infinity)获普利策奖。主要作品：管弦乐《巴罗克变奏曲》(1967)，双簧管协奏曲，钢琴协奏曲，弦乐四重奏三首，大合唱《大草原》(Prairie)、《苦恼的歌》，清唱剧《死之寓言》(Parable of Death)以及歌剧《卡拉维拉斯郡的跳蛙》(The Jumping Frog of Caraveras County)等。

Foster, Lawrance (Thomas) 福斯特(1941.10.23—) 美国指挥家。在洛杉矶师从茨威格(F. Zweig)等。继而在伯克郡音乐中心学习，1966年获库塞维茨基指挥奖。曾任洛

杉矶交响乐团副指挥、英国皇家交响乐团〔RPO〕、豪斯顿交响乐团的客席指挥。1976年首次演出于科文特花园剧院，指挥沃尔顿的歌剧《特罗伊卢斯和克雷西达》。他特别关注难于演奏的现代音乐。首次演出了伯特威斯尔、戈尔与蒂皮特等人的新作。在指挥演奏各种风格的音乐时都具有节奏活力，尤其在体现乐曲结构特点方面具有深刻的理解力和表现力。

Fotek, Jan 福泰克(1928.11.28—) 波兰作曲家。就学于克拉科夫音乐学院和华沙音乐学院，先后师从韦霍维奇(Weichouicz)和谢利戈夫斯基(Szeligowski)。其创作采用当时波兰作曲家所通用的一般作曲技法。作品有广播歌剧、交响曲、管弦乐曲、器乐曲及声乐曲等。

Fournet, Jean 富尔内(1913.4.14—) 法国指挥家。就学于巴黎音乐学院。1932年获该院长笛演奏第一名。1944年起在巴黎喜歌剧院任音乐指导达十三年之久，同时在巴黎师范学院教指挥课。担任过荷兰电台交响乐团指挥，鹿特丹交响乐团艺术指导、首席指挥。作为客席指挥曾到欧、美演出，1958年去东京指挥了德彪西《佩列亚斯与梅丽桑德》在日本的首演。其演出曲目广泛，尤其擅长指挥拉威尔、德彪西、柏辽兹及布拉姆斯的作品，其指挥艺术以细腻、准确、层次清晰和动作优美而获得声誉。录有许多唱片。

Fowler, Jennifer 福勒(1939.4.14—) 澳大利亚作曲家(女)。在西澳大利亚大学获得音乐学位后，于1968—69年入荷兰乌得勒支大学电子音乐实验室学习。1969年旅居伦敦。她的弦乐五重奏《错综》(Ravelation)于1971年获拉德克利费奖比赛的并列第二名(无第一名)，四年后又在曼海姆举行的国际女作曲家比赛上获室内乐第一名。创作了管弦乐曲、独唱曲多首。活泼、风趣是其作品的特点。

Fox, Carol 福克斯(1926.6.15—) 美国歌剧院经理(女)。曾在美国及意大利从玛蒂内利(G. Martinelli)、梅森(E. Mason)等学习声乐。后当音乐会经理人并决心在芝加哥振兴歌剧事业。1954年由她创建的芝加哥抒情剧院首次上演了三个星期的歌剧。由戈比(Gobbi)、斯特凡诺(Stafano)和卡拉斯(Callas)等演出的《诺玛》(Norma)，大获成功。1956年把剧院改名为芝加哥抒情歌剧院。此后二十年中，该剧院在她管理下成了美国第一流的歌剧院。该剧院在每年为期三个月的歌剧节中上演八部歌剧。

Fox, Charles Warren 福克斯(1904.7.24—) 美国音乐学家。在康奈尔大学学习，1933年获博士学位。曾在伊斯曼音乐学院等地教心理学与音乐学。1954—56年任音乐图书馆协会主席，从事音乐心理学和历史音乐学的研究。

Fox, Virgil 福克斯(1912.5.3—) 美国管风琴演奏家。就学于巴尔的摩辟巴底音乐学院，师从罗伯特(L. Robert)。十四岁首次公开演奏。曾任辟巴底音乐院管风琴系主任及里沃赛得教堂管风琴手。作为美国最著名的管风琴演奏家与毕格斯(Bigs)齐名。以其眩目的技巧及乐于为一般音乐爱好者简化复杂的乐谱而著称。广泛旅行各地举行音乐会，在音乐会进行中经常与听众交谈，包括宗教问题，这一点既使他获得成功也引起非议。

Fradkin, Mark Grigor'yevich (Фрадкин, Марк Григорьевич)弗拉德金(1914.5.4—) 苏联作曲家，俄罗斯人民演员。初在列宁格勒随私人学习音乐理论。1938—39年就学于白俄罗斯音乐学院阿拉多夫(Н. И. Аладов)作曲班。1941—43年在前线任文工团指挥。1944年定居莫斯科。他的第一批歌曲《第聂伯河之歌》(Песня о Днепре)等在战争年代获得了广泛声誉。作于1972年的歌曲《为了那个青年》(За того парня)在索波特国际联欢节上获一等奖。其歌曲创作具有高度的教育作用，题材广泛，旋律抒情动人。此外还作有三十多部电影音乐。撰有《我的传记》(Моя биография, 1974)一书。1979年获苏联国家奖。

Frager, Malcolm 弗拉格尔(1935.1.15—) 美国钢琴家。1957年毕业于哥伦比亚大学。1959年获列文特里特奖，1960年获比利时伊丽莎白女王国际钢琴比赛第一名。曾赴中美、南美、大洋洲、亚洲及苏联等地演出。演奏莫差特、贝多芬、舒伯特、舒曼作品热情亲切，演奏十九世纪晚期作品宏伟有力；对巴托克、普罗科菲耶夫作品的注释精到透辟。热心于原版乐谱的搜求，曾向公众介绍过他所发现的柴科夫斯基降B小调钢琴协奏曲。

Franca, Eurico Nogueire 佛朗萨(1913.5.

28—) 巴西音乐评论家。初学医学，1937年毕业于国立音乐学院钢琴专业。后在比利时一洛沃斯指导下完成音乐教师训练课程。1944年以来历任《晨邮报》音乐评论员、瓜纳巴拉州的音乐教育教授、联合国科教文组织民族音乐委员会秘书长。是巴西音乐研究院的创建人之一。经常举办音乐史和音乐欣赏讲座。

Français, Jacques Pierre 弗朗塞(1923.7.3—) 法裔美国小提琴商与修琴师。十九世纪末其家庭即制造小提琴。曾在勒阿弗尔的奥布里(V. Aubry)处当学徒，继而赴未尔库尔与阿帕鲁(G. Apparut)合作，后在纽约沃利第(R. Wartizer)工场工作。不久自己开业，成为一位很有声誉的提琴修理师。其工场能满足美国大多数最优秀小提琴家修理提琴的需要。

Francaix, Jean 弗朗塞(1912.5.23—) 法国作曲家、钢琴家。父亲是芒市音乐学院院长，母亲为声乐教授。自幼受父母熏陶，六岁时发表钢琴处女作。后在巴黎音乐学院随菲利普(I·Philipp)学钢琴，随布朗热学作曲。二十岁创作了第一部交响曲。其作品具有高超的技巧和独特的风格，旋律富于激情、自然优美，具有幽默感。1950年获普蒂克奖。

Franci, Carlo 弗兰奇(1927.7.8—) 意大利指挥家和作曲家。1950年毕业于罗马音乐学院，1952年在圣切奇里亚学院进修指挥课。1959年在斯波莱托首次成功地指挥了歌剧《汉泽尔与格蕾泰尔》(Hänsel und Gretel)的演出，后任大都会歌剧院、维也纳国家歌剧院和意大利广播电台交响乐团指挥，指挥曲目包括意大利经常上演的歌剧及重新上演的罗西尼和斯蓬蒂尼(Spontini)的歌剧。此外，作品有歌剧《皇帝》(L'imperatore)，协奏曲和室内乐等。

Franco, Enrique 佛朗哥(1920.3.2—) 西班牙评论家、钢琴家和作曲家。曾在马德里音乐学院学习钢琴和作曲。先后创办过国家广播乐团、国家广播合唱团、巴塞罗那城市乐团等组织。以作曲家开始其艺术生涯，写过许多歌曲和一些电影音乐，亦作为钢琴伴奏家而赢得声誉，并被认为是西班牙第一流的音乐评论家。

Frank, Claude 弗朗克(1925.12.24—) 美国钢琴家。原籍德国。师从施那贝尔。学过理论及作曲。1947年在纽约首次举行独奏会。从1950年起陆续在世界各地音乐节上演出。是一位著名教师，曾在北美许多大学及音乐学院任教。先后与波士顿交响乐团室内乐团及朱利亚四重奏组合作演出。擅长演奏莫差特、贝多芬、舒伯特及布拉姆斯等人的作品。录制过贝多芬全套奏鸣曲。演奏热情，对作品有透彻的理解。

Frankl, Peter 弗兰克尔(1935.10.2—) 英国钢琴家。原籍匈牙利。孩提时在李斯特学院师从E·塞盖迪等。后在韦纳、科达伊等人的班上学习。1957年获玛格丽特·隆钢琴比赛及慕尼黑的奏鸣曲比赛第一名。1959年又获里约热内卢国际比赛奖，从此开始其钢琴家生涯。自1962年起在伦敦演出并加入英国籍。其演奏技巧娴熟，曲目广泛。1974年曾连续举行五场不同内容和室内乐音乐会、给人留下深刻印象。所录制的德彪西全部钢琴作品，赢得高度赞赏。

Franklin, David(Henry Cyril) 富兰克林(1908.5.17—1973.10.22) 英国男低音歌唱家。就学于达利奇与剑桥大学。一度任中学校长，业余从事歌唱。后从J.斯特拉瑟(Strasser)学声乐，1934年加入格林德伯恩歌剧院，亦为清唱剧的主要歌唱家，并在萨德勒泉歌剧院、科文特花园剧院演唱歌剧，饰演布利斯的《奥林匹亚神》中的战神、威尔迪的《麦克白》中的班戈等角色。其演唱声音洪亮，有良好的舞台感。1951年起因病告别舞台，从事讲学与广播员工作，亦甚有名望。

Franks-Williams, Joan 弗兰克—威廉斯(1930.4.1—) 以色列作曲家(女)。原籍美国。在伊斯特曼大学和曼哈顿大学分别获音乐学士和硕士学位。1962—71年在西雅图主持了《音乐新天地》连续音乐会并在新校讲授现代音乐。1971年移居以色列，继续活跃于以色列乐坛。

Frantz, Ferdinand 弗兰茨(1906.2.8—1959.5.25) 联邦德国低男中音歌唱家。自学成材。1930年在哈雷首次登台，以后受聘于克姆尼茨、汉堡等地剧院，1943年起直至去世在慕尼黑国家歌剧院当演员。1945年以后经常在维也纳、米兰、巴黎、伦敦和纽约以及拜罗伊特和萨尔茨堡音乐节演唱。除擅长演唱莫差特的歌剧外，还是有名的歌曲和清唱歌剧唱家。

Frazzi, Vito 弗拉齐(1888.8.1—1975.7.7) 意大利作曲家、理论家、音乐学家。毕业于帕尔马音乐学院。后在佛罗伦萨音乐学院和锡耶纳基贾纳学院教授钢琴、和声及对位法，曾一度为代理院长，达拉皮科拉是他的学生之一。早期作品受皮采蒂(Piuuetti)影响，但仍有自己的个性。后来其管弦乐作品空洞的调式变化和死板的三和弦的反复又显然是受了他的学生达拉皮科拉的影响。作有戏剧音乐、合唱、室内乐及歌曲等。著有《交替的音阶》(Scale Alternate，1930)《音乐语言的各种体系》(I vari Sistemi del linguaggio musicale，1960)。

Fredman, Myer 弗雷德曼(1932.1.29—) 英国指挥家。曾就学于伦敦的"达延顿大厅"和歌剧学校。1959年起在格林德伯恩节日歌剧团工作，历任合唱指挥、音乐部主任和第一指挥，指挥上演了从莫差特、威尔迪到马伍(Maw)各种类型的歌剧。1968年任格林德伯恩歌剧巡回演出团的首席指挥。1975年任澳大利亚阿德莱德新歌剧团音乐指导。并曾在比利时、波兰、联邦德国和罗马尼亚等国指挥了《蝴蝶夫人》、《弄臣》及《卡门》等歌剧。此外，还指挥过英国许多著名的交响乐团。并与伦敦爱乐乐团合作录制了一些交响曲的唱片。

Freeman, Robert(Schofield) 弗里曼(1935.8.26—) 美国音乐学家。就学于哈佛大学和普林斯顿大学，获美术硕士与博士学位。1963—68年任教于普林斯顿大学，1973年成为伊斯曼音乐学校音乐学教授和校长。主要研究十八世纪的意大利歌剧，写过有关歌剧脚本改革的文章，并对同一歌剧脚本的不同配乐作比较性研究。

Freire (Pisto Freire), Nelson (Josè) 弗赖里(1944.10.18—) 巴西钢琴家。四岁即登台演奏，曾求师于L·布兰科(L. Branco)。到过英国、美国、以色列和日本等许多国家，和纽约爱乐乐团、皇家交响乐团合作举行独奏音乐会。先后获里约热内卢国际比赛第一名(1959)，里斯本维安约·达·莫特比赛第一名(1964)和伦敦迪努·利帕蒂奖章。

Freitas, Frederico de 弗雷塔斯(1902.11.15—) 葡萄牙作曲家、指挥。在里斯本音乐学院学习时，已显露创作才华，获得全国作曲奖。早年即被聘为国家广播电台管弦乐队指挥。1940年建立里斯本合唱团。1949—53年担任博尔图交响乐团的指挥。他的作品显示了兼收并蓄的风格，既有完全采用多调性手法的奏鸣曲和协奏曲，也有十分合乎传统的弥撒曲和具有鲜明民族色彩的舞剧音乐。

Frèmaux, Louis 弗雷莫(1921.8.13—) 法国指挥家。二次世界大战中断了他在瓦朗西安音乐学院的学习，参加了法国抵抗运动。1947年入巴黎音乐学院学指挥，1952年获该院指挥大奖。翌年起历任蒙特卡洛乐团、里昂罗纳——阿尔卑斯爱乐乐团、伯明翰市交响乐团指挥，1979年成为悉尼交响乐团首席指挥。曾在英国、日本及东欧广泛旅行演出，由他指挥录制的唱片曾多次获奖。

Freni (Fregni), Mirella 弗雷妮(1935.2.27—) 意大利女高音歌唱家。十岁开始演唱，后从坎波加利亚妮(Campogulliani)学声乐。1955年首演，饰《卡门》中的米开拉。1957年获维奥蒂国际声乐比赛第一名。1960年在格林德伯恩歌剧节中成功地扮演了采琳娜等角色。1961年起，定期在科文特花园剧院演出，1962年后经常在斯卡拉歌剧院和纽约大都会歌剧院演出。虽属轻柔女高音，但饰演花腔女高音角色如爱尔维拉和重抒情女高音角色如苔斯德蒙娜等亦颇成功。

Frenkel, Yan Abramovich (Френкель, Ян Абрамович)弗伦克尔(1920.11.21—) 苏联作曲家。俄罗斯人民演员。曾就学于基辅音乐学院马加齐纳(Я. С. Магазинер)小提琴班，后在各种乐团里当过小提琴手。其作曲活动是从写交响曲和室内乐开始的，但创作的主导体裁是歌曲。使他获得广泛声誉的第一首歌曲是《岁月》(Годы，1960)。写有电影音乐六十部。

Frešo, Tibor 弗雷肖(1918.11.20—) 捷克斯洛伐克作曲家、指挥家。1934—39年就学于布拉迪斯拉发学院。1939—42年就学于圣切奇利亚学院专家班，师从皮采蒂(Pizzetti)等人。回国后历任布拉迪斯拉发斯洛伐克国家剧院歌剧指挥，科希采(Košice)歌剧院院长、首席歌剧指挥等职。1968年获功勋艺术家称号。其作品采用斯洛伐克民间音乐为素材，具有晚期浪漫派与印象派风格，管弦乐作品则受R·施特劳斯配器风格的影响。作有管弦乐、合唱、室内乐、钢琴曲及电影

配乐等。

Frey, Emil 弗赖(1889.4.8—1946.5.20) 瑞士钢琴家、作曲家。W.弗赖之兄。曾在日内瓦音乐学院和巴黎音乐学院学习。1907年起在各地巡回演出。曾先后执教于莫斯科学音乐学院(1912—17)和苏黎世音乐学院(1922年起)。二十年代初,成为在欧洲和南美大受欢迎的钢琴家。此外还创作了许多钢琴曲、两首交响曲和其他乐曲,作品具有晚期浪漫派的风格。

Frey, Walter 弗赖(1898.1.26—) 瑞士钢琴家。E.弗赖之弟。曾在苏黎世和美茵河畔法兰克福的音乐学院随安德烈亚(V. Andreae)和雷贝格(W. Rehberg)学习。后执教于温特图尔音乐学院(1921年起)和苏黎世音乐学院(1925—58)。其演奏曲目以当代作品为主。

Fribec, Krešimim 弗里贝克(1908.5.24—) 南斯拉夫作曲家。他曾在萨格勒布从私人学习音乐,1943年起任萨格勒布广播电视台音乐编辑,1964年后在萨格勒布电台任副主任,同时任萨格勒布克罗地亚音乐协会会长。他是一位多产的作曲家,而以歌剧舞剧为主。他的早期音乐大部分以民歌为基础,1955—64年转而采用过十二音、序列音乐和偶然音乐手法。舞剧《震动》是这一转变的标志。后又回到他更为惯用的易于理解的表现主义风格上来。晚年写了很多作品,有歌剧、舞剧、康塔塔、器乐和室内乐等。

Frick, Gottlob 弗里克(1906.7.28—) 联邦德国男低音歌唱家。曾在斯图加特音乐学院学习。初在歌剧院任合唱队员,1934年开始在科堡等地独唱。后成为德累斯顿国家歌剧院、柏林市立歌剧院、慕尼黑和维也纳国家歌剧院演员。五十年代在纽约大都会歌剧院和萨尔茨堡音乐节等地演出获得成功。擅长演唱瓦格纳的歌剧,从1951年起定期在拜罗伊特演出。

Fricsay, Ferenc 弗里恰伊(1914.8.9—1963.2.20) 奥地利指挥家。曾在布达佩斯音乐研究院从巴托克和科达伊学习。1933—44年在塞格德任指挥,并多次在萨尔茨堡音乐节参加指挥活动。1945年起主要任布达佩斯国家歌剧院、爱乐乐团、维也纳国家歌剧院、柏林市立歌剧院、柏林美占区广播电台(MIAS)交响乐团、慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院、柏林广播电台乐团、柏林德意志歌剧院指挥或音乐总指挥等职。曾于1947年萨尔茨堡音乐节时指挥了艾内姆(G. von Einem)的《丹东之死》的首演,引起了轰动。擅长指挥莫差特的作品和匈牙利、斯拉夫、意大利音乐以及一些现代作品。是当代优秀的音乐会和歌剧指挥之一。他还长期担任德国唱片公司音乐指导,并录制过不少由他指挥的唱片。1961年在奥地利获教授学位。撰有《莫差特和巴托克》(Über Mozart und Bartok, 1962)一书。

Friedc(—Biss), Mirian 弗里德(1946.9.9—) 以色列小提琴家(女)。出生于罗马尼亚。两岁时随父母移居以色列。毕业于特拉维夫的拉宾学院,后获奖学金赴美国随斯特恩、金戈尔德(J. Gingold)和加勒米安深造。1968年获帕格尼尼国际小提琴比赛第一名,1971年获伊丽莎白女王国际音乐比赛第一名。曾到过欧美许多国家演出。其演奏热情奔放,技巧辉煌,有丰富的想象力。

Friedrich, Götz 弗里德里希(1930.8.4—) 民主德国歌剧导演。1949—53年就学于魏玛德国戏剧研究院。毕业后任柏林喜歌剧院助理导演。1959年任导演。1968年任歌剧表演主任。1960年起常在国内外的歌剧院任客席导演。亦任电影和电视导演。1972年在拜罗伊特音乐节导演了《汤豪舍》,引起乐坛注目。后在伦敦科文特花园剧院导演了《罗恩格林》、《女武神》、《齐格弗里德》等歌剧。1981年任柏林德意志歌剧院经理。此外亦任教于东柏林的国立戏剧学校(1954—61)、西柏林的造型艺术大学(1955—64)、东柏林的"汉斯·艾斯勒"音乐学院(1964—72)和汉堡大学(1972年起),并于1970年成为教授。其论著有《"魔笛"的人文主义思想》(Die humanistische Idee der Zauberflöte, 1954)、《W.费尔森施泰因的生平与事业》(W. Felsenstein. Leben und Werk, 1961)等。

Friedrichs, Günter 弗里德里克斯(1935.12.25—) 联邦德国作曲家。出生于波兰。先后在汉堡师从克卢斯曼、在巴黎师从梅西昂学作曲。1963年获汉堡巴赫比赛奖,同年在汉堡音乐学院任教。其创作采用十二音体系、序列主义及各种更新的技术。形成他称之为"自由调性"(free tonality)的风格。作有不少器乐与声乐作品。

Fritsch, Jnhannes Georg 弗里奇(1941.7.27—) 联邦德国作曲家、中提琴家。曾在科隆音乐学院学中提琴和作曲。从1965年起在科隆莱茵音乐学校、科隆音乐学院任教，并任达姆施塔特音乐学院新音乐研究班主任。1965—70年间在施托克豪森的重奏团中演奏中提琴，1970年建立了一所电子音乐实验馆并附有出版社。此后还在美国和意大利作过研究工作。他创作了多种体裁的实验音乐，并写过许多戏剧音乐和广播音乐。

Frolov, Markian Petrovich (Фролов, Маркиан Петрович)弗罗洛夫(1892.12.6—1944.10.30) 苏联作曲家、钢琴家、教育家。俄罗斯功勋艺术家。1913－18年在彼得堡音乐学院从波齐亚科夫斯卡娅(Н. Н. Позияковская)学钢琴，1918—21年在基辅音乐学院随图尔钦斯基(И. А. Турчинский)和布卢门菲尔德(Ф. М. Блуменфельд)学习钢琴，随格利埃尔学习作曲，1924年毕业于彼得格勒音乐学院米克拉舍夫斯卡娅(И. С. Миклашевская)的钢琴班。钢琴演奏活动到1937年为止。1924年开始教学工作。曾组建斯维尔德洛夫音乐学院并任该院院长，1939年起为教授。1944年组建了音乐学院附属布里亚特—蒙古、雅库梯和巴什基里亚民族分院。1932—44年任作曲家协会斯维尔德洛夫斯克分会主席。弗罗洛夫是第一批乌拉尔作曲家之一。作有清唱剧《乌拉尔音诗》(Поэма об Урале)和交响画《银白色的乌拉尔》(Седой Урал)，是布里亚特第一部歌剧《恩赫—布拉特—巴托尔》(Энхэ-Булат~батор)的作者。

Frommel, Gerhard 弗罗梅尔(1906.8.7—) 联邦德国作曲家、教师。先后在莱比锡音乐学院随格拉布纳(H. Grabner)、在柏林普鲁士艺术学院从H·普菲茨纳学作曲。毕业后在埃森福尔克万学校、美茵河畔法兰克福霍赫音乐学院以及特罗辛根、海德堡和斯图加特等地的高等院校任教。1930年开始创作，写有多首奏鸣曲、两部舞剧等作品，并有一些论著问世。

Frotscher, Gottbold 弗罗切尔(1897.12.6—1967.9.30) 民主德国音乐家。曾在莱比锡和波恩学音乐学、日尔曼语言学和哲学，1922年获博士学位，1930年成为教授。曾先后在但泽工业大学、但泽音乐学院、柏林大学、柏林音乐教育大学和柏林音乐学院任教。主要研究管风琴音乐和音乐美学。著作有《管风琴演奏史及其作品史》(Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition, 1935/36，两卷本)、《古代音乐的表演实践》(Aufführungspraxis alter Musik, 1963)等。

Frumerie, (Per) Gunnar (Fredrik) 弗鲁梅里(1908.7.20—) 瑞典作曲家、钢琴家、教师。自幼学钢琴。1923—28年就学于斯德哥尔摩音乐学院，后赴维也纳及巴黎深造，师从科托特(Cortot)及E·施泰因(E. Stein)等人。1945年起任斯德哥尔摩高等音乐学校钢琴教师。1962年起任教授。因与巴黎的新古典主义学派的接触，三十年代的作品表现为追求严谨的形式。他擅长写作歌曲。他的歌剧《辛戈阿拉》(Singoalla)使他很快成为知名的音乐剧作曲家。他的室内乐和管弦乐作品具有清晰、纯净、疏朗的特点。

Fuchs Lillian 富克斯(1903.11.18—) 美国中提琴家、作曲家和教师(女)。在纽约音乐艺术学院学习小提琴和作曲。毕业时获得多种奖金。1926年以小提琴家身份在纽约作首次公演。后以演奏中提琴为主。参加佩罗莱弦乐四重奏团达二十年之久。她演奏中提琴技巧娴熟，舒展自如，声音丰满，富于表现力，对音乐的诠释有创造性。数位作曲家特为她创作了中提琴奏鸣曲、中提琴与其他乐器合作的重奏曲、协奏曲等。自1962年起，先后任教于曼海顿音乐学校与朱利亚音乐学校等。创作并出版的中提琴独奏曲有:《十二首随想曲》、《田园奏鸣曲》、《十六首幻想练习曲》、十五首很有特色的练习曲以及为小提琴与钢琴创作的《霍塔舞曲》(Jota)和《幻想随想曲》(Caprice fantastique)。她曾把莫差特的G大调小提琴协奏曲改编成中提琴演奏，并第一个用中提琴演奏巴赫的六首大提琴组曲。

Fuchs, Marta 富克斯(1898.1.1—1974.9.22) 联邦德国女高音歌唱家。曾在斯图加特、慕尼黑和米兰学习。先作为次女高音，于1923年首次在音乐会上表演。1928年作首次歌剧演唱，1930年成为德累斯顿国家歌剧院演员。1935年改唱戏剧女高音，首演了R.施特劳斯的《沉默的女人》(Die schweigsame Frau)，以后在柏林、斯图加特等地的演出大获成功。1933—1942年定期在拜罗伊特音乐

节演出，因成功地扮演了伊索尔德、康德里和布仑希尔德而受到欢迎。1945 年引退后偶或登台演唱。

Fujikawa Mayumi 藤川真弓（1946.7.27— ） 日本小提琴家。1967 年桐朋学园大学毕业。1968 年入比利时弗莱芒音乐院深造。先后师从宗伦安、齐藤秀雄、柯岗（L. Kogan）。1966 年在日本音乐比赛中获第二名，1970 年在维奥当国际小提琴比赛中获得第一名。同年又在柴科夫斯基国际小提琴比赛中荣获第二名，以后一直以伦敦为中心在欧美各国演出。除独奏外，常与一些著名交响乐团合作演出。擅长演奏巴赫、莫差特、门德尔松与柴科夫斯基的协奏曲。

Fujiwara Mari 藤原真理（1949.1.18— ） 日本大提琴家（女）。1971 年桐朋学园大学弦乐科毕业，师从齐藤秀雄。1971 年在日本音乐比赛中获得一等奖。1974 年作为桐朋五重奏团的成员参加民主音乐协会室内乐比赛，获二奖。1978 年秋参加第六届柴科夫斯基国际大提琴比赛，获第二名。除从事演奏外，还在桐朋学园大学任教。

Fujiwara, Yoshio 藤原義江（1898.12.5—1976.3.22） 日本男高音歌唱家。1920 年去意大利留学。1934 年创立日本藤原歌剧团，并三次率该团赴美演出。1940 年获日本艺术院奖，后又获总理府紫绶褒章等。著有《枸橘之实》、《自画像》等。毕生献身于歌剧事业，是日本歌剧运动的先驱。

Fukushima, kazuo 福岛和夫（1930.4.11— ） 日本作曲家。本姓石橋。玉川学园中学部毕业。自学作曲。1958 年起，多次在国际现代音乐节作曲比赛中获奖，其中的《冥》（长笛与钢琴，Ekagura）最为著名，曾由斯特拉文斯基推荐在洛杉矶上演，并成为欧洲乐坛长笛演奏的重要曲目。主要作品还有长笛、弦乐和打击乐的《飞镜》，钢琴、竖琴与弦乐队的《月魂》，两台钢琴和两件打击乐器的《水轮》，钢琴曲《风轮》，长笛曲《春赞》《籁》（长笛与钢琴）等。

Fuld, James 富尔德（1916.2.16— ） 美国乐谱收藏家。1937 年获哈佛学院学士学位，1940 年毕业于哈佛法学院。任纽约公共图书馆的托斯卡尼尼纪念档案馆顾问。他对初版书谱甚感兴趣，进而对乐谱印刷年代作专门研究，掌握了鉴别考据书谱初版年月的多种技术。收藏许多别处不易找到的古典音乐、流行音乐和民间音乐的著名乐曲的初版乐谱。编辑过《世界著名乐曲》（The Book of World-famous Music）一书。

Fuleican, Anis 富雷汉（1901.4.2—1970.10.11） 塞浦路斯裔美国作曲家、指挥家、钢琴家。1915 年移居美国。自学作曲，同时师从乔纳斯（A. Jonas）学习钢琴。1919 年在纽约首次举行独奏会，遂作为钢琴家活跃于乐坛。此后在国内外积极从事指挥、教学、演奏和创作活动。1962 年赴突尼斯帮助组建该国交响乐团并任指挥。早期作品具有准东方色彩，使用极不协和的和声。深入研究了中亚音乐后，作品的东方色彩渐趋纯正，摈弃了不协和的和声手法，注重音乐的悦耳性。作有歌剧、芭蕾舞剧、管弦乐、室内乐及钢琴作品等。

Fuller, Albert 富勒（1926.7.21— ） 美国羽管键琴演奏家。早年从 P. 卡拉韦学管风琴。后在耶鲁大学从科克帕特里克学羽管键琴，从兴德米特学理论。1954 年获音乐硕士学位并获奖学金去巴黎研究巴洛克时期的键盘音乐。1957 年在纽约作首次公演。后经常以羽管键琴独奏家和室内乐演奏家的身份在北美与欧洲演出。1964 年成为朱利亚音乐学校的羽管键琴教授。1975 年任麻省阿斯顿音乐节的艺术指导。富勒演出并录制了大量十八世纪主要流派与民族乐派的作品，特别着重演奏法国乐曲与斯卡拉蒂的奏鸣曲。他的演奏色彩丰富、鲜明清晰而精确。

Fuller, Surah Ann 富勒（1939.4.23— ） 美国音乐学家（女）。在拉德克利夫学院和加州大学学习。以论述中世纪国亚奎丹地方的复调音乐获博士学位。1969 年任教于纽约州立大学，后曾是该校的音乐系主任。集中研究了中世纪音乐，特别是早期复调音乐的发展。1972 年获美国音乐学协会的 A. 爱因斯坦奖。

Furtwängler, Wilhelm 富尔特文格勒（1886.1.25—1954.11.30） 德国指挥家、作曲家。生于柏林。自幼随母学钢琴，后从几位家庭教师学习音乐理论、作曲和钢琴。1906 年起在苏黎世、慕尼黑等地歌剧院任钢琴伴奏和指挥助理。于 1911 年在吕贝克开始指挥生涯，后在曼海姆（1911—15）、美茵河畔法兰克福（1915—20）和柏林（1920—22）的一些乐

团任指挥，1922年任柏林爱乐乐团指挥兼莱比锡布业公会乐团和维也纳一些音乐团体的指挥。1928年任柏林市音乐总指挥兼维也纳爱乐乐团指挥，1931年任拜罗伊特音乐节音乐主任。1933年任柏林国家歌剧院院长、纳粹政府国家音乐局副总监等职。不久，与纳粹发生矛盾，并因替兴德米特、指挥家瓦尔特(B. Walter)、克勒姆佩雷尔(Klemperer)等人辩护被迫于1934年底辞去所有职务。后与戈培尔妥协，1935年4月复任柏林和维也纳爱乐乐团指挥。战后受审查，1947年被判无罪，再任柏林、维也纳爱乐乐团和伦敦爱乐管弦乐团指挥。其指挥曲目极广，精通从贝多芬到布拉姆斯、布鲁克纳的交响曲以及从莫差特到瓦格纳的歌剧。其指挥技艺高深，感染力极强，能把乐队和听众带入忘我的艺术境界。作有不少音乐作品，风格受古典和浪漫派风格的影响。此外还著有《布拉姆斯和布鲁克纳》(Brahms und Bruckner, 1941)、《关于音乐的谈话》(Gespräche über Musik, 1948)、《音乐家及其听众》(Der Musiker und sein Publikum, 1955)等书。

Fussan, Werner 富山(1912.12.25—) 联邦德国作曲家。就学于柏林国立音乐学院。毕业后在威斯巴登音乐学院和美茵茨国立高等音乐院执教，1966年成为教授。作有管弦乐、合唱、钢琴曲等，1939年曾为女高音、长笛和弦乐四重奏写过一首名为《中国笛子》(Die chinesische Flöte)的乐曲。

G

Gabos, Gabor 高博什(1930.1.4—) 匈牙利钢琴家。就学于李斯特音乐学院，师从海尔纳迪(L. Hernadi)学钢琴。1952年毕业，同年举行首演。1961年获李斯特—巴托克比赛奖。此外还在其他一些国际比赛中获胜。曾在伦敦、维也纳、巴黎和布鲁塞尔等地演出。录制过巴托克的很多作品，以及匈牙利和德国的名曲。为巴托克的三首钢琴协奏曲录制的唱片，1968年获日本唱片学会最高奖。

Gabry, Gyorgy 加布吕(1927.4.23—) 匈牙利音乐学家。1949—57年在布达佩斯音乐学院学习作曲和音乐学。毕业后在匈牙利国家博物馆音乐收藏馆工作，1974年任匈牙利科学院音乐学研究所音乐历史博物馆研究员。主要研究巴罗克时期的乐器史和匈牙利乐器。

Gaburo, Kenneth (Louis)加布罗(1926.7.5—) 美国作曲家。1949年获伊斯特曼音乐学校硕士学位，1962年获伊利诺伊大学音乐博士学位。曾在伊利诺伊等大学长期任教，1968年成为圣迭戈的加利福尼亚大学教授。曾获格什温纪念奖、古根海姆奖学金、联合国教科文组织创作奖。早期作品采用调性手法。五十年代转向序列主义，结构复杂。六十年代起将电子合成器、人声、器乐合奏等各种手法混合使用。作有电子音乐，磁带音乐等。

Gadzhibekov, Uzeir Abdul Gusein ogli (Гаджибеков, Узеир Абдул Гусейн оглы)哈吉别科夫(1885.9.17—1948.11.23) 苏联作曲家、音乐学家、教育家、音乐社会活动家。苏联人民演员，阿塞拜疆科学院院士。阿塞拜疆现代专业音乐的奠基人，阿塞拜疆国歌的曲作者。曾先后就学于戈里教师进修班、莫斯科爱乐协会附属速成班及彼得堡音乐学院。1908年他的歌剧《列伊利与麦季农》(Лейли и Меджнун)在巴库上演。这部歌剧把作曲家创作的音乐(如合唱、舞曲等)同声乐木卡姆(在作曲家指定的歌词基础上即兴发挥的独唱)结合起来，从而成为木卡姆歌剧(Мугамная опера)体裁的奠基作。此后又作有五部木卡姆歌剧及音乐喜剧，一般都是自作脚本。1908年在巴库创建了第一个民族歌剧团。十月革命后创建了阿塞拜疆音乐学校，担任阿塞拜疆音乐学院院长(该院自1949年起即以他的姓命名)并讲授阿塞拜疆民间音乐基本理论课，从而促进了该共和国音乐教育的发展；组建了阿塞拜疆多声部合唱团、民族管弦乐队、国立合唱团等演出团体。在二十年代末、三十年代初创作了阿塞拜疆第一批群众歌曲、室内器乐作品、康塔塔和民族管弦乐队作品。歌剧《基奥尔—奥格雷》(Кёр-оглы,1937)把阿塞拜疆民间音乐的音调—形象体系同传统音乐表现手法结合起来，并创造了许多宏伟的合唱场面。此剧于1941年获苏联国家奖，成为作曲家创作高峰的标志，亦被认为是阿塞拜疆苏维埃歌剧的经典作品。在卫国战争期间，他写了一系列爱国歌曲及康塔塔等，同时也从事研究活动。1945年理论著作《阿塞拜疆民间音乐的基本理论》(Основы азербайджанской народной музыки)在巴库出版。此外，还有不少论著问世。1959年在家乡舒沙市建立了У. 哈吉别科夫博物馆，1964—68年，他的三卷本作品集出版。

Gagnebin, Henri 加涅班(1886.3.13—1977.6.2) 瑞士管风琴家、作曲家。曾在洛桑、柏林、日内瓦和巴黎等地音乐院校学习管风琴和作曲。1910—25年在巴黎和洛桑当管风琴师，1925—57年任日内瓦音乐学院院长。1938年创办"日内瓦国际音乐比赛"，并任主席至1959年。创作上初受弗朗克(C. Franck)、V. 丹第的影响，后吸收斯特拉文斯基等人的新手法。作品中大量使用不协和的、但仍具有调性的和声。

Gaillara, Marius-Francois 加亚尔(1900.10.13—) 法国钢琴家、指挥、作曲家。巴黎音乐学院迪梅尔〔Diémer〕、勒鲁的学生。擅长演奏德彪西的作品。其创作使用了他在亚洲、美洲收集的资料，形成了独特的风格。作有舞剧《宴会上的舞曲》(La Dense pendant le festin)，康塔塔《悲伤的受难曲》(Passion noire)以及钢琴曲、交响曲等。

Gakkel′ Leonid Evgen′yevich(Гаккель, Леонид Евгеньевич)加克尔(1936.1.27—) 苏联音乐学家、批评家、钢琴家、教育家。1958年毕业于列宁格勒音乐学院钢琴系，1961年在巴伦博伊姆(Л. А. Баренбойм)指导下完成

艺术表演历史与理论专业研究生课程，同年起在该校任教，1967年成为副教授。1979年获艺术学博士学位。主要研究二十世纪钢琴音乐及其演奏艺术。作有《普罗科菲耶夫的钢琴音乐创作》(Фортепианное Творчество С. С. Прокофьева,1960)和《二十世纪钢琴音乐》(Фортепианная музыка XX века,1976)两书。

Gal, Hans 盖尔(1890.8.5—) 奥地利作曲家。曾在维也纳从曼迪采夫斯基(E. Mandyczewski)学作曲，从阿德勒(G. Adler)学音乐学。1929—33年任美茵茨音乐学院院长。二次世界大战期间被法西斯迫害出走去苏格兰，1945在爱丁堡大学任教。虽然学习期间处在勋伯格及其第二维也纳学派吸引着青年作曲家时期，但从未受该乐派的影响，而是在创作上追随布拉姆斯和施特劳斯的传统。作有歌剧、合唱、室内乐及钢琴曲等多种体裁的作品。还著有《J. 布拉姆斯》(1961)和《R. 瓦格纳》(1963)等书。

Galli-Curci, Amelite 加利—库尔奇(1882或1889.11.18—1963.11.26) 意大利花腔女高音歌唱家。1903年毕业于米兰音乐学院钢琴专业，自学声乐。1906年在特拉尼首次登台扮演《弄臣》的吉尔达，从此，在国内外演出，不断获得成功。1916年前往美国，在芝加哥饰演吉尔达。1921年在大都会歌剧院主演《茶花女》，在该院演唱至1930年。1935年退出舞台。擅长演唱意、法歌剧中的抒情角色，尤以咪咪和蝴蝶夫人给人印象最深，当年与卡鲁索所灌制的唱片曾风行一时。

Galliver, David 加利弗(1925.9.29—) 英国男高音歌唱家。在牛津的新学院学习，获文学硕士学位。不久即以音乐会歌唱家知名。1964年应聘赴澳大利亚阿德莱德大学，埃尔德音乐学院任教，后任该学院教授与系主任。常在澳大利亚演唱歌剧并举行音乐会，曲目包括斯特拉文斯基的《婚礼》(The Wedding)与威廉斯(V. Williams)的《天路历程》(The Pilgrims)等。由于他悉心研究了十七世纪的歌唱风格与美声学，他在教学中特别注重分析作品的风格。

Gallois—Montbrun, Raymond 加卢瓦—蒙布伦(1918.8.15—) 法国作曲家、小提琴家。1929年进巴黎音乐学院，多次获各种专业奖，1944年获罗马大奖。作为小提琴家在欧洲、非洲及日本举行过音乐会。曾任凡尔赛音乐学院院长、巴黎音乐学院院长。他的作品风格优雅，保持了古典音乐传统。

Galway, James 高尔韦(1939.12.8—) 英国长笛演奏家。1956—59年在皇家音乐学院(RCM)从弗朗西斯[J. Francis]学习。1960—61年在巴黎音乐学院深造。此后十五年在科文特花园剧院乐队、伦敦交响乐团、柏林爱乐乐团等担任长笛演奏员。后在美国伊斯曼音乐学校任教授并从事独奏活动。曲目广泛，包括古典及古典时期以前的长笛协奏曲与室内乐曲。也积极演奏当代新作品。他使用了一支14K金长笛，吹出的音色清澈犹如银铃、丰满而浓厚，颤音自然，吐音柔和明快。

Gamba, Piero (Pierino) 甘巴(1937.9.16—) 意大利指挥家。自幼从父学钢琴与总谱读法。八岁指挥贝多芬第一交响曲，次年又多次指挥这个作品，不久即作为神童在欧美开始各种指挥活动。1948年在伦敦指挥贝多芬和德沃夏克的作品。此后在马德里任指挥并多年在伦敦任客席指挥。曾与美国钢琴家卡琴合作灌制了贝多芬五首钢琴协奏曲等唱片。

Garbarek, Jan 加巴雷克(1947.5.4—) 波兰血统的挪威爵士乐高音萨克管演奏家。早期受J. 科尔特雷恩的影响。1966年在布拉格及华沙爵士音乐节演出并开始录制唱片。后参加拉索尔领导的乐队。六十年代成立自己的四重奏组，1973年又成立三重奏组。被认为是欧洲爵士乐坛杰出的萨克管演奏家，在他录制的唱片中多采用"自由爵士乐"手法。

Garcia Lorca, Federico 加西亚—洛尔卡(1898.6.5—1936.8.19) 西班牙诗人、戏剧家、民俗学家、音乐家。从小跟父母学唱民歌、学奏吉他。后随威尔迪的学生塞古拉(A. Segura)学钢琴与和声。1920年又从法雅(M. de Falla)学作曲。法雅的《西班牙小品》(Piezas espanolas)就是为他而作。从1915年起还在格拉纳达大学学习文学和法律。两次到美洲讲学和考察，也研究爵士乐和西班牙、葡萄牙的音乐文化。加西亚的诗歌大多是即兴创作，其中《西班牙宪警谣》和《梦游人谣》脍炙人口。他创作了不少剧本，大部分采用了传统的诗剧形式，充满激情，后期作品具有强烈的批判性，揭露了封建制度的罪恶。作

曲家卡斯特罗(J. J. Castro)和福特纳(W. Fortner)根据他的剧作《血的姻缘》分别创作了同名音乐剧和歌剧。他的其他作品也经不少作曲家改编而搬上了音乐舞台。此外,加西亚生前还组织过音乐协会、创办过音乐比赛。1936年被西班牙法西斯杀害。

Garcia Matos, Manuel 加西亚—马托斯(1912.1.4—1974.8.26)) 西班牙民俗音乐学家。曾学过小提琴、长笛、钢琴和作曲。1941年任马德里音乐学院民俗学助理讲师,1958年成为教授。1952年是在西班牙举行的民俗学国际大会的发起人之一,并担任过国际民间音乐理事会执行委员。1942—67年记录了西班牙各地区的一万多首民歌、器乐小曲和舞曲,其中八百首已经出版。其著作《弗拉门科歌曲》(Canto Flamenco, 1950)、《法雅对民间素材的运用》(1953)奠定了他在民间音乐、传统音乐和通俗音乐研究中的权威声誉。

Gardelli, Lamberto 加德利(1915.11.8—) 瑞典指挥家,原籍意大利。早年在意大利学习指挥。1944年作为指挥在罗马皇家剧院首次演出,指挥《茶花女》。1946—55年任瑞典皇家歌剧院常任指挥。1955—62年任丹麦广播交响乐团指挥。曾在布达佩斯歌剧院、柏林国家歌剧院、卡内基音乐厅、大都会歌剧院、科文特花园剧院指挥演出。指挥过大多数著名的欧洲乐队。演出曲目广泛。被誉为同代人中最出色的威尔迪作品的指挥家。

Garden, Edward J(ames) C(larke) 加登(1930.2.28—) 英国音乐学家。1950—54年在伦敦皇家音乐学院(RAM)师从特雷沃(C. H. Trevor)学习管风琴。1954—57年在布里斯托尔的克利夫顿学院任教。1957—66年任爱丁堡附近的洛雷托学校音乐指导。后任格拉斯哥大学讲师、高级讲师与管风琴师。1975年任谢菲尔德大学音乐教授。1969年获音乐博士学位。专事研究俄罗斯音乐,在大学期间即以研究俄罗斯音乐的论文获拉森奖。此外还是一位活跃的管风琴家。著有研究俄罗斯音乐的专题论文多种。

Gardiner, John Eliot 加德纳(1943.4.20—) 英国指挥家。在伦敦国王学院学音乐,并从赫斯特(G. Hurst)学过指挥。曾创建剑桥国王学院"蒙特韦尔迪合唱团"。1967年在纪念蒙特韦尔迪诞辰四百周年的音乐会上指挥演出《黄昏祷歌》(Vespers),获巨大成功,翌年创建蒙特韦尔迪乐队。曾在科文特花园剧院、萨德勒泉歌剧院、英国广播电台指挥演出《魔笛》和格鲁克的《阿尔西斯特》(Alceste)等歌剧。

Gardner, John (Linton) 加德纳(1917.3.2—) 英国作曲家、教师。1935年进入牛津大学艾克斯特学院。1939年起先后在数所学校任教。1946年入科文特花园歌剧院。战后,以其作品第二交响乐引起注意,此后创作了一系列作品。1962年成为皇家音乐学院教授。其作品采用自然音体系,对位写作技术纯熟精湛,有时亦采用流行音乐与爵士乐素材。作有歌剧,器乐及大量合唱作品。

Gardner, Samuel 加德纳(1891.8.25—) 出生在俄国的美国作曲家、小提琴演奏家、指挥。自幼学习小提琴。1910—13年在纽约音乐艺术学校学小提琴和作曲。1913年作为小提琴家首次登台。后加入一些重奏组和芝加哥交响乐团。1917年起作为小提琴家与指挥家在国内广泛旅行演出。1924—41年执教于朱利亚音乐学校。曾获普利策奖金及纽约学院荣誉博士学位。作有管弦乐、室内乐及小提琴独奏曲等。

Gardonyi, Zoltan 加多尼(1906.4.25—) 匈牙利音乐学家和作曲家。曾在布达佩斯音乐学院随科达伊学习作曲,在柏林大学随霍恩博斯特尔等人学习音乐学,在柏林高等音乐学校随兴德米特学作曲,1931年在柏林大学获博士学位。1941年成为布达佩斯音乐学院教授直到1967年退休。主要研究李斯特和欧洲巴罗克时代的音乐;此外还撰有关于海顿、巴托克、科达伊以及匈牙利艺术和民间音乐史的著述。1966年获劳动勋章。作为作曲家,其作品包括清唱剧、合唱曲、单簧管协奏曲、交响曲及其它管弦乐、室内乐。

Garland, Judy 加兰(1922.1.10—1969.6.22) 美国流行音乐歌手,演员(女)。二岁即随父母在职业游艺歌舞剧团开始演唱。1935—50年间曾拍摄了近三十部电影,其中以《彩虹那边》最为著名。1951年后主要在音乐会上演出,是五六十年代最著名的流行音乐歌手。演唱真挚,吐字清晰、颤音技巧控制良好,富于感染力,能够恰如其份地体现每首歌曲的风格。六十年代起声音逐渐失去控制,更多

依靠舞台表演。

Garrana,（Muhammed）Rifast 加拉纳（1924— ） 埃及作曲家。十二岁开始学小号，后入开罗戏剧音乐学院，1948 年毕业。同年起随希克曼（Hickmann）、米纳托（Minato）学作曲。六十年代在电视乐团任指挥，后又任电视音乐部主任，1967 年获作曲国家奖。与阿布德尔—拉希姆（Abdel—Rahim）、肖万（Shawwan）同属现代埃及第二代作曲家。在大部分作品中使用了埃及民间及阿拉伯传统音乐的旋律素材。后来可能受捷克当代音乐的影响，交响诗《捷克斯洛伐克之旅》（Journey to Czechoslavakia）等作品中开始使用大量不协和音。他的著名作品"卡龙协奏曲"（Qanun Concerto）第一次在交响乐队中使用这一民族乐器。

Garrido, Pablo 加里多（1905.3.26— ） 智利作曲家、民族音乐学家。就学于巴尔帕莱索地区的马凯学校，专攻人文学及音乐。1929 年在安托法加斯塔创立了交响乐团及四重奏组，自任指挥并在四重奏组演奏中提琴。二十年代后期转向民俗学研究。1932 年移居圣地亚哥，指挥自己的爵士乐队。曾在南美各国及西班牙进行过实地考察。此外，还曾长期担任报刊音乐评论员并任过波多黎各大学客席教授。其作品使用民间音乐素材，带有民族乐派特点，室内歌剧采用了十二音技术。作有歌剧，芭蕾舞剧，管弦乐及室内乐等。

Gasanov, Gotfrid Aliyevich（Гасанов, Готфрид Алиевич）哈桑诺夫（1900.5.1—1965.5.28） ） 苏联作曲家。达格斯坦和俄罗斯功勋艺术家。1926 年毕业于列宁格勒音乐学院钢琴系，同时随卡拉法季（В. П. Карафать）学作曲。此后以钢琴家身份在各地举行独奏音乐会并从事教学，也担任过达格斯坦演出团体的艺术指导。1955—62 年任达格斯坦作曲家协会理事会主席。他是达格斯坦专业音乐创作的奠基人的主要代表之一，作于 1943 年的歌剧《霍奇巴尔》（Хочбар）、作于 1945 年的舞剧《卡拉恰奇》（Карачач）和音乐喜剧《尤列克·休伊谢》（Юрек сюйсе）是该共和国最早的音乐戏剧作品。他的第一钢琴协奏曲和康塔塔《祖国》分别于 1949、1951 年获苏联国家奖金。

Gasparek, Tibor 加什帕雷克（1913.1.12— ） 捷克斯洛伐克小提琴家。就学于维也纳音乐学院。师从迈雷克（Mairecker）。后在布达佩斯随扎图雷茨基（Zathurcky）深造。曾任布拉迪斯拉发广播交响乐团首席、斯洛伐克交响乐团独奏演员和斯洛伐克三重奏小组首席，亦在布拉迪斯拉发音乐学院执教，并赴欧洲各国旅行演出。他积极提倡和演奏斯洛伐克现代作曲家的作品。1967 年获功勋艺术家称号。

Gasparyan, Goar Mikaelovna（Гаспарян, [урожд Хачатрян] Гоар Микаэловна）加斯帕良（1924.12.14— ） 苏联抒情花腔女高音歌唱家，全苏人民演员。早年随费尔德曼（Э. Фельдман）及指挥家卡罗（В. Каррo）学音乐。1949 年起在亚美尼亚歌剧舞剧院任独唱演员。她的音域宽广，演唱充满热情；表演优雅，花腔技巧炉火纯青；对作品不同风格的处理细致入微。曾出色地扮演了拉克美、露契亚、薇奥列塔、苔丝德蒙娜、吉尔达、罗西娜等角色。亚美尼亚作曲家的歌剧在其演出剧目中占有显著地位，并因在《巾帼英雄》（Героиня）中扮演戈阿尔（Гоар）一角而于 1951 年获全苏国家奖金。曾到欧、亚、美洲一些国家访问演出。1964 年被授予亚美尼亚国家奖金。

Gastasheva, Natalia Kazbulatovna（Гасташева, Наталья Казъулатовна）加斯塔舍娃（1940.1.3— ） 苏联抒情花腔女高音歌唱家，俄罗斯人民演员。1965 年毕业于萨拉托夫音乐学院，同年在纳尔契克的"卡巴尔达"歌舞团担任独唱演员。曾在《费加罗结婚》中饰演凯鲁比诺，在《马季娜》（Мадина）中饰演女主角。1969 年起在卡巴尔达巴尔卡尔乐团担任独唱演员。1974 年获卡巴尔达巴尔卡尔国家奖金。曾到国外旅行演出。

Gaukstad, Qystein 高克施塔德（1912.7.2— ） 挪威图书馆学家、音乐学家。1939 年毕业于奥斯陆大学。1943 年任奥斯陆大学图书馆挪威音乐编辑部主任。致力于挪威音乐文献的研究，三十年代起先后编辑出版了辛丁（Sinding）、格里格、桑德维克（O. M. Sandvik）、林德曼（L. M. Lindeman）等人的作品和有关文献分类目录，以及挪威民间音乐分类目录，挪威合唱作品和挪威民歌选集目录等。此外还著有小型音乐词典一部及若干传记性文章。

Gay, Noel（Armitage, Reginald Moxon） 盖

伊(1898.7.15—1954.3.4)) 英国作曲家、管风琴师和出版商。十二岁时即在一家天主教堂任副管风琴师。毕业于剑桥的基督学院，获音乐学士学位。不久即成为英国最成功的流行歌曲作曲家，为时事性讽刺剧、音乐喜剧、电影与伴舞乐队写曲。歌曲结构简单、常采用节奏的重复来取得效果。最成功之作有《国王的马》(All the King's Horses)、《太阳戴上帽子了》(The Sun Has Got His Hat On)等。1938年开设一家出版版公司。

Gayer, Catherine C. 盖尔(1939.2.11—) 美国女高音歌唱家。1960年在加利福尼亚大学作学生时即在旧金山歌剧院试听会上获得成功。后赴柏林深造并于1961年进入德意志歌剧院。擅长演唱现代歌剧作品，所饰璐璐和玛丽(Marie)在德国尤受欢迎。曾在斯卡拉歌剧院，威尼斯及科文特花园剧院演出过。1968年起在苏格兰歌剧院还曾饰演过苏珊娜，H.马克，克里斯蒂娜等角色。是一位有才能有修养的歌剧及音乐会歌唱家。1970年获柏林"荣誉歌手"称号。

Gadda [Ustinoff], Nicolai (Harry Gustof) 盖达(1925.7.11—) 瑞典男高音歌唱家。幼年在莱比锡学习音乐。1950年在C.尼尔森声乐比赛中获奖。后进入斯德哥尔摩音乐学院深造。1952年举行首次歌剧演出，遂加入瑞典皇家歌剧院，成为该剧院重要演员。曾在斯卡拉剧院、巴黎歌剧院、科文特花园剧院、荷兰音乐节、大都会歌剧院演出，先后饰演过唐·奥塔维奥、新郎、《弄臣》中的公爵、《奥伯龙》中的胡昂，及切利尼等角色。录有一百多张唱片。演唱曲目极为广泛，能用七种语言演唱。是当代具有多方面才能的最杰出的歌唱家之一。

Geering, Arrold 盖林(1902.5.14—) 瑞士音乐学家。曾在巴塞尔随内夫(K. Nef)和汉特辛(J. Handschin)学音乐学。1931年以《宗教改革时期瑞士的声乐》一文获博士学位。1933—50年在巴塞尔的一些音乐院校任教，1950—72年任伯尔尼大学音乐学教授。在此期间还兼任过洛杉矶加利福尼亚大学客席教授、巴塞尔瑞士民歌资料馆馆长、伯尔尼瑞士社会科学协会研究委员会主席。著述颇丰，其中有《从宗教改革到浪漫主义》(Von der Reformation bis zur Romantik, 1939)、《回顾中世纪法文手稿中的复调音乐》(Retrospektive mehrstimmige Musik in frz. Hss. des MA,1958)和《回顾中世纪德文手稿中的复调音乐》(Retrospektive Mehrstimmigkeit in den ma. Hss. des dt. Sprachgebiets, 1947)等。

Geine-Vagner, Zhermena Leopolnovna (Геине-Вагнер, Жермена Леопольдовна)海涅—瓦格纳(1923.6.23—) 苏联抒情戏剧女高音歌唱家，苏联人民演员。1950年毕业于拉脱维亚音乐学院，同年成为拉脱维亚歌剧舞剧院独唱演员。她有卓越的舞台才能和杰出的声乐技巧，曾饰演苔丝德蒙娜、阿伊达和瓦格纳歌剧《汤豪舍》、《罗恩格林》、《女武神》中的女主角。作为一位活跃的音乐会歌唱家，她在贝多芬的《第九交响曲》、威尔迪的《安魂曲》、柏辽兹的《浮士德的沉沦》中担任女高音领唱。1955年获世界青年联欢节奖，1957年获拉脱维亚国家奖。曾多次出国旅行演出。

Geiringer, Karl 盖林格尔(1899.4.26—) 美国音乐学家。原籍奥地利。曾在维也纳、柏林从阿德勒、萨克斯学音乐。1923年以论文《文艺复兴时期绘画中的弦乐器》获博士学位。后任维也纳音乐之友协会资料馆馆长，1938年迁居英国，1940年到美国，后成为波士顿大学音乐学教授。1955—56年任美国音乐学协会主席，1959年成为美国艺术与科学研究院院士。论著有:《巴赫家族—富有创造天才的七代人》、《从石器时代至今的乐器发展史》、《海顿的音乐创作生活》。

Geissler, Fritz 盖斯勒(1921.9.10—) 民主德国作曲家。一度在学校的民乐队从事演奏并创作轻音乐。第二次世界大战期间曾被监禁，因而1948年后才得以在莱比锡和柏林继续学业。1962年起在莱比锡音乐学院教授音乐理论。作有舞剧、小交响曲、室内乐、合唱等。

Gencer, Leyla 根杰(1928.10.10—) 土耳其女高音歌唱家。就学于伊斯坦布尔，师从阿兰吉—朗巴迪(G. Arangi-Lombardi)。1953年在意大利那不勒斯首次登台，饰桑图查。此后在旧金山歌剧院、斯卡拉歌剧院、科文特花园剧院、格林德伯恩以及费城、莫斯科、布宜诺斯艾利斯、爱丁堡等地饰演过巧巧桑、阿伊达、吉尔达、阿米娜等角色。擅

长演唱戏剧性花腔女高音，特别是多尼采蒂与威尔迪不甚知名作品中的角色。

Genzmer, Harald 根茨默尔(1909.2.9—) 联邦德国作曲家。曾在柏林随兴德米特学作曲，随萨克斯和许内曼学音乐学。后在布赖斯高地区弗赖堡和慕尼黑等地音乐院校教理论和作曲，1946年成为教授。以创作管弦乐曲和室内乐曲及声乐作品为主，也写了《科夸》(1952)和《魔镜》(1965)两部舞剧。他是兴德米特学派在德国最重要的代表。主张音乐应有生气、艺术性和易为听众所理解。与他的老师一样，他的创作极为丰富，包括了各种体裁，同时还为业余音乐爱好者和学生写了大量的作品。

Georgescu, George 杰奥尔杰斯库(1887.9.12—1964.9.1)) 罗马尼亚大提琴家和指挥家。五岁学小提琴，后入布加勒斯特音乐学院改学大提琴，1910—14年入柏林高等音乐学校深造，兼学作曲和指挥。1911—16年从事大提琴演奏，后改学指挥，曾赴莱比锡随尼基施(Nikisch)学习。1918年作为指挥首次登台，指挥了柏林爱乐交响乐团。回国后在布加勒斯特创建埃涅斯库国立爱乐交响乐团，并任首席指挥直到去世。曾率该团赴苏联及欧洲各国演出，使该团获得国际声誉。还担任过布加勒斯特国家歌剧院指导和指挥、布加勒斯特音乐学院教授。曾两次获罗马尼亚国家奖，1954年荣获人民艺术家称号。

Georgiades, Thrasybulos Geargias 格奥加德斯(1907.1.4—1977.3.15) 希腊出生的联邦德国音乐学家。先在雅典学钢琴，后随C.奥尔夫学音乐学，1935年获博士学位。曾先后在希腊和联邦德国的一些院校任教。并于1936年在希腊成为教授，1949年成为海德尔堡大学教授。1974年被任命为科学艺术评奖委员会第一位音乐学委员。是战后重要的音乐史学家，研究范围包括古希腊音乐、中世纪早期音乐以及从许茨到维也纳古典乐派和舒伯特的德国音乐。专门论著有十几种之多。

Geraedts, Jaap 盖拉茨(1924.7.12—) 荷兰作曲家、音乐批评家。就学于海牙音乐学院，师从巴丁斯等人。专攻长笛及作曲。后赴布鲁塞尔深造，师从阿布西尔。1952—58年任一家周报音乐编辑。后任日报音乐评论员，同时教授长笛。1975年任尼德兰室内乐团艺术指导。其作品多采用有调性的写作手法，与传统风格有着密切的联系。作品有交响乐、合唱及室内乐等。

Geraldo (Bright, Gerald) 杰拉尔多(1904.8.10—1974.5.4) 英国乐队领队。在皇家音乐学院(RAM)学习钢琴。毕生在伴舞乐队中从事演奏和组织工作。在四十年代曾带领自己的乐队去中东、北非及意大利等地演出。

Gerard, Yves 热拉尔(1932.1.6—) 法国音乐学家。早年在南希大学学习哲学，在南希音乐学院学习钢琴。后入巴黎音乐学院从迪富克等人学习音乐史、音乐学和美学。1965年任国家科学研究中心研究员。主要研究十八世纪意大利室内乐，博凯里尼(Boccherini)、圣-桑、柏辽兹等人的创作以及19世纪和20世纪的法国音乐。有不少论著问世。

Gerber, Rudolf 盖尔贝尔(1899.4.15—1957.5.6) 联邦德国音乐学家。曾在柏林从巴泽尔曼和博特科夫斯基学小提琴。后又随哈雷攻音乐学，1922年去莱比锡以《论J.A.哈塞的歌剧咏叹调》一文获博士学位。后来成为法兰克福音乐学院和戈丁根大学教授，1952年被选为戈丁根科学院院士。著有《J.A.哈塞的歌剧类型及其脚本基础》，《布拉姆斯歌曲中的形式问题》，《巴赫的勃兰登堡协奏曲》等。

Gerlach, Reinhard 盖尔拉赫(1934.11.14—) 联邦德国音乐学家。在达姆施塔特学院、法兰克福大学、弗赖堡大学和苏黎世大学学音乐学与哲学，1964年获博士学位。此后在戈丁根大学任助教。1972年获大学授课资格，翌年成为斯图加特音乐学院音乐学教授。曾任教于图宾根大学。他的研究领域是十八—二十世纪音乐创作史，特别是音乐和语言关系的分析。

Gershwin, George 格什文(1898.9.26—1937.7.11) 美国作曲家、钢琴家及指挥。出生于一个贫穷的犹太人家庭。1912年随汉比策(C. Hambitzer)学习钢琴，后又短期随戈德马克(R. Goldmark)、希林格(J. Schillinger)等学习乐理、和声、对位及配器。1916年受雇于一家流行音乐出版商，为之弹钢琴和推销歌谱。同时开始写流行歌曲并出版了一本歌集。其中最成功之作，是《苏瓦尼河》(Swanee)一歌。这期间，也写

严肃音乐作品，其中有单乐章的四重奏《摇篮曲》(Lullaby)和独幕爵士乐歌剧《忧郁的星期一布鲁斯》(Blue Monday Blues)等。在接受怀特曼(P. Whiteman)委托写出《兰色狂想曲》并由怀特曼演出之后，格什文渴求成为严肃音乐作曲家的愿望更为强烈。接着又写了"F大调协奏曲"和《一个美国人在巴黎》。这两首作品的成功导致他写出了另外一些大型器乐作品和歌剧《波吉与贝丝》。在二十年代到三十年代期间，他还写了很多百老汇歌舞剧，其中《我歌唱您》是获得美国普利策奖的第一部歌舞剧。

《波吉与贝丝》(Porgy and Bess)使格什文多年来想写一部黑人歌剧的夙愿得以实现。歌剧中的许多歌调都受到南卡罗来纳黑人的生活方式、歌唱和语言的影响。该剧引起白人和黑人的各种反应，有的认为它开创了一种新的民间歌剧风格，有的指责它只是一系列流行歌曲的组合，或者批评它歪曲了黑人的性格。

在歌曲创作上，格什文主要采用叠句反复的形式。除具有一般流行歌曲的风格外，还溶进了爵士乐的成分(降三级和七级音、切分节奏)和犹太音乐的音调。

他的严肃音乐与他的歌曲在风格上基本相同。在和声上大部分是自然和声和一些不解决的七和弦及突然无准备的相隔大、小二度的调性转换；在节奏上多用切分、富有动力，在大型器乐作品中喜用复节奏，并通常保持了各声部节奏线条的清晰易辨。格什文没有掌握足够的作曲技术，他的大型乐曲在结构上存在着缺陷。但由于旋律动人而弥补了他的不足。

格什文三十九岁时死于脑瘤手术。作为体现了美国音乐风格的作曲家，他在国际乐坛上给人们留下了深刻的印象。

Gerson-Kiwi, (Esther) Edith 格松—基威(1908.5.13—) 以色列音乐学家(女)。出生在德国。曾在莱比锡、弗赖堡、巴黎等地学钢琴和羽管键琴、音乐学及图书馆学。1933年获博士学位。1935年迁居以色列，先后任教于耶路撒冷、特拉维夫音乐学院和特拉维夫大学，1969年成为教授。1963年在耶路撒冷的鲁宾音乐学院建立了乐器博物馆。曾在伦敦、苏黎世、弗赖堡等数所大学担任过客席教授，并是国际音乐学协会常务委员会委员，以色列音乐学协会主席。1970年获特拉维夫市授予的恩格尔奖。她对文艺复兴、古典和浪漫主义及现代音乐均有所研究，且是中东民族音乐研究的权威。

Gerstenberg, Walter 格斯滕贝格(1904.12.26—) 联邦德国音乐学家。曾随阿贝特、岑克等人学音乐学，1929年获博士学位，1949年成为教授，1932年起先后在罗斯托克大学、柏林自由大学、图宾根大学、海德尔堡大学、萨尔茨堡大学任教，曾任罗斯托克音乐学院院长。1975年任萨尔茨堡莫差特国际基金会副主席。论著以分析巴赫音乐为主，兼及教堂音乐和贝多芬、莫差特、兴德米特等人的作品。

Gerster, Ottmar 格斯特尔(1897.6.29—1969.8.31)民主德国作曲家。曾在美茵河畔的法兰克福音乐学院学习小提琴和作曲等专业。1920年任法兰克福市交响乐团小提琴首席。1927—62年先后在埃森、魏玛和莱比锡等地院校任课，担任过魏玛音乐学院院长。作品很多，都是有调性的，而且旋律优美，结构清晰，深受广大群众欢迎。最成功作品是歌剧《埃诺赫·阿尔登》(Enoch Arden,1936)。1951年荣获民主德国国家奖。

Gertler, André 盖特勒(1907.7.26—) 比利时小提琴家。生于布达佩斯。曾在布达佩斯李斯特学院师从胡巴伊(Hubay)学小提琴，从科达伊学作曲。13岁登上国际乐坛。1928年移居布鲁塞尔。他是位出色的二十世纪音乐演奏家。曾首演过本曾(Bentzon)、拉松(Larsson)、巴托克等人的作品。作为巴托克的挚友，1925—38年间两人曾同台举行音乐会。曾为巴托克的全部小提琴作品录制唱片，为此，1967年获巴黎唱片大奖。他出色地演奏贝尔格的"小提琴协奏曲"达一百五十场，并为之录制唱片。1931年在布鲁塞尔组建弦乐四重奏团，曾在威尼斯、伦敦等地首演过奥涅格的"第三弦乐四重奏"和巴托克的"第六弦乐四重奏"。也从事教育活动，并在许多国际比赛中担任评委。还曾为贝多芬的小提琴协奏曲和莫差特的G大调协奏曲写了华彩乐段。

Geszty, Sylvia 盖斯蒂(1934.2.28—) 匈牙利花腔女高音歌唱家。就学于布达佩斯音乐学院。1959年在该地歌剧院初次登台。1961—70年在柏林国家歌剧院、1972年起在

斯图加特国家歌剧院当演员，并应邀在柏林喜歌剧院、伦敦、汉堡、莫斯科、维也纳、罗马、爱丁堡、萨尔茨堡等地演出。擅长演唱莫差特的作品，也在清唱剧和古典轻歌剧中饰演角色。1975 年起任斯图加特音乐学院声乐教授。

Getz, stan (Ley) 盖茨(1927. 2. 2—) 美国爵士乐萨克管手。十六岁开始其专业生涯。曾先后在多尔西(J. Dorsey)与古德曼(B. Goodman)等乐队演奏。在赫尔曼(W. Herman)乐队与其他三位名乐师组成"四兄弟萨克管组"，在爵士乐坛上颇有影响。他在伯恩斯(R. Burns)乐曲《早秋》中的独奏成为"冷派爵士乐"发展过程中的转折点。1962 年与伯德(C. Byrd)首创博萨诺瓦，是位有创新精神的即兴演奏家。

Gheorghiu, Valentin 乔治乌(1928. 3. 21—) 罗马尼亚钢琴家和作曲家。先就学于布加勒斯特音乐学院，师从埃尔比恰努(C. Erbiceanu)，1937—39 年在巴黎音乐学院随莱维(L. Levy)学习，九岁在布加勒斯特举行独奏音乐会。后来参加布加勒斯特三重奏组。1950 年起多次与乔治·埃内斯库国立交响乐团合作，并曾随该乐团出国演出。其演奏以清新和富于诗意著称。首演过一些罗马尼亚作品。作有交响曲两首、钢琴协奏曲、室内乐及歌曲等。

Ghiaurov, Nicolai 基亚乌罗夫(1929. 9. 13—) 保加利亚歌剧演员，男低音歌唱家，人民演员。早年在索菲亚国立音乐学院学声乐。1950 年起在列宁格勒和莫斯科音乐学院深造。1955 年毕业后参加巴黎国际声乐比赛获大奖。次年在索菲亚以扮演唐巴西利奥初次登上歌剧舞台。1957—58 年在莫斯科大剧院任独唱演员。曾出访许多国家，并在斯卡拉剧院担任首席男低音。声音有力而优美，音域宽广，运腔灵巧自如，富有音乐感和舞台感。善于把声乐艺术的与舞台形象的体现结合起来。曾在许多歌剧名著中扮演重要角色。1959 年获季米特洛夫奖。

Ghiglia, Oscar 吉利亚(1938. 8. 13—) 意大利吉他演奏家。先后就学于罗马圣切奇利亚学院、锡耶那的基贾纳学院、圣地亚哥音乐学院和巴黎圣咏学校。1963 年获法国广播电视部国际吉他赛奖。1964 年被著名吉他演奏家索戈维亚选为助手并定期参加阿斯本之夏音乐节。1966 年起先后在纽约、伦敦和巴黎举行独奏音乐会，逐渐成为第一流的吉他演奏家。

Ghircoiasiu, Romeo 吉尔科亚舒(1919. 11, 22—) 罗马尼亚音乐学家。1939—48 年在克卢日大学学社会学、美学和哲学，获政治学博士与法律博士学位。后入克卢日音乐学院学钢琴、音乐学及作曲，1970 年获音乐学博士学位。先后在克卢日大学和克卢日音乐学院任教，1969 年成为音乐学教授。历任罗马尼亚科学院研究部主任、罗马尼亚作曲家、音乐学家协会副主席等职。主要研究罗马尼亚音乐史、民族音乐学、音乐美学和社会学。论著有《埃涅斯库艺术在罗马尼亚乐派发展中的作用》(1965)、《十六—十八世纪罗马尼亚的乐曲》(1966)、《十九世纪罗马尼亚交响音乐的发展》(1967)、《音乐史和音乐美学史，它们之间关系的传统与现状》(Histoire de la musigue et de l'esthetigue musicale, tradition et actualite de leurs relations, 1972)。

Giacobbe, Juan Francisco 贾科贝(1907. 3. 7—) 阿根廷作曲家、教师。1929 年毕业于布宜诺斯艾利斯国立音乐学院。后赴巴黎、米兰、罗马等地深造。1934 年回国，创立了阿根廷复调音乐协会。曾任国家音乐学院、布宜诺斯艾利斯市音乐学院赋格、作曲、格戈里圣咏、音乐史、对位法及民族音乐学教授。其创作以舞台作品及宗教合唱著称。

Gianneo, Luis 贾内奥(1897. 1. 9—1968. 8. 16) 阿根廷作曲家，钢琴家、指挥家。先后师从德朗戈什(E. Drangosh)、罗马涅洛(L. Romaniello)、福尔纳里尼(E. Fornarini)等人学钢琴、和声、对位及作曲。1923 年在图库曼地区任指挥。1937 年获奖学金赴欧洲深造。是阿根廷作曲家同盟、阿根廷民族乐派的创始人之一，还创立了阿根廷青年交响乐团并任指挥。其作品采用调性手法，风格纯朴，充满民间音乐旋律。最著名的作品为交响诗《图拉依—图拉依》(Turay-Turay)及《茂盛的虎耳树》。此外还作有室内乐、钢琴奏鸣曲、合唱及歌曲等。

Giannini, Dusolina 詹妮妮(1900. 12. 19—) 美国女高音歌唱家。作曲家 V. 詹尼尼之姐。初从其父(意大利男高音歌唱家)学习，后师从 M. 森布里希。1923 年在纽约

举行首次音乐会，大获成功。1925年在汉堡首次演出歌剧，饰阿依达。1928年在柏林、维也纳、科文特花园剧院等地演出。曾在瓦尔特及托斯卡尼尼的指挥下饰演了唐娜·安娜等角色。1936—1941年在大都会歌剧院演唱，饰演过桑图查及托斯卡等角色。是一位出色的戏剧性女高音歌唱家。1961年退休，从事教学。

Giannini, Vittorio 贾尼尼（1903.10.19—1966.11.28） 美国作曲家。1911—14年就学于米兰音乐学院。1925—30年在朱利亚音乐学校学作曲和小提琴。1932—36年赴罗马深造。1939年起在朱利亚音乐学校教授作曲与配器，后任北卡罗来那艺术学校校长。早期作品受意大利现实主义影响。后转向新浪漫主义，受布拉姆斯及福列室内乐作品的影响。作有歌剧、管弦乐、室内乐及声乐等。

Gianturco, Carolyn M(argaret) 詹图尔科（1934.7.15— ） 美国音乐学家（女）。1964年在拉特格斯大学获硕士学位。1970年获牛津大学博士学位。曾任特南歌剧团音乐指导以及皮萨大学、纽约州立大学的音乐史教授。主要研究A. 斯特拉代拉和十七世纪的意大利歌剧。

Gibbs, Michael 吉伯斯（1937.9.25— ） 爵士乐作曲家、乐队领队、长号手。1959年赴美国波士顿伯克利音乐学校学习。1965年定居英国，作为长号手参加爵士乐队，很快以作曲家与爵士乐改编家知名。其创作受艾夫斯、梅西昂、巴罗克音乐、摇滚乐等影响，但仍不失其个性。为爵士乐队创编过许多作品，录有不少唱片。此外还作有电影及电视配乐等。

Gibson, Alexander (Drummond) 吉布森（1926.2.11— ） 英国指挥家。就学于苏格兰皇家音乐学院与格拉斯哥大学。战后赴伦敦皇家学院深造。1951年加入萨德勒泉歌剧院，次年作为指挥首次演出。1957年成为该剧院最年青的音乐指导。指挥该剧院上演了二十六部歌剧，同时亦积极从事交响乐指挥活动。1959年成为苏格兰国家科学院交响乐团第一位本地首席指挥与艺术指导。1962年协助创立了苏格兰国家歌剧院。其指挥曲目广泛，尤为擅长指挥当代音乐作品。经常在世界各地旅行演出。1977年被封为爵士。

Gideon, Miriam 吉迪恩（1906.10.23— ） 美国作曲家、教师（女）。毕业于波士顿和哥伦比亚大学作曲与音乐学专业。获美国犹太神学院博士学位。后随塞欣斯(Sessions)等人学作曲。是犹太神学院、纽约市立大学等校的教授。其作品简洁精致而有诗意。曾获福特与洛克菲勒基金会奖。作品有：歌剧《幸运》(Fortunate)以及其他声乐曲、器乐曲、室内乐和钢琴、管风琴独奏曲等。

Giebel, Agnes 吉贝尔（1921.8.10— ） 联邦德国女高音歌唱家。曾在埃森福尔克万学校学习，1947年作为音乐会歌唱演员初次登台，1951年因在柏林RIAS电台演唱巴赫的康塔塔而闻名全国。此后她的演唱在欧洲、北美和日本获得成功。是演唱神剧（主要是巴赫的作品）的当代最重要的歌唱家之一。

Gielen, Michael Andreas 吉伦（1927.7.20— ） 奥地利指挥家和作曲家。曾在布宜诺斯艾利斯学音乐。1950年任维也纳国家歌剧院指挥，并在该地随勋伯格的学生波尔瑙(J. Polnauer)学作品分析。此后即运用十二音技法和偶然音乐手法进行创作，1960年起先后担任斯德哥尔摩皇家歌剧院、布鲁塞尔比利时国家管弦乐团、斯图加特南方电台交响乐团和阿姆斯特丹荷兰歌剧院的总指挥，美茵河畔法兰克福歌剧院音乐总指导和院长等职。对总谱的分析和理解能力极强，因而亦擅长指挥当代音乐，曾指挥了许多新作品的首演。后来还指挥了G·马勒和施雷克尔(F. Schreker)等晚期浪漫派作曲家作品的连续音乐会。除从事指挥外，还作有一些器乐曲和声乐曲。

Gieseking, Walter 吉塞京（1895.11.5—1956.10.26） 德国钢琴家。出生在法国里昂。曾在汉诺威音乐学院随K. 莱默尔学琴。第一次大战后开始演奏生涯，赴欧美各地巡回演出。以演奏莫差特的作品和法国现代音乐著称。除有钢琴作品外，并有专著《现代钢琴演奏问题》和《怎样演奏拉威尔的钢琴曲》。

Gieseler, Walter 吉塞勒（1919.10.3— ） 联邦德国作曲家、音乐教育家。曾就学于科隆音乐学院，1949年在戈丁根大学以《布拉姆斯的和声》(Die Harmonik bei J. Brahms)一文获博士学位。1963年起执教于科隆师范大学。创作有协奏曲、管弦乐曲和声乐曲等作品，还撰写了《二十世纪的音乐创

作》(Komposition im 20 Jh., 1975)、《学校里的爵士乐》(Jazz in der Schule, 1961, 与人合写)和《音乐教育研究》(Forschung in der Musikerziehung, 1978, 与人合写)等著作多种。

Gifford, Helen (Margaret) 吉福德(1935.9.5—) 澳大利亚作曲家(女)。1958年毕业于墨尔本大学并取得音乐学士学位后,在D.勒加利埃尼的鼓励下开始作曲,并于1965年获勒加利埃尼奖。1974年澳大利亚艺术委员会授予她高级作曲家称号。初期创作追随印象派,1961年赴欧旅行,直接接触了各种现代派手法,从此深受鲁托斯瓦夫斯基(Lutostawski)和波兰学派的影响。在访问印度(1967)及印度尼西亚(1971)后,又在作品中显示出某些亚洲的音乐风格。作品有歌剧、管弦乐、钢琴、合唱等。

Gigli, Beniamino 吉利(1890.3.20—1957.11.30) 意大利男高音歌唱家。他九岁入教堂唱诗班,后获奖学金在音乐专科学校从师科托尼(Cotogni)和罗萨蒂(Rosati),1914年获帕尔玛国际声乐比赛第一名,同年在罗维戈首次登台演唱,扮演《歌女》中的恩佐。此后在西欧主要城市演出。1918年他在米兰斯卡拉歌剧院扮演了《梅菲斯特费勒斯》中的浮士德,获成功。1920年起他在纽约大都会歌剧院再演《梅菲斯特费勒斯》,声誉日隆。并在该院连续演唱了十二个歌剧季,扮演了不下二十八个角色。在此期间,他还活跃于欧美许多国家的舞台。晚年返回意大利,1956年退出乐坛。

他继承了意大利美声唱法的传统,音色优美甜润,感情热烈,被誉为是卡鲁索以后当代最杰出的抒情男高音。善于演唱意、法作曲家的剧目,最擅长的是《拉美莫尔的露契亚》、《绣花女》、《托斯卡》和《马尔塔》等。他的演唱曾灌制过大量唱片。

Gilardi, Gilardo 希拉迪(1889.5.25—1963.1.16) 阿根廷作曲家、教师。初从其父学习音乐,后师从贝鲁蒂。曾任阿根廷国家音乐学院和普拉塔大学和声、对位、作曲及赋格教授,国家文化委员会和国家交响乐团顾问。亦是阿根廷"革新小组"的创始人之一。作品以五声音阶的小型室内乐为主,并采用阿根廷农民歌曲为素材。有歌剧、管弦乐、合唱、钢琴、歌曲、电影音乐等作品。

Gil-Garcia, Bonifacio 希尔—加西亚(1898.5.14—1964.12.22) 西班牙民俗学家,作曲家,军乐队指挥。在布尔果斯受到最初的音乐教育,对传统的民间音乐深感兴趣。1926年创办巴达霍斯音乐学院,任院长并从事教学达二十年。1944年起在许多省份进行了实地考察。主要研究西班牙民间音乐,其著作见解深刻,记录了大量歌词和曲谱,并含有许多分析性注解。其中《埃斯特雷马杜拉民间歌曲选》(1931)1932年获国家一等音乐奖。作有交响诗和清唱剧等。1960年前曾在西班牙军队中任军乐队指挥。

Gillespie, Dizzy 吉莱斯皮(1917.10.21—) 美国黑人爵士乐小号演奏家、作曲家。生于卡罗利纳,幼时从父学长号,后转学小号。曾获奖学金进入劳林堡学院学习和声。1935年起先后与许多著名爵士乐队合作。1939年作为独奏者及作曲兼改编者加入C.卡洛威乐队,灌制了六十多张唱片。后在"鲍普"爵士乐的起源地明顿演奏厅参加过爵士音乐节。从1941年起,创作中采用调性和声、全音音阶、变和弦、替代和弦及九、十一、十三和弦,丰富了爵士乐的音乐语汇。1944—45年与帕克合作录制了他创作的许多乐曲,同年任B.埃克斯泰因新乐队的音乐指导,使该乐队成为第一个带"鲍普"风格的大乐队。1947年与福勒(Fuller)一起为古巴康卡鼓手C.波佐(Pozo)创作了乐曲"曼特卡"(manteca),从而产生了一种被称为"非洲—古巴"的爵士乐。吉莱斯皮的演奏技巧精湛,富有乐感,风格上具有和声的逻辑性及旋律的连续性,被誉为继L.阿姆斯特朗后最重要的小号手。

Ginastera, Alberto 希纳斯特拉(1916.4.11—1983.6.25) 阿根廷作曲家。七岁学钢琴,十二岁在威廉斯音乐学院学习,1936年又入阿根廷国立音乐学院曾师从帕尔马(Palma)、希尔(Gil)和安德烈(Andre)等人,并以优异成绩从该院毕业。1941年任该院教授。他的音乐创作虽始于1930年,但早期作品多不成熟。分别完成于1936年和1941年的舞剧《蝴蝶》(Panambi)和《庄园》(Estancia)是他一生成功的起点,作为从音乐上对阿根廷民族文化进行诠译的佼佼者而受到国际乐坛重视。1945—47年赴美国考察和举行音乐会,受到同行的热烈欢迎。1948年回国后即出任布宜诺斯艾利斯音乐学院院长。五

十年代主要为作品的演出而奔忙于欧美和南美一些国家。从五十年代末开始了他创作上的黄金时代，不仅作曲技巧娴熟完美，且富于创造性，一批现代音乐作品随之问世。并担任了天主教大学音乐艺术、科学系主任民托尔夸托·迪台里亚学院拉丁美洲高级研究中心负责人。晚年主要从事音乐教育和创作，他所创办的托尔夸托·迪台里亚学院，促进了阿根廷现代音乐的发展。1971年全家移居日内瓦。

希纳斯特拉是拉美享有世界声誉的作曲家，音乐语言明晰而富于个性，创作意图鲜明。其创作大致分为三个时期：早期可称为客观民族主义时期(1948年以前)，以舞剧《蝴蝶》、《庄园》管弦乐《南美浮士德序曲》(Oberture para el'Fausto' Crillo)为代表。作品多取材于南美草原上的牧民高切人(Gallchesco)的文学，以改编民歌为主。在节奏和旋律上极力模仿民间歌舞。个别作品则表现出对巴尔托克、法雅和斯特拉文斯基手法的模仿。中期可称为主观民族主义时期(1948—1958年)，代表作有《弦乐四重奏作品一号》(String Quarter no.1)、《钢琴奏鸣曲》、田园交响曲《庞培阿纳》(Pampeana)等。作品带有强烈的阿根廷语言音调特征。后期(1958年以后)可称为新表现主义时期，这期间他的创作激情如春江之水，澎湃而不可遏止。作品开始采用十二音体系、序列音乐、微分音和偶然音乐等现代技巧。《四重奏作品二号》(Quartet no.2)是他的第一个完全运用序列音乐手法的作品。《弦乐四重奏作品二号》、《小提琴协奏曲》、《康塔塔·神奇的美洲》(Cantata Para América mágica)、歌剧《唐·罗德里格》(Don Rodriga》、《勃马舍》(Bomarjo)、《贝亚特里西·森西》(Beatrix cenxi)等是他的成功之作，很受欢迎。

希纳斯特拉被认为是本世纪拉美最有代表性的作曲家，欧洲不少国家组织专场音乐会来介绍他的作品。1968年美国耶鲁大学授予他荣誉博士称号。1971年获阿根廷文化教育部的国家最高荣誉奖，1981年获联合国科教文组织授予的音乐奖。

Ginzburg, Grigory Romanovich (Гинзбург, Григорий Романович) 金兹堡(1904.5.29—1961.12.5) 苏联钢琴家、教育家，俄罗斯功勋艺术家。1924年毕业于莫斯科音乐学院戈利坚维泽尔(А.Б.Гольденвейзер)钢琴班，并在其师指导下于1928年完成研究生学业。1927年参加首届肖邦国际钢琴比赛并获奖。1929年起执教于莫斯科音乐学院，1935年升为教授。他的演奏细腻、精致，技巧精湛，在演奏李斯特和其他十九世纪作曲家的作品时尤为辉煌。曾将罗西尼、李斯特、格里格等人的作品改编为钢琴曲。1949年获苏联国家奖金。多次出国访问演出。

Ginzburg, Lev Solomonovich (Гинзбург, Лев Соломонович) 金兹堡(1907.1.28—) 苏联音乐学家、大提琴家和教育家。1931年毕业于莫斯科音乐学院科佐卢波夫(С. М. Козолупов)大提琴班。1936—69年在该校教授大提琴，并于1939年开始从事弓弦音乐历史与理论的教学工作，1947年获艺术学博士学位，1950年成为教授。他是在弓弦音乐历史与理论、音乐演奏美学和教学法领域内学有专长的音乐学家。主要论著有：《大提琴艺术史》(История виолончельного искусства, 1950)、《别林斯基与演奏艺术的美学问题》(В. Г. велинский и вопросы эстетики исполнительского искусства, 1954)、《关于音乐演奏的若干美学问题》(О некоторых эстетических проблемах музыкального исполнительства, 1967)、《格利埃尔室内乐团》(Камерно—инструментальные ансамбли Глиэра, 1967)等。此外还为许多学术专著作注释。

Ginzburg, Semyon L'vovich (Гинзбург, Семён Львович) 金兹堡(1901.5.23—) 苏联音乐学家、教育家。1922年毕业于彼得格勒艺术史研究所(师从阿萨菲耶夫)。1925年起在列宁格勒音乐学院讲授音乐史，十年后成为教授。三十年代初是"现代音乐协会"的积极分子，在《现代音乐》杂志及其他论集、汇编中发表了大量音乐学论文，论述范围涉及音乐图书馆学、教育学、乐器学等。并编辑出版了许多论集、专著和译著。三十年代起主要致力于苏联各民族音乐史的研究。

Gippius, Evgeny Vladimirovich (Гиппиус, Евгений Владимирович) 吉皮乌斯(1903.7.7—) 苏联音乐学家、民俗音乐学家。早年在彼得格勒大学学民族语言学，1924年毕业于艺术史研究所并在Б. В.阿萨菲耶夫指导下于1930年完成研究生学业。1928年毕

业于列宁格勒音乐学院理论作曲系，从施泰因贝格(М. О. Штейнберг)学作曲，从Б. В.阿萨菲耶夫学音乐史，从·马利科(Н. А.Малько)学指挥法。1926年即开始对民间歌曲、诗歌、舞蹈进行专门的收集与研究，长期以来，在苏联境内参加过广泛的民俗学的实地考察活动，研究了西伯利亚的、乌果尔芬兰语系的和突厥语系的各民族、列宁格勒与莫斯科的茨冈人以及俄罗斯和国际工人革命运动的民间音乐创作，并为此献出了毕生的精力。四十年代主要在列宁格勒和莫斯科音乐学院任教，1931—52年任苏联科学院民族学研究所高级研究员，1958年获艺术学博士学位。1959—63年在苏联文化部艺术史研究所担任高级研究职务。其论述大都发表在《苏联音乐》(CM)杂志上，其中有:《卡累利阿的民歌》(Карельская народная песня, 1940)，《论十八世纪末到十九世纪初的俄罗斯民间衬腔复调》(О русской народной подголосочной полифонии в конце XⅧ—нач. XIX века, 1948)。

Girdlestone, Cuthbert M(orton) 戈德尔斯通(1895.9.17—1975.12.10) 英国音乐作家。就学于剑桥大学特里厄提学院。1922年执教于该校。四年后任德勒姆大学纽卡斯尔分校法语教授。在教学中，以古典美为最高理想,特别崇尚表现的清晰和对情感的控制。除撰有专题论文多种外，专著有《J. P.拉莫的生平及创作》(Jean-Philippe Rameau: his life and work, 1957)等。

Gistelinck, Elias 吉斯泰兰克(1935.5.27—) 比利时作曲家。先后就读于阿勒尔伯克音乐学院，布鲁塞尔音乐学院和巴黎音乐学院。其作品受爵士乐的影响，代表作有舞剧《特普西科丽与尤特匹》以及为爵士乐三重奏组和管乐队而写的《三座米德尔海姆雕象》等。

Giuffre, Jimmy 吉弗里(1921.4.26—) 美国爵士乐单簧管手、萨克管手、作曲家。1942年毕业于北得克萨斯州立师范学院，随即开始职业演奏生涯,先后参加过许多乐队。1956年组成自己的三重奏组，经常在欧美各地演出。他与布利(Bley)及斯瓦罗(Swallow)组成的三重奏组在“自由爵士乐”运动崛起时占有突出地位。他的演奏音色悦耳，表情丰富。他的作品纯朴、精细，是五六十年代之交爵士乐的先锋派人物之一。

Giuranna, Bruno 朱兰纳(1933.4.6—) 意大利中提琴演奏家。毕业于罗马音乐学院。1954年在卡拉扬指挥下举行了首场独奏音乐会，此后作为独奏家与欧洲所有著名管弦乐团合作演出过。曾参与组建意大利弦乐三重奏团。此外，还任教于德特莫尔德音乐学院、罗马音乐学院和基贾纳学院。

Glaser, Werner wolf 格拉塞尔(1910.4.14—) 瑞典作曲家，原籍德国。曾在科隆及柏林学习作曲，师从兴德米特。希特勒上台后逃亡法国及丹麦、瑞典，1951年获瑞典国籍。作品风格多样，体裁广泛。晚期作品由于避免了传统的主题式结构而在形式上更为自由。在配器上经常使用罕见的乐器组合。复调写法虽然有些艰涩，但却不乏生气。作有四部歌剧、九首交响曲、八首弦乐四重奏以及康塔塔、歌曲、钢琴及管风琴等作品。

Globokar, Vinko 格洛博卡尔(1934.7.7—) 南斯拉夫作曲家和长号演奏家。1955年以长号专业毕业于柳布良音乐学校，1959—63年在巴黎随R.莱博维茨、1965—66年在柏林随L.贝里奥学习作曲。1966—67年以长号演奏家和作曲家的身份先后工作于美国的布法罗和柏林。1968年起，在科隆高等学校教授长号和作曲并组织自由即兴演奏团。在创作上善于运用最新技法。主要作品有：四个合唱队的室内歌剧《圆梦》(Traumdeutung)、管弦乐队与三个合唱队的康塔塔《道路》(Voie,根据马雅科夫斯基的诗)以及室内乐、协奏曲等，并创作了不少爵士乐。

Glorieux, Francois 格洛里厄(1932.8.27—) 比利时钢琴家。在根特音乐学院学钢琴，1954年赴巴黎从纳特(Nat)深造。作为钢琴家，曾在世界各地演出。他在先锋派音乐和爵士乐中的即兴演奏尤为闻名。此外，也从事教学、指挥和创作活动，曾任耶鲁音乐学校客席教授。

Glossop, Peter 格洛索普(1928.7.6—) 英国男中音歌唱家。在银行里当职员的同时，从J.希斯洛普学声乐。1952年加入萨得勒泉歌剧院合唱队。后由扮演次要角色发展到扮演主要角色。1961年在获索非亚国际歌剧比赛中获奖后，即在科文特花园剧院演唱。此后，在斯卡拉、大都会歌剧院、维也纳国家歌剧院等演唱里戈莱托、罗西尼的费加罗以

及纳布科、西蒙、波卡涅拉、奥涅金等角色。1970年与指挥家卡拉扬合作演唱《奥赛罗》中的亚戈，并录制唱片。他是六十年代享有国际声誉的杰出歌唱家之一。

Glumov, Alexandr Nikolayevich (Глумов, Александр Николаевич) 格卢莫夫(1901.9.1—1972.12.22) 苏联音乐学家、演员、作家。1923年毕业于小剧院高等艺术工作室。1923—37年在小剧院当演员，1927年起开始从事配乐朗诵，曾组织并导演了“音乐—文学专场演出”，其中有：《爱格蒙特》(Эгмонт,歌德词，贝多芬曲，1931)、《列宁》(马雅科夫斯基词，B.Я.舍巴林曲，1932)、《培尔·金特》、《叶甫根尼·奥涅金》、《哈姆莱特》(H. H.拉赫玛尼诺夫及C. H.瓦西连科曲，1946)等。著有《论语言音调的音乐性》(О музыкольности речевой интонации, 1955)等。1951年获艺术学副博士学位。

Gmïrya, Boris Romanovich (Гмыря, Борис Романович)格梅里亚(1903.8.5—1969.8.1) 苏联男低音歌唱家，苏联人民演员。1939年毕业于哈尔科夫音乐学院戈卢别夫(П. В. Голубев)声乐班，同年成为乌克兰歌剧舞剧院独唱演员。他的音域宽广，音色温暖柔和，气度高雅，音乐上无懈可击，擅长对音乐舞台形象作深刻的心理揭示，使之具有巨大的内在力量和激情。曾饰演过苏萨宁、鲁斯兰、鲍里斯·戈都诺夫以及其他俄罗斯古典歌剧和苏联歌剧中的重要角色。对室内声乐作品也表现得精细入微，其演唱曲目包括俄罗斯、乌克兰和西欧作曲家的作品。1939年参加全苏声乐比赛获第二名。曾多次出国旅行演出。1952年获苏联国家奖金。被公认为苏联歌剧艺术的著名大师。

Gnattali, Radames 格纳塔利(1906.1.27—) 巴西作曲家、钢琴家、指挥。幼年即受音乐教育，曾入里约热内卢国立音乐学院学习。初以演奏钢琴开始其音乐生涯，后被巴西国家广播乐团聘为指挥。通过为广播所写的音乐节目和对民间流行的乐曲、舞曲的改编与配器而知名。他十分熟悉民间音乐，初期作品追求民族色彩，如《巴西随想曲》和“弦乐三重奏”等，有时还在和声与配器上吸收爵士乐的特点。1945年被选为巴西音乐研究院院士，五十年代，曾转向新浪漫主义和新古典主义，但六十年代的作品却进一步吸收了民间音乐的传统。如“舞蹈”小奏鸣曲(Sonatina Coreografica)、“通俗四重奏”(Quarteto Popular)及第二小提琴协奏曲”(Second Violin Concerto)等都是这一气时期的代表作。另外许多独唱曲也写得很成功。

Gnatiuk, Dmitry Mikhailovich (Гнатюк, Дмитрий Михаилович) 格纳秋克(1925.3.28—) 苏联男中音歌唱家，苏联人民演员。其舞台艺术生涯开始于1945年。后进入基辅音乐学院随帕托尔任斯基(И. С. Паторжинский)学声乐，1951年毕业后即成为乌克兰歌剧舞剧院独唱演员。他的声音坚实有力，音色优美，掌握了高难度的声乐技巧，舞台表演轻松自如。曾先后扮演过玛捷帕、奥涅金、伊戈尔王、帕帕基诺等重要角色。他也是一位音乐会歌唱家，经常演唱苏联作曲家们的歌曲作品。1967年被授予列宁主义共青团奖。曾在亚、澳、美和欧洲的一系列国家旅行演出。

Gobbi, Tito 戈比(1915.10.24) 意大利男中音歌唱家。早年在米兰和罗马随克里米(G. Crimi)学声乐。1935年开始登台演唱，1936年在维也纳国际声乐比赛中获奖。从1958年起先后在罗马歌剧院、斯卡拉歌剧院、科文特花园剧院、大都会歌剧院等处演唱，饰演了斯卡尔庇亚、沃采克、贾尼·斯基基、唐卡洛斯和波卡涅拉等近一百个角色。此外还拍摄了二十六部影片，并于1979年出版了自传。以演唱威尔迪、普契尼歌剧中的角色著称。

Goble, Rokert (John) 戈尔布(1903.10.30—) 英国羽管键琴和竖笛制作家。1925年在赫泽尔米尔的多尔梅奇(A. Dolmetsch)工厂学习乐器制作。1937年自己创建工厂制造古钢琴(Clavichord)、斯比内琴(小型古钢琴)和竖笛。后将工厂迁至牛津的赫丁顿，增设各种大型羽管键琴制作业务。1971年起逐渐转向制造以拉克斯(Ruckers)、塔斯金(Taskin)等人的制品为模型的古式乐器，同时也继续制造现代样式的乐器。

Goeb, Roger 戈布(1914.10.9—) 美国作曲家，以主修农业毕业于威斯康星大学，后对作曲感兴趣。在一爵士乐队里工作了两年。于1939年赴巴黎音乐师范学院从布朗热学作曲。先后于美国纽约大学与衣阿华州立大学。获音乐硕士与博士学位曾任教于巴德学

院、朱利亚音乐学校，获两项古根海姆奖学金。1956—62年任美国作曲家联盟执行书记。其作品精巧简炼，配器手法细腻新颖，即使是配置一个普通的三和弦，也能给人以新鲜感。写过许多管弦乐和室内乐作品。

Goethals, Lucien 格塔尔斯(1931.6.26—) 比利时作曲家。就学于根特音乐学院，从N.罗索学作曲和配器，从柯尼希(Koenig)学序列音乐技巧及电子音乐制作。1962年起在根特音响心理学与电子音乐研究所任德·梅斯泰的助手，1971年起在根特音乐学院教授作品分析。其作品系统地运用序列技术，注重声源的空间关系。如《对话》一曲就是利用五个乐器组和四个扬声器在不同方位的配合，交融成立体式的复调效果。

Goff, Thomas (Robert Charles) 戈夫(1898.7.16—1975.3.13) 英国古钢琴、羽管键琴及琉特琴制造家。就学于牛津大学，专攻历史。1932年决定从事古钢琴制造业。次年与科比(∂.C. Cobby)合作成立自己的作坊，制造出许多优良的产品。其产品建立在兰伯特(H. Lambert)的设计基础上，采用新的工艺技术加以发展。1937年制造出第一架羽管键琴，受到英国演奏早期音乐的古钢琴家的欢迎。此外还制作过为数不多的琉特琴。其制造的所有产品均以做工优良著称。

Goldberg, Szymon 戈德伯格(1909.6.1—) 波裔美国小提琴家和指挥家出生于波兰。七岁开始在华沙学小提琴。1917年赴柏林师从弗勒施(C. Flesch)。1921年于华沙开始其演奏生涯。后来相继任德累斯顿和柏林爱乐乐团的首席。曾与兴德米特等人组成弦乐三重奏组。1942年在爪哇被日本人逮捕入狱，1946年重新开始演出，1953年入美国籍。曾任德兰室内乐团指挥与音乐指导、英国广播乐团、波斯顿乐团等客席指挥。1969年起居住于英国。是位出色的小提琴家。音色温暖纯正，趣味高雅。善于演奏古典乐曲与巴洛克、兴德米特等人的作品。曾获奥兰耶——拿骚骑士勋章，英国皇家音乐学院(RAM)荣誉院士称号。

Goldmann, Friedrich 戈尔德曼(1941.4.27—) 民主德国作曲家。他曾在施托克豪森主持的达姆施塔特研究班和德累斯顿音乐学院学习，后一度师从瓦格纳—雷格尼(Wagner—Régeny)学作曲。其作品1971年始才得到人们的承认。其代表作"管乐五重奏"显示出曾受到韦伯恩(Webern)的影响，但未采用后期韦伯恩派的手法。作品多为器乐曲。

Goldschimdt, Berthold 戈尔德施密特(1903.1.18—) 英籍德国指挥家、作曲家。就学于汉堡大学与柏林F.威廉姆大学。毕业后任柏林国家歌剧院，达姆施塔特歌剧院指挥。1935年移居英国，任格林德伯恩歌剧院指挥。在作曲方面受布索厄影响。后来，风格一度近似肖斯塔科维奇。作有歌、舞剧、管弦乐及其它器乐作品。

Goldschmidt, Harry 哥德施密特(1910.6.17—1986.11.18) 瑞士音乐学家。曾在巴塞尔的音乐学院和大学随魏因加特纳、内夫、汉德希恩学音乐学、民族学、哲学。后又到柯尼斯堡、巴黎、柏林继续深造。在巴塞尔"民族报"和"前进报"从事过音乐评论。组织过工人音乐会和工人合唱队。移居柏林后，任柏林电台音乐部主任，民主德国音乐学院音乐史讲师。1955年冬至1956年春来中国讲学，内容为十五世纪中叶以来德国音乐的发展(此讲稿已译成中文，1959年由音乐出版社出版)。回柏林后，曾任音乐学中心学会会长。他主张以马克思主义学说来研究音乐理论，对音乐史学研究中的方法论问题作出了很大的贡献。主要著作有《论中国的新音乐创作及其前景》(Über das neue chinesiche Musik-schaffen und seine Perspektiven, 1956)、《音乐分析的方法论》(Zur Methodologie der musikalischen Analyse, 1961)、《雅纳切克和斯特拉文斯基》(Janăcek und Strawinsky, 1964)、《古典音乐中声乐和器乐领域内美学的统一》(Über dieästhetische Einheit der vokalen und instrumentalen Sphäre in der klassischen Musik, 1966)、《关于艾斯勒的思想》(Gedanken über H. Eisler, 1961)、《布拉姆斯的遗产》(Das Vehrmächtnis von Johannes Brahms, 1953)。

Goleminov, Marin 戈列米诺夫(1908.9.28—) 保加利亚作曲家，保加利亚人民演员。1930年毕业于国立音乐学院，后又在巴黎、慕尼黑随丹第等人学作曲。1939年回国在母校教授配器法和作曲，1947年成为教授。1942年他的舞剧《涅斯蒂那尔卡》

(Нестинарка)获得广泛的声誉。在交响乐体裁中特别爱好标题性的交响诗并带有印象派的特点。他的作品旋律新颖，和声手法富于独创性，配器精妙。作有歌剧、轻歌剧、管弦乐、室内乐、合唱、群众歌曲以及电影音乐等。1964年获季米特洛夫奖。

Göllner, Marie-Louise 格尔纳(1932.6.27—) 美国音乐学家(女)。1953年在瓦萨尔学院获学士学位，1962年在慕尼黑大学获博士学位。曾工作于巴伐利亚洲立图书馆，后任加州大学付教授与音乐系主任。主要研究十四世纪法国和意大利的音乐与理论，以及文艺复兴后期的音乐。

Göllner, Theoder 格尔纳(1929.11.25—) 联邦德国音乐学家。学过音乐学、哲学、中世纪拉丁语言学，并曾去美国和英国留学。1957年获博士学位，以后成为教授。先后在圣巴巴拉加利福尼亚大学和慕尼黑大学任教。论著以研究复调音乐为主。此外还编辑过一些音乐史的论文集。

Golovanov, Nikolay Semyonovich (Голованов, Николай Семёнович) 戈洛瓦诺夫(1891.1.21—1953.8.28) 苏联指挥家、钢琴家、作曲家，苏联人民演员。九岁进入莫斯科教会学校学习，十八岁从该校毕业时获一级合唱指挥称号，并指挥教会合唱团。1914年毕业于莫斯科音乐学院作曲系，师从伊波利托夫—伊万诺夫(М. М. Ипполитов—Иванов)和瓦西连科(С. Н. Василенко)。1915年作为交响乐指挥首次登上大剧院音乐会舞台，同时担任该剧院合唱指挥助理。1919年起任大剧院指挥，1948—53年任首席指挥，上演了许多歌剧。由他指挥上演的《鲍里斯·戈都诺夫》、《萨特阔》(Садко)、《霍万兴那》(Хованщина)分别于1949、1950、1951年获苏联国家奖。二十年代末开始，经常指挥莫斯科乐团，并在莫斯科广播中心主持歌剧广播剧院。1937—53年任苏联广播电台大交响乐团艺术指导和首席指挥。1938年起任歌剧戏剧工作室歌剧部音乐指导，并指挥上演了《蝴蝶夫人》等歌剧。其教学活动始于1907年，1925年起先后成为莫斯科音乐学院管弦系和歌唱系教授。他是一位有杰出的组织才能的指挥家，先后指挥过俄罗斯古典音乐和苏联现代著名作曲家的作品，其指挥风格热情洋溢，追求把优美如歌的旋律同活跃的指挥动作结合起来。为了最充份地贯彻其创作构思，往往对总谱作某些改动，这种大胆的独创性做法，有时也引起非议。他对乐队的要求非常严格，从而把歌剧交响乐队训练成高度协调一致的整体。1946年获苏联国家奖金，是俄罗斯指挥学派独具风格的代表人物之一，同时也是一位有造诣的钢琴家和作曲家，作有歌剧、交响乐、钢琴奏鸣曲等。

Goltz, Christel 戈尔茨(1912.7.8—) 德—奥女高音歌唱家。早年在慕尼黑学声乐和芭蕾舞，当过合唱队员和舞蹈演员。1936年入德累斯顿国家歌剧院，1941年初次登台。1947年起先后在柏林国家歌剧院、柏林市立歌剧院、维也纳国家歌剧院当演员。曾多次在世界主要歌剧院客串演出。是德语国家同代人中重要的戏剧女高音歌唱家之一。

Gomberg, Ralph 冈伯格(1921.6.18—) 美国双簧管演奏家。H. 冈伯格之弟。十四岁进入科提斯学院，师从M. 塔布托(Tabuteau)。三年后被斯托科夫斯基(Stokowski)聘为全美青年乐团首席双簧管。战后成为巴尔的摩交响乐团独奏演员，同时任辟博迪学院双簧管系主任。1949年应伯恩斯坦之邀与纽约市中心交响乐团合作演出，随后加入波士顿交响乐团，任首席双簧管，并是该团室内乐团成员。任教于波士顿大学及伯克夏音乐中心。是美国管弦乐队中最优秀的双簧管演奏家之一。

Gombos, otto Johamnes 贡博西(1902.10.23—1955.2.17) 美国音乐学家，原籍匈牙利。早年在布达佩斯学钢琴、作曲。后去柏林师从沃尔夫(J. Wolf)、萨克斯和瓦霍尔博斯特尔学音乐学。1925年获博士学位。1939年赴美之前，先后在布达佩斯、柏林、罗马和伯尔尼等地工作，1940年在西雅图、芝加哥、哈佛大学教授音乐学。论著有《柳特琴大师巴克伐克的生平与创作》(Der Iautenist V · Bakfark, Leben u. Werke, 1935)、《巴托克》(Bela Bartők, 1946)。

Gomeg, Jill 戈梅斯(1942.9.21—) 英国女高音歌唱家。就学于皇家音乐学院(RAM)和吉尔德霍尔音乐学院。1968年与格林德伯恩旅行歌剧院合作首次登台，主演歌剧《爱的甘醇》。曾在格林德伯恩、科文特花园剧院、英国歌剧团和萨得勒泉歌剧院等主演过蒂皮特的《烦恼园》(The Knot Garden)、布里顿

的《旋螺丝》(The Tura of the screw)、马斯格雷夫(Musgrave)的《阿里亚德内的声音》(The Voice of Ariadne)以及莫差特的歌剧。亦常举行音乐会。其演唱优美抒情，音色富于变化，既能塑造天真无邪的少女，又能饰演个性复杂的角色。

Go'mez Garcia, Domingo Julio 戈麦斯—加西亚(1886.12.20—1973.12.22) 西班牙作曲家、音乐批评家、图书馆学家。1899年起就学于马德里音乐学院，师从布雷通(Breto'n)等人，就学期间曾获该院和声、钢琴及作曲第一奖。1911年成为档案学家及图书馆学家协会成员。1911—13年任托雷托考古学博物馆馆长。1913—15年任国家图书馆音乐部主任，1915—56年任马德里音乐学院图书馆馆长，并是该院作曲教授。他是一位多产作曲家，但以图书馆学家及批评家闻名。曾多次获得国家奖并于1953年被选为西班牙艺术研究院院士。

Gonchiksumla, Sambïn 冈其格苏姆拉(1915.2.18—) 蒙古作曲家。1950年毕业于莫斯科音乐学院梅斯涅尔(E. И. Месснер)作曲班。1964年起担任蒙古作曲家协会主席。主要作品有：歌剧《真理》(1954)，舞剧《斧》(1960)和《忠诚的朋友》(1971)以及交响曲(1970)和其他作品。

Gonzdlez-Zuleta, Fabio 冈萨雷斯—苏来塔(1920.11.2—) 哥伦比亚作曲家。1944年毕业于在哥伦比亚国立大学音乐学院并留校教授和声、对位法等课程，1957—72年任该院院长。作有管弦乐、合唱和室内乐作品等。

Goodall, Reginald 古达尔(1905.7.13—) 英国指挥家。就学于英国皇家音乐学院。学习钢琴与指挥。曾赴慕尼黑、萨尔茨堡及维也纳等地聆听大指挥家的演奏。从三十年代起先后在科文特花园剧院，皇家合唱团及萨得勒泉歌剧院任指挥。擅长指挥瓦格纳的作品。其指挥流畅果断，对作品具有深刻的理解，颇有富尔特文格勒的风度。

Goode, Richard 古德(1943.6.6—) 美国钢琴家。就学于纽约马奈斯学院，师从莱森贝尔格(N. Reisenberg)，后入科提斯学院，师从塞金(R. Sevkin)。1961年在纽约首演。擅长演奏室内乐。在马尔波罗音乐节、“两个世界音乐节”上，以及与波士顿交响乐团室内乐团、林肯中心室内乐协会等合作演出中的精彩演奏得到了人们的重视。1969年与特里格(C. Treger)合作首演过查维斯(C.Chavez)的钢琴小提琴变奏曲。1973年在克拉拉·哈斯吉尔国际比赛中获奖。

Goodman, Benny (David) 古德曼(1909.5.30—) 美国爵士乐单簧管演奏家、作曲家。初在犹太教堂接受音乐基础训练，并从芝加哥交响乐团的舍普(F. Schoepp)学习单簧管。1921年在芝加哥中心公园剧场作首次演出。后与波多斯基(M. Podorsky)、贝德贝克(B. Beiderbecke)等著名乐师合作演出爵士乐并在波拉克(B. Pollack)的乐队中吹独奏。1934年自己创建由十二位乐师组成的乐队，演奏经人编配的爵士乐曲。他要求自己的乐队在演出前进行严格的排练，这在当时的爵士乐队中极为罕见。他的大乐队1935年8月在洛杉矶帕洛玛舞厅的演出常常被看作是“摇晃爵士乐”时代的开始。所录《爱人，有朝一日》(Someday, Sweetheart)等唱片被认为是此种风格的典范。此外，他也演奏严肃音乐，演出并录制了莫差特的单簧管五重奏等。还与各大管弦乐队合作演出过伯恩斯坦(Bernstein)、德彪西、斯特拉文斯基等人的单簧管协奏曲。四五十年代组织爵士乐队广泛演出并录制唱片。六十年代赴欧、东亚、南美和苏联演出。作为爵士单簧管手，其演奏无人可与之匹敌，即兴独奏完美无瑕，是美国爵士乐史上开创一种新风格并使之流行的第一位白人领队，为扩大爵士乐的观众面，提高爵士乐的水平作出了很大贡献。

Goodman, Isador 古德曼(1909.5.27—) 南非钢琴家、作曲家。曾在伦敦皇家音乐学院(RCM)教过钢琴，1930年赴澳大利亚，任教于新南威尔士音乐学院。除经常在澳大利亚和欧洲举行独奏会外，还多次与澳大利亚的一流乐团、英国广播公司交响乐团、爱乐乐团、伦敦交响乐团及哈利乐团等合作演出，并从事电影音乐创作。

Goossens, Eugene 古森斯(1893.5.26—1962.6.13) 英国指挥家、作曲家。1904年就学于利物浦音乐学院，1907年获利物浦奖学金入皇家音乐学院学小提琴与和声，1910年起随斯坦福(Stanford)学作曲。1912年在该院指挥斯坦福的中国变奏曲。亦作为小提琴家进行演出，战争期间专事指挥，1916

年作为歌剧指挥家首次露面，开始知名于英国乐坛。1921 年指挥了《春之祭》在英国的首演，大获成功。此后在许多乐团任指挥。1923 年秋作为新组建的罗切斯特爱乐乐团指挥赴美，此后的二十三年中往返于英美两国，从事指挥活动。1947 年任悉尼交响乐团常任指挥，1956 年返英。其创作以一些较小型的作品如声乐室内乐、第一小提琴奏鸣曲、第二弦乐四重奏和小协奏曲等较为知名。

Goossens, Leon 古森斯(1897.6.12—) 比利时裔英国双簧管演奏家。是古森斯音乐家庭中 E.古森斯第二之子。八岁开始从 C.雷诺兹学习，后在皇家音乐学院师从 W.马尔希。十七岁即任皇后音乐厅乐队的首席双簧管。自 1924 年起任两所皇家音乐学院(RCM 和 RAM)的双簧管教授。举行过许多次独奏会。1962 年一次车祸严重地损伤了他的唇齿，但他坚持练习并发展了一种新技巧。1966 年重返舞台，演奏不减当年。被认为是他那时代大西洋两岸最佳双簧管演奏家。几乎每个著名英国作曲家都为他谱写过乐曲。

Gordeychuk, Nikolay Maximovich (Гордейчук, Николай Максимович) 戈尔杰伊丘克(1919.5.9—) 苏联音乐学家。1947 年毕业于基辅音乐学院历史理论系，后又攻读研究生。1947 年开始从事研究工作，1960 年起任乌克兰科学院 M.F.雷利斯基艺术学、民俗学、民族学研究所研究部副主任，1972 年任该所教授并获艺术学博士学位。主要从事乌克兰古典音乐和苏维埃音乐的研究。论著有：《国立乌克兰民间合唱团》(Гос. укр. нар. хор, 1951)、《乌克兰苏维埃音乐》(Украинская советская музыка, 1960)等。

Go'recki, Henryk Mikolaj 古雷茨基(1933,12.6—) 波兰作曲家。1955—60 年在国立高等音乐学校随 B.沙别尔斯基学作曲。后曾在巴黎随梅西昂深造。1957 年其作品《为五件乐器和弦乐四重奏而写的协奏曲》问世而引起乐坛注意。此后又创作了《带打击乐的弦乐队交响曲》、《纪念 N.科佩尔尼克交响曲》(симфония в честь Н. Коперника 1972)以及大量的协奏曲、室内乐等作品。其作品节奏多样，色彩鲜明，形式严整，有很强的戏剧性和表现力。1968 年起在其母校教授音乐理论。1973 年获联合国教科文组织在巴黎举行的国际作曲比赛一等奖，同年获一等国家奖金。

Goren〔Gruenberg〕, Eli (Alexander) 戈伦(1923.1.23—) 英国小提琴家，出生于奥地利。毕业于耶路撒冷音乐学院。先后任耶路撒冷交响乐团、英国广播乐团首席。亦从事室内乐演奏并举行独奏音乐会。1970 年成为吉尔德霍尔音乐学校教授。曾多次担任国际比赛评委。

Gorodinsky, Viktor Markovich (Городинский, Виктор Маркович) 戈罗金斯基(1902.2.23—1959.5.10) 苏联音乐学家、评论家、音乐社会活动家。1929 年毕业于列宁格勒音乐学院尼古拉耶夫(Л. В. Николаев)钢琴班。1932 年起任国际音乐执行局主席、书记处书记，并在一些音乐组织和乐团担任领导职务。曾先后在《共青团真理报》、《苏联艺术报》担任编辑工作，1946—48 年任苏联国家音乐出版社(Музгиз)主编。1928 年起即在报刊上发表文章，其积极的音乐批评与评论活动对苏联音乐艺术的发展作出了显著的贡献。著有：《苏联音乐战线》(Музыкальный фронт СССР)、《歌剧与芭蕾舞剧》(Опера и балет)、《音乐戏剧三十年》(30 лет музыкального театра)等大量论文。

Gorr, Rita〔Geirnaert, Marguerite〕 戈尔(1926.2.18—) 比利时次女高音歌唱家。在布鲁塞尔音乐学院师从帕科—达西(z·Pacquot—d'Anny)学声乐。1949 年在安特卫普首演。1952 年在洛桑国际歌唱比赛中获第一名。后在巴黎喜歌剧院饰演夏绿蒂(《维特》，亦在拜罗伊特、斯卡拉、大都会、科文特花园等著名剧院演唱，饰演过奥特鲁、埃博莉、阿苏塞娜、安涅丽斯以及法国歌剧中的许多角色。其演唱声音宏大、丰满，具有金属性的音质，音域宽广，并富于戏剧性的气质。

Goshovsky, Vladimir Leonidovich (Гошовский, Владимир Леонидович) 戈绍夫斯基(1922.9.25—) 苏联音乐学家、民俗音乐学家。1944 年毕业于布拉格大学历史文学系，后入里沃夫音乐学院学习，1953 年毕业。1961 年起在该院任教，1966 年创建民俗音乐学研究室并任主任至 1969 年。1972 年获艺术学副博士学位。主要从事斯拉夫民间音乐创作的比较、音乐学同当代精密的科学技术的结合、外喀尔巴阡的音乐文化等方面的研

究。论著有：《关于苏维埃外喀尔巴阡音乐生活的札记》(Заметки о музыкальной жизни советского Закарпатья, 1960)、《斯拉夫民间音乐的起源——斯拉夫音乐学论文集》(У истоков народной музыки славян. Очерки по муз. славяноведению, 1971)等。

Gossett, Philip 戈塞特(1941.9.27—) 美国音乐学家。在阿默斯特学院和普林斯顿大学学习，获美术硕士与博士学位。1968年起执教于芝加哥大学，1974—76年任美国音乐学协会理事。主要研究十五世纪的宗教音乐、拉摩的理论著作和十九世纪的意大利歌剧(尤其是罗西尼的作品)。

Gotkovsky, Nell 戈特科夫斯基(1939.9.26—) 法国小提琴演奏家(女)。幼随其父学琴。后师从罗斯塔尔(M. Rostal)等人。曾获巴黎音乐学院第一名奖。1962年在伦敦首次登台与美国广播公司交响乐曲团合作演奏了巴赫和贝多芬的作品，颇获好评。随后曾与许多著名乐团合作，经常在荷兰、卢塞恩、苏黎世等地音乐节演出。她所录制的巴赫、巴托克、普罗科菲耶夫等人的作品的唱片都很有名。

Gottron, Adam Bernhard 戈特龙(1889.10.11—1971.10.29) 联邦德国音乐学家。先学历史并于1911年获博士学位，后攻读神学并在1917年成为牧师。1947年创办《音乐与祭坛》(Musik und Altar)杂志，任编辑至1952年。1961年创建莱茵河中部音乐史研究会。1960年开始作为教授在美茵茨大学授课，1969年成为该校名誉校长。主要著作有《教堂音乐与礼拜仪式》(Kirchenmusik und Liturgie)(1937)、《美茵茨音乐一千年》(Tausend Jahre Musik in Mainz)(1941)、《1500—1800年美茵茨音乐史》(Mainzer Musikgeschichte von 1500 bis 1800)(1959)等。

Gottwald Clytus 戈特瓦尔德(1925.11.20—) 联邦德国音乐学家、指挥。先后学过声乐、合唱指挥、音乐学、神学、社会学、民族学等专业，1961年获博士学位。1960年建立斯图加特歌咏学校，并组织该校演出了十五、十六世纪和先锋派的声乐作品。后任南德电台新音乐编辑。论著有《兴德米特的弥撒曲》(Hindemiths Messe)(1965)、《新音乐中的宗教成份》(Das Geistliche in der neuen Musik)(1966)、《教堂新音乐》(Neue Musik in der Kirche)(1967)、《宗教音乐的政治倾向》(Politische Tendenzen der geistlichen Musik)(1971)、《宗教合唱曲—宗教音乐的政治倾向之二》(Geistliche Chormusik. Politische Tendenzen der geistlichen Musik)(1972)等，还有一些音乐创作。

Gould, Glem (Herbert) 古尔德(1932.9.25—) 加拿大钢琴家、作曲家。受业于盖雷罗(A. Guerrero,钢琴)、西尔韦斯特里(F. Silvester,管风琴)等人门下。十二岁时获多伦多音乐学院金质奖章。十四岁首次登台与多伦多交响乐团合作演奏贝多芬第四协奏曲。1955年赴美，先后在华盛顿和纽约演出，受到好评。1957年随同卡拉扬和柏林交响乐团去苏联、欧洲各地巡迴演出。曾录制过很多唱片，其中包括勋伯格的全部钢琴作品。他的演奏指法灵敏、力度变化鲜明，对作品理解深刻。1968年获加拿大文科最高奖之一的莫尔森奖。

Gozenpud, Abram Akimovich (Гозенпуд, Абрам Акимович) 戈津普德(1908.6.23—) 苏联音乐学家、文艺学家、批评家。1930年毕业于基辅的人民教育学院文学系，后在基辅等地从事教学工作。1939年获艺术学副博士学位。1953年起在列宁格勒戏剧、音乐及电影研究所任高级研究员。1962年获文科博士学位。作过歌剧脚本，曾把莎士比亚、席勒等人的作品译成俄文和乌克兰文。其音乐学著作多半是论述俄罗斯古典的和苏联当代的音乐戏剧，其中有：《里姆斯基-科萨科夫——他的歌剧创作的题材与思想》(Римский—Корсаков, Темы и идеи его оперного творчества, 1957)、《俄罗斯的音乐戏剧——从产生到格林卡》(Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки,1959)、《歌剧词典》(Оперный словарь, 1965)、《普希金和俄罗斯歌剧经典作品》(Пушкин и русская оперная классика, 1967)等。

Grabner Hermann 格拉布纳(1886.5.12—1969.7.3) 奥裔德国音乐教育家、作曲家、理论家。先在格拉茨音乐学院学音乐，后入格拉茨大学学法律，1909年获法学博士。不久在莱比锡音乐学院随M. 雷格尔学作曲。1913—51年间先后在斯特拉斯堡音乐学院、曼海姆音乐和戏剧大学、海德尔堡音乐

院、莱比锡音乐学院、柏林音乐学院等单位任教，1932年成为教授。是雷格尔乐派中最有独立风格的作曲家之一，创作了大量器乐、声乐作品和一部名为《女法官》(Die Richterin)(1930)的歌剧。他还撰写了不少音乐著作，几乎都曾再版。其中有《雷格尔的和声学》(Regers Harmonik, 1920)、《普通音乐学》(Allgemeine Musiklehre, 1924)、《赋格作曲法指南》(Anleitnng zur Fugenkomposition, 1934)、《和声学手册》(Handbuch der Harmonielehre, 1944)等。

Gradenwitz, Peter Emmanuel 格拉登维茨(1910.1.24—) 以色列音乐学家，评论家。出生于柏林。曾在布拉格日耳曼大学学习并获博士学位。1936年定居以色列。为宣传、介绍以色列作曲家作品成立了以色列音乐出版社，并任社长。是国际现代音乐协会以色列分会的创建人。论著有《以色列音乐》、《音乐与音乐家》、《当代音乐之路》等。

Gramm, Donald 格拉姆(1927.2.26—) 美国低男中音歌唱家。1935—44年就学于威斯康星音乐学院，十五岁开始学习声乐，师从格雷厄姆。十七岁在芝加哥首次演出。后入芝加哥音乐学院深造。1952年加入纽约市歌剧院。曾在大都会歌剧院、墨西哥国家歌剧院、斯波莱托、格林德伯恩等地演出，先后饰演过莱波雷洛，巴西里奥、法尔斯塔夫、唐·卡洛斯等角色，并参加了许多在美国首演的歌剧的演出。还擅长演唱巴赫及贝尔格的作品。经常在音乐会及电视上出现。吐字清晰、台风优雅，具有多方面的才能及修养。

Grant, Clifford (Scantlebury) 格兰特(1930.9.11—) 澳大利亚男低音歌唱家。就学于悉尼音乐学院。1951年首演，与新南威尔士歌剧团合作演出《拉美莫尔的露契亚》。1966年起先后加入伦敦萨得勒泉歌剧院和旧金山等地的歌剧团，饰演过西尔瓦(《欧那尼》)、塞涅卡(《波佩阿的加冕》)、萨拉斯特罗(《魔笛》)、洪丁和哈根(《指环》)、菲利普二世等角色。他的声音沉稳，激动有力，善于表演，但有时咬字不甚考究。

Grappelli, Stephane 格拉佩利(1908.1.26—) 法国爵士乐小提琴手。早年受过小提琴演奏的正规训练，1927年前后转向爵士乐。1934年与吉他演奏家雷纳特(D. Reinhardt)组建著名的法国爵士乐俱乐部五重奏组，为该组改编乐曲，有时亦以钢琴家身份参加演出。1940—48年侨居英国，后回到巴黎，继续活跃于国际乐坛。是欧洲著名的爵士乐小提琴家。他与美国爵士乐小提琴家索斯(South)合演的巴赫双协奏曲亦很成功，1973年又与Y. 梅纽因合作录制了唱片。

Gräsbeck, Gottfrid (Gustaf Unosson) 格赖斯贝克(1927.2.15—) 芬兰指挥家、作曲家。在阿博学院获硕士学位后赴瑞典、美国及西德等国深造。1955年起在阿博学院教授音乐学。曾指挥并率领该院男声和女声合唱团广泛旅行演出，获得极大声誉。1972年起在斯德哥尔摩电子音乐工作室致力于计算机音乐的创作。

Grasberger, Franz 格拉斯贝尔格(1915.11.2—) 奥地利图书馆学家、音乐学家。曾任维也纳大学和维也纳音乐和表演艺术学院学习音乐学等专业。1938年获博士学位。同年起在国家图书馆乐谱收藏室工作，1970年任该室主任。1955—72年间在维也纳大学教授音乐目录学。此外，还担任过国际音乐原始资料汇编(RISM)的奥地利负责人、奥地利音乐资料汇编研究所和林茨的布鲁克纳研究所所长(1978年起)等职。著有研究布拉姆斯、布鲁克纳、J.施特劳斯、R.施特劳斯等人的专著多种。

Graves, Milford 格雷夫斯(1941.8.20—) 美国黑人爵士乐鼓手。自学成材。1964年作为纽约艺术四重奏团成员，以演奏"自由爵士乐"而受到人们注意。1965年任教于纽约勒鲁阿·琼斯(Le Roi Jones)黑人艺术剧院，他摒弃了爵士乐鼓手只打固定节奏的传统，建立了以流动的自由节奏型为特点的个人风格。在他的唱片《打击乐二重奏》中充分展现了各种打击乐效果。

Grebe, Maria Ester 格雷维(1928.7.11—) 智利民族音乐学家，人类学家(女)。1965年毕业于智利大学，次年进洛杉矶的加利福尼亚大学民族音乐学研究所和印第安纳大学，在西格(Seeger)、瓦克斯曼(Wachsmann)等人指导下完成研究生学业。1957年起在智利大学讲授音乐分析，后成为音乐学系主任和文化人类学教授。此外还担任过《智利音乐杂志》的副总编。

Greenberg, Noah 格林伯格(1919.4.9—1966.1.9) 美国指挥家、音乐学家。曾

从私人学习钢琴，基本靠自学成材。毕生致力于传播早期音乐。1949年开始在纽约任合唱指挥。1952年创建纽约的古代音乐演奏团，专门演出文艺复兴时期和中世纪音乐。该团既是演出团体又是研究机构和小型学校。拥有许多有名的演奏家和音乐会歌唱家。此外还恢复上演了一些中世纪的宗教戏剧，影响很大。他的指挥风格活跃奔放，节奏鲜明。

Gregor, Bohumil 格雷戈尔(1926.7.14—) 捷克斯洛伐克指挥家。1949年毕业于布拉格音乐学院。1947年起，先后担任"五月五日剧院"、民族剧院、布拉格歌剧院以及涅耶德拉军队艺术团、俄斯特拉发国家剧院指挥。1965年起在斯德哥尔摩歌剧院任指挥。其指挥风格受哈拉巴拉的影响。先后指挥过歌剧《水仙女》、《鲍里斯·戈都诺夫》和舞剧《斯巴达克》等。

Gregor, Čestmír 格雷戈尔(1926.5.14—) 捷克斯洛伐克作曲家。曾在布尔诺音乐学院(1945—47)和亚纳切克大学(1950—54)学作曲。其创作受斯特拉文斯基、普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇、兴德米特及P.博尔日科维茨、Y.叶垫克等人的影响。五十年代以写群众歌曲和流行音乐为主，六十年代开始运用偶然作曲法及其他先锋派手法。他喜好形象生动的抒情—戏剧样式和标题音乐，其音乐风格表现为形式鲜明、复调技法高超、节奏组织富有独创性。主要作品有：康塔塔，交响曲以及序曲、弦乐组曲、器乐协奏曲、歌曲和戏剧配乐等。

Greindl, Josef 格赖因德尔(1912.12.23—) 联邦德国男低音歌唱家。曾在慕尼黑音乐学院学习并随本德尔(P. Bender)和巴尔—米尔登堡(A. Bahr—Mildenburg)学声乐。1936年首次登台后在克雷费尔德市和杜塞多夫市当演员。1942年起先后参加了柏林国家歌剧院、柏林市立歌剧院和维也纳国家歌剧院、柏林德意志歌剧院。分别于1943年和1949年在拜罗伊特和萨尔茨堡音乐节作首场演出。二次大战后曾在世界各主要歌剧院演出。1961年起在萨尔布吕肯音乐学院任教，1973年成为维也纳音乐学院教授。1976年和1979年还分别导演过贝多芬的《费德里奥》和格鲁克的《奥菲欧与优丽狄茜》。由于他的声音浓厚、技艺精湛，在五十和六十年代曾是联邦德国内争相罗致的歌剧艺术家。

Greiss, Yusef 格雷斯(1899.12.13—1961.4.7) 埃及作曲家。自幼学习小提琴。大学读法律，毕业后不久兴趣转向音乐，曾随在埃及的捷克指挥家胡特尔(J. Huttel)学和声与作曲。从此开始采用西方音乐的形式与风格作曲，寻求在西方技术的基础上创立新的民族音乐，并取得了一定的成功，为埃及音乐开辟了一个新时期。1932年创作的充满爱国主义热情的交响诗《埃及》(Misr)，是埃及人写的第一部管弦乐作品。此后又创作了三首交响诗，两部交响曲和很多钢琴、小提琴、大提琴等乐器的独奏曲，也写过许多歌曲。其作品的民族性是他的东方人情感和文化背景的自然表现，而不是由于直接吸收了埃及民间或传统音乐。他的一生困顿，作品在五十年代前很少得到上演，直到死后才被人们重视。

Grevillius, Nils 格雷维柳斯(1893.3.7—1970.8.15) 瑞典指挥家。就学于斯德哥尔摩音乐学院，师从布克学小提琴。1911—14年任瑞典皇家歌剧院乐队首席。后赴德国、英国学习指挥，回国后先后担任助理指挥，歌剧排练指挥等职。1924—53年任皇家交响乐队指挥。1931年获宫廷音乐指导称号。1927—39年任瑞典广播乐团指挥。曾在巴黎、维也纳等地指挥演出过瑞典作曲家的作品。录有许多唱片。

Grigoriu, Teodor 格里戈留(1926.7.25—) 罗马尼亚作曲家。先就学于布加勒斯特音乐学院，后来私人随M.若拉学习。1954—55年在莫斯科音乐学院师从哈恰图良、戈卢鲍夫等。其早期创作以民间音乐为基础，后来采用序列技术，在钻研埃内斯库的音乐之后，开始把拜占庭音乐和古代民间音乐的基本特点与现代作曲手法相结合，因而作品很清晰，在曲式上具有新古典主义的特征。写有管弦乐曲、室内乐、声乐曲及许多电影配乐、戏剧音乐。

Grinchenko, Nikolay Alexeyevich 〔Гринченко, Николай Алексеевич〕格林琴科(1888.5.4—1942.11.27) 苏联音乐学家、民俗学家、教育家，乌克兰功勋艺术家。1912年毕业于基辅音乐学校，后进入卡明涅茨—波多尔斯基大学历史—文学系学习。1924—34年在H. B. 雷先科音乐—戏剧学院教授音乐史和民间音乐。1934—37年任基

辅音乐学院教授，1938年在乌克兰科学院乌克兰民俗学研究所工作，1942年任该所所长。主要研究乌克兰民间音乐创作，前后出版了六十种学术著作，其中主要有：《乌克兰音乐史》(История українськой музики, 1922)、《乌克兰民间器乐》(Українська народна інструментальна музика, 1940)等。

Grinchenko, Vyacheslav Alexandrovich (Гринченко, Вячеслав Александрович 格林琴科(1938.6.21—) 苏联男低音歌唱家，苏联人民演员(1980)。1965年毕业于列宁格勒音乐学院，次年成为乌兹别克歌剧舞剧院独唱演员。先后扮演过鲍里斯·戈都诺夫、索巴金、巴西利奥、托姆斯基、彼得一世等角色。作为音乐会歌唱家，首演了一系列乌兹别克作曲家的作品。1981年获乌兹别克哈姆扎国家奖金。

Grinke, Frederick 格林克(1911.8.8—) 英国小提琴家，出生于加拿大。毕业于皇家音乐学院(RAM)。曾参加库特彻四重奏团，后任博伊德·尼尔乐队首席。作为独奏家首演并录制过许多新作品。自1967年起多次任国际比赛评委。

Grischkat, Hans Adolf Karl Willy 格里施卡特(1903.8.29—1977.1.10) 联邦德国合唱指挥。曾学动物学，后改学音乐学、管风琴、钢琴等。先后创建并指挥过三个合唱团和一个交响乐团，还领导过一些其他音乐团体。1946年起兼在斯图加特音乐学院任教，1950年成为教授。曾是"欧洲青年合唱团联盟"负责人之一。指挥演出了古今音乐家的声乐作品，并曾在斯图加特上演了巴赫的一百九十二个宗教康塔塔。扶植业余合唱是他最重要的贡献。1970年获联邦德国十字勋章。此外，还撰写过一些有关合唱和合唱指挥的著作。

Grist, Reri 格里斯特(约1932—) 美国女高音歌唱家。师从C.盖尔达学习声乐。1959年举行首次歌剧演出。1960年在科隆及苏黎世饰夜女王。1962年在科文特花园剧院演出。1966年在大都会剧院饰罗西娜。1972年在萨尔茨堡饰戴丝皮娜，1973年在维也纳音乐节饰阿蒂娜。经常举行独唱会。曲目中包括贝尔格及韦伯恩等现代作曲家的作品。她的音域宽广，音色清脆明亮，尤以扮演性格奔放的策尔比奈塔著称。曾录制了许多唱片。

Grobe, Donald (Roth) 格罗比(1929.12.16—) 美国男高音歌唱家。就学于纽约马奈斯音乐学院，师从罗伯特·朗等多人。1952年在芝加哥首演，饰歌剧《弄臣》中的鲍尔萨。经常在纽约地区的音乐会、电视台、及音乐剧出现。后赴德国演出。1960年参加柏林德意志歌剧院，1970年被授与荣誉歌手称号。曾与德国许多歌剧院合作演出，饰演过许多角色。多次在爱丁堡音乐节、科文特花园剧院、大都会歌剧院登台演出。尽管声音不十分优美，但仍不失为富于乐感及有修养的一位歌剧演员。

Grosskopf, Erhard 格罗斯科普夫(1934.3.17—) 德国作曲家。在法兰克福大学学习医学与哲学之后，又在柏林的教堂音乐学校和柏林高等音乐专科学校学习音乐。1964—1966年在柏林音乐学院任教，后获罗马奖学金去罗马深造。曾与他人合作创办"新音乐小组"，组织上演了许多现代音乐作品。作品多为电子音乐作品。1973年后创作很少，主要从事以音乐为工具、扩大其左翼政治宣传的活动。

Grothe, Franz Johannes August 格罗泰(1908.9.17—) 联邦德国作曲家、指挥家。曾在柏林音乐学院学习小提琴、钢琴和音乐理论等专业。毕业后在一些歌舞乐队和好莱坞担任钢琴独奏、钢琴伴奏和编曲者。1940—45年任柏林德意志电台舞蹈和轻音乐乐团指挥，后任电视台乐团指挥。主要创作电影音乐，从1931年起先后为二百多部电影配乐，其中许多乐曲十分流行。此外，还写有喜歌剧多部。是德国重要的轻音乐作曲家之一。

Grout, Donald Jay 格劳特(1902.9.28—) 美国音乐学家。1923年西拉库斯大学毕业后，又于1929年进哈佛大学学习音乐学。1939年获博士学位。1933—35年去欧洲留学。归国后在数所大学任教，1945年成为康奈尔大学教授。后任美国音乐学会主席、国际音乐学会主席等职。是一位在美国有广泛影响的音乐学家，写了许多有价值的学术著作。其中关于歌剧史方面的研究成果，在世界上享有很高声誉。他写作的具有独特见解的《西方音乐史》A History of Western Music, 1960、1973修订)，已成为美国及其它一些国家的通用教材。此外，尚有《喜歌剧

的起源》(The Origins of the Oper Comigné 1939)、《歌剧史》(short History of Opera 1947)、《莫差特在歌剧史中的地位》(1972)等。

Grové, Stefans (Stephanus) 格罗维(1922.7.23—) 南非作曲家。1945—47年在开普敦南非音乐学院学钢琴，1953年获奖学金到哈佛大学师从辟斯顿，还是科普兰的学生之一。1955年获音乐硕士学位。1957年起先后执教于皮博迪音乐学院、南非音乐学院和比勒陀利亚大学。早期作品受德彪西影响，后转而效法兴德米特和辟斯顿。他的三首钢琴创意曲于1951年在国际现代音乐节上获得成功。

Groven, Eivind 格罗芬(1901.10.8—) 挪威作曲家，民族音乐学家。在奥斯陆音乐学院短期学习，后赴柏林深造。1931—46年任挪威广播电台民间音乐顾问。一直对民间音乐怀有巨大的兴趣，曾根据赛尔吉笛(一种无指孔笛)的结构及演奏技术对民间音乐的旋律特点作出解释，研究出一套以自然泛音列为依据的理论，用以说明赛尔吉笛乐曲中的音关系。收集了近两千首民间旋律，发表在《挪威民间音乐》杂志上。其创作将挪威民间音调与和声织体溶为一体。对纯律调律法(Just tuning)特别关注，制造了数架在一个八度内含有四十三律的管风琴。

Groves, Charles (Barnard) 格罗夫斯(1915.3.10—) 英国指挥家。就学于英国皇家音乐学院(RCM)。1938年起在英国广播公司任合唱指挥。1944年任英国广播公司北部交响乐团指挥。1951年任伯尼毛思市交响乐团指挥。1961年任威尔士国家歌剧院音乐指导。1963年任利物浦皇家交响乐团音乐指导。1978年任英国国家交响乐团音乐指导，曾在世界各地旅行演出，指挥过大量作品，并录制过许多管弦乐和歌剧的唱片。1979年退休。

Gruber, H(einz) K(arl) 格鲁贝尔(1943.1.3—) 奥地利作曲家和倍大提琴演奏家。1963年入维也纳高等音乐学校学作曲和倍大提琴。1961年起先后在一些乐团担任倍大提琴演奏员。1960年开始创作生涯。六十年代中期作品采用序列技术及电子音响手段。六十年代后期恢复了调性风格。作有弥撒曲、管弦乐、协奏曲、磁带音乐及声乐作品。

Gruber, Roman Il'ich (Грубер, Роман Ильич) 格鲁别尔(1895.12.13—1962.3.24) 苏联音乐学家，艺术学博士。早年在基辅学习钢琴和音乐史。1912—16年随卡拉特金(Каратыгин)学习音乐理论与历史，后者对其音乐观的形成产生了重要影响。后入彼得格勒音乐学院学钢琴，1922年在俄罗斯艺术史研究所音乐史系毕业，师从阿萨菲耶夫等人。同年起在该所从事研究工作，1925年起兼事教学，1935年成为列宁格勒音乐学院教授，1941—62年执教于莫斯科音乐学院，1943年起任该院世界音乐史教研室主任，苏联的许多音乐学家是他的学生。他是苏联音乐学学派的著名代表人物之一。早期主要从事音乐美学、音乐创作心理学、音乐社会学和历史学的研究，后专门研究世界音乐通史。他的《音乐文化史》(История музыкальной культуры, 1941)阐明了从远古时代到十六世纪初音乐文化发展的历史过程，对大量的实际材料进行概括，对音乐史中许多极为重要的现象作了新的观察与阐明，是一本具有重大学术价值的著作。其他重要著作还有：《音乐的体现问题》(Проблема музыкального воплощения, 1923)、《论作为理论与历史的研究对象的音乐批评》(О музыкальной критике как предмете теоретического и исторического изучения, 1926)、《论音乐中的现实主义》(О реализме в музыке, 1934)、《古代世界的音乐文化》(Музыкальная культура древнего мира, 1937)、《音乐通史》(Всеобщая история музыки, 1956)等。

Grubich, Joachim 格鲁比赫(1935.1.16—) 波兰管风琴家。在克拉科夫高等音乐学校师从B. 鲁特科夫斯基(管风琴)和L. 斯捷潘斯基(钢琴)。参加1961年在罗兹举行的波兰古典音乐国家比赛和1962年在日内瓦举行的国际音乐比赛均获第一名。曾在欧洲许多国家举行音乐会。其演奏曲目包括古典和当代波兰音乐，巴赫和巴赫以前的西班牙、意大利、法国和德国作曲家的作品以及门德尔松、李斯特、弗朗克等人的创作。在演奏活动之余，兼在华沙和克拉科夫的音乐学院任教。

Gruenberg, Erich 格伦贝尔格(1924.10.12—) 英国小提琴家，出生于奥地利。14岁入耶路撒冷音乐学院学习。1946年移居伦

敦。1947 年在弗莱希(C. Flesch)小提琴比赛中获奖，即以独奏家身份进行演出。1956 年起先后任斯德哥尔摩爱乐乐团、伦敦交响乐团首席。曾领导新伦敦弦乐四重奏团达十余年之久。

Grumiaux, Arthur 格吕米奥(1921.3.21—) 比利时小提琴演奏家。十二岁入布鲁塞尔皇家音乐学院，师从迪布瓦(A. Dubois)，后在巴黎随埃内斯库学习。1939 年获维厄唐奖和弗朗索瓦·普律姆奖；次年获比利时政府的"艺术大师奖"。德国占领比利时期间，停止公开演奏，二次大战结束后才重新登台。1945 年首次赴英演奏，很快在欧美获得声誉。1949 年任布鲁塞尔音乐学院小提琴教授。录制过许多唱片。1973 年受封为男爵。

Grümmer Elisabeth 格吕默尔(1911.3.31—) 联邦德国女高音歌唱家。原是话剧演员，后接受声乐训练。1941 年作为歌剧演员初次登台。以后在杜伊斯堡和柏林的歌剧院当演员。五六十年代曾到世界各地的重要歌剧院客串演出。分别于 1953 年和 1957 年起定期在萨尔茨堡和拜罗伊特音乐节登台。亦曾被聘为柏林音乐学院教授。是莫差特、瓦格纳和 R.施特劳斯作品中抒情女高音角色的重要演员之一。作为优秀的歌曲和清唱剧歌唱家亦颇有声名。

Grunenwald, Jean—Jacque 格律南瓦尔德(1911.2.2—) 法国管风琴家、作曲家。毕业于巴黎美术学校，同时在巴黎音乐学院随迪普雷(Dupré)等人学管风琴，即兴演奏及作曲，并获该院管风琴、即兴演奏第一名，1939 年获二等罗马大奖。后相继担任圣·彼埃尔、德·蒙特鲁热教堂管风琴师、巴黎圣咏学校和日内瓦音乐学院管风琴及即兴演奏课教授。其创作风格受斯特拉文斯基、勋伯格及布朗热的影响，作有管风琴曲、钢琴协奏曲及歌剧等。

Guadagno, Anton 瓜达尼奥(1925.5.2—) 意大利指挥家。曾在罗马圣切奇利亚音乐学院学习作曲和指挥。后入萨尔茨堡莫差特音乐学院攻读研究生，1948 年获该校指挥首奖。在南美开始其指挥生涯，长期参加墨西哥城的国际音乐季活动。1952 年首次在纽约卡内基音乐厅演出，后任费城抒情歌剧院音乐指导和辛辛那提夏季歌剧院指挥，也常在维也纳国家歌剧院指挥意大利歌剧。1971 年在科文特花园剧院指挥上演了威尔迪的《假面舞会》。1965 年意大利政府授予他骑士称号。

Gudewill, Kurt 古德维尔(1911.2.3—) 联邦德国音乐学家。曾随舍林(A. Schering)和布鲁默(Fr. Blume)等人学音乐学、哲学、语音学、音乐理论和作曲等专业，1935 年获博士学位，1952 年成为教授。1944 年起在基尔大学教授音乐学，1955 年起编辑《合唱作品》(Das Chorwerk)丛刊。发表了《关于 J. S. 巴赫教堂大合唱的形式和唱词》(Über Formen und Texte der Kirchenkantaten J. S. Bachs, 1963)、《H. 许茨宗教声乐曲的唱词基础》(Die textlichen Grundlagen der geistlichen Vokalmusik bei H. Schütz, 1967)等专题论文十多篇，还编辑出版了几本歌集。

Guerra Peixe, Cesar 格拉佩谢(1914.3.18—) 巴西作曲家、小提琴家与指挥。曾在圣切奇利亚音乐学校和里约热内卢国立音乐学校学习。后又入巴西音乐学院深造。1944 年开始与科尔勒特结识，一时深受他的影响，并参加了由科尔勒特创建、旨在推进现代派音乐的"活力音乐小组"。他的序列主义作品很有技巧和独创性，但后来认识到无调性与民族化不相容，从而放弃十二音作曲法，从事对巴西东北部民间音乐的研究。后期的作品具有明显的民族特点，其中《巴西交响曲》(Sinfonia brasilia)最为著名。

Guerrero Díaz, Félix 格雷罗—迪亚斯(1917.1.13—) 古巴作曲家、指挥家。先从罗尔丹和圣胡安学音乐。后入纽约朱利亚音乐学校学习。1952——53 年在巴黎从布朗热等深造。作为古巴现代舞蹈团的音乐指导，曾访问过东欧，后担任古巴国家剧院、国家交响乐团指挥。作有管弦乐、室内乐及歌曲等。

Guerrini, Guido 圭里尼(1890.9.12—1965.6.14)意大利作曲家、指挥家及评论家。曾在波洛尼亚音乐学校师从托尔基(Torchi)和布索尼(Busoni)学习。1920——28 年在波洛尼亚和帕尔马从事教学活动。后历任佛罗伦萨音乐学院、布洛尼亚音乐学院、圣切奇利亚音乐学院院长。他的早期作品受巴克斯(Bax)和阿尔法诺(Alfano)的影响，后对交响诗产生浓厚兴趣，其结构与配器风格有时

接近施特劳斯和拉威尔。代表作交响诗《奥迪塞欧最后的旅程》(L'ultimo Viaggio d'odisseo, 1921)旋律优美,想象力丰富,和声和配器手法精妙。1930年以后创作了不少宗教音乐,代表作为《死者的弥撒》(Missa Pro defunctis, 1938)。

Guillou, Jean 吉尤(1930.4.18—) 法国管风琴家、作曲家。1945年入巴黎音乐学院学习,师从迪普雷(Dupré)、迪律弗莱(Duruflé)及梅西昂。后任里斯本阿尔塔文化学院管风琴教授及巴黎圣·厄斯塔什教堂管风琴师。曾在欧美举行独奏会并赢得声誉。创作上深受迪普雷、迪律弗莱、梅西昂等人影响,追求无调性风格。常使用棱角鲜明的旋律线条和刺激性音响效果。许多管风琴作品表现了他的即兴创作才华。

Gulda, Friedrich 古尔达(1930.5.16—) 奥地利钢琴家、作曲家。十二岁起在维也纳音乐学院随赛德尔霍佛(Br. Seidlhofer)学钢琴、随马克思(J. Marx)学作曲和音乐理论。十四岁首次公开演奏,不久即在一些重要的音乐比赛中获奖,如1946年获日内瓦国际钢琴比赛第一名。二十岁时已闻名世界。五十年代中期开始演奏爵士乐,先后创建数个爵士乐队。从此在音乐会上既演奏爵士乐,又演奏古典音乐。1966年创办维也纳国际现代爵士乐比赛。六十年代末基本退出常规的音乐会,转而组织一些即兴的演奏活动。其演奏曲目极广。尤其擅长演奏贝多芬的协奏曲、奏鸣曲以及巴赫的平均律钢琴曲。此外亦写过一些音乐作品,并著有《话说音乐》(Worte zur Musik, 1971)一书。

Gülke, Peter 居尔克(1934.4.29—) 民主德国音乐学家、指挥家。先入魏玛音乐学院学大提琴,后去耶拿和莱比锡等地大学学习音乐学、哲学等专业。1958年获博士学位。1959年起在各地剧院任指挥、编剧、音乐主任、指挥等职。1976年起任德累斯顿国家歌剧院指挥,并在该地韦伯学院任教。曾应邀到联邦德国、奥地利、波兰、匈牙利、日本和美国从事指挥活动。撰写过大量分析著名作曲家作品的论文,还编辑出版了不少书籍。

Gulli, Franco 古利(1926.9.1—) 意大利小提琴家。幼年随父学音乐,后入的里雅斯特音乐学院和锡耶那的基贾纳学院专家班。曾加入米兰午后管弦乐团和意大利弦乐三重奏团,并任教于基贾纳学院、卢塞恩音乐学院和印第安纳大学。作为意大利最著名的小提琴演奏家之一,曾到过许多国家演出。其曲目包括五十多首协奏曲。1959年演奏了帕格尼尼的第五协奏曲并录制了唱片,首演了马利皮耶罗和维奥齐两位意大利作曲家的作品。

Gullin, Lars 古林(1928.5.4—1976.5.17) 瑞典爵士乐中音萨克管手,作曲家。13岁即加入军乐队,正式学习过钢琴。四十年代后期转向爵士乐,曾参加别人的乐队。组织过自己的乐队并作为自由职业艺术家活跃于乐坛。最初受"冷爵士"乐影响,后形成了自己极富个性和表现力的风格,被认为是欧洲最著名的爵士音乐家之一,并在美国爵士乐坛上享有盛誉。录有许多唱片。六十年代中期专事作曲,显示出卓越的配器才能。

Günther〔nee Rösse〕, Ursula 金特(1927.6.15—) 联邦德国音乐学家(女)。早年学过钢琴,并在汉堡戏剧与音乐学校获音乐教师资格。1948年起随胡斯曼(H. Husmann)攻读音乐学等课程,1957年获博士学位。1972年在格丁根获音乐专业的大学教师资格。曾在巴黎国家科学研究中心任研究员。在纽约大学任教授,并在布鲁塞尔自由大学任教。发表过大量有关"新艺术"时期音乐的材料、谱式和风格的重要论文。

Gurlitt, Manfred 古利特(1890.9.16—1973.4.29) 德国作曲家和指挥。曾任柏林歌剧院声乐教师,经理,不来梅剧院乐队首席指挥。1939年以后旅居日本,任东京皇家音乐学院教授、歌剧院指挥,并建立了古尔利特歌剧团,致力于介绍德国的音乐。作品有:歌剧《沃采克》(Wozzeck),《士兵》(Soldaten),《我们前进》(Wir Schreiten aus),此外也写过不少交响乐和室内乐作品。

Gurlitt, Wilibald 古利特(1889.3.1—1963.12.15) 联邦德国音乐学家。曾在海德堡和莱比锡师从舍林(A. Schering)和里曼(H. Riemann)等人学习音乐学、哲学。1914年获博士学位。后在弗赖堡大学教授音乐学,1929年成为教授,1937年被纳粹解除公职。1945年返校任教,并在伯尔尼、巴塞尔等地院校任客席教授。1948年任国际音乐学学会(IGMW)理事,1950年成为美茵兹科学和文学研究院(die Mainzer Akademie der Wissenschaften und der Literatur)院士。

从1952年起编辑出版《音乐学资料》(Archivc für Musik-wissenschaft),1961年编辑出版了《里曼音乐辞典》(Riemann Musiklexikon)第十二版的人物卷。主要论著有:《M. 普雷托里乌斯的生平及其作品》(Praetorius. Sein Leben und seine Werke, 1915)、《巴赫大师及其作品》(J. S. Bach. Der Meister und sein Werk, 1935)、《当代管风琴》(Die Orgel von heute, 1928)、《巴赫时代的巴赫和现代的巴赫》(J. S. Bach in seiner Zeit und heute, 1951)等。

Gurvin, Olav 古尔温(1893.12.24—1974.8.31) 挪威音乐学家。就学于海德尔堡(Heidelberg)、柏林及奥斯陆大学,并于1928年获得音乐学硕士学位。1938年获博士学位。此后当过合唱指挥及高级讲师,并任报纸音乐评论员和数种音乐刊物编辑。1958年创立奥斯陆大学音乐学研究所。1951—70年任挪威民族音乐研究所所长,1962年—70年任格里格全集编辑委员会主席。他对19世纪民间音乐、浪漫乐派及现代音乐的研究具有很高的学术价值。是挪威音乐学研究的奠基人之一。

Gulyayen Ury Alexandrovich (Гуляев, Юрий Александрович) 古利亚耶夫(1930.9.9—) 苏联抒情男中音歌唱家,苏联人民演员。1954年毕业于乌拉尔音乐学院,并在两家歌剧院开始其艺术生涯。1960年起在乌克兰歌剧舞剧院任独唱演员。扮演过奥涅金、费加罗、埃斯卡末罗、帕帕基诺以及《冲向暴风雨》(В бурю)中的利斯特拉特和《静静的顿河》中的利斯特尼茨基等角色。其演唱音色温暖、表演轻松自如。并是一位掌握了二百余首独唱曲目的音乐会歌唱家。曾出访过许多国家。

Gushee, Lawrence (Arthur) 古希(1931.2.25—) 美国音乐学家。学习于耶鲁大学,获博士学位。1960—67年任教于耶鲁大学,后任威斯康星大学副教授。主要研究中世纪音乐理论与爵士乐。

Guthrie, Woody [**Guthrie, Woodsow Wilson**] 格思里(1912.7.14—1967.10.3)美国歌曲作家和民歌手。三十年代曾是美国街头歌手,他的歌曲唱出了大萧条时期亲身经历的各种苦难。1940年洛马克思[A. Lomax]为国会图书馆大量录制了他的歌曲。曾加入阿尔马纳克六重唱小组。一生谱写并改编了一千多首歌曲,如《这是你的土地》(This Land Is Your Land),《艰难的旅行》(Hard Travelling),《再见!认识你真幸运》(So long, It's been good to know you)等。是位传奇式的民间诗人,对五十年代美国民歌的复兴有巨大影响。

Guy, Barry (John) 盖伊(1947.4.22—) 英国倍大提琴演奏家、作曲家。最初对爵士乐深感兴趣。1965年师从S. 格拉瑟学习作曲。次年于伦敦市政厅音乐戏剧学校学习倍大提琴。1971年建立伦敦爵士乐作曲家乐队。在创作上将爵士乐自由的即兴演奏与有控制的音乐结构结合在一起,并通过电子设备对音响加以修饰。经常使用偶然音乐记谱法,其风格手法对其他作曲家产生了一定的影响。1973年其第三四重奏获得了拉德克利夫奖。作有爵士乐、管弦乐及其它作品。

Gvakharia, Vazha Alexandrovich (Гвахария, Важа Александрович) 格瓦哈里亚(1925.3.22—) 苏联音乐学家、闪语学家,文科博士(1968)。1947年毕业于第比利斯大学东方学系闪语专业。1950年在采列捷利(Г. В. Церетели)院士指导下完成亚述巴比伦和乌拉杜文专业研究生学业,1949年毕业于第比利斯音乐学院历史—理论系。1960年起在东方学研究院任高级研究员,1968—72年任第比利斯大学音乐学部主任和艺术系主任。1967年起是国际亨德尔协会理事,同年获亨德尔国际奖。其基本研究领域是古代格鲁吉亚及欧洲音乐艺术。作有许多论述瓦格纳和帕利阿什维利(Палиашвили)的专题论著,并把瓦格纳的全部乐剧和亨德尔的许多歌剧、神剧脚本译成格鲁吉亚文。

Gyuzelev, Nikola 久泽列夫(1936.8.17—) 保加利亚男低音歌唱家。早年参加业余艺术活动受到初步的声乐训练,1959年起从私人学声乐。两年后在索菲亚国家歌剧院任独唱演员。1963年获索菲亚第二届国际青年歌剧演员比赛一等奖。此后在莫斯科大剧院、米兰斯卡拉歌剧院以及纽约、巴黎、伦敦、东京等地的歌剧院巡回演出。他的声音优美,具有卓越的表演才能。出色地扮演了鲍里斯·戈都诺夫、唐巴西利奥、加利茨基等著名角色。1967年获季米特洛夫奖,1971年被授予人民演员称号。

H

Haapanen, Toivo (**Elias**)哈帕南(1889.5.15—1950.7.22) 芬兰音乐学家、指挥家。1907—1911年在赫尔辛斯学习小提琴及音乐理论。1918年获赫尔辛基大学音乐学硕士学位。后赴柏林及巴黎深造。1925年获博士学位。1929—1946年任芬兰广播公司音乐部主任，同时任广播交响乐团首席指挥。1946—1950年在赫尔辛大学任音乐学教授。其研究领域为早期芬兰音乐史，所撰《芬兰音乐艺术》(Suomen Säveltaide, 1956)一书是他的主要著作。

Haar, James 哈尔(1929.7.4—) 美国音乐学家。1950年毕业于哈佛大学。后赴北卡罗利那大学攻读硕士学位。后又返哈佛大学主修音乐学，并于1961年获博士学位。1960—1969年先后执教于哈佛大学、宾夕法尼亚大学。此后任纽约大学及北卡罗来那大学教授。还任过美国音乐学协会学报主编及该协会主席等职。专事研究十六世纪的牧歌及十六、十七世纪音乐理论史，著有专题论文多种。

Haas, Pavel 哈斯(1899.6.21—1944.10.17) 捷克斯洛伐克作曲家。1920—1922年在布尔诺音乐学院雅那切克专家班学作曲。后私人教授作曲。德国占领期间死于集中营。在他的钢琴组曲和歌剧《骗子》中表现出成熟的风格。在集中营内创作的一套(共四首)中国风格歌曲，成为当时在捷克最有影响的作品。

Haas, Robert Maria 哈斯(1886.8.15—1960.10.4) 奥地利音乐学家。曾在布拉格、柏林、维也纳学习音乐学。1908—1909年在维也纳任阿德勒(G. Adler)助手。后任蒙斯特、康斯坦茨和德累斯顿剧院管弦乐队指挥、合唱队队长，1918年在维也纳国立图书馆供职，后任音乐部主任。1919年成为维也纳大学音乐史教授。有关于布鲁克纳、蒙泰韦尔迪、格鲁克等人的论著问世。

Haba, Alois 哈巴(1893.6.21—1973.11.18) 捷克斯洛伐克作曲家，理论家，教育家，音乐活动家。功勋演员(1964)。1914—1915年在布拉格音乐学院随诺瓦克学习作曲，后赴维也纳音乐与舞台艺术学院和柏林高等音乐学校深造。1923年回布拉格，在苏克等人的支持下，创办了布拉格音乐学院微分音音乐系，该系自1924年开课、其教学活动一直持续到1951年。1945年创建领导了五一歌剧院，并在布拉格音乐学院任教。曾任作曲家权益保护协会主席；是捷克斯洛伐克作曲家协会创办人之一。他被认为是西方音乐微分音体系和创始人，设计过能演奏四分之一音的钢琴，风琴、单簧管，小号和吉他。也使用与中世纪调式相结合的有调性的十二音技法。他的微分音体系建立在十二音作曲法的基础上，并与莫拉维亚民间音乐有一定联系。他是本世纪二十一三十年代捷克先锋派音乐的重要作曲家之一，作品具进步思想倾向，主要作品有歌剧《妈妈》和《新地》，为十月革命十五周年写的男声合唱套曲《劳动人民日》，反法西斯群众歌曲等。此外还著有《四分之一音体系音乐中的和声原理》(Haarmonicke zâklady čivrttonové soustavy, 1922)等著作以及许多文章。

Hâba, Karel 哈巴(1898.5.12—1972.11.21) 捷克斯洛伐克作曲家、小提琴家。1917年毕业于普日博尔的师范学院，后又入布拉格音乐学院学小提琴、作曲。1925—1927年在其兄A.哈巴班上学四分之一音音乐。1936年任布拉格电台音乐教育部主任。1940年成为捷克科学艺术院院士。是诺瓦克(Novák)、哈巴学派著名的代表人物。其作品吸收摩拉维亚东部民间歌曲和因素，和声上则受勋伯格的某些影响。1934年他的歌剧《亚诺希克》(Jânošik)在布拉格国家剧院上演，另有不少作品也曾多次在国际现代音乐协会举办的音乐节上得到演出。作为小提琴家，曾在布拉格、巴黎等地举行独奏音乐会。是捷克第一位在小提琴、中提琴上演奏四分之一音音乐的演奏家。

Hacker, Alan 哈克(1938.9.30—) 英国单簧管演奏家。就学于皇家音乐学院(RAM)，后赴巴黎、维也纳与拜罗伊特深造。1959年任教于皇家音乐学院(RAM)。1959—1966年任伦敦爱乐乐团、皮埃罗演奏者团的演奏员。1971年自己创建了马特里克斯合奏团，并任现代艺术学会音乐部主任和国际现代音乐协会英国分会主席。曲目广泛，包括了从古至今的单簧管作品。他使用一种

灵巧的吹口，在单簧管上既能自如地滑奏，又能吹出和弦，对二十世纪单簧管演奏技法的发展，作出了独特的贡献。

Hadjiev, Parashkev 哈德吉耶夫 （1912.4.27— ）保加利亚作曲家。先就学于索非亚国立音乐学院，后入维也纳音乐学院随马克斯（Marx）学作曲，又入柏林高等音乐学校学习，1940年毕业后在索非亚广播电台任儿童节目指挥和作曲；1942年起在索非亚音乐学院教授和声及作曲，1947年成为教授。是一位多产和有才能的作曲家。其创作旋律优美，情感丰富、曲式清晰，具有活泼而乐观的性格和民族色彩。作有大量歌剧、轻歌剧、芭蕾舞剧、器乐曲、声乐曲及电影配乐等。

Hadley, Patrick (Arthur Shelden) 哈德利（1899.3.5—1973.12.17） 英国作曲家。就学于剑桥大学彭布罗克学院，师从V.威廉姆斯。1925年起执教于皇家音乐学院。1938年任剑桥大学研究员。1946年任该大学音乐系主任。1962年退休。其作品大量吸收了民歌素材，作品数量不多，但精致、完整，富于抒情气质及新鲜感，作有合唱、歌曲，管弦乐等作品。

Haefliger, Ernst 海夫利耶尔（1919.7.6— ） 瑞士男高音歌唱家。曾在苏黎世、维也纳和布拉格学习。1942年首次在音乐会上露面。1943—1952年受聘于苏黎世市立剧院。在此期间，逐渐成为闻名世界的歌剧、清唱剧和歌曲演唱家。擅长演唱莫差特的作品。1952年起成为柏林市立歌剧院首席抒情男高音，并应邀在欧洲和北美各主要音乐中心演唱。1971年起成为慕尼黑音乐学院教授。

Haig, Al 黑格（1924.7.22— ） 美国爵士乐钢琴家。1942年开始演奏生涯。1945年加入D.吉莱斯皮乐队。四十年代末活跃于纽约的许多小型乐队中。五十—七十年代曾在北美洲各地演奏。他是首先在个人风格中融合了二次世界大战后鲍普爵士乐的各种创新成分的一位钢琴家。

Haitink, Bernard Gohann Herman 海廷克（1929.3.4— ） 荷兰指挥家。就学于阿姆斯特丹音乐学院，师从许普卡（F. Hupka）。毕业后又随F.莱伊特内（F. Leitner）深造。1955年任广播协会第二指挥。1957年任尼德兰广播爱乐乐团首席指挥。1961年又成为阿姆斯特丹音乐厅交响乐团有史以来最年轻的首席指挥。1964年任伦敦爱乐乐团客席指挥，1967—79年任该团首席指挥及艺术指导。曾率领阿姆斯特丹音乐厅交响乐团及伦敦爱乐乐团赴美国、苏联及亚洲旅行演出。录制过马勒、布鲁克纳的全套交响曲及李斯特的交响音诗。此外还指挥过歌剧，并于1977年任格林德伯恩音乐节音乐指导。其指挥含蓄深沉，充满信心和力量。尽管对偶然音乐持怀疑态度，但仍热情倡导并指挥演出了许多其他当代作品。1973年荣获大英帝国骑士勋章。

Hajdu, Andre 哈伊杜（1932.3.5— ） 以色列作曲家和民族音乐学家，原籍匈牙利。1947年入布达佩斯音乐学院师从科达伊，1957—1959年在巴黎音乐学院师事米约和梅西昂。1966年移居以色列，任教于特拉维夫学院和巴—艾莱姆大学。曾从事吉卜赛音乐研究。他的《吉卜赛康塔塔》（Gipcy Cantata）于1955年在沃索举行的世界青年联欢节中获一等奖。

Hajdu, Mihaly 豪伊杜（1909.1.30— ） 匈牙利作曲家。曾在布达佩斯音乐学院随托曼学钢琴，随柯达伊学作曲，1949—1961年任布达佩斯音乐学院教授，1957年获艾尔凯尔奖，1970年他的《布达佩斯之歌》（Songs about Budapest）在首都解放二十五周年纪念日举办的比赛中获一等奖。1974年单簧管与乐队《随想曲》获共和国奖，他的音乐语言，特别是在音调结构和形式简洁方面，受到匈牙利民间音乐和科达伊学派的强烈影响。为青年管弦乐队及各种独奏乐器创作了大量教学用的音乐作品，其歌曲《纺织之歌》（Spinning）和《春之歌》（Spring Song）受到广泛欢迎。

Hakanson, knut (Algot) 哈坎森（1887.11.4—1929.12.13）瑞典作曲家、指挥家、钢琴家、教师。学习过作曲及钢琴，1906—1913年就学于乌普萨拉大学，专习哲学及语言学。曾任乐队指挥及报纸音乐评论员，做过民间音乐的记谱工作。由于对巴赫的崇拜，一度创作他自己称作的真实的音乐（Objective music）。其独特的成就在于把瑞典民歌主题同传统的创作原则相结合。晚年在贫病交加的境遇下，创作了一些内容深刻的作品，其中合唱曲《布鲁萨拉》（Brusala）被看作是瑞典合唱音乐的明珠。

Haley, Bill 哈利(1925—) 美国爵士乐队领队。四十年代末领导乐队录制乡村音乐。1953年与他的科梅茨乐队一起录制“节奏与勃鲁斯”歌曲，此后又录制摇滚音乐。他把白人的唱片、西部的摇摆乐因素与黑人风格的“节奏与勃鲁斯”相结合，并把歌词改得较文雅。通过唱片的传播，这种风格受到美国白人听众的欢迎，从而使他本人与科梅茨乐队在欧、美各国享有盛名。

Halffter, Cristóbal 阿尔夫特(1930.3.24—) 西班牙作曲家、指挥家。马德里音乐学院坎波(Conrado del Campo)的学生。后又从坦斯曼(A. Tansman)学作曲。1954年他的钢琴协奏曲获国家音乐奖。他的《公爵的弥撒》(Misa Ducal)和“五首小品”(5 Microformas)使他一举成名。1960年被聘为马德里音乐学院作曲教授，继而又任院长。后辞职全力投身创作及旅行演出。他的乐曲采用了十二音技法，并以配器色彩丰富和独特的节奏著称。

Halffter, (Escriche) Ernesto 阿尔夫特(1905.1.16—) 德裔西班牙作曲家。生于马德里，是鲁道夫·阿尔夫特之弟。曾师从法雅(M. de Falla)学习作曲。1934年任塞维利亚音乐学院院长。1936年西班牙内战爆发时离开西班牙。以后主要住在纽约和里斯本。1960年回马德里。他续完了法雅的康塔塔《阿特兰蒂达》(Atlântìda)，使该剧于1961年在巴塞罗那音乐会上首次演出，他还创作了一些室内乐曲、管弦乐曲、歌剧、舞剧等作品。把早期古典风格同伊比利亚的民间风格结合在一起是他作品的特点。

Halffter, Rodolfo 阿尔夫特(1900.10.20—) 墨西哥作曲家。生于西班牙马德里，后入墨西哥籍。虽曾受法雅指点，但主要靠自学成材。曾任墨西哥音乐学院教授，后被聘为墨西哥艺术学院终身研究员。主办过《我们的音乐》杂志，并在墨西哥从事音乐出版工作。创作上继承法雅传统，作品基本是有调性的，但有时也大胆而巧妙地使用某些多调性的段落，是墨西哥第一位采用序列手法的作曲家。除作有舞剧《阿尔梅利亚的唐·林多》〔Don Lindo de Almeria〕，《清晨的面包师》〔La Madrugada del panadero〕外，还写过许多室内乐及钢琴作品。

Halfpenny, Eric 哈尔夫彭尼(1906.6.28—1979.2.14) 英国音乐学家。是一位多才多艺的业余演奏家，能演奏倍大提琴、小号、双簧管等乐器。又是一位器乐史专家。在早期管乐器研究方面成绩卓著。其著作审慎精细，语言幽默，同时收集大量有价值的乐器。

Hall, Richard 哈尔(1903.9.16—) 英国作曲家、教育家。毕业于剑桥大学、专学管风琴。先后任教所教堂管风琴师。1938—1956年任皇家曼彻斯特音乐学院作曲教授。1956—1967年任达廷顿地区音乐指导。此后重返教堂任管风琴师。曾培养出不少著名作曲家，被称作曼彻斯特新音乐小组的作曲家多半是他的学生。其作品受兴德米特的影响，采用无调性及对位手法。作有管弦乐、声乐、室内乐及键盘乐等作品。

Hallberg, Bengt 哈尔贝格(1932.9.13—) 瑞典爵士乐钢琴家、作曲家、改编家。十几岁即开始职业演奏生涯。五十年代初成为瑞典著名爵士乐队钢琴家，曾与瑞典及国际上许多爵士乐队合作演出过并录制了许多唱片。1954—1957年进入瑞典皇家音乐学院，学习对位法及作曲，后逐渐转向作曲与改编。主要从事电影、电视和戏剧的配乐。同时作为瑞典广播乐团及广播爵士乐队成员继续从事演奏活动。他触键灵巧，具有连续不断地展开乐思的即兴演奏才能。

Halldòrsson, Skuli 哈尔多森(1914.4.28—) 冰岛钢琴家、作曲家。就学于雷克雅未克音乐学院，师从克里斯特蒂安森(Kristjansson)、乌尔班西克(Urbancic)。作为钢琴家积极活跃于冰岛乐坛。1949年任冰岛作曲家协会委员会委员。1968年任冰岛演奏者权益协会主席。其创作将早期冰岛民间音乐与二十世纪浪漫主义手法结合在一起，形成个人风格。擅长写作大型乐队作品，作有交响组曲、芭蕾组曲、合唱及歌曲等。

Haller, Hans-Peter 哈勒尔(1929.10.26—) 联邦德国作曲家。曾就学于海德尔堡宗教音乐学院，继而在巴黎随R.赖博维茨学作曲，后又入弗赖堡大学学习音乐学。曾担任过巴登—巴登西南电台音乐编辑、布赖斯高地区西南电台H.施特罗贝尔基金会创作实验室主任等职。1977年成为教授并在一些音乐院校以及达姆施塔特国际新音乐假期训练班任教。早期创作受兴德米特和古典的

十二音技法的影响，在接触到布莱兹的作品后即积极地对电子音乐和计算机音乐进行研究，而且获得了一项重要成果，发明了一种叫作‘哈拉风’(halaphone)的可以使音响拼合、散发和移动的设备。布莱兹曾在他的作品中使用它。哈勒尔作有合唱曲、管风琴曲、室内乐及大量的电视剧和广播音乐。

Hallgrimsson, Haflidhi 哈尔格里姆森(1941.9.18—) 冰岛大提琴家、作曲家。1958—1962年在雷克雅未克音乐学院学大提琴。后赴罗马及伦敦深造。1968—1972年在伦敦从M.戴维斯及A.布什学习作曲，同时加入英国室内乐团，是一位优秀的大提琴家。其创作采用了某些序列主义手法，善于发挥乐器的性能。写过一些小型的声、器乐作品。

Hallin, Margareta 哈林(1931.2.20—) 瑞典女高音歌唱家。就学于斯德哥尔摩皇家音乐学院。1956年加入皇家歌剧院。曾在格林德伯恩、爱丁堡、科文特花园剧院等地演出，先后饰演过夜女王、吉尔达、薇奥列塔、策尔比奈塔、列奥诺拉、阿依达、伊丽莎白、玛蒂尔达、唐娜·安娜等花腔女高音及戏剧女高音角色。1961年主演了斯特拉文斯基的《浪子的历程》。1966年获宫廷歌唱家称号。

Hallis, Adolph 哈里斯(1896.7.4—) 南非钢琴家、作曲家。曾赴伦敦皇家音乐学院(RAM)师从贝林格尔学钢琴。毕业后在欧洲各国旅行演出，1939年回国。是南非最早演奏罗桑思、蔡肖尔姆(Chisholm)和德彪西作品的钢琴家。曾为德彪西的全部钢琴练习曲灌制唱片，亦是兴德米特的钢琴协奏曲在英国的首演者。其创作以传统风格为主，富于旋律性。作品有钢琴协奏曲、室内乐、钢琴独奏曲等。1966年获南非科学艺术院的荣誉奖。

Hallnäs, (Johan) Hilding 哈尔诺斯(1903.5.24—) 瑞典作曲家。就学于斯德哥尔摩音乐学院，师从哈尔姆施塔德，后赴巴黎及莱比锡深造。1933—1973年在哥德堡任管风琴师、教堂合唱指挥及理论教师，同时积极提倡现代音乐。早期作品具有北欧风格，赴巴黎及德国学习后，受到法国印象主义及德国表现主义影响。五十年代起转向十二音体系，至七十年代又放弃这一手法。作品风格抒情，而又具有强烈而不协和的音响效果。作有交响曲、声乐、器乐等许多作品。1950年，他的弦乐四重奏在国际当代音乐节上获得巨大成功。

Halmos, Isován 豪尔莫升(1929.12.1—) 匈牙利民族音乐家。1948—1952年在布达佩斯大学学习人类学，在布达佩斯音乐学院学习音乐教育，获研究生科学学位。1962年起在匈牙利科学院民间音乐研究室从事研究工作。主要研究匈牙利大平原东北部民间音乐和南美印第安人音乐。1948年开始在匈牙利和罗马尼亚进行实地考察并已采集民歌约四千首。

Hambraeus, Bengt 汉布莱于斯(1928.1.29—) 瑞典作曲家、管风琴演奏家、教师、音乐学家。1947—56年就学于乌普萨拉大学，师从莫伯格(Moberg)。1957年起在瑞典广播电台音乐部任职，1972年成为蒙特利尔麦克吉尔大学作曲教授。五十年代成为先锋派作曲家，对中世纪音乐及非欧洲音乐，特别是日本音乐深感兴趣。作品富有个性特征，对音色特别关注，追求一种缥缈空濛的效果，据认为这与他的宗教感情有关。作有歌剧、交响曲、合唱、独唱、钢琴曲、管风琴曲、磁带合成作品等。

Hamel, Fred 哈梅尔(1903.2.19—1957.12.9) 联邦德国音乐学家。早年攻读自然科学，并获化学博士学位，后转学音乐，1930年又获音乐博士学位。1927年起先后任《德意志汇报》音乐评论员、德国西北电台(NWDR)音乐部主任、德国唱机唱片公司制作部经理等职。此外，教授过音乐史，并担任过《音乐》等刊物的编辑。论著有《J.罗森米勒的圣歌创作》〔Die Psalmkompositionen J. Rosenmüllers〕(1933)、欧洲文化圈音乐史〔Geschichte der Musik im europäischen Kulturkreis〕(1934)、《作为音乐历史遗产介体的唱片》(Die Industrieschallplatte als Mittlerin des musikgesch. Erbes, 1956)等。

Hamilton, David (Peter) 汉密尔顿(1935.1.18—) 美国音乐记者和评论家。1960年获美术硕士与文学硕士学位，后师从辟斯顿与里斯学音乐。1960—1965年任普林斯顿大学音乐与音响图书馆管理员。自1968年起任《国家》和《高保真》等报章与杂志的音乐评论员，记者和特约编辑，作为评论家与作家他

特别关注十九、二十世纪的音乐。对唱片文献有丰富的知识并在唱片分类目录方面进行了深入的研究。

Hamm, Charles (Edward) 哈姆(1925.4.21—) 美国音乐学家。1947年毕业于弗吉尼亚大学。1960年于普林斯顿大学获博士学位。从1948年起先后在普林斯顿大学，辛辛那提音乐学院、图雷大学、伊丽诺伊大学及达特毛斯学院等校任教，1963年成为教授。1972—1974年任美国音乐学协会主席。其研究领域包括文艺复兴时期音乐、二十世纪音乐、流行音乐、美国音乐、歌剧及记谱法等方面。除著有许多专题论文外，还著有若干音乐通俗读物。

Hammerstein, Reinhold 哈默施泰因(1915.4.9—) 联邦德国音乐学家。曾学过音乐学、日尔曼语言学、钢琴等专业，1940年获博士学位，1963年成为教授。曾先后在弗赖堡音乐学院、巴塞尔大学、布赖斯高地区弗赖堡大学、海德尔堡大学任教，是《新海德尔堡音乐学研究》和《音乐研究文集》的编辑者。发表过许多论文。

Hammond, Dame Joan (Hood) 哈蒙德(1912.5.24—) 新西兰女高音歌唱家。就学于悉尼音乐学院，专攻声乐及小提琴。曾作为提琴手加入悉尼交响乐团。1929年举行歌剧首演。后赴伦敦、维也纳等地深造。1942—45年加入卡尔罗莎歌剧团。曾在维也纳国家歌剧院，科文特花园剧院、纽约市歌剧院、莫斯科、列宁格勒，澳大利亚等地演出。先后饰演过巧巧桑、薇奥列塔、玛格丽特、列奥诺拉、咪咪、托斯卡、塔姬亚娜、苔斯特蒙娜等角色。共演出歌剧五百七十一场，以饰演托斯卡和巧巧桑最为著名。此外经常举行独唱会并录制了许多唱片。演唱声音宏亮有力，富于表情，能引起听众的强烈共鸣。

Hammond-stroud, Derek 哈蒙德-斯特劳德(1929.1.10—) 英国男中音歌唱家。在英国圣三一学院和欧洲学习声乐。1954年开始其独唱音乐会生涯。1957年开始演出歌剧。后加入萨得勒泉歌剧院，成功地塑造了许多喜剧性角色，如《魔笛》中的帕帕盖诺、《塞维尔的理发师》中的巴尔托洛以及沙利文和奥芬巴赫喜歌剧中的一些角色。亦在科文特花园剧院以及英国的一些重要音乐节上演出。由于他声音宏亮而集中，适于演唱瓦格纳的歌剧，并录制过唱片。1976年被选为皇家音乐学院(RAM))的荣誉成员。

Handley, Vernon 汉德利(1930.11.11—) 英国指挥家。获牛津大学语言学学位后，在吉尔德霍尔音乐学校学习。1962年任吉尔福德爱乐乐团音乐指导。1966—72年在皇家音乐学院(RCM)任教，并指挥该院的乐队。后常为博尔特(A. Boult)当助理指挥。曾指挥伦敦交响乐团录制唱片，并多次在英国广播电台(BBC)广播演出，曲目多为巴克斯和其他英国浪漫派作曲家的作品。

Handschin, Jacques 汉欣(1886.4.5—1955.11.25) 瑞士音乐学家、管风琴家。早年在莫斯科接受音乐教育。1905年在慕尼黑攻读历史、哲学等课程的同时，随雷格尔(M. Reger)和施特劳贝(K. Straube)等人学管风琴和音乐理论。1909—20年在圣彼得堡音乐学院任教，1916年成为管风琴教授，其间亦兼任圣彼得教堂管风琴师。作为杰出的管风琴家在俄国享有盛名，格拉祖诺夫，塔涅耶夫等俄罗斯作曲家曾为他谱写过管风琴曲。十月革命后回国，在内夫(K. Nef)指导下获音乐学博士学位。1935年成为巴塞尔大学音乐学教授，在该校建立了中世纪手稿档案馆，收藏了七万余件手稿的缩微胶片。被尊为中世纪音乐研究的权威人物。有大量论著问世。

Handt, Herbert 汉特(1926.5.26—) 美国男高音歌唱家，指挥，音乐学家及剧院经理。在朱利亚音乐学校学习后赴维也纳音乐学院深造，师从帕特扎克(J. Patzak)(声乐)及H. 斯瓦罗夫斯基(H. Swarowsky)(指挥)。1949年在维也纳国家歌剧院首次演出。由于他在许多当代歌剧中成功地创造了各种角色，而获得了声誉。1960年作为指挥在罗马首次登台。此后致力于指挥意大利早期不为人所知的作品，特别是卢凯塞地区的作曲家的作品，并在卢卡市建立了卢凯塞音乐协会。此外，他还带领自己的五重奏团在意大利及其他欧洲国家演出。

Hannay, Roger D (Urham) 汉内(1930.9.22—) 美国作曲家，教师。先后在锡拉丘兹大学、波士顿大学与伊斯特曼音乐学校学作曲。1956年获博士学位。1966年起任北卡罗来那大学理论与作曲系主任，曾在该校建立新音乐合奏团及电子音乐工作室。早期作

品采用十二音手法，1955—64年将序列技术与自由无调性及调性手法综合在一起。1966—69年使用混合媒介创作了一些舞台作品。七十年代后作品带有新的抒情性质。作有混合媒介音乐以及常规的声乐和器乐作品。

Hannikainen, Arvo (Sakari) 哈尼凯南(1897.10.11—1942.1.8) 芬兰小提琴家。作曲家P.哈尼凯南之三子。曾在赫尔辛基、巴黎及柏林等地学习小提琴，师从J.蒂博等人。1917年加入赫尔辛基交响乐团。1923年成为该乐团小提琴首席。他不仅是位独奏家，还是哈尼凯南三重奏组成员之一。1926年起在西贝柳斯学院教授小提琴及合奏课，同时任该院学生乐队指挥。

Hannikainen, (Toivo) Ilmari 哈尼凯南(1892.10.19—1955.7.25) 芬兰钢琴家、作曲家、教师。作曲家P.哈尼凯南之长子。曾在赫尔辛基音乐学院、维也纳、彼得堡及巴黎等地学习音乐，师从齐洛蒂(Ziloti)等人。1914年在赫尔辛基举行首场音乐会。此后经常赴国外旅行演出并与两位弟弟组成三重奏组。是芬兰著名钢琴家之一，尤为擅长演奏西贝柳斯及拉赫玛尼诺夫的作品。1939年任西贝柳斯学院教授。对芬兰青年钢琴家具有重大影响。作有钢琴协奏曲、歌曲及民歌改编曲等，作品抒情、具有印象派特点。

Hannikainen, Tauno (Heikki) 哈尼凯南(1896.2.26—1968.10.12) 芬兰指挥家、大提琴家。作曲家P.哈尼凯南之次子。在赫尔辛基学习大提琴，师从福斯特隆(O. Forström)。1921年赴巴黎深造，师从卡萨尔斯(Casals)。同年回国，任芬兰歌剧院指挥。1929—1939年任图尔库交响乐团指挥。与此同时作为大提琴家不断举行音乐会并与其兄弟组成三重奏组演出。1940年赴美国任指挥。1951年回芬兰任赫尔辛基交响乐团指挥，曾广泛旅行演出，擅长指挥西贝柳斯的作品。

Hannikainen, Väinö (Aatos) 哈尼凯南(1900.1.12—1960.8.7) 芬兰竖琴家、作曲家。作曲家P.哈尼凯南之四子。1917—1920年于赫尔辛基音乐学院学习竖琴。后赴柏林、巴黎等地深造，师从萨尔(M. Saal)。1923年任赫尔辛基交响乐团竖琴首席。作有许多舞台音乐作品，收集过卡累利阿地区的歌曲及舞蹈音乐，并将其中四十二首改编发表。

Hanson, Howard 汉森(1896.10.28—) 美国作曲家、指挥家、教育家。在鲁特大学毕业后，又去纽约的音乐艺术学院从该丘斯学习作曲。1916—1919年在加利福尼亚大学教作曲和理论，1920年获美国的罗马奖赴罗马深造师从雷斯皮吉。归国后，1924—1964年任伊斯特曼音乐学校校长。先后获三十六个美国荣誉学位。1924年以指挥纽约交响乐团首演自己创作的交响诗《北方与西方》(North and West)而开始其指挥生涯。以后往返于美国、欧洲各地演出。作品深受格里格、西贝柳斯和雷斯皮吉的影响，具有新浪漫主义倾向。1943年《第四交响曲》获普利策奖。此外，还有很多作品获奖。主要作品：歌剧《快乐的山》(Merry Mount op 31)。交响曲六首，管风琴、弦乐、竖琴、钢琴协奏曲《青年主题幻想变奏曲》(Fantasy-Variation on a Theme of Youth)，单乐章弦乐四重奏，合唱曲等。

Hanuš, Jan 哈努什(1915.5.2—) 捷克斯洛伐克作曲家。1932—40年在布拉格师从耶雷米阿什(O. Jeremiaš)。后担任F. A. 乌尔巴内克音乐出版社的领导人直至1949年。四十年代末组建了涅耶德拉军队演出团交响乐队。1955年以前参加了德沃夏克作品全集的筹备工作。他在自己的创作中继承了德国后期浪漫派的传统，五十年代下半叶起开始运用序列主义和偶然音乐的创作手法。作品有：歌剧《火焰》(Flames, 1956)、《一仆二主》(A servant of two masters,1959)、舞剧《盐贵于金》(Salt more precious than gold, 1954)、《奥赛罗》(Othello, 1959)、《普罗米修士之火》(Prometheus, 1965)，五部交响曲以及器乐协奏曲、室内乐等。1962年获捷克斯洛伐克国家奖。

Harašta, Milan 哈拉什塔(1919.9.16—1946.8.29) 捷克斯洛伐克作曲家。1938年就学于布尔诺大学，后入该市音乐学院学习作曲、指挥，师从卡普拉尔(Kaprál)等人。此后从事音乐评论及教学，二十七岁死于肺结核。十四岁即开始创作，早期作品遵循捷克浪漫主义传统。后转向无调性手法。作品明显受到亚纳切克(Janáček)的调式风格及块状结构(Modality and block structure)的影响，特别是他创作"第二交响曲时"虽因战

争而处于隔绝状态中，仍采用了其他的新作曲技术。他与哈斯(Haas)是在亚纳切克风格基础上取得新发展的仅有的两位捷克作曲家。其作品以管弦乐成就最高。作有一首交响乐、一部歌剧、以及合唱曲、钢琴曲等。

Harding, Rosamond E(velyn) M(ary) 哈丁(1898.4.6—) 英国音乐学家(女)。就学于剑桥大学。1931年获博士学位。此后曾任该大学研究员，并是数家研究机构的成员。著有《钢琴：1851年前的钢琴史》(Pianoforte: its history to 1851)、《灵感分析》(Anatomy of Inspiration)、《音乐节拍及表情的起源》(The origins of Musical Time and Expression)等有价值的专著。

Hardouin, Pierre—Jean 阿杜安(1914.8.9—) 法国音乐学家。布律诺(Brunold)、马松和彼罗的学生。曾在中学任美术教师。后任《管风琴复兴》(Renaissance de L'orgue)和《管风琴知识》杂志主编。法国古管风琴保护协会副主席。专门从事古管风琴音乐史及其制造技术的研究，著有专题论文多种。

Harich—Schneider, Eta 哈里希—施奈德(1897.11.16—) 德国羽管键琴家、音乐学家(女)。曾从布赖特陶豪普特(R. Breithaupt)、贝尔特拉姆(G. Bertram)等人学习钢琴。1928—1935年在巴黎随兰多夫斯卡(Wanda Landowska)学习羽管键琴，1932年起在柏林音乐学院教授羽管键琴，1935年成为教授。由于拒绝参加纳粹党，1939年被解职。1941—49年生活在日本，1946年起在日本皇宫内教授西方音乐。因此成为直接研究日本古典音乐的第一位欧洲女音乐学家。曾建立了一个收藏大量佛教及其它东方宗教音乐录音磁带的资料馆。1951—1955年间去美国攻日本语文学、东方宗教、社会学等专业。1955—72年在维也纳音乐研究院教授羽管键琴。此后，1963、1967和1968年又三次到日本进行考察研究，主要撰写了很多有关日本各种音乐的论文和著作，其中还有《中国古代音乐资料及其在日本保存情况》(The Earliest Sources of Chinese Music, and Their Survival in Japan, 1955)一文。

Harman, Carter 哈曼(1918.6.14—) 美国评论家与作曲家。学习于普林斯顿与哥伦比亚大学，获文学硕士学位。从塞欣斯(Sessions)和吕宁(Luening)学过作曲。曾任教于普林斯顿大学并从事电影录音工作。1954年创作出第一批实验性录音带作品。从1947年起任《纽约时报》、《时代》杂志的音乐评论员。1967年任作曲家录音公司副总经理与监制人。

Harmar, (Richard) Alec (Alexander) 哈曼(1917.11.19—) 英国音乐学家。就学于伦敦皇家音乐学院(RCM)。1943年起长期在德海姆地区从事教学工作。1966年任华盛顿大学音乐教授。主要研究中世纪至巴罗克时期的音乐。

Harmat, Arthur 豪尔毛特(1855.6.27—1962.4.20) 匈牙利作曲家，指挥家和音乐著作家。1908年毕业于音乐艺术高等学校作曲专业。后在布拉格、柏林等地学习。1924—50年在音乐艺术高等学校任教授。1938年起在布达佩斯的圣斯特凡大教堂任音乐指导，1942年获罗马教皇圣格雷戈里勋章。主要从事宗教音乐的研究和创作，并在匈牙利音乐期刊上发表过大量文章。

Harnoncourt, Niko laus 哈尔农科特(1929.12.6—) 奥地利指挥家、大提琴家、音乐学家。就学于维也纳音乐学院，1952—69年任维也纳交响乐团大提琴演奏员。1971年在维也纳首次登台指挥。后在苏黎世歌剧院指挥了波内勒(J. P. Ponnelle)导演的蒙特威尔迪和莫差特作品连续音乐会。此外亦在萨尔茨堡莫差特中心和萨尔茨堡大学授课。他以录制唱片、撰写文章等方式提倡和支持上演十七和十八世纪的音乐，并强调必须保持当时的演奏方式和各种演奏条件，反对十九和二十世纪的某些表演风格。

Harper, Heather 哈珀(1930.5.8—) 英国女高音歌唱家。在圣三一音乐学院学习声乐与钢琴。曾多次在格林德伯恩歌剧院主演《魔笛》和《浪子的历程》。自1962年起，除了在科文特花园剧院演出以外，还在德国、阿根廷演出歌剧。经常演唱布里顿的作品，如在《仲夏夜之梦》中饰演海伦娜、在《旋螺丝》(The Turn of the Screw)中饰演女管家，在《战争安魂曲》中演唱女高音声部。她还是位有才艺的音乐会歌唱家。其曲目包括蒙特威尔迪的牧歌和玛勒、V.威廉斯等人的作品。控制声音的技巧完美并具有多方面的才能。

Harrân, Don 哈伦(1936.4.22—) 以色列

音乐学家。出生于美国。原学法国文学，后在加利福尼亚大学学音乐学，1963年获博士学位。同年定居以色列，就职于希伯来大学音乐学系，1977年成为教授、系主任。次年起任以色列音乐学协会主席。主要研究领域是：文艺复兴时期的音乐，早期音乐理论，音乐同文学、人文主义和风格学的关系以及早期音乐的表演实践。

Harrell, Lynn 哈雷尔（1944.1.30— ） 美国大提琴家。就学于朱利亚音乐学校，师从L.罗斯。1960年与纽约交响乐团合作在卡内基大厅首演。后成为克利夫兰交响乐团大提琴首席。曾被辛辛那提大学聘为研究学者。广泛旅行演出。经常与林肯中心室内乐团合作演出。获得过A.费舍尔奖金，参加过福特基金会举办的“音乐会艺术家节目”的演出。执教于朱利亚音乐学校。演奏音准完美无瑕，反对过分的夸饰与造作，注重合奏的总体感。

Harrhy, Eiddwen 哈里（1949.4.14— ） 英国女高音歌唱家。在皇家曼彻斯特音乐学院学习期间，以演唱莫差特的《女人心》中的德斯皮娜一角而获帝国歌剧联合会奖。1974年演唱亨德尔歌剧中的一些角色，大获成功。同时进入科文特花园剧院，后又在英国国家歌剧院等处演出。演唱的角色包括《魔笛》中的帕米娜、《奥里伯爵》中的阿德莱等。声音宏亮而有力，特别适合演唱亨德尔歌剧中的戏剧性女高音角色。

Harries, David 哈里斯（1933.3.24— ） 美国作曲家。就学于彭布罗克语法学校。1950—1954年就学于阿伯里斯威斯大学学院。此后任该校讲师。1975年任威尔士音乐及戏剧学院高级讲师。其早期作品采用传统曲式与调性手法。此后一度采用自由的半音体系，最后又转向十二音手法。作品数量不多，但不乏成功之作。是他那一代人中最有才能的威尔士作曲家之一。作有戏剧音乐、管弦乐、声乐及室内乐等。

Harris, Roy 哈里斯（1898.2.12—1979.10.1） 美国作曲家。幼时开始学习钢琴，第一次世界大战期间服兵役，1919年在加利福尼亚开始接受正规音乐教育。二十四岁立志当作曲家。1926年作品《行板》（弦乐）在音乐比赛中获奖，初露锋芒。后获奖学金到巴黎留学。这时期写作的《钢琴协奏曲》、《弦乐四重奏》、《单簧管协奏曲》，（1927）及《钢琴奏鸣曲》（1928）在巴黎初演均获好评。归国后在朱利亚音乐学校、普林斯顿大学及加利福尼亚大学等院校任作曲教授。作品风格质朴，有七部交响曲许多序曲与组曲和室内乐作品，其中《第三交响曲》、《第三弦乐四重奏》和《钢琴五重奏》为其代表作。

Harrison, Frank〔Francis〕Ll（ewellyn） 哈里森（1905.9.29— ） 爱尔兰音乐学家。就学于爱尔兰皇家音乐学院，1929年获博士学位。1935—1946年任教与加拿大金斯顿女皇学院，任期最后一年在该院作为研究人员师从兴德米特深造，此后在美国数所大学任教。1952年起相继任牛津大学讲师、高级讲师，耶鲁大学访问教授等职。1970年在阿姆斯特丹大学民族音乐学教授。其研究范围包括中世纪音乐及民族音乐学，特别是英国音乐。撰有大量专题论文，其中《英国中世纪音乐》（Music in Medieval Britain，1958）一文最有影响。

Harrison, Lou 哈里森（1917.5.14— ） 美国作曲家。1934—35年在旧金山师从科威尔（Cowell）学作曲，后在洛杉矶师从勋伯格。战争期间与凯奇一起工作。1943年移居纽约，曾首次完整地指挥演出了艾夫斯的《第三交响乐》。此后执教于黑山学院等校。六十年代初在台湾师从梁铭越之父梁在萍学习中国古代音乐。1963年任夏威夷大学东西方中心高级研究员。致力于音关系及纯律的研究。其作品广泛采用各种作曲手法与技术，包括序列主义、科普兰式的自然音阶体系，艾夫斯的镶嵌画式的风格等。作有戏剧音乐、管弦乐、合奏、合唱、独唱、独奏等许多作品。

Harsanyi, Tibor 豪尔雄伊（1898.6.27—1954.9.19） 法国作曲家、钢琴家。生于匈牙利的马扎尔卡尼扎。经巴托克介绍，随科达伊学作曲。作为一名优秀的钢琴家曾在荷兰，巴黎举行过音乐会。1924年定居巴黎。在创作上初期深受匈牙利民间音乐的影响，并采用了斯特拉文斯基和巴托克的轮廓鲜明的节奏，后期转向新古典主义，作品风格变得朴素严谨。作有歌剧《应邀者》〔Les Invités〕，舞剧《最后的梦幻》〔Le Dernier songe〕及其它管弦乐曲、钢琴曲等一百多部作品。

Harth, Sidney 哈斯（1929.10.5— ） 美国小提琴家，指挥家与教师。就学于克利夫兰

音乐学院，师从克尼采（〔J. Knitzer〕。曾获瑙伯格奖及维尼奥夫斯基小提琴比赛二等奖（1957）、领导过路易斯维尔乐团（兼助理指挥）、芝加哥交响乐团和洛杉矶交响乐团（兼副指挥）。享有杰出教师的声誉，曾任匹兹堡卡内基一麦伦大学教授。建有自己的四重奏组。首演过里格尔（Riegger 的《主题与变奏》及鲁布拉（Rubbra）的《即兴曲》。擅长演奏布拉姆斯、舒伯特、莫差特及福列的作品。

Hartman, Anton (Carlisle) 哈特曼（1918. 10. 26— ） 南非指挥家。自威特沃特斯兰德大学毕业后，在开普敦、维也纳、萨尔茨堡从科茨（Albert Coates）等学指挥。此后任南非广播公司国家交响乐团指挥和总指挥，为该团成为全国最优秀的乐团作出重要贡献。他长期担任广播公司音乐部主任，促进了国内外的音乐交流。一度担任非洲文化联合会主席，从 1977 年回母校任音乐系主任。曾获南非科学艺术院荣誉奖和斯特尔博希大学荣誉博士称号。

Hartmann, Rudolf 哈特曼（1900. 10. 11— ） 联邦德国歌剧导演。曾在慕尼黑学习音乐学和歌剧导演等专业。1934 年任慕尼黑国家歌剧院总导演，1952—1967 年任该院经理。主要导演莫差特、瓦格纳和 R.施特劳斯的作品，并把 R.施特劳斯的一些晚期作品首次搬上舞台，如《随想曲》（1938）、《丹纳伊的爱情》（1952）等。还导演了 C.沃尔夫的《月亮》（1939）和兴德米特的《世界的和谐》（1957）等歌剧的首演。撰有关于歌剧导演的专著。

Härtwig, Dieter 黑特维希（1934. 7. 18— ） 民主德国音乐学家。就读于莱比锡大学音乐学系，1963 年获博士学位，1970 年在该校任教。曾在一些国家剧院任编剧，在德累斯顿音乐学院和国民大学任讲师。1965 年出任德累斯顿爱乐乐团的副艺术指导。主要从事萨克森、什未林、梅克伦堡湾和德累斯顿音乐史的研究。著有《德累斯顿爱乐乐团史》和《指挥家马祖尔（Kurt Masur）的研究》两书。1974 年获德累斯顿马丁·安德森·奈克索奖。

Harwood, Elizabeth (Jean) 哈伍德（1938. 5. 26— ） 英国女高音歌唱家。在皇家曼彻斯特音乐学院学习时获 K.费里尔纪念奖。后加入萨得勒泉歌剧院，饰演过许多主要角色。1963 年在威尔迪国际声乐比赛中获第一名（并列）。自 1968 年起在科文特花园剧院主任《弄臣》、《阿拉贝拉》、《仲夏的婚礼》等歌剧。亦演唱苏格兰歌剧。后被卡拉扬聘至萨尔茨堡音乐节演出。并先后在斯卡拉和大都会歌剧院饰演主角。她的高而明亮的声音，兼有花腔女高音的华丽与抒情女高音的热情奔放的表现力，舞台形象优雅，表演细腻。曾录制不少歌剧与清唱剧唱片。

Hasegawa, Yoshio 长谷川良夫（1907. 2. 22— ） 日本作曲家。1931 年东京音乐学校师范科毕业。1933 年又进同校研究科，受学于信时洁、普林斯海姆。1937 年进宝塚歌剧团作曲部工作。翌年至 1939 年去德国专门研究歌剧。1946 年以来任东京音乐学校作曲科教授，1976 年成为东京艺术大学名誉教授，门生众多。创作上主要受德国浪漫派的影响。代表作品有管弦乐《叙事曲》、《能乐》，康塔塔《春颂》、《第一弦乐四重奏》、小提琴曲《两首日本民谣》等。1957 年，广播音乐故事《瓶中的世界》，获得意大利广播协会国际比赛奖。并著有《和声学教程》、《作曲法教程》（上、下册）和《对位法》等。

Haselböck, Hans 哈塞尔伯克（1928. 7. 26— ） 奥地利管风琴家、作曲家。曾在维也纳学习宗教音乐。1952 年获博士学位。1949 年起任维也纳多米尼克教堂管风琴师。1958—60 年三次获荷兰哈勒姆国际管风琴即兴演奏比赛第一名，因此成为驰誉世界的管风琴即兴演奏家。1960 年任维也纳音乐学院教授，1965 年任该院宗教音乐系主任。还有一些管风琴乐曲和论著问世。

Haskil Clara 哈斯基尔（1895. 1. 7—1960. 12. 7） 罗马尼亚钢琴家（女）。原在维也纳随罗伯特（R.Robert）学习，后赴巴黎音乐学院从科尔托（A.Cortot）深造。1910 年起在欧洲和美国等地举行音乐会。也常与埃内斯库（G. Enescu）、伊萨伊（E.Ysaye）、卡萨尔斯（P. Casals）、格雷米奥（A. Grumiaux）、安达（G. Anda）等人合作演出。擅长演奏莫差特、舒伯特和舒曼的作品。1963 年为纪念她而建立哈斯基尔协会。该会每三年举行一次哈斯基尔国际钢琴比赛。

Hatrik, Jurai 哈特里克（1941. 5. 1— ） 捷克斯洛伐克作曲家。就学于布拉迪斯拉发音乐学院，师从莫伊泽斯（Moyzes）。早期作品采用教会调式及古老的结构，后吸收复节奏、

偶然音乐等现代作曲技术，作品注重曲式与旋律线。作有声乐曲和器乐曲等。

Hattori kōzō 服部幸三（1924.3.10— ）日本音乐学家。1949年东京大学法学部毕业。后师从野村良雄，长谷川良夫学音乐。1952年开始在东京艺术大学教授西洋音乐史。1959—61年留学德国，学习德国巴罗克音乐史。回国后被聘为东京艺术大学副教授，兼音乐学会理事。他的主要成就是翻译了一些欧美音乐学者的著作，如《音乐的历史与思想》、《歌剧史》、《钢琴史》、《音乐史—从格雷戈里圣咏到巴赫》等。

Haubenstock-Ramati, Roman 豪本施托克—拉马蒂（1919.2.27— ） 奥地利作曲家。生于今波兰的克拉科夫，1934—38年在该地马拉夫斯基（A.Malawski）学习作曲，1938—41年在伦贝格随勋伯格的学生科夫勒（J.Koffler）深造。后曾任克拉科夫电台音乐部主任及音乐杂志编辑等职务。1950年前往特拉维夫，1954年任该地音乐研究院教授。1957年在巴黎具体音乐研究制作室工作。同年定居维也纳，1960年获奥地利国籍。此后当过出版社音乐编辑，并在布宜诺斯艾利斯、斯德哥尔摩、特拉维夫等地任教，1973年任维也纳音乐学院作曲教授。其作品数量极丰，题材广泛，形式多样。五十年代初，尝试把东方音乐的美学原则与西方现代作曲手法结合起来，代表作为《祝福》（Blessings, 1951）。后为使表演者自行决定表演过程和音乐内容，发展了“不断反复形式不断变奏”这一原则，并为此发明了一种补充传统记谱法的符号系统，1959年首次用于《为莎士比亚所作的变化曲》（Mobile for shakespeare）。同年在多瑙辛根举办第一届“音乐图解”（Musikalische Graphik）展览。1961至63年所作的歌剧《美国》（Amerika）被视为集其所有独创作曲手法之大成者。

Haug, Hans 豪格（1900.7.27—1967.9.15）瑞士指挥家、作曲家。早年在巴塞尔音乐学院学习，后入慕尼黑音乐学院深造。1924年起长期从事指挥活动，先后担任瑞士罗曼德广播乐团、贝罗明斯特广播管弦乐队指挥。1947年起在洛桑音乐学院任教。音乐创作上以其八部歌剧和若干轻歌剧最为成功，同时也写过许多管弦乐及室内乐、电影配乐等作品。

Hauk, Günter 豪克（1932.5.6— ） 联邦德国作曲家。于1952—1957年在柏林音乐学院从科汉（Günter Kochan）和瓦格纳—雷格尼（Wagner-Régeny）攻读音乐学和作曲，后参加了柏林德意志艺术研究院的艾斯勒（Eisler）专家班。曾担任过剧院和图书馆的音乐指导。其音乐除显示出受瓦格纳—雷格尼和艾斯勒的影响外，还带有斯特拉文斯基风格的某些特点。

Havelka, Svatopluk 哈维尔卡（1925.5.2— ） 捷克斯洛伐克作曲家。1945—47年私人从依拉克（Jirák）学习作曲。1949年创立“音符”合奏团，并为之改编民歌，创作轻音乐与舞曲以供该团演出。1954年后专事作曲。1956年所作的《第一交响曲》，以打破常规的曲式结构与强烈的戏剧性获得成功。1961年康塔塔《光明颂》（In praise of light, 1960）获哥特瓦尔得国家奖金。此后陆续创作出若干管弦乐作品，受到肖斯塔科维奇及普罗科菲耶夫的影响。此外还作有许多电影音乐。

Hawel Jan Wincenty 哈韦尔（1936.7.10— ） 波兰作曲家，1960年毕业于卡托维兹音乐学院，师从谢贝尔斯基（Szebelski）（作曲，1960—64）。他的管弦乐曲《对比》（Kontrasty）曾在1965年弗罗茨瓦夫的波兰现代音乐节上作了首演。作品有管弦乐曲、室内乐、器乐曲、合唱曲及歌曲等。

Hawkins, Coleman 霍金斯（1904.11.21—1969.5.19） 美国黑人爵士乐次中音萨克管手。自幼学钢琴与大提琴，九岁开始学萨克管。1921年参加著名的勃鲁斯女歌手史密斯（M. Smith）的乐队。后参加亨德森（F. Henderson）的乐队，从此获得声誉。1934年以独奏家身份赴欧洲各国演出。1939年回纽约后领导过数个乐队。他以即兴独奏而成为第一位重要的爵士萨克管演奏家，在旋律的婉转曲折方面堪与阿姆斯特朗媲美，对整整一代爵士乐萨克管手产生了影响。

Hayasaka, Fumio 早坂文雄（1914.8.19—1955.10.15） 日本作曲家。除曾受到过齐尔品〔Tcherepnin, Alexader Nikolayevich〕的指导外，基本自学成材。1934年在扎幌与伊福部昭组织了“新音乐联盟”。同年他的《前奏曲》在日本广播协会征集的“日本祭典曲”中获选。1939年任东宝电影公

司音乐监督，致力于电影音乐创作。曾四次获得每日电影音乐奖。1950年创立电影音乐协会。创作上主张泛东方主义，时常描写东方式的幻想世界。主要作品有管弦乐《左方舞与右方舞》、《变形》，钢琴协奏曲，弦乐四重奏等。此外，还作有电影音乐九十余部。

Hayashi, Hikara 林光(1931.10.22—) 日本作曲家。三岁便开始接受音乐教育，小学时学习钢琴。先后师从尾高尚忠，池内友次郎学作曲。1949年为话剧《费加罗结婚》所作配乐博得好评。1953年在东京艺术大学作曲科剧作的G大调交响曲获第八届日本艺术节奖。同年退学，与间宫芳生等组成"山羊会"，致力于写作国民音乐。1956年《管弦乐变奏曲》又获尾高奖。德国音乐、肖斯塔科维奇的交响乐以及巴托克的音乐等，对他的创作有很大的影响。主要作品还有混声合唱《原子弹爆炸一景》(1958)、歌剧《末班电车》(1974)、《画像侍女》(1961)以及许多声乐、器乐作品。此外还写了许多戏剧与电影音乐。其中《裸岛》一片曾获莫斯科电影节音乐奖。为松山芭蕾舞团写作了《白毛女》音乐，此剧1958年由其亲自指挥中国的乐团与日本舞蹈家在中国同台演出，受到一致好评。

Hayashi, kenzō 林谦三(1899.5.1—1976.6.9) 日本音乐学家，雕塑家。1924年东京美术学校雕塑科毕业。长期从事对日本和中国的古代音乐及乐律和乐器的研究。1928年与郭沫若结识，在郭的鼓励下，撰写了《东洋乐器考》和《隋唐燕乐调研究》，后一著作由郭沫若译成中文出版(1936，上海)。担任过奈良学艺大学教授，东洋音乐学会理事。曾与芝祐泰、潼辽一、岸边成雄一道，对日本正仓院的乐器进行调查研究和乐器的复原工作，其论文《东方古代音乐的研究和正仓院古乐器的复原》获朝日奖。发表过许多很有学术价值的论文，如《律名新考》、《雅乐(古谱)的解读》、《匏琴考》、《方响杂考》、《佛典里出现的乐器、音乐、舞蹈》、《伎乐曲的研究》等。

Hayashi, Yasuko 林康子 (1943.7.19—) 日本女高音歌唱家。1969年毕业于东京艺术大学歌剧系，师从柴田睦陆等。后去意大利米兰音乐院深造。1967年在国内音乐比赛中获奖，1968年后又在意大利RAI广播电台的罗西尼之声、帕尔玛及雅瓦尔迪等国际声乐比赛中多次获得第一名或第二名。曾在欧洲及其他地区的大小剧院上演过《蝴蝶夫人》、《秘密的结婚》、《爱的甘醇》等多部歌剧，扮演过咪咪，薇奥列塔等主要角色。被誉为"世界的宠儿"。

Haydon, Glen 海登(1896.12.9—1966.5.8) 美国音乐学家、音乐教育家。就学于伯克利的加利福尼亚大学，1921年获硕士学位。1925年起任教于伯克利大学，曾任该校音乐系主任。后赴维也纳大学深造，1932年获博士学位。1934年起任北卡罗利那大学音乐系主任。多次在美国各大学进行讲学活动，并担任过美国音乐教师协会主席及美国音乐学协会主席等职。著有《音乐学导论》(Introduction to Musicology 1941)及有关文艺复兴时期复调圣咏音乐等方面的专题论文多种。

Haywood, Charles 海伍德(1904.12.20—) 俄裔美国音乐学家民族音乐学家。就学于纽约市立学院和朱利亚音乐学校，并在哥伦比亚大学学习音乐学、民族音乐学和人类学等，获博士学位。1939—73年任纽约市立大学的皇后学院等院校的音乐教授。所编《北美民间传说和民歌文献目录》(Bibliography of North American Folkfore and Folksong, 1961)对现代民族音乐学研究产生了巨大影响。

Haywood, Lorna (Marie) 海伍德(1939.1.29—) 英国女高音歌唱家。就学于英国皇家音乐学院和美国的朱利亚音乐学校。1964年参加了歌剧《卡佳·卡巴诺娃》在纽约的首演并担任主角。1966年起先后在科文特花园剧院、萨得勒泉歌剧院以及美国的芝加哥、达拉斯等地演出。经常饰演的角色有《费加罗结婚》中的伯爵夫人、巧巧桑、《被出卖的新嫁娘》中的玛仁卡等。在雅那切克(Janacek)的《耶奴发》、《马克罗波洛斯事件》和《卡佳·卡巴诺娃》等歌剧中，她那热烈有力而清澈的声音和精彩动人的戏剧表演尤为人所赞赏。

Head, Michel 黑德(1900.1.28—1976.8.24) 英国作曲家、歌唱家和钢琴家。先学机械工程，1919—25年在伦敦皇家音乐学院学作曲。1927年任该院钢琴教授。主要以声乐作品著称，常以自创自演博得英国公众的赞赏，其中《通向伯利恒的小路》(The Little Road to Bethlehem)一歌最为流行。

Heartz, Daniel 哈茨(1928.10.5—) 美国

音乐学家。1950年毕业于新汉普夏大学。后赴哈佛大学深造，1957年获博士学位。先后执教于芝加哥大学及伯克利的加利福尼亚大学，1966年成为教授。曾获普林斯顿大学人文学奖学金、古根海姆奖学金等多种奖励。1974年任美国音乐学协会副主席。专事十六世纪及十八世纪音乐研究，以研究莫差特及十六世纪法国音乐著称，他撰写的关于文艺复兴时期法国出版界对巴黎艺术生活的影响的著作，曾获美国音乐学协会奥托·金克尔迪奖。此外还著有大量的专题论文。

Heckmann, Harald 黑克曼(1924.12.6—) 联邦德国音乐学家。曾在弗赖堡大学攻读音乐学、艺术史、语言学和历史，1952年获博士学位。曾任教于弗赖堡大学。1954年后任卡塞尔德国音乐史档案馆和美茵河畔法兰克福德国广播档案馆馆长。一度任国际音乐文献保存委员会秘书长和副主席，国际音乐文献资料委员会秘书及联邦德国分会主席，国际舒伯特协会主席。曾编辑了《音乐学文献》(Documenta Musicologia)和《乐谱目录》(Catalogus)两套丛书。主要致力于对音乐文献进行电子编码程序的研究。

Hedley, Arthur 赫德利(1905.11.12—1968.11.8) 英国音乐学家。就学于达勒姆大学。毕生研究肖邦的音乐，多次赴德、法、波兰等地旅行，搜集有关肖邦的资料。因作《肖邦传》而获得国际声誉。曾广泛举行肖邦专题讲座，并任华沙肖邦作品国际比赛评委。由于他对肖邦研究的杰出贡献，1949年获波兰复兴骑士十字勋章。

Heenan, Ashley, (David Joseph) 希南(1925.9.11—) 新西兰作曲家、指挥家。就学于惠灵顿维多利亚大学及伦敦皇家音乐学院，师从雅各布(G. Jacob)及韦伯(L. Webber)。回国后任新西兰广播公司交响乐团实习乐队指挥及音乐指导、新西兰国家青年交响乐团指挥，在新西兰音乐生活中发挥了重要作用。1975年率新西兰青年乐团赴欧洲、日本及我国访问演出。还曾任澳洲音乐表演权益联合会理事兼新西兰分会主席、新西兰国家交响乐团(NZSO)音乐顾问及指挥等职务。作为作曲家，收集并记录了毛利人的民间音乐。作品有：交响组曲《战争与和平》、合唱《毛利人组曲》以及许多戏剧配乐。

Heiden, Bernhard 海登(1910.8.24) 美国作曲家与教师，出生于德国。在柏林高等音乐学校从兴德米特学作曲。1935年移居美国。任教于底特律艺术中心音乐学校，并担任底特律室内乐团指挥。1945年入康奈尔大学随格劳特攻音乐学，并获硕士学位。后任印第安纳大学作曲系主任与教授。曾获古根海姆奖。他是位有高度修养的多产作曲家。初受兴德米特新古典主义的深刻影响，后在乐曲结构、织体与色彩方面逐渐具有独创性。

Heider, Werner 海德尔(1930.1—) 联邦德国作曲家。曾在慕尼黑音乐学院学习钢琴、指挥和作曲。曾两次获奖学金在罗马进修。其创作曾受斯特拉文斯基、韦伯恩和施托克豪森等人的影响，写了不少各种体裁的器乐曲和声乐曲及一部芭蕾舞剧。作为一位多才多艺的音乐家，他在"室内乐＋爵士乐"乐团、"新艺术"乐团担任艺术指导、指挥和钢琴演奏。

Heifetz, Jascha 海菲茨(1901.2.2—) 美国小提琴家，原籍俄国。三岁即从其父学小提琴。六岁能演奏门德尔松的小提琴协奏曲，九岁入圣彼得堡音乐学院从奥尔学习。十岁在圣彼得堡与柏林开演奏会，轰动一时。十一岁与柏林爱乐乐团合作演出柴科夫斯基小提琴协奏曲。1917年应邀赴美，在卡内基音乐厅开独奏会，大获成功。从此旅居国外，1925年成为美国公民，此后曾在英国、澳大利亚及东方国家演出。1934年返回苏联进行公演。二次大战演出场次渐少。1962年起任教于南加利福尼亚大学。亦曾与皮亚蒂戈尔斯基等组织重奏团演奏室内乐。他的琴声有力，颤音剧烈，音色热情如火，演奏时直立不动，神情严肃。在不动声色的外貌之下，隐藏着高度集中、大胆、宏伟与激烈的情绪。喜爱快速演奏，技巧娴熟，但总能控制速度。他的名字已成为"完美的小提琴技艺"的同义语。

Heiller, Anton 海勒尔(1923.9.15—) 奥地利管风琴家、指挥、作曲家。毕业于维也纳音乐学院，1945年回维也纳音乐学院任管风琴教师，被誉为巴赫作品最佳演奏者之一。创作上追随兴德米特，是一位现代复调音乐的作曲家。作品的旋律和调性与格里戈里圣咏有密切的联系。后逐渐发展到使用有主题的12音技法。1954年获奥地利国家合唱奖，1969年获奥地利国家大奖。

Heininen, Paavo (Johames) 海尼南（1938.1.13— ） 芬兰作曲家。1956—1960 年就学于赫尔辛基音乐学院、师从安格伦德。后赴科隆国立高等音乐学校及纽约朱利亚音乐学校深造。回国后先后在赫尔辛基音乐学院及图尔库音乐学院教授理论和作曲。曾演奏和指挥过自己的作品并撰写了一些评论文章。早期作品一度受兴德米特和巴托克的影响，后转向序列主义。1963 年起开始有限地采用偶然音乐手法。作有室内歌剧、管弦乐、声乐、室内乐及器乐独奏等作品。

Heinitz, Wilhelm 海尼茨（1883.12.9—1963.3.3） 联邦德国音乐学家。早年曾在国内外乐团任大管演奏员。1920 年在基尔大学获博士学位。1931 年以后执教于汉堡大学，1935 年成为教授，同时，在该校创建比较音乐学研究部，并任主任至 1949 年。论著有《乐器学》(1929 年)、《研究民间音乐的新道路》(1937)、《从心理学的角度看肖邦的创作与美学》(1960) 等。

Heiss, Hermann 海斯（1897.12.29—1966.12.6） 联邦德国作曲家。曾先在美茵河畔法兰克福学音乐理论，后在维也纳随豪尊学习。从 1946 年起在克拉尼西施泰国际新音乐假期训练班、达姆施塔特音乐院任教，从 1955 年起任达姆施塔特电子作曲制作室主任。创作了四部舞台作品，许多器乐曲和声乐曲；还有《音乐创作的要素》(1949) 等论著问世。

Heitmann, Fritz 海特曼（1891.5.9—1953.9.7） 联邦德国管风琴演奏家。曾在莱比锡随施特劳贝(K.Straube)和雷格尔(M.Reger)学管风琴。从 1912 年起先后在石勒苏益格大教堂、柏林威廉皇帝纪念教堂和福音派大教堂演奏管风琴。1925 年成为柏林国立宗教和教育音乐学院管风琴教授。1945 年以来是柏林高等音乐学校教授。他是德国主要管风琴演奏家之一，早在二十年代即灌制了第一批德国管风琴曲的唱片。三十年代开始闻名于世界。

Helfert, Vladimír 海尔费尔特（1886.3.24—1945.5.18） 捷克斯洛伐克音乐学家。曾在布拉格、柏林从霍斯廷斯基(Hostinsky)、沃尔夫(J. Wolf)等人学音乐。1908 年获博士学位。1931 年成为布尔诺大学音乐学教授。主要研究波希米亚音乐、斯美塔娜、雅娜切克(Janáček)、二十世纪捷克音乐史及音乐教育等。论著有《捷克斯洛伐克共和国音乐》(La Musique dans la République tchécoslovaque, 1936)《斯美塔娜创作发展》(Smetana's Creative Development, 1924)《捷克现代音乐》(Czech Modern Music 1936) 等。

Helffer, Claude 埃尔费（1922.6.18— ） 法国钢琴家。1939 年前随卡扎德絮学音乐。1942 年毕业于巴黎的综合工业学校。后向莱博维茨学和声、对位法及作曲。1948 年首演于巴黎。六十年代巡回演出于欧美。1971 年参加了在伦敦举行的现代国际音乐协会音乐节演出。热衷于演奏二十世纪音乐，并录制了勋伯格、德彪西、拉威尔及布莱兹的作品。

Helgason, Hallgrimur 海尔加森（1914.11.3— ） 冰岛教师、作曲家、指挥家、编辑与音乐评论家。先后在雷克雅未克音乐学院、哥本哈根音乐学院、莱比锡国家音乐学院学习。1954 年获苏黎世大学音乐学博士学位。1940—1946 年任冰岛音乐艺术家协会秘书，后任作曲家联盟秘书。1960—1966 年任冰岛国家文化基金会音乐委员会主席，并创立了该会会刊《冰岛音乐》。作有两首钢琴奏鸣曲、三十首古钢琴和钢琴曲、康塔塔、合唱及管弦乐、室内乐等。此外还发表了一些专题论文。

Helm, (Ernest) Eugene 赫尔姆（1928.1.23— ） 美国音乐学家。就学于路易斯安那州立大学，获机械工程硕士学位，后又获北得克萨斯州立大学博士学位。1968 年任教于马里兰大学，后成为该校音乐学系主任与教授。对十八世纪德国音乐、尤其是对 K.P.E.巴赫和弗雷德里克一世的宫廷音乐有深入的研究。

Helm, Everett 赫尔姆（1913.7.17— ） 美国作曲家、音乐学家。就学于哈佛大学，1939 年获博士学位。曾去欧洲随威廉斯(V.Williams)等人学作曲。之后在国内外任教。1950 年以来，除 1961—63 年间回国编辑《美国的音乐》(Musical America)外，一直生活在欧洲。作有歌剧《托腾堡的被围》(The Siege of Tottenburg, 1956)，两首钢琴协奏曲(1951, 1956)。及《室内交响曲》(Sinfonia da Camera, 1961) 等。

Helmer, (Erik) Axel 海尔默（1925.9.18— ） 瑞典音乐学家。就学于乌普萨拉大

学，师从莫伯格及本格松。1973年获博士学位。1965年任斯文斯克特音乐史料馆馆长，在该馆出版的公报上发表了许多有价值的文章，对解决史料的日期、分类等问题贡献颇大。专事研究十九世纪瑞典音乐及一般音乐史，还在其它刊物、杂志及辞典上发表了多种论文。

Helms, Hans G(ünter) 黑尔姆斯(1932.6.8—) 联邦德国音乐记者和作曲家。通过从私人学音乐、语言学、哲学、社会学、控制论和语音学，受到了阿多诺、布洛赫、凯奇等人的影响。在欧美工作一段时间后，于1957年定居于科隆成为一位活跃的音乐记者和创作表达哲学与社会学观点的音乐的作曲家。从五十年代初开始写下了一系列模仿讲话声的音乐作品，其中有《关于共产党宣言的结构》(Konstruktionen ünerdas' kommunistische Manifest)(十六个声部的合唱曲，1968)和《机器人》(独唱歌曲，1962)等。六十年代后期逐渐转入电视影片的写作和制作。曾制作了关于艾夫斯、凯奇、施托克豪森和美国黑人音乐家的文献纪录片。马克思主义是作为音乐记者和批评家的全部工作的思想基础，他们的音乐著述特别着重研究音乐在历史上的社会效果。

Helps, Robert 赫尔普斯(1928.9.23—) 美国钢琴家、作曲家。毕业于朱利亚音乐学校，师从怀特赛德(A. Whiteside)(钢琴)，塞欣斯(R.Sessions)(作曲)。先后在旧金山音乐学院、斯坦福大学、新英格兰音乐学院、普林斯顿大学等地教授钢琴。擅长演奏二十世纪钢琴作品，录有当代作曲家作品唱片。他的《第一交响乐》获琍姆贝尔格基金会奖。早期作品采用准调性的半音和声语言，后期作品采用十二音技法。作有钢琴协奏曲、独奏曲、室内乐和歌曲等。

Heltay, La'zzlò (Istva'n) 海尔塔伊(1930.1.5—) 匈牙利出生的英国指挥家。在布达佩斯李斯特音乐学院学习，师从科达伊等。1956年迁居英国，在牛津默顿学院攻读音乐学。1957年和1960年先后在牛津创建科达伊合唱队和牛津合唱学校。后被任命为默顿学院的音乐指导。1964—66年任新西兰广播电台副指挥，同时指挥歌剧。1968年任英国苏塞克斯大学加德纳中心的音乐指导，创建了布赖顿节日合唱团。作为合唱指挥，曾与斯特拉文斯基、伯恩施坦以及其他指挥家合作过。

Hemberg, (Bengt Sven) Eskil 亨贝尔格(1938.1.19—) 瑞典作曲家、合唱指挥家。1957—64年就学于斯德哥尔摩高等音乐学校，师从布洛姆施泰特(Blomstedt)。1964—70年任瑞典广播电台合唱节目制作人。1959年起指挥斯德哥尔摩大学合唱队。曾率该团到美国与苏联演出。1971年任瑞典作曲家协会主席，1974年任国际音理会瑞典分会主席。他的许多合唱作品显示出熟练的现代写作技巧。作有编号作品四十首。

Hemel, Oscar Van 海默尔(1892.8.3—) 比利时出生的荷兰作曲家。曾在安特卫普音乐学院学小提琴。第一次世界大战中定居荷兰。担任过小提琴、音乐理论教授。1948年起在希尔沃叙姆从事作曲。初期作品深受法国印象派的影响。1931年起师从派佩尔数年，受其影响，风格有所发展，注重旋律和对位法的应用。作有奏鸣曲、交响曲、协奏曲、大合唱及歌剧《维维亚纳》等。

Hempel,Frieda 海姆佩尔(1885.6.26—1955.10.7) 德国女高音歌唱家。曾在莱比锡音乐学院和柏林施特恩音乐学院学习声乐。1905年在布赖斯劳初次登台，同年在拜罗伊特演出。后在什未林和柏林的歌剧院以及纽约大都会歌剧院和芝加哥歌剧院当演员。是当时主要的花腔女高音之一。晚年在美国和欧洲从事音乐会演出。1955年发表了题为《一生献给歌唱》的回忆录。

Hemsley, Themas 亨斯利 (1927.4.12—) 英国男中音歌唱家。就学于牛津大学，专攻物理学。后私人师从马南(L. Manên)学习声乐。1951年登台首演。先后加入阿琛歌剧团、莱茵河德国歌剧院及苏黎世歌剧院，并曾在拜罗伊特、科文特花园、格林德伯恩等歌剧院演出，饰演过一百多个角色，还经常举行独唱音乐会。其演唱声音流畅，富有弹性。吐字清楚，有很强的戏剧感。1970年任哥本哈根音乐学院访问教授。

Henderson (James) Fletcher 亨德森(1898.12.18—1952.12.29) 美国黑人爵士乐领队、改编者和钢琴师。在阿特兰塔大学学化学与数学。1920年赴纽约攻读研究生，同时在爵士乐队任钢琴师。此后，任黑天鹅唱片公司钢琴师与音乐指导，并自己组织乐队，为

勃鲁斯歌星伴奏并录制唱片。二十年代其乐队拥有如阿姆斯特朗、卡特等著名演奏家，并由唐·雷德曼为之编写乐曲，创立了独特的风格，为当时各爵士乐队竞相模仿。三、四十年代，他专门从事编写乐曲，所编配的爵士乐曲产生了巨大影响，曾主宰当时的摇摆爵士乐乐坛。

Henderson, Ray (Brost, Raymond) 亨德森（1896.12.1—1970.12.31） 美国歌曲作家。初在布法罗学习键盘乐器，和声、对位及理论。后赴纽约学作曲。此后从事过多种音乐职业。三十年代起与布朗（L. Brown）等人合作创作出许多在当时非常流行的歌曲。在写作爵士乐舞曲、流行歌曲及讽刺性抒情歌曲方面均显示出杰出的才能。

Henderson,Roy (Galbraith) 亨德森（1899.7.4— ） 英国男中音歌唱家。就学于英国皇家音乐学院。1925 年举行首演并获极大成功。此后在科文特花园、格林德伯恩等剧院演出，饰演过费加罗、帕帕盖诺等角色。1936 年创建诺丁汉奥里亚那合唱团并任团长。1940 年起任皇家音乐学院教授。其演唱动人，吐字清楚，风度潇洒。

Hendl, Walter 亨德尔（1917.1.12— ） 美国指挥家与教师。在柯蒂斯音乐学院学习，师从赖纳（F.Reiner）。曾任教于萨拉·劳伦斯学院，并是伯克郡音乐中心的钢琴师与指挥。后又任达拉斯交响乐团指挥。1964—1972 年任伊斯特曼音乐学校校长，兼任罗彻斯特交响乐团指挥与音乐指导。是当代作品的提倡者，曾指挥首演门宁等现代作曲家的新作。

Henius, Carla 黑纽斯（1919.5.4— ） 联邦德国女中音歌唱家。曾在柏林音乐学院随米茨—格迈纳和伊福金学习，1943 年在卡塞尔初次登台，以后在达姆施塔特市、凯泽斯劳滕市的剧院和曼海姆国家剧院工作。1957 年起主要作为音乐会歌唱家演唱国内外当代作品，并在兴德米特、布拉赫尔、诺诺和曼措尼、施内贝尔等人的歌剧作品初演中扮演角色。此外还曾在汉诺威音乐学院、弗赖堡音乐学院任教。

Henneberg, (carl) Albert (Theoddor) 海内贝尔格（1901.3.27— ） 瑞典作曲家。1920—1924 年就学于斯德哥尔摩音乐学院，专攻作曲，师从艾尔贝尔格（Ellberg）。1926—1930 年赴维也纳及巴黎深造。曾任瑞典作曲家协会秘书及司库。作有四部歌剧、六首交响曲以及交响音诗、钢琴协奏曲、合唱、室内乐等作品。

Henry, Pierre 亨利（1927.12.9— ） 法国作曲家。梅西昂的学生，曾在巴黎音乐学院学习。虽接受的是传统音乐的教育，但并不为此而满足。从十五岁开始，就用乐音以外的音响来进行创作的试验。1949—1958 年，与电气技师、作曲家金菲尔等合作，在法国国家广播电台探求将日常具体音响素材合成为新的音乐。1950—1958 年，任法国电台具体音乐研究组组长。1958 年自己建立法国第一个私人电子音乐创作室。对具体音乐的发展作出贡献。此后就一直使用电子音响效果来进行独自的试验。作品有《共存》（Coexistence）、《典礼》（Ceremony）、《未来主义者 I》（Futurist I）等。

Henze, Hans Werner 亨策（1926.7.1） 联邦德国作曲家。生于今联邦德国北部的小城居特斯洛。1943—44 年在布伦瑞克国立音乐学校学习钢琴和打击乐器。战争后期服过兵役。1946—48 年在海德尔堡随福特纳（W. Fortner）学作曲，在巴黎从莱博维茨（R. Leibwitz）学习十二音技法。以后曾任科布伦茨德意志剧院音乐指导、威斯巴登的黑森国立剧院芭蕾舞团指挥等职。1953 年移居意大利，并参加意大利共产党。但仍去联邦德国、英国等地指挥和导演自己的作品。1961—67 年在萨尔茨堡莫差特中心教作曲。1969—1970 年在古巴从事教学和研究活动，并指挥上演了自己的《第六交响曲》。1971 年获英国爱丁堡大学授予的名誉博士学位。1980 年起在科隆莱茵兰音乐学院教授作曲和美学。此外，为了试验音乐的各种新形式和新内容，与世界各地的年轻艺术家合作，从七十年代中叶起，每年夏季均组织国际性的艺术活动。

亨策的作品体裁范围很广，数量极为宏富。除上百首声乐和器乐作品外，还作有近二十部歌剧和十多部芭蕾舞剧及其他大型作品。他不仅使用了传统作曲法，亦运用晚期浪漫派、印象派、无调性序列音乐及其他各种现代派手法。既不皈依任何学派，亦不为某种形式所限，而是融各种风格于一炉，在博采众长的基础上，形成自己的风格。六十年代末以后的舞台作品和声乐作品常以批评

西方社会为主题，政治倾向日益明显。其作品多为大众而写，结构自由，音乐语言多有创新。为钢琴、长笛和弦乐队写的室内协奏曲(1946)、大提琴协奏曲《西风颂》(Ode an den Westwind, 1953)，六首交响乐曲(1947—69)、题献给格瓦拉的清唱剧《梅杜萨之筏》(Das Floss der Medusa, 1968)以及歌剧《冷僻的林荫道》(Boulevard Solitude, 1952)、《鹿王》(König Hirsch, 1955)、《情侣的挽歌》(Elegie für junge Liebende 1961)等作品均深受广大听众欢迎。此外亦撰有《论文集》(Essays, 1964)和《音乐与政治》(Musik und Politik, 1976)等论著。

Heppener, Robert 黑彭内尔(1925.8.9—) 荷兰作曲家。在阿姆斯特丹音乐学院学习钢琴。又从利尔学作曲。1955年其作品引起公众注意。不久，阿姆斯特丹音乐厅交响乐团演奏了他的交响乐，遂成为荷兰最有前途的青年作曲家之一。其作品的旋律跌宕起伏，节奏复杂，和声有调性。管弦乐《田园诗曲》(Eglogue)是其代表作。此外还作有管弦乐、声乐及器乐独奏等。

Herbage, Julian (Iivingston—) 赫贝奇(1904.9.4—1976.1.25)英国音乐学家。就学于剑桥圣·约翰学院，师从伍德(C. Wood)。1924年起一度从事戏剧工作，担任过指挥、作曲、演员及导演。1927年任英国广播公司音乐编辑，1940年升任音乐部助理主任。1944年起与其妻一起创立广播音乐杂志节目，对英国音乐生活产生过重大影响。此外还热心于研究十七、十八世纪的音乐。有一些专题论文问世。

Herbig, Günther 黑尔比希(1931.11.30—) 民主德国指挥家。曾在魏玛的李斯特音乐学院学指挥，后又从卡拉扬等深造。1957年起先后任魏玛国家剧院指挥，波茨坦市音乐指导，柏林交响乐团指挥、首席指挥，德累斯顿爱乐乐团首席指挥。1971年民主德国文化部授予"音乐总指导"称号，1974年获国家艺术奖。在国内录制过许多唱片。1980年应英国广播公司北方交响乐团之邀担任客席指挥。

Hercigonja Nikola 赫齐戈尼亚(1911.2.19—) 南斯拉夫作曲家与音乐学家。1935年毕业于萨格勒布音乐学院学习作曲。1942—45年参加过人民解放战争，曾在人民解放剧院工作，写过一系列游击队歌曲。1947年前任国家文化艺术委员会专员。1949—1950年在大学里任音乐史教师，1950年起在音乐学院任教。其创作以民间音乐为基础，运用了民间语言的声调，采用了最新的写作手法。富于戏剧性的清唱剧《山地的维也纳人》是其最为闻名的作品。写过一些有关民间音乐和游击队歌曲的文章。

Herincx, Raimund (Raymond) (Frederick) 赫林克斯(1927.8.23—) 英国低男中音歌唱家。在威尔士国家歌剧院演唱包伊托的歌剧《梅菲斯托费勒斯》获成功后，即被聘为萨得勒泉歌剧院演员。在十年中演唱了近四十个角色。后在科文特花园剧院饰演过蒂皮特(Tippett)的《仲夏的婚礼》中的费希尔王等角色，亦在音乐会演唱清唱剧等。声音宏大而有冲力，但在"传送"时不够稳定。擅长于扮演邪恶的、性格暴躁的人物。

Herlea, Nicolae 赫尔莱亚(1927.8.28—) 罗马尼亚男中音歌唱家。就学于布加勒斯特音乐学院。1951年加入罗马尼亚歌剧团。后在斯卡拉歌剧院、科文特花园剧院(1960年饰演罗西尼的费加罗)、大都会歌剧院(1964年)和苏联大剧院等著名歌剧院作客席演员。他的剧目主要是意大利歌剧，饰演过费加罗、托尼奥(《丑角》)、雷纳托(《假面舞会》)、黎戈莱托和卢纳(《游吟诗人》等。他的声音富于变化，技艺精湛，被誉为罗马尼亚杰出的男中音王子。

Herman, Jerry (Gerald) 赫尔曼(1933.7.10—) 美国歌曲作家。自学音乐。1954年获文学学士学位于迈阿密(Miami)大学。曾在纽约的各夜总会弹奏钢琴并为电视台写作。曾为《我感到奇妙无比》(I Feel Wonderful)、《睡帽》(Nightcap)、《你好，宝贝!》(Hello Dolly)等剧写歌曲。其中以《你好，宝贝!》最为成功，该剧在百老汇由两个剧团同时演出达七年之久，拍成电影后在世界各地上演深受欢迎。

Herman, Vasile 赫尔曼(1929.6.10—) 罗马尼亚作曲家和音乐学家。1945年就学于克卢日音乐学院，师从托杜策(Todută)学习作曲和对位法并从拉杜(Radu)学钢琴。1959年毕业后在该学院执教。1969年入达姆施塔特暑期训练班学习；1974年于克卢日获音乐学博士学位。他的早期作品是采用自然音

阶或半音阶的手法；但后期作品则是在数学程序的基础上融合了罗马尼亚的民间音乐素材，作品有管弦乐、室内乐及声乐曲等。

Herman, Woody (Charles) 赫尔曼（1913.5.16— ） 美国爵士乐领队、单簧管和中音萨克管手、歌手。早期在一些爵士乐队里演奏。1936年以后自己组建乐队，聘请了倍大提琴手C.杰克逊、次中音萨克管手F.菲利普斯（Philipps）等名演员，成为具有国际威望的乐队。其音乐有力而富于独创性。合奏部分丰满而清澈，即兴演奏部分辉煌。他不存门户之见，和声手法吸收了鲍普爵士乐的许多特点。斯特拉文斯基为之写了《乌木协奏曲》。

Hermanson, Åke 海尔曼森（1923.6.16— ） 瑞典作曲家。曾从拜克（Bäck）学钢琴，从阿斯普罗夫（Asplöf）学管风琴，从罗森伯格（Rosenberg）学作曲。1962年赴巴黎深造。1969—71年任瑞典作曲家协会主席。他的作品音响尖锐、粗犷，与其家乡博胡朗德荒凉的景色及广阔的海岸线有一定联系。曾创作出一套抒情小品，他把这些作品称之为围绕着一首尚未写出的主体大型声乐作品的"卫星"和"陨石"。共有交响曲、声乐、器乐等编号作品18首。

Hermelink, Siegfried 黑尔梅林克（1914.5.10—1975.8.9） 联邦德国音乐学家，曾就学于斯图加特、图宾根和海德堡等地音乐院校，1945年获博士学位，1965年成为教授。曾先后在海德堡的音乐院校教授管风琴演奏、音乐史和音乐学等课程。有《H.许茨音乐中的节奏构造（Rhythmische Struktur in der Musik von H. Schütz）（1959）等各种专题论文十多篇。

Hernández Gonzalo, Gisela 埃尔南德斯—贡萨洛（1912.9.15—1971.8.23） 古巴作曲家（女）。就学于哈瓦那巴赫音乐学院，哈瓦那市立音乐院等。1940年加入音乐革新小组。1947—53年任哈瓦那合唱团指挥，后任教于乌维尔·德布兰克音乐学院。1959年古巴革命后担任过许多政府职务。1969年起任古巴电台音乐顾问。其创作带有印象派之后的风格，作有合唱曲、歌曲和钢琴曲等。

Hernandez Moncada, Eduardo 埃尔南德斯—蒙卡达（1899.9.24— ） 墨西哥作曲家和指挥。就学于墨西哥城音乐学院。1929—59年在墨西哥国立音乐学院担任过多种职务。1940年起先后任墨西哥交响乐团副指挥、首席指挥，此外还在墨西哥国家歌剧院等地担任过合唱指挥。创作上采用了某些墨西哥民间音乐素材。主要作品有交响乐，舞剧，钢琴曲和歌剧等。

Herrmann, Bernard 黑尔曼（1911.6.29—1975.12.24） 美国作曲家、指挥家。就学于纽约大学与朱利亚音乐学校。20岁时即组建了新室内乐团并经常举行音乐会。1938年任哥伦比亚广播公司交响乐团指挥，1942—59年任首席指挥，指挥过许多英国作曲家的新作品在美国的首演。曾任英国广播公司交响乐团及伦敦交响乐团客席指挥。作为作曲家，其作品有歌剧、合唱、管弦乐和大量电影音乐。

Herrmann, Hugo 黑尔曼（1896.4.19—1967.9.7） 联邦德国作曲家、音乐教育家、管风琴家。曾在斯图加特和柏林的音乐学院学习。先后担任过音乐教师、管风琴师，合唱指挥、音乐学校校长等职。1949年成为教授。是1953年建立的德国手风琴教师协会创办人之一。他主要创作合唱曲和供民间乐器演奏的作品，此外还有五首弦乐四重奏、五首交响曲以及协奏曲、歌剧等。

Hertzmann, Erich 黑尔茨曼（1902.12.14—1963.3.3） 德国出生的美国音乐学家。就学于柏林大学，师从沃尔夫，1931年获博士学位。后任音乐评论员。1939年定居于美国，长期任教于哥伦比亚大学，1956年成为教授。专门研究文艺复兴时期至十九世纪的音乐，尤其是莫差特及贝多芬作品的创作过程。著有专题论文多种。

Herzog, Eduard 赫尔佐格（1916.6.8— ） 捷克斯洛伐克音乐学家。1934—40年在布拉提斯拉伐学院和布拉格音乐学院学指挥和作曲。1946年在布拉格大学学习音乐学，1947年获博士学位。后曾从事教学工作，担任过苏普拉风唱片公司制作部主任、副总编辑。他在音乐学研究中把对音乐创作的深刻理解和严密的理论论证结合起来，其研究成果对该国音乐学研究和作曲家的创作风格产生了影响。

Herzog, George 赫尔佐格（1901.12.11— ） 美国民族音乐学家。原籍匈牙利。1917—19年就学于布达佩斯皇家音乐学院，后赴柏林高等音乐学校深造。1925年移居美

国，在哥伦比亚大学攻读人类学研究生。1929—35年先后任芝加哥大学及耶鲁大学人类学副研究员。1937年获博士学位。后在哥伦比亚大学及印地安那大学任教，1948年成为教授。1962年退休。是美国大学中民族音乐学的奠基人之一。以研究欧洲及北美、印第安各部落与其他少数民族音乐为专长，对建立民族音乐学档案资料贡献很大，著有专题论文多种。

Hespos, Hans-Joachim 海施波斯（1938.3.13— ） 联邦德国作曲家。就学于师范学校，毕业后一直任中学教员，音乐全靠自学。曾于1967年获高德阿姆斯基金会作曲奖，次年获巴黎罗瓦奥蒙特基金会奖。其创作不属于任何流派，但较接近勋伯格无调性风格。主要作品有各种乐器写的独奏曲和一些室内乐曲、管弦乐曲。

Hess, Myra 赫斯（1890.12.25—1965.11.25） 英国钢琴家（女）。五岁开始学钢琴。后就学于伦敦的基尔多波音乐院，十二岁进入伦敦皇家音乐院（RAM）深造，师从T.马太。十七岁演奏贝多芬的第四钢琴协奏曲初露头角。1922年开始到欧美各地开展广泛的演奏活动。1941年获大不列颠女骑士荣誉称号。1961年引退。其演奏富于诗意，是第二次世界大战前的著名女钢琴家之一。

Hess, Willy 黑斯（1906.10.12— ） 瑞士音乐学家。曾在苏黎世大学和苏黎世音乐学院学习作曲、大管、钢琴等专业。1931年起在温特图尔从事音乐创作、教学和著述工作。此外，1942—71年间亦在该市市立管弦乐队任大管演奏员。主要研究贝多芬的生平和创作，撰有《贝多芬的歌剧〈菲岱里奥〉及其三种版本》（Beethovens Oper Fidelio und ihre drei Fassungen, 1953）、《贝多芬》（Beethoven, 1956）、《贝多芬研究》（Beethoven-Stud.,二册，1972）等著作与论文共四百余种，编辑了十四卷本的《贝多芬全集附录》（1971）。此外还有一些音乐作品问世。

Hessenberg, kurt 黑森贝格（1908.8.17— ） 联邦德国作曲家。曾在莱比锡音乐学院学钢琴和作曲。1933年起在美茵河畔法兰克福霍赫什音乐学院任教，1953年成为教授。1951年曾获杜塞多夫市舒曼奖。其作品严谨精致，流畅的对位技巧同有特色的调性和声相结合。风格接近古典传统，代表作《大协奏曲》和《第二交响曲》是在富尔特文格勒指挥下首演的。此外，还作有室内乐、歌曲、康塔塔、宗教合唱曲、神剧和管风琴曲。

Hewitt, Helen (Margaret) 休伊特（1900.5.2—1977.3.19） 美国音乐学家（女）。就学于瓦萨学院、伊斯特曼音乐学校。1933年获哥伦比亚大学硕士学位，后赴欧洲学习，1938年又获哈佛的拉德克利夫学院博士学位。曾在亨特学院、彼得克萨斯州立大学任教。编辑过二册文艺复兴时期的佩特鲁奇歌曲集，并为之撰写了很有学术价值的引言。

Heynis, Aafje 黑伊妮斯（1924.5.2— ） 荷兰女低音歌唱家。先后师从博格特曼及亨德森等人学习声乐。1948年通过国家音乐考试。很快获得清唱剧歌唱家的声誉。与阿姆斯特丹音乐厅交响乐团合作演唱布拉姆斯的女中音狂想曲之后博得广泛赞扬。尤以演唱巴赫的马太受难曲最为著名。经常在荷兰及其他国家举行独唱会。1961年获H.科恩国际音乐奖。

Hickmann, Haus Robert Hermann 希克曼（1908.5.19—1968.9.4） 联邦德国音乐学家。曾师事舍林（Schering）、萨克斯（C. Sachs）和霍恩博斯特尔（E. M. Von Hornbostel），1934年获博士学位。1932—1957年在埃及任埃及研究院研究员和设于开罗的德国考古研究院通讯研究员。1957年起在汉堡大学教授音乐学和比较音乐学，1958年任德国唱机唱片公司资料馆艺术指导。论著有《小风琴》（Das Portativ 1936）、《各民族之间的音乐交流》（Musik im Austausch der Völkker, 1959）、《关于新发现的古埃及记谱法问题的材料》（Ein neuentdecktes Dokument Zum Problem der altägypti schen Notation, 1961）、《东方音乐》（Ŏrientalische Musik,1970）等。

Hidalgo, Elvira de 伊达尔戈（1892.12.27—1980.1.21） 西班牙女高音歌唱家。1908年在那不勒斯首次登台，饰演罗西娜。1910年在大都会歌剧院仍饰演此角色。1924—25年重返纽约，饰演罗西娜和古尔达，1924年在科文特花园剧院与英国国家歌剧团合作饰吉尔达。其演出生涯持续到1932年。后在雅典任教，著名女高音歌唱家玛丽亚·卡拉斯是她的学生。后移居安卡拉。

Hidas, Frigyes 希道什（1928.5.25— ） 匈

牙利作曲家、钢琴家。初在布达佩斯随Z.霍鲁希茨基学钢琴，1947—52年在布达佩斯音乐学院学作曲和指挥，毕业后任国家剧院指挥并长期在匈牙利广播交响乐团演奏钢琴和钟琴，是一位卓越的钢琴和管风琴即兴演奏家。1959年其作品"双簧管协奏曲"获艾凯尔奖。六十年代中期，其创作受科达伊风格的影响，后来的作品有时亦采用序列手法，但从未离弃调性。

Hill, Richard S(ynyer) 希尔(1901.9.25—1961.11.24) 美国图书馆学家，音乐学家。就读于康奈尔大学及牛津大学，专攻埃及学，心理学。1929年由英国返康奈尔继续深造心理学，结识音乐学教授金克尔迪，遂献身于音乐。1939年进入美国国会图书馆音乐部供职，后任资料部主任。在详尽回答读者的疑难问题方面享有国际声誉。1943年起任美国音乐图书馆学报《音符》(Notes)的编辑，为该杂志成为具有世界影响的音乐刊物作出了巨大贡献。1951年被选为国际音乐图书馆协会第一任主席。他的音乐评论文锋犀利幽默。

Hillebrecht, Hildegard 希雷布雷希特(1927.11.26—) 联邦德国戏剧女高音歌唱家。原学医，后随温特费尔德和Fr.马廷森—洛曼学声乐。1951年首次登台，在弗赖堡饰演《游吟诗人》中的莱奥诺拉。后受聘于苏黎世和莱茵等地的歌剧院。1961年成为慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院演员。她还定期在萨尔茨堡、拜罗伊特和英国爱丁堡音乐节以及在纽约、巴黎、罗马和里约热内卢等地的歌剧院演出。

Hiller, Lejaren 希勒(1924.2.23—) 美国作曲家。就学于普林斯顿大学、专攻化学，1947年获博士学位。同时师从塞欣斯(Sessions)与巴比特(Babbitt)学习音乐。后执教于伊利诺斯大学化学系。1957年发表了其第一首由电子计算机作曲的作品《伊利亚克组曲》(Illiac Suite)引起了相当的重视。1958年执教于该校音乐系并指导该校实验音乐工作室。此期间写了大量计算机音乐，包括《计算机大合唱》等。此外还作有其它体裁作品。1968年被任命为纽约州立大学作曲教授及创作表演艺术中心主任。

Hinderas, Natalie 欣德拉斯(1927.6.16—) 美国黑人钢琴家(女)。出生于音乐家庭。八岁即开独奏会，十二岁与克利夫兰妇女交响乐团合作演出格里格协奏曲。在入朱利亚音乐学校师从萨玛洛夫之后，又入费城音乐学院，师从斯图尔曼。广泛在欧洲及世界各地举行音乐会。1968年在美国南部各黑人大学中举行美国黑人古典音乐的专题讲座独奏会。执教于费城坦渡尔大学，是一位活跃的独奏家及教师。

Hindemith, Paul 兴德米特(1895.11.16—1963.12.18) 德国作曲家，指挥家，理论家，抒情古提琴演奏家。生于手工业者家庭。十一岁开始学小提琴。1909年获奖学金就学于莱因河畔法兰克福音乐学院，从雷勃纳(A. Rebner)学小提琴，从A.门德尔松、塞克莱斯(Sekles)学作曲。1915年起在其师雷勃纳的四重奏团担任第二小提琴手，1921—1929年与阿马尔(L. Amar)组成四重奏团并在其中演奏中提琴。这两个重奏团曾到许多国家访问演出，1915—23年在莱因河畔法兰克福歌剧院任首席小提琴手(1916—18年曾应征入伍)。1921—26年参与组织了多瑙兴根新室内乐节，自第二弦乐四重奏在音系节上获得巨大成功后，他被认为是德国最优秀的青年作曲家之一。1927年起在柏林高等音乐学校教授音乐理论与作曲。由于他毫不掩饰地表达其反纳粹观点，1934年开始遭法西斯迫害，同年12月戈培尔在一次纳粹公开集会上对兴德米特进行人身攻击，支持兴德米特的著名指挥家富尔特文格勒亦被解除了管理和指挥职务。从此，兴德米特的作品被禁止在德国上演直至1945年。1935年起每年均长时间去土耳其、埃及、英国、意大利等地旅行。1938年移居瑞士，两年后定居美国(1946年加入美国籍)，并在纽黑文市的耶鲁大学教授音乐理论与作曲。1947年赴欧洲，在萨尔茨堡国际莫差特夏季讲习班执教，并以指挥家身份举行音乐会，演出自己和其他作曲家的作品。1949—50年在美国哈佛大学开课，在讲稿的基础上完成《作曲家的世界》一书，他在这本书中以及其他许多重要场合，对处于技术发达、商业繁荣的现代世界中的西欧文化命运表示忧虑。1953年移居瑞士，次年赴南美旅行演出，1956年随维也纳爱乐乐团访问日本，1959、1961年两度赴美国演出。1963年对纽约、意大利若干城市和维也纳的访问是其演出生涯的最后阶段。曾参加过爱丁堡音乐节(1955)、"巴黎之春"音乐节

(1961)，1951 年获联邦德国授予的巴赫奖，1955 年获西贝柳斯奖。

兴德米特是本世纪最杰出的德国作曲家之一。第一次世界大战后即在德国领导新古典主义运动，热衷于复兴德国大师们的古老传统，主张像大师们一样，既是作曲者，同时又是自己作品的演奏者，为此他把巴赫当作自己的典范。其作品追求庄严沉稳和客观冷峻的特点，甚至在他的大型交响乐体裁中，占据优势的仍是均衡、和谐、沉静，而较少自由、率直的情感表现。

其早期作品以器乐创作最为成功，作于二十年代初的"反浪漫主义"歌剧《凶手，女人的希望》、《圣徒苏珊娜》、《努什努希》确曾轰动一时，但不久即被遗忘。1926 年根据 T.A.霍夫曼的主题写成的歌剧《卡迪拉克》(Cardillac)却具有巨大的艺术魅力。此剧运用巴罗克时代的编号歌剧形式，同时也在一定程度上受表现主义手法的影响。在其早期作品中存在一种大都市主义的倾向，他的钢琴组曲《1922》被阿萨菲耶夫称之为"现代都市的赞歌"。他在二十年代前引人注目的作品是弦乐奏鸣曲，弦乐四重奏，在"室内乐"名义下为乐队写的一组作品，以及《乐队协奏曲》等。在上述作品中，兴德米特创立了一种"线性一复调写法"的展开技术，确立了自己独特的风格。他向实用音乐的转变对其音乐语言朝高度质朴与明晰方向发展具有特殊意义，并专为业余管弦乐队和合唱队以及学校音乐教育实践写了不少作品，其中以为克洛德尔(P. Claudel)写于五十年代的诗谱写的康塔塔最为成功。

早在三十年代初，兴德米特本人认识到他的"新古典主义"及"大都市主义"作品在表现手法上存在的某些局限性和封闭性。歌剧《卡迪拉克》谋求对时代的精神冲突作出更为强烈的反应，从而成为兴德米特艺术道路转变的界石。喜歌剧《今日新闻》(1929 年)辛辣地讽刺了资产阶级生活方式。反法西斯歌剧《艺术家马蒂斯》(Mathis der Maler)是一部进行历史一哲学思考的理性戏剧作品，作曲家根据马蒂斯·格柳涅瓦尔德的生平传说材料精心提炼出"艺术家与社会"这一主题，借鉴瓦格纳的乐剧手法，采用交响化和贯穿始终的主题发展原则。此剧 1938 年首演于苏黎世，取得极大成功并受到全世界反法西斯运动的赞扬。

兴德米特在其作曲理论(《Unterweiszng im Tonsatz》，1—3 卷，1937—70)中，始终不渝地捍卫音乐的调性原则。他认为调性原则历来是创作上反对混乱和胡作非为的唯一可靠保证，同时也注意到调性功能和声及大小调体系所固有的局限性，并在创作实践中通过"调性扩展"的途径取得自由。歌剧《世界和谐》(1957)、声乐套曲《玛丽的一生》(1923)是其"调性扩展"理论的代表作品，最能体现他的创造能力和想象力。

兴德米特移居国外时期最著名的作品是钢琴和管风琴奏鸣曲、E 大调交响曲、《韦伯主题交响变奏曲》、交响曲《塞雷娜》(Serena)、为惠特曼(W.Whitman)的诗谱写的安魂曲、主题与四个变奏《四种气质》(Die vier Temperamente)(芭蕾舞剧或钢琴与弦乐队的协奏曲)等。兴德米特对战后先锋主义音乐取激烈反对态度，从而与先锋派的某些代表人物发生深刻冲突。他指出，把形式与技法手段的不断翻新当作唯一目标来追求是一条极为危险的艺术道路。第二次世界大战之后，他的作品在欧洲各国重新受到普遍欢迎，歌剧作品在许多国家上演，器乐奏鸣曲和乐队作品长期被列入学校教学大纲并成为音乐会的保留曲目。根据歌剧《艺术家马蒂斯》和《世界和谐》的素材写成的交响曲以及《匹兹堡交响曲》、管风琴协奏曲等作品为他赢得了广泛声誉。

1968 年在瑞士创立了"兴德米特基金会"——其遗产的收集和研究中心，准备出版他的音乐作品和文字著作全集以及其他生平文献。

Hines, Earl 海因斯(1905.12.28—) 美国黑人爵士乐钢琴家。幼时从父学小号，从母学钢琴。1918 年正式登台为歌手 L.戴佩(Deppe)伴奏。1923 年起在芝加哥先后参加了数个著名的爵士乐队，曾与阿姆斯特朗灌制过许多唱片，以小号钢琴二重奏《候鸟》最为著名。二十三岁在芝加哥"大阳台"组建自己的乐队，通过巡回演出和电台广播而知名。1951 年与阿姆斯特朗的名星乐队合作演出。海因斯的演奏风格被称为"小号风格"，右手的八度旋律十分清晰，不使用"拉格泰姆"的音型法，颤音的演奏具有木管般的灵巧。对下一代爵士乐钢琴家颇有影响。

Hines, Jerome 海因斯(1921. 11. 8—) 美国男低音歌唱家、作曲家。初在南加利福尼亚大学学理科,同时随科希(G.Curci)学声乐。1941年在旧金山歌剧院首演,饰《弄臣》中的蒙特罗内。1946年获卡卢索奖,曾去南美及欧洲演出,并在斯卡拉及拜罗伊特歌剧院多次登台,先后饰演过唐·爵凡尼、鲍里斯·戈杜诺夫、赫克利斯,菲力浦二世等角色。演唱曲目广泛,声音宽厚宏亮,技巧扎实,塑造人物栩栩如生。此外还创作了一部描写基督生平的歌剧《我就是你的方向》(I am thy way),著有自传一部及若干数学论文。

Hiolski, Andrzej 希奥尔斯基(1922.1.1—) 波兰男中音歌唱家。在利沃夫音乐学院从奥雷斯基学声乐。1941年在利沃夫广播电台。后任西里西亚州立歌剧院和华沙歌剧院独唱演员。曾在欧洲各国、并赴北美与中国演出。以善于演唱舒伯特、舒曼、马勒和拉威尔的歌曲著称,并演唱莫纽什科(Moniuszko)和肖邦等波兰作曲家的歌曲。曾获金十字勋章(1952)和波兰复兴骑士十字勋章(1953)。

Hirao, kishio 平尾贵四男(1907.7.8—1953.12.15)日本作曲家。少时开始学钢琴。后进庆应大学学医。1930年在同校德文科毕业。其间还学习了和声与作曲理论。1931年去法深造,进巴黎的圣歌学校学习和声、对位法与作曲,以优异的成绩毕业。1935年回国后加入日本现代作曲家联盟,发表了具有法国风格的作品。1937年所写的管弦乐《古代赞歌》在新交响乐团作品比赛中入选。1940年《弦乐四重奏》获日本现代作曲联盟室内乐奖。1942年成为国立音乐大学教授。1943年与同人结成“地人会”,活跃了并推进了日本的音乐创作。1949年被推举为日本现代音乐协会委员长。主要作品还有音乐剧《隅田川》(1936年曾获奖),舞剧《和奈佐小姑娘的故事》(1943)等,以及其他室内乐作品。

Hitchcock, H(ugh) Wiley 希契科克(1923.9.28—) 美国音乐学家。毕业于达特默思学院,1948年获密执安大学硕士学位后,去巴黎师从N. 布朗热深造。1954年获密执安大学博士学位。曾在密执安大学、纽约州立大学的亨特学院等处任教。主要研究十七世纪法国和意大利音乐,在研究美国音乐方面有很大贡献。曾任音乐图书馆协会主席,并是数本音乐史的总编辑和新格罗夫词典美国音乐顾问。

Hjörleifsson, Siguringi(Eirikur) 赫约莱夫森(1902.4.3—) 冰岛作曲家、作家。1936年毕业于雷克雅未克音乐学院。其作品为传统风格,亦有某些浪漫主义的特点,描写自然风光优美抒情。艺术爱好广泛,能吟诗作画并有诗集出版。作品有交响乐、四重奏、奏鸣曲、十六首钢琴圆舞曲及合唱、歌曲等。

Hoboken, Anthony Van 霍博肯(1887.3.23—) 荷兰音乐手稿收集家、目录学家。1911年就学于法兰克福高等音乐学院。1925—34年在维也纳学习,师从申克尔(H. Schenker)。后在申克尔影响下着手建立维也纳国家图书馆音乐部大师手稿资料馆。该馆收集有从巴罗克时期伟大作曲家弗莱斯科巴尔第(Frescobaldi)、巴赫等人到布拉姆斯各时期著名作曲家的手稿影印本五千多件。霍博肯用了三十多年时间编纂出一套完整的目录索引,特别在整理编纂海顿作品方面具有权威性,对研究工作颇有价值。1959年获奥兰耶—拿骚骑士勋章。

Hodeir, André 奥德(1921.1.2—) 法国爵士音乐作曲家、评论家。1942—48年就学于巴黎音乐学院,师从梅西昂等人。学习期间,曾获该院和声、对位与赋格、音乐史三项第一位。1942年起,曾在一些爵士音乐演奏团体任小提琴手或音乐指导。1947—50年任《爵士热》杂志编辑。1954—59年任巴黎爵士音乐研究会主席。曾为许多爵士乐队创作了大量作品,也作有不少电影音乐。其论著主要研究爵士及其形成问题,创作与即兴的相互关系。

Höffer Paul 赫费尔(1895.12.21—1949.8.31) 联邦德国作曲家。曾在科隆和柏林的音乐学院学习。1923年起在柏林音乐学院教钢琴、作曲和理论等专业,1933年成为教授,1948年任该院院长。其创作受兴德米特影响,作品包括歌剧、神剧、管弦乐曲、室内乐曲,合唱曲和歌曲。他的合唱作品《奥林匹克誓言》(Olympischer Schwur)于1936年获奥林匹克金质奖。

Höffgen, Marga 赫夫根(1921.4.26—) 联邦德国女低音歌唱家。曾在埃森随埃勒—施瑙特(A.Erler—Schnaudt)、在柏林随G.

魏森博恩学习。1952年首次登上音乐会舞台。1954和1955年在富尔特文格勒和卡拉扬指挥下，演唱巴赫的《马太受难曲》获得成功，从此闻名国内外。曾在拜罗伊特、科文特花园剧院、维也纳国家歌剧院和布宜诺斯艾利斯等地饰演《尼伯龙根的指环》中的埃达，并获得成功。

Hoffman, Grace 霍夫曼(1925.1.14—) 美国女中音歌唱家。就学于纽约曼哈顿音乐学校，师从F.肖尔。后赴米兰及斯图加特深造，师从M.巴希奥拉及M.威特采尔施伯格。1951年首次登台演出，饰罗拉。1953—55年任苏黎世歌剧院首席女中音。先后在斯卡拉剧院、科文特花园及大都会歌剧院等地演出过。1957年起在拜罗伊特演唱达十三年之久，饰演过弗丽卡、布兰根妮等角色。声音圆润平稳，结实宽厚，舞台形象庄严，擅长演唱瓦格纳歌剧中女中音角色。

Hoffmann, Bruno 霍夫曼(1913.9.15—) 联邦德国杯琴(Glasharfe)演奏家。曾学过钢琴、管风琴和音乐理论，后入大学学建筑。从十六岁起就制作乐杯，为改善和扩大演奏技巧方面的可能性，他把乐杯组建成具有四个八度的音域和完备的半音系统的杯琴，从而使一些比较古老的乐杯作品获得了再生，并使当代作曲家对杯琴产生了兴趣。他创作了大量独奏的和有钢琴或乐队伴奏的杯琴作品，曾到伦敦和世界各地演出，获得成功。1980年出版了《一生献给杯琴》(Ein Leben für die Glasharfe)一书。

Hoffmann-Erbrecht, Lothar 霍夫曼—埃尔布雷希特(1925.3.2—) 联邦德国音乐学家。早年在魏玛音乐学院和耶拿大学学习，1951年以《巴赫时代德国和意大利的钢琴曲》论文获博士学位。1968年成为教授，1961年起先后在美茵河畔法兰克福大学、达姆施塔特工业大学和法兰克福音乐学院任教。以研究版本学、1500年前后的德国音乐、十八世纪的器乐曲和十九世纪末的俄罗斯音乐为主。论著有《Th.施托尔策的生平与创作》(Th. Stoltzer.Leben und Schaffen 1964)、《交响乐》(Die Sinfonie 1967)《钢琴协奏曲》(Das Klavierkonzert 1973)、《浪漫主义者斯克里亚宾》(Der Romantiker Skrjabin Bemerkung zu seiner Musikanschanung 1980)等。

Hogwood, Christopher (Jarvis Harley) 霍格伍德(1941.9.10—) 英国羽管键琴演奏家。先在剑桥的彭布罗克学院学习古典文学与音乐，从R.普亚纳等人学羽管键琴。后去布拉格的大学与音乐学院学习。1967年创建“早期音乐演奏者团”。作为独奏家，曾录制过不少唱片。1973年创建“古代音乐学会”，用历史主义的原则来指导会员们演奏巴罗克与早期古典主义的音乐。著有《宫廷中的音乐》(Music at Court,1977)与《三重奏奏鸣曲》(The Trio Sonata, 1979)两书。

Höiseth, kolbjörn 赫伊塞特(1932.12.29—) 挪威男高音歌唱家。就学于斯德哥尔摩。1959年参加瑞典皇家歌剧院，并举行首演。饰齐格蒙德。曾在科文特花园剧院、柏林德意志歌剧院，爱丁堡音乐节演出。先后饰演过汤豪瑟、罗恩格林、齐格弗里德、帕西法尔，弗洛列斯坦、唐·卡洛斯等角色。虽然在演唱瓦格纳歌剧中的重要角色时略显不足，但其演唱的次要角色如哈罗德、梅菲斯特费勒斯十分出色。

Holewa, Hans 霍莱瓦(1905.5.26—) 瑞典作曲家。原籍奥地利。就学于维也纳音乐学院，专攻指挥、钢琴及理论，师从海因茨(Heinz)等人。毕业后曾任歌剧院教练及音乐指导等职。1937年移居瑞典，积极推动与介绍新音乐作品。1939年开始采用十二音手法，但直到1959年成名。此后，他的作品在严格遵循十二音手法的基础上，逐渐具有明显的抒情性。作有歌剧、交响曲、钢琴协奏曲、合唱、奏鸣曲、组曲、四重奏及其它作品多首。

Holiday, Billie 霍利德(1915.4.7—1959.7.17) 美国黑人爵士歌手(女)。出生于音乐家庭。1929年开始演唱生涯。1933年与B.古德曼合作录制了第一张唱片。此后与T.威尔逊(Wilson)、C.巴锡等人合作进行一系列成功的演出。四、五十年代声音衰退。曾两次赴欧洲旅行演出。霍利德是她那个时代的杰出歌手，风格新颖，对后人有广泛影响。声音年轻天真，旋律的色调和力度变化细致入微而又富于控制，并巧妙地运用布鲁斯的表现手段，尤其是她的节奏风格很有特点，总是有些落在拍子后面，显得无精打采。她的演唱在欢快明亮的外在表露中，蕴含着悲剧性的、几乎是厌世的情调。

Höller, Kart 霍勒(1907.7.25—) 联邦德国作曲家。1927—33年在慕尼黑从哈斯(J. Haas)学习作曲，随豪泽格尔(S.von Hausgger)等人学习指挥和管风琴。1933年以后在慕尼黑等地音乐学院教授和声、作曲、指挥和管风琴等专业。1949年继J·哈斯之后主持慕尼黑音乐学院作曲专家班，1954—77年任该院院长。作有大量音乐作品，其中器乐曲数量最多。风格上受布鲁克纳、雷格尔(M. Reger)，兴德米特以及德彪西、拉威尔、斯特拉文斯基等人的影响。

Höller, York 霍勒(1944. 1. 11—) 联邦德国作曲家。曾在科隆音乐学院随齐默尔曼(B.A.Zimmermann)学作曲、随艾默特(H. Eimert)学电子音乐、随康塔斯基(A. Kontarsky)学钢琴。此后从事创作并在科隆的西德意志电台(WDR)和音乐学院创制了一种"现场电子音乐"(Live-elektronische Musik)。从1976年起还在科隆音乐学院教作品分析和理论课程。他是把电子音乐溶入管弦乐曲中的重要作曲家之一。作品有钢琴独奏曲、奏鸣曲、大提琴独奏曲和一些乐器与电子音乐的合奏曲等。

Hollier, Donald Russell 霍利尔(1934. 5. 7—) 澳大利亚作曲家、音乐教育家。先后就读于新南威尔士音乐学院、皇家音乐学院和伦敦大学，通过自学而成为作曲家。任教于悉尼的纽因顿学院和堪培拉音乐学校。其创作特点是把严格对位和序列形式与实验性和记谱法及电子音乐效果融于一体。

Holliger, Heinz 霍利格尔(1939. 5. 21—) 瑞士双簧管演奏家、作曲家。曾在伯尔尼、巴黎、巴塞尔等地随皮埃洛(P. Pierlot)学双簧管，从韦雷斯(S.veress)和布列兹(P. Boulez)学作曲。1959—63年任巴塞尔管弦乐团协会乐队双簧管独奏演员。1959年在日内瓦、1961年在慕尼黑获国际比赛第一名，从此在国外广泛旅行演出。1966年起在弗莱堡音乐学院任教。他能自如地演奏出双颤音、泛音、和弦和滑音。贝里奥、潘德列茨基、施托克豪森等为之创作了不少作品。此外他还作有不少器乐曲、声乐曲和数部舞台作品。

Holloway, Robin(Greville) 霍洛威(1943. 10. 19—) 英国作曲家。1961年入剑桥大学国王学院学习。1965—69年在牛津大学及剑桥大学研究瓦格纳与德彪西，1972年获博士学位。1974年任剑桥大学音乐讲师。早期作品富于表现力。经常采用短小的模进及主题对比等方法。六、七十年代的作品和声及织体丰富，显示出十九世纪德国浪漫派的影响。作有管弦乐、歌剧及声乐作品等。

Hollreiser, Heinrich 霍尔赖塞尔(1913. 6. 24—) 联邦德国指挥家。就学于慕尼黑音乐研究院。1932年起任威斯巴登、达姆施塔特、曼海姆和杜伊斯堡等市乐队指挥。1942年以后任慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院首席指挥，杜塞尔多夫音乐总指导、维也纳国家歌剧院首席指挥、柏林德意志歌剧院总指挥。1964年起定期去慕尼黑和维也纳任客席指挥。1956年获奥地利共和国授予的教授学位。

Holmes, Ralph 霍尔姆斯(1937. 4. 1—) 英国小提琴家。在皇家音乐学院从马丁学习。后分别在巴黎从埃内斯库、在美国从加拉米安深造。1957年与1958年获巴黎与罗马尼亚的国际小提琴比赛奖。1964年起任教于皇家音乐学院(RAM)。1966年在纽约卡内基大厅演出。1972年创建R. 霍尔姆斯三重奏团并任皇家爱乐乐团、伦敦莫差特演奏者团的独奏演员兼指导。他所录制的戴留斯(Delius)、巴托克等人的奏鸣曲和柴科夫斯基的协奏曲唱片使他获得更高的声誉。亦从事演奏巴伯、贝尔格、勋伯格、肖斯塔科维奇等现代作曲家的协奏曲。

Holoubek, Ladislav 霍洛乌别克(1913. 8. 13—) 捷克斯洛伐克作曲家、指挥家。1929—36年间在布拉提斯拉伐与布拉格学作曲和指挥。1933年起长期担任斯洛伐克民族剧院歌剧指挥，1952年起分别担任过斯洛伐克军队艺术团和科希策民族剧院首席指挥。曾指挥演出(其中包括首演)了许多斯洛伐克著名作曲家的歌剧作品。其创作继承了民族音乐艺术传统，同时也采用序列技法。主要作品有：歌剧《黎明》(Svitanie)、《宿愿》(Tužba)、《家庭》(Rodina)等六部以及交响曲、康塔塔、室内乐等。

Holschneider, Andreas 霍尔施奈德(1931. 4. 6—) 联邦德国音乐学家。先随皮希特—阿克森费尔德(Edith Picht-Axenfeld)学习钢琴，先后入海德尔堡、维也纳和图宾根等三所大学攻读音乐学，1960年以《论莫差特对亨德尔〈弥赛亚〉的改编》一文获博士学

位，1972年成为教授。曾在汉堡大学任教，1970年起任德国唱片资料馆主任。发表过有关古代复调音乐的演奏史等方面的专题论文。

Holst, Henry 霍尔斯特(1899.7.25—) 丹麦小提琴家。就学于丹麦皇家音乐学院，师从泰尔曼伊(Telmânyi)。后赴柏林深造，师从海斯(W. Hess)。1919年于哥本哈根举行首演。1923年任柏林爱乐乐团首席。1931年执教于皇家曼彻斯特音乐学院。1941年创立爱乐四重奏组。1945—54年执教于英国皇家音乐学院(RCM)、后又赴丹麦皇家音乐学院任教。1961—63年在东京大学开设专家班。演奏曲目广泛，是德国学派的代表人物。著有《音阶演奏法》(Method of Scale Study)一书。

Holst, Imogen 霍尔斯特(1907.4.12—) 英国音乐作家、指挥、行政管理人员(女)。就学于圣·保尔女子学校及皇家音乐学院(RCM)。此后历任音乐促进会组织者、达廷顿音乐中心音乐指导、音乐节艺术指导等职。1953年创立普赛尔作品演唱团，亲任指挥直至1967年。专门研究中世纪和文艺复兴时期以及巴罗克音乐和民歌。

Holt, Simeon ten 霍尔特(1923.1.24—) 荷兰作曲家、钢琴家。在巴黎学习音乐，师从奥涅格等人。经常举行音乐会，演奏自己的作品。作有钢琴奏鸣曲，弦乐四重奏、管乐四重奏、磁带音乐等。

Holy, Walter 霍利(1921.8.15—) 联邦德国小号演奏家。在奥斯纳布吕克音乐学院学习后，在赫尔福德、比勒菲尔德、法兰克福和汉诺威等地乐队从事演奏。1956年加入科隆广播乐团，1968年任教于埃森福克万音乐大学，一度任小教堂首席小号。是本世纪第一位能成功地演奏无活塞的巴罗克小号的演奏家。曾在世界各地示范演出，并灌制了唱片。

Holzknecht, Vaclav 霍尔兹克内赫特(1904.5.2—) 捷克斯洛伐克钢琴家、音乐学家、教育家和音乐社会活动家。1923—28年在布拉格音乐学院随A·希马学钢琴，1942年起在该校任教，1946—70年任院长。作为钢琴家，三十年代首演了许多当代捷克斯洛伐克作曲家的作品。并在国内外积极演奏外国青年作曲家的作品。四十年代曾任《速度》(Tempo)等杂志的主编。他是“布拉格之春”音乐节组织委员会主席和许多国际音乐比赛的评委。1970年起领导了民族剧院歌剧团。撰有一系列研究捷克斯洛伐克古典音乐大师和外国大作曲家的专题论著，如《A. 德沃夏克》、《德彪西》等，以及论述音乐表演，音乐教育和当代捷克斯洛伐克作曲家的论文多篇。

Homs(oller), Joaquim 奥姆斯(1906.8.21—) 西班牙作曲家。1917—22年随阿门格尔(Armengol)学大提琴，1930—36年随格尔哈德(Gerhard)学作曲。他的作品曾多次在国际音乐节和巴塞罗那艺术节上演出，1967年获巴塞罗那市奖。其早期作品采用自由对位法，倾向于无调性；1954年起采用十二音技术。

Honegger, Arthur 奥涅格(1892.3.10—1955.11.27) 瑞士作曲家。出生在法国的勒阿弗尔。自幼随其母亲学钢琴。1909—10年在苏黎世音乐学院学习，并经该院院长黑加尔(F.Hegar)推荐于1911年入巴黎音乐学院师从卡彼特(L.Capet)、格达尔盖(A. Ge'dalge)、维多(CH.M.widor)和丹第(V. d'Indy)等人深造。1913年起除在瑞士军队短期服役(1914—15)外，其主要活动都在巴黎，与作曲家萨蒂、德彪西、拉威尔和斯特拉文斯基结为好友，并不断得到他们的指点。1920年与米约等人组成“六人团”。至第二次世界大战爆发，创作了不少清唱剧、歌剧、芭蕾舞剧、电影和广播剧音乐，在乐坛颇负盛名。战后，在巴黎高等音乐师范学校任教，并兼任几家报纸的音乐评论员。1946年任法国科学院院士，1947年偕其妻、钢琴家沃拉伯格(Andree Vaurabourg)去美洲举办音乐会和演讲会。但刚抵纽约，即心绞痛病突发，8年后死于巴黎。生前曾任联合国教科文组织音乐部主任，国际作曲家协会主席。1971年其遗孀出资建立了奥涅格作曲奖。

奥涅格的作品体裁极为广泛，尤在电影和广播音乐创作方面作出了巨大贡献。在创作上运用包括格里戈里圣咏、基督赞美诗及爵士乐和十二音技巧(但排斥了无调性)等古今各种极不相同的艺术手法，并在吸收了瓦格纳、施特劳斯和斯特拉文斯基等人的风格基础上，形成自己的艺术特点。常有浓郁东方古风的清唱剧《大卫王》(Le Roi David)

是其成名之作。另外舞台清唱剧《火刑堆上的贞德》(Jeanne d'arc au bûcher, 1938)清唱剧《死亡之舞》(La danse des morts,1940)集中体现了奥涅格的艺术个性，在欧洲现代舞台作品中占据重要地位。交响诗《太平洋231号》(Pacific 231，1923)是对美国的一部同名火车头所作的直接描述，充分体现了艺术家对机械时代的关怀。他的五部交响曲、三部弦乐四重奏和歌剧《安提戈涅》(Antigone)、《犹滴》(Judith)，管弦乐《橄榄球》(Rugby,1928)等是现代音乐舞台上经常演出的作品。此外，亦撰写有《守旧者的絮语》(Incatation aux fossiles,1948)、《我是作曲家》(Jesuis Compositeur, 1951)两书。

Honegger, Marc 奥涅格(1926.5.17—) 法国音乐学家。先后随马松(Masson)、里埃拉(S.Riera)、米戈(G.Migot)、比戈(E. Bigot)等人学音乐学、钢琴、作曲及指挥。1970年获文学博士学位。曾任斯特拉斯堡大学、文学院音乐学研究所所长和名誉教授、法国音乐学协会秘书长。他主要研究十六世纪音乐，编辑出版了塞尔米西(Sermisy)、吕彼(Diedier Lupi 等人的宗教歌曲、世俗歌曲以及圣诗，主编了四卷本的《音乐辞典》)(Dictionnaire de La Musique)。曾在一些宗教唱诗班担任合唱指挥。1961年在斯特拉斯堡大学创建“合唱日”合唱队，是一位实践经验丰富、学识渊博的音乐学家。其主要论著有《乔治·米戈与宗教音乐》(Georges Migot et La Musique religiense)、《宗教改革与德国音乐的崛起》(La réforme et L'essor de La Musique en Allemagne)《1830—1914年的圣乐》(La Musique Sacrée de 1830 à 1914)、《D.吕彼—塞孔德的世俗歌曲与十六世纪法国新教音乐的开始》(La Musiqne Spirituelles de Diedier Lupi Second et les débuts de La Musique Protestante en France anx Xvie Siècle)、《乔治·米戈音乐作品目录》(Catalogue des Oeurres Musicales de Georges Migot)。

Höngen Elisabeth 亨根(1906.12.7—) 德-奥女低音歌唱家。早年学习日尔曼语言学和音乐学，后在柏林音乐学院随魏森博恩(G. Weissenborn)学声乐。1933年在乌珀塔尔歌剧院初次登台，后在杜塞多夫、德累斯顿和维也纳国家歌剧院(1943—1963)当演员。其间曾赴米兰、伦敦、布宜诺斯艾利斯、巴黎、阿姆斯特丹、苏黎世、慕尼黑等城市以及萨尔茨堡、拜罗伊特和爱丁堡音乐节演出。兼事教学活动，1964年在维也纳成为教授，1970年被任命为维也纳国家歌剧院名誉成员。

Hood, Mantle 胡德(1918.6.24—) 美国民族音乐学家。1951年毕业于洛杉矶的加利福尼亚大学，获音乐学士学位，继而在阿姆斯特丹大学主修民族音乐学与爪哇音乐，师从昆斯特(Kunst)，以分析爪哇调式体系的论文获博士学位。曾任教于加利福尼亚大学，1962年成为教授。后在马里兰大学、耶鲁大学任客席教授。曾去印尼及世界各地讲学。

他首创通过演奏进行教学的方法，内容从爪哇音乐逐步扩大到波斯、日本、印度古典音乐及巴厘、希腊和非洲的音乐并增设了方法论课程。是《格罗夫音乐词典》编委成员、民族音乐学顾问。重要著作有《民族音乐学家》(The Ethnomusicologist,1971)等。

Hopf, Hans 霍普夫(1916.8.2—) 联邦德国男高音歌唱家。曾在慕尼黑以本德尔(Paul Bender)学习声乐。1939—42年在奥格斯堡唱抒情男高音，以后在德累斯顿国家歌剧院唱戏剧男高声。1946年起先后受聘于柏林国家歌剧院和慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院，也曾应邀在拜罗伊特和欧美各主要歌剧院演唱。擅长饰演瓦格纳歌剧中的角色以及弗罗列斯坦和奥赛罗等。1951年参加了拜罗伊特重建开幕式的演出，在富尔特文格勒指挥的贝多芬第九交响曲中担任男高音领唱。

Hopkins Antony 霍普金斯(1921.3.21—) 英国作曲家、音乐学家。在伦敦皇家音乐学院、英利音乐学院师从史密特(C. Smith)雅各布(Jacob)、蒂佩特(M. Tippett)等人。后曾在这两所学院任教。作有六部室内歌剧、两部芭蕾舞剧以及舞台音乐和电影音乐等，发表了《谈谈交响乐》(Talking about Symphonies 1961)《谈谈协奏曲》(Talking about Concerto,1964)等论著多篇。

Hopkins, Bill G(eorge) W (illiam) 霍普金斯(1943.6.5—) 英国作曲家、音乐作家。1960年在达廷顿师从诺诺学作曲。次年进入牛津大学。1964年赴巴黎音乐学院师从梅西昂深造。回国后一度专事作曲，后从事教学、

编辑、翻译、作曲及音乐批评活动。1979年任新堡大学讲师。创作上受布莱兹与巴拉凯(Barraqué)的影响，作有不少器乐作品。

Hopkins, John (Raymend)霍普金斯(1927. 7. 19—) 英国指挥家、行政管理人员。1943—46年就学于曼彻斯特皇家音乐学院。后赴伦敦及萨尔茨堡深造。曾任英国广播公司北部交响乐团助理指挥、首席指挥，新西兰国家交响乐团指挥，澳大利亚广播公司交响乐团指挥。1973年任墨尔本维多利亚艺术学院音乐学校校长。曾在世界各地旅行演出，对澳大利亚音乐生活具有一定的影响。

Hopkinson, Cecil 霍普金森(1898. 7. 3—1977. 4. 28) 英国音乐文献学家、书商。1931年前一直作工程师。此后建立了自己的书店，出版过许多古代乐谱分类书籍。曾出版了柏辽兹、格鲁克、费尔德、普契尼及威尔迪的作品目录，其中或是初版或为早期的版本，对音乐文献工作作出了一定贡献，是研究这些作曲家不可缺少的工具书。亦曾参加英国早期音乐统一分类技术顾问委员会的工作。有一些音乐文献论文问世。

Hoppin, Richard H allowell 霍平(1913. 2. 22—) 美国音乐学家。曾就学于卡尔顿学院与巴黎音乐师范学院。在哈佛大学获文学硕士与博士学位。曾在俄亥俄州立大学和得克萨斯大学教授音乐史。主要研究十四世纪与十五世纪早期的音乐。

Horák, Josef 霍拉克(1931. 3. 24—) 捷克斯洛伐克低音单簧管演奏家。1951年毕业于布尔诺音乐学院单簧管专业，在布尔诺广播乐团、国立爱乐乐团担任演奏员至1963年。1955年开始从事独奏兴德米特曾为他写过奏鸣曲。1963年与钢琴家科瓦尔诺娃合作，并同赴欧洲各国演奏。其演奏曲目广泛，包括偶然音乐及磁带音乐等现代派作品。他在确立低音单簧管的独奏乐器地位、扩大其音域、丰富其音色和表现力方面作出了贡献。1967年获捷克音乐基金奖，1972年起执教于布拉格音乐学院。

Horenstein, Jascha 霍伦施泰因(1899. 5. 6—1973. 4. 2) 俄裔美国指挥家。九岁从博尔德(M. Borde)学小提琴，十三岁入维也纳音乐学院随布施学琴，随马克斯学对位和作曲。后在柏林指挥舒伯特合唱队，不久成为富尔特文格勒的助理指挥。1923年第一次指挥维也纳交响乐团，1925年起历任柏林交响乐团、杜塞尔多夫歌剧院首席指挥和音乐指导等职。三十年代起，曾率领乐队在世界各地作巡回演出，擅长指挥马勒和布鲁克纳的作品。1939—45年在纽约新立社会研究院教授指挥课程。1946年回欧洲，继续从事指挥活动。1959年指挥伦敦交响乐团演奏马勒的第八交响曲，轰动一时。

Horky, Karel 霍尔基(1909. 9. 4—) 捷克斯洛伐克作曲家、大管演奏家。早年从事大管独奏。1941—44年在布拉格音乐学院专家班学作曲。1945—52年在布尔诺音乐学院任客席作曲教师，后在亚纳切克音乐学院任教三年。1961年成为布尔诺音乐学院教授。1964年任该院院长。他对管弦乐队和乐器具有渊博的学识，其作品以器乐为主，并为教学目的创作了许多室内乐和协奏曲。

Horovitz, Joseph 霍罗维兹(1926. 5. 26—) 奥地利出生的英国作曲家，指挥家、钢琴家。曾就学于牛津大学。后赴巴黎师从布朗热深造。其作品曾获法拉奖及英国联邦奖。1950年成立个人歌剧团，自任歌剧改编者、指挥及钢琴家。作品体裁多变，风格灵活高雅。作有歌剧、舞剧、管弦乐、声乐及室内乐等。

Horowitz, Vladimir 霍罗维奇(1904. 10. 1—) 美国钢琴家。出生于俄国基辅。自幼从母学钢琴。1922年在哈尔科夫举行15场音乐会，借此谋生。后在基辅、莫斯科和列宁格勒连开23场独奏音乐会，演奏了十一套曲目，取得巨大成功。1925年在柏林举行的3场音乐会，确立了他在西欧的声誉。1928年在伦敦与美国首次登台，1933年在托斯卡尼尼指挥下与纽约爱乐乐团合作演出贝多芬的协奏曲。同年与托斯卡尼尼之女结婚。1940年定居美国。1944年加入美国籍。由于健康欠佳与上台容易紧张，曾数次脱离舞台，其间仅从事唱片录音工作。自1965年起重返舞台。亦从事私人教学。1972年获皇家爱乐协会金奖。是位非同寻常的钢琴家。以其惊人的速度、力度和金属般的音色著称，尤其擅长演奏莫什科夫斯基、李斯特、舒曼、普罗科菲耶夫及斯克里亚宾的作品。其演奏具有辉煌的舞台效果。他认为演奏是一种独立的创造活动，而不仅是被动地再现作曲家的意图。

Harst, Anthon van der 霍斯特(1899. 6.

20—1965. 3. 9) 荷兰作曲家、指挥家、管风琴家。1914—17 年就学于阿姆斯特丹音乐学院。此后四十多年间在许多教堂任管风琴师，同时经常举行音乐会并赴欧洲广泛旅行演出，以演奏巴赫的马太受难曲及 B 小调弥撒曲最为出色。1935 年起在阿姆斯特丹音乐学院教管风琴及指挥。指挥过许多合唱团。战前作品以交响曲最为重要，其和声进行始终处在调性和声的边缘。这一手法后来成为其作品的基本原则。此外还创造了一种由两个小调四声音阶联接而成的调式(C—D—降 E—F—升 F—升 G—A—B)他称之为"联接调式"(modus conjunctus)为加强和声紧张度，往往使用两个互为主从的调中心，但从未构成双调性。五十年代起创作进入高峰期。一生作有大量合唱及管弦乐作品。

Horvat, Milan 霍尔瓦特(1919. 7. 28—) 南斯拉夫指挥家。初学法律。1939—46 年在萨格勒布音乐学院学习钢琴、指挥和作曲。1945 年开始指挥生涯。任萨格勒布交响乐团指挥和萨格勒布音乐学院教授。1953 年赴都柏林任广播电视台艾雷恩交响乐团首席指挥。1958 年回国后任萨格勒布交响乐团指挥，赴欧美各国演出时，获得国际声誉。曾任萨格勒布歌剧院、奥地利广播交响乐团及萨格勒布广播交响乐团常任指挥。参加过许多南斯拉夫当代作曲家作品的首演，指挥过布里顿《战争安魂曲》在南斯拉夫的首演，录制过许多唱片。1975 年任格拉茨音乐学院教授。

Horvat, Stanko 霍尔瓦特(1930. 3. 12—) 南斯拉夫作曲家。初在萨格勒布音乐学院学作曲，后赴巴黎随奥班和莱博维茨深造。1961 年任萨格勒布音乐学院讲师。早期作品大多是管弦乐，具有传统的浪漫派风格，自巴黎学习后，采用古典式及无调性手法。作有舞剧、管弦乐、声乐作品及电视歌剧等。

Hotter, Hons 霍特尔(1909. 1. 19—) 联邦德国男中音歌唱家。曾在慕尼黑学习，1929 年初次登台，以后受聘于布雷斯劳、布拉格、汉堡等地剧院，1937 年以后一直在慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院当演员，1967 年起任该院表演主任。从四十年代起就应邀在世界各地进行巡回演出，1951 年在拜罗伊特音乐节的表演获得了极大的成功。霍特尔不仅具有较高的演唱水平，而且善于表演，因而能塑造出完整的艺术形象。此外，从 1958 年起也从事导演活动。

Hovhaness, Alan 霍瓦内斯(1911. 3. 8—) 美国作曲家。父亲是亚美尼亚人。1930 年开始在新英格兰音乐学院学习作曲。作品最初采用西欧风格，但到 1943 年突然转向钻研亚美尼亚音乐，并将亚美尼亚音乐的旋律与节奏素材用到创作中去。1948—50 年在波士顿音乐学院任教。1956—57 年又到伊斯特曼音乐学校任教。1960 年前后，发表以东亚音乐(特别是日本、朝鲜、印度)为素材的作品。并在作品中使用了佳美兰乐队，中国的古琴、朝鲜的伽耶琴等。其创作以器乐曲为主，大都具有宗教式的情绪。代表作有《第三交响曲》(1957)，管弦乐曲《神秘的山》(1955)等。此外，还有歌剧《燃烧的房子》(The BurningHouse, 1960)、《雪崩》(Spirit of the Avalanche, 1963)，三十八部交响曲，各种协奏曲，以及室内乐，钢琴独奏曲和合唱曲等。

Hovland, Egil 霍夫兰德(1924. 10. 18—) 挪威管风琴演奏家、作曲家。就学于奥斯陆及哥本哈根等地。后在坦戈伍德师从科普兰。1949 年任腓特烈斯塔地区克莱门教堂管风琴师。其主要创作成就在宗教音乐方面，对挪威宗教音乐的复兴起了极大的推动作用。早期作品采用新古典主义手法，1957 年获库塞维茨基奖金。六十年代起，其作品更趋向于表现主义，大胆地采用了十二音体系等现代手法，这一点同样表现在宗教音乐作品中。经文歌(motets)为其代表作品，多为三部曲式，具有素歌式的旋律音型，容易演唱流传，其中以《耶路撒冷》(Jerusalem)、《灵魂》(Soul)最为著名。

Howard, John Tasker 霍华德(1890. 11. 30—1964. 11. 20) 美国作曲家。音乐评论家。就学于威廉姆斯学院。1919 年起长期任音乐编辑，1940—56 年任纽约公共图书馆收藏馆馆长。1950—54 年任教于哥伦比亚大学。还曾任美国作曲家、作家与出版家协会理事会理事。其作品具有浪漫与感伤气质，多采用民歌素材。作有钢琴曲。大量歌曲及弦乐队叙事曲等。其评论文章闻名于世。所著《我们的美国音乐》(Our American Music 1931)一该书全面叙述了美国音乐，受到普遍欢迎。

Howarth, Elgar 豪沃思(1935. 11. 4—)

英国指挥家、小号演奏家和作曲家。就学于曼彻斯特大学和曼彻斯特皇家音乐学院。1963年成为皇家爱乐乐团第一小号手。1969年起经常指挥伦敦小交响乐团并于1973年成为该团团长。1978年曾在瑞典指挥利盖提(Ligeti)的音乐剧《可怕的大人物》(Le grand macabre)的首演。其作品有小号和长号协奏曲,各种器乐曲及铜管乐队改编曲等。

Howell, Gwynne (Richard)豪厄尔(1938. 6. 13—) 英国男低音歌唱家。原从事城市规划工作。后在曼彻斯特皇家音乐学院(RCM)选修声乐,曾在该校演唱过亨廷、法索尔特等角色。1968年加入萨得勒泉歌剧院。自1970年起在科文特花园剧院主演戴维斯(M. Davies)的《塔弗纳》(Taverner)等剧。后曾在西班牙演歌剧、在美国演唱清唱剧。声音深沉圆润,最低音区稍差。适于演唱抒情男低音角色。

Howells, Apne 豪厄尔斯(1941. 1. 12—) 英国女高音歌唱家。在曼彻斯特皇家音乐学院从考克斯(F. Cox)和罗扎(V. Rosza)学习。以演唱《茶花女》中的弗洛拉崭露头角。后在格林德伯恩和科文特花园剧院演唱。先后饰演过罗西娜、凯鲁比诺以及塞尔(Searle)的《哈姆雷特》中奥菲利亚和贝内特的《胜利》中莉娜等角色。七十年代与苏格兰歌剧团合作演出。1975年在大都会歌剧院首演,饰《女人心》中的多拉贝拉一角。声音由初期的轻巧逐渐发展为丰满而富于色彩。

Howes, Frank (Stewart)豪斯(1891. 4. 2—1974. 9. 28) 英国音乐批评家、编辑。曾就学于牛津大学圣·约翰学院。1925年任《时报》音乐评论员。曾在皇家音乐学院等大学举办音乐史及音乐欣赏讲座。其音乐兴趣广泛,有多种专著问世。是英国一位具有重要影响的批评家。亦曾任皇家协会主席等各种社会职务。

Hradecký, Emil 赫拉代茨基(1913. 1. 16—1974.11.18) 捷克斯洛伐克音乐学家、教育家。1931—36年在布拉格大学学习音乐学和美学,1936年以《现代和声原理分析》(Analyticke zăsady moderni harmoniky)一文获博士学位。1940—48年在布拉格音乐学院任音乐理论教授。二次大战后在布拉格学院、布拉格大学教育系任教。1948—49年在国家档案馆工作。1963年在布拉格国家博物馆音乐部任职,1966年成为该部主任。

Hrisanide, Alexandru 赫里萨尼德(1936. 4. 15—) 罗马尼亚作曲家、钢琴家。1953—67年就学于布加勒斯特音乐学院,先后在枫丹白露美国音乐学院(师从布朗热)及达姆施塔特深造。创作上基本继承了浪漫派的传统,但采用了许多新颖的手法。作有管弦乐曲、室内乐曲、钢琴曲和一些声乐作品等。

Hristic, Stevan 赫里斯蒂茨(1885. 6. 19—1958. 8. 21) 南斯拉夫塞尔维亚作曲家、指挥。在莱比锡音乐学院随克雷尔(S. Krehl)、霍夫曼(R. Hofmann)学作曲,随尼基施(Nikisch)学乐队指挥,后赴莫斯科、罗马和巴黎攻读宗教音乐。1923年回国,任贝尔格莱德交响乐团首席指挥。后任歌剧院指挥,音乐学院作曲教授,南斯拉夫作曲家协会主席以及塞尔维亚科学院院士。创作以舞台作品为主,技术上采用欧洲浪漫派和印象派手法,并吸收了民间音乐成份。舞剧《奥里德传说》(Le Legende d' Ohrid)体现了他的最高成就,赢得了国际声誉。此外还有歌剧《晨曦》(Crepuscule)以及器乐曲、声乐曲等。

Hrušovsky, Ivan 赫鲁肖夫斯基(1927. 2. 23—) 捷克斯洛伐克作曲家、理论家和教育家。曾在布拉提斯拉伐大学学习音乐学、哲学和美学,获博士学位,并在布拉提斯伐音乐学院学习作曲。主要研究十九与二十世纪斯洛伐克音乐的发展、民间音乐和艺术音乐的关系。但他主要是一位作曲家。其创作在东欧音乐从印象主义到现代技术的发展中占有地位,作品具有沉思、抒情的气质,即使在不直接采用民间主题时,也仍然具有斯洛伐克的民族色彩。

Hubbard, Frank (Twombly)哈伯德(1920. 5. 15—1976. 2. 25) 美国羽管键琴制造师。在哈佛大学主修英国文学,1932年获硕士学位。1947年赴英国在多尔梅奇工厂学习制作羽管键琴工艺并研究英国与欧洲的早期键盘乐器。1949年回美国与多德(Dowd)合作开设工厂仿造古代羽管键琴。1958年后分别独自开业。1967—68年在巴黎音乐学院开设修复乐器工厂,后于该校教授羽管键琴制作法。著有《十六—十八世纪羽管键琴制作法》一书,还曾修复若干把十九世纪前的早期小提

琴。

Huber, Klaus 胡贝尔(1924. 11. 30—) 瑞士作曲家。曾在苏黎世音乐学院学习小提琴、音乐理论和作曲等专业，1955—56年在柏林从布拉赫尔(B. Blacher)进修作曲。1950年起曾在苏黎世、卢塞恩和巴塞尔等地音乐学院教授小提琴、音乐史、音乐理论和作曲。1976年任联邦德国布赖斯高地区弗赖堡音乐学院作曲教授和新音乐系主任。作有很多器乐和声乐作品，创作手法受到韦伯恩的影响。

Huber, Kurt 胡贝尔(1893. 10. 24—1943. 7. 13) 德国音乐研究家、哲学家、心理学家。曾在慕尼黑大学学心理学、哲学、音乐学，1917年获博士学位，1926年成为心理学教授，不久改教音响与音乐心理学(Ton-und Musikpsychologie)和民歌的心理学研究(psychologische Volksliedkunde)等课程，曾担任柏林国立音乐研究院民间音乐部主任。因是反纳粹战士和"白玫瑰"领导成员被处绞刑。论著相当多，有些是死后由别人编辑成书出版，计有《音乐基本动机的表达》(Der Ausdruck musikalischer Elementarmotive, 1923)、《美学》(Ästhetik, 1954)、《音乐美学》(Musikästhetik, 1954)等。

Huber, Nicolaus A. 胡贝尔(1939. 12. 15—) 联邦德国作曲家。曾先在慕尼黑音乐学院学习师范音乐和作曲，1965—66年在慕尼黑电子音乐制作室工作，其间曾在达姆施塔特听过施托克豪森的课。1967—68年又在威尼斯随诺诺学习。以后成为埃森福尔克万音乐学院讲师、教授。他对发展序列主义原理有兴趣，并探索了电子作曲手段的各种可能性。作有多种体裁的音乐作品以及一些电子乐曲。他是追随施托克豪森的德国年轻一代作曲家中的著名人物之一。

Hucke, Helmut 胡克(1927. 3. 12—) 联邦德国音乐学家，曾就学于布赖斯高地区弗赖堡音乐学院，1952年获博士学位。后又获格雷斯协会奖学金去意大利学习(1953—56)。曾任《音乐和祭坛》编辑、罗马的日尔曼史研究院音乐部主任等职。从1968年起开始在法兰克福大学担任讲师，1969—70年在美国马蒂诸塞州沃尔瑟姆的布朗台大学和斯托尼布鲁克的纽约国立大学作为副教授进行讲学，1970年回法兰克福大学成为教授。论著有：《古代罗马人和法郎克人传统中的格里高利圣咏》(Gregor. Gesang in altrömischer und frankischer Überlieferung,1955)《论"教堂音乐"概念的来源和范围》(Über Herkunft und Abgrenzung des "Begriffs, Kirchenmusik",1979)《A.斯卡拉蒂和音乐喜剧》(A. Scarlatti und Musikkomödie,1979)等。

Hudec, Vladimir 胡德茨(1929. 12. 10—) 捷克斯洛伐克音乐学家。曾就学于奥洛莫维茨大学，师从斯美塔那(R. Smetana)，1953年获博士学位。毕业后留校任教，并研究奥洛莫维茨及北摩拉维亚地区的音乐生活。1969年以其所撰菲比希(Fibich)的传记获历史科学副博士学位。1973年任讲师，此后研究十九世纪捷克音乐中的新浪漫主义。同年继R.斯美塔那任音乐学系主任并任该大学艺术院副院长。著有专题论文多种。

Hudson, Frederiek 哈德森(1913. 1. 16—) 英国音乐学家。1939—46年以拜厄斯托(Bairstow)学音乐。1941年获硕士学位。1941—49年在许多学校任教，同时任教堂管风琴师及唱诗班领队。1949年起任达勒姆大学讲师，次年获博士学位。并曾赴美国任客席教授。1968年起主要致力于音乐学研究。著有专题论文多种。

Huene, Friedrich (Alexander) Von (Hoyningen) 冯许内(1929. 2. 20—) 美国竖笛与长笛制作者。生于德国，十九岁移居美国。1956年获博多因学院音乐学士学位。1956年起从事长笛与竖笛制作。1966—67年获奖学金研究陈列于各博物馆的十六—十八世纪管乐器。他用古老的工艺做出与巴罗克时期一样的竖笛。同时他还是一位竖笛与长笛演奏家和教授早期音乐的教师。

Hufschmidt, Wolfgang 胡夫施米特(1934. 3. 15—) 联邦德国作曲家。1953—58年曾在埃森福尔克万学校学习宗教音乐。从1960年起在该校任教，1969年成为作曲教授。他的作品中以歌曲和声乐作品居多，其中有《为死去的未婚夫祈祷》(Gebete für den toten Bräutigam)为海涅的《德国，一个冬天的童话》(Musik zu Heines "Deutschland, ein Wintermärchen")的配乐等。

Hughes, Andrew 休斯(1937. 8. 3—) 英

国音乐学家。1960年毕业于牛津大学。1964年获博士学位。1962—64年执教于贝尔法斯特女王大学。1964—69年先后执教于美国伊利诺伊大学及北加利福尼亚大学。1969年起执教于多伦多大学。1975年任教授。主要从事中世纪英国音乐的研究。

Hughes, Anselm 休斯(1889. 4. 15—1974. 9. 8) 英国音乐学家、中世纪音乐专家。曾就学于牛津基布尔学校和伊利神学院。曾任伦敦各教堂唱诗班乐长，帕索尔修道院音乐指导，纳斯多姆修道院院长。1950—60年任素歌、中世纪音乐联合会主席，1945—64年任圣格里戈里公会主席等职务。他是研究中世纪和文艺复兴音乐、特别是古代和声的先驱。主要论著有:《拉丁赞美诗》(lalin Hymnody, 1922)、《剑桥彼得大厦收藏的音乐手稿目录》(Catalogue of the Musical Manuscripts at Peterhouse, Cambridge, 1953)、《英国唱诗班素歌》(Plain-song for English Choirs, 1956)等。

Hughes, Arwel 休斯(1909. 8. 25—) 英国作曲家、指挥家、行政管理人员。曾就学于英国皇家音乐学院，师从威廉斯。此后任过数家教堂管风琴师。1935年返回威尔士，加入英国广播公司音乐部并积极从事指挥活动。1971年以该公司音乐部主任身份退休。在声乐创作方面最有成就，风格上受艾尔加及威廉斯的影响，作有歌剧、合唱曲及少量管弦乐作品。

Hughes, David (Gratton) 休斯(1926. 6. 14—) 美国音乐学家。曾在哈佛大学学习，获文学硕士与博士学位。后任教于耶鲁大学与哈佛大学。主要研究格里戈里与格里戈里之后的圣咏、礼拜仪式音乐和中世纪的复调音乐。他与布赖顿(J. Bryd'en)合编的《格里戈里圣咏目录》(The Index of Gregorian Chant)是研究宗教音乐的重要工具书，具有重要的学术价值。

Hughes, Spike (patrick Cairns) 休斯(1908. 10. 19—) 英国音乐评论家、作曲家及指挥家。1923—25年在维也纳从韦勒茨(E. Wellesz)学作曲。后曾任剑桥舞蹈乐队指挥、《每日先驱报》音乐评论员、《时代》杂志爵士乐评论员。作有室内乐、电视歌剧《灰姑娘》(Cinderella, 1937)和《圣·巴特瑞克日》(St. Patrick's Day, 1947)、轻歌剧《比安卡》(Biance, 1937)。著有自传《开头几小节》(Opening Bars, 1945—46)《第二乐章》(Secoud movement, 1948)共两卷、《大歌剧院》(Great opera Houses, 1956)等，并与麦克法迪恩(B. Mcfadyean)合著《歌剧之夜》(Night at the Opera, 1948)。

Huglo, Michel 于格洛(1921. 12. 14—) 法国音乐学家。1941—47年在索莱内攻读哲学和神学。1969年获博士学位。以十三年时间写成《音乐古文字学》(Palèographie musicale, 1947—60)一书后，1970年成为国家科学研究中心(CNRS)研究员，1972年为巴黎文史研究所音乐研究室主任。主要研究中世纪单旋律乐曲和奥尔加索的理论和乐谱手稿。著有论文数十篇。

Huldt—Nystrm, Hampus 胡尔特—尼斯特勒姆(1917. 1. 15—) 挪威音乐学家。曾就学于奥斯陆音乐学院及奥斯陆大学，专修钢琴、理论及音乐学。1966年获博士学位。1943年起先后在上述两个学校任教。1966年成为特隆德海姆大学音乐学教授。他对特隆德海姆出生的作曲家泰莱夫森(T. D. A. Tellefsen)的研究，为系统考察这一古代文化中心的音乐生活提供了实际材料；对奥斯陆音乐生活的研究也具有较高的学术价值。

Humpert, Hans Ulrich 洪佩尔特(1940. 10. 9—) 联邦德国作曲家。曾在科隆音乐学院学习作曲和电子作曲。从1967年起在该校工作，1972年任该校电子音乐制作室主任并成为电子作曲教授。他是1969年成立的“科隆八人团”创办人之一。该团体试图摸索一条集体创作的道路。作品有器乐曲、电子音乐以及电子乐器与普通乐器共同演奏的乐曲等。还撰写了《电子音乐辞典》(Das Lexikon der elektronischen Musik,1973，与人合作)和《电子音乐》(Elektronische Musik,1980)等书。

Hunter, Rita (Nellie) 亨特(1933. 8. 15—) 英国女高音歌唱家。在利物浦与伦敦从弗朗西斯(E. Francis)和卢埃林(R. Liewellyn)学习。曾在萨得勒泉歌剧院和科文特花园剧院演唱主要角色。直至1970年在《尼伯龙根的指环》中第一次用本国语言演唱布仑希尔德时，其富有活力的戏剧性女高音才能方得到充分发挥。此后在大都会歌剧院、旧金山、慕尼黑等地演唱。1973年又在全出《指环》中

饰演主角，她那灵巧婉转的歌喉，既能激越迭宕，又能保持声音的光采、甜美以及分句的平稳连贯，重现了当年瓦格纳歌剧的那种宏大华贵的演唱风格。

Hupperts, Paul (Henri Franciscus Marie) 许佩尔茨(1919. 1. 25—) 荷兰指挥家。曾就学于乌得勒支罗马天文教音乐学校。1945年首次登台指挥。1945—47年任合唱指挥。后历任林堡交响乐团、乌得勒支交响乐团、荷兰广播公司乐队指挥。曾指挥过许多当代作品的首演。由于其艺术成就，荣获奥兰耶一拿骚骑士勋章。

Hurd, Michael 赫德(1928. 12. 19—) 英国作曲家。作家。1950年在牛津大学彭布罗克学院开始正式学习音乐。1953—59年师从伯克利(Berkeley)学习作曲，同时在皇家海洋音乐学校任教。此后从事创作和教学活动。其作品采用传统手法，具有抒情风格。作有室内歌剧、合唱、歌曲、弥撒等作品。

Hurford, Peter (John) 赫福德(1930. 11. 22—) 英国管风琴家。毕业于剑桥大学基督学院。1958年起任圣·阿尔班大教堂乐长。1963年创办圣·阿尔班国际管风琴音乐节。是一位有国际影响的管风琴演奏家，在解释18世纪法国音乐及巴赫音乐方面具有权威性。曾在欧、美、大洋洲广泛旅行演出及讲学。其声乐及管风琴作品反映出法国学派的影响。

Hurnik, Ilja 胡尔尼克(1922.11.25—) 捷克斯洛伐克作曲家、钢琴家。十岁即发表一批音乐作品。后随库尔兹(V. Kurz)和斯捷潘诺瓦(I. Stěpânovâ)学钢琴，随诺瓦克学作曲。作有声乐曲和器乐曲以及舞台作品。旋律和曲式结构均受民间音乐影响。作为钢琴家擅长演奏法国印象派的作品。

Husa, Karel 胡萨(1921. 8. 7—) 美国作曲家、指挥家。原籍捷克斯洛伐克。曾在布拉格音乐学院从日德基(J.Řidký)学作曲、从德德切克(P. Dědeček)、塔利赫(V. Talich)学指挥。1946年获法国政府奖学金去巴黎随布朗热、奥涅格、比戈(E. Bigot)等人深造。所作"第一弦乐四重奏"(1948)在巴黎首演后赢得国际声誉，该作品1951年在高迪亚穆斯音乐节中获第一名。旅法期间还创作了管弦乐《肖像》(Portait, 1953)，《第一交响乐和第二弦乐四重奏》，亦从事指挥活动。1954年到美国，任康奈尔大学管弦乐队指挥，作曲和指挥教授，伊萨卡室内乐队指挥。在美国和欧洲许多乐队作过客席指挥。曾获布朗热奖、古根海姆研究基金奖和普利策奖。其作品结构带有古典倾向，节奏有力，配器辉煌。某些方面受奥涅格和巴托克影响，有时在音高和节奏组织方面亦采用序列技巧。

Hüsch, Gerhard 许施(1901. 2. 2—) 联邦德国男中音歌唱家。曾在汉诺威随埃姆格(H. Emge)学习。1923年在奥斯纳布吕克初次登台。1944年以前在不莱梅、科隆等地和柏林国家歌剧院当演员。也应邀到维也纳、米兰、汉堡、德累斯顿和慕尼黑等地表演。1932年起主要唱清唱剧和歌曲，并曾在欧洲、北美和日本举办音乐会。他演唱舒伯特的套曲堪称掌握风格的典范，是现代德国重要的歌曲演唱家之一。1938年成为慕尼黑音乐学院教授。

Hüschen, Heinrich 许申(1915. 3. 2—) 联邦德国音乐学家，曾在科隆和柏林学教堂音乐、师范音乐和音乐学，1943年获博士学位。1948年起先后在科隆大学、马尔堡大学、科隆音乐学院任教，1964年成为教授，1968年成为伦敦皇家音乐协会颁发的"登特奖"的第一位德国获奖者。发表的论文以研究中世纪和文艺复兴时期的音乐理论为主。其中有《古代和中世纪音乐著作中的和声概念》(Der Harmoniebegriff in Musikschrifttum des Altertums und des A. M, 1959)、《中世纪的和声概念》(Der Harmoniebegriff im A M.1966)等。

Husmann, Heinrich 胡斯曼(1908. 12. 16—) 联邦德国音乐学家。曾在戈丁根和柏林大学学习，师从舍林(A.Schering)、沃尔夫(J. Wolf)和霍恩博斯特尔(Hornbostel)等。1932年获博士学位，1933年起在莱比锡大学音乐学系工作，1944年任该系副主任。1949年以后在汉堡和戈丁根等地大学任教，1956年成为教授。主要论著有：《论协和音的本质》(Vom Wesen der Konsonanz, 1953)、《音乐学导论》(Einführung in die Musikwissenschaft, 1958)、《古代和东方音乐文化的基础》(Grundlagen der antiken und orientalischen Musikkultur, 1961)等。

Huston, Seott 休斯顿(1916. 10. 10—) 美国作曲家，教育家。曾就学于伊斯特曼音乐

学校。1952 年获博士学位。先后师从菲利普斯(B. Philips)、罗杰斯(B. Rogers)等人。1952 年起长期任教于辛辛那提音乐学院并曾任院长。早期作品受肖邦的和声风格、巴赫的复调手法及布拉姆斯的曲式结构等方面的影响。成熟作品近似于德彪西与西贝柳斯的音乐。晚期作品曲式较为自由，内容比初期作品含蓄，注意音色及明暗的变化。作有管弦乐、声乐及器乐作品等。

Hutchings, Athur (James Bramwell)哈钦斯(1906. 7. 14—) 英国音乐学家、作曲家。未受过正式的音乐教育，却有很好的音乐修养。1947 年起任达勒姆大学音乐教授。1953 年获博士学位。1968 年任艾克塞特大学第一位音乐教授。从 1935 年起即开始发表文章。擅长研究巴罗克时期的协奏曲及莫差特的作品。作有喜歌剧、合唱及若干改编曲。

Hüttel, Josef 许特尔(1893. 7. 18—1951. 7. 6) 捷克斯洛伐克指挥家、作曲家。早年就学于布拉格音乐学院，师从诺瓦克(作曲)等。1912 年在莫斯科随塔涅耶夫(Taneyev)学作曲，并在莫斯科和沃罗涅日的剧院任指挥。1921—46 年定居埃及，先在亚内山大教音乐和指导亚历山大爱乐乐团，后任开罗的埃及国家电台欧洲音乐部主任和广播乐团指挥。并曾创建埃及第一个弦乐四重奏团。捷克解放后回国，曾在比尔森的捷克电台音乐部任编辑。其早期创作受斯克里亚宾影响，晚期作品虽保留浪漫派特征，但又倾向于斯特拉文斯基和爵士乐的风格并常采用阿拉伯音乐素材。作品多是管弦乐曲和室内乐，也有少量钢琴曲。他的弦乐四重奏于 1927 年获布拉格室内乐协会奖，G 小调交响曲于 1935 年获斯美塔那纪念基金会奖等。

Hüttel, Walter (Oskar)许特尔(1920. 2. 3—) 民主德国音乐学家。曾两度进莱比锡音乐学院和在哈雷大学学习。1957 年在柏林洪堡大学获博士学位，师从梅耶尔(E. H. Meyer)，后于 1976 年在该校取得执教资格。曾任教于德累斯顿音乐学院和魏玛音乐学院。主要研究十七—十九世纪的德国作曲家，同时对民间歌曲和音乐教育学也有所研究，另外还是一位多产的作曲家。

I

Iba Takashi 伊庭孝(1887.12—1937.2.25) 日本音乐评论家。曾在同志社大学学习。后退学到东京，投身于日本新剧运动，是日本新歌剧运动的先驱。1961年参加浅草歌剧团，既当演员，又创作和翻译剧本，并担任经理。为日本歌剧的发展作出了贡献。为了纪念他的功绩，1948年日本设立了伊庭孝歌剧奖。晚年热心于日本新乐器制作的研究与宣传，担任过大仓乐器研究所的负责人。编辑过音乐杂志《白眉》。著有：《日本音乐概论》(1928)、《管弦乐法》(1927)、《舒曼》(1930)、《歌剧史》(1933)《日本音乐史》(1934)等。

Ibert, Jacques (Frangois Antoine) 伊贝尔(1890.8.15—1962.2.5) 法国作曲家。曾在巴黎音乐学院师从维达尔(P. Vidal)学作曲。1919年以大合唱《诗人与仙女》(Le poête et la fée)获罗马大奖。1937—60年任罗马法兰西学院院长。1955—56年为国家抒情剧院协会会长。1956年当选为法兰西研究院院士。他的创作在各种体裁中都作出了重要贡献。然却难以确定其风格属于何派。他认为任何音乐体系均有其合理性，可从中借取一二，但不必受其束缚。他的作品结构严谨，风格优雅，技巧精湛，具有丰富的想象力和创造性，充分发挥了乐器的性能。主要作品有管弦乐《雷丁监狱叙事曲》(Ballade de la gêole de Reading, 1920)、交响组曲《港口》(Escales, 1922)、喜歌剧《伊夫托王》(Le Roi d'yretot, 1928)及芭蕾舞剧《游侠骑士》(Le Chevalier errant, 1935)等。

Ifukube, Akira) 伊福部昭(1914.3.7—) 日本作曲家。毕业于北海道大学林学系。少年时代即受到民间音乐熏陶。十五岁开始学习作曲，除曾受访日作曲家齐尔品辅导外，基本是自学成才。1934年与早坂夕雄组织了新音乐同盟。1935年代表作《日本狂想曲》(管弦乐)在巴黎获一等齐尔品奖，1938年《钢琴组曲》在国际现代音乐协会世界音乐节上入选。1943年《交响叙事曲》获优胜者管弦乐比赛一等奖。重要作品还有《风俗性的三折画》(管弦乐，1937)《节奏的不断反复》(钢琴与管弦乐，1961)和第二小提琴协奏曲(1979)等。所写芭蕾舞音乐《日本鼓》和为电影《望乡》、《吟公主》写的配乐也很有名。他以日本北方民间音乐为基础建立了自己独特的具有鲜明民族性的音乐风格。1979年获日本总理府授予的紫绶褒奖章。另著有《管弦乐法》一书。

Iglesias Âlvarez, Antonio 伊格莱西亚斯—阿尔瓦雷斯(1918.10.1—) 西班牙钢琴家、作曲家和音乐批评家。1935年、1944年分别毕业于马德里音乐学院钢琴和作曲专业，后赴巴黎和纽约深造。曾到欧洲、北非和美国举行旅行音乐会。1957年创办、领导了奥伦塞音乐学院并从事钢琴教学和音乐评论活动。曾担任现代音乐协会西班牙分会、国际音理会西班牙分会秘书长。作品有交响诗、独唱与钢琴曲等。

Iglesias Villoud, Hector 伊格莱西亚斯—比略德(1913.1.31—) 阿根廷作曲家。1929年就学于布宜诺斯艾利斯弗拉卡西(Fracassi)音乐学院。后师从盖托(Gaito)学习作曲及配器。1943年赴阿根廷北部、智利、玻利维亚、秘鲁、巴西和乌拉圭等地考察当地民族音乐，这对他创作中民族风格的形成起了重要作用。1941年起长期从事教学活动并任阿根廷作曲家协会秘书长、拉普拉塔阿根廷剧院院长。作有舞台音乐、管弦乐、合唱及钢琴作品等。

Ikenouchi, Tomojiro 池内友次朗(1906.10.21—) 日本作曲家、教育家。在庆应大学学习两年后立志改学音乐并于1927年去法国巴黎音乐院学习作曲，先后达八年，师从福切特、科萨德、比瑟等。1936年回国，成为东京艺术大学作曲系教授，并担任过该系主任及该大学图书馆馆长。曾当选为日法音乐协会会长、日本音乐家俱乐部主席。黛敏郎、间宫芳生等著名作曲家都出于他的门下。主要作品有两三首弦乐四重奏，大提琴与钢琴的《古谣幻想曲》、四首钢琴小奏鸣曲以及两个乐章的交响乐等。另还著有《对位法》、《二声部对位法》、《和弦外音》等书。1961年获法国最高荣誉勋章。

Iliev, Konstantin 伊利耶夫(1924.3.9—) 保加利亚作曲家、指挥家。1946年毕业于索菲亚国立音乐学院，师从哈吉耶夫(Hadjiev, 作曲)和戈列米诺夫(Goleminov,指挥)。后

入布拉格音乐学院哈巴和塔利希(Talich)等人的名家授课班深造。回国后任鲁塞和瓦尔纳的国立歌剧院和国立交响乐团指挥(1947—56)、索非亚国立爱乐管弦乐团指挥(1956—72),曾赴欧洲和近东各地演出。此外还任教于保加利亚国立音乐学院,1970年成为教授。其创作采用十二音和偶然音乐手法,有时亦融进民间素材。作有歌剧、管弦乐曲、室内乐、器乐曲及声乐曲等。

Ilosfalvy, Rŏbert 伊洛什福尔维(1927.6.18—) 匈牙利男高音歌唱家。就学于布达佩斯音乐学院,师从伦德沃伊(A. Lendvai) 1949—54年在军队艺术团任独唱演员。后入布达佩斯歌剧院,并主演埃尔凯尔(Erkel)的歌剧《洪姚迪·拉斯洛》(Hunyadi Iászlŏ)。亦曾赴旧金山、维也纳和科隆演唱。1968年在科文特花园剧院饰演格里奥(《曼侬·列斯科》)他的声音既有抒情的魅力,又富于戏剧性效果。此外还饰演过塔米诺、鲁道夫及汤豪瑟等。

Imbrie, Andrew Melsh 因布里(1921.4.6—) 美国作曲家、教育家、钢琴家。四岁起学习钢琴。毕业于普林斯顿大学。1931—47年曾从塞欣斯学习作曲。1947—49年获奖学金赴罗马美国学院深造。回国后任加利福尼亚大学音乐教授。1970年任旧金山音乐学院作曲系主任。多次获得古根海姆奖学金等各种荣誉与奖励。其作品旋律清晰抒情,分句清楚,配器辉煌,节奏富于生气,曲式平均完整。和声上采用非三度和声,经常采用远关系转调方法。作有歌剧、管弦乐、室内乐及其他作品等。

Inbal, Eliahu 英巴尔(1936.2.16—) 以色列指挥家,具有以色列和英国双重国籍。初在耶路撒冷音乐学院学小提琴,后在巴黎音乐学院学指挥。1963年在古伊德·康特利国际指挥比赛中获奖后,即活跃于意大利乐坛。先后和伦敦爱乐乐团、芝加哥交响乐团及其他英国乐团合作,1974年任法兰克福皇家交响乐团指挥。录制过全部舒曼的管弦乐和肖邦的钢琴和乐队作品。

Inoue Michiyoshi 井上道义(1946.12.23—) 日本指挥家。自幼学习钢琴和芭蕾舞。1970年桐朋学园大学指挥科毕业。受教于斋藤秀雄、山冈优子。1971年获意大利古伊德·康特利国际指挥比赛第一名而崭露头角。之后,一直以欧洲为中心,在美国、南美、南非、苏联、新西兰等地从事指挥活动。担任过新西兰交响乐团的首席客座指挥。1977年指挥柏林国家歌剧院管弦乐团在日公演。同时也指挥了日本爱乐交响乐团等。其指挥风格具有浪漫派的特点。灌制的唱片主要有舒伯特的《未完成交响曲》及门德尔松的《意大利交响曲》。

Isakadze, Liana Alexandrovna (Исакадзе Лиана Александровна)伊萨卡泽(1946.8.2—) 苏联小提琴家(女),格鲁吉亚功勋演员。1968年毕业于莫斯科音乐学院,导师Д. Ф.奥伊斯特拉赫,并在他指导下于1970年完成研究生学业。1971年起任莫斯科爱乐乐团独奏演员。1961年在全苏音乐家演奏家比赛中获二等奖,1965年参加巴黎玛格丽特·隆—蒂博国际比赛获第一名,1970年在莫斯科柴科夫斯基国际比赛及赫尔辛基西贝柳斯国际比赛中又分别获得第三名和第一名。1965年起曾赴法、英、意、德、墨西哥、日本、古巴等十余国访问演出。

Iseler, Elmer 艾斯勒(1927.10.14—) 加拿大合唱指挥。1955年建立了加拿大"歌唱者吉日"合唱队,在他指挥下,该队曾在加拿大、美国及欧洲的音乐会和声乐学术会上广泛演出。1963年起任多伦多门德尔松合唱团指挥。此外还举办过多次合唱艺术讲座,对加拿大合唱艺术作出了很大贡献,曾获两个荣誉博士学位。

Ishii, Kam 石井欢(1921.3.30—) 日本作曲家。1943年毕业于武藏野音乐学校。1952年入慕尼黑国立音乐学院作曲科与指挥科,师从C. 沃尔夫等。1954年归国。作有交响诗《山》、歌剧《修行者》、芭蕾舞音乐《缅甸的竖琴》,带合唱的管弦乐《虾夷族》、男声合唱组曲《枯木与太阳》等。其作品多次获得日本艺术节奖。1955年与声乐家佐藤美子一道举行"日本的歌"运动,为挖掘全国各地的民谣作出了努力。1954—72年,历任桐朋学园作曲系主任教授、学生部长、图书馆馆长。1966年以来,还任爱知县立艺术大学音乐学部作曲系主任教授并兼玉川学园客席教授和全日本合唱联盟理事长。

Ishii, Maki 石井真木(1936.5.28—) 日本作曲家。日本著名舞蹈家石井漠之子,作曲家石井欢之弟。曾师从伊福部昭,池内友次

郎学习作曲，1958年去联邦德国入柏林高等音乐学校，随布洛赫等人继续学作曲，1961年毕业。此间还参加过达姆施塔特现代音乐讲习班学习。1962年回国后，一直往来于联邦德国之间从事音乐创作。主要作品有两架钢琴与管弦乐队的《响应》，打击乐器组与管弦乐队的《响层》，大提琴协奏曲《螺旋II》，钢琴与尺八的《遭遇》等。是日本先锋派作曲家之一。1969年获日本艺术节奖励奖，1973年获威尼斯市奖。

Ishikawa, Shiznka 石川静（1954.10.2— ） 日本小提琴家。幼时在桐朋学园儿童音乐教室开始学习小提琴。小学六年级在日本学生音乐比赛中获第一名。后在东京从波罗尼万（捷克人）教授学习。继而去布拉格音乐研究所深造。1972年参加了维尼亚夫斯基国际小提琴比赛获得第二名。从此在东欧广泛地进行演奏活动，并与各国管弦乐团合作。1976年参加了伊丽莎白女王国际小提琴比赛，获第五名。是一位很有前途的后起之秀。

Ishiketa, Mareo 石桁真礼生（1916.11.26— ） 日本作曲家。1939年毕业于东京音乐学校，师从下総皖一。1946年在东京音乐学校任教。1947年加入《新声会》，1952年成为东京艺术大学副教授，后成为教授并任音乐学部主任。其作品通俗、易懂、创作手法简明。作有：歌剧《卒塔婆小街》、《丧服》、轻歌剧《河童的传说》、大合唱《千手观音》等。管弦乐作品不多，但其《小交响曲》曾获广播征选作品第一名。此外，还写有弦乐四重奏，大提琴奏鸣曲、钢琴奏鸣曲等。

Ishiyanagi, Toshi 一柳慧（1933.2.4— ） 日本作曲家。五岁开始学习钢琴。后随平尾贵四男、池内支次郎等学习作曲。1949—51年连续三年获日本音乐比赛作曲、室内乐一、二等奖。1952年去美留学，1956年毕业于朱利亚音乐学校作曲科。创作上热心追随美国先锋派作曲家凯奇，以写作偶然音乐为方向。1961年回国，在第四次现代音乐节上，介绍凯奇风格音乐（包括他自己的作品），给日本作曲界以很大的冲击与影响。后加入日本二十世纪音乐研究所。他的创作体裁广泛，有交响曲、室内乐、舞台配乐、电子音乐等各种作品。主要作品为《钢琴音乐2—7》（1959—61）、《扎幌》（1962）、《长冈》（1964）及《有生命的电子音乐》、《场景音乐》等。

Ismagilov, Zagir Garinovich (Исмагилов, Загир Гарипович) 伊斯马吉洛夫（1917.1.8— ） 苏联作曲家，俄罗斯人民演员。1936年毕业于巴什基里亚话剧院艺术训练班。1937年起在莫斯科音乐学院附属巴什基里亚民族班随别雷(В. А. Белый)学作曲，后进入该院本科费列(В. Г. (Фере)作曲班学习，1954年毕业。其创作活动开始于三十年代。卫国战争期间有许多爱国歌曲问世。此后为民族音乐剧院创作了大量出色的作品。曾任巴什基里亚、俄罗斯作曲家协会理事会主席、书记，乌费姆斯基艺术学院院长等职。1973年他的歌剧《阿基杰利的波涛》(Волны Агидель)和合唱歌集《母亲的话》(Слово матери)获俄罗斯联邦共和国格林卡国家奖。

Ismail, Aly 伊斯迈尔（1924.12.28—1974.6.16） 埃及作曲家。在开罗戏剧音乐学院学习单簧管、萨克管及大管，1949年毕业后从事演奏工作，不久开始为电台写歌。1959年起与丽达民间舞蹈团合作，后成为该团指挥兼作曲，并与该团发起歌舞的民间化运动，曾随该团赴阿拉伯各国以及欧、亚、拉美和美国、苏联访问演出。他最大的成就是在电影音乐创作方面，曾四次获埃及文化部一等奖，1973年获纳赛尔奖。作品基本上是把阿拉伯民间音乐与古典音乐的旋律和节奏，西方的和声和配器融合而成，既有某些爵士乐风格，又有强烈的东方色彩。

Íśógfsson, Páll 伊索尔夫森（1893.10.12—1974.11.23） 冰岛作曲家、管风琴家、教师、指挥家。1913—18年在莱比锡师从施特劳贝。1925年赴巴黎学习，师从博奈。曾先后任音乐杂志编辑、雷克雅未克音乐学院院长、雷克雅未克大教堂管风琴师、冰岛电台音乐部主任等职。1956年当选为瑞典皇家学院院士。擅长用传统的德国风格写作管风琴曲。此外还作有管弦乐、合唱、歌曲、器乐独奏等，作品具有民族乐派特点。

Istomin, Eugene 艾斯托明（1925.11.26— ） 美国钢琴家。就学于柯蒂斯音乐学院，师从塞金(R.Serkin)。1943年获列文特利特奖，随即与纽约交响乐团合作演出布拉姆斯第二钢琴协奏曲。曾与布什(Busch)室内乐团合作演奏巴赫D小调协奏曲并录制了唱片，引起广泛注意。积极在国际上从事演奏

活动。常与I.斯特恩及罗斯(L. Rose)举行三重奏音乐会，塞欣斯(Sessions)曾为之创作协奏曲并由他首演，但以演奏十九世纪作品见长。

Ištvan, Miloslav 伊什特万(1928.9.2—) 捷克斯洛伐克作曲家。1948—52年在布尔诺音乐学院学习作曲，1953—56年攻读研究生课程，毕业后留校任教。早期创作受摩拉维亚民歌和雅那切克等人的影响，后期作品采用过序列主义、*拼贴技法(Collage technique)和电子音乐等手法。

Itiberê, Brazilio (da Cuncha Luz) 伊蒂贝雷(1896.5.17—1967.12.10) 巴西作曲家。早年随凯斯勒(L.Kessler)学习音乐，后改学工程，并自学作曲。定居里约热内卢后，热悉了流行音乐，并在创作中加以运用。与比利亚—洛沃斯(Villa—Lobos)的结识使他对民族音乐产生了兴趣。1942年，受比利亚—洛沃斯之聘到国立声乐音乐学院教授民间音乐。作品不多，以合唱与钢琴作品最为著称，其中《钢琴练习曲集》在巴西键盘乐曲中占有很高的地位。

Itoų, kyuko 伊藤京子(1927.2.22—) 日本女高音歌唱家。1949年毕业于东京音乐学校研究科，师从田中伸枝、浅野千鹤子。1949年获日本音乐比赛头等奖。是日本歌剧界"二期会"的专职演员，曾主演《夕鹤》及西洋歌剧二十五部，同时还在音乐会和清唱剧中担任独唱。后被聘为日本国立音乐大学教授。1970年获日本每日音乐奖，日本艺术选奖，文部大臣奖。

Ivanov, Andrey Alexayevich (Иванов, Андрей Алексеевич)伊万诺夫(1900.12.13—1970.10.1) 苏联男中音歌唱家，苏联人民演员(1944)。1921—24年就读于基辅联合学院，同时在私立声乐学校学习。1925年首演于基辅饰叶甫盖尼·奥涅金，此后曾在阿塞拜疆、敖德萨、斯维尔德洛夫等地的歌剧舞剧院工作，1934—49年在乌克兰歌剧舞剧院任独唱演员。1950年起在苏联大剧院工作，六年后告别舞台。伊万诺夫的声音宏大而圆润，音色柔和，歌唱富有表情，发音清晰，表演热情洋溢，饰演过一系列歌剧角色。曾到捷克斯洛伐克、民主德国、奥地利、英国、匈牙利等国访问演出。

Ivanov, Konstantin Konstantinovich (Иванов, Константин Константинович) 伊万诺夫(1907.5.21—) 苏联指挥家，苏联人民演员(1958)。1920年参加红军，在骑兵乐队中演奏小号。1937年毕业于莫斯科音乐学院指挥系，是Л. М.金兹堡的学生。1935—37年任红军中央剧院乐队指挥，后任莫斯科音乐学院歌剧学校、苏联国家交响乐团助理指挥，1939—41年任斯坦尼斯拉夫斯基歌剧院指挥，1941—46年任全苏广播委员会大交响乐团指挥。1946—65年为苏联国家交响乐团首席指挥，曾多次率该团赴世界各地访问演出。1938年在全苏指挥比赛中获第三名。1949年获苏联国家奖金。其指挥艺术明快有力，富有激情，喜好在大型音乐体裁中追求宏伟性，并作有交响曲、交响诗、低音提琴协奏曲及声乐作品。

Ivanov, Yanis Andreyevich (Иванов, Янис Андреевич) 伊万诺夫(1906.10.9—) 苏联作曲家，苏联人民演员(1965)。1931年毕业于拉脱维亚音乐学院，主修作曲理论，后又随维托尔(Я. Витол)学应用作曲，随什涅福格特(Г. Шнефогт)学指挥法。1931—61年分别在拉脱维亚广播电台与广播委员会任音乐广播艺术指导。1944年起在拉脱维亚音乐学院作曲系任教，1955年获教授衔。伊万诺夫在三十年代的创作以标题作品为主，如描写拉脱维亚大自然风光的组曲《拉特加的湖泊》(Латгальские озёра)、交响音画《天下之山》(Поднебесная гора)、《虹》(Радуга)等。第四交响曲《大西洲》(Атлантдида)是其最优秀的交响作品，成为拉脱维亚苏维埃交响乐风格形成的标志。1949年创作的另一部标题性作品——第五交响曲《拉特加》曾获1956年全苏国家奖金。在第九—十二交响曲中作曲家追求高度紧张和复杂化的和声和多调性的风格。

Ivanov—Radkevich, Nikolay Pavlovich (Иванов — Радкевич, Николай Павлович) 伊万诺夫—拉德克维奇(1904.2.10—1962.2.4) 苏联作曲家、教育家，俄罗斯功勋艺术家(1957)。青年时代在莫斯科音乐学院随格利埃尔(Р. М. Глиэр)学作曲，随瓦西连科(С. Н. Василенко)学配器。1928年毕业后留校任配器法教师。1939年升为教授并获艺术学副博士学位。1952年起任苏军军乐指挥学院配器法教研室主任。他是一位吹奏乐队与配器法

行家，对苏联吹奏音乐、包括进行曲的发展发挥了巨大作用。在创作中善于运用民歌主题并给以新的处理。他为吹奏乐队而写的交响曲是苏联交响乐体裁中最出色的篇章之一。是苏联国歌的配器者，1943年他的优秀进行曲《加斯捷洛舰长》(Капитан Гастелло)、《亲爱的莫斯科》(Родная Москва)、《胜利进行曲》(Победный Марш)获苏联国家奖金。

Ives, Charles 艾夫斯(1874.10.20—1954.5.19)　美国作曲家。出生于康乃狄克州的丹伯里。其父乔治·艾夫斯是军队乐队长，受过很好的音乐训练，对多调性、微分音、演奏中的音响与空间关系等问题有许多独创性的见解。他经常让童年的艾夫斯用某一调唱歌，自己却在钢琴上用另一调伴奏。这种多调性训练对艾夫斯的音乐风格产生了决定性的影响。艾夫斯不仅通晓巴赫的音乐，而且对美国城镇各种类型的音乐也非常熟悉。他贪婪地阅读父亲的习作本并在空白页上写下了一些最初的作品，包括二首在四个调上展开的赋格及《丰收歌》(Song for harvest Season)等。十二岁参加了父亲的乐队，十四岁为该州最年轻的教堂管风琴手。1894年，在父亲授意下为一系列诗篇歌谱曲，其中分别使用了附加不协和音的平行三和弦，泛自然音阶的赋格段、多调性、全音阶三和弦等手法。同年进入耶鲁大学，师从格里格斯(Griggs)及帕克(H. Parker)，并任该校中心教堂管风琴师。学习期间创作了第一交响曲、第一弦乐四重奏，四十多首歌曲及一些管风琴曲、进行曲和序曲等作品。1898年毕业后，艾夫斯充分地意识到自己的音乐趣味与当时大众的欣赏要求存在着巨大差距，因此放弃以音乐谋生的想法，进入一家保险公司任统计员，同时利用周末及夜晚进行创作。几年之间创作了第二、第三交响曲，大合唱《天国》(The celestial country)及许多宗教歌曲、管风琴曲。1905年与特威切尔(H. Twichell)相爱，次年与麦里克(J. Myrick)合作经营一家人寿保险公司，事业上一帆风顺。1908年与特威切尔结婚，他所经营的保险公司亦已跃居美国首位，同时创作也进入了最旺盛的时期。著名的《没有回答的问题》(Unanwsered Several Questions)、《黑暗中的中心公园》(Central Park in the Dark)等作品相继完成。1912年后又陆续创作了管弦乐《新英格兰的三个地方》(Three places in New England)、弦乐四重奏、第四交响曲、第三、第四小提琴奏鸣曲，钢琴曲《康科德奏鸣曲》等作品。1920年以后，只是从事一些作品的修改，没有进行新创作。并于1930年从保险公司退休。1932年由H.林斯科特(Linscott)与科普兰演出了他的七首歌曲之后，接着举行了多次艾夫斯作品演奏会，引起了音乐界普遍的重视。1939年科克帕特里克(J. Kirkpatrick)演奏了他的《康科德奏鸣曲》，从此成为公认的第一流作曲家。1947年由于第三交响曲而荣获普利策奖金，一时成为评论家和传记作家写作的对象。八十岁上因心脏病突发去世。

艾夫斯生长于美国东部，他的家庭和他本人都深受东部进步浪漫主义思潮的影响，具有相当浓厚的自由主义与人道主义色彩。其祖父母都是超验主义者，并与超验主义的创始人美国作家艾默森(Emerson)相交甚厚。艾夫斯的《康科德奏鸣曲》就是为了纪念曾在康科德生活的艾默森等四位美国超验主义作家而作的。艾夫斯生活孤僻，很少出席自己作品的演奏会，对作品的出版与演奏从不作实际的考虑，这使他脱离了实际生活，缺少与听众的交流，但另一方面也使他能不受潮流与时尚的影响，沉缅在自己的幻想世界中。他继承了父亲的不断探索的精神，毕生致力于新音响的发明与创造，一反当时美国音乐界模仿欧洲的潮流，在几乎不了解欧洲音乐发展趋向的情况下独辟蹊径，大胆使用了在当时被视为异端的技术，在不协和和弦、多调性、无调性、复节奏、微分音及演奏技术的革新方面甚至走在斯特拉文斯基与勋伯格等人之前，他的第四交响曲堪称是他毕业创造的顶峰，至今仍是一部极难演奏的作品。他经常在作品中引用美国世俗歌曲、宗教音乐与世界著名作品中的片断，从而使他的作品具有"镶嵌画"式的特点，而又不失自身的统一性，充分反映了美国文化的多元性，为美国音乐的独立发展作出了巨大的贡献。1974年在美国举行的艾夫斯百年诞辰纪念活动，使人们对他的作品有了更深的了解，并称他为第一位伟大的美国作曲家。

Ivogün, Maria（原名 **Maria Kempner**）伊沃京(1891.11.18—　)　匈牙利女高音歌唱家。在维也纳学习期间，为瓦尔特(B.

Walter)发现，遂被聘为慕尼黑宫廷歌剧院演员，1913年在该院首次登台，饰咪咪。1917年参加菲茨普纳所作《帕莱斯特里那》一剧的首演。1926—33年任柏林国家歌剧院演员。曾应邀在欧洲各大剧院演唱，被认为是当时最有名的女高音之一。1933年退出舞台，在维也纳音乐学院和柏林音乐学院任教。

Iwaki Hiroyuki 岩城宏之(1932.9.6—) 日本指挥家。1951年入东京艺术大学器乐系学打击乐，同时随渡边晓雄、斋藤秀雄学指挥。1956年首次登台指挥日本广播协会交响乐团，演奏了柴科夫斯基的《悲怆交响曲》。1960年随团赴世界各地巡回演出，到过柏林，慕尼黑、汉堡、维也纳、巴黎、罗马、莫斯科、伦敦等地。1962年又单独赴欧洲，曾在柏林交响乐团、维也纳交响乐团、列宁格勒交响乐团以及布拉格、罗马和波兰的广播电台交响乐团担任客席指挥，获得好评。1969年被日本广播协会交响乐团聘为终身指挥。1979年率该团访问北京。作为活跃于国际乐坛的日本指挥家，还指挥过华沙、芝加哥、海牙、墨尔本等地的交响乐团。演出曲目包括古典和现代的作品，尤其注重介绍日本作曲家的作品。在他指挥下灌制了贝多芬、布拉姆斯全套交响曲的唱片。指挥风格热情奔放、引人入胜。

Iwamoto, Mari 严本真理(1927.1.19—1979.5.11) 日本小提琴家(女)。五岁开始学小提琴，师从小野安娜、斋滕秀雄。十岁在日本第六届音乐比赛中获第一名，被誉为“天才少女”。十三岁举办公开演奏会，获得好评。二十一岁就任东京音乐学校教授。1950年在美国举办音乐会，获得成功。之后一直作为演奏家活跃于舞台。1952年获每日音乐奖。1959年又获艺术选奖文部大臣奖。1964年创立了日本第一个弦乐四重奏团—严本真理弦乐四重奏团。1966年起连续举办了近百场定期演奏会，演奏贝多芬、布拉姆斯、巴托克、勋伯格等人的作品。

Iwasaki kou 岩崎洸(1944.8.16—) 日本大提琴家。十一岁起随斋藤秀雄学习大提琴。1960年获日本第二十九届音乐比赛一等奖。1964年桐朋学园音乐大学毕业后，赴美留学，在朱利亚音乐学校师从L.罗斯和夏皮罗，后又在P.卡扎尔斯门下进修。1966年4月，在美国卡内基音乐大厅举办了首场独奏音乐会，获得好评。1969年回国。曾获1967年维也纳、慕尼黑音乐比赛与1968年布达佩斯音乐比赛第三名，1969年佛罗伦萨卡萨多比赛第二名，1970年柴科夫斯基国际音乐比赛第三名。同时还获得1970年度日本艺术选奖文部大臣新人赏。曾到苏联、英国、芬兰、瑞典演出。后又在美国的伊利诺斯州立大学任教。

J

Jablonski, Marek (Michael) 雅布隆斯基(1939.11.5—) 加拿大钢琴家。生于波兰。幼随其母学音乐。十岁随家庭迁居加拿大。1957年在美国阿斯彭暑期音乐学校学习时为罗西娜(L.Rosina)所赏识，收为弟子。1961年获"加拿大音乐青年"奖与蒙特利尔交响乐团合作在蒙特利尔、纽约演出后，曾赴欧洲及美国各地巡回演出。除擅长十九世纪浪漫派作曲家特别是肖邦的作品外，还演奏十七、十八世纪的钢琴作品。

Jachino, Carlo 亚基诺(1887.2.3—) 意大利作曲家。在卢克斯音乐学院学习后，去莱比锡，伦敦和巴黎继续深造。先后任帕尔马、罗马音乐学院教授、副院长，那不勒斯音乐院院长。1957年在哥伦比亚创建波哥大音乐学院并兼院长。1961年以后任那不勒斯圣卡洛剧院经理。作有歌剧、舞剧、室内乐及声乐曲。

Jacksen, Mahalia 杰克逊(1911.10.26—1972.1.27) 美国福音歌手(女)。自幼受音乐熏陶。1927年在芝加哥开始职业演唱活动。三十年代中期演唱达到顶峰，被称为"福音歌曲女王"。1949年她演唱的带有布鲁斯风格的《圣灵赋我力量》获得法兰西学院迪斯科大奖。1952年赴欧旅行演出。1954年起在演唱中加入合唱及乐队，从而丰富了自己的表现手段。由于她吸引人的女低音嗓音和富于个性的演唱，使福音歌曲在风格上成为有别于古典黑人灵歌的独特乐种而在国际上普遍受到重视。

Jackson, Milt〔on〕杰克逊(1923.1.1—) 美国黑人爵士乐电钢片琴演奏家。1945年被吉列斯皮(D. Gillespie)发现并带至旧金山，参加了他的乐队。曾与麦克基(H. Mc Gehee)，戴米伦(T. Dameron)及蒙克(T. Monk)等著名爵士乐音乐家合作过。后与刘易斯(J. Lewis)，布朗(R. Brown)，克拉克(K. Klarke)等人组成了杰克逊四重奏组(亦称"现代爵士乐四重奏组")。他演奏精确，力度和节奏变化得心应手，是一位富有想象力的演奏家，从而使电钢片琴成为爵士乐中很富于表情性的乐器。

Jackson, Roland 杰克逊(1925.10.31—) 美国音乐学家。毕业于西北大学，1964年获加利福尼亚大学博士学位。曾在诺瑟兰学院、罗斯福大学等处任教。他的研究成果大都集中于意大利的键盘音乐，探索了这一音乐从文艺复兴末至巴洛克早期的发展过程，研究了其和声与旋律风格。他还应用了电子计算机技术进行音乐分析。

Jacob, Gordon (Percival Septimus) 雅各布(1895.7.5—) 英国作曲家、教师、作家。曾在达利奇学院、伦敦皇家音乐学院师从斯坦福(Stanford)、威廉斯(V. Williams)和豪厄尔斯(H. Howells)学习作曲。后任教于莫利学院和达利奇学院。1926年被聘为伦敦皇家音乐学院作曲、配器法教授，直至退休。他对乐器法特别感兴趣，曾著有《管弦技巧》(Orchestral Technique, 1931)《怎样读总谱》(How to Read a Score, 1944)《作曲家及其艺术》(The composer and his Art, 1956)等。除教学与著述外，创作也很丰富，主要为管弦乐曲及室内乐作品。在风格和手法上继承了英国学院派的传统，具有坚实的技巧。

Jacob, Maxime 雅各布(1906.1.13—) 法国作曲家管风琴家。师从科什兰(Koechlin)(和声)、热达尔热(Gedalge)(作曲)、和纳特(Nat)(钢琴)学习。1923年在萨蒂的赞助下与德索米埃尔(Desormiere)、克利凯—普莱耶尔(H. Cliquet—Pleyel)组建了"阿格伊"小组。1929年改信天主教学会管风琴，对格里戈里圣咏进行了研究。其二十年代的作品受比才、古诺、普朗克、米约等人的影响，旋律丰富动听，后期风格转向严峻、大量采用不协和音。作有器乐曲、声乐曲及戏剧音乐多部。

Jacobi, Erwin R(euben) 雅各比(1909.9.21—1978.2.27) 瑞士音乐学家。曾在慕尼黑、柏林等地学习经济学和工程学。1951—52年随佩莱格(F. Pelleg)学羽管键琴，随本—海姆(P. Ben—Haim)学音乐理论。1957年在兴德米特、E. 米勒(Müller)等人指导下获苏黎世大学博士学位。后历任苏黎世大学音乐学讲师，衣阿华大学、印第安那大学客席教授。主要研究十七一十八世纪的音乐理论与实践。经过多年搜集，收藏了从中世纪迄今的原始音乐理论资料，法国巴罗克时期羽管

键琴乐谱等。1972 年出版了拉莫(Rameau)理论作品全集，1975 年法国政府为表彰其研究拉莫的成就，授予他文学艺术荣誉勋位奖。

Jacobi, Frederick 雅各比(1891.5.4—1952.10.24) 美国指挥家、作曲家。就学于柏林高等音乐学校。1913—17 年任大都会歌剧院助理指挥，后去美国西部研究普韦布洛城印第安人的音乐。1924 年起从事教学工作，在朱利亚音乐学校、加利福尼亚大学教和声与作曲。1945 年其歌剧《浪子》(The prodigal Son)获大卫·比斯法姆奖。他运用原始的印第安音乐素材创作了管弦乐《印第安舞曲》(Indian Dance)等作品，并熔古典派、浪漫派和现代主义各种手法于一炉，创作了大提琴协奏曲、《第二弦乐四重奏》以及《安息日的夜礼拜》男中音与合唱等，因此而出名。

Jacobs, Arthur (David) 雅克布斯(1922.6.14—) 英国音乐作家。就学于曼彻斯特语法学校及牛津大学莫顿学院。1947—52 年任《每日快报》音乐评论员。此后作为自由撰稿人为多家报刊与杂志撰写文章。1964 年任皇家音乐学院(RAM)教授，此外还曾在美国及加拿大数所大学讲学。1979 年任哈德斯菲尔德工艺学校音乐系主任。歌剧研究为其所长，编译过许多著名作曲家的歌剧脚本，文章风格流畅活跃。

Jacobs, Paul 雅各布斯(1930.6.22—) 美国钢琴家、古钢琴家。师从胡钦森(Ernest Hutchinson)。二十岁以前在作曲家论坛及克拉夫特组织的室内乐艺术协会任独奏及重奏演员。1951 年在纽约首次正式演出，后去欧洲工作九年，从事演出、教学。1956 年在巴黎第一个演出了勋伯格全部钢琴作品。此后在曼阿顿音乐学校、伯克郡音乐中心及布鲁克林学院任教。1962 年任纽约交响乐团独奏演员。演奏准确清晰，处理作品慎密深刻。

Jacques, (Thomas) Reginald 雅克(1894.1.13—1969.6.2) 英国管风琴家、指挥家。就学于牛津大学女王学院。1926 年被任命为该院管风琴师与音乐指导。1930—36 年任牛津大学管弦乐队指挥。1931 年起任伦敦巴赫合唱团指挥达三十年之久。录制过圣·马太受难曲等许多唱片。此外亦曾任伦敦郡议会音乐顾问，大不列颠艺术委员会主席等职。

Jacquot, Jean 雅科(1909.3.27—) 法国音乐学家。就学于巴黎大学和里昂大学，1950 年获文学博士学位。1943 年进入国家科学研究中心，1958 年担任该中心研究部主任。1967 年在该中心组建了戏剧音乐学研究室，其中包括三个戏剧小组和一个音乐学小组，后者专门研究音乐与其他艺术的关系、音乐在戏剧中的作用。在研究工作中力图把研究的对象与其文化背景联系起来。

Jagamas, Jànos 札加马斯(1913.6.8—) 罗马尼亚音乐学家。1936—40 年在克卢日音乐学院学习作曲，后赴布达佩斯音乐学院学习，并是科达伊的民间音乐研究生。1948 年任克卢日音乐学院院长，1949 年起任罗马尼亚民间艺术研究所克卢日分部研究员，1956—58 年任该部主任。1965 年起在克卢日音乐学院任高级讲师。主要研究民间音乐搜集史、民间音乐与艺术音乐之关系、民族的音乐语言问题，曾搜集过六千多首匈牙利和罗马尼亚民间歌曲，被认为是研究东欧民间音乐第一流的专家。

Jahnn, Hans Henny 雅恩(1894.12.17—1959.11.29) 联邦德国管风琴建筑师。曾在柏林等地建造和修复了一百多架管风琴。1931 年任德国管风琴委员会实验室主任。1933 年流亡丹麦，曾任哥本哈根一家管风琴公司的顾问。发表过一些关于管风琴建造问题的文章。

Jairazbhoy, Nazir A (li) 贾伊拉兹博依(1927.10.31—) 印度血统的加拿大音乐学家。出生于英国。在华盛顿大学毕业后又入伦敦亚非研究院深造，1971 年获得该院博士学位，并留校教授印度音乐。1969 年被加拿大温莎大学聘为研究亚洲问题的副教授。1975 年又任洛杉矶加州大学教授。他对北印度音乐有深入的研究，其主要贡献是根据音的协和原理和四声音阶的对称关系，阐释了“它多”(Thata—印度音阶的泛称)和“拉格”的发展，从而认为印度现行音阶与婆罗多在《戏剧论》(成书约在四—五世记)中所阐述的建立在二十二律上的音阶没有直接联系。他在一些重要音乐刊物上发表过不少有关印度古典音乐的文章。

James, Philip 詹姆斯(1890.5.17—1975.11.1) 美国作曲家。1910 年毕业于纽约市学院。后从安德鲁斯(J.W.Andrews)等人深造。是一位著名的教堂管风琴家及唱诗班指导。1923 年起执教于纽约大学，任该校音乐系主

任直至1955年。1933年进入美国文学艺术学院，曾指挥过费城交响乐团，纽约交响乐团等许多团体。1946年获纽约市音乐学院荣誉音乐博士学位。其作品在旋律、和声、曲式与节奏方面基本上采用晚期浪漫派手法，作有管弦乐、大合唱、器乐曲及其它声乐曲等许多作品。

Jamet, Marie—Claire 雅梅(1933.11.27—) 法国竖琴演奏家(女)。在巴黎音乐学院随其父皮埃尔·雅姆学习竖琴，先后获该院竖琴和室内乐演奏第一名。1957年起任法国广播电视局爱乐乐团竖琴首席。1971年又获得该局民族交响乐团竖琴独奏演员职位。她曾与其丈夫拉德(Lardé)录制过莫差特的长笛、竖琴独奏曲的唱片。

Jammers Ewald 雅默斯(1897.1.1—) 联邦德国音乐学家。曾在波恩大学学习，1924年获博士学位，此后在德累斯顿萨克森州立图书馆、杜塞多夫州立和市立图书馆、海德尔堡大学图书馆工作，1953年起在海德尔堡大学任教，1956年成为教授。论著有《格里戈里的节奏》(Der gregorianische Rhythmus, 1937)、《中世纪的圣歌》(Der mittelalte Choral, 1954)、《西方音乐的始源》(Anfänge der abendländischen Musik,1955)、《纽姆谱一览》(Tafeln zur Neumenschrift,1965)、《格里戈里弥撒中的阿莱路亚》(Das Alleluia in der Gregorianischen Messe, 1973)等。

Jams, Dorothy 詹姆斯(1901.12.1—) 美国作曲家与教师(女)。师从魏迪格(Weidig)、克热内克(krenek)等。1929—69年任教于东密执安大学。1971年获该校颁发的荣誉博士学位，是依普西兰蒂(Ypsilanti)报的音乐评论员。其作品虽以十九世纪作曲技巧为基础，但也大量吸收了半音体系的手法。合唱作品清晰流畅，色彩明亮。著有《当今密执安妇女作曲家的音乐》一书。

Jander, Owen (Hughes) 詹德(1930.6.4—) 美国音乐学家。在弗吉尼亚大学和哈佛大学学习，获文学硕士与博士学位。在韦尔斯利学院音乐系任教。主要研究十七世纪意大利声乐作品。写有许多文章与专著。1965年起任韦尔斯利出版公司总编辑。

Janeček, Karel 亚纳切克(1903.2.20—1974.1.4) 捷克斯洛伐克作曲家和理论家。1921—27年在布拉格音乐学院学习作曲。后从事教学、指挥和音乐评论工作。1941—46年任布拉格音乐学院作曲教授。1961年任布拉格音乐学院教授。1956年由于他在音乐理论方面的著作获历史科学博士学位。作有室内乐、合唱曲及大型管弦乐(如交响三部曲《列宁》)等。他对斯美塔娜的研究颇有建树。此外，还写过一些和声、曲式方面的教科书。

Janis, Byron 贾尼斯(1928.3.24—) 美国钢琴家。七岁开始学钢琴。先后师从马库斯(A. Marcus)、列文涅(R. Lhévinne)等。1943年在国家广播公司交响乐队的协奏下首次登台。1944年后与霍罗维茨(Horowitz)一起工作三年。1960年访问苏联，获得成功。六十年代因病停止演出活动。1972年再次露面。擅长演奏从拉赫玛尼诺夫到普罗科菲耶夫等作曲家的作品。写过流行歌曲及叙事曲。1967年在法国发现两首肖邦的圆舞曲手稿(降G大调，作品七十号第一首，及降E大调，作品十八号)。

Janowitz, Gundula 雅诺维茨(1937.8.2—) 奥地利女高音歌唱家。在奥地利格拉茨音乐研究院随特尼(Hubert Thöny)学习。1962年起长期受聘于维也纳国家歌剧院，并与法兰克福歌剧院、柏林德意志歌剧院和纽约大都会歌剧院签有演出合同。此外，亦定期在西欧的一些音乐中心和音乐节所在地客串演出。是莫差特、瓦格纳和R.施特劳斯歌剧中女高音声部有代表性的演员。七十年代初在格拉茨创建了一个艺术家资助基金会。

Jarda, Tudor 扎尔达(1922.2.11—) 罗马尼亚作曲家。就学于克卢日音乐学院，师从贝纳(Bena)和苏尔拉休(Surlasiu,合唱指挥)、罗纳伊(Ponay,管弦乐指挥)。早年任克卢日罗马尼亚歌剧院小号演奏员。1949年在克卢日音乐学院教和声。1954—57年任作曲家协会克卢日分会书记。他的创作与纳塞乌德乡村音乐有密切的联系。其歌曲、合唱曲和歌剧作品往往脱胎于民间音乐的原型，并以其对位法技巧和惊人的和声才能加以发展丰富。特别是他还有效地把器乐风格运用于声乐体裁中。作品有歌剧、芭蕾舞剧、管弦乐曲、合唱曲等。

Jārdānyi, Pāi 亚尔丹伊(1920.1.30—1966.7.27) 匈牙利作曲家、民族音乐学家。曾在布达佩斯音乐学院从科达伊学作曲等专业。

1943年在布达佩斯大学获博士学位。1946—59年执教于母校。1948年成为匈牙利科学院院士，1960年起任该院音乐部主任。作有奏鸣曲、弦乐四重奏、管乐五重奏和交响曲、交响诗等。作品的节奏复杂，风格主要受巴托克、科达伊以及匈牙利民间音乐的影响。撰有《匈牙利民间音乐的音阶调定及其阶名唱法》(The Determining of Scales and Solmization in Hungarian Musical Folklore, 1956)等论著多种。

Jarnach Philipp 雅尔纳赫(1892.7.26—) 联邦德国作曲家。生于巴黎附近，父亲是西班牙雕刻家。1907—14年在巴黎学钢琴和音乐理论，并曾受到德彪西和拉威尔的指导。后在苏黎世从事钢琴演奏和作曲活动，开始同F. 布索尼合作(1925年续完布索尼的歌剧《浮士德博士》)。1918—27年执教于苏黎世音乐学院，1927—49年任科隆音乐学院作曲教授，1949—59任汉堡音乐学院院长。韦尔(K.Weill)和马勒(W.Maler)等人都是他的学生。作有不少管弦乐曲、歌曲、和室内乐曲。

Jaroch, Jiři 亚罗赫(1920.9.23—) 捷克斯洛伐克作曲家。1940—46年就学于布拉格音乐学院，师从日德基(Řidky)学作曲。毕业后加入布拉格斯美塔那剧院任中提琴手。此后加入捷克电台布拉格播音室，任经理及节目制作人。作品不多，曲式清晰结构平衡，通常建立在单主题的发展上。最初受卡贝拉奇(Kabeláč)影响，后形成自己个人风格，作品生气勃勃，充满活力。

Jarre, Maurice 雅尔(1924.9.13—) 法国作曲家。毕业于巴黎音乐学院，从帕斯罗纳(F. Passerone)学打击乐、从奥涅格学作曲。1946年被布列兹特聘为勒诺·巴罗剧团的打击乐演奏员。后任维拉尔国家人民剧院音乐指导，同时为该院写过几部配乐作品。1964年又应巴黎歌剧院之约创作舞剧《巴黎圣母院》，获得成功。后在好莱坞创作电影音乐。为电影《阿拉伯半岛上的劳伦斯》所写的配乐和《日瓦戈医生》中的插曲均获奥斯卡奖。他还曾获意大利奖和1962年国际当代音乐学会奖。

Jelinek, Hanns 耶利内克(1901.12.5—1969.1.27) 奥地利作曲家。自幼学钢琴和小提琴。曾听过勋伯格、施密特(Fr.Schmidt)和贝尔格的课，在作曲上主要靠自学。1958年任教于维也纳音乐学院，并主持十二音音乐研究班的教学。他的《第二弦乐四重奏》采用十二音技巧。其音乐轻快、幽默、并溶进爵士乐成份。作有器乐曲、声乐曲及戏剧音乐。著有《十二音作曲指南》(Anleitung zur Zwölftonkomposition, 1952—58)一书。

Jemnitz, Sándor 耶姆尼茨(1890.8.9—1963.8.8) 匈牙利作曲家、音乐学家。1912—18年在布达佩斯学习音乐，后去莱比锡从雷格尔(M. Reger)和施特劳贝(K. Straube)进修，1917—21年在各地兼任指挥。1921年赴柏林随勋伯格深造。1924年回布拉格，任《人民之声报》(Népszava)音乐评论员。其创作以器乐曲为主，主要有小号四重奏、弦乐四重奏、三首小提琴奏鸣曲、两首管风琴奏鸣曲和大量钢琴曲以及其他协奏曲等。风格上受雷格尔的影响，某些作品中的装饰技法带有吉普赛音乐和东方音乐的色彩。作品的和声与勋伯格“表现主义”阶段的作品有某些类似，但又有自己的特点。此外，他还撰写了不少专著，主要有：《肖邦》(F. Chopin, 1960)、《莫差特》(1961)、《论巴托克》(Persönliches über B· Bartók, 1963)等。1973年，在布达佩斯出版了他的音乐论文选集。

Jeney, Zoltan 耶奈伊(1943.3.4—) 匈牙利作曲家。1961—66年在布达佩斯音乐学院学习作曲，1969年赴罗马深造。回国后从事自由作曲，并成为新音乐工作室的领导人物，该组织是匈牙利七十年代先锋派音乐活动的中心。其早期创作受巴托克等人的影响，后来受布列兹、施托克豪森及东方哲学的影响，在作品中使用了许多新手法。

Jentzsch, Wilfried 延奇(1941.3.31—) 民主德国作曲家。少时在德累斯顿合唱团得遇指挥毛厄斯贝格尔(R. Mauersberger)，上演了他的部分处女作。后就读于德累斯顿音乐学院和魏玛音乐学院，在柏林德国艺术学院从瓦格纳—雷格尼(Wagner—Régeny)和德绍(Dessau)深造。在作曲手法上，他试把序列的和自然全音阶的成份，把静与动的因素结合在一起。

Jeppesen, Knud (Christian) 耶珀森(1892.8.15—1974.6.14) 丹麦音乐学家、作曲家。曾在哥本哈根大学师从哈默里赫(A. Hammerich)学音乐学，亦是尼尔森(Nielsen)、罗

博(T. Laub)的学生。1916年毕业于丹麦皇家音乐学院管风琴专业，并成为哥本哈根圣斯蒂芬和霍尔曼斯教堂管风琴师。受尼尔森鼓励，致力于创作，因作品未获成功，遂从事音乐理论研究达十五年之久。在阿德勒(Adler)指导下，1922年以论文《帕莱斯特里那的不协和音处理法》(Die Dissonanzbenandlung bei Palestrina)在维也纳大学获博士学位。1946年成为阿胡斯大学(Arhus University)第一位音乐学教授，在此创建音乐学研究所并任所长。主要致力于帕莱斯特里那音乐的研究，发表过不少有价值的论著。此外，担任过《音乐学学报》(Acta musicology)主编和国际音乐学协会主席。晚年转事创作，作品有声乐曲、交响曲、室内乐及歌剧等。

Jeremiáš, Otaker 耶雷米亚什(1892.10.7—1962.3.5) 捷克斯洛伐克作曲家、指挥家、音乐活动家，人民演员(1950)。曾在布拉格音乐学院学习，1909—10年随V. 诺瓦克进修作曲。在短暂从事中提琴和钢琴演奏活动之后，1913—29年转事教学。1929—45年任广播电台交响乐团首席指挥，在他领导下该团成为具有很高专业水平的演奏团体。1941年起任"现代音乐协会"主席，1949年选为捷克斯洛伐克作曲家协会第一任主席。其创作继承了后期浪漫派的传统，特别受斯美塔那等人的深刻影响；重视在创作中运用民间音乐因素。作为指挥家，指挥曲目丰富多样，擅长于细心体察作曲家的构思并将其深刻地再现出来。主要音乐作品有：歌剧《卡拉马佐夫兄弟》(Bratri Karamazovi)等两部、康塔塔《故土之歌》(Piseň o rodnê zeme)等两部、交响乐两部以及管弦乐、室内乐和声乐作品等，并有不少论文问世。

Jeritza, Maria 耶里察(1887.10.6—) 捷克斯洛伐克戏剧女高音歌唱家。S.奥斯庇特采尔的学生。原在布尔诺唱合唱，后在沃洛谋茨市立歌剧院初登歌剧舞台，饰埃尔萨(《罗恩格林》)。1911年起在维也纳的人民歌剧院和国家歌剧院任独唱演员，此后曾在世界许多著名歌剧院演出。1921—32年作为纽约大都会歌剧院主要歌唱家以其精湛的艺术赢得了赞誉。擅长扮演有强烈戏剧性的角色，特别是瓦格纳和普契尼歌剧中的女主人公。曾在R.施特劳斯的歌剧《阿里阿德涅在纳克索斯岛上》(1912.斯图加特)和《没有影子的女人》(1919,维也纳)的首演中扮演女主角。此外还参加了许多当代歌剧和捷克斯洛伐克民族歌剧的演出。她扮演过的角色还有：托斯卡、图兰多特、莎乐美、卡门、桑图查、伊丽莎白(《汤豪瑟》)、齐格琳德(《女武神》)等。1940年告别舞台。后定居美国。

Jež, Jakob 耶日(1928.11.23—) 南斯拉夫作曲家。曾在卢布尔雅那学院学习音乐学并随K·帕霍尔学作曲，后任卢布尔雅那学院教授。早期创作短小的钢琴曲和有钢琴伴奏的独唱曲为主，六十年代初开始写作室内乐和有各种乐器伴奏的歌曲。他的较大型作品把序列写法的线形成份和新的配器技巧有机结合起来。

Ježek, Jaroslav 叶热克(1906.9.25—1942.1.1) 捷克斯洛伐克作曲家与钢琴家。早年在布拉格随K. B. 伊拉克、I. 苏克学作曲，随A.希马学钢琴。1928—38年任布拉格"自由剧院"音乐指导、指挥并演奏钢琴，为该剧院写了不下二十部戏剧配乐。1939年移居纽约直到逝世。在他的交响诗、钢琴协奏曲、小提琴协奏曲、弦乐四重奏、管乐五重奏等作品中可以见出"六人团"作曲家和斯特拉文斯基的影响，他的戏剧配乐和电影音乐则运用了爵士乐的表现手法以及捷克城市民歌和拉丁美洲民间音乐的节奏与音调。他也是捷克群众歌曲的开拓者之一，许多歌曲在群众中享有巨大声誉。1946年被捷克科学院追认为院士。

Jirâk, Karel Boleslav 伊拉克(1891.1.28—1972.1.30) 捷克斯洛伐克作曲家。从1909年起随诺瓦克(V. Novâk)学习作曲，1911年又去维也纳进修。1913年在布拉格大学获法学博士学位。1915年后在汉堡、布尔诺等地担任歌剧院乐队长，1920—30年在布拉格音乐学院任教，1922年成为教授，1930—45年任捷克电台音乐部主任，1947年流亡美国，1967年执教于芝加哥音乐学院。曾是国际新音乐协会(IGNM)创建人之一。作有七首弦乐四重奏、六部交响曲和不少歌曲以及其它室内乐曲、管弦乐曲等作品。其中有些具有新浪漫派风格，有些具有新古典主义特点。此外还撰写了《德沃夏克》(A. Dvořâk,1961)等专著。

Jirânek, Jaroslav 伊拉内克(1922.8.

21—) 捷克斯洛伐克音乐学家。早年毕业于布拉格音乐学院钢琴专业，1945—48年在布拉格大学学习哲学和美学，并获博士学位。五十年代后期致力于音乐学研究，1962年后在捷克科学院音乐学研究所工作，任所长至1971年，同时在布拉格大学音乐学系任兼职讲师。是捷克斯洛伐克以马克思主义为指导的最重要的音乐学家。1966年因论述阿萨菲耶夫音调理论的起源和意义的著作获捷克斯洛伐克科学院最高学位——历史科学博士学位。

Jirko, Ivan 伊尔科(1926.10.7—1978.8.20) 捷克斯洛伐克作曲家。先后在布拉格师从K.亚那切克等。曾任布拉格国立剧院歌剧团剧目部主任、捷克斯洛伐克作曲家协会理事等职。1975年起在布拉格艺术大学教授美学。撰有论莫差特等作曲家和音乐美学问题的论著多种。其作品具有抒情性特点和内省的倾向，其中不少作品受新古典主义的影响。作有歌剧五部、交响乐三部以及大量协奏曲和室内乐等。

Joachim, Otto 约阿希姆(1910.10.13—) 德国出生的加拿大作曲家、中提琴演奏家、教师。先后在布茨—奈泽尔音乐学院和莱茵音乐学院随布茨(Buths)、齐茨曼(Hermann Zitzmann)学习。1934年从纳粹德国逃往国外，一度在上海居住。1949年定居加拿大。曾在蒙特利尔交响乐团任中提琴首席。1956年开始在麦克吉尔大学和蒙特利尔音乐学院任教。六十年代起致力于教授文艺复兴时期音乐和领导蒙特利尔的古乐器乐会。其作品基本分两大类：一类是以常规乐谱写下的十二音作品，代表作有“弦乐四重奏”和两首弦乐“小协奏曲”；另一类是包含了偶然音乐手法，新的谱式、合成音响和多种媒介(如特殊的灯光等)的作品，代表作有《灯彩Ⅰ、Ⅱ》(Illuminations)与《人类》(Mankind)等。

Jochum, Eugen 约胡姆(1902.11.1—) 联邦德国指挥家，O.约胡姆之弟。曾在奥格斯堡音乐学院和慕尼黑音乐院学习钢琴、管风琴和指挥。1925—49年先后在门兴格拉巴赫、基尔、吕贝克、曼海姆、杜伊斯堡、柏林等地任指挥、乐队长等职。1949—60年任慕尼黑巴伐利亚广播电台交响乐团首席指挥兼慕尼黑和维也纳的国家歌剧院以及维也纳乐团客席指挥。以后任阿姆斯丹格博夫乐团常任指挥、班贝格交响乐团指挥、首席指挥等。从五十年代起他还在一些音乐节中和美国、日本、加拿大的第一流歌剧院和交响乐团任特约指挥。并曾任国际布鲁克纳协会德语区主席。擅长指挥布鲁克纳的作品，在他的指挥下首次把布鲁克纳的全部交响曲录成了唱片。

Jochum, Georg Ludwig 约胡姆(1909.12.10—1970.11.1) 联邦德国指挥家。其长兄是作曲家，二兄是指挥家。十一岁入奥格斯堡音乐学院学习，八年后又入慕尼黑音乐学院学习钢琴、作曲、指挥等专业。毕业后担任过乐队长和音乐指导等职务。1946年至去世一直任杜伊斯堡音乐总指导，并兼任该地音乐学院院长达十二年之久，亦曾定期赴日本、南美以及欧洲各国从事指挥活动。。

Jochum, Otto 约胡姆(1893.3.18—1969.10.24) 联邦德国作曲家。曾在奥格斯堡音乐学院和慕尼黑音乐院学作曲、指挥和钢琴。1932年任奥格斯堡市立歌咏学校校长，并于1935年建立第一个德国歌咏学校教师训练班。战后曾任奥格斯堡合唱队和乐团指挥，1951年起从事创作。主要创作声乐作品，其中有一百多首经文歌、十六首弥撒曲、四部神剧以及一些歌曲套曲和康塔塔。也创作了一些室内乐和交响曲。此外还有许多民歌改编作品。

Jodâl, Gâbor 若德尔(1913.4.12—) 罗马尼亚作曲家，出生于匈牙利。获克卢日大学法学博士学位后，又在布达佩斯音乐学院学习。曾任克卢日国家剧院辅导教师(1942—44)、克卢日的匈牙利艺术研究所讲师(1948—50)、克卢日音乐学院讲师(自1950年起)和副院长(1965—73)。1969年获文化勋章。作有舞剧、管弦乐、室内乐及声乐曲等。

Jöde, Fritz 耶德(1887.8.25—1970.10.19) 联邦德国音乐教育家。1902—08年就学于汉堡师范学院，毕业后在该地当教师。1920—21年在莱比锡大学从阿贝特(H. Abert)进修音乐学。后长期从事青年和国民音乐教育工作，1923年成为教授。1935年因政治原因被解职，1947年回汉堡继续从事音乐教育活动，1952—63年任特罗辛根国际青年和国民音乐研究所所长，1963年任国际青年音乐协会主席等职。为德国的师范音乐课程的彻底改革作出了贡献，在歌曲研究方面也颇有成果。

论著主要有：《科特和德国民歌》(R. Kothe und das dt. Volkslied, 1917)、《音乐与教育》(Musik und Erziehung, 1919)、《青年和国民音乐学校》(Musikschulen für Jugend und Volk, 1924)、《我们的音乐生活》(Unser Musikleben, 1924)、《儿童和音乐》(Kind und Musik, 1929)等。

Johannesen, Grant 约翰尼森(1921.7.21—) 美国钢琴家。从卡扎德絮(Robert Casadesws)、佩特里(Egon Petri)学钢琴、从塞欣斯(Rogar Sessions)、布朗热(Nadia Boulanger)学理论。1949年在奥斯坦德举行的国际比赛获第一名。1968年获犹太大学博士学位，1973年任克利夫兰音乐学院音乐顾问。是位敏感、严谨的演奏家，演出曲目广泛，尤以演奏法国作品著称。录制了福雷的全部钢琴作品及迪卡斯的变奏曲等。作品有《摩门教赞美诗主题即兴曲》(Improvisations over a Morman Hymn)。

Johanos, Donald 约翰诺斯(1928.2.10—) 美国指挥家。在伊斯特曼音乐学校学习小提琴与作曲。曾在罗彻斯特交响乐团任小提琴演奏员。1954年获洛克菲勒基金会等奖金，即向奥曼迪(Ormandy)、比彻姆(Beecham)、卡拉扬等人学习三年指挥。1957年获荷兰广播联盟举办的国际指挥赛奖。曾任达拉斯交响乐团、匹兹堡交响乐团的副指挥与音乐指导。所录制的唱片以抒情细腻见长。

Johansen, David Monrad 约翰森(1888.11.8—1974.2.20) 挪威作曲家。曾在奥斯陆、柏林、巴黎等地的音乐学院学习。1910年以钢琴家身份首次登台演出。1915年第一次举行个人作品音乐会。曾在《挪威音乐》等刊物任主编、音乐评论员。他的创作忠实地继承了诺德拉克(Nordraak)和格里格的音乐传统，作品多以挪威民间传说和自然风光为题材，同时吸收了农民歌曲的音调，具有鲜明的民族色彩，是二十世纪挪威民族乐派最杰出的代表之一。在结识德彪西之后，其创作也受到了印象派的影响。作有器乐曲、声乐器、戏剧音乐等。论著有《格里格》(E. Grieg)。

Johanson, Sven—Eric 约翰森(1919.12.10—) 瑞典作曲家。1939—46年就学于斯德哥尔摩高等音乐学校，专攻作曲，师从梅尔切尔斯(Melchers)。1944—50年任乌普萨拉(Uppsala)地区的管风琴师。1952年起在哥德堡地区任教会乐师及教员。曾对格里戈里圣咏及帕莱斯特里那的复调音乐作过专门研究。其作品建立在兴德米特的对位法基础之上，采用十二音技法，逐渐形成了个人风格。后期作品以灵活的旋律、富有个性的和声及节奏上的序列主义为特征。对电子音乐亦有所探索。作有歌剧、交响乐、合唱、独唱、室内乐、电子音乐等。

Johansson, Bengt (Viktor) 约翰森(1914.10.2—) 芬兰作曲家。1947年毕业于赫尔辛基音乐学院。后赴欧洲及纽约深造。1952年任芬兰电台音乐部主任。1960年任赫尔辛基音乐学院音乐史讲师。作品具有新古典主义风格，手法新颖，富有想象力。除大量合唱作品外，还作有钢琴曲及室内乐等。

Johansson, Jan 约翰森(1931.9.16—1968.11.9) 瑞典爵士乐钢琴家、作曲家、改编家。1955年放弃所学工程专业，专事钢琴演奏。曾参加数个爵士乐队重奏组，并赴欧洲旅行演出。六十年代赢得国际声誉，他是一位富有创造力的爵士乐作曲家和改编家，对瑞典、俄罗斯、匈牙利等国民间音乐的改编及演奏，录成唱片，深受听众欢迎。作有为爵士乐队及管弦乐队演奏的乐曲数首，并经常为电影，芭蕾及电视节目配乐。

Johansson, Magnūn Blöndal 约翰森(1925.9.8—) 冰岛钢琴家、指挥家、作曲家。1935—45年间两度在雷克雅未克音乐学院学习。1947—53年就学于朱利亚音乐学校。是活跃于冰岛乐坛的钢琴家。曾担任国家剧院指挥。作有许多戏剧和电影音乐等，是冰岛从事电子音乐创作的先驱。

Johnsen, Hallvard Olav H. O. 约翰森(1916.6.27—) 挪威作曲家，长笛演奏家。1930—41年在奥斯陆音乐学院学长笛、作曲、指挥。后赴哥本哈根从安德森(K. Andersen)学作曲。1941年回国，先后在国家剧院交响乐队和挪威国际军乐队工作。1963年获贝鲁姆艺术家公社奖金。作品风格初受民间音乐影响。后采用自由的无调性手法。作有交响乐十部、长笛协奏曲二首，室内乐，组曲，四重奏，歌剧，合唱，歌曲等。

Johnson, (Blind) Willie 约翰森(1902—1950) 美国黑人吉他演奏家、福音歌手。七岁双目失明。学会了吉他，并常在浸礼会聚会及教堂中自弹自唱。歌声深沉暗

哑，吉他伴奏强调歌词的节奏重音，滑音技术好。对其他福音歌手有很大影响。曾由其妻伴唱录制了《夜是这样的黑，地是这样的凉》、《我恨不得拆了你那高楼大厦》等唱片。美国三十年代大萧条时期又回到街头卖唱，此后未再录制唱片。

Johnson, James P (rice) 约翰森（1891.2.1—1975.11.17） 美国黑人爵士乐作曲家、钢琴家。幼年时曾从其母学音乐。1908年随其家庭移居纽约，遂参加乐队从事演奏生涯，同时师从詹尼尼(B. Giannini)继续学习古典音乐。1916年时已成为最有影响的哈莱姆爵士钢琴乐派的人物。此后，他录制的唱片，为爵士乐与布鲁斯歌手所作的钢琴伴奏，创作的音乐喜剧、歌曲及钢琴曲都一直受到热烈的欢迎。他也写了许多大型爵士乐作品，但由于技术难度大，很少被演出。

Johnson, 'J. J.' (James Louis) 约翰森（1924.1.22—） 美国黑人爵士乐长号手、作曲家。曾与纽约地区许多爵士乐小组合作。为大型爵士乐队创作过许多作品。经常参加演出并灌制唱片。他放弃早期爵士乐长号演奏中的“人声”效果，转而注重发音的纯净平直、音程的准确与重音的鲜明。是爵士乐坛上一位杰出的长号演奏家和作曲家。

Johnson, Rokert Sherlaw 约翰森（1932.5.21—） 英国作曲家、钢琴家。就学于达勒姆大学及皇家音乐学院。师从布什(Buch)、弗格森(Furguson)等人。1957年赴巴黎师从布朗热深造，回国后先后在约克大学及牛津大学等任讲师。热衷于研究与演奏梅西昂的作品，其创作亦受梅西昂、布列兹、施托克豪森等人的影响。作有声乐、器乐等作品。

Johnson, Thor 约翰逊（1913.6.10—1975.1.16） 美国指挥家。先后在北卡罗来纳大学、莱比锡和布拉格音乐学院学习。学习期间即任北卡罗来纳州交响乐团副指挥并在密执安大学组织了小交响乐团。1942—46年服兵役期间组建了美国第一个军队交响乐团。战后任朱莉亚学校管弦乐队指挥和辛辛那提交响乐团音乐指导。演出过一些不太为人所知的大型作品。1967—75年任纳什维尔交响乐团指挥，演奏十九世纪末二十世纪初的大型音乐作品。对交响乐在美国的的普及作出了贡献。

Johnsson, Bengt 约翰森（1921.7.17—） 瑞典裔丹麦钢琴家、音乐学家。七岁学钢琴、后赴德国深造，师从吉泽金(Gieseking)。1947年获哥本哈根大学音乐学硕士学位。1944年举行首次钢琴演奏会。曾广泛在欧美等地演出。1958—60年任哥本哈根音乐学院教授，1974—75年任赫尔辛基西贝柳斯学院客席教授并获该院荣誉勋章。1971年获丹麦作曲家协会奖。演奏曲目广泛，首演过一百多首斯堪的那维亚作曲家的作品。撰了论述肖邦钢琴音乐及丹麦学校音乐史等方面的著作。

Johnston, Ben (Jamin Burwell) 约翰斯顿（1926.3.15—） 美国作曲家。最初为伴舞乐队弹奏钢琴，1949—50年先后在辛辛那提音乐学院和加利福尼亚大学学习。1951年起执教于伊利诺伊大学音乐舞蹈学校。同时继续在许多大学及音乐中心学习作曲。1959—60年曾私人从凯奇学习作曲，深受其影响，特别是在使用纯律、微分音及偶然音乐手法方面尤为突出。作有管弦乐、声乐、合奏、钢琴曲等许多作品。

Jokinen, Erkki 约基宁（1941.10.16—） 芬兰作曲家。就学于西贝柳斯学院，师从科科南(Kokkonen)及贝尔格曼(Bergman)。1971年赴荷兰学习，师从德·莱乌(De leeuw)。回国后在海门林纳音乐学校任教。作品数量不多，但结构紧凑，富有抒情性，有节制地使用了新技术。作有大提琴协奏曲，弦乐四重奏等。

Jonas, Oswald 乔纳斯（1897.1.10—1978.3.19） 美国音乐学家。出生于奥地利。1915—22年从申克(Schenker)学钢琴。同时就学于维也纳大学，1921年获法学博士学位。1930—34年任教于斯特恩音乐学院，后回维也纳协助创办申克学院与《三和弦》音乐期刊。1938年移居美国。任教于罗斯福大学和加利福尼亚大学等校。他在分析音乐的方法方面具有权威性，特别是分析从巴赫到布拉姆斯时期的音乐。亦是申克的传记作家。

Jones, Arthur, Morris 琼斯（1899.6.4—） 英国民族音乐学家和理论家。毕业于牛津大学，1961年该校文学博士学位。1925年赴非洲，1929—50年任北罗得西亚（今赞比亚）圣马克学院院长，1952年回国在伦敦大学任教。毕生致力于非洲音乐及木琴的研究，考证出非洲木琴源自印度尼西亚是他的重要研究成果之一。有著作数十种，如《非洲节奏》、

《非洲音乐研究》等。

Jones, Daniel (Jenkyn) 琼斯(1912.12.7—) 英国作曲家。初在大学学习英国文学。1935—38年在伦敦皇家音乐学院学习指挥、作曲、中提琴及长号。其作品采用传统的调性手法并与威尔士民歌音调结合在一起，风格抒情，但在主题的个性及主题材料的发展变化方面尚欠成熟。作有管弦乐，声乐及其它作品，其中一些代表作曾多次获奖。

Jones, Elvin 琼斯(1927.9.9—) 美国黑人爵士乐鼓手，在底特律开始其专业生涯，参加过D.伯德五重奏团等杰出的爵士乐队。后与著名的萨克管乐手丁·科尔特兰合作演出，鼓艺日臻完美。他的演奏特色是同时敲击数种不同节拍、每种节拍的重音都不规则地与基本节奏的重音相交错。其风格为六七十年代先锋派爵士乐队的鼓手们所仿效。

Jones, Gwyneth 琼斯(1937.11.7—) 英国女高音歌唱家。就学于伦敦皇家音乐学院(RCM)以及锡耶纳、苏黎世、日内瓦等地音乐院校。1961年在苏黎世歌剧院初次登台，饰演《吉普赛男爵》中的西普拉。后在维也纳国家歌剧院、米兰斯卡拉剧院、伦敦科文特花园剧院、纽约大都会歌剧院和拜罗伊特音乐节演唱。擅长饰演莱奥诺拉、麦克白夫人等角色。

Jones, Jo 琼斯(1911.10.7—) 美国黑人爵士乐鼓手。二十年代在奥克拉荷马市参加了佩奇(W. Page)的乐队。三十年代初离开了佩奇，先后与许多乐队合作。1934年参加莫顿(B. Moten)乐队，后重新与佩奇合作。1936年底两人共同加入了贝西(Basie)乐队，与吉它手格林(F. Green)一起使该乐队在爵士乐坛上享有盛名。他所发明的新的击鼓方法，广为其他鼓手所采用。

Jones, Kelsey 琼斯(1922.6.17—) 加拿大作曲家。出生于美国，初在蒙特阿利森大学学习，后入多伦多大学随麦克米伦(E. Mac Millam)、威兰(Healey Willan)等人学音乐，又在巴黎从布朗热(Boulanger)受业。1950—54年任圣约翰交响乐团指挥。此后一直在麦克吉尔大学任教。主要作品有室内歌剧《萨姆·斯利克》(Sam Slick)、管弦乐组曲《米拉米齐叙事曲》(Miramichi Ballad)以及管弦乐队与合唱曲《弥迦的预言》(The Prophecy of Micah)等。

Jones, Philip P. 琼斯(1928.3.12—) 英国小号演奏家。在皇家音乐学院师从E.霍尔。担任过包括皇家爱乐乐团、科文特花园剧院在内的几乎伦敦所有主要交响乐团的首席小号。1951年创建了P.琼斯铜管合奏团，它包含一个为音乐会演奏的五重奏组，一个为典礼性场合演奏的六重奏等。该合奏团经常演奏新作品并录制了大量唱片，赢得国际声誉。1977年被授予大英帝国骑士勋章。

Jora, Mibail 若拉(1891.8.14—1971.5.10) 罗马尼亚作曲家、指挥家、教育家，罗马尼亚人民演员，功勋教授。1909—11年就学于雅西音乐学院，后在莱比锡音乐学院(1912—14)随M.雷格尔、在巴黎(1919—20)随F.施密特深造。1929年起在布加勒斯特音乐学院执教达数10年之久，历任教授、院长及顾问等职，1955年成为科学院院士。D.利帕蒂、D.康斯坦丁内斯库以及杜米特雷斯库兄弟等人都是他的学生。他是罗马尼亚作曲家协会的创始人和积极的活动家之一，也是罗马尼亚当代音乐的奠基者。他创作了罗马尼亚第一批著名舞剧作品，为该国舞剧体裁的发展作出了卓越的贡献。1914—63年间前后共创作了近八十首声乐作品。在他的交响音乐中，以组曲《摩尔达维亚风光》(Moldavian landscapes, 1924)最为著名。其作品旋律优美，常使用交错节奏，乐队写法精美，和声语言丰富，民族特点鲜明。主要作品有舞剧《葡萄熟了的时候》(When Grapes Are Ripe)1954年获罗马尼亚国家奖)等六部、交响曲、组曲(1915年获埃内斯库奖)以及室内乐和器乐独奏曲等。此外还撰有一些论文和文集。

Jordan, Sverre 约旦(1889.5.25—1972.1.10) 挪威作曲家、钢琴家、指挥家。1907—14年在柏林求学，先后师从克拉特(Klatte)、达摩塔(Damotta)等人。1911年起作为作曲家、指挥和钢琴家在挪威、丹麦及德国从事创作、指挥和演奏活动。1917年—30年任卑尔根地区报纸音乐评论专栏作家。1922—32年并担任‘和谐’合唱团指挥。1931—57年任国家交响乐团指导。著有《爱德华·格里格—生平与创作》一书。曾获得圣·奥拉夫骑士勋章。作品有管弦乐曲、合唱、协奏曲、器乐独奏曲等二十多首。

Jergensen, Erik 耶尔根森(1912.5.10—)

丹麦作曲家。1928年起从私人学管风琴和作曲。1931年毕业于哥本哈根音乐学院管风琴专业。其早期创作受斯特拉文斯基、巴托克和兴德米特等人影响，后来遵循勋伯格的十二音体系，并采用偶然音乐等现代派作曲技法，但经常上演的“五重奏”却不是十二音的。1969年为青年创作的歌剧《梦之影》(The Shadow of a Dream)，用拼贴技法(Collage)将十六世纪意大利作曲家杰苏阿尔多(Gesualdo)和贝多芬的主题同摇摆乐的材料加以混合，该剧曾在国内获奖。此外还作有管弦乐曲、室内乐及合唱曲等。

Josif, Enrico 约西夫(1924.4.1—) 南斯拉夫作曲家。在贝尔格莱德音乐学院随M. 日弗科维奇学作曲，1961—62年在罗马深造。1957年起在母校任教，1970年成为教授。其创作追求新古典主义风格，并运用文艺复兴时期和古代巴洛克的音乐素材。他的“钢琴协奏曲”(1959)和“第二交响曲”(1964)分别于1960和1965年获国家奖。此外还作有舞剧多部、管弦乐曲、室内乐、电影与戏剧配乐、合唱曲与歌曲等。

Josten, Werner, 尧斯滕(Erich)(1885.6.12—1963.2.6) 美国作曲家，指挥家。出生于德国。在慕尼黑师从席盖尔(Siegel)学习和声与对位。1918年起任该市歌剧院助理指挥。1920年赴美演出，遂定居于美国，1923年起任史密斯学院作曲与对位法教授。1933年加入美国籍。作为指挥积极活跃于美国乐坛，曾获得多种荣誉及奖励。二十年代末其作品多次被美国著名乐团演奏。1938及39年美国作曲家论坛研究室曾两次在纽约市举行其作品专场音乐会。早期管弦乐作品受法国乐派影响，和声音响丰富。1936年后专事创作室内乐，采用简洁的古典曲式及双调性等手法。作有舞剧、管弦乐、合唱及室内乐等作品。

Joyce, Eileen 乔伊斯(1912.11.21—) 澳大利亚钢琴家(女)。就学于莱比锡音乐学院和施纳贝尔的专家授课班。定居伦敦后，很快成为知名的钢琴家。曾演奏过肖斯塔科维奇和艾尔兰(Ireland)的钢琴协奏曲，并录制了唱片。亦是一位古钢琴演奏家。曾获荣誉音乐博士学位。还参加拍摄过几部电影，其中《不管她到哪里》(Wherever She Goes)系叙述其生平的传记片。

June, Ava 琼(1931.7.23—) 英国女高音歌唱家。1953年加入萨得勒泉歌剧院合唱队。1957年任该院的主要演员。1963年获索非亚国际青年歌剧歌手比赛第一名。此后曾先后在威尔士国家歌剧院、凤凰歌剧院、旧金山歌剧院、科文特花园剧院饰演《狄朵与埃涅阿斯》、《菲岱里奥》、《茶花女》、《蝴蝶夫人》等歌剧中的女主角。并塑造了贝内特的《胜利》中的肖姆贝格夫人等角色。她的演唱富于乐感，吐字完美，声音抒情而能兼演戏剧女高音的角色。

Junger, Ervin 云盖尔(1931.5.28—) 匈裔罗马尼亚作曲家、音乐学家。生于匈牙利。就学于克卢日音乐学院(1946—51)。曾在罗马尼亚科学院工作，1957年任克卢日音乐学院的和声学和对位法讲师。作品有歌剧、芭蕾舞剧、管弦乐曲、器乐曲及声乐曲等。写有研究J. S. 巴赫等音乐学的一些著作。

Jurinac, Sena 尤里纳(1921.10.24—) 奥地利女高音歌唱家。曾在萨格勒布音乐学院学声乐。1942年在该地歌剧院首次登台，饰演《艺术家的生涯》中的咪咪。1944年成为维也纳国家歌剧院演员。后应邀在西欧、美国和南美各主要歌剧院演出。擅长演唱莫差特和R. 施特劳斯的歌剧。她的声音纯净醇厚，表演细腻，对作品的表达忠实完整，被认为是她那一时代杰出的歌剧艺术家之一。

Jvrkiäinen, Reijo 于尔基埃农(1934. 4.6—) 芬兰作曲家。就学于西贝柳斯学院。后赴比尔托芬及慕尼黑学习电子音乐。1967年获赫尔辛基大学哲学硕士学位。其作品采用序列技术，作有管弦乐、磁带音乐等。

K

Kabaivanska, Raina 卡拜万斯卡(1934.12.15—) 保加利亚抒情女高音歌唱家,在国内学习后,赴意大利深造,师从富马加利(Z. Fumagalli),首演是1961年在斯卡拉剧院饰阿涅塞(贝里尼的《坦达的贝亚特里切》)。也曾在科文特花园剧院、大都会歌剧院、巴黎歌剧院演出。其声音热烈而有力,高音区扎实稳定,表情细腻。演出过《托斯卡》、《蝴蝶夫人》、《海盗》、《欧那厄》及《唐卡洛斯》等许多歌剧。

Kabalevsky, Dmitry Borisovich (Кабалевский, Дмитрий Борисович) 卡巴列夫斯基(1904.12.30—) 苏联作曲家、教育家和音乐社会活动家,苏联人民演员(1963)。生于彼得堡。1929年毕业于莫斯科音乐学院米亚斯科夫斯基作曲班,次年毕业于A.Б戈利坚维泽尔钢琴班。1932年起在莫斯科音乐学院教作曲和理论课,1937年成为教授。1940—46年任《苏联音乐》杂志主编,1949—52年任苏联科学院艺术史研究所音乐部主任,1952年起当选为苏联作曲家协会理事会书记。1965年获艺术学博士学位。1969年任苏联教育科学院主席团附属美育学会主席,1971年当选为苏联教育科学院院士,1972年任国际音乐教育协会名誉主席。曾出访过许多国家,并常以钢琴家和指挥家身份演奏或指挥自己的作品。

卡巴列夫斯基的多数作品表现了当代社会的重大主题,塑造苏联青少年的形象。音乐语言明朗、欢乐,抒情特质鲜明,同时追求戏剧性的紧张和悲剧性,这一特点在其早期作品(如第三交响曲——纪念列宁安魂曲)中已露端倪。在卫国战争时期的作品中,戏剧性更为强烈。其作品的旋律具有鲜明、如歌的特点,富有表现力;常常运用民歌、革命群众歌曲的音调与节奏形成独特的旋律风格。许多为青少年而作的作品,音调或沉思幻想、或纯朴动人、或热情活泼,洋溢着青春浪漫气息和生命活力。在歌剧创作中,卡巴列夫斯基继承柴科夫斯基和穆索尔斯基的传统,同时亦受到米亚斯科夫斯基和普罗科菲耶夫的影响,追求把交响性同声乐部份的歌唱性和咏叙风格结合起来,音乐充满戏剧性。1972年获列宁奖金的《科拉·勃留尼翁》、1951年获苏联国家奖金的《塔拉斯一家》为其歌剧代表作。其大型作品以声乐交响曲《安魂曲》和第二、第四交响曲最为出色。献给苏联青年的三首协奏曲——小提琴协奏曲(1949年获苏联国家奖金)、第一大提琴协奏曲和第三钢琴协奏曲属于作曲家最富歌唱性的器乐作品之列,在青年演奏者中享有很高声誉,并成为奥伊斯特拉赫、吉列利斯、沙夫兰等著名演奏家的保留曲目。卡巴列夫斯基的室内乐创作亦颇有成就。其第二四重奏曾于1946年获苏联国家奖金。他的钢琴作品风格明快,色彩斑斓,充分发挥了钢琴宽广的表现力。其室内声乐作品以《十首莎士比亚的十四行诗》最为著名。他的一些儿童钢琴小品和大量儿童歌曲在许多国家广为流传。

Kabeláč Miloslav 卡贝拉奇(1908.8.1—1979.9.17) 捷克斯洛伐克作曲家。曾在布拉格科技大学和音乐学院学习,除参加过库尔兹(Kurz)的专家班外,还随杰德切克(Dědeček)等人学习作曲与指挥。1932起长期在捷克电台工作,先后任指挥、音乐节目指导。1954年被任命为布拉格电台音乐部主任,1958年任布拉格大学作曲教授。1968—70年在捷克电台所作的电子音乐讲座,对捷克斯洛伐克的音乐生活具有重要意义。他的第二交响曲曾在国际当代音乐协会举办的1949年音乐节上得到演出,获得了国际声誉。其创作取材广泛,不仅借鉴捷克斯洛伐克的早期音乐,还吸收中国、日本和印度的音乐。代表作有《第三交响曲》,八首创意曲等。1967年获功勋艺术家称号。

Kabulova, Saodat (Кабулова, Саодат) 科布洛娃(1925.12.15—) 苏联抒情花腔女高音歌唱家,苏联人民演员。1954年毕业于莫斯科音乐学院声乐系,先后师从瓦西科娃(К. И. Васькова)、别利亚夫斯卡娅(Д. Б. Белявская)。同年起在乌兹别克歌剧舞剧院任独唱演员。她的音色秀丽,把欧洲声乐技术与民族唱法成功地结合起来。在歌剧舞台上扮演过吉尔达、薇奥列塔、咪咪、罗西娜以及乌兹别克民族歌剧中的许多主人公。1957年在第六届世界青年和大学生联欢节中获一等奖。1969年起在塔什干音乐学院任教。经

常在苏联和国外举行音乐会。

Kachulev, Ivan 卡丘列夫(1905.6.4—) 保加利亚音乐学家。1938年毕业于索非亚国家音乐学院。曾任中学教员。1945—48年在索菲亚人种学博物馆民间音乐部工作。1948—56年任保加利亚科学院音乐研究所研究人员，1956年后任高级研究员。主要研究保加利亚民间音乐，特别是民间乐器。著有专题论文多种。

Kaczer, Georg 卡采尔(1935.6.10—) 民主德国作曲家。在柏林音乐学院师从瓦格纳—雷格尼(Wagner-Régeny)和策希林(R. Zechlin)学作曲，后入布拉格音乐学院深造，并在柏林德国艺术学院的艾斯勒(Eisler)和施皮斯(Spies)大师班毕业。他既使用偶然音乐记谱法也使用正规的记谱法。其作品采用了无主题的手法，在某些乐曲中，连续不断的发展表现得十分明显。

Kaczyński, Adam 卡琴斯基(1933.10.13—) 波兰钢琴家。就学于克拉科夫国立高等音乐学校，师从B.科雷托夫斯卡。1962年创办了波兰第一个专门演出先锋派音乐和当代作品的室内乐团，并率该团在波兰和欧洲巡回演出。1965年获乌得勒友现代音乐青年演奏家国际比赛奖。1973年执教于克拉科夫国立高等音乐学校。常举办独奏音乐会，并于1975年赴美演奏。1970年获皮尔雷·谢菲尔奖。

Kadosa, Pál 考多萨(1903.9.6—) 匈牙利作曲家，钢琴家和教育家。1921—27年在布达佩斯音乐学院学钢琴，并随科达伊学作曲。曾长期从事钢琴教学。1928年参与创办现代匈牙利音乐家协会。1945年成为布达佩斯学院钢琴教授。作为作曲家，1946年获匈牙利自由勋章，1950年获科苏特奖，1955年和1962年获艾尔凯尔奖。1967年被授予伦敦皇家音乐学院名誉院士。早期作品的风格受巴托克、斯特拉文斯基等人的影响，作品有钢琴协奏曲等。在第四交响曲中开始使用自由的十二音技术。作为钢琴家，是巴托克作品最好的解释者之一，并首演了大量匈牙利二十世纪的重要作品。

Kaiser, Joachim 凯塞尔(1928.12.18—) 联邦德国音乐和戏剧评论家。曾在戈丁根、美茵河畔法兰克福和图宾根学习。1958年获博士学位。从1951年起先在《法兰克福汇报》、《法兰克福手册》月刊工作，后任黑森电台和《南德意志报》编辑。1971年在斯图加特音乐学院教戏剧理论。著作有《当代钢琴大师》(Grdße Pianisten unserer Zeit, 1965)、《贝多芬的32首钢琴奏鸣曲及其演奏者》(1975)等。

Kalabis, Viktor 卡拉比斯(1923.2.27—) 捷克斯洛伐克作曲家。曾在布拉格音乐学院随赫洛比尔学作曲，继而在布拉格的音乐艺术学院随日德基学作曲。1953年起任布拉格的捷克广播电台音乐部主任。其作品感情强烈、乐思简练。四十年代后期的创作显然受到布拉姆斯的影响，但后来逐渐形成了自己的独特风格。作品有管弦乐，室内乐及声乐曲等。

Kalaš, Julius 卡拉什(1902.8.18—1967.5.12) 捷克斯洛伐克作曲家。1921—28年在布拉格音乐学院学习作曲。1948年起历任布拉格音乐艺术学院电影系教授、教务长、副院长等职，此外还担任过一些政府职务。1954—60年任作曲家保障同盟第一任主席。曾创作了一百余首讽刺性叙事曲和歌曲、六部轻歌剧、四十部电影配乐、舞台和广播音乐、体操配乐以及室内乐和管弦乐等。

Kálik, Václav 卡利克(1891.10.18—1951.11.18) 捷克斯洛伐克作曲家和合唱指挥。1909—14年在布拉格大学学习历史和艺术史，其间听过作曲课程，就学于布拉格音乐学院作曲专家班。还从私人学习指挥等专业。在国内从事合唱团指挥，并随合唱团出访过柏林、莱比锡和维也纳。1946年成为捷克科学艺术院院士。作品有歌剧、合唱曲、管弦乐、室内乐等，尤以合唱作品见长。

Kalikin, Gennadi Georgiyevich(Каликин, Геннадий Георгиевич) 卡利金(1938.2.9—) 苏联男中音歌唱家，乌克兰人民演员。1967年毕业于哈尔科夫音乐学院，同年成为顿涅茨歌剧舞剧院独唱演员。曾扮演过伊戈尔王、奥涅金、叶列茨基、玛捷帕、斯卡尔庇亚等角色。经常在音乐会上演唱，并曾出国演出。

Kalinina, Galina Alexeyevna Калинина, Галина Алексеевна 卡利尼娜(1948.6.30—) 苏联女高音歌唱家，俄罗斯功勋演员。1977年毕业于格涅辛音乐师范学院。1975年起在苏联大剧院任独唱演员，先后饰

演过塔吉雅娜、约兰塔、东娜·安娜(《石客》)、伊丽莎白(《唐卡洛斯》)、孔塞普辛(《西班牙时刻》)、利萨·布里奇基娜(《这里的黎明静悄悄》)等角色。经常在音乐会上演唱。曾获日内瓦国际声乐比赛第二名(1973)和柴科夫斯基国际比赛第三名(1974),1978年被授予列宁主义共青团奖。

Kallmann, Helmut 卡尔曼(1922.8.7—) 德国出生的加拿大音乐学家、图书目录学家。幼随其父学钢琴,后入多伦多大学学音乐。曾在加拿大广播公司音乐图书馆任高级馆员及主任等职。1970年被任命为加拿大国立图书馆音乐部主任。此外还担任过加拿大音乐图书馆协会主席和加拿大音理会副主席。研究课题主要为加拿大音乐史和音乐图书目录学。著有《加拿大音乐史(1543—1914)》(A History of Music in Canada 1543-1914, 1960-1969)等书,并发表过许多关于十八、十九世纪加拿大音乐研究的文章。1971年获多伦多大学名誉博士学位。

Kalmâr, Lâszlő 考尔马尔(1931.10.19—) 匈牙利作曲家。先就学于布达佩斯音乐学院,从毛约尔(E. Major)学作曲,后为福尔考什(F. Farkas)的私人学生。曾在布达佩斯作音乐编辑。他的合唱曲(Senecae Sententiae)曾在达伊基金会等单位联合主办的比赛中获一等奖。他的器乐三重奏曾在1969年国际现代音乐节上演出。其音乐创作喜用对位手法,结构严谨。作有器乐曲、声乐曲等。

Kalthum, Ibrahim Um (Koulsoum Ibrahim Oum; Kulthum, Ibrahim Umm) 卡尔吐姆(1908—1975.2.3) 埃及歌唱家(女)。幼年随父习唱可兰经文歌及伊斯兰宗教歌曲。1922年去开罗,不久即创立由著名民族器乐演奏家组成的东方乐团。异常有力和优美的嗓音使她半个多世纪来久享盛誉,即兴演唱的细腻自然和演唱阿拉伯微分音程的完美充分显示了她的音乐才能,当时许多著名的埃及作曲家都曾为她创作歌曲。1936—48年间曾拍过许多音乐片。在她的艺术生涯中连续四十多年每月都举行长达四小时的独唱音乐会。

Kamensky, Alexandr Danilovich (Каменский, Александр Данилович) 卡缅斯基(1900.12.12—1952.11.7) 苏联钢琴家。自幼学钢琴,1915—19年进入彼得格勒音乐学院师从杜巴索夫(Н. А. Дубасов)、Ф. М.布卢门菲尔德。1923—30年一直随尼古拉耶夫(ЛВ. Николаев)深造。1923—26年随卡拉法季(В. П. Калафать)等人学作曲。1917年开始在苏联各地演奏。其频繁的演奏活动即使在卫国战争的年代也从未间断,他在被围困的列宁格勒举行过五百多场音乐会,作为苏维埃的音乐宣传家而赢得了声誉。在他的演奏曲目中,普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇、哈恰图良等人的作品占有重要地位,并且在苏联最先演奏了勋伯格、斯特拉文斯基、米约等人的许多作品,以及在音乐舞台上现已很少听到的拉莫、斯卡拉蒂等人的音乐。1919年起在各地音乐院校任教,1945年升为教授。作有近三十首钢琴改编曲(其中有不少是根据著名歌剧片断改编的)和一些歌曲、钢琴小品等。

Kaminski, Heiinrich 卡明斯基(1886.7.4—1946.6.21) 德国作曲家。曾在海德尔堡随沃尔夫鲁姆(Ph. Wolfrum)学习福音音乐,在柏林从尤翁(P. Juon)学习作曲。1930年起在柏林普鲁士艺术学院作曲专家班任教,学生中有奥尔夫(C. Orff)、施瓦茨—席林(R.Schwarz- Schilling)等人。并在比勒费尔德从事指挥活动。1933年被迫放弃上述职务。1937年其作品被禁演。作品数量不多,风格上试图把尼德兰古老的复调手法与某些现代作曲技法结合起来。声乐作品以宗教题材为主,具有神秘主义色彩。

Kämper, Dietrich 肯佩尔(1936.6.29—) 联邦德国音乐学家。曾在苏黎世和科隆学习音乐学、音乐教育学。1963年获博士学位。以后在科隆大学任教,1969年成为音乐学教授。主要研究莱茵地区的音乐史和十六世纪的意大利音乐。论著有:《维尔纳的生平、活动和创作》(F. Wüllner. Leben, Wirken und kompositorisches Schaffen, 1963)、《十六世纪意大利娱乐器乐曲研究》(Studien zur instrumentalen Ensemblemusik des 16 Jh. in Italien, 1970)等。

Kamu, Okko 卡穆(1946.3.7—) 芬兰指挥家和小提琴家。在西贝柳斯音乐学院学小提琴并自修指挥。1964年起在其师O.苏霍宁的四重奏组中演奏第一小提琴。1968—70年在芬兰歌剧院乐队、斯德哥尔摩歌剧院乐队先后担任小提琴首席、指挥,后又分别担

任赫尔辛基广播电台交响乐队、奥斯陆爱乐乐团首席指挥。西贝柳斯和当代芬兰作曲家的作品在其指挥曲目中占有重要地位。1969年参加在西柏林举行的卡拉扬国际比赛获第一名。曾多次出国旅行演出。

Kandelaki, Vladimir. Akad'yevich (Канделаки, Владимир Аркадьевич) 坎杰拉基(1908.3.29—) 苏联低男中音歌唱家、导演，苏联人民演员。1928年毕业于第比利斯音乐学院弗隆斯基(Е. А. Вронский)声乐班，1933年毕业于国立卢那察尔斯基戏剧艺术学院。1929年起任聂米罗维奇—丹钦科音乐剧院独唱演员，1954—64年兼任莫斯科轻歌剧院演员和首席导演。曾在许多喜剧和正剧中扮演角色，他所塑造的形象有声有色、令人信服，他在《冲向暴风雨》、《战争与和平》、《塔拉斯一家》等歌剧中的表演都非常成功，其中塔拉斯一角的创造于1952年获苏联国家奖金。1943年，他首次导演了《佩里科拉》(奥芬巴赫作)，此后陆续导演了《托斯卡》、《行乞的大学生》、《春天在歌唱》、《一百个魔鬼和一个少女》等剧，也曾在几部电影中扮演角色。著有论文集《我们的轻歌剧》(Наша оперетта)。

Kandinsky, Alexey Ivanovich (Кандинский, Алексей Иванович) 康津斯基(1918.2.24—) 苏联音乐学家、教育家，俄罗斯功勋艺术家，艺术学候补博士。1948年毕业于莫斯科音乐学院历史理论系，1950年在凯尔迪什(Ю. В. Келдыш)指导下完成研究生学业，同年留校任教，1958年获副教授衔，1960年起任该校苏联民族音乐史教研室主任。致力于俄罗斯古典音乐和苏联音乐的研究。论著有：《巴拉基列夫的交响乐作品》(Симфонические произведения М. Балакирева)、《拉赫玛尼诺夫的歌剧说明》(Оперы Рахманинова. Пояснение)、《艺术家的成熟性》(Зрелость художника)等。五十年代中期及1990年曾来我国讲学。

Kanichi, Shimohusa 下总皖一(1898.3.31—1962.7.8) 日本作曲家。教育家。毕业于埼玉师范学校，后到东京音乐学校学习，1920年毕业。师从拜信时洁。1937年留学德国，在柏林高等音乐学校从兴德米特学习作曲。归国后任东京音乐学校教授。1954年成为东京艺术大学音乐学系主任，在他的门下培养出日本音乐界众多人材。他还为日本文部省的音乐教科书写过不少作品，致力于将日本的传统音乐与西洋音乐结合起来的试验。主要作品有《三味线协奏曲》,《筝协奏曲》等,也写了不少歌曲,后编为《合唱曲集》、《独唱曲集》。此外著有:《和声学》、《对位法》、《作曲法》、《日本音阶的语言》等书。

Kapell, William 卡佩尔(1922.9.20—1953.10.29) 美国钢琴家。曾在朱利亚音乐学校学习。师从O. 萨马罗夫等。曾获费城乐团的青年钢琴比赛奖、瑙姆贝尔格奖，此后，因获哈恰图良钢琴协奏曲优胜奖而出名。其演奏技巧高超，修养全面。曾在世界各国巡回演出，三十一岁时死于飞机失事。

Kaplan, Abraham 卡普兰(1931.5.5—) 以色列美国指挥家。1953年毕业于以色列学院。后在美国的朱利亚音乐学校学习，从米约学作曲，从施坦因伯格等学指挥。1958—59年回以色列指挥'海法'清唱剧团，1960年去美国创建卡默拉塔歌唱团。并任朱利亚音乐学校合唱音乐专业指导。曾指挥过许多以色列与美国乐队。

Kapp, Eugen Arturovich (Капп, Эуген Артурович) 卡普(1908.5.26—) 苏联作曲家、音乐社会活动家，苏联人民演员。出身音乐世家，童年开始学习钢琴。1928年就学于塔林音乐学院，随拉穆利、列姆勃(А. Лемб)学钢琴，随其父A.Й.卡普学作曲。1935年后在该院任教，1947年升为教授，1952—65年任院长。1944—66年任爱沙尼亚作曲家协会主席，后又任苏联作曲家协会理事，其早期作品(如《三重奏》、《弦乐四重奏》和《北方的旋律》等)受斯克里亚宾、格里格和当代爱沙尼亚作曲家A.Й.卡普、萨阿尔等人的影响颇多，后在对爱沙尼亚民间音乐的旋律一节奏因素所进行的独创性的改造中有机结合新的表现手法,从而确立了自己的风格。他是苏维埃爱沙尼亚第一部歌剧《复仇之火》、第一部舞剧《卡列夫之子》、第一部儿童歌剧《冬天的童话》的作者，为该共和国音乐艺术的发展作出了贡献。他的作品注重旋律，节奏鲜明，和声朴素，追求标题性，喜用造型手法来描写自然。除作有歌剧、舞剧、交响乐和其他声乐、器乐作品外，还创作了不少儿童音乐作品。1946、1949、1952年曾三次获得苏联国家奖金。

Kapr, Jan 卡普尔(1914.3.12—) 捷克斯洛伐克作曲家。就学于布拉格音乐学院。曾任捷克广播电台音乐指导，布拉格的奥比斯音乐出版社总编和布尔诺音乐学院作曲教授。其创作吸收了民间音乐的调式，并曾受法国六人团、苏克、马蒂努和斯特拉文斯基的影响，同时也采用维也纳乐派的十二音技巧和有控制的偶然音乐手法。作品有交响曲、器乐重奏曲、钢琴曲和声乐曲以及电影音乐等。

Kaprāl, Vāclav 卡普拉尔(1889.3.26—1947.4.6) 捷克斯洛伐克作曲家和教育家。他曾在布尔诺管风琴学校随雅那切克学习，在布拉格随诺瓦克学习，在巴黎听过科尔托的课程。1911年在布尔诺创办自己的音乐学校，1936年成为布尔诺音乐学院理论教授。为抗议德寇入侵捷克斯洛伐克而创作了第四钢琴奏鸣曲，后一度被德寇关进集中营。创作兴趣主要在钢琴曲和室内乐方面，其中以钢琴小品最为成功。

Karajan, Herbert von 卡拉扬(1908.4.5—) 奥地利指挥家和歌剧上演主持人。五岁即登台演奏钢琴。童年时入萨尔茨堡莫差特音乐学院学习，后入维也纳音乐学院随弗朗茨·夏尔克(Franz Schalk)转学指挥。1929年3月2日在乌尔姆指挥了《费加罗结婚》，从此开始指挥生涯。1934年被任命为亚琛地区的音乐总指挥。1937年在柏林国家歌剧院指挥了《特里斯坦与伊索尔德》的演出，声誉鹊起，成为他一生的转折点。1949年起，主要活动于柏林，声名日盛，很快与富尔特文格勒(Furtwängler)齐名。

由于他与纳粹党的政治联系，战后曾一度被禁止活动，1947年开始恢复指挥活动，与维也纳交响乐团合作为“音乐之友”协会举行音乐会，并被聘为该会终身音乐指导。此后，与伦敦交响乐团、米兰斯卡拉剧院、维也纳交响乐团、柏林爱乐乐团、法国国家交响乐团合作，先后在欧洲与美国各大城市演出。1955年继富尔特文格勒为柏林爱乐乐团首席指挥，1957年继伯姆为维也纳国家歌剧院指导(1964年辞去，1977年返任)。同时在1956—60年间担任萨尔茨堡音乐节艺术指导。为贯彻自己的艺术理想，于1967年创立萨尔茨堡复活节音乐节，并与柏林爱乐乐团合作把每次音乐节的节目录象、录音或拍成电影。

卡拉扬的指挥重激情，气势磅礴。他说他寻求的是“把托斯卡尼尼的精确与富尔特文格勒的幻想结合在一起”。他最喜爱流畅圆滑的连线，伴奏的弹性及音色的透明。但也有人认为他过份追求音色的变化，对音乐的解释缺乏深度。在较后期，卡拉扬逐渐喜爱指挥马勒与维也纳第二学派的音乐，并指挥了斯特拉文斯基、彭德雷茨基(Penderecky)、亨策(Henze)等人的二十世纪作品。卡拉扬关心音乐美学和音乐疗法的研究及青年指挥家的成长，1969年为此而建立卡拉扬基金会，组织科学讨论会并两年举行一次青年指挥比赛。

卡拉扬1980年曾率柏林交响乐团来我国访问。

Karas, Simon 卡拉斯(1905.5.21—) 希腊音乐学家。自幼开始接受民间音乐和新东正教音乐教育。后入雅典音乐学院学西方音乐，入雅典大学学法学。1926年在雅典创建民族音乐学校，并教授新东正教音乐、传统希腊民间音乐舞蹈及民间乐器。1937—70年任希腊电台民间音乐部主任。长期收集流传于偏辟乡村的传统叙事歌曲和民歌，并研究它们与新东正教单音音乐的联系，同时亦从事拜占庭的纽姆谱和新东正教调式的音程结构的研究。论著有《古希腊音乐识谱法》(Ibyzantini mousiki simiografia,1935)、《拜占庭乐谱手稿的译解》(I ordi ermenia ke metagrafi ton byzantinon mousikon Chirografon, 1953)、《拜占庭乐谱中的符号与音程》(Eni ke diastimata is tin byzantinnin mousikin, 1970)等。

Karásek, Bohumil 卡拉塞克(1926.6.24—1969.8.15) 捷克斯洛伐克音乐评论家。1944—48年随日德基学作曲，1945—50年在布拉格大学学音乐学。后在一些出版社和杂志社担任编辑工作，并为布拉格各种报刊撰写音乐评论。此外还致力于研究当代捷克和苏联音乐。

Karbusicky, Vladimir 卡尔布西茨基(1925.4.9—) 联邦德国音乐学家，原籍捷克斯洛伐克。曾在布拉格求学，并于1953年获博士学位。1954—1968年间先后在布拉格的科学院民族学研究所和音乐学研究所工作，此外兼任过捷克斯洛伐克贝多芬协会主席、布

拉格大学教师等职。1968 年移居联邦德国，1973 年入德籍，先后在数所高等院校任教，1976 年成为汉堡大学教授。主要研究音乐社会学，撰有《体系音乐学》(Systematische Musikwissenschaft, 1979)，《社会学的民歌研究法》(Soziologische Aspekte der Volks- liedforschung, 1975)等论著多种。

Kardoš, Dezider 卡尔多什(1914.12.23—) 捷克斯洛伐克作曲家、教育家。1933—37 年在布拉提斯拉伐音乐学院学习，后到布拉格随 V. 诺瓦克深造。1938—51 年在一些城市的广播电台工作，1955—63 年任斯洛伐克作曲家协会主席，并是布拉提斯拉伐音乐学院作曲教授。其早期作品的特点接近斯洛伐克民间音乐，五十年代末始将民间曲调同独创性的调性组合以及现代音乐复杂多变的节奏结合起来。作有康塔塔《向祖国大地致敬》(Pozdray velkejzemi, 1953)，六部交响曲和交响诗《我的祖国》(Muj Vlast, 1946)以及器乐协奏曲、室内乐和其他声乐、器乐作品。1951 年获捷克斯洛伐克国家奖，是该国最著名的作曲家之一。

Karkoff, Maurice (Ingvar) 卡尔科夫(1927.3.17—) 瑞典作曲家、教师。1948—53 年就学于斯德哥尔摩高等音乐学校，师从拉松(Larsson)等人。1965 年在斯德哥尔摩音乐师范学院教授理论及作曲。五十年代积极探索新曲式及新技术。作品基本上属于浪漫风格，旋律富于表情性。六十年代后转而采用东方式的节奏及和声。作品多具有现实的社会内容。共有交响曲、歌剧、组曲、变奏曲、合唱、独唱等编号作品一百三十二首。

Karkoschka, Erhard 卡科施卡(1923.3.6—) 联邦德国作曲家。曾在斯图加特音乐学院和图宾根大学学作曲、指挥和音乐学。1959 年获博士学位。1948—68 年间领导了斯图加特一所大学的合唱队和乐团。1958 年起在斯图加特音乐学院教作曲，1964 年成为教授。1963 年在该院建立一支新音乐乐队，并率领该乐队赴世界各地旅行演出，1973 年任该院电子音乐制作室主任。作品有钢琴曲、管风琴曲、弦乐四重奏、电子音乐和管弦乐曲以及声乐曲等。此外，还撰写了有关新音乐的著作多种。

Ka'rolyi, Pa'l 卡罗伊(1934.6.9—) 匈牙利作曲家。1962 年毕业于布达佩斯音乐学院。同年起在国立音乐学校教理论、作曲和钢琴。早期创作追随二十世纪法国音乐(特别是奥涅格)的风格，作品以声乐体裁为主。六十年代末，受到欧洲先锋派的影响，此后的创作大都为器乐曲。

Karomatov, Fayzulla Muzafarovich (Кароматов, Файзулла Музафарович) 卡罗马托夫(1925.12.14—) 苏联音乐学家。1950 年毕业于塔什干音乐学院，从丘林(Ю. Н. Тюлин)学音乐理论。1951—54 年又入莫斯科音乐学院攻读研究生，1970 年成为艺术学博士。1949 年在塔什干的哈姆扎艺术学研究所从事研究工作，1955 年起任音乐部主任，1957—64 年任所长。1955 年起执教于塔什干音乐学院，1973 年成为教授。其主要研究领域是乌兹别克民间音乐、特别是器乐，并在乌兹别克、塔吉克、吉尔吉斯境内进行了一系列音乐民俗学的考察。其论著有《乌兹别克民间器乐》(Узбекская народная инструментальная музыка, 1955)等。

Kdrpáti, Janos 卡尔帕蒂(1932.7.11—) 匈牙利音乐学家。就学于布达佩斯音乐学院，在科达伊等人指导下学习音乐学，1956 年毕业。1961 年任布达佩斯音乐学院图书馆馆长，兼音乐史、音乐学和文献学客席讲师。1974 年任匈牙利音乐文献保存委员会主席。1969 年获哲学博士学位。主要研究巴托克和二十世纪音乐，以及亚洲和欧洲音乐文化之间的关系。1971 年获艾凯尔奖。主要论著有：《贝拉·巴托克与东方》(1964)、《是十二音还是有调性——关于勋伯格〈拿破仑颂〉的札记》(1974)等。

Karpeles, Maud 卡佩尔斯(1885.11.12—1916.10.1) 英国民俗音乐家(女)。1909 年与夏普(C. Sharp)相遇，从此献身歌曲与舞蹈的收集与研究工作。1911 年参加夏普创立的英国民间舞蹈团，成为该团重要人物。曾追随夏普赴美国收集并研究盎格鲁——美国民间音乐，后汇集出版。1935 年创立伦敦国际民间舞蹈节。1947 年参与创建国际民间音乐理事会，并任秘书达十五年之久。著有《夏普传》，曾编辑出版了民歌集多卷。

Karr, Gary 卡尔(1941.11.20—) 美国倍大提琴演奏家。师从莱因夏根(H. Reinshagen)，本菲尔德(W. Benfield)及桑基(S. Sankey)。1962 年在伯恩斯坦的指挥下与纽

约交响乐团合作首演，同年举行独奏会。1964年去欧洲旅行演出。1967年创立国际倍大提琴学校，曾在美国加拿大许多大学任教。并录制过许多唱片。演奏声音丰满、有力，采用了一些特殊的方法，其中包括以持续的压力在琴码附近运弓。但有人批评他缺乏欧洲独奏传统的音质。

Kars, Jean-Rodolphe 卡尔斯(1947.3.15—) 奥地利钢琴演奏家。1964年毕业于巴黎音乐学院。1968年在鲁瓦扬获梅西昂国际比赛第一名。擅长演奏李斯特后期的独奏作品和梅西昂的作品，对乐曲的结构具有深刻的理解力，能充分表现乐曲的色彩与气氛。在演奏莫差特、舒伯特、德彪西、拉威尔和勋伯格等人的作品时也显示出杰出的音乐感和扎实的技巧并深受好评。

Kasilag Lucrecia Roces 卡西拉格(1918.8.31—) 菲律宾作曲家、作家(女)。先后获菲律宾女子大学文学硕士和音乐学士，美国伊斯曼音乐学院音乐硕士，菲律宾中央爱斯哥拉大学音乐博士等学位，并担任联合国教科文组织菲律宾分会主席，菲律宾国家音乐委员会主席，国际音理会成员等职务。共有作品二百余首，包括管弦乐、室内乐、键盘音乐、电影配乐及声乐作品，此外整理和改编了大量菲律宾民歌。代表作有《爱之歌》(打击乐和管弦乐的托卡塔曲)和《菲律宾风光》(管弦乐)等。曾多次来我国访问。

Kašlík, Václav 卡什力克(1917.9.28—) 捷克斯洛伐克作曲家，歌剧导演和指挥家。曾在布拉格音乐学院随卡雷尔(R. Karel)学作曲，随塔利希(V. Talich)学指挥。曾任布尔诺歌剧院指挥。1953年任布拉格民族剧院首席导演而享有国际声誉。他大胆的舞台设计以及运用电视、电影和幻灯等手段给歌剧表演开辟了新天地，从而受到广泛的赞扬。其作品带有民间音乐色彩，风格上与雅那切克相近，但有时也使用序列手法。他的歌剧《克拉卡蒂特》运用电子音乐、管弦乐、爵士乐和流行音乐，取得了很好的效果。作品有歌剧和芭蕾舞剧等。

Kasrashvili, Makvala Filimonovna (Касрашвили, Маквала Филимоновна) 卡斯拉什维莉(1942.3.13—) 苏联抒情戏剧女高音歌唱家，俄罗斯功勋演员，格鲁吉亚人民演员。1966年毕业于第比利斯音乐学院达维多娃声乐班，同年成为苏联大剧院独唱演员。曾扮演过塔吉雅娜、约兰塔、罗西娜、托斯卡、苔丝德蒙娜以及拉赫玛尼诺夫、普罗科菲耶夫歌剧中的角色。1973年在第九届蒙特利尔国际声乐比赛中获第二名。曾到国外旅行演出。

Kassern, Tadeusz Zygfryd 卡塞恩(1904.3.19—1957.5.2) 波兰作曲家。曾在里沃夫音乐学院学习和声、对位、作曲和钢琴，1922—1926年在波兹南音乐学院继续学习。此外，还学习过法律课程。1931年赴巴黎与布朗热等人交往甚密。战前是一位活跃的律师和音乐评论家，1948年作为波兰领事馆文化专员赴纽约，后任波兰驻联合国文化代表。他的早期作品《女高音协奏曲》曾于1928年在巴黎获青年波兰音乐家协会作曲比赛二等奖。在三十年代，被认为是波兰优秀作曲家之一。第二次世界大战后采用了古典的曲式和复调手法。作品有歌剧、交响乐、大合唱等，但大都在战争中散失。

Kastner, Macario Santiago 卡斯特纳(1908.10.15—) 葡萄牙音乐家，钢琴、羽管键琴演奏家。生于伦敦。曾在伦敦、阿姆斯特丹、莱比锡等地学音乐，后去巴塞罗那继续学习羽管键琴和音乐学。1933年定居里斯本。1947年成为里斯本音乐学院教授，西班牙音乐学会常务委员。曾多次在欧美举行演奏会和讲学活动。主要研究十六—十八世纪键盘音乐。论著有《葡萄牙键盘音乐》(La Musique de clavier portugaise, 1940)《十六世纪法国西班牙器乐之间的关系》(Relations entre la musique instrumentale francaise et espagnole au XVI siécle, 1955)等。

Kas'yanov, Alexandr Alexandrovich (Касьянов, Александр Александрович) 卡西亚诺夫(1891.8.29—) 苏联作曲家、教育家，苏联人民演员(1971)。青年时代曾受到巴拉基列夫(М. А. Балакирев)和格拉祖诺夫(А. К. Глазунов)的辅导。后进入彼得格勒音乐学院学作曲和钢琴。1924—49年任高尔基市话剧院音乐部主任，1951年起在高尔基音乐学院任教，1957年晋升教授。1951—60年任俄罗斯作曲家协会高尔基市分会理事会主席。他是俄罗斯古典乐派传统的继承者，在创作中广泛采用伏尔加民间歌曲的音调。在

合唱写法方面堪称大师，其歌剧中众多的群众场面展现出人民生活的广阔画幅。他的许多浪漫曲属于苏联室内声乐体裁最出色的范例之列。其大型作品有：歌剧《斯捷潘·拉辛》(Степан Разин)、《女游击队员》(Партизанка)、《在遥远的北方》(На дальнем севере)，康塔塔《瓦列里·奇卡洛夫》(Валерий Чкалов)，管弦乐组曲《森林之歌》(Лесная песня)等。

Katchen, Julius 卡琴(1926.8.15—1969.4.29) 美国钢琴家。自幼从祖母学习钢琴。十一岁首次在电台独奏，继而与费城和纽约交响乐团合作演出，获巨大成功。后就学于哈佛福德学院学习哲学和美国文学。毕业后又赴巴黎深造。在第一届联合国教科文组织的音乐节上，十一天内开了七场独奏会。后应邀赴欧洲各国独奏演出。他技巧精湛。具有雄狮般的演奏风格。由于有高深的哲学素养，特别适于演奏贝多芬与布拉姆斯的作品，亦能掌握好莫差特的风格。录制了几乎全部布拉姆斯的钢琴作品。

Kats, Sigizmund Abramovich (Кац, Сигизмунд Абрамович) 卡茨(1908.4.4—) 苏联作曲家，俄罗斯功勋艺术家(1968)。早年在格涅辛音乐专科学校学钢琴和作曲。1937年毕业于莫斯科音乐学院作曲系。他是苏联著名的歌曲作家之一。他在三十年代创作的歌曲《在老橡树旁》(Как у дуба старого)得到广泛传唱。在卫国战争期间他写了许多优秀歌曲，如《勃良斯克的树林哗哗作响》(Шумел сурово Брянский лес)、《丁香怒放》(Сирень цветёт)等。为表彰上述三首歌曲和《饮酒歌》(Заздравная)的创作，1950年卡茨获苏联国家奖金。二次大战后，他在歌曲创作中揭示人们对战争的体验，表现为和平而斗争的主题，讴歌青年的生活和理想。他的优秀歌曲具有独特的个性，热情洋溢而又意味深长，充满欢乐的旋律和活跃的节奏，同时汲取了当代生活中的舞曲和进行曲的某些特点。此外，还作有歌剧《上尉的女儿》(Капитанская дочка)、几部轻歌剧及其他体裁的声乐和器乐作品。

Katsarova (—Kukudova), Rayna 卡查罗娃(1901.5.7—) 保加利亚民族音乐学家(女)。1925年毕业于索非亚国立音乐学院，1931年在柏林随霍恩博斯特尔攻读研究生。1947—52年任索非亚民族学博物馆民间音乐部主任。1952年任保加利亚科学院音乐学研究所高级研究员和所长，直到1962年退休。1971年受到政府表彰。主要研究保加利亚民间歌曲和舞曲特别是民间儿童游戏和儿歌，民间木偶戏和民间节日活动的音乐。在国内外发表了不少论著。

Kattning, Rudolf 卡特宁(1895.4.9—1955.9.2) 奥地利作曲家、指挥家。在维也纳国家音乐学院随马克思(J. Marx)和勒弗(F. Löwe)学习。1922年起在该院任教，1926年成为教授。1928—34年任因斯布鲁克音乐学校校长、1938年起先后担任维也纳交响乐团和维也纳歌剧院指挥。主要以轻歌剧作曲家闻名于世，作品继承了Fr.列哈尔的传统，其中《巴尔干的爱情》(Balkanliebe)最受欢迎。此外还作有室内乐曲和电影音乐等。

Katz, Israel J(oseph) 卡茨(1930.7.21—) 美国民族音乐学家。就学于洛杉机加利福尼亚大学，1967年获博士学位。1969年起任教于哥伦比亚大学历任助理教授、副教授并在纽约州立大学讲学。后曾任《民族音乐学》(Ethnomusicology)和《犹太人音乐》(Musica judaica)期刊的编辑。主要研究地中海地区各民族的音乐，尤其是在西班牙与葡萄牙的犹太人和东方犹太人社团的音乐。著有《来自耶路撒冷的西班牙—犹太人的传统民谣》(Judeo-Spanish Traditional Ballads from Jerusalem, 1967)等。

Kauffmann, Leo Justinus 考夫曼(1901.9.20—1944.9.25) 德国作曲家。曾就学于斯特拉斯堡和科隆等地音乐学院。毕业后当过管风琴师，1929年成为莱茵音乐学校教授。1933年，在阿姆斯特丹上演了他的《阿雷曼尼组曲》(Alemannischen Suite)，因而被纳粹视为新音乐作曲家，并被解除公职。以后用假名为科隆电台写一些娱乐音乐，1937年被允许用真名发表作品，1944年死于一次空袭。作品主要有歌剧、弦乐四重奏、康塔塔各四部和一些器乐曲、歌曲等。

Kaufman, Nikolai 考夫曼(1925.9.22—) 保加利亚音乐学家。1952年毕业于索菲亚国家音乐学院。此后成为保加利亚科学院音乐研究所研究人员，1966年起任高级研究员。1973年以研究保加利亚多声部民歌的论文获该所博士学位。撰有大量关于保加利亚民间音乐论文。

Kaufmann, Armin 考夫曼(1902.10.30—) 罗马尼亚作曲家。1914 年全家定居奥地利。初在布尔诺随维格尔(Weigl)学作曲，后入维也纳音乐学院师从马克斯(Marx)。1928—38 年执教于维也纳人民音乐学院，同时在罗思柴尔德弦乐四重奏组任小提琴演奏员并广泛巡回演出。他是一位多产作曲家，作有四首交响曲、一首钢琴协奏曲、七首弦乐四重奏以及很多器乐曲、合唱曲和歌曲等。

Kaufmann, Henry W(illiam) 考夫曼(1913.10.23—) 美国音乐学家。在耶鲁大学师从兴德米特，获音乐硕士学位，继而在哈佛大学师从辟斯顿等，1960 年获博士学位。任教于威斯康星大学、俄亥俄州立大学。1962 年成为拉特格斯大学教授及音乐系主任。主要研究意大利文艺复兴时期，尤其是十六世纪佛罗伦萨的音乐。著作有《尼古拉·维蒂诺的生活与作品》、《佛罗伦萨贵族的婚礼音乐》等。

Kay, Ulysses (Simpson) 凯(1917.1.7—) 美国黑人作曲家。出身于音乐家庭。高中时即参加爵士乐队。毕业于亚历桑那大学。后入伊斯特曼音乐学校及耶鲁大学学习，师从兴德米特等人。战后多次获奖学金赴欧洲深造。回国后一度任美国广播音乐顾问。1968 年任纽约市大学音乐教授。1972 年获该校功勋音乐教授荣誉。其创作才能在二十多岁时即受到公众注意，多次获奖。作品具有新古典主义风俗，采用对位性织体，曲式匀称，配器均衡，旋律温暖抒情，和声富于色彩，节奏多变。作有管弦乐、声乐、室内乐，器乐及戏剧音乐等。

Kayn, Roland 凯恩(1933.9.3—) 联邦德国作曲家。就读于斯图加特音乐学院和科技大学。后在柏林音乐学院从布拉赫尔(Blacher)和鲁费尔(Rufer)深造。1953 年其处女作以电子音乐形式问世，此后在布鲁塞尔、科隆、米兰和慕尼黑等地从事电子音乐研究。是设在罗马的"国际新和弦即兴演奏团"的创始人之一，并在汉堡北德意志广播电台任职。其创作先后受到勋柏格、瓦雷兹(Varése)和梅西昂的影响。

Kazandzhiev, Vasil 卡赞吉耶夫(1934.9.10—) 保加利亚作曲家、指挥家。就学于索菲亚国立音乐学院，师从弗拉迪格罗夫(Vladigerov)(作曲)和西麦奥诺夫(Simeonov)(指挥)。1957 年毕业后，任索菲亚国家歌剧院指挥。1963 年执教于保加利亚国立音乐学院，同时任索菲亚独奏家小组指挥，并与该组到欧洲和日本演出。他是他同时代的最有才能的保加利亚作曲家。其创作使用十二音体系、偶然音乐和其他新的作曲技法，力图与保加利亚民间音乐的节奏和节拍特点融为一体，作品有管弦乐、室内乐、歌曲和电影配乐等。

Kazenin, Vladislav Igorevich (Казенин, Владислав Игоревич) 卡泽宁(1937.5.21—) 苏联作曲家。俄罗斯共和国功勋艺术家。毕业于乌拉尔音乐学院(斯维尔德洛夫斯克)作曲班(1960)和钢琴班(1961)，1960 年起在斯维尔德洛夫斯克音乐学校任教，1962—68 年在乌拉尔音乐学院任教，1968 年起任苏联作曲家协会、苏联音乐、苏联宣传部主编，1970 年起任俄罗斯共和国作曲家协会莫斯科分会理事会责任书记，1973 年起任俄罗斯共和国作曲家协会理事会书记，1979 年起任副主席。1985 年 11 月曾来中国访问。作品：轻歌剧《我们有众多的朋友》(Мы—Большие друзья, 1960)、《当丑角爱上的时候》(Когда полюбит клоун, 1980)，音乐剧《裸体的国王》(Голый король)、《黑海珍珠》(Черноморская жемчужина, 1980)，奏鸣曲，钢琴曲，齐唱曲《阵亡者之声》(Голоса павших, 1967)，《快乐的乞丐》(Весёлые нищие, 1964)，声乐套曲，话剧配乐，电影配乐和电视片配乐。

Kazhlayev, Murad Magomedovich (Кажлаев, Мурад, Магомедович) 卡日拉耶夫(1931.1.15—) 苏联作曲家，俄罗斯功勋艺术家(1960)。1955 年毕业于巴库音乐学院作曲系，师从泽伊德曼(Б. И. Зейдман)教授。1955—58 年从事教学工作，1957—58 年任达格斯坦广播交响乐团首席指挥，1963 年起任达格斯坦作曲家协会理事会主席，1963—64 年任达格斯坦爱乐乐团艺术指导。创作了该共和国第一部民族舞剧《山区姑娘》(Горянка)。在他的创作中，爵士乐占有一定比重，其中最著名的有《非洲协奏曲》(Африканский концерт)等。1966 年其作品参加在布拉格举行的第三届国际爵士音乐节(3—й Междунар. фестиваль джазовой музыки)，获二等奖和特别奖，1967、1970 年

分别被授予达格斯坦和俄罗斯国家奖金。

Kaz'min, Pyotr Mikhailovich (Казьмин, Пётр Михайлович) 卡兹明(1892.10.17—1964.6.30) 苏联民俗学家，苏联人民演员。1915年毕业于涅仁历史和语文学院语言文学系。1925年起在皮亚特尼茨基俄罗斯民间合唱团担任领导工作，1927—64年任艺术指导。他和扎哈罗夫(В. Г. Захаров)一起，指导该团成为国家著名合唱团之一。此外他还是一些优秀歌曲的词作者，也有几部论述民间音乐的专著问世。1952年被授予苏联国家奖金。

Kecskeme'ti, Istvân 凯奇凯梅蒂(1920.12.21—) 匈牙利音乐学家。1950—51年在布达佩斯国立音乐学院学作曲，1951—56年在布达佩斯学院随科达伊等人学音乐学。1957年起一度从事图书馆工作，后任布达佩斯国立塞切尼图书馆音乐部主任。1973年起任国际音乐资源保护协会匈牙利分会主席。1976年获艾凯尔奖。主要从事莫差特、肖邦和科达伊等人创作风格的研究，并有不少论著问世。1960年以关于肖邦的马祖卡舞曲的著作获华沙国际音乐学比赛二等奖(未颁发一等奖)。

Kedra, Wtadystaw 凯德拉(1918.9.16—1968.11.26) 波兰钢琴家。曾在罗兹随多布基耶维奇(Dobkiewiez)学钢琴，后赴巴黎音乐学院深造。曾在日内瓦国际音乐比赛(1946)和肖邦国际钢琴比赛(1949)中获奖。后执教于波兹南国立高等音乐学校、维也纳音乐学院(1957—60)和罗兹国立高等音乐学校。1955年获波兰复兴勋章。其演奏曲目广泛，技巧精湛，对作品有极强的记忆力。曾赴瑞士、法、奥、苏、南、德、罗等国演出。

Kee, Piet 〔Pieter〕 (Willem) 凯(1927.8.30—) 荷兰管风琴家、作曲家。1948年毕业于阿姆斯特丹音乐学院，师从霍斯特等人。经常在欧美举行音乐会并录制了许多唱片。1960年获H.科恩国际音乐奖巴赫奖章。1953、54、55年连续三次获得国际管风琴即兴演奏比赛一等奖。其作品主要为管风琴曲，亦作有合唱及室内乐等。

Keilberth, Joseph 凯尔贝特(1908.4.19—1968.7.20) 联邦德国指挥。曾学过钢琴、大提琴和作曲。1935年任巴登国家剧院音乐总指导，1940—45年负责布拉格德意志爱乐乐团。以后任萨克森国家乐队、德累斯顿国家歌剧院音乐总指挥。1951—59年任汉堡爱乐乐团指挥，从1951年起任班贝格交响乐团首席指挥，直至去世。他带领该团经常到世界各地演出。1959年还担任慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院的音乐总指导。在指挥《特里斯坦和伊索尔德》的一次演出中死于指挥台上。

Keldïsh, Georgy (Yury) Vsevolodovich (Келдыш, Георгий 〔Юрий〕 Всеволодович) 克尔德什(1907.8.29—) 苏联音乐学家、教育家，艺术学博士(1947)、俄罗斯功勋艺术家。1930年毕业于莫斯科音乐学院理论作曲系，师从伊万诺夫—博列茨基(Иванов—Борецкий)。1926—32年是俄罗斯无产阶级音乐家协会成员，1945—50年任苏联科学院艺术史研究所高级研究员。1950年起在列宁格勒戏剧与音乐研究所历任学术部副主任和所长。1961—1974年任苏联文化部艺术史研究所民族音乐部主任。1949年起成为《苏联大百科全书》主编委员会成员，1967年起任《音乐百科词典》主编，1974年起任苏联作曲家协会理事会书记，1971年起是苏联部长会议列宁奖金和国家奖金委员会委员。曾在莫斯科音乐学院和列宁格勒音乐学院任教，1948年成为教授。康津斯基(Кандинский)、科列夫(Ю.С.Корев)、多布雷尼娜(Е.А.Добрынина)等人皆出其门下。其研究领域是俄罗斯音乐史(主要是十七—十八世纪和十九世纪下半叶的俄罗斯音乐)，以及苏联和当代外国音乐。主要论著有:《俄罗斯音乐史》(История русской музыки, 三卷本，1947—1954)、《苏联音乐史若干问题》(Некоторые вопросы истории советской музыки, 1960)、《古俄罗斯歌唱艺术研究》(Об изучении древнерусского певческого искусства, 1965)、《十八世纪俄罗斯歌剧的产生与发展》(Возникновение и развитие русской оперы XⅧ в. 1966)等。

Kelemen, Milko 凯莱缅(1924.3.30—) 南斯拉夫作曲家。就学于萨格勒布音乐学院，后又在巴黎、弗赖堡、慕尼黑等地深造。1953年起在萨格勒布教授作曲，1968年起在联邦德国许多城市从事教学工作。他是萨格勒布现代音乐节的创始人和领导者。作为南斯拉夫最早的先锋派作曲家之一，在创作中运用最新创作技法，写了不少电子音乐，他的音

乐戏剧作品追求荒诞派戏剧风格。作有歌剧《新住户》(Novi stanar)、《特别戒严》(Der Belagerung szvstand)等，舞剧《被遗弃的人们》(Napuštene)以及康塔塔、交响曲、室内乐、器乐协奏曲等。

Kell, Reginald (Clifford)凯乐(1906.6.8—) 英国单簧管演奏家。就学于皇家音乐学院，师从德雷珀(H. Draper)。后任教于该院。在单簧管演奏家古森斯(L. Goossens)革新精神的影响下，创造出一种富有表现力的单簧管颤音(Vibrato)技巧，从而促进了英国单簧管吹奏新风格的形成。曾任皇家爱乐乐团、伦敦爱乐乐团单簧管首席。1938年任维也纳国际木管演奏音乐节评委。1948年移居美国，在美国与加拿大各地举行独奏会。曾录制过许多唱片，并出版了《凯尔吹奏法》(Kell Method 1968)和一些练习曲。1971年回英国居住。

Keller, Hans凯勒(1919.3.11—) 英籍奥地利音乐评论家。初在维也纳学习小提琴。1938年移居英国，先后参加过许多乐队，同时任报纸音乐评论员。此后任不列颠电影学院音乐顾问，《音乐评论》(Music Review)撰稿人及《音乐观察》(Musie survey)编辑等职。1959年加入英国广播公司音乐部。五十年代中期成立"功能分析法"(Functional Analysis)，着重分析作品的基本乐思及其发展。后放弃文字式的分析法，而采用谱例来分析作品。著有许多专题论文。

Keller, Hermann凯勒(1885.11.20—1967.8.17) 民主德国音乐学家。先学建筑，后在莱比锡、慕尼黑、斯图加特音乐学院学习音乐，并在耶拿大学学音乐学。1925年获博士学位，1920—50年在斯图加特的符腾堡音乐学院任教并担任过五年院长，并任教堂管风琴师。论著有《雷格尔和管风琴》(Reger und die Orgel, 1923)、《数字低音演奏法》(Schule des Generalbaß-Spiels, 1948)、《巴赫的管风琴作品》(Die Orgelwerke Bachs, 1948)、《巴赫的钢琴作品》(Die klavierwerke Bachs, 1950)、《分句法和发音法》(Phrasie- rung und Artikulation, 1955)等。

Kelly, Brgan (George)凯利(1934.1.3—) 英国作曲家。1951—55年就学于皇家音乐学院。师从豪厄尔斯(Howells)等人。后赴巴黎师从布朗热深造。1962年任皇家音乐学院理论及作曲教授。1965年其作品引起公众注意。他的轻音乐作品受法国六人团及法国文化的影响，宋教音乐作品则遵循英国传统。作有儿童歌剧、合唱、独唱、管弦乐、室内乐及管风琴曲等作品。

Kelterborn, Rudolf克尔特博恩(1931.9.3—) 瑞士作曲家。在巴塞尔音乐学院和巴塞尔大学学习音乐，后从布克哈特(W. Burkhard)和布拉赫尔(B. Blacher)学习。1955年赴联邦德国德特莫尔德音乐学院深造。毕业后主要在巴塞尔、德特莫尔德、苏黎世等地音乐院校教授音乐理论，1963年成为教授。1969—74年任《瑞士音乐报》(SMZ)总编，1975—80年任巴塞尔德国—瑞士—瑞托罗马电台音乐部主任。1956年其作品在斯德哥尔摩国际现代音乐节上演出，从而以作曲家闻名于世。其创作主要采用十二音技法，也使用其他序列主义和偶然音乐技术。要求作品悦耳动听。作有包括各种体裁的大量声、器乐作品和戏剧音乐。此外，还发表了不少关于现代音乐的论文，并经常以指挥家身份登台演出。

Kempe, Rudola肯佩(1910.6.14—1976.5.12) 联邦德国指挥。曾在杜伊斯堡歌剧院乐团和莱比锡布业公会乐团担任了八年双簧管首席。1933年第一次登台指挥，1942年正式开始指挥生涯。担任过德累斯顿国家乐团、慕尼黑国家歌剧院音乐总指导，大都会歌剧院、科文特花园剧院和爱丁堡、萨尔茨堡、拜罗伊特等地音乐节的客席指挥。1961—75年期间任伦敦皇家交响乐团指挥，并兼任过其他一些乐团的指挥或首席音乐指导。擅长指挥德沃夏克、柴科夫斯基和R.施特劳斯的作品。

Kempff, Wilhelm肯普夫(1895.11.22—) 联邦德国钢琴家、作曲家。生于特博格 自幼学钢琴，后在柏林随R.卡恩学作曲、随H.巴尔特学钢琴。1917年获钢琴、作曲两项门德尔松奖，成为国际上有名的演奏家。有钢琴、管风琴作品，出版过舒曼的钢琴作品集(1952)，并于1951年出版了回忆录《在键盘下——一个音乐家的成长》(Unter dem Zimbelstern: das Werden eines Musikers)。

Kenessey, Jenö凯奈赛伊(1905.9.23—1976.

8.19) 匈牙利作曲家和指挥家。曾在布达佩斯的两所音乐学院学习作曲和管风琴。后获奖学金赴萨尔茨堡深造并出访德国和意大利。1929 年任布达佩斯歌剧院排练指导，后任指挥直至 1965 年退休，长期从事舞剧的指挥。1953 年获科舒特奖和功勋艺术家称号，在他的杰作独幕歌剧《黄金和妇人》(Arany meg az asszony)中借鉴了普契尼的许多手法。此外还作有舞剧、管弦乐、室内乐及合唱等。

Kenins, Talivaldis 凯宁斯(1919.4.23—) 拉脱维亚出生的加拿大作曲家、教师。在里加音乐学院学习钢琴与作曲后，1945 年入巴黎音乐学院，师从奥班(Aubin)和梅西昂。1951 年移居加拿大。1952 年开始在多伦多大学音乐系任教，1973 年成为作曲教授；同年担任加拿大作曲家联合会主席。在他的创作中，室内乐占大部分，而且最为成功。早期作品"大提琴奏鸣曲"曾获巴黎音乐学院大奖。主要采用传统的形式，抒情的旋律，对位的织体。在大型作品中也注重线条和织体的清晰，往往具有室内乐的性质。后期作品更趋向于旋律与色彩上的简洁。

Kennan, Kent Wheeler 凯南(1913.4.18—) 美国作曲家和教师。从私人学钢琴与管风琴后，在密执安大学和伊斯特曼音乐学校学作曲，获音乐硕士学位。后去罗马，曾短期师从皮泽蒂(Pizzetti)深造。1939 年回国，任教于肯特州立大学和俄亥俄州立大学等。早期作品受浪漫主义、印象主义和某些爵士乐影响，四十年代起其创作风格主要属于新古典主义，常借鉴兴德米特(Hindmith)的创作手法。

Kenney, Sylvia W(isdom) 肯尼(1922.11.27—1968.10.31) 美国音乐学家(女)。就学于韦尔斯利学院和耶鲁大学，1955 年获博士学位。1952 年起先后执教于韦尔斯学院、加利福尼亚大学和史密斯学院，1966 年成为教授。主持美国音乐学协会和大学音乐协会。主要研究十八世纪的英国作曲家沃尔特·弗赖伊(Walter Frye)，并对其作品何以盛行于当时欧洲大陆的原因作了阐明。

Kente, Gibson 肯特(1932.7.25—) 南非作曲家和钢琴家。初为一些唱片公司写流行歌曲并经营爵士乐团。后从事流行音乐的创作。其作品除流行歌曲外，还写过一些以爵士乐手的生活为题材的音乐戏剧作品。如《马纳纳，爵士乐倡导者》(Manana, the Jazz Prophet)，《赛克洛》(Sikalo)和《生活》(Life)等。

Kenton, Egon F(rancis) 肯顿(1891.5.22—) 美国中提琴家和音乐学家，出生于匈牙利。曾在布达佩斯的皇家音乐学院和柏林大学学习。1911—23 年任匈牙利四重奏团的小提琴演奏员，在欧洲各地演出。1923 年定居美国，从事教学、音乐会演奏、电台广播和录音工作。1941 年在纽约大学获硕士学位。后在衣阿华大学、皮博迪学院等校任教。1961—71 年任马奈斯音乐学院图书馆馆长。他专门研究十六世纪后期的威尼斯音乐。撰写有关爵凡尼·加布里埃利(Giovanni Gabrieli)的生活与创作的专题论文、传记与作品分析等。

Kerènyi, György 凯雷尼(1902.3.9—) 匈牙利音乐学家、民俗学家。1925 年毕业于李斯特高等音乐学校科达伊作曲班。三、四十年代在两家杂志当编辑。1951—70 年在匈牙利科学院音乐研究所民间音乐研究室任高级研究员。作为巴托克和科达伊的主要助手之一，参与了多卷本《匈牙利民间音乐集成》(A magyar nèpzene tára)的准备与编纂过程，并在《匈牙利通俗歌曲》(Corpus Musicae Popularis Hungaricae 1938—67)(此书汇集了十九世纪非专业作家们的作品)一书的研究与出版中作出的很大贡献。

Kerman, Joseph (Wilfred) 克曼(1924.4.3—) 美国音乐学家、评论家。毕业于纽约大学，1950 年获普林斯顿大学博士学位。1949—51 年任教于威斯敏斯特合唱学院。1960 年成为伯克利的加利福尼亚大学教授与音乐系主任。1970 年获费尔菲尔德大学荣誉博士学位。他是美国新一代音乐学家中的代表人物。他提出音乐学要为批评目的服务的主张虽然受到反驳，但他的主张对美国和英国的音乐学术活动仍然起了推动作用。所著《作为戏剧的歌剧》(Opera as Drama)一书为一般读者所熟知。六十年代末至七十年代写了若干篇有关贝多芬和威廉·伯德(W. byrd)的文章。亦是《十九世纪音乐》期刊的创办人之一。

Kern, Adele 克恩(1901.11.25—1980.5) 联邦德国女高音歌唱家。就学于慕尼黑。1924

年在慕尼黑国家歌剧院登台首演，饰演《霍夫曼的故事》一剧中的奥莉皮亚。先后受聘于慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院和柏林国家歌剧院，曾在欧洲各主要歌剧院、萨尔茨堡音乐节和南美等地巡回演出，1947 年告别舞台。最擅长饰演苏珊娜、采莉娜、德斯比娜、莎菲和策尔宾内塔等角色。

Kern, Patricia 克恩(1927.7.14—) 英国次女高音歌唱家。1949—52 年就学于吉尔德霍尔音乐学校。曾获数项奖。自 1959 年起在萨得勒泉歌剧院演唱《水仙女》以及罗西尼歌剧中的灰姑娘、罗西娜、伊索莉埃(《奥里伯爵》)、辟菠(《贼鹊》)等角色，深获好评。1967 年在科文特花园剧院演唱采琳娜等角色。曾赴美国与加拿大等地演唱，亦曾与威尔士及苏格兰的国家歌剧院合作演出。声音平稳、圆润。富有音乐想象力，演唱罗西尼的装饰性乐句十分自如。

Kerns Robert 克恩斯(1933—) 美国男中音歌唱家。就学于美国密地安大学。1960 年在斯波莱托首演。后赴苏黎世演出。1964 年在科文特花园剧院登台。曾在维也纳、巴黎、旧金山、柏林歌剧院及萨尔斯堡音乐节演出。先后饰演过阿尔马维瓦公爵、唐·爵凡尼、古格利尔摩，乔治·亚芒、波萨、福特、奥涅金、玛采洛等众多角色。声音稳定柔和，特别擅长演唱费加罗、贝尔科军士以及 R. 施特劳斯的《沉默的女人》中的理发师等角色。

Kerr, Harrison 克尔(1897.10.13—) 美国作曲家。从罗杰斯(J. H. Rogers)与布朗热(Boulanger)学作曲。1921 年后，长期担任教学与行政工作。曾任“美国作曲家联盟”、美国音乐中心的执行秘书，俄克拉何马大学的校长等职。创作种类繁多。最大型的作品是歌剧《克尔塔》。他的音乐语言表现为：在横向上采用半音体系并与纵向上建立在三和弦及全音程上的不协和和声相结合，节奏强烈，曲式和气势上带有古典主义风格的感觉。

Kersjes, Anton 凯尔谢斯(1923.8.17—) 荷兰指挥家。师从许普卡(F. Hupka)和毕戈特(E. Bigot)学习指挥。1949 年首次登台指挥。此后指挥图申斯基剧院交响乐队。1953 年起任阿姆斯特丹交响乐团指挥。经常在荷兰及欧洲举行音乐会。1972 年率荷兰交响乐团赴苏联演出。后任教于阿姆斯特丹音乐讲习所。

Kersters, Willem 凯尔斯泰斯(1929.2.9—) 比利时作曲家。曾在安特卫普音乐学院学钢琴，师从特拉埃(E. Traey)；在布鲁塞尔音乐学院学作曲，师从普特(M. Poot)和卢埃(J. Louel)。其作曲在国内国外都曾获奖。1962 年任安特卫普音乐学院和声教师，1972 年开往作曲教授。也曾在马斯特里赫特音乐学院任教。作品以其严谨的结构及丰富的配器而著称。写有交响乐四首，芭蕾舞剧、管弦乐曲、室内乐及声乐曲等。

Kertész, Istvan 凯尔泰日(1929.8.28—1973.4.16) 联邦德国指挥家。出生于布达佩斯，并在该地音乐学院学习小提琴、作曲(从科达伊)、指挥等专业。1953—56 年任布达佩斯国家歌剧院指挥，1957 年移居联邦德国，1958 年以后历任奥格斯堡市剧院、科隆歌剧院音乐总指导等职。1965—68 年曾任伦敦交响乐团首席指挥。六十年代和七十年代初期，在世界各主要音乐节上与最有名望的欧洲、美国和日本乐团频繁合作，是最活跃的歌剧和音乐会指挥之一。

Kessler, Dietrich M (artin) 凯斯勒(1929.7.21—) 英籍瑞士弦乐器制造家、维奥尔演奏家。初在瑞士学习小提琴制造，以出色的成绩毕业。1950 年移居英国，参加多尔梅齐公司。1952 年转入 A. 阿诺尔德公司。1955 年在肯特郡自建工场，1959 年迁居伦敦。他是一位当代著名的维奥尔琴制作家。所造维奥尔琴工艺精细优美，音响清晰丰富，富有穿透力，在英国非常畅销。本人亦积极参加各种演奏活动。

Ketting Otto 凯廷(1935.9.3—) 荷兰作曲家。小号演奏家。就学于海牙音乐学院。1955—60 年任海方交响乐团小号手。六十年代起专事作曲，同时在鹿特丹音乐学院及海牙音乐学院任教。其作品曾获高达穆斯奖和华沙之秋音乐节奖。作有许多管弦乐及重奏作品，尤以舞台音乐及电影音乐最为著名。

Keuris, Tristan 克里斯(1946.10.3—) 荷兰作曲家。1969 年毕业于乌德支音乐学院，师从德莱乌(J. de Leeuw)，获该院作曲奖。其作品在音响方面大胆革新，结构上保持清晰严整。作品有交响曲、钢琴协奏曲、奏鸣曲、萨克管协奏曲等。

Khachaturyan, Aram Il'yich (Хачатурян, Арам Ильич)哈恰图良(1903.6.6—1978.5.

1） 苏联作曲家、指挥家、教育家、音乐活动家，苏联人民演员（1954），亚美尼亚共和国艺术科学院院士（1963），艺术学博士（1965）。出生于第比利斯附近，其父是亚美尼亚装订工人。早年曾在第比利斯商业学校学习。少时在学校乐队中演奏高音圆号，并自学钢琴。在这里接触了格鲁吉亚、亚美尼亚、阿塞拜疆民间音乐及高加索民间说唱艺术，对其音乐趣味的形成产生明显影响。1922 年入莫斯科格涅辛音乐学院学习大提琴，1925 年起改从格涅辛学习作曲。1929 年毕业后，进入莫斯科音乐学院，随米亚斯科夫斯基学作曲，随格利埃尔和瓦西连柯（Василенко）学配器，1934 年毕业。1934—36 年在米亚斯科夫斯基指导下攻读研究生。其时已成为知名作曲家。他的早期作品即已显露出出众的才华，其中单簧管、小提琴、钢琴三重奏（1932）曾由普罗科菲耶夫推荐在巴黎上演。题献给奥博林（Оборин）的钢琴协奏曲（1936）及题献给奥伊斯特拉赫的小提琴协奏曲（1940）为他赢得了世界性声誉，大合唱《斯大林之歌》在国内受到广泛欢迎。此后曾担任苏联作曲家协会莫斯科分会副主席及苏联作曲家协会组织委员会副主席。1948 年与肖斯塔科维奇、普罗科菲耶夫一起受到审查和批判。

四十年代的主要作品是舞剧《加亚奈》（Гаянэ）、《第二交响曲》（1943）、大提琴协奏曲（1946）及为十月革命三十五周年纪念典礼而作的交响诗（1947），后者曾被严厉批评为“形式主义”作品，作曲家为此作了检讨，承认自己“过份关心技术问题”。此后两年，专事电影音乐创作。1950 年起扩大了音乐活动范围，开始作为指挥家登上舞台，指挥自己的作品，先后在三十多个国家举行过作品音乐会，并在莫斯科格涅辛音乐师范学院和莫斯科音乐学院兼事作曲教学，1952 年成为教授。1953 年斯大林逝世后，率先撰文呼吁创作自由。次年开始创作舞剧《斯巴达克》（спартак），1956 年上演，获极大成功，成为苏联舞剧艺术发展史上一座里程碑，此剧于 1959 年获列宁奖金。在六、七十年代，先后创作了三首协奏狂想曲（小提琴、大提琴、钢琴）和一系列独奏器乐曲，并将写于 1928—1966 年间的钢琴小品编成钢琴曲集《七首宣叙调与赋格曲》。

哈恰图良创作的最大特点在于继承和发扬了俄罗斯民间传统和古典传统，体现出极为鲜明深刻的民族风格。他的故乡亚美尼亚以及外高加索的传统遗产，均反映在他的音乐风格中——忧郁的旋律、活跃的节奏、生命力的冲动，而他的巨大的艺术创造才能是在俄罗斯民族乐派的长期熏陶之下，经过音乐学院严格训练的结果。他的作品闪耀着内在的真正天才的光芒，浑然天成，纯真自然，甚至使巴拉基列夫和鲍罗丁的东方色彩都显得有些造作。他在使用民间素材时，追求以自己独有的方式加以重铸和再创造，作品受老一代亚美尼亚作曲家科米塔斯（Комитас）等人的影响，同时也吸收了拉威尔和格什温的某些有益经验。他的配器具有丰富的充满美感的音响，基本上是浪漫派之后的风格，其中间杂着多彩的打击乐。其创作思想不追求技法的革新，谴责音乐上的实验主义，但他的音乐坦诚直率，通晓明畅，有着动人心弦的魅力。他最善于处理描绘性的主题，根据舞剧、电影、话剧配乐改编了许多组曲，极有效果，并把他的图画写法带进了纯器乐作品特别是协奏曲中。

Khachaturyan, Karen Surenovich **(**Хачатурян, Карен Суренович**)哈恰图良**（1920.9.19— ） 苏联作曲家。俄罗斯功勋艺术家。1949 年毕业于莫斯科音乐学院 Н. Я. 米亚斯科夫斯基的作曲班。1949—52 年在莫斯科音乐学院研究生部深造。1952 年在该院教配器法，1974 年成为副教授。是索马里国歌的作者。作品有舞剧《奇波利诺》（Чиполлино），轻歌剧《纯朴的姑娘》（Простая девушка），清唱剧《历史的瞬间》（Миг истории）等。

Khairat, Abu—Bakr 卡伊拉特（1910.4.10—1963.10.25） 埃及作曲家、建筑学家。幼年即与许多埃及传统音乐大师有直接的接触。五岁开始学小提琴，后改学钢琴，并曾公开演奏过自己的钢琴协奏曲。后在大学攻读建筑学，毕业后赴法深造，并随巴黎音乐学院的教师业余学钢琴、和声与作曲。回国后为著名的建筑师，设计了艺术大学、音乐学院和达维什音乐厅等建筑。同时进行音乐创作，并逐渐对民间音乐产生兴趣，开始在作品中吸收民间音乐素材和惯用手法，如第二交响曲《民风》（La folklorique）、合唱与乐队《拉马巴达》（Lamma bada）、第三交响

曲、序曲《伊希思》(Isis)等。他属于现代埃及第一代作曲家，是开罗音乐学院的创建人之一。曾获国家作曲奖。

Khamdamov, Amon Sultanovich (Хамдамов, Амон Султанович)哈姆达莫夫(1918.5.5—) 苏联作曲家，指挥家和教育家。塔吉克人民演员。1958年毕业于莫斯科音乐学院费列(В. Г. Фере)的作曲班。1968—79年任塔吉克国家广播电台民乐团首席指挥，曾指挥首演了塔吉克作曲家的许多新作。作有音乐喜剧、声乐音诗、民乐队组曲、管弦乐、浪漫曲以及一百五十余首歌曲等。

Khamza, Khakimzade Niyazi (Хамза, Хакимзаде Ниязи)哈姆扎(1889.3.6—1929.3.18) 苏联诗人，剧作家、作曲家。乌兹别克共和国人民诗人。曾在伊斯兰教徒初等学校和高等学校学习。后来自学，并随专业音乐家们学习演奏民间乐器。为穷人建立过免费学校并在校中任教。1918年起任音乐戏剧宣传队领导等职。写过乐曲、中篇小说和大量诗歌。出版过《民歌歌词集》(Сборники национальных стихотворений для национальных песен)，1915年起共出七集。曾在乌兹别克斯坦各区广泛搜集民歌，并进行了不倦的演唱、演奏和创作活动。1928年入撒马尔汗音乐学院后被一群宗教狂徒杀害。

哈姆扎创作了乌兹别克第一批革命歌曲和苏维埃群众歌曲、由米罗诺夫(Н. Н. Миронов)记录下来加以出版，并录制唱片。乌兹别克国家实验剧院以哈姆扎命名。

Khan, Ali Akbar 阿里·阿克巴·汗(1922.4.14—) 印度赛洛特(Sarod)琴演奏家和作曲家。自幼随其父学习赛洛特琴，十四岁开始登台演出。十二余岁时曾任乔德普尔土王的宫廷乐师。1955年到美国和欧洲巡回演出。后在加尔各答、美国的加利福尼亚州两地创办了阿里·阿克巴音乐学院。他创作了许多"拉格"曲，曾获印度音乐戏剧院奖。

Khan, Vilayat 维那亚特·汗(1924.8.28—) 印度西塔尔琴演奏家和作曲家。出生于印度一个很有声望的音乐世家。自幼随其父、音乐大师埃耶特·汗(Enayet khan)，外祖母、歌唱家本·哈赛·汗(Bande Hasan Khan)及母亲学音乐。1934年在孟买举行了首演，获得好评。自此名声大噪，先后到过中国、西非、欧洲等许多国家演出并灌制了大量唱片和录音带。他的演奏层次清晰、音色甜美，酷似印度声乐特有的风格。作品以电影配乐为主，此外他还培养了一批杰出演奏家。

Khlopovski, Boris pavlovich (Хлоповский, Борис Павлович)赫洛波夫斯基(1938.4.5—) 苏联吉他演奏家。十二岁起演奏吉他和手风琴等乐器。1966年毕业于格涅辛音乐师范学校六弦吉他班，1967—71年在该校任教，1966—71年在苏联广播电台和中央电视台俄罗斯民族乐团任吉他独奏演员。1970年起在莫斯科文化学院任教。1971年起为莫斯科协奏团独奏演员。其演奏曲目有俄罗斯和国外作曲家的作品以及浪漫曲和俄罗斯民间歌曲的改编曲等，1972年在莫斯科获苏联俄罗斯民间乐器演奏比赛二等奖。

Khodzha—Eynatov, Leon Alexandrovich (Ходжа—Эйнатов, Леон Александрович)霍贾—艾纳托夫(1904.3.23—1954.10.7) 苏联作曲家，亚美尼亚功勋艺术家。在埃里温曾随斯片季阿罗夫(А. А. Спендиаров)学习作曲，1931年毕业于列宁格勒中央音乐专科学校里亚扎诺夫(П. Б. Рязанов)作曲班。1931—36年在列宁格勒一些话剧院任指挥及音乐室主任。曾为丘哈疆(Чухаджян)和沙维尔疆(А. И. Шавердян)合作的歌剧《阿尔沙克二世》(Аршак II)、季格拉尼扬(Тигранян)的歌剧《达维德—别克》(Давид—Бек)担任修订和配器工作。

Khokhlovkina, Anna Abramovna (Хохловкина, Анна Абрамовна)霍赫洛夫基娜(1896.11.10—1971.11.26) 苏联音乐学家、教育家(女)。艺术学副博士(1939)。1928年毕业于莫斯科音乐学院。1922—30年任莫斯科国立音乐科学研究所学术研究员。1932—41年在莫斯科音乐学院教音乐史，1935年成为副教授，1943—50年在该院任学术研究室研究员。主要研究法兰西、意大利、德意志、奥地利音乐文化史、苏联音乐史和美学问题。有大量著作、论文和译著问世。

Kholminov, Alexandr Nikolayevich (Холминов, Александр Николаевич)霍尔米诺夫(1925.9.8—) 苏联作曲家，俄罗斯人民演员(1976)。1950年毕业于莫斯科音乐学院E.K.戈卢别夫(Голубев)作曲班。其创作

以歌剧和声乐—交响乐为主。1958 年为有关列宁的三部纪录片配了音乐，获 1969 年俄罗斯联邦共和国格林卡国家奖和 1978 年苏联国家奖金。

Kholopov, Yuri Nikolayevich (Холопов, Юрий Николаевич)霍洛波夫(1932. 8. 14—) 苏联音乐学家。艺术学博士(1978)。1954 年毕业于莫斯科音乐学院理论作曲系，师从斯波索宾(И. В. Способин)。1954—55 年和 1958—60 年在该院研究生部，由博加特廖夫(С. С. Богатырёв)指导。1953—80 年在莫斯科音乐学院附设音乐专科学校教音乐理论，1960 年起在莫斯科音乐学院任教，1981 年成为教授。主要研究现代与古典和声问题、音乐形式的理论与历史、十二音体系、音乐思维的演变等问题。著有《现代和声中的古典结构》(Классические структуры в современной гармонии, 1967)、《苏联音乐学对普罗科菲耶夫创作的研究》(Творчество Прокофьева в советском теоретическом музыкознании, 1973)等。

Kholopova, Valentina Nikolayevna (Холопова, Валентина Николаевна)霍洛波娃(1935. 12. 14—) 苏联音乐学家(女)。艺术学副博士(1968)。Ю. Н. 霍洛波夫之妹。1959 年毕业于莫斯科音乐学院理论作曲系，1962 年毕业于该院研究生部，由马泽尔(Л. А. Мазель)指导。1960 年起在莫斯科音乐学院任教，1974 年成为副教授。主要研究音乐节奏理论、二十世纪音乐的理论基础、音乐作品分析等问题。经常在苏联的许多城市讲学。为一些学术文集和国内外刊物撰写文章。为《格罗夫音乐与音乐家词典》(第六版)和《音乐百科词典》(Die Musik in Geschichte und Gegenwart，第十六卷)撰写了一系列有关苏联作曲家的条目。著有《论斯特拉文斯基的节奏技术与节奏的动力感特性》(О ритмической технике и динамических свойствах ритма Стравинского, 1966)，《论斯特拉文斯基形式完整的旋律法体系》(О системе мелодических приёмов завершения формы у Стравинского, 1973)等。

Khomitser, Mikhail Emmanuplovich (Хомицер, Михаил Эммануплович)霍米采尔(1935. 6. 30—) 苏联大提琴家、教育家。俄罗斯功勋演员。1958 年毕业于莫斯科音乐学院，1961 年毕业于该院研究生部，均师从 С. Н.克努舍维茨基。1957 年起任莫斯科爱乐乐团独奏演员。曾和奥伊斯特拉赫、里希特等著名演奏家合作演出。曾在苏联首次演出国内外许多大提琴协奏曲。1955 年在布拉格、1963 年在布达佩斯获国际比赛第一名，常到国外访问演出，1978 年任莫斯科柴科夫斯基国际比赛评委会成员。1961 年起在莫斯科音乐学院任教。

Khrennikov, Tikhon Nikolayevich (Хренников, Тихон Никласвич)赫连尼科夫(1913. 6. 10—) 苏联作曲家和社会活动家。俄罗斯联邦人民艺术家(1954)，苏联人民演员(1963)。早年就学于莫斯科格涅辛音乐学校，随格涅辛学作曲，随格尔曼学钢琴，1932 年毕业。后入莫斯科音乐学院随舍巴林(В. Я. Шебалин)学作曲，并在涅高兹(Г. Г. Нейгауз)班上学钢琴，1936 年毕业。以后从事创作活动。1961 年起在莫斯科音乐学院教作曲，1966 年成为教授，作为音乐社会活动家，历任苏联作曲家协会理事会总书记(1948 年起)、第一书记(1957 年起)，苏联对外文化关系协会音乐部主任(1949 年起)，苏联对外友协联盟音乐活动家协会会长(1975 年起)，莫斯科柴科夫斯基国际比赛组织委员会负责人(1978 年起)，苏联第一届国际音乐节组织委员会主席(1981)。曾获列宁奖金(1974)、四次苏联国家奖金(1942. 1946，1952，1967)、俄罗斯联邦格林卡国家奖金(1979)、联合国教科文组织所属国际音乐委员会奖金(1977)。在其全部创作中，交响音乐和音乐戏剧作品占中心地位。大学时代的作品，以《钢琴协奏曲》和《第一交响曲》最为出色。三十年代后半期已跻身于苏联第一流作曲家之列。在其大型作品中鲜明而突出地表现了当代重要事件。根据小说《孤独》而作的歌剧《冲向暴风雨》(В бурю, 1939 年，同年上演)为苏联音乐表现革命题材提供了成功经验，并在歌剧舞台上第一次出现了列宁形象。作曲家在此剧中采用农民和城市民间旋律素材，再现了革命时期农村的斗争事件，揭示了俄罗斯农民的命运。根据高尔基同名小说所写的歌剧《母亲》(Мать, 1955 年完成，1957 年上演)，在广阔的史诗背景上对城市民间创作和革命歌曲素材进行创造性处理。被称为音乐编年史的歌剧《白夜》(Белая ночь, 1967 年上

演）在综合性音乐戏剧方面进行了探索。根据十七世纪俄罗斯中篇小说写作的歌剧《弗罗尔·斯科别耶夫》（Фрол Скобеев，1947年上演）是苏联喜歌剧的优秀之作，渗透着俄罗斯的民族色调，其中的抒情段落和喜剧性段落十分成功。他的舞剧《以爱换爱》（Любовью за любовь，1976年上演）和《骠骑兵的叙事曲》（Гусарская баллада，1979年上演）为苏联舞蹈艺术作出了重要贡献。此外，亦为儿童观众创作了歌剧《男孩巨人》（Мальчик-великан，1969年上演），舞剧《我们的庭院》（Наш двор，1970年上演）和一系列钢琴曲。K. T. 赫连尼科夫的创作丰富了苏联交响曲和乐器协奏曲的体裁。铭记战争年代事件的《第二交响曲》（1942年作，1943年演出），二首小提琴协奏曲（1959，1975），《大提琴协奏曲》（1964）和《第二钢琴协奏曲》，均取得巨大成就。这些作品具有内在的活力、热情和旋律美，采用大胆的色调对比和各种现代表现手法。他为戏剧、电影、电视所作的配乐在其创作中占有重要地位。其中以为莎士比亚的《无事生非》所作配乐（1936年上演）、为布尔加科夫改编的剧本《唐·吉诃德》所作配乐（1941年）、为格拉德科夫的喜剧《很久以前》（Давным—давно）所作配乐（1942）最为著名。他为电影《牧猪女与牧人》（1941）、《战后傍晚六点钟》（1944）、《顿巴斯矿工》（1950）所作的配乐获苏联国家奖金（1942，1946，1952）。他的戏剧、电影和电视片配乐中的许多声乐作品，以及其他的优秀抒情歌曲和浪漫曲等，因其旋律清晰、感情真挚而受到广泛欢迎。作为钢琴家，亦在苏联和其他国家演奏自己和别人的作品，曾发表一些论述苏联音乐、古典作曲家及现代创作的文章。

Khristov, Dimiter 赫里斯托夫（1933. 10. 2— ） 保加利亚作曲家理论家。1956年入索非亚国家音乐学院学作曲。1960年执教于保加利亚国立音乐学院，1975年升任教授。1963年获联合国教科文组织奖学金游学于联邦德国及法、荷、美等国。1968年起在保加利亚科学院音乐研究所工作，1973年起任该所音乐教学和心理学部主任。此外1972年曾任保加利亚作曲家协会副主席，1975年任国际音理会秘书长。其创作带有保加利亚民间音乐色彩（尤其是索非亚地区的二部复调音乐和特点）并用新颖的手法加以处理。

Khvostenko, Vladimir Veniaminovich （Хвостенко, Владимир Вениаминович）赫沃斯坚科（1899. 5. 24—1979. 12. 12） 苏联音乐理论家，教育家和目录学家。曾在莫斯科民间音乐学院随博戈斯洛夫斯基（Е. В. Богословский）学习音乐理论。1928年毕业于莫斯科音乐学院理论系、钢琴系和合唱指挥系。1921年起从事教学工作，1943—60年在莫斯科音乐学院教基本乐理、视唱练耳、和声、复调和曲式分析。

他是苏联基本乐理和视唱练耳教学法的奠基人，编写了许多教科书、教材和教学大纲。其中最著名的是《基本乐理的课题和练习》（Сборник задач и Упражнений по элементарной теории музыки，1947）一书。在《单声部视唱练耳教程》中提出了崭新的教学法。发表过有关瓦格纳、李斯特以及苏联各民族音乐的文献索引。

Kiefer, Bruno 基耶费尔（1923. 4. 9— ） 巴西作曲家与教师。出生于德国。在南里奥格朗德联合大学艺术学院学长笛、钢琴、作曲及指挥。此后在阿莱格里港交响乐队担任长笛演奏员，1969年回母校任教。五十年代中期是巴西一位活跃的作曲家，形成了一种带有新古典主义成分和某些序列技巧的抽象派风格。作品有管弦乐、大合唱、室内乐、钢琴曲等。

Kiessling Heinz 笔名：**Christion Mondstein** 基斯林（1926. 3. 11— ） 联邦德国作曲家、钢琴家。曾在纽伦堡音乐学院学习。毕业后从事钢琴演奏。1950年起致力于轻音乐的创作和改编，因写了大量的广播和电视音乐而闻名。主要作品有：为两架钢琴和乐队写的《西班牙印象》（Spanische Impression）、为小提琴和乐队写的《三首小品》（三Skizzen）等器乐曲和为电影《巴黎的游乐场》（Casino de paris）、《少女和检察官》（Das Mädchen und der Staatsanwalt）等所写的音乐。

Kikkawa, Eishi 吉川英史（1909. 2. 19— ） 日本音乐学家。原名英士、号“雨后”。1930年进入东京大学，从田边尚雄学音乐史，从宫城道雄学美学。曾在东京大学、东京艺术大学，武藏野音乐大学任教。退休后还到美国密执安大学讲学。担任过日本东洋音乐学会会长，宫城道雄纪念馆馆长，日本文化财

审议委员。主要著作有《日本音乐的性格》(1948)、《日本音乐的历史》、《邦乐鉴赏》等。被公认为研究日本三味线音乐、宫城道雄音乐的权威。1972年和1979年两度被授予紫绶褒奖章。

Kilar, Wojciech 基拉尔(1932.7.17—) 波兰作曲家与钢琴家。1955年毕业于卡托维茨国立高等音乐学校,师从B.沃伊托维奇学钢琴和作曲,后成为克拉科夫国立高等音乐学校研究生。1959—60年在巴黎随布朗热深造。1953年起作为钢琴家登台并演奏自己的作品。1957年在达姆施塔特学习新音乐课程,他的一些作品在苏黎世现代音乐节上得到演奏。其早期创作受到古典主义影响,1962年开始运用最新创作技法。作品以管弦乐与电影音乐最为著名。

Killmayer, Wilhelm 基尔迈尔(1927.8.21—) 联邦德国作曲家。曾在慕尼黑大学师从奥尔夫学作曲。担任过特拉普音乐学院理论教师、慕尼黑国家歌剧院芭蕾舞团乐队指挥等职,以后主要从事自由创作,并于1972年成为巴伐利亚艺术院院士,1974年成为慕尼黑音乐学院作曲教授。曾多次荣获慕尼黑、斯图加特、罗马、芝加哥等地颁发的作曲奖。他的作品最初受到奥尔夫的影响,以后独立地发展并吸收其他现代作曲手法,但仍保持一种直接的表现力。作品包括三首交响曲、二首交响音诗、三部芭蕾舞剧、二部音乐喜剧以及其他各种体裁的器乐和声乐作品。

Kilpinen, Yryo (Henrik) 凯尔裴嫩(1892.2.4—1959.5.2) 芬兰作曲家。曾在赫尔辛基音乐学院以及柏林和维也纳学习。初从事音乐评论和音乐教育活动。1925年起专事作曲,创作了不少室内乐、管弦乐作品,但最为人所知的是用浪漫派风格谱写的富于想象力的数百首歌曲。曾任芬兰科学院院长。

Kim, Earl 〔Eul〕 金,(1920.1.6—) 朝鲜裔美国作曲家。学习于加州大学,从勋伯格和塞欣斯(Sessions)学作曲。先后任教于伯克利(Berkeley)与普林斯顿(Prineton)大学。自1967年起任教于哈佛大学。同时从事指挥,并是一位出色的室内乐钢琴家。作品不多,却很精致。虽受勋伯格的影响但很少用十二音序列手法作曲。

Kimura Toshimitsu 木村俊光(1944.6.18—) 日本男中音歌唱家。1967年桐朋学园大学声乐系毕业,同年在国内音乐比赛中获第一名。安宅奖。1968—69年,去瑞士留学,1970年毕业于维也纳国立音乐研究院。在国内,除担任独唱外,还在二期会与藤原歌剧团上演的歌剧中担任主要角色。1970年始,成为西德杜塞尔多夫歌剧院的第一男中音,同时还在西德、法国、澳大利亚等地作为独唱演员举办音乐会。1969年开始,曾多次在国际声乐比赛中获奖:1969年在韦尔维耶比赛中获一等奖,同年在西班牙巴塞罗那比赛中也获第一名,1970年在蒙特利尔比赛中获得第五名,1971年在慕尼黑声乐比赛中获第二名(无第一名),1974年获日本艺术选奖文部大臣新人奖。其演唱不但继承了美声唱法的传统,而且注重对作品本身进行整体的分析研究,从而在内容表现上具有一定深度。

Kincaid, William 金凯德(1895.4.26—1967.3.27) 美国长笛演奏家。十岁学长笛。1911年进入纽约音乐艺术学院成为巴莱雷(G. Barrere)长笛班最优秀的学生。1914年应邀加入纽约交响乐团,经常以独奏家身份出现。后回音乐艺术学院作研究生,成绩优异。1919—21年参加纽约室内乐团,后又进入费城交响乐团直到1960年。早年即为柯提斯学院最年轻的教员,教学卓有成效,为该学院赢得了声誉。是金属长笛的坚定拥护者。逝世前不久,将他使用的白金长笛传给他最好的学生E.谢菲尔。

King, Thea 金(1925.12.16—) 英国单簧管演奏家(女)。在皇家音乐学院(RCM)学习,从A.亚历山大学钢琴、从瑟斯顿(F. Thurston)学单簧管。曾任伦敦莫差特演奏团、英国室内乐团等的首席单簧管。亦曾参加梅洛斯乐团等。对十八和十九世纪不太出名的单簧管乐曲有深入的研究,并热心提倡现代英国作品,是塞尔(Searle)的组曲、库克(A. Cooke)的奏鸣曲等作品的首演者。英国作曲家B.弗兰克尔曾将自己的单簧管五重奏题献给她。1961年起在皇家音乐学院任教。

Kinscella, Hazel Gertrude 金赛拉(1893.4.27—1960.7.14) 美国音乐教育家(女)。从约瑟菲(R. Joseffy)学钢琴。就学于内布拉斯加大学与哥伦比亚大学。获硕士学位。1941

年撰写论文《殖民地时期费城的音乐》(Music in Colonial Philadelphia),在华盛顿大学获博士学位。1947年成为华盛顿大学音乐教授。自1919年在内布拉斯加的一所州立中学首创钢琴课以来,直至1958年退休,毕生致力于音乐教授。出版过《青年钢琴独奏者初级教程》一一六册(First Steps for the young Pianist,1919—1926)、两本儿童音乐教育书籍,还发表了数本轶事性的音乐欣赏教材,并为电台听众写了《广播音乐》(Music on the Air》等。

Kipnis, Alexander 基普尼斯(1891.2.1—1978.5.14) 乌克兰出生的美国男低音歌唱家。就学于华沙音乐学院。毕业后赴德国演出。1919年加入柏林卡洛腾堡歌剧院,任主要男低音歌手达十一年。1934年成为美国公民。作为瓦格纳、莫差特及意大利、俄罗斯歌剧出色的演唱家名闻遐迩。曾在拜罗依特、萨尔茨堡音乐节、科文特花园剧院,大都会歌剧院以及格林德伯恩、芝加哥,布宜诺斯艾利斯等世界著名歌剧院演唱。先后饰演过鲍里斯·戈都诺夫,萨拉斯特罗,马克王,菲力普二世等三十多个角色。音域宽广,音色纯净柔和,富于变化。录制过许多唱片,其中以三十年代录制的最为出色。

Kipnis, Igor 基普尼斯(1930.9.27—) 美国古钢琴家。先后在西港音乐学校及哈佛大学学习音乐。毕业后任纽约广播电台音乐指导及评论员。1962年首次举行独奏会。此后在世界各地旅行演出。曾在伯克夏音乐中心教授巴洛克音乐的演奏。1971—75年任费尔菲尔德大学副教授。演奏曲目除美国当代古钢琴作品外,还包括各国古钢琴的代表作。编辑过古钢琴曲集并经常发表论文。演奏技巧扎实,注重作品的风格特征,使用装饰音自由大胆而富有想象力。

Kirby, F(rank) E(ugene) 柯尔比(1928.4.6—) 美国音乐学家。就学于科罗拉多学院与耶鲁大学,师从施拉德(L. Schrade),1957年获博士学位。自1961年起任教于西弗吉尼亚大学与伊州福雷斯特湖学院。其研究兴趣广泛,包括德国文艺复兴时期理论、键盘音乐史及贝多芬作品等。所著《键盘音乐简史》(Short History of Keyboard Music,1966)以其内容的全面与系统著称。

Kirchner, Leon 基尔赫讷(1919.1.24—) 美国作曲家。大学时代才开始学习作曲。在加利福尼亚大学曾师从勋伯格等。1942年获该大学的一等巴黎奖。1950年又获古根海姆奖学金赴欧洲旅行学习。1948年《钢琴奏鸣曲》等作品深受好评。1950年起先后在南加利福尼亚大学、米尔斯大学,哈佛大学任教。1966年成为哈佛大学作曲系教授。他的《第三弦乐四重奏》1967年曾获普利策奖。作品具有表现主义倾向。

Kirk, Andy 柯克(1898.5.28—) 美国黑人爵士乐领队和萨克管手。自幼学习钢琴、中音萨克管和音乐理论。1918年加入莫里森乐队任低音萨克管和大号演奏员。1925年入T.霍尔德的《欢乐的乌云》乐队,后任该队领队。自1930年起率领该队作全国性巡回演出,因《待到水落石出时》一曲成名,录制了许多唱片。由于领导"欢乐的乌云"乐队而享有声誉。

Kirkendale [née Schöttler], Ursula (Antonie) 柯肯德尔(1932.9.6—) 德裔美国音乐学家(女)。在慕尼黑与维也纳大学主修音乐学、艺术史和考古学。获博士学位于波恩大学。1964年起在南加利福尼亚大学、哥伦比亚大学等院校教授音乐学。主要研究意大利巴罗克时期的音乐。撰有研究十八世纪作曲家安东尼奥·卡尔达拉(Antinio Caldara)的生平与创作的著作及论文多种。曾发现了亨德尔的有关史料,从而算出1701—11年间亨德尔五十首康塔塔的创作年表。

Kirkendale, (John) Warren 柯肯德尔(1932.8.14—) 美国音乐学家。出生于加拿大,1951年毕业于多伦多大学,俄赴波恩、柏林大学深造。1961年获维也纳大学博士学位。在佛罗伦萨从事一年研究工作后,移居美国。先后在美国国会图书馆音乐部、南加利福尼亚大学任职。1975年成为公爵大学音乐学教授。他采用跨学科的研究方法,从宗教仪式、文学、文化史、艺术史等方面,专门研究十八世纪的奥地利音乐及十六—十七世纪初的意大利佛罗伦萨音乐。

Kirkpatrick, John 柯克帕特里克(1905.3.18—) 美国钢琴家。求学于普林斯顿大学和巴黎的音乐师范学校。从布朗热学音乐理论、从诺尼伯格(L. Nouneberg)学钢琴。曾任蒙蒂塞洛大学与康奈尔大学音乐系主任、

教堂唱诗班指挥等职。1968—73 年任耶鲁大学艾夫斯作品收藏馆馆长。首演过美国作曲家的许多钢琴作品，包括艾夫斯的《和谐奏鸣曲》。作为艾夫斯的挚友，于艾夫斯死后为其手稿编目，并编辑了艾夫斯本人的回忆录。

Kirkpatrick, Ralph (Leonard) 柯克帕特里克（1911.6.10— ） 美国羽管键琴家、古钢琴家、钢琴家。六岁开始学习钢琴。在哈佛大学时学习过羽管键琴，后又赴欧洲从兰多夫斯卡（Landowska）学羽管键琴，随布朗热（Boulanger）等学作曲。初演奏羽管键琴，1946 年起演奏古钢琴。保留曲目包括有巴赫的所有键盘乐曲和斯卡拉蒂（D. Scarlatti）的许多奏鸣曲等，并用钢琴演奏莫差特的乐曲，录制了许多唱片。他对十七—十八世纪的室内乐演奏风格颇有研究，1953 年出版了他的《多米尼科·斯卡拉蒂》一书。曾任教于耶鲁及伯克利加州大学等。

Kirsch, Winfried 基尔施（1931.4.10— ） 联邦德国音乐学家。从私人学声乐、钢琴和指挥。1952 年入法兰克福大学攻读音乐学，并选修德国语言学和艺术史。1958 年以《论布鲁克纳的声乐风格》一文获博士学位。1962—71 年在法兰克福大学音乐学研究所任助理研究员，并于 1971 年成为该校音乐学教授。翌年出任法兰克福高等音乐学院合唱学校校长。

Kirshbaum, Ralph 克施鲍姆（1946.3.4— ） 美国大提琴家。幼时从其父（小提琴家、指挥 J. 克施鲍姆）学习音乐，在达拉斯从阿龙森（L. Aronson）学习大提琴。十三岁与达拉斯交响乐团合作首演。后入耶鲁大学深造，师从帕利索特（A. Parisot）。1969 年在佛罗伦萨卡萨多国际比赛中及 1970 年在柴科夫斯基国际比赛中均获奖。经常在世界各地举行独奏会并与著名乐团合作演出。

Kirsten, Dorothy 柯尔斯顿（1917.7.6— ） 美国女高音歌唱家。就学于朱利亚音乐学校。1938 年赴罗马深造，师从佩希亚（A. Pescia）。1940 年与芝加哥歌剧院合作首演。1945 年在大都会歌剧院演出，饰咪咪。此后还饰演了巧巧桑、托斯卡、米尼、玛侬·莱斯科、奈达及路易丝等角色。她的嗓音不宽，但音色纯净，能饰演合乎抒情与戏剧性之间的角色。演唱沉着稳定，不以气势取胜，却因果断利索而赢得听众的赞赏。

Kiryukov, Leonty Petrovich （Кирюков, Леонтий Петрович）基留科夫（1895.7.1—1965.5.12）苏联作曲家、教育家和合唱指挥，摩尔达维亚人民演员，俄罗斯功勋艺术家。1931 年毕业于莫斯科音乐学院指挥（合唱）系，师从亚历山大罗夫（А. В. Александров）、达尼林（Н. М. Данилин）。曾长期从事教学工作。他是摩尔达维亚专业音乐的奠基人之一；作于 1944 年的《涅斯麦扬与拉姆祖丽》（Несмеян и Ламзурь）是第一部摩尔达维亚歌剧。收集和记录了五百余首民间曲调，对摩尔达维亚音乐的发展作出了贡献。他的作品常以民间曲调为基础，运用民间多声部音乐的手法，具有丰富的表现力和鲜明的民族特色。

Kiselyov, Grigory Leonidovich （Киселёв, Григорий Леонидович）基谢廖夫（1901.4.19—1952.4.10） 苏联音乐学家。1927 年毕业于基辅音乐学院科学理论系，1932—35 年入莫斯科音乐学院攻读研究生课程，1947 年成为艺术学副博士。后在一些著名音乐院校教授音乐理论和音乐史。1945 年开始在乌克兰科学院艺术学、民俗学、民族志学研究所担任高级研究员，主要致力于俄罗斯音乐、尤其是巴拉基列夫的研究，著作有：《作为音乐史料的巴拉基列夫与斯塔索夫通信集》（Переписка Балакирева и Стасова как музыкально—исторический материал, 1935）《论巴拉基列夫的浪漫曲》（О романсах Балакирева, 1937）、《"强力集团"与巴拉基列夫》（《Могучая кучка》 и М. А. Балакирев, 1940），此外还有教科书、专题论文和通俗小册子问世。

Kiselyov, Vasily Alexandrovich （Киселёв, Василий Александрович）基谢廖夫（1902.6.14— ） 苏联音乐学家，俄罗斯功勋文化工作者（1973）。1931 年毕业于莫斯科伊古姆诺夫音乐专科学校巴拉别伊奇克（Л. А. Барабейчик）钢琴班，1945 年之前作为乐队钢琴家和钢琴伴奏者活跃于演出和教学团体。1945—51 年任莫斯科音乐学院科学研究室学术秘书并从事研究工作。1949—74 年长期在音乐出版部门担任编辑。其研究领域主要是音乐版本学和图书馆目录学。为巴拉基列夫、格林卡、里姆斯基-科萨科夫、塔涅耶夫、柴科夫斯基、德沃夏克、格里格等人的书信

集写了大量的评述与注释，编写了一系列音乐陈列馆、博物馆的指南和手册，编辑和出版了许多作曲家的音乐作品和论文。其主要著作有：《李斯特及其与俄罗斯艺术的关系》(Лист и его отношение к русскому искусству，1929)、《A. 德沃夏克在俄罗斯》(Антонин Дворжак в России，1951)、《里姆斯基-科萨科夫文献集》(Н. А. Римский—Корсаков. Сб. документов，1951)等。

Kishibe, shigeo 岸边成雄(1912.6.16—) 日本音乐学家。1936年在东京大学东方史学科毕业，师从田边尚雄。后进入国际文化振兴会工作。是最早将比较音乐学介绍到日本，并对东方、日本的音乐进行广泛研究的学者之一。1941年任东京高等学校教授。1943年曾到我国东北、内蒙、河北等地进行考察。1949年任东京大学基础学部副教授，兼东京国立文化财研究所研究员。1961年获日本大学文学博士学位。任东京大学文学部教授。同年，因对中国唐代音乐的研究成就，获日本学士院奖，并赴美国哈佛大学讲学。1973年任帝京大学教授。此外还曾被聘为美国加利福尼亚大学、华盛顿大学、夏威夷大学的客席教授。自1923年与田边尚雄等发起创立东洋音乐学会以来，一直任该会的常务理事。1977年当选为国际音乐学会的领导成员。作为中国古代音乐史研究家，自1936年以来，并发表有关中国古代历史研究的论文六十余篇，专著二十部。主要著作有：《东亚音乐史考》、《东洋的乐器及其历史》(1948)、《音乐的西流》(1952)、《唐代音乐的历史研究》(上、下卷1961—1962)、《日本的传统音乐》(1965)，《西藏—它的历史宗教仪式和艺能》(1966)、《唐代乐器的国际性》(1968)、《日本的音乐》(1972)、《东洋音乐史》(1974)等。除从事著述外，还曾任《世界大百科事典》(1955—1958)、《世界史研究丛书》(1970—1979)、《现代世界大百科事典》(1974)的编辑、编辑委员，翻译出版了萨克斯的《节奏与速度》、拉赫曼的《东方的音乐》等著作，并与芝祐泰、林谦三等合作，对日本正仓院的乐器进行调查研究并从事乐器的复原工作，写出许多很有学术价值的论文。

1983年10月，曾到我国的北京、西安、新疆、四川、上海等地，进行了两个月的学术考察与交流。

Kisielewski, Stefan 基谢列夫斯基(1911.3.7—) 波兰作曲家和作家。1927年进华沙音乐学院学钢琴(1934年毕业)、理论和作曲(1937年毕业)。1938—39年在巴黎深造。1945—49年在克拉科夫音乐学院任理论教授。是一位多产的作曲家，作品形式多样，编爱室内乐。具有新古典主义风格，旋律质朴，形式简洁。为室内乐队写的协奏曲于1955年获波兰文化部奖。此外还是一位著名作家，著有小说、散文、音乐文学等。

Kiss, Lajos 基斯(1900.3.14—) 匈牙利民族音乐学家。1923年毕业于布达佩斯大学美学专业。1925年毕业于布达佩斯音乐学院作曲专业。后在南斯拉夫等地执教并任指挥。1941—44年任乌伊维德克音乐学院院长和指挥，1945—50年任杰尔国立音乐学院院长。1950年起成为匈牙利科学院民间音乐研究组研究员，1970年退休。主要致力于搜集匈牙利民间音乐。

Kitayenko, Dmitry Georgiyevich (Китаенко, Дмитрий Георгиевич) 基塔延科(1940.8.18—) 苏联指挥家。1963年毕业于列宁格勒音乐学院库德里亚夫采娃(Е. П. Кудрявцева)合唱指挥班；1966年在莫斯科音乐学院完成研究生学业，导师是哈扎诺夫(А. Б. Хазанов,合唱指挥)、金兹堡(Л. М. Гинзбург，歌剧和交响乐队指挥)。1969年在斯坦尼斯拉夫斯基和聂米罗维奇—丹钦科音乐剧院任指挥，1970年起任首席指挥。在他的指挥下该歌剧院恢复上演了歌剧《卡门》、《卡捷琳娜·伊兹迈洛娃》、《绣花女》，舞剧《灰姑娘》；上演了拉赫玛尼诺夫的《阿列科》、斯特拉文斯基的《马弗拉》等歌剧。作为指挥家，经常同苏联和外国交响乐团合作到国外旅行演出。1962年参加由卡拉扬举办的第一届国际指挥比赛，获第二名。

Kiyose, Yasuji 清濑保二(1900.1.13—) 日本作曲家。曾在松山高校英文科学习。后随山田耕筰、普林谢姆(Pringsheim)等学作曲，1922年开始从事创作，坚持以日本人的气质写日本人的音乐。作品中喜用日本民间曲调及其各种调式的五声音阶。有时也采用半音音阶和全音阶的手法，被称为日本民族乐派音乐诗人。主要作品有：管弦乐《日本舞蹈组曲》(1940)、《弦乐三重奏》、《弦乐四重奏》(1952)、《小提琴奏鸣曲两首》(1943、

1950)。钢琴曲《民间舞曲》(1930—36)、《日本的素描》(1963)、《邦乐器组曲四乐章》(1964)、《东北儿歌》(1968)、《根据日本旋法为 recorder 和钢琴写的三个乐章》、(1970)、歌曲集三卷、男声合唱曲集四卷等。其中混声合唱曲《冬　　　　　春左　　》获日本 1961 年艺术节奖。1952 年出席埃内斯库国际音乐会议。曾任日本现代作曲家协会委员长、日本现代音乐协会会员，国际音乐理事会执行委员会委员。

Klami, Uano (Kalervo) 克拉米(1900.9.20—1961.5.29)　芬兰作曲家。初就学于赫尔辛基音乐学院。后赴巴黎深造，师从拉威尔。1928 年第一次举行作品音乐会，后又陆续举行过 3 次。1932—59 年任报纸音乐评论员。1959 年任芬兰科学院院士。创作初期受当时欧洲现代音乐潮流、特别是法国学派的影响，对浪漫主义的民族乐派持反对态度。1927 年起，作品中出现了芬兰民歌因素。但他对民歌的使用与老一辈民族乐派作曲家不同，而与拉威尔使用西班牙素材和斯特拉文斯基使用俄罗斯素材类似。三十年代初期创作了他最著名的《卡列瓦拉组曲》(Kalevala Suite)。该作品明显地受到斯特拉文斯基俄国芭蕾舞音乐的影响，在配器与主题处理方面又使人想起西贝柳斯与德彪西。晚期的一系列作品摒弃芬兰民间音乐材料而转向新古典主义。有交响乐、舞剧、管弦乐组曲、四重奏、钢琴协奏曲、小提琴协奏曲及合唱等许多作品。

Klebe, Giselher 克莱贝(1925.6.28—　)　联邦德国作曲家。生于曼海姆。1940 年入柏林音乐学院学习小提琴和中提琴，战后在柏林国际音乐研究所继续学习。1947—49 年在柏林电台音乐部工作，并随 B. 布拉赫尔深造。1950 年创作的管弦乐曲获得世界声誉。1957 年起在德特莫尔德的德国西北音乐院任教，1962 年成为教授。曾于 1959 和 1962 年两次获罗马最高维拉奖学金，1963、64、78 年分别当选为汉堡、西柏林和慕尼黑艺术院院士。克莱贝的创作十分丰富。早期曾受布拉赫尔的影响。以后对数学发生了浓厚的兴趣，因此在创作上逐渐采用韦伯恩的十二音技法。1955 年初，开始创作电子音乐。在此阶段的其他器乐作品中，还运用了一种音色低沉、表达力较强的音乐语言，其中十二音技法只被用作为创作的骨架。他的歌剧作品也受这种表现主义风格的影响。1967 年，他又使用了一种新的和声组织法，它既属于十二音作曲范围，又与功能和声具有联系。克莱贝的歌剧作品很多，其中不少是由他自己写脚本，或根据著名文学家的作品改编而成。

Klega Miroslav 克莱加(1926.3.6—　)　捷克斯洛伐克作曲家。1942—44 年就学于布拉格音乐学院，1946—50 年就学于布拉迪斯拉发音乐学院，师从苏霍恩(Suchoň)等人。毕业后曾任电台音乐编辑，捷克作曲家协会奥斯特拉瓦分会秘书及歌剧院戏剧指导等职。1955—67 年任奥斯特拉瓦音乐学院作曲教授。1967—73 年任该院院长。1973 年后任该市电台音乐指导。其作曲风格初受十二音体系及拉威尔的印象派手法影响，亦受斯特拉文斯基简洁的和嘲弄性模拟(Parody)手法的影响。1966 年参加了达姆施塔特暑期训练班开始采用当代欧洲先锋派作曲技术。作有管弦乐曲、声乐及器乐等作品。

Kleiber, Erich 克莱伯(1890.8.5—1956.1.27)　奥地利指挥部。曾在布拉格音乐学院学习钢琴、管风琴和指挥等专业，并在布拉格大学学哲学和历史。1912—21 年在达姆施塔特等地任指挥，1923 年任柏林德意志歌剧院和柏林国家乐队音乐总指导，不久即获得世界声誉。1924 年指挥了雅那切克的《耶奴发》在德国的首演，1925 年及 1930 年分别指挥了《沃采克》和米约的《克里斯托夫·哥伦布》的首演。1935 年因政治原因辞职，随即前往美洲，主要在布宜诺斯艾利斯的科隆剧院和哈瓦那、纽约等地活动。1949 年回欧洲继续从事指挥，并定期参加伦敦科文特花园剧院的演出。是当代最重要的指挥家之一。

Klemperer, Otto 克莱姆佩莱尔(1885.4.14—1973.7.6)　德国指挥家。生于今波兰的布雷斯劳。曾在美茵河畔法兰克福的霍赫音乐学院和柏林的施特恩音乐学院学习。1907 年在布拉格首次登台指挥。后在汉堡斯特拉斯堡、科隆和威斯巴登等地任指挥。1927 年任柏林克罗尔歌剧院院长，并致力于上演兴德米特和斯特拉文斯基等现代作曲家的作品。1931 年任柏林国家歌剧院指挥，并继奥克斯(S. Ochs)任爱乐合唱团团长。1933 年因是犹太人而被解除所有职务，不久流亡美国，在洛杉矶爱乐管弦乐团任指挥，后组建

匹兹堡交响乐团，并在南北美洲及苏联等地举行巡回演出。1947年任布达佩斯国家歌剧院指挥、1950—70年任伦敦(新)爱乐管弦乐团指挥。主要指挥维也纳古典乐派以及马勒的作品。1970年移居耶路撒冷，并获以色列国籍，后死于苏黎世。1932年获哥德奖章，曾当选为柏林艺术研究院院士。作有《C大调弥撒曲》等作品。此外还撰写了《回忆马勒》(Erinnerungen an G. Mahler, 1960)等书。

Klien Walter 克利恩(1928.11.27—) 奥地利钢琴家。1946—49年就学于格拉茨音乐学院，后入维也纳音乐学院学习，并随贝内代蒂—米凯兰杰利(A.Benedetti—Michelangeli)深造。此外还曾随兴德米特学作曲。五十年代初曾分别获玛格丽·隆-雅各·蒂博国际比赛奖(1953、1954)和博尔扎诺·布索尼钢琴比赛奖(1951、1952)各两次。以后曾在欧洲、亚洲、非洲和美洲各地巡回演出。1963年起同小提琴家施奈德汉(W. Schneiderhahn)合作，广泛举行音乐会。

Klose, Margarete 克洛泽(1902.8.6—1968.12.14) 民主德国次女高音歌唱家。曾在柏林克德沃特-沙尔文卡音乐学院学习声乐。1927年在乌尔姆初次登台，后主要在柏林国家歌剧院和柏林市立歌剧院当演员，也应邀在欧洲和世界各主要歌剧院表演，还定期在拜罗伊特音乐节演唱。主要饰演瓦格纳和威尔迪歌剧中的角色。1964年起在萨尔茨堡莫差特中心任教。

Klotz, Hans 克洛茨(1900.10.25—) 联邦德国管风琴家、音乐学家。先在莱比锡学教堂音乐和管风琴，后在巴黎深造。1927年获博士学位。以后曾任亚琛耶稣教堂管风琴师，巴赫协会主席，弗伦斯堡教堂音乐指导，1954年成为音乐学院管风琴教授，是德国战后的主要管风琴演奏家之一。创作了一些用于礼拜的声乐作品和管风琴作品，撰写了有关管风琴音乐的著作。其中有《论哥特时代、文艺复兴时代和巴罗克时代的管风琴艺术》(Über die Orgelkunst der Gotik, der Renaissance und des Barock, 1934)、《管风琴》(Das Buch von der Orgel, 1938)等。

Klusák, Jan 克卢萨克(1934.4.18—) 捷克斯洛伐克作曲家。1957年毕业于布拉格音乐学院，师从日德基(Ridky)等人学作曲。1958年创立室内管乐团，专向听众介绍新音乐作品。创作上最初受新古典主义影响，后采用序列技巧，节奏新颖、织体多变，富于想象力，与贝尔格及马勒作品的抒情气质相近。作有歌剧、管弦乐、室内乐及声乐曲等。

Klusen, Ernst 克卢森(1909.2.20—) 联邦德国音乐教育学家、音乐学家。曾在科隆和波恩大学学习，1938年获博士学位，此后一直担任教学工作，1961年成为诺伊斯师范学院教授。此外他还担任过几所大学的民歌资料馆馆长。以研究德国民歌为主，注重其社会联系和现实意义的考察。论著有《从克雷费尔德市的形成至1870年间该市的音乐生活》(Das Musikleben der Stadt Krefeld von seinen Anfängen bis 1870, 1938)、《下莱茵地区的乡村民歌》(Das Volkslieder im Niederrheinischen Dorf, 1941)、《论联邦德国的声乐状况》(Zur Situation des Singens in der BRD，二册，1974)等，还编辑了《民歌五百年》(Volkslieder aus 500 Jahren, 1978)等书。

Kmentt, Waldemar 克门特(1929.2.2—) 奥地利男高音歌唱家。就学于维也纳音乐学院，1950年在维也纳参加贝多芬第九交响曲的演出，从此开始舞台生涯。1951年起先后受聘于维也纳国家歌剧院和联邦德国莱茵杜塞尔多夫-杜伊斯堡德意志歌剧院，亦常在欧洲各主要音乐中心和萨尔茨堡、拜罗伊特音乐节作访问演出。

Knapp (Nee Byles), Janet 纳普(1922.9.1—) 美国音乐学家(女)。1944年毕业于奥勃林学院。1951年获文学硕士学位。后在耶鲁大学主修音乐学，1961年获博士学位。1958年起先后任教于耶鲁大学、布朗大学等校。1971年成为教授。主要研究中世纪音乐，特别是十三世纪的复调合唱歌曲。

Knappertsbusch, Hans 克纳佩茨布什(1888.3.12—1965.10.25) 联邦德国指挥家，曾在波恩、慕尼黑、科隆学习哲学、音乐学、指挥和钢琴等专业。1910年后历任鲁尔米尔海姆剧院指挥、埃尔伯费尔德歌剧院院长、德绍歌剧院院长、德绍市音乐总指导、慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院音乐总指导等职。1935年被纳粹禁止指挥活动，1938年成为维也纳国家歌剧院负责人。战后主要在柏林、慕尼黑、维也纳、伦敦作客席指挥。1951—52年间是拜罗伊特音乐节活动中第一流的指挥

家。其指挥保持了传统的风格，被认为是指挥瓦格纳作品的最后一位老派指挥家。

Kneif, Tibor 克奈夫(1932.10.9—) 联邦德国音乐学家。曾于1955年在布达佩斯获法学博士学位，后在戈丁根攻音乐学，并于1963年获博士学位。以后在柏林自由大学任教，1973年成为教授，主要研究音乐哲学和音乐社会学问题。论著有《中世纪音乐研究的发轫》(Zur Entstehung der musikalischen Mediävistik, 1963)、《音乐社会学》(Musiksoziologie, 1971)、《体系音乐学导论》(Einführung in die systematische Musikwissenschaft, 1971)、《雅那切克的舞台作品》(Die Bühnenwerke von L. Janacek, 1974)、《摇摆乐导论》(Einführung in die Rockmusik, 1979) 等。

Knepler, Georg 克内普勒(1906.12.21—) 奥地利音乐学家。就学于维也纳大学，师从阿德勒(Adler)等人学音乐学。1930年获博士学位。后又修作曲、钢琴及指挥。1934年因受纳粹迫害移居英国以担任指挥、伴奏员和钢琴教学谋生，在伦敦指挥过歌剧和工人合唱队。战后返维也纳，1950年定居民主德国，任柏林洪堡大学音乐学教授、音乐学研究所所长、民主德国科学院院士，并经常参加国际音乐学组织的活动。主要研究十八、十九世纪音乐史，试图用历史唯物主义的方法研究音乐史的一些重要时期。著有《法国革命以来的音乐史》(Geschichte der Musik von der Französischen Revolution bis heute, 1960，六卷) 等。此外还有关于贝多芬、现代音乐以及研究方法等文章问世。

Knipper, Lev Konstantinovich (Книппер, Лев Константинович)克尼佩尔(1898.12.3—) 苏联作曲家，俄罗斯功勋艺术家，布里亚特功勋艺术家。早年随格涅辛娜学钢琴，随日利亚耶夫学作曲。二十年代是"现代音乐协会"成员，三、四十年代曾任苏联作曲家协会副主席。记录了塔吉克、吉尔吉斯、土库曼、布里亚特、库尔德、伊朗等地的民歌和器乐曲。作有《北风》(Северный ветер)、《小王子》(Маленький принц)等七部歌剧，歌舞剧《坎季德》(Кандид)及《幸福泉》(Источник счастья)等二部舞剧，《春天》(Весна)等二部康塔塔，交响曲二十部以及大量的管弦乐、器乐协奏曲、室内乐和歌曲作品。其创作侧重于表现现实题材，同民间艺术、尤其是俄罗斯民歌有密切联系，同时十分注意探求新的现代表现手法。

Knorr, Ernst-Lothar von 克诺尔(1896.1.2—1973.10.30) 联邦德国作曲家、音乐教育家。曾在科隆音乐学院学小提琴、作曲和指挥。后任教于海德尔堡音乐院和柏林音乐学院，1940年成为教授。历任美茵河畔法兰克福音乐学院副院长、汉诺威音乐和戏剧学院院长、海德尔堡音乐和戏剧学院院长等职。创办了海德尔堡室内乐团(与人合作)、柏林国民和青年音乐学校(兴德米特曾在此任教)、特罗辛根国立高级音乐教育学院，他的作品主要受欣德米特的影响，战后还受巴托克和无调性音乐的影响。

Knushevitsky, Svyatoclav Nikolayevich (Кнушевицкий, Святослав Николаевич)克努舍维茨基(1908.1.6—1963.2.19) 苏联大提琴家，俄罗斯功勋艺术家。1929年毕业于莫斯科音乐学院，师从科佐卢诺夫。1929—51年间，先后在苏联大剧院和苏联广播电台乐队任独奏演员和大提琴首席。1933年在苏联第一届演唱演奏比赛中获一等奖，并开始广泛参加音乐会演出。1940年起与奥博林、奥伊斯特拉赫组成重奏团，并常与奥博林合作。1941年起任教于莫斯科音乐学院，1950年晋升为教授。他是苏联大提琴学派的杰出代表，其演奏富于表情和诗意，分句如歌，音色温暖优美，有很高的艺术造诣，在国内外享有盛誉。许多苏联作曲家都曾为之创作大提琴作品，曾多次出国访问演出，1960—61年参加在墨西哥举行的P.卡萨尔斯音乐节获得很高评价。1950年获苏联国家奖金。

Kobayashi, Kenichiro 小林研一郎(1940.4.9—) 日本指挥家。在东京艺术大学学习作曲、指挥。师从山田一雄、渡边晓雄、石桁真礼生、芥川也寸志等，1970年毕业。在学期间(1969年)曾获民主音乐协会指挥比赛奖。1974年参加匈牙利布达佩斯国际指挥比赛同时获得一等奖和特别奖，从此一举成名。曾任东京交响乐团专职指挥，还到欧洲各地担任客席指挥。指挥富有朝气，喜爱浪漫派的作品。

Koch, (Sigurd Christian) Erland Von 科赫(1910.4.26—) 瑞典作曲家。教师、指挥家。1931—35年就学于斯德哥尔摩音乐学

院。1936—38年赴法国及德国深造。回国后从事指挥和教学活动，1968年成为斯德哥尔摩高等音乐学校教授。经过对格里格、西贝柳斯、兴德米特及巴托克等人特别是达莱卡里亚民间音乐（Dalecarlia）的认真研究，形成了自己的风格。管弦乐作品常采用民间旋律，生动而富于感染力。是国外最受欢迎的瑞典作曲家之一。作有交响乐、协奏曲、歌剧、合唱、室内乐等许多作品。

Kocherga, Anatoly Ivanovich（Кочерга, Анатолий Иванович）科切尔加（1947.7.9— ） 苏联男低音歌唱家，乌克兰人民演员。1973年毕业于基辅音乐学院，1975—76年见习于米兰斯卡拉歌剧院。1972年起成为乌克兰歌剧舞剧院主要独唱演员，曾扮演过鲍里斯·戈都诺夫、巴西利奥等许多歌剧角色。作为音乐会歌唱家，擅长演唱柴科夫斯基和拉赫玛尼诺夫的抒情歌曲。1971年获苏联声乐比赛第一名，并在1974年的柴科夫斯基国际比赛中获奖。曾到国外旅行演出。

Kocsár, Miklós 科恰尔（1933.12.21— ） 匈牙利作曲家。1954—59年在布达佩斯音乐学院从法尔卡斯（Farkas）学习。1963年起任马达奇剧院音乐指导和指挥，1972年起在布达佩斯音乐学院教授作曲。其创作受现代波兰学派和布列兹及利盖蒂的影响。他的女声独唱与钢琴《悲歌》（Lameti）曾在1968年国际现代音乐协会音乐节上演出。此外还有管弦乐、室内乐以及大量声乐作品。

Kocsis, Zoltán 科奇什（1952.5.30— ） 匈牙利钢琴家、作曲家。在李斯特音乐学院师从考多绍（P. Kadosa）、劳多什（F. Rados）和库尔塔格（G. Kurtag）学钢琴，1973年毕业。求学期间即已引人注目，1970年在匈牙利贝多芬广播比赛中获第一名，后到美国和伦敦演奏。不久即成为著名钢琴家。1971—76年到东京、孟买、赫尔辛基和德黑兰等地演出。演奏技巧精湛，富于节奏感。既擅长演奏巴赫作品，也善于演奏现代音乐。曾录制过很多唱片，包括巴赫全部钢琴协奏曲和巴托克的作品等。1973年获李斯特奖。此外他还是一位先锋派作曲家。

Kodalli, Nevit 科达利（1924.12.12— ） 土耳其作曲家。指挥家。1939—47年就学于安卡拉国家音乐学院，师从阿克赛斯（N. Akses）、后赴巴黎深造，师从奥涅格、布朗热等人。1953年回国后在安卡拉音乐学院任教，两年后任安卡拉国家歌剧院指挥，1962年起任国家剧院专业作曲。其作品保持古典曲式并采用土耳其民间材料。作品中有清唱剧一部、歌剧两部。

Kodály Zoltán 科达伊（1882.12.16—1967.3.6） 匈牙利作曲家、民俗音乐学家、教育家和音乐活动家。自幼随其母接受音乐启蒙教育，曾参加学校的乐队和教堂唱诗班。十四岁开始作曲，后又学习过钢琴、小提琴和大提琴。1900—05年在布达佩斯李斯特音乐学院随凯斯勒尔（Я. Кеслер）学作曲，并入布达佩斯大学攻读哲学。大学期间创作了为小提琴和钢琴而写的“柔板”和管弦乐《夏日之夜》（Nyári este），同时致力于匈牙利民间音乐的搜集和研究。1905年《民族学》杂志发表了他的民俗学考察成果，次年开始与巴托克进行民俗学研究和创作方面的合作。1906—07年到柏林和巴黎、以熟悉新的西方音乐，研究了德彪西的作品。1907年回国后即在布达佩斯音乐学院教授音乐理论和作曲，并多次深入各地乡村进行考察，继续记录、收集和研究民间音乐，从事创作活动。第一次世界大战期间，写了一些情绪低沉的作品。1917—19年为报纸撰写音乐评论。在匈牙利苏维埃共和国存在期间，曾一度出任李斯特高等音乐学校副校长，其间创作了音乐语言明快鲜亮的《小夜曲》（为两架小提琴和一架中提琴而作），不久共和国失败，遂被免去副校长职务并离开了教学岗位。1921年9月回校继续教授作曲直至1940年。1928年《匈牙利赞美诗》（为男高音、合唱和管弦乐队而作）在苏黎世国际音乐节上首演，为他赢得了世界性声誉。其间与巴托克合作进行的民间音乐研究亦颇有建树，出版了一些民歌集。1926年创作了英雄喜歌剧《哈里·雅诺什》，同年首先于布达佩斯，后又在纽约（1927）、科隆（1931）及莫斯科（1963）等地演出，受到广泛欢迎。1927—28年同游于欧美、指挥演出自己的作品。访英期间，对举办合唱节的传统印象极深，遂萌发在匈牙利举办类似音乐节的设想。二十年代末转向合唱音乐创作。三、四十年代出版了一系列根据匈牙利民间曲调改编创作的作品。1945年以后参与了改造匈牙利音乐设施的工作，1946—49年任匈牙利科学院院长。1949—67年任匈牙利音乐

家联盟名誉主席。1951—67年任匈牙利音乐学协会主席，1963—67年任国际民间音乐理事会主席，1964—67年任国际音乐教育协会名誉主席。生前还担任《音乐学研究》杂志主编。曾三度获科舒特奖(1948，1952，1957)。作为研究匈牙利民间音乐的最著名的学者，生前对匈牙利民间音乐进行了广泛深入的考察，并于1907年在匈牙利西北部乡村发现了遗存的以五声音列为基础的古代民歌，他对这种五声结构给以极大注意，悉心研究了它与马里人、乌德摩尔梯人，楚瓦什人的民间音乐之间的血缘关系。一生撰有大量论文和科学著作，记录了近三千五百首民歌和有多种变体形式的舞曲曲调。在创作上，其早期某些作品虽受印象主义影响，但对本民族民间音乐与现代作曲技法的深入研究使他的创作从两方面得到了滋养，始终不渝地追求把这两者和谐地统一起来。其作品既保持了匈牙利民间音乐和民族语言的独特韵律，又运用现代西欧的和声与复调手法大大发展了其中的表现潜力，形成自己的独特风格(科达伊在这方面的最初尝试，曾因音乐语言的极不寻常而招致激烈的论战)。其作品音响手段丰富。叙述简洁，旋律线条鲜明，声部进行多样，节奏铿锵有力，旋律富于装饰性，和声清新明晰，曲式有机匀称，配器精致机巧。其宗教或世俗合唱音乐继承了十六—十七世纪欧洲合唱艺术的崇高传统。他在室内器乐领域以及创造小提琴与大提琴的二重奏、三重奏小夜曲这些演奏形式方面有着重要贡献。在这些形式中充分发挥了每件乐器的独奏技术，把宣叙性独白同其他乐器的对话结合起来。

作为著名的音乐教师，数十年间培养出几代匈牙利音乐家，其中有巴尔多什(Л. Бардош)、海杜(М. Хаиду)、卡多沙(П. Кадофа)、舒加尔(Р. Шулар)、Ф.萨博(Сабо)等。他以二十年的时间编成一套单声部和二声部的声乐小曲，既可作为从幼儿园开始的普通教育之用，亦可作为高等音乐学校专业训练教材。此外还用民间音调素材编写了大量的合唱练习曲、声乐练习曲、视唱练习曲以及普通学校用歌唱教科书。

科达伊的创作、研究、教学和音乐社会活动对二十世纪匈牙利音乐文化的发展作出了重要贡献。他与巴托克一起并列为现代匈牙利乐派的奠基人，并使这一乐派获得了世界性意义。

Koellreutter, Hans Joachim 克尔罗伊特(1915.9.2—) 德裔巴西作曲家，曾在柏林音乐学院随兴德米特学作曲。1937—52年在里约热内卢的巴西音乐学院任教授，并于1939年与巴西青年作曲家创建了"音乐长青"小组，1952年在巴伊亚大学建立音乐系，并任主任至1962年，后来该系发展成巴西最重要的音乐中心之一，还担任巴伊亚交响乐团首席指挥。从1963年起先后在慕尼黑、新德里和东京任教。1975年回巴西。他在教学活动中向巴西作曲家介绍了十二音及序列手法，六十年代开始对总体序列主义感兴趣，并在创作中曾把序列主义、图形记谱法、偶然音乐等现代手法结合起来。

Koenig, Gottfried Michael 柯尼希(1926.10.5—) 联邦德国作曲家。曾在不伦瑞克国家音乐学校、德特莫尔德的德国西北音乐院和科隆音乐学院学作曲、电子音乐等专业。1954年以后，在科隆西德意志广播电台的电子音乐制作室工作，十年中他经历了电子音乐在理论上和实践上发展的全过程。曾在科隆音乐学院教授电子音乐，并在欧洲的一些城市举办电子音乐训练班。1964年任荷兰乌得勒支大学音响研究所艺术与科学指导，继续从事电子计算机音乐的研究。创作了弦乐四重奏、管乐五重奏、管弦乐曲等作品及不少电子音乐作品。还写了一些关于新音乐的论文。

Koering, Rene 柯兰(1940.5.27—) 法国作曲家，起初自学音乐，后赴达姆施塔特随布莱兹、马代尔纳(Maderna)和施托克豪森等人学习，1969年任教于巴黎艺术学校，后来创作了一些序列音乐作品，他与比托(Butor)合作的《夜听》(La nuit écoute)和《收听中心》(Centre d'ecoute)等都是用女声、乐器和磁带音响组成，其他作品还有管弦乐曲、室内乐及器乐曲等。

Koffler, Jozef 科弗莱尔(1896.12.10—1943或1944) 波兰作曲家，音乐学家和教育家。1924年毕业于维也纳音乐学院。1928—39年在利沃夫音乐学院教授音乐理论和作曲，1939—41年间出任院长并成为教授。1930—37年间在一些报刊任高级编辑，并有大量音乐批评论文问世。1934年是国际现代

音乐协会评判委员会成员。在创作中运用十二音技法。主要作品有：康塔塔《爱情》(Любовь)、四首交响曲、管弦乐《波兰组曲》(Польская сюита)以及根据亨德尔《帕萨卡里亚》的主题而写的三十首变奏曲等。

Kogan, Grigory Mikhailovich (Коган, Григорий Михайлович)科甘(1901.7.7—) 苏联钢琴家、教育家、音乐学家、艺术学博士。1914—20年在基辅音乐学院随什托斯—佩特罗娃(А. Н. Штосс Петрова)、普哈利斯基(В. В. Пухальский)学钢琴，随格利埃尔(Р. М. Глиэр)学作曲。其演奏、教学和研究活动开始于二十年代。曾在几所音乐学院教授钢琴及钢琴演奏技巧历史与理论等课程。二十一岁即成为基辅音乐学院教授和副院长。1927年进入国立艺术科学院，他是世界上第一个开设钢琴演奏技巧的历史与理论课并对此作了详尽研究的学者。尼古拉耶夫(А. А. Николаев)、阿列克谢耶夫(А. Д. Алексеев)、楚克尔曼(В. А. Цукерман)等人皆出其门下。他在自己的著作中对钢琴家创作和演奏的心理学、技术与风格的相互关系以及钢琴曲的音响结构与改编等问题作了深入的探讨。主要论著有：《苏联钢琴艺术和俄罗斯艺术传统》(Советское пианистическое искусство и русские художественные традиции, 1948)、《论钢琴曲的音响结构》(О Фортепианной фактуре, 1961)、《钢琴演奏技巧问题》(Вопросы пианизма, 1968)等。

Kogan, Leonid Borisovich (Коган, Леонид Борисович)科甘(1924.11.14—) 苏联小提琴家、教育家、苏联人民演员(1966)。童年即开始学琴。1933年进入莫斯科音乐学院附属的特别儿童班、1936年入十年制中心音乐学校随扬波利斯基(А. И. Ямпольский)学习，并由他指导在莫斯科音乐学院完成大学和研究生学业。1951年获伊丽莎白国际小提琴比赛一等奖。1944年起在莫斯科乐团任独奏演员，1952年起任教于莫斯科音乐学院，1963年获教授衔。

科甘是苏联小提琴学派的杰出代表，当代最著名的演奏家之一，具有艺术家的浪漫气质和多方面的演奏才能，无论是演奏宏伟的、需要注释者具有深刻的构想和广阔的音乐思维的长篇巨制，还是演奏玲珑剔透的、各个细部建立在精妙装饰基础上的小品，他都同样得心应手。他的演奏热情洋溢，气度高雅，声音秀美如歌，对乐器的掌握炉火纯青。其音乐会曲目包括从巴赫、莫差特、贝多芬、布拉姆斯、帕格尼尼到贝尔格(А. Берг)、普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇等人的作品。1951年起经常在世界各地旅行演出。

Kogoj, Marij 科戈伊(1895.5.27—1956.2.25) 南斯拉夫作曲家。1914—18年在维也纳随勋伯格等人学作曲，后在卢布尔雅那歌剧院担任指挥。他是斯洛文尼亚表现主义音乐的先驱；其创作的最高成就是用十二音技法写成的心理歌剧《黑色面具》(Črne maske)，此剧与《沃采克》有颇多相似之处。

Köhler, Karl—Heinz 克勒(1928.10.24—) 联邦德国音乐学家，图书馆高级馆员。曾分别在魏玛音乐学院和耶那大学从明尼希(Münnich)和贝塞勒(Besseler)学音乐学，1958年获博士学位。此后在国家图书馆任音乐部主任和国际音乐图书馆协会联邦德国分会主席，并在汉堡大学和魏玛音乐学院任教。1965年成为国家音乐委员会委员。主要从事表演艺术、音乐学和图书馆管理学方面的研究。充分利用国家图书馆的各种原始材料，对巴赫和门德尔松早期作品以及贝多芬书信集进行评论和修订工作。

Kohoutek, Ctirad 科胡泰克(1929.3.18—) 捷克斯洛伐克作曲家。1944—53年在布尔诺音乐学院学习，后任该院理论与作曲教师。五十年代写过群众歌曲，对民歌和谱写标题性作品颇感兴趣，五十年代末采用十二音技法，写过一些室内乐作品。六十年代中在写大型作品时，常先设计出方案把结构和比例的骨架、力度变化过程和音色的轮廓以图形详细地标示出来。然后加以完成。他用此法所作的大型器乐曲《光明的节日》(Festivals of light)于1975年获雅那切克奖。

Kohs, Ellis (Bonoff) 科斯(1916.5.12—) 美国作曲家、教师。就学于旧金山音乐学院、芝加哥大学与哈佛大学。师从辟斯顿等人。战后曾在堪萨斯市音乐学院、斯坦福大学及南加利福尼亚大学等校任教。任南加州大学理论系主任音乐教授，直至1973年。所著教科书《音乐理论》(Music theory)在美国被广泛使用。1976年又出版了《曲式学》(Musical forms)。其作品广泛采用各种技法及曲式，

但始终保持着古典乐派的清晰与首尾一贯的特点。作有歌剧、管弦乐、合唱、室内乐、歌曲及键盘乐等许多作品。

Koizumi, Fumio 小泉文夫(1927.4.4—1983.8.20) 日本民族音乐学家。1951年毕业于东京大学美学系，师从吉川英史、野村良雄等。1957—59年留学印度。归国后一直在东京艺术大学教授各国民族音乐。1975年成为教授。1961年开始，对伊朗、印度尼西亚、巴基斯坦、中国许多国家进行实地考察，足迹遍及中近东、东南亚、非洲、东欧以及西班牙等四十个以上的国家。毕生致力于介绍各国民族音乐，在日本开拓了一个新的音乐研究领域。他对日本传统音乐音阶体系诸方面所提出的理论，至今被日本音乐理论界所采用。主要著作有:《日本传统音乐的研究》(1958)、《世界民族音乐调查》、《重新认识日本音乐》(与团伊玖磨合著)、《日本的音》(1977)、《爱斯基摩人的歌》(1978)、《空想音乐大学》(1978)、《民族音乐研究笔记》(1979)等。另外还有许多论文问世。是位多产作家。1976年参加日本音乐家代表团来过中国访问。1980年又应中国音协邀请，观摩"全国少数民族文艺会演，与会期间曾作过关于亚洲音乐"的学术报告。

Kõkai, Rezsö 科考伊(1906.1.15—1962.3.6) 匈牙利作曲家。十一岁时即创作了降E大调交响曲并得到上演。1920年起学习作曲，1925—26年在布达佩斯音乐学院学习作曲和钢琴。其间他的升F小调四重奏获奖，即赴意大利和法国游学。1929年起直至逝世，任布达佩斯学院教授。1933年在德国弗赖堡大学获音乐博士学位。早期创作受德彪西、斯特拉文斯基的影响，三十年代起，他在民歌改编中形成了不同于巴托克和科达伊的独特的匈牙利风格。作品有舞台清唱剧《圣斯特凡》(István kiraly)、舞剧《坏老婆》(A rossz feleség)及小提琴协奏曲等。

Kokkonen, Joonas 科科南(1921.11.13—) 芬兰作曲家。就学于赫尔辛基西贝柳斯学院。1948年获赫尔辛基大学音乐学硕士学位。1950—63年任教于西贝柳斯学院，1959年成为教授。曾任芬兰作曲家协会主席等职。1963年当选为芬兰科学院院士。其作品曾多次在国际上获奖。创作上继承了芬兰音乐、特别是西贝柳斯的传统，同时也受到巴赫、布拉姆斯、巴托克的影响。先后采用过新古典主义、十二音体系及自由半音和声等手法，注重动机的发展。作有交响乐四首，协奏曲、室内乐、歌剧及合唱等。

Koldofsky, Adolph 科尔多夫斯基(1905.9.13—1951.4.9) 加拿大小提琴家、指挥。出生于伦敦，1912年迁居多伦多。曾在布鲁塞尔和捷克先后从伊萨伊(Ysaÿe)与舍夫契克(Ŝevcik)学小提琴。作为室内乐演奏家、小提琴独奏家和指挥，在多伦多音乐界占有重要地位。1944年曾担任温哥华交响乐团首席。1946年旅居洛杉矶，由于对当代音乐产生兴趣遂与克热内克(Krenek)、勋伯格交往甚密。勋伯格曾为他写了一首小提琴《狂想曲》(作品四十七号)。

Kolesnik, Evdokia Vasil'yevna (Колесник, Евдокия Васильевна)科列斯尼克(1942.5.1—) 苏联抒情戏剧女高音歌唱家，乌克兰人民演员。1968年毕业于基辅音乐学院扎哈尔琴科(Н. И. Захарченко)声乐班，同年成为乌克兰歌剧舞剧院独唱演员，是苏维埃乌克兰声乐学派著名的代表人物，先后饰演过塔吉雅娜、丽莎、阿梅利亚、桑土查、娜塔利娅(《冲向暴风雨》)、卡塔琳娜(《驯悍记》)等角色。在肖斯塔科维奇的《卡捷琳娜·伊丝迈洛娃》中饰演女主角最为成功，曾获乌克兰舍夫琴科国家奖金(1976)。1970年获柴科夫斯基国际比赛第四名，1973年在索菲亚获青年歌剧演员国际比赛第二名，次年又在普累文获卡季·波波娃音乐节大金质奖章。

Kolinsky, Mieczysiaw 科林斯基(1901.9.5.—) 波兰出生的加拿大作曲家、民族音乐学家和音乐理论家。在汉堡受早期教育后，入柏林音乐专科学校学习钢琴与作曲，继又入柏林大学攻读音乐学、心理学与人种学，1930年获该大学博士学位。1926—33年在柏林唱片资料馆协助霍恩博斯特尔工作。此后迁居布拉格，在那里与人种学家M. 赫尔斯科维茨、F. 博阿斯合作所写了大量的非欧洲音乐。1938年由于德国法西斯的逼进，被迫去比利时。1951年去纽约，不久入美国籍。1955年参与民族音乐学学会的创建并一度担任主席。1966—76年，在多伦多大学指导民族音乐学的课程，同时是加拿大民间文化研究中心研究规划的制订者之一。1974年入加拿大籍。

五十年代和六十年代初期，建立了一套可以广泛应用于分析调性和旋律结构的方法，并在探索节奏、速度、调律等基本问题上开创了新的途径。此外还提出了民族音乐学研究的一般理论。他曾根据已有的录音资料记录了二千多首亚、非、拉各地的民族乐曲。在音乐基本理论和作曲方面亦有建树，曾发明为钢琴教学用的读谱法和以三线谱为基础的谱式理论。其早期创作如舞剧《表现与幻想》曾在布拉格、布鲁塞尔等欧洲城市上演，后期的许多室内乐作品也在美国、加拿大得到演出、广播并录成唱片。

Kolisch, Rudolf 科利施（1896.7.20—1978.8.1） 美国小提琴家。出生于奥地利。自幼学小提琴，后因左手受伤，遂改用右手持琴，左手运弓。1913年毕业于维也纳大学和音乐学院。继而从谢弗奇克学小提琴，从勋伯格学作曲。（其姊后与勋伯格结婚）。不久即从事小提琴演奏和指挥。1922年创建科利施弦乐四重奏团。在欧、非、南美洲及美国巡回演出。该团坚持背谱演奏经典作品，并竭力推崇新音乐，尤其是勋伯格、贝尔格（Berg）和韦伯恩（Webern）等人的作品。勋伯格称该团是最好的四重奏团。1942年起任教于威斯康星大学，并任新英格兰音乐学院室内乐系主任、教授等职。

Kollo, René 柯罗（1937.11.20— ） 联邦德国男高音歌唱家。出生于音乐世家。以唱流行歌曲开始音乐生涯。1958—65年又在柏林从瓦雷娜（E. Varena）学声乐。以后在不伦瑞克市歌剧院、莱茵杜塞多夫—杜伊斯堡德意志歌剧院当演员。1969年第一次参加了拜罗伊特音乐节的演出，1976年首次在纽约大都会歌剧院登台，成功地饰演了洛恩格林一角。此外还应邀在米兰斯卡拉歌剧院、维也纳国家歌剧院、科文特花园剧院等演出。以演唱瓦格纳歌剧中的角色见长。

Kolman, Peter 科尔曼（1937.5.29— ） 捷克斯洛伐克作曲家。就学于布拉迪斯拉发音乐学院，师从奥切纳什（Očenáš）与齐凯尔（Cikker）等人学习作曲及指挥。1961年任布拉迪斯拉发电台音乐顾问，1965年任该台创作实验室主任。作品初受印象派影响，后采用序列手法、块状结构（Block forms）及其他新作曲技巧。作有管弦乐、钢琴、小合奏及电子音乐等。

Kolmanovsky, Eduard Savel'yevich （Колмановский, Эуyаож Савельевич 科尔马诺夫斯基（1923.1.9— ） 苏联作曲家，俄罗斯功勋艺术家。十三岁起在莫斯科的格涅辛音乐学校学习钢琴和作曲，1945年毕业于莫斯科音乐学院作曲系，师从舍巴林（В. Я. Шебалин）。其创作以歌曲体裁为主。大都反映国内题材，充满爱国主义精神。歌曲《我爱你，生活!》（Я люблю тебя, жизнь!）、《我将回到你的身边，俄罗斯》（Я вернусь к тебе, Россия）、《阿廖沙》（Алёша）等给苏联的歌曲创作带来清新的气息。他的歌曲优美纯正，善于挖掘蕴含于歌词中的抒情气质，因而具有动人心弦的独特表现力。《我们等待您》（Мы Вас подождем）、《小鹤》（Журавлёнок）、《我们的妈妈》（Наши мамы）等歌是这方面的代表作品。此外，为莎士比亚的喜剧《第十二夜》所写的音乐也极为成功。

Kolneder, Walter 科尔内德（1910.7.1— ） 奥地利音乐学家。曾在萨尔茨堡莫差特中心学习小提琴、作曲和指挥，1949年获音乐学博士学位。1936—45年和1956—75年分别在格拉茨和联邦德国的一些音乐院校任教，1963年成为教授。1953—72年间先后担任卢森堡音乐学院、达姆施塔特音乐学院、卡尔斯鲁厄音乐学院院长。主要研究A. 维瓦尔迪的生平与创作，著有《A. 维瓦尔迪——传记及其作品风格的新研究》（A. Vivaldi. Neue Stud. zur Biogr. und Stilistik seiner Werke, 1956）、《A. 维瓦尔迪》（A. Vivaldi, 1965）、《维瓦尔迪作品中的旋律型》（Melodietypen bei Vivaldi, 1973）等。

Koltïpina, Galina Borisovna （Колтыпина, Галина Борисовна）科尔特皮娜（1914.12.29— ） 苏联音乐图书馆学家（女）。1935—37年在哈巴罗夫斯克音乐专科学校学习，1941年毕业于国立K. 里勃克涅赫特师范学院文学系。1944年起在苏联国立列宁图书馆工作，1963年任乐谱出版和录音部主任。主要著述有：《音乐图书馆图书目录》（Библиография муз. библиографии, 1963）、《苏联音乐文献》（Советская литература о музыке，三卷，1958—59，1963—65，1966—67）、《音乐参考文献》（Справочная литература по музыке, 1964）等。

Komlóssy, Erzsébet 科姆洛许（1933.7.

9—) 匈牙利次女高音歌唱家。就学于布达佩斯音乐学院。后为布达佩斯国家歌剧院主要演员，亦在雅典、柏林、科隆、莫斯科和维也纳演唱。1970年在科文特花园剧院饰演阿苏塞娜(《游吟诗人》)、曾录制了大量唱片，其中有埃尔凯尔和柯达伊的歌剧等。饰演戏剧性和抒情性的角色都很成功。

Komorous, Rudolf 科莫鲁斯(1931.12.8—) 捷克斯洛伐克作曲家、教育家和大管演奏家。1946—56年在布拉格的两所音乐学院学习大管和作曲。1959—61年来到中国，在中央音乐学院教大管及室内乐。1971年任哥伦比亚维多利亚大学作曲教授。作有弦乐四重奏、管弦乐、室内歌剧、合唱、钢琴曲和许多磁带音乐。

Kondrashin, Kirill Petrovich (Кондрашин, Кирилл Петрович)康德拉申(1914.3.6—) 苏联指挥家，苏联人民演员。早年在莫斯科和斯塔索夫音乐专科学校(Муз. техникум им. Стасова)学钢琴，并随日利亚耶夫(Н. С. Жиляев)学和声、复调和曲式分析。1936年毕业于莫斯科音乐学院指挥系，师从海金(Б. З. Хайкин)。1937—41年在列宁格勒小歌剧院工作期间，指挥了许多古典和当代的歌剧与舞剧，其中有歌剧《西部女郎》、《蝴蝶夫人》等。1943—56年任苏联大剧院指挥，1938年起，同时从事音乐会的指挥活动。1956年后专事交响乐指挥。1958年成为在美国登台的第一位苏联指挥。1960年起任莫斯科爱乐乐团交响乐队首席指挥，上演了大量古典和现代音乐作品，并在他指挥下首次演奏了肖斯塔科维奇的《第四》、《第十三交响曲》和《斯捷潘·拉津的死刑》以及哈恰图良(А. И. Хачатурян)、斯维里多夫(Г. В. Свиридов)、谢德林(Р. К. Щедрин)、柴科夫斯基等苏联作曲家的作品。其指挥风格力避表面的激情、虚饰的宏伟性和过分浪漫的夸张，而追求有节制的戏剧性和纯真的抒情，喜好风趣而戏谑的、有时甚至是俏皮的怪诞作品。曾任第二届和第三届苏联指挥比赛评委会主席。1950—53年及1972年起在莫斯科音乐学院任教。曾到欧美许多国家旅行演出。1948、1949年两度获苏联国家奖金。作有《论指挥艺术》(О дирижёрском искусстве, 1970)一书。

Konen, Valentina Dzhozefovna (Конен, Валетина Джозефовна) 科年(1909.8.11—) 苏联音乐学家(女)。1946年成为艺术学博士。早年生活在美国。1929年毕业于朱利亚音乐学校别尔戈利奥(М. Берголио)钢琴班，后回国进入莫斯科音乐学院历史理论系学习。1938年毕业后曾在该校和其他两所音乐院校执教，1949年升为教授。1960年起任苏联文化部艺术史研究所高级研究员。1964—70年任《音乐与现代生活》丛书编辑委员。主要从事西欧和美国音乐及二十世纪音乐发展趋向的研究。其论著试图以更为深广的美学眼光来观察音乐史问题。著作有：《十九世纪外国音乐史》(История зарубежной музыки, XIX века 1958-72)、《美国音乐的道路：美国音乐文化史论文集》(Пути американской музыки: Очерки по истории музыкальной культуры США. 1961)、《欧洲以外的文化对于二十世纪音乐的意义》(Значение внеевропейских культур для музыки XX века, 1973)等。

Konetzni, Anni 科内茨尼 (1902.2.12—1968.9.6) 奥地利女高音歌唱家。曾在维也纳音乐学院学习。最初演唱女低音，1927年在维也纳人民歌剧院首演。后受聘于奥格斯堡等地剧院。1934年起改唱女高音，并在维也纳国家歌剧院当演员。其间亦曾应邀在伦敦科文特花园剧院以及罗马、米兰、纽约等地歌剧院演唱。1935年参加了萨尔茨堡音乐节的演出，在托斯卡尼尼指挥的《特里斯坦和伊索尔德》中饰演女主角。1954年起在维也纳音乐学院任教。

Konetzni Hilde 科内茨尼 (1905.3.21—1980.4.20) 奥地利女高音歌唱家，A.科内茨尼之妹。曾在维也纳随黑斯(Hess)和尼利乌斯(R.Nillius)学习。1929年在克姆尼茨饰演《女武神》中的齐格琳德而步入舞台生涯。以后在布拉格德意志剧院和维也纳国家歌剧院(1936—55)当演员。曾应邀在萨尔茨堡音乐节和米兰、罗马、美国等地剧院演唱。擅长饰演《唐璜》中的埃尔维亚、《菲岱里奥》中的莱奥诺拉、《汤豪瑟》中的伊丽莎白和瓦格纳其他歌剧中的角色。五十年代起在维也纳音乐学院任教。

Konitz Lee 科尼茨(1927.10.13—) 美国爵士乐萨克管手，曾参加过C.桑希尔与M.戴维斯等名乐手的爵士乐队。吹奏风格颇受钢琴师L.特里斯塔诺的影响。1951—53年去

欧洲旅行演出并参加S.肯顿的乐队。1954年自己组织四重奏团，有时赴北欧演出，并从事教学工作。其中音萨克管的演奏风格与风靡美国的C.帕克不同，具有庄重而锐利的音色，后来扩大了他的演奏表现力，喜采用较为缓和的奏法和不时地变化音色。

Konoye Hidemaro 近卫秀磨（1898.11.18—1973.6.2） 日本指挥家，作曲家。曾学过小提琴。1917年师从山田耕筰学作曲。1923年在巴黎从丹第、在柏林从修列卡等学作曲，同时从穆克（Karl Much）和克来伯（Frich Kleiber）学指挥。1925年回国，与山田耕筰一起创立日本交响乐团（后改组为新交响乐团）并任常任指挥。1936年应斯托科夫斯基之邀担任费城交响乐团客席指挥。在国际乐坛先后指挥过九十多个交响乐团。战后回国。1952年创立了近卫管弦乐团。晚年指挥过众多的日本交响乐团。毕生为在日本普及交响音乐作出了巨大贡献，被誉为"日本交响音乐运动之父"。

Kont, Paul 康特（1920.8.19— ） 奥地利作曲家。曾就读于维也纳音乐学校，1945—48年在维也纳音乐学院学指挥和作曲，1952年去巴黎从奥涅格和梅西昂深造。从1952年始经常担任自己作品演出的钢琴演奏和指挥。五十年代初开始采用十二音技巧，重要作品如：《三部曲》（Triptych,作品第六十一号），音乐剧《梦中的生活》（Traumleben, 1964年获奥地利国家奖）等。

Kontarsky, Alfons 康塔尔斯基（1932.10.9— ） 联邦德国钢琴家。阿洛伊斯·康塔尔斯基之弟。1951—57年与其兄同在科隆音乐学院从施米茨—戈尔（E.Schmitz-Gohr）、在汉堡从埃德曼（E. Erdmann）学钢琴。1955年两人获慕尼黑德国广播电台国际比赛钢琴二重奏一等奖。后主要以二重奏形式演奏现代音乐并以此闻名世界。六十年代两人同是达姆施塔特国际新音乐暑期进修班负责人。1967年双双成为科隆音乐学院钢琴教授。其兄阿洛伊斯还以擅长演奏当代音乐和先锋派音乐而享有盛名，首演了施托克豪森、齐默尔曼（B.A. Zimmermann）、卡格尔（M. Kagel）和M.克雷门等人的大量作品。从1979年起阿尔方斯亦在慕尼黑学院任教。

kontarsky, Aloys 康塔尔斯基（1931.5.14— ） 联邦德国钢琴演奏家，阿尔方斯·康塔尔斯基*之兄。

参见Kontarsky, Alfons条。

Konwitschny, Franz 康维赤尼（1901.8.14—1962.7.28） 民主德国指挥家。1923—25年在莱比锡音乐学院学习，曾任中提琴手、小提琴教师、1930年任斯图加特国家歌剧院首席指挥。后又任布赖斯高地区弗赖堡、美茵河畔法兰克福和汉诺威等地的歌剧院及汉堡国家歌剧院音乐总指导。1949年起任莱比锡布业公会乐团指挥。在他的指导下，该团重新获得了世界声誉。1953年起在德累斯顿国家歌剧院、1955年起在（东）柏林国家歌剧院任指挥，成为民主德国最重要的指挥家。曾获名誉博士学位及名誉教授称号。1962年出访南斯拉夫，在排练中逝世。

Kōnya, Sandor 孔亚（1923.9.23— ） 匈牙利男高音歌唱家。就学于布达佩斯音乐学院，战后又在德特莫尔德、罗马和米兰等地深造。1951年在比勒费尔德首次登台，饰《乡村骑士》中的图里杜。后受聘于达姆施塔特、斯图加特、汉堡等地剧院。1955年成为柏林市立歌剧院演员，又应邀在爱丁堡、拜罗伊特音乐节、米兰斯卡拉剧院等地演唱，1961年起受聘于纽约大都会歌剧院。擅长饰演瓦格纳的作品和十九世纪意、法两国歌剧中的角色。

Kopelent, Marek 科佩伦特（1932.4.28— ） 捷克斯洛伐克作曲家。1951—55年就学于布拉格音乐学院，师从日德基（Řidky）学作曲。1956—69年在苏普拉风唱片公司任音乐编辑。1969年获西柏林德国艺术学院奖学金，从此专事作曲。是布拉格新音乐小组的成员。其创作深受韦伯恩的影响，在曲式与织体方面亦采用序列主义手法。作品精致优美，是捷克在西欧最知名的一位现代作曲家，其作品曾多次在西欧演奏。作有许多声器乐作品。

Körber, Günter 科贝尔（1922.6.9— ） 民主德国管乐器制作家。以修复文艺复兴和巴罗克时期的木管乐器驰名。在柏林接受音乐教育。第二次世界大战期间服兵役，战后任木管演奏员。1959年和斯坦恩科夫（Otto Steinkopf）合作从事古木管乐器的修复与制作。1964年在柏林独立开业。为了再现早期音乐，修复仿制了大量古木管乐器。他在仿制十六世纪各种双簧的管乐器，尤其是克鲁姆双簧管（Crumhorn）方面享有极高声誉。

Korchmaryov, Kliment Arkad'yevich

(Корчмарёв, Климентий Аркадьевич)科尔奇马廖夫(1899.7.3—1958.4.7) 苏联作曲家,土库曼功勋艺术家。1919年毕业于敖德萨音乐学院钢琴专业和作曲专业,此后曾在乌克兰和莫斯科从事教学和演奏活动。参加过革命作曲家和音乐工作者协会。他是最早用音乐表现苏维埃革命题材的作曲家之一,此类作品有《左派进行曲》(Левый Марш)(马雅科夫斯基词,1924)等。他的歌剧《士兵伊万》(Иван—солдат)、舞剧《女舞奴》(Крепостная Галеринанщик)是苏联同类体裁中最早的作品之一。1939—47年在土库曼工作期间,研究了土库曼民间音乐,记录了二百余首民歌,并创作了第一部民族舞剧《快乐的骗子》(Весёлый обманщик)。被他称为声乐交响曲的大型合唱作品在其创作中占有重要地位,代表作有《十月》(Октябрь)与《荷兰》。(Голандия)此外,他还创作了一系列中国题材的作品,其中有:根据《白毛女》题材写成的歌剧《幸运的女子》(Дитя радости)、《十首中国战斗歌曲》以及1951年获苏联国家奖金的康塔塔《自由的中国》等。

Kornauth, Egon 克瑙特(1891.5.14—1959.10.28) 奥地利作曲家、钢琴家。自幼学钢琴,十五岁登台演出。1909年进维也纳大学学哲学,但不久即转从富克斯(R. Fuchs)和阿德勒学作曲。1912年他的"中提琴奏鸣曲"(作品第三号)引起乐坛注意并获奥地利国家奖。1912年应邀去印度尼西亚组建管弦乐队。后成立维也纳三重奏组并随该团巡回演出于东亚和巴西。1940年起在维也纳音乐学院任教。1945年成为萨尔茨堡莫差特中心教授、副主席。1951年获奥地利国家音乐奖。作有管弦乐、室内乐及声乐曲等。

Korngold, Erich Wolfgang 科恩戈尔德(1897.5.29—1957.11.29) 美国作曲家。奥匈后裔,出生在匈牙利。自幼从父学音乐,十岁时马勒听了他的康塔塔《黄金》称其为"天才"十一岁创作的舞剧《雪人》1910年在维也纳宫廷歌剧院首演,引起轰动。作于同年的《第二钢琴奏鸣曲》由钢琴家施纳贝尔带往全欧巡回演出。R.施特劳斯与普契尼也对他的一些管弦乐作品和歌剧给予高度评价。1917年创作的歌剧杰作《死城》在汉堡和科隆首演后在国际上获得了声誉。后在维也纳国立音乐院教授作曲与歌剧,曾获奥地利总统授予的荣誉教授称号。1934年到好莱坞,创作了大量电影音乐,两度获奥斯卡奖。第二次世界大战后,他重又创作绝对音乐的作品。1975年歌剧《死城》在纽约上演并与《升F大调交响曲》一道被灌制成唱片。他是音乐史上最后一代浪漫派著名作曲家之一。

Kōrodi, Andrās 科罗迪(1922.5.24—) 匈牙利指挥家。学于布达佩斯音乐学院,师从费伦奇克(J. Ferencsik,指挥)和洛伊陶(L. Lajtha,作曲)。1946年任布达佩斯国家歌剧院指挥,以指挥科达伊的歌剧《哈里·亚诺什》开始其指挥生涯。1963年升任首席指挥。首演过索科拉伊(Szokolay)的《流血的婚礼》(Blood Wedding)等匈牙利歌剧。1957年到苏联大剧院指挥《卡门》,成为在该剧院指挥的第一个匈牙利人。同年起兼在布达佩斯音乐学院执教。1967年任布达佩斯交响乐团首席指挥。擅长指挥瓦格纳和二十世纪的作品。1952和1958年获李斯特奖,1970年获科苏特奖,1960年获功勋艺术家称号。

Korte, Oldřich František 科尔特(1926.4.26—) 捷克斯洛伐克作曲家、理论家。就学于布拉格音乐学院。此后从事音乐评论。其作品富有激情,在对称的曲式结构中,有时插入无调性片断。其钢琴奏鸣曲于1966年在布索尼国际比赛中获奖。此外还作有"小交响曲"、交响戏剧《笛子的故事》(flutes' story)等作品。

Kosa, György 科绍(1897.4.24—) 匈牙利作曲家、钢琴家。人民演员。早年在李斯特高等音乐学校随巴托克等人学钢琴,随科达伊等人学作曲。1916—17年在布达佩斯国家歌剧院任职,此后十年以钢琴家的身份在西欧许多国家举行音乐会。1920—21年任特里波利剧院指挥。1927年起在李斯特高等音乐学校担任钢琴教授达三十五年之久。主要作品有:歌剧《两个骑士》(Azket lovagok)、《伪善者》(Tartuffe)、芭蕾舞剧《约西·阿尔瓦的三个奇迹》(Arva Jozsihorom csodaja),十一部大合唱、六部康塔塔、九部交响乐和一些管弦乐组曲、八部弦乐四重奏,以及大量钢琴曲、合唱曲、吹管乐曲和歌曲。1955年获埃凯尔奖。

Košler, Zdeněk 科什列尔(1928.3.25—) 捷克斯洛伐克指挥家。自幼随父学音乐,后入布拉格大学从K.安切尔(Aněerl)等学钢

琴、作曲和指挥。1948年任布拉格和民族剧院指挥，并与该剧团赴莫斯科和布鲁塞尔演出。在1956年贝藏松国际指挥比赛和1963年纽约米特罗普洛斯国际指挥比赛中均获第一名。1971年任布拉迪斯拉发民族剧院经理及捷克爱乐交响乐团常任指挥。1965年在维也纳国家剧院指挥歌剧《莎乐美》，并与该剧团同赴欧洲各国演出。其指挥热情，富于风格感。1974年获功勋艺术家荣誉称号。

Kostić, Dušan 科斯蒂奇（1926.12.23— ） 南斯拉夫作曲家、指挥家。1955年毕业于贝尔格莱德音乐学院作曲与指挥专业。后到拜罗伊特随指挥家G.谢尔兴深造。1957—59年任广播电台音乐编辑，并在一些音乐学校教授理论课。后又执教于贝尔格莱德音乐学院。其创作上要追随西欧音乐的现代风格，但其中不少作品仍保持同民间音乐的联系，如《黑山组曲》(Crnagorska Svita)。作品有歌剧、交响乐、康塔塔、协奏曲、室内乐等。

Koszewski, Andrzej 科谢夫斯基(1922.7.26—) 波兰作曲家和音乐学家。在波兹南音乐学院和华沙音乐学院学习作曲及理论，后入波兹南大学师从黑宾斯基(Chybinski)，学音乐学。他对肖邦的圆舞曲深有研究。其音乐创作运用波兰民歌，不作矫饰而富于旋律美。知名作品是1960年为肖邦诞生一百五十周年纪念而写的合唱曲《音乐，发—莱—米—多—西》(Music fa—re—mi—do—si)。作品有管弦乐曲、室内乐、钢琴曲及声乐曲等。另外还写有关于肖邦的著作。

Köth, Erika 克特(1927.9.15—) 联邦德国女高音歌唱家。曾在达姆施塔特音乐学院学习。1948年以饰演《迷娘》中的费琳一角而初次登台。以后在卡尔斯鲁厄巴登国家剧院、维也纳和慕尼黑的国家歌剧院、柏林市立歌剧院当演员，还经常在萨尔茨堡音乐节、米兰斯卡拉歌剧院、伦敦科文特花园剧院以及罗马、美国和苏联登台，曾获巴伐利亚和柏林"荣誉歌唱家"称号。以饰演莫差特和施特劳斯歌剧中的角色闻名。1973年成为科隆音乐学院教授。

Kotlyarov, Boris Yakovlevich (Котляров, Борис Яковлевич) 科特利亚罗夫(1913.11.24—) 苏联音乐学家，艺术学博士(1971)。早年在基希涅夫音乐学院学习小提琴和作曲，1934年毕业于比利时列日音乐学院A.科什小提琴班并在那里定居，1940年到英国，1942年起在苏联驻英大使馆工作，1948年回国。两年后在基希涅夫音乐学院教授弦乐器教学法、弦乐艺术的历史与理论及外国音乐史，1974年成为教授。1971年获艺术学博士学位。主要研究摩尔达维亚和罗马尼亚的音乐文化史、论著有：《埃内斯库》(1958)、《论摩尔达维亚民间小提琴艺术演奏风格的某些特征》等。

Kotonski Wtodzimierz 科顿斯基（1925.8.23— ） 波兰作曲家。就学于华沙高等音乐学校。1957—60年在达姆施塔特新音乐国际讲习班深造并掌握了电子音乐技术。1967年起领导华沙高等音乐学校电子音乐制作室，并在1974—76年间任波兰广播电视台音乐部主任。1978年在美国布法罗大学任教。其作品追随新古典主义的风格，同时也运用了葡萄牙民间音乐的旋律与节奏，如管弦乐《古拉尔舞曲》(Гуральские танцы)和新印象派的点描主义手法，如《为二十一件乐器而写的室内乐》(Камерная музыка для 21 инструмента)。此外还创作了一些电子音乐和偶然音乐。也有不少论著问世。

Kouba Jan 库巴（1931.7.28— ） 捷克斯洛伐克音乐学家。1950—55年在布拉格大学学习音乐学和历史。1969年获博士学位。曾在布拉格大学音乐学系任教，1965年调入捷克斯洛伐克科学院音乐学研究所从事研究。主要研究捷克赞美诗学和十五—十六世纪捷克音乐史。

Kovačević, Krešimir 科瓦切维奇（1913.9.16— ） 南斯拉夫音乐学家和音乐评论家。1939年毕业于萨格勒布音乐学院作曲系，同时在莱比锡大学哲学系攻读音乐史并获博士学位。1940年起从事教学，1950年成为萨格勒布音乐学院教授。1957年起任《斗争报》音乐评论员，1969年起任南斯拉夫《音乐百科辞典》第二版主编。主要研究十九—二十世纪克罗地亚音乐史，有不少论著和评论文章问世。此外还著有《贝多芬的交响曲和序曲》(Beethoven. Simfonije i Uvertire, 1958)等。

Kovǎch, Andor 科瓦奇(1915.4.21—) 匈牙利作曲家。就学于布达佩斯音乐学院，从科达伊学作曲，也曾私人随巴托克学习。后在德国、巴西、比利时和瑞士任指挥和音乐

学院教授。1978年与麻省理工学院定了为期三年的合同，任该院教授和常驻作曲家。写有很多歌剧，被誉为“现代的普契尼”。其他作品有交响曲四首、协奏曲、管弦乐曲、室内乐、声乐曲及电影配乐等。

Kovâcs, Bêla 科瓦奇（1937.5.1— ） 匈牙利单簧管演奏家，就学于李斯特音乐学院，师从鲍洛绍（G. Balassa）。曾任布达佩斯歌剧院独奏演员。1961年创办并参加了匈牙利管乐五重奏组，直至1971年。他还曾在布达佩斯室内乐团演奏。1975年成为李斯特音乐学院教授。他是匈牙利杰出的单簧管演奏家，擅长演奏古典和现代音乐。录制过莫差特、巴托克和当代匈牙利作品等唱片。1964年获李斯特奖，1972年获功勋艺术家称号。

Kovâcs, Dênes 科瓦奇（1930.4.18— ） 匈牙利小提琴家。六岁举行首演，就学于布达佩斯音乐学院，师从扎图雷茨基（E.Zathureczky）。1950年毕业。1955年于伦敦的卡尔·弗莱什国际小提琴比赛中获胜。曾任布达佩斯歌剧院第一小提琴手，1957年成为布达佩斯音乐学院教授。1968年任该院院长。其演奏音质清澈透明，富于风格感，是匈牙利卓越的小提琴演奏家，到过中国和欧洲一些国家演出。他使用的是一只1742年制的瓜内里（Guarneri）小提琴。曾演过许多专为其创作的匈牙利作品。为巴托克的许多作品录制过唱片。1954和1958年获李斯特奖，1963年获科舒特奖，1970年获“杰出艺术家”称号。

Koval, Marian Viktorovich （Коваль, 〔Ковалёв〕, Мариан Викторович）科瓦尔（1907.8.17—1971.2.15） 苏联作曲家，俄罗斯人民演员，立陶宛功勋艺术家。1925—30年在莫斯科音乐学院随格涅辛（М. Ф. Гнесин）和米亚斯科夫斯基（Н. Я. Мясковский）学作曲。1948—57年任俄罗斯作曲家协会理事会书记，1948—52年任《苏联音乐》杂志主编，1956—62年任M.E.皮亚特尼茨基俄罗斯民间合唱团艺术指导。在二、三十年代，其优秀歌曲《越过海洋，越过高山》（За морями, за горами）、《青春》（Юность）等使他大获声誉。他是最早用歌曲和声乐套曲歌颂列宁的作曲家之一。其创作以歌剧、康塔塔、大合唱、合唱和室内声乐作品为主，其中根据自己的大合唱《叶麦利扬·普加乔夫》（Емельян Пугачёв）而创作的同名歌剧，是一曲英雄性史诗，曾于1943年获苏联国家奖金。他的大合唱和歌剧作品运用俄罗斯民间音乐的素材，旋律宽广，创造出许多动人的合唱场面，从而发展了俄罗斯古典歌剧的传统。

Kovařiček, František 科瓦日切克（1924.5.17— ） 捷克斯洛伐克作曲家。就学于布拉格音乐学院，师从赫洛比尔（Hlobil），后入布拉格音乐研究院学习，师从日德基（Ridky）。1953—58年任布拉格捷克电台音乐指导。此后专事作曲。曾任布拉格音乐资料中心顾问委员会主席。五十年代的作品具有民间音乐风格，同时亦受新古典主义及结构主义影响。作有歌剧、管弦乐、声乐曲及器乐曲等。

Kowalski, Julius 科瓦尔斯基（1912.2.24— ） 捷克斯洛伐克作曲家、指挥、教育家。早年在布拉格音乐学院学习作曲和指挥，1929—34年又在该院进修学校随苏克（Suk）学作曲，从塔利希（V. Talich）学习指挥。此后在布拉格、贝尔格莱德、萨尔茨堡、布拉提斯拉伐等地从事乐队、歌剧和合唱的指挥活动。在创作上，他不但受到印象派的影响，而且尝试运用了四分之一和六分之一的音阶序列以及无调性音乐和十二音技法。作有歌剧二部、交响曲五部、弦乐四重奏六部以及器乐协奏曲等。

Kox, Hans 科克斯（1930.5.19— ） 荷兰作曲家。就学于乌得勒支音乐学院，师从巴丁斯。1956—71年任杜廷赫姆音乐学校校长。其作品弦乐三重奏首演后，开始获得声誉。早期作品具有古典曲式结构，和声上受贝尔格、马勒及巴丁斯的影响。后逐渐采用新的作曲手法和自由的形式如他的九首《回环乐》、《昔日》以及《欧洲安魂曲》等。《昔日》一曲于1970年获意大利奖。作品有歌剧、交响曲、协奏曲、室内乐合唱及独唱曲等。

Koyama, ktyoshige 小山清茂（1914.1.15— ） 日本作曲家。1933年长野师范学校毕业后做教员。曾师从安部幸明、池内友次郎学音乐。1946年管弦乐《倍僪囃子》获日本音乐比赛一等奖，从此开始其作曲生涯。以日本信侬民谣为基础写作的作品，深受大众喜爱与欢迎。其创作具有强烈民族色彩和独特的个人风格。主要作品有：管弦乐《伐木歌》、交响组曲《解面》、合唱曲《诞生节》、弦

乐曲《虾夷族之歌》、歌剧《山城国农民起义》、吹奏乐《太神乐》、音乐剧《木酋山节孝》等。

Kozitsky, Filipp Emel'yanovich (Козицкий, Филипп Емельянович) 科济茨基(1893.10.23—1960.4.27) 苏联作曲家、教育家、音乐社会活动家，乌克兰功勋艺术家。原在宗教大学毕业，后入基辅音乐学院随亚沃尔斯基(Б. Л. Яворский)学作曲，随格利埃尔学和声和配器。1918—24 年在基辅的 Н. В.雷先科音乐戏剧学院教授乌克兰音乐史。1921—28 年是全乌克兰音乐协会的组织者和领导人之一，1935 年执教于基辅音乐学院，十年后获教授衔并任乌克兰音乐史教研室主任。1952—56 年任乌克兰作曲家协会主席，1954 年起任苏联作曲家协会理事。其作品以描写国内题材和爱国主义主题为主；以乌克兰民间歌曲为基础并与乌克兰古典音乐传统结合起来。主要作品有歌剧《无名的战士们》(Неизвестнне усолдаты)、《为了祖国》(За Родину)以及交响组曲，交响诗、大合唱、室内乐等。此外，还发表一些学术论文。

Kozlovsky, Ivan Semyonovich (Козловский, Иван Семёнович)科兹洛夫斯基(1900.3.24—) 苏联抒情男高音歌唱家，苏联人民演员(1940)。1917—19 年在基辅的音乐戏剧学院随穆拉维约娃(Е. А. Муравьёва)学习声乐。1919 年加入红军，并在波尔塔瓦市音乐戏剧巡回剧团第一次扮演了重要角色——浮士德。1926—54 年在苏联大剧院任独唱演员。1938 年创建了音乐会歌剧团并任艺术指导。他的声音稳定、透明、柔美，高音区轻松自如，呼吸自然，听觉极为敏锐，演唱热情洋溢，表演诚挚动人；他的演唱注重歌词的表达，吐字清晰，分句细腻。在舞台上创造了一系列已载入苏联歌剧艺术史册的形象：尤罗季维(1949 年获苏联国家奖金)、罗恩格林、连斯基、阿尔弗莱德、罗密欧、阿尔马维瓦等。自 1919 年起，音乐会演出在其艺术生涯中一直占有很大比重，他演唱国内外经典作家的艺术歌曲和俄罗斯浪漫曲及民间歌曲有很高的造诣。六十五岁时，录制拉赫玛尼诺夫的歌曲唱片，声音依然坚实自如。1941 年获苏联国家奖金，被公认为苏联声乐学派的著名代表之一。

Krasnaya, Nadezhda Sergeyevna (Красная, Надежда Сергеевна) 克拉斯娜娅(1947.4.16—) 苏联女高音歌唱家，土瓦自治共和国功勋演员。1971 年毕业于莫斯科音乐学院，同年成为土瓦乐团独唱演员，1972 年见习于苏联大剧院，1976 年起在莫斯科乐团任独唱演员。曾在苏联大剧院扮演过塔吉雅娜、米开拉等角色。也在音乐会上演唱国内外作曲家的作品以及俄罗斯和土瓦民歌。曾在第四届柴科夫斯基国际比赛(1970)和法国图卢兹第十九届国际声乐比赛(1972)中获奖。

Krader (née Lattimer), Barbara 克拉德(1922.1.15—) 美国民族音乐学家(女)。1942 年毕业于瓦萨学院，师从克热内克(E. Krenek)，1948 年获哥伦比亚大学俄罗斯语言和文学硕士学位。后又在拉德克利夫学院主修斯拉夫人的民俗学、语言学与文学，1955 年获博士学位。曾任国会图书馆斯拉夫分部的参考图书馆员和书目编制者、俄亥俄大学的斯拉夫语系讲师、伦敦的国际民间音乐理事会执行主席等职。主要研究斯拉夫音乐以及巴尔干半岛的非斯拉夫人国家的音乐。尤其是该地区的婚礼歌曲。曾作实地考查，广泛进行收集录制工作，并写了许多文章。

Kraft, Günther 克拉夫特(1907.4.2—1977.9.20) 民主德国音乐学家。曾在耶拿大学师从丹克特(Danckert)和内登(Z. Nedden)，在柏林大学师从舍林(Schering)学习，1938 年获博士学位。1940 年取得中学教师资格，1949 年成为音乐学院讲师，三年后任魏玛音乐学院音乐学教授。同时亦任教于耶拿大学。1964 年在哈雷(Halle)大学获大学教师资格并在柏林和魏玛执教，1950 年在魏玛创建民间音乐研究所，并任所长直至 1972 年。曾任艾森纳赫巴赫故居的负责人。主要研究一千一百年前后图林根音乐史。

Kraft, Leo 克拉夫特(1922.7.24—) 美国作曲家、教师。就学于纽约大学皇后学院及普林斯顿大学，师从汤普森(R. Thompson)等人。1954—55 年在巴黎师从布朗热深造。1947 年起执教于皇后学院，后升任教授及音乐系主任。1976—78 年任美国音乐中心主任。此外还担任过各种社会职务。著有大量的理论及视唱练耳教科书。在教学方面受布朗热及申克尔理论的影响。早期作品具有新古典主义倾向，和声上受兴德米特的自然音体系影响。1959 年在他的"第二弦乐四重奏"中较多采用半音体系手法，六十年代后，

创作上一直采用自由无调性手法。作有管弦乐、合唱、室内乐等许多作品。

Kraft Walter Wilhelm Johann 克拉夫特(1905.6.9—1977.5.9) 联邦德国管风琴家、作曲家。曾在汉堡福格特音乐学院学习钢琴和管风琴，在柏林随兴德米特学作曲。1924年起直至逝世长期在各地任管风琴师并从事指挥和羽管键琴演奏活动。曾多次在斯堪的那维亚等地举办音乐会，录制过布克斯特胡德(D. Buxtehud)和巴赫的全部管风琴作品。还曾从事音乐教学工作，担任过吕贝克石勒苏益格—荷尔斯泰因音乐学院院长。作有一些管风琴曲、清唱剧等作品。

Krastev, Venelin 克拉斯特夫(1919.7.22—) 保加利亚音乐学家，评论家。1943年毕业于索菲亚国立音乐学院。后赴莫斯科艺术史研究所深造，深受三、四十年代苏联音乐学家的影响。1949年回国，在科学艺术文化委员会任职，并任保加利亚作曲家协会音乐学部秘书及索菲亚国立音乐学院音乐史讲师。1971年任保加利亚科学院音乐学研究所教授。著有两部保加利亚音乐史及许多研究保加利亚作曲家的专题论文。亦是一位活跃的音乐评论家。

Kraus, Alfredo 克劳斯(1927—) 西班牙男高音歌唱家。师从洛帕特(M. Llopart)。1956年在都灵首演，饰演《茶花女》中的阿尔弗雷多。次年起先后在伦敦斯托尔剧院、科文特花园剧院、米兰斯卡拉和纽约大都会等歌剧院演唱。其演唱优雅、富有激情，声音明亮、流畅而柔和，高音可唱到d^2，风度潇洒，擅长饰演古典歌剧名著中的贵族男主角(如阿尔弗雷多、阿尔马维瓦、曼图阿公爵等)。被认为是同代人中最好的抒情男高音。

Krause, Tom 克劳斯(1934.7.5—) 芬兰男中音歌唱家。原在赫尔辛基学医，1956年赴维也纳学习声乐，1958年在柏林首次登上歌剧舞台，不久即在德国和北欧成为知名的歌剧演员。其歌剧生涯主要以汉堡为基地，演唱莫差特、威尔迪和瓦格纳的作品，亦在罗西尼的《试金石》、亨德尔的《耶弗他》和塞尔斯的《哈姆雷特》中饰演主角。1967年在汉堡获"荣誉歌手"称号。后曾赴大都会、斯卡拉和科文特花园等歌剧院演出。他的声音厚实而有共鸣，性格刻画鲜明。

Krauss, Clemens 克劳斯(1893.3.13—1954.5.16) 奥地利指挥家。九岁即加入维也纳霍夫堡皇宫乐队童声合唱队。后入维也纳音乐学院学习钢琴、作曲、指挥等专业。十九岁开始指挥生涯。1922年任维也纳国家歌剧院指挥(1929年任院长)，并在维也纳音乐学院任教，1923年成为教授。1934年继富尔特文格勒(Furtwäng ler)任柏林德意志国家歌剧院指挥，1936—44年任慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院指挥(1938年任经理)。因与纳粹的政治联系而于1945—47年被禁止公开指挥。以后复任维也纳国家歌剧院、维也纳爱乐乐团、班贝格交响乐团指挥，并去中美和南美巡回演出。1953年起参加拜罗伊特音乐节演出。与R.施特劳斯相交甚厚，曾指挥了他的《阿拉贝拉》、《和平之日》、《随想曲》、《丹纳伊的爱情》等剧的首演。克劳斯被认为是二十世纪最重要的指挥之一。

Krauze, Zygmunt 克劳泽(1938.9.19—) 波兰作曲家和钢琴家。初在华沙音乐学院学习作曲和钢琴，后赴巴黎随布朗热深造。他是一位杰出的偶然音乐及图形谱式(graphic compositions)作品演奏家。曾以钢琴家身份到很多国家演出。1966年获荷兰乌得勒支新音乐演奏家比赛第一名。其创作注重曲式及其对比。作品有管弦乐及磁带音乐等，管弦乐《民间音乐》是其代表作。

Krebbers, Herman (Albertus) 克雷伯斯(1923.6.18—) 荷兰小提琴家。就学于阿姆斯特丹音乐讲习所，师从巴克(O. Back)。九岁即举行了首场音乐会。曾先后任格尔德兰交响乐团，海牙交响乐团、阿姆斯特丹音乐厅交响乐团首席。多次赴欧美各国旅行演出，以其优美的音色，出色的音乐修养。雄健有力的演奏获得好评。此外还在阿姆斯特丹音乐讲习所任教，培养了许多优秀的荷兰青年小提琴家。由于其杰出的艺术贡献，曾获奥兰耶—拿骚骑士勋章。

Krejči, Miroslav 克雷奇(1891.11.4—1964.12.29) 捷克斯洛伐克作曲家和教育家。自幼学习钢琴、管风琴和理论。1910—14年在布拉格大学学习自然史、地理和音乐，并随诺瓦克学作曲。1943—53年在布拉格音乐学院教作曲。1946年成为雅克科学艺术院院士。他写过数百首作品，大部份尚未出版。其成熟的作品在调性和声的基础上充分发展了复调技术。作有歌剧、交响曲、用于教育的

音乐和一些改编曲等。

Krek, Uroš 克雷克(1922.5.21—) 南斯拉夫作曲家。在卢布尔雅那音乐学院随什凯尔扬茨(Škerjanc)学作曲，1947年毕业。1950—58年任卢布尔雅那广播电台音乐节目主持人，1958—67年在卢布尔雅那民族音乐学研究所从事研究工作，后执教于卢布尔雅那音乐学院。其作品基本属于新古典主义风格，同时亦采用斯洛文尼亚农民音乐成份和某些十二音技法。作有管弦乐曲、器乐曲及歌曲等。

Krellmann, Hanspeter 克雷尔曼(1935.6.11—) 联邦德国音乐评论家。曾在杜塞尔多夫音乐学院主修钢琴。1958年通过地区音乐教师考试。此后在科隆大学随费勒雷尔(Fellerer)学音乐学，1966年获博士学位。1957年开始撰写音乐评论，一度在埃森任报刊编辑。1970年成为自由评论家。除对先锋派的综合研究成果外，还发表了有关鲍尔(Baur)、凯奇(Cage)、卡格尔(Kagel)、凯勒门(Kelemen)及拉赫玛尼诺夫和西贝柳斯等人的评论。

Kremer, Gidon Markovich (Кремер, Гидон Маркович**)** 克雷默尔(1947.2.27—) 苏联小提琴家。四岁开始随其父(小提琴家)学琴，七岁进入拉脱维亚音乐学院附属十年制音乐学校学习。1971年毕业于莫斯科音乐学院，师从奥伊斯特拉赫(Д.Ф.Ойстрах)，并在其指导下于1973年完成研究生学业。1967年起多次参加国际小提琴比赛并获奖，其中在1969年的帕格尼尼比赛和1970年的柴科夫斯基比赛中均获一等奖。1965年起举行音乐会，1974年成为莫斯科乐团独奏演员。常旅行演出于欧洲各国。

Kremlyov, Yuly Anatol'yevich(Кремлёв, Юлий Анатольевич**)** 克列姆辽夫(1908.6.19—1971.2.19) 苏联音乐学家、作曲家、俄罗斯功勋艺术家(1957)，艺术学博士(1963)。1933年毕业于列宁格勒音乐学院历史—理论系，1937年在Б.В.阿萨菲耶夫指导下完成研究生学业，同时在尤季娜(М.В.Юдина)班上学钢琴。1937年起在列宁格勒戏剧、音乐和电影科学研究院从事研究工作，历任高级研究员、音乐部主任、科学部副部长，1969年成为教授。其研究涉及多方面的课题，其中包括音乐风格问题、俄罗斯音乐批评思想史、俄罗斯古典音乐大师、苏联和外国作曲家的创作等，其中有关F.肖邦和K.德彪西的生活与创作的研究和专题著作最为著名。他对马克思列宁主义美学问题进行了深入的研究，这方面的论著在其学术成果中占有很大比重。主要著述有：《肖邦——生活与创作概述》(Фредерик Шопен. Очерк жизни ц творчества)、《音乐美学问题》(Вопровы музыкальной эстетики)、《俄罗斯音乐思想——十九世纪俄罗斯音乐批评与美学史论文集》(Русская мысльо музыке. Оцерки цстории Русской музыкальной критики и зстетики XIX века)、《苏联音乐的美学问题》(Эстетические проблемы советской музыки)、《德彪西》(К. Дебюсси)、《普罗科菲耶夫的美学观》(Эстетические взгляд с.с. прокофьева)、《浪漫主义的过去和未来》(Прошлое и Будшее роматизма)、《新维也纳乐派的创作与美学论文集》(Очерки творчества и эстетики новой венской школы)等，其中《音乐美学问题》等书已被译成中文出版，在我国有广泛影响。此外还有一部交响乐、十五首钢琴奏鸣曲和一些浪漫曲问世。

Krenn, Werner 克伦(1943.9.21—) 奥地利男高音歌唱家。曾随索莫吉(László Somogy)学声乐。1966年于柏林艺术节首次登台，在普赛尔的《妖后》中饰演了角色。翌年在萨尔茨堡艺术节饰演艾塞斯特。此后在苏格兰歌剧院和维也纳国家歌剧院演唱，并灌制了一些歌剧和艺术歌曲的唱片。声音清澈明亮，适于演唱十八世纪的作品，演唱舒伯特抒情歌曲及巴罗克音乐也很出色。

Krenz, Jan 克伦兹 (1926. 7. 14—) 波兰指挥家、作曲家。在罗兹和华沙的音乐学院学习指挥、作曲和钢琴。1949年参与创建"49年小组，"同年起任波兰广播电台大交响乐团指挥、首席指挥(1953—68)，率该团多次出国旅行演出，参加过许多国际音乐节。1957年赴巴黎深造。1967—73年任华沙维尔卡剧院首席指挥。其创作风格属于"温和的"先锋派，作有交响乐、康塔塔、室内乐等。六十年代末专事指挥，曾指挥上演了不少现代音乐作品。1955和1973年两度荣获波兰国家奖金。

Kresánek, Jozef 克雷萨内克(1913.2.20—) 捷克斯洛伐克音乐学家、教师、作

曲家。就学于布拉格音乐学院，师从卡雷尔(Kavel)，并在诺瓦克(Novák)主持的专家班学习过。此外曾在布拉格大学学习音乐学。1944年开始其教学生涯，任布拉迪斯拉发大学音乐学教授，在斯洛伐克音乐生活中发挥了重要作用。作为音乐学家，除从社会学角度解释音乐外，还从现象—结构上对音乐进行研究。其音乐创作通常采用小型曲式，受斯洛伐克民间音乐以及斯特拉文斯基最早期风格和席玛诺夫斯基的影响。

Kreuder, Peter Paul 克罗伊德尔(1905.8.18—1981.6.28) 德—奥作曲家。十岁即登台演奏钢琴。后在柏林、慕尼黑和汉堡等地音乐院校学习。三十年代初，作为流行歌曲、有声电影和舞台音乐作曲家在德国享有盛名。1937年任慕尼黑巴伐利亚国家轻歌剧院音乐部主任。战后主要在南美一些电台任音乐部主任。1950年获阿根廷总统庇隆授予的名誉教授称号。1955年回欧洲，1959年入奥地利籍。创作了大约一千二百首流行歌曲以及许多歌剧、轻歌剧、电影音乐等。

Kreyn, Yulian Grigor'yevich (Крейн, Юлиан Григорьевич)克赖因(1913.3.5—) 苏联作曲家、理论家。早年随其父学音乐，1926年到维也纳和巴黎深造，1928—32年在巴黎随杜卡学作曲，1932—34年以钢琴家身份在巴黎举行音乐会。1934年回国并在莫斯科音乐学院教配器。其创作受斯克里亚宾的晚期创作和法国印象派的影响，作品优雅而富于诗意，洋溢着浪漫主义的激情。喜欢写作标题音乐。其学术论著以研究德彪西、拉威尔等人的创作为主，兼及乐队风格问题。主要音乐作品有：舞剧《加拉捷亚》、声乐交响音画《列姆勃兰德特》、交响序曲《毁灭》以及交响乐、器乐协奏曲和其他声乐、器乐作品。主要论著有：《德彪西的交响乐作品》、《拉威尔的交响乐作品》、《乐队的风格与色彩》等。

Krieger, Edino 克列热(1928.3.17—) 巴西作曲家、指挥和音乐评论家。1943年入里约热内卢音乐学院随雷斯(Edith Reis)学小提琴，随科尔勒特(Koellreutter)学和声与作曲。1948年获伯克郡音乐中心为拉丁美洲作曲家所设作曲奖的一等奖。此后入朱利亚音乐学校在科普兰、门宁(Mennin)等人门下深造。在纽约期间他的一些作品得到上演，并曾指挥过纽约交响乐团的演出。回国后，曾担任国家交响乐团音乐指导和助理指挥、比利亚—洛沃斯学院音乐教授和巴西现代音乐协会主席等职务。其创作风格初期属于后期浪漫派和印象派，后受科尔勒特的影响一度转向十二音技术。1956年以后则综合了新古典主义和序列主义的风格，同时自由地采用各种新奇的技法并与带有巴西通俗音乐特点的素材结合起来。

Krips, Josef 克里普斯(1902.4.8—1974.10.13) 奥地利指挥家。曾就学于维也纳音乐学院，毕业后担任过维也纳人民歌剧院合唱指挥和排练指挥、卡尔斯鲁厄音乐总指导、维也纳国家歌剧院常任指挥、贝尔格莱德歌剧院和交响乐团客席指挥等职。1935年成为维也纳音乐学院教授。纳粹统治时期其指挥和教学活动遭到禁止。战后担任过维也纳国家歌剧院指挥、伦敦交响乐团、布法罗(美)交响乐团和旧金山交响乐团总指挥，并在欧美各主要歌剧院和音乐节指挥过许多一流交响乐团。其指挥曲目包括从巴赫到现代作曲家的作品。

Kristinsson, Sigursveinn(David) 克里斯蒂森(1911.4.24—) 冰岛音乐教育家、作曲家。就学于雷克雅未克音乐学院，学习小提琴及作曲。此后赴哥本哈根及柏林学习作曲与指挥。1958—63年任锡格吕菲厄齐尔的一些音乐学校的教师及校长。1964年创办了以自己的名字命名的一所音乐学校并任校长。其作品具有冰岛民歌的风格，作有交响诗、钢琴小提琴组曲等。

Kristjánsson, Arni 克里斯特扬森(1906.12.17—) 冰岛钢琴家、教育家。在哥本哈根及柏林学习钢琴，师从梅耶马尔(M. Mayer-Mahr)等人。1933年回国后在雷克雅未克音乐学校任副校长，1956年起任校长。1959—74年任冰岛国家广播公司音乐指导。此后任雷克雅未克音乐学院钢琴高级班主任。对冰岛青年一代钢琴家的成长有着重要的影响。同时还是一位杰出的钢琴伴奏家，曾与许多著名音乐家合作演出。为报纸及音乐刊物撰写过许多文章。

Krivchenya, Alexey Filinnovich (Кривченя, Алексей филиппович)克里夫切尼亚(1910.8.12—1974.3.10) 苏联男低音歌唱家，苏联人民演员(1956)。1938年毕业于敖德萨音乐学院谢利亚文(В. А. Селявин)声乐班。

1936年起在一些专业演出团体任独唱演员，1949年进入苏联大剧院，在许多著名歌剧和苏联作曲家的歌剧新作中扮演重要角色，参加过卡巴列夫斯基的《尼基塔·维尔希宁》和普罗科菲耶夫的《真正的人》〔Повесть о настоящем человеке〕的首演并担任主角，他在《霍凡兴娜》中扮演的霍凡斯基是他在舞台上所创造的最为成功的艺术形象，1951年获苏联国家奖金。他的演唱音色富于变化，表情丰富，优雅而又朴素，有很高的声乐表现力。他的音乐和戏剧才华使他善于揭示角色深刻的心理活动，被认为是苏联最享盛名的塑造舞台形象的大师。作为音乐会歌唱家，演唱达尔戈梅斯基和穆索尔斯基的浪漫曲尤为擅长。也曾在电影《鲍里斯·戈都诺夫》中扮演瓦尔拉阿姆（Варлаам）、在《霍凡兴那》中扮演霍凡斯基。先后到东欧诸国和法国、日本举行访问演出。

Křivinka, Gustan 克日温卡（1928.4.24— ） 捷克斯洛伐克作曲家。1946—50年就学于布尔诺音乐学院，师从卡普拉尔（Kaprāl）等人。曾任捷克作曲家协会布尔诺分会秘书。六十年代任捷克广播电视台布尔诺播音室音乐节目主持人。五十年代采用社会主义现实主义方法创作了许多大合唱，同时深受摩拉维亚民间音乐影响，风格接近亚纳切克。后采用西方现代作曲技术。作有交响乐、协奏曲、小提琴奏鸣曲，合唱及电影电视配乐等。声乐作品在其创作中始终占主导地位。

Krivonosov, Vladimir Mikhailovich (Кривоносов, Владимир Михайлович)克里沃诺索夫（1904. 12. 4—1941. 10. 4） 苏联民俗音乐学家、作曲家、楚瓦什功勋艺术家。1930年毕业于莫斯科音乐学院。后一度在楚瓦什从事教学工作。1937—39年广泛进行了民俗学考察活动，记录了大量民间歌曲（大半是俄罗斯和阿塞拜疆民歌）。在此期间，还同库拉科夫斯基一起记录了古老的俄罗斯民间喜剧《沙皇马克西米利安》的音乐。撰有许多民俗音乐学方面的论文。作为作曲家，创作了楚瓦什第一部音乐喜剧《喜事》和其他体裁的音乐作品。在卫国战争中牺牲。

Krogh, Torben (Thorberg) 克罗夫（1895. 4. 21—1970. 2. 10） 丹麦剧场史学家。就学于哥本哈根音乐学院及哥本哈根大学。后赴德国深造，专功音乐史、心理学及剧场史。1922年获博士学位。回国后作过歌剧导演，并从事音乐史、剧场史及美学的教学。1950年成为哥本哈根大学教授。他对欧洲文化生活，特别是戏剧生活有渊博的知识，认为每一时代都有自己的特定结构的剧场系统，对它的分析研究必须以原始资料（如资产表、账目以及有关的图画等）为依据。著有专论多种。

Krol, Bernhard 克罗尔（1920. 6. 24— ） 联邦德国作曲家、圆号演奏家。曾在柏林和维也纳等地学习。1945—79年先后在柏林国家乐队和斯图加特南方电台交响乐团当演奏员。此外，作有体裁广泛、数量众多的音乐作品。风格上受到雷格尔（M.Reger）和兴德米特的影响。长期在“联邦德国广播电台协会”举办的国际比赛中负责圆号和管风琴比赛的评判工作。

Kröll, Georg 克勒尔（1934. 5. 3— ） 联邦德国作曲家。在科隆音乐学院随马丁（Martin）和齐默尔曼（Zimmermann）学作曲。先后两次参加了“高迪马斯基金会”由柯尼希（Koenig）和布朗（Brown）指导的乐曲分析训练班，1961年入达姆施塔特暑期讲习班深造。此后从事作曲、钢琴演奏活动并任私人音乐教师。1964年在科隆一所音乐学校任教。其作品具有浓郁的抒情风格。1962年获科隆市鼓励奖。

Krombholc,Jaroslav 克罗姆布霍尔茨（1918. 1. 30— ） 捷克斯洛伐克指挥家、捷克斯洛伐克人民演员。毕业于布拉格音乐学院及该院附设的进修学校学指挥。先后担任过许多城市歌剧院的指挥和首席指挥。1973年起任布拉格广播电台交响乐队首席指挥。其指挥活动主要在歌剧领域，上演剧目包括国内外古典和当代作曲家们的作品，并在维也纳、布达佩斯、柏林、米兰、巴黎等著名歌剧院指挥上演了《被出卖的新娘》、《卡捷琳娜·伊丝迈洛娃》、《鲍里斯·戈都诺夫》等作品。此外还有交响乐及其他器乐和声乐作品问世。1949、1955年两次获得国家奖金。

Kroo, György 克罗（1926. 8. 26— ） 匈牙利音乐学家。原在国立音乐学校学小提琴，后入李斯特高等音乐学校攻读音乐学，1956年毕业。1957年起任匈牙利广播电台音乐教育部主任，1960年起执教于高等音乐学校，1969年成为音乐史教授。主要研究柏辽兹、

巴托克、舒曼、瓦格纳等人的创作。1963年获艾凯尔奖。

Kropfreiter, Augustinus Franz 克罗普夫赖特尔(1936. 9. 9—) 奥地利作曲家、管风琴家。曾在林茨布鲁克纳音乐学院和维也纳—克洛斯特新堡音乐学院学习作曲、管风琴和指挥。毕业后除在圣弗洛里安的奥古斯汀教堂担任管风琴师和唱诗班的指导外曾在欧洲各地广泛举行管风琴音乐会，并录制过许多唱片。创作上主要采用传统作曲法，吸收了兴德米特的对位和三和弦模进的手法。作品有管风琴曲、合唱曲以及管乐五重奏、清唱剧、管弦乐曲等。

Krosnick,Joel 克罗斯尼克(1941. 4. 3—) 美国大提琴家。先后师从达莫托(William D' Amato)及阿达姆等人。在哥伦比亚大学学习期间参与组织并指挥现代音乐小组。曾任衣阿华·马萨诸塞的州立大学及加利福尼亚州艺术学院教授。参加过许多室内乐团，广泛旅行演出并举行独奏会。继其师C.亚当之后进入朱利亚弦乐四重奏组。擅长演奏现代音乐作品、首演过李盖提〔Ligeti〕，萨缪尔〔Samuels〕及M. 戴维斯〔Maxwell Davies〕等人的作品。

Kross, Siegfried 克罗斯(1930. 8. 24—) 联邦德国音乐学家。就学于弗赖堡和波恩大学，学习音乐学。1957年获博士学位，1960年起在波恩大学任教，1970年成为教授。主要研究十八和十九世纪的作曲家及其创作。论著有：《布拉姆斯和卡农》〔Brahms und der Kanon,1957)、《特勒曼的器乐协奏曲》(Das Instrumentalkonzert bei G. Ph. Telemann, 1969)和《布拉姆斯——一位非浪漫派的浪漫作曲家》(Brahms. Der unromantische Romantiker, 1974)等。

Kruglikova, Elena Dmitriyevna (Кругликова, Елена Дмитриевна) 克鲁格利科娃(1907. 6. 16—) 苏联抒情戏剧女高音歌唱家，俄罗斯人民演员。1933年毕业于莫斯科音乐学院多尔利阿克(К.Н. Дорлиак)声乐班。1932—56年在苏联大剧院任独唱演员，1933年在第一届苏联音乐家演唱演奏比赛中获一等奖。1958年起从事教学工作，1973年成为莫斯科音乐学院副教授。她在大剧院舞台上第一个扮演了《静静的顿河》、《被开垦的处女地》中的娜塔利娅、卢什卡以及Ан.亚历山大罗夫的《贝拉》(Бэла)中之女主角等，并曾主演过莫差特、罗西尼、瓦格纳、柴科夫斯基等人的作品，1943年因扮演罗西尼《威廉·退尔》中的玛季利达而获苏联国家奖金。常在音乐会上演唱，并多次出国旅行演出。

Krummel, D(onald) W(illiam) 克鲁梅尔(1929. 7. 12) 美国音乐图书馆学家和目录学家。就学于密执安大学，获音乐硕士与图书馆学硕士学位。1958年获博士学位。曾任密执安大学与伊州大学图书馆系教授、国会图书馆音乐图书参考部馆员，国家人文学基金会的美国音乐史料部主任等职。主要研究项目为早期美国音乐及其乐谱的印刷与版本鉴别等。

Kruyf, Ton de 德·克勒伊夫(1937. 10. 3—) 荷兰作曲家。1966年以前一直自学作曲并成功地创作出若干作品。后师从福特纳(Fortner)。1965年举行的国际现代音乐协会音乐节曾演出其采用十二音技法的作品并获好评。后一度采用序列主义手法，进而采用更自由的作曲技术，并更加着重音色。1971年举行的荷兰音乐节上演了他的歌剧《斯宾诺莎》(Spinoza)。作品有歌剧、管弦乐、声乐、室内乐及器乐独奏等。

Kruysen〔Kruijsen〕, (Rene) Bernard 克勒伊森(1933. 3. 28—) 荷兰男中音歌唱家。初就学于海牙设计学院，1953年进入海牙音乐学院。后赴法国深造，师从贝纳克(P. Bernac)。经常演唱清唱剧及举行独唱音乐会，尤以擅长演唱法国歌曲著称，在法国被认为是最著名的大歌唱家之一。他所录制的数张唱片曾获奖。声音宏亮，富于光彩，既能把歌曲细部处理得入微传神，又能很好地保持全曲的平衡。

Kubelik, Jerónym Rafael 库贝利克(1914. 6. 29—) 捷克斯洛伐克—瑞士指挥家。父亲是有名的小提琴家。十四岁入布拉格音乐学院学小提琴、作曲和指挥。1936年起任布拉格捷克爱乐乐团、布尔诺民族剧院以及芝加哥交响乐团(1950—53)、伦敦科文特花园剧院(1955—58)、纽约大都会歌剧院(1973—75)指挥或艺术指导等职。以指挥古典派和浪漫派的作品闻名。1973年加入瑞士籍。

Kubiak, Teresa 库比阿克(1937. 12. 26—)

波兰女高音歌唱家，在罗兹学习声乐系。1965年首次登台演唱歌剧。后在科文特花园剧院和大都会歌剧院演唱。曾饰演过蝴蝶夫人、丽莎、阿伊达、塔姬亚娜和托斯卡等角色。除擅长演唱普契尼的歌剧外，亦演唱二十世纪的歌剧音乐作品。

Kubin, Rudolf 库宾（1909. 1. 10—1973. 1. 11） 捷克斯洛伐克作曲家。1924—29年在布拉格音乐学院学大提琴和作曲。第二次世界大战后参与创建捷克作曲家协会俄斯特拉伐分会，并任第一届主席。三十年代其音乐风格具有表现主义的特征，冲动而刺激，节奏强烈，小交响曲（1936）就是很好的例子。战后的作品趋于质朴，并带有某些社会主义现实主义的色彩，这一特点在其《俄斯特拉伐交响诗》（Ostrava）中表现得尤为鲜明。1959年获劳动勋章。

Kubo Yuko 久保阳子（1943. 11. 12— ） 日本小提琴家（女）。1962年桐朋学园大学毕业。曾去法国、瑞士师从J.伊斯纳尔、希盖蒂深造。1960年在日本音乐比赛中获得第二名和特别奖。1962年参加第二届柴科夫斯基国际小提琴比赛、1965年参加玛格丽特·隆—雅各·蒂博国际音乐比赛和帕格尼尼国际小提琴比赛分别获得第三名和两个第二名。1969年在那不勒斯举办的A.科鲁契国际小提琴比赛中名列第一。

Kučera, Václav 库切拉（1929. 4. 29— ） 捷克斯洛伐克作曲家。音乐学家和行政管理人员。1948年进入布拉格大学学习音乐学、音乐教育和美学，1951—56年在莫斯科音乐学院学习作曲和音乐学。回国后任布拉格捷克广播电台外国音乐部主任。1962—69年在捷克斯洛伐克科学院音乐学研究所工作，1969年当选为捷克作曲家协会总书记。五十年代其创作遵循社会主义现实主义原则，深受民间创作影响，与浪漫主义有密切联系；六十年代中期开始接触西欧现代派音乐，从此改变创作方向，使用大量的电子手段进行创作。其作品《图画》（Obraz,钢琴与乐队）1970年在日内瓦获玛丽—何塞王后奖。

Kuckertz, Josef 库克尔茨（1930. 11. 24— ） 联邦德国音乐学家。先后在科隆莱茵音乐学校和科隆大学学音乐学、日尔曼语和历史。1962年获博士学位，1970年成为教授，先后在科隆大学和柏林自由大学执教。以研究近东和印度音乐为主。论著有《近东和北印度的卡那塔克音乐的曲式和结构》（Form und Melodiebildung der karnatischen Musik Südindiens im Umkreis der vorderorientalischen und der nordindischen Kunstmusik（二册 1970）、《亚洲音乐（1）—印度和近东》（Musik in Asien I. Indien und der Vorderd Orient）（1980）等。

Kudryashova, Klavdia Kuz'minichna （Кудряшова, Клавдия Кузьминична） 库德里亚绍娃（1925. 12. 13— ） 苏联次女高音歌唱家，苏联人民演员。1952年毕业于莫斯科音乐学院阿利佩尔特—哈西娜（Р.Я. Альперт-Хасина）声乐班，同年登上歌剧舞台。1960年起任贝尔米歌剧舞剧院独唱演员。她的声音响亮而又柔和，在角色创造上很有动力，在柴科夫斯基的《奥尔良女郎》一剧中扮演约安娜尤为成功，同时也参加了谢德林的《不仅是爱情》和斯帕达维克基奥的《火红的年代》的首演。曾到波兰和古巴旅行演出。

Kuerti, Auton 库尔蒂（1938. 7. 21— ） 美国钢琴家、教师，作曲家。先后在克利夫兰音乐学院师从罗塞尔（A.Loesser）科提斯学院师从塞金（R.Serkin）学习。曾与纽约交响乐团、克利夫兰交响乐团及费城交响乐团合作演出。六十年代起经常与多伦多·蒙特利尔交响乐团合作。1965年成为多伦多大学教授。擅长演奏贝多芬、舒曼、舒伯特及斯克里亚宾的作品。演奏过贝多芬的全部钢琴奏鸣曲。为许多加拿大作曲家的新作品作过首演，作品有交响曲、小提琴奏鸣曲、钢琴组曲、四重奏等。

Kühn, Rolf 居恩（1929. 9. 29— ） 联邦德国爵士乐单簧管手。在莱比锡学习钢琴，后学单簧管，1952年入联邦德国广播爵士乐队。后组织自己的乐队在电台演奏，而闻名于欧洲。1956—62年旅居美国期间，组建了小爵士乐团，1962年返德国创建爵士乐团，同时担任许多小型爵士乐队的指挥。早期演奏风格细腻流畅，成为“鲍普”和“冷”派爵士乐的优秀乐手，后期采用“自由爵士乐”的新技巧。

Kuhse, Hanne - Love 库泽（1925. 3. 28— ） 民主德国女高音歌唱家。在罗斯托克和柏林学习。1951年在格拉首次登台，饰莱奥诺拉。1952—1963年受聘于什未林和莱比锡的歌

剧院。1963年进入柏林国家歌剧院。经常在英美的著名歌剧院演出。擅长演唱歌剧，曲目广泛。同时还是一名优秀的德国歌曲演唱家。声音宽厚有力，是典型的戏剧女高音。以饰伊索尔德、莱奥诺拉和图兰多特而闻名。

Kuijkem, Wieland 基日坎(1938. 8. 31—) 比利时低音维奥尔演奏家和大提琴家。出身于音乐世家。十五岁入布鲁日音乐学院学大提琴和钢琴，1957—62年就学于布鲁塞尔皇家音乐学院。十八岁开始自学维奥尔琴。1962年参加布鲁塞尔的新音乐演奏团(该团专演先锋派音乐)。1959—72年是阿拉里亚斯演奏团成员(该团擅长巴罗克音乐)。后来与他的兄弟们组成基日康早期音乐演奏团，活跃于国内外乐坛。七十年代起执教于布鲁塞尔音乐学院及英、美、奥等地的名家授课班。他的演奏曲目广泛，音质纯净，感情细腻，风格鲜明。七十年代后期成为杰出的低音维奥尔演奏家。

Kuijken, Barthold 基日坎(1949. 3. 8—) 比利时长笛、八孔竖笛演奏家。曾在布鲁日、布鲁塞尔和海牙音乐学院学习。并自学巴罗克笛。后在帕纳萨斯乐团演奏长笛，并曾在布鲁塞尔音乐学院教巴罗克笛。录制过很多唱片，包括蒙特克莱、亨德尔、海顿、莫差特等人的作品，曲目极为广泛。演奏风格细腻，节奏明快，对巴罗克音乐有深刻的理解。

Kuijken, Sigiswald 基日坎(1944. 2. 16—) 比利时小提琴、古提琴演奏家、指挥家。出身于音乐世家。八岁入布鲁日音乐学院学小提琴，1960年入布鲁塞尔皇家音乐学院，从拉斯坎(M. Raskin)深造。1970年起开始演奏古提琴，随“新音乐”乐团和《阿拉利尤斯”乐团演出数年。曾在海牙音乐学院教授古提琴。1972年组建并领导了巴罗克小乐队，该乐队录制过不少唱片，包括科莱利(Corelli)、拉莫、海顿等人的许多作品。1975年演奏巴赫小提琴奏鸣曲获日尔曼奖。

Kulakovsky, Lev Vladimirovich (Кулаковский, Лев Владимирович) 库拉科夫斯基(1897. 11. 12—) 苏联音乐学家。原学生物，后进入基辅戏剧专科学校学习，1924—27年间在基辅雷先科音乐戏剧学院科学理论系随阿利什万格(А.А.Альшванг)学习Б. Л. 亚沃尔斯基创立的“调式的律动”体系(Система «ладового ритма»)。1925—30年从事教学工作。1930年起在莫斯科国立艺术科学院任科学研究员。1938—56年间，多次参加音乐民俗学的实地考察活动。其研究领域涉及民间音乐创作问题、音乐教育、调式的律动理论及音乐美学等方面。主要论著有：《论俄罗斯民间多声部音乐》(О русском народном многоголосии,1951)、《作为艺术的音乐》(Музыка как искусство, 1960)、《怎样学会收集和记录民歌》(Как научиться собирать и записывать народнные песни, 1962)等。

Kuliyeva, Maya (Кулиева, Мая〔Мамаджан〕) 库利耶娃(1920—) 苏联抒情女高音歌唱家，苏联人民演员。1938—41年就学于莫斯科音乐学院土库曼分院。1941年起在土库曼歌剧舞剧院任独唱演员，是该共和国第一个演唱欧洲歌剧的艺术家，曾成功地扮演了巧巧桑、米卡埃拉等角色。也上演过许多土库曼和其他加盟共和国作曲家歌剧新作，创造了一系列著名的音乐舞台形象。

Kumer, Zmaga 库梅尔(1924. 4. 24—) 南斯拉夫音乐学家(女)。毕业于卢布尔雅那大学(学习斯洛文尼亚文学)和卢布尔雅那音乐学院音乐学系。1955年获卢布尔雅那大学博士学位。1966年起在卢布尔雅那大学教民族音乐学。主要研究斯洛文尼亚民间音乐与阿尔卑斯山区民间音乐文化的相互关系，写有斯洛文尼亚民歌教材等论著。

Kunad Rainer 库纳德(1936. 10. 24—) 民主德国作曲家。曾在德累斯顿和莱比锡音乐学院学作曲等专业。以后在德累斯顿的国家剧院和柏林德意志国家歌剧院工作。1974年成为民主德国艺术研究院院士。1975年获国家奖。作有歌剧五部、交响曲二首、协奏曲四首、以及室内乐、钢琴曲及声乐作品等。

Kundera, Ludvik 孔德拉(1891. 8. 17—1971. 5. 12) 捷克斯洛伐克钢琴家，音乐学家和行政管理人员。1910年在维也纳通过声乐和钢琴的国家考试，1920年毕业于布拉格大学。1922—41年在布尔诺音乐学院任钢琴和美学教授。1925年获博士学位。作为钢琴家曾在布拉格、布尔诺、维也纳、巴黎、科隆、莫斯科、基辅等地进行演出。1945—46年任布尔诺音乐学院院长。1946—62年任布尔诺学院院长。1958年获劳动勋章。撰有许多研究雅那切克的论著。

Kunst, Jaap 昆斯特(旧译孔斯特)(1891. 8.

12—1960. 12. 7) 荷兰民族音乐学家。四岁学小提琴，自幼酷爱荷兰民间文化，学习过民间歌曲、舞蹈，并用民间风格演奏小提琴。1917年在格罗宁根获法律学位后，赴爪哇采集研究印尼土著音乐。后在雅加达帮助巴塔维亚博物馆建立乐器、图书、图片和音响档案馆。毕生从事比较音乐学的研究。曾多次在欧、美讲学。1936年任阿姆斯特丹皇家热带地区研究所所长，1959年接替萨克斯(C. Sachs)任民族音乐学协会名誉主席，接替威廉斯(V. Williams)任国际民间音乐理事会主席。论著有《关于巴布亚音乐研究》(A study on papuan Music, 1931)、《爪哇音乐》(The Music of Java,1934)、《尼亚斯音乐》(Music in Nias,1942)、《音乐学：关于民族音乐学的性质及其问题方法与代表人物的研究》(Musicologica; a study of the Nature of Ethnomusicology, its Problems, Methods and Representative Personalities, 1950年出版。1959年增补后改名为《民族音乐学》(Ethnomusicology)等数十种。

昆斯特是现代民族音乐学的奠基人，"民族音乐学"一词的首次提出者。其著作十分重视人类天性的研究，认为只有在社会、生理、精神诸方面的联系中才能真正深入地理解音乐。他的有关印尼音乐的许多著作已成为经典性的参考书，他所收集的荷兰民间音乐资料也具有十分宝贵的价值。

Kunst, Jos 昆斯特(1936. 1. 3—) 荷兰作曲家。二十七岁起才开始系统学习音乐。1963—66年师从斯特拉塞(J. Straesser)学习作曲。后进入阿姆斯特丹音乐学院，师从德莱乌夫，并于1970年获该院作曲奖。1971年起在该院教授理论及现代音乐。其作品使用了现代派的各种作曲技术，但具有个人的风格特点。除电子音乐作品外，还写过许多优秀的管弦乐曲。曾两次获高德阿穆斯作曲家比赛奖。

Kunz, Erich 孔茨(1909. 5. 20—) 奥地利低男中音歌唱家。曾在维也纳音乐学院师从杜汉(H. Duhan)等人学声乐。1935年以饰演《后宫诱逃》中的奥斯明步入舞台生涯。先在一些中等城市表演，1941年以后一直在维也纳国家歌剧院当演员，1948年获"荣誉歌手"称号。经常应邀在欧洲各音乐节和欧美的重要歌剧院表演。是一位优秀的喜剧演员。尤其擅长饰演莫差特歌剧中的角色。也是受人欢迎的轻歌剧和音乐会演唱家。

Kunz, Harald 孔茨(1928. 7. 4—) 联邦德国音乐出版家。在莱比锡的托马斯学校毕业后，入科隆大学和维也纳攻读音乐学、戏剧、哲学和汉学，1954年获博士学位。1956年进入"波特与波克"出版公司，先后担任过副总编辑及出版部主任。曾撰写了许多有关现代作曲家的评论文章。

Kunze, Stefan 孔策(1933. 2. 10—) 联邦德国音乐学家，曾在慕尼黑和海德尔堡等地大学学音乐学、长笛、钢琴等专业。1961年获博士学位，以后曾去意大利考察学习。1973年被聘为瑞士伯尔尼大学教授。以研究十六世纪的音乐、十八、十九世纪的歌剧和维也纳古典乐派为主。论著有《加布里埃利的器乐曲》(Die Instrumentalmusik G. Gabrielis)(二册，1963)、《莫差特之前的意大利喜歌剧中的唐璜》(Don Giovanni vor Mozart: die Tradition der Don-Giovanni-Opern im italienischen Buffa-Theater des 18. Jahrhunderts, 1972)《论瓦格纳乐剧的艺术特点》(Über den Kunstcharakter des Wagnerschen Musik-dramas 1978)、《维也纳古典乐派及其时代》(Die Wiener Klassik und ihre Epochen, 1978)等。

Kupka, Karel 库普卡(1927. 6. 19—) 捷克斯洛伐克作曲家。1946—52年就学于布尔诺，师从克瓦皮尔(Kvapil)等人。1948年起任卡尔维那音乐学校等数所音乐学校校长。1954年任奥斯特拉瓦歌剧院指挥。其作品最初受亚纳切克及巴托克影响，六十年代后期开始采用当代音响技术。作品热情、简练，富于戏剧性。旋律抒情、具有摩拉维亚民歌风格，作有歌剧、大合唱、钢琴协奏曲、弦乐四重奏等。

Kupkovic, Ladislav 库普科维奇(1936. 3. 17—) 捷克斯洛伐克作曲家指挥。就学于布拉迪斯拉发音乐学院。1960—62年任该地爱乐乐团指挥，1963年创建"今日之音乐"乐队，并任指挥至1969年。后旅居联邦德国，1973年起在汉诺威音乐学院任教，1976年成为教授。1968年在斯摩勒尼克宫首次举办了所谓的"漫步音乐会"，在数间大厅(或房间)里同时为漫步的听众演奏不同的音乐作品。

Kupper, Annelies Gabriele 库佩尔(1906. 7. 21—) 联邦德国女高音歌唱家。早年学过教育学和音乐学。1935年登上歌剧舞台。1940年入汉堡国家歌剧院,1946—66年在慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院当演员。曾应邀在萨尔茨堡和拜罗伊特音乐节以及欧洲各主要歌剧院表演。擅长饰演《罗恩格林》中的埃尔萨,扮演莫差特和R. 施特劳斯作品中的角色亦很成功,也是有名的音乐会歌唱家。1956年起在慕尼黑音乐学院任教,1958年成为教授。

Kurimura 栗村羲信(1933. 8. 15—) 日本男中音歌唱家。1958年东京艺术大学音乐部毕业后,曾去罗马、米兰学习,是日本歌剧界的中坚人物,一直享有盛名。1956年以来多次在国内获奖,1958年获维瓦尔迪国际比赛金奖。后被日本歌剧界"二期会"选为理事,并成为东京音乐大学教授。

Kurtâg, György 库尔塔克(1926. 2. 19—) 匈牙利作曲家。原籍罗马尼亚。1945年在布达佩斯随卡多萨(P. kadosa)学习钢琴,从韦雷斯(Véress)和法尔卡斯(F. Farkas)等人学作曲。1957—58年入巴黎音乐学院,在米约和梅西昂作曲班学习。1958—63年在布达佩斯巴托克音乐专科学校任教,1967年成为布达佩斯音乐学院钢琴和作曲教授。1973年获科苏特作曲奖。1954、1956、1969年3度获艾凯尔奖。其创作把印象派的音色特点与韦伯恩作品结构上的因素统一起来,并具有民族风格。作品以钢琴曲、室内乐曲和歌曲为主。是继巴托克之后最有名的匈牙利作曲家之一。

Kurz, Siegfried 库尔茨(1930. 7. 18—) 民主德国指挥家、作曲家。1945—50年在德累斯顿音乐和表演艺术学院学习指挥、小号和作曲等专业。1949—60年任德累斯顿国家剧院戏剧音乐部主任,1960年后任该地国家歌剧院指挥,1971年任音乐总指导。作有不少管弦乐、协奏曲、室内乐和电影配乐。

Kusche, Benno 库舍(1916. 1. 30—) 联邦德国低男中音歌唱家。就学于卡尔斯鲁厄巴登国家剧院研究院,1938年首演于海德尔堡歌剧节。1938—42年在科布伦茨、奥格斯堡等地演唱,1946年受聘于慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院、1958年成为莱茵杜塞尔多夫—杜伊斯堡德意志歌剧院演员。曾应邀在伦敦科文特花园剧院、米兰斯卡拉歌剧院、维也纳、柏林和斯图加特等地表演。库舍是一位杰出的丑角演员,主要饰演莫差特和瓦格纳作品中的角色。

Kushnaryov, Khristofor Stepanovich (Кушнарёв, Христофор Степанович) 库什纳廖夫(1890. 6. 4—1960. 1. 25) 苏联音乐学家、作曲家与教育家,亚美尼亚功勋艺术家和乌兹别克功勋艺术家。早年学生物,后在列宁格勒音乐学院随日托米尔斯基(А.М. Житомирский)学作曲。1925年毕业后,即留校任教,1939年晋升为作曲和复调教授,1944—49年在亚美尼亚科学院任音乐理论历史部主任。他发展了关于调式和复调的理论,深入研究了民歌综合分析的方法;对亚美尼亚单旋律音乐的生成过程、许多世纪来的发展以及它与近东、外高加索各古老民族文化的关系作了探渊溯流的考察,揭示了它的各个支系的一般风格面貌和相互联系以及它们的结构特性,从而在这一研究领域内作出了重要贡献。主要论著有:《调式》(Лад, 1953)、《亚美尼亚单旋律音乐的历史与理论问题》(Вопросы истории и теории армянской монодической музыки, 1958)、《从产生到十九世纪的亚美尼亚音乐》(Армянская музыка от зарождения до XIX века, 1963)、《论复调》(О полофонии, 1971)等。此外还有一些音乐作品问世。

Kutev, Philipp 库特夫(1903. 6. 13—) 保加利亚作曲家、指挥家、音乐社会活动家,人民演员。1929年毕业于索菲亚国立音乐学院。1930—50年从事乐队指挥活动,1951年起任国立民间歌舞团艺术指导,并率领该团到许多国家演出,积极宣传保加利亚民间音乐。1954年起历任保加利亚作曲家协会第一书记和主席。作为作曲家,1928年以其《交响谐谑曲》(Симф. скерцо)崭露头角,此后创作了交响音乐、康塔塔和大量其他体裁的声乐、器乐作品,其中尤以悲壮的康塔塔《9月9日》(9-е сентября)和五首交响舞曲最为著名。其标题交响乐和声乐创作把民间音乐成份同现代手法结合起来,音乐语言清新优美、平易亲切。1950、1953年两次获得季米特洛夫奖。1969年被授予社会主义劳动英雄称号。

Kuuzik, Tyt (Куузик, Тийт 〔Дитрих Янович〕)

库济克(1911. 9. 11—) 苏联男中音歌唱家，苏联人民演员(1954)。1938年毕业于塔林音乐学院阿尔杰尔(А.К.Ардер)声乐班，同年参加维也纳国际声乐比赛获一等奖，随即在维也纳歌剧院初次登台，并任独唱演员直到1940年。归国后在爱沙尼亚歌剧舞剧院任独唱演员，同时在塔林音乐学院执教，1947年成为教授。他是苏联歌剧艺术的主要大师之一，其音色优美丰满，具有能演唱从高男低音到抒情男中音的宽广音域，在舞台上创造了魔王(Демон)、伊戈尔王、鲍里斯·戈都诺夫、黎戈莱托、费加罗、亚戈等一系列感人至深的艺术形象；他扮演的叶甫根尼·奥涅金和拉尤分别于1950、1952年获苏联国家奖。作为音乐会歌唱家，他在诠释爱沙尼亚声乐作品方面有独到之处。在音乐会上也经常演唱舒伯特、舒曼、布拉姆斯的歌曲和浪漫曲以及柴科夫斯基、拉赫玛尼诺夫的作品。

Kuzhamyarov, Kuddus Khozham'yarovich (Кужамьяров, Куддус Ходжамьярович) 库扎米亚罗夫(1918. 5. 21—) 苏联作曲家，哈萨克人民演员(1973)。十五岁进入阿拉木图音乐学校学钢琴，二十一岁毕业，次年参加红军，战后先后在阿拉木图音乐学院师从布鲁西洛夫斯基(Е. Г. Брусиловский,1951年毕业)和莫斯科音乐学院师从舍巴林(В. Я. Шебалин,1951—52)学作曲。1952年任哈萨克广播电台艺术指导。1953年起任教于阿拉木图音乐学院，1965年成为教授，1968年起任作曲教研室主任。1955—59年是哈萨克作曲家协会的主席。他是维吾尔专业音乐的奠基人。作于1956年的歌剧《纳祖古姆》(Назугум)、作于1969年的舞剧《钦一托穆尔》(Чин-Томур)以及交响乐、清唱剧等是该民族同类体裁中最早的作品。其创作以维吾尔民族音调为基础，手法新颖，和声语言明快，乐队写法富有色彩。1951年获苏联国家奖金。

Kvandal (Johansen), (David) Johan 克凡达尔(1919. 9. 8—) 挪威作曲家。就学于奥斯陆音乐学院，学习管风琴及指挥。后赴维也纳及巴黎深造。1958—71年任奥斯陆《晨报》(Morgenposten)音乐评论员，同时在瓦列兰根教堂任管风琴师。1963年起任挪威作曲家协会执行委员会委员。他的作品运用了现代音乐在调性发展方面的成果，但仍富有民族特点。晚期作品在结构上常常与巴罗克的协奏曲相类似，但也创作了一些自由迴旋曲式的作品。作有管弦乐、合唱、独唱、室内乐、钢琴及管风琴曲等。

Kvapil, Radoslav 库瓦皮尔(1934. 3. 15—) 捷克钢琴家。六岁从昆得拉学钢琴，后进贝尔诺音乐院学习。1958年在贝尔诺举办的雅那切克作品演奏比赛中获得优胜，后成为雅那切克作品的演奏专家。1963年就任布拉格音乐学院教授。同时还以国内为中心积极开展演奏活动。在室内乐领域也十分活跃。其演奏还能够准确地把握德沃夏克、斯美塔那作品中的捷克民族音乐特点，是捷克钢琴音乐的著名演奏家。

Kwiatkowski, Ryszard 克维亚特科夫斯基(1931. 6. 27—) 波兰作曲家。曾在华沙音乐学院随谢利戈夫斯基(Szeligowski)和鲁津斯基(Rudzinski)学作曲。后获奖学金到罗马以佩特拉西深造。1968年获纽约国际作曲家比赛第一名。作有四首交响曲以及管弦乐、室内乐及合唱曲等。管弦乐曲《复调音乐》(Muzyka polifoniezna)为其代表作，以其活跃的节奏和明亮的和声而著名。

Kyriakou, Rena 基里亚库(1918. 2. 25—) 希腊钢琴家(女)。三岁开始弹钢琴，六岁在雅典首次演出。在维也纳开始正规学习，后赴巴黎音乐学院师从菲利普(Isidor Jhilipp)和比塞尔(Henri Büsser)，十五岁在巴黎获大奖。曾在欧美举行音乐会，与世界著名乐队及指挥合作过。其演奏细腻、潇洒、音色秀丽。作有前奏曲二十首及钢琴协奏曲一首。

Kyurkchiiski, Krasimir 丘尔克奇斯基(1936. 6. 22—) 保加利亚作曲家，功勋演员。1962年毕业于保加利亚音乐学院，从师于弗拉季格罗夫(П. Владигеров)。同年起任索菲亚民间歌舞团指挥。1965年—66年在肖斯塔科维奇指导下见习于莫斯科音乐学院。他是七十年代保加利亚最著名的作曲家之一，其创作把现代作曲技术同保加利亚民间音乐的独特风格结合起来。他的最优秀的作品弦乐四重奏在1966年的“巴黎音乐周”国际比赛中获大奖。1980年获季米特洛夫奖。

L

Labroca, Mario 拉布罗卡(1896.11.22—1973.7.1) 意大利作曲家。雷斯皮吉和马利皮耶罗的学生。初从事音乐评论工作,后任佛罗伦萨五月音乐节、威尼斯费尼切剧院、米兰斯卡拉歌剧院艺术指导。1949年起主持意大利广播电台音乐节目。作有歌剧、交响乐、钢琴曲等作品。

Labunski, Feliks Roderyk 拉本斯基(1892.12.27—) 美国作曲家与教师。原籍波兰。曾在华沙音乐学院与巴黎音乐师范学校学习,师从玛切夫斯基(Marcgewski)、迪卡(Dukos)和布朗热等。1927年在巴黎与扎普斯基(Czapski)等共同创建波兰青年作曲家协会。1941年入美国籍。在马里芒特学院与辛辛那提音乐学院教作曲。亦以钢琴家身份出现,多半演奏自己的作品,并从事音乐评论工作。创作基本上是浪漫主义的,带有巴黎学派的特徵。

Lacerda, Osvaldo (Costa de) 拉塞尔达(1927.3.23—) 巴西作曲家。初随瓜涅里(C. Guanieri)学作曲。后获古根海姆(Guggenheim)奖学金去美国,在贾尼尼(Gianini)和科普兰门下深造。1969年起积极从事教学工作,曾在圣保罗市立音乐学校任教授。1972年被选为巴西音乐协会会员。在创作上,他把民族风格与现代和声结合在一起。他的六首题名为《巴西风光》(Braziliana)的钢琴组曲都突出了巴西的民歌与舞蹈音乐的特点。1962年曾获巴西国家作曲比赛奖。

Lachenmann, Helmut Friedrich 拉亨曼(1935.11.27—) 联邦德国作曲家。曾在斯图加特音乐学院学习钢琴、音乐理论和作曲,后去威尼斯从诺诺(L. Nono)深造。主要在日内瓦大学电子音乐制作室工作和在斯图加特、汉诺威等地音乐学院授课,1972年成为教授。创作上主要采用序列手法,但不完全受其制约。作有各类体裁的音乐作品,此外还撰有《新音乐的音响类型》(Klangtypen der neuen Musik, 1970)等书。

Laderman, Ezra 拉德曼(1924.6.29—) 美国作曲家、教师。十三岁即创作钢琴协奏曲,其作曲才能受到重视。战后就学于布鲁克林大学及哥伦比亚大学,师从沃尔普(Wolpe)与吕宁(Luening)等人。此后执教于萨拉。劳伦斯学院及纽约州立大学,任音乐教授。先后三次获得古根海姆奖学金及美国罗马大奖。其作品具有浪漫风格,感情强烈;虽采用传统手法,但仍不失其个性及想象力。作有歌剧、管弦乐、声乐及室内乐等作品。

Ladysz, Bernard 瓦迪什(1922.7.24—) 波兰男低音歌唱家。在华沙的肖邦音乐学院从菲利波维茨(Filipowiez)学习声乐,1950年任华沙歌剧院独唱演员。1956年获维奥蒂声乐比赛奖。曾在欧洲各歌剧院及苏联大剧院演唱歌剧,保留剧目的角色包括菲利普二世(《唐卡洛斯》)、梅菲斯特费勒斯(《浮士德》)和鲍里斯·戈都诺夫等,亦演唱过许多现代歌剧。

Lagacé, Bernard 拉加塞(1930.11.21—) 加拿大管风琴家。初在圣希亚森特和蒙特利尔随莱坦德(C. Letendre)休伯特(Y. Hubert)等人学习管风琴与钢琴。1954—56年由魁北克政府资助去巴黎深造。后又在维也纳音乐学院随海勒(Heiller)学习一年。1957年回国被任命为蒙特利尔的魁北克音乐学院管风琴教授。在加、美两国及欧洲举行过很多音乐会。曾在根特与慕尼黑两次获国际比赛奖。还录制过库普兰(Couperin)管风琴作品的唱片。通过讲学和复活管风琴音乐的演奏活动,成为加拿大音乐界一位很有影响的人物。

Lahmer, Reuel 拉默(1912.3.27—) 加裔美国作曲家和合唱指挥。曾在威斯敏斯特合唱学院、哥伦比亚大学等院校学习。从哈里斯(Harris)等学作曲。任教于卡罗尔大学等。是瑞士的美国学院和富兰克林学院的常驻作曲家。同时在一些合唱团担任指挥。还演奏管风琴、古钢琴并演唱美国民歌。作品具有传统的风格,常以美国民间曲调为依据。写过许多声乐、器乐及管弦乐作品。

Lajtha, Laszlo 莱塔(1892.6.30—1963.2.16) 匈牙利作曲家、民俗学家。早年在布达佩斯李斯特音乐学院随赫尔茨费尔德(V. Herzfeld)学作曲、随森迪(A. Szendy)学钢琴。1911—13年在巴黎从丹第深造。从1910

年起即与巴托克和科达伊一起从事匈牙利民歌的收集和记录工作。1913—50 年在布达佩斯民族学博物馆任研究员，后任该馆音乐部主任，1955 年任法兰西研究院通讯院士。1919—49 年在布达佩斯音乐学校教授作曲和室内乐，1945 年出任校长。1947—48 年担任国际民间音乐会议主席团成员。其作品多以复调手法写成，和声富于独创性，从中可以看到匈牙利民间音乐和法国音乐的影响。其音乐风格具有标新立异的特点，特别喜好运用机敏的神来之笔和怪诞手法。主要作品有：九部交响乐、三部管弦乐组曲、十部弦乐四重奏以及钢琴五重奏、钢琴四重奏、钢琴三重奏、舞剧《利齐斯特拉塔》(Lysistrata)和其他体裁的声乐、器乐作品。此外还出版了匈牙利民歌集和由他记录的民间器乐曲集共七卷。1951 年获科舒特奖。

Lakotos, Istvān 拉卡托斯(1895.2.26—) 罗马尼亚音乐学家。曾在克卢日、布达佩斯学音乐。1919—23 年在克卢日的罗马尼亚音乐学院、1949—63 年在迪马音乐学院任教。1946 年获博士学位。创办过拉卡托斯四重奏团。从事过音乐评论。出版了普罗科菲耶夫、巴托克等人的书信资料。著有《布拉姆斯音乐中匈牙利成分》(The Hungarian Element in Brahms′s Music,1935)、《罗马尼亚音乐的历史》、(The history of Romanian Music, 1938)《克卢日历史博物馆中的古代乐器》(Old Musical Instruments in Historical museum in Cluj,1966)、《科达伊音乐在罗马尼亚》(Kodāly′s Music in Romanian,1972、1973)。

Lamb, Joseph (Francis) 拉姆(1887. 12. 6—) 美国作曲家、钢琴师。未受过正式音乐训练。但大学时代即创作歌曲。并自 1907 年起即创作拉格泰姆(Ragtime)钢琴乐曲。发表的乐曲数量不多，毕生也未从事过专业演奏，作为拉格泰姆作曲家的声誉却仅次于乔普林(J. Joplin)。两人的作品都具有抒情性，在曲式上他比乔普林的作品更因袭常规。

La Montaine, John 拉·蒙泰恩(1920.3.17—) 美国作曲家。曾入伊斯曼音乐学校、朱利亚音乐学校，师从罗杰斯、布朗热等学作曲。1950—54 年以钢琴家身份与美国广播电台交响乐团(NBC)合作演出。1964—65 年任教于伊斯曼音乐学校。曾获普利策奖等多项奖励。其作品经常取材于自然界的音响，《天堂的鸟儿》、《自然的弥撒》、《荒野日志》诸曲都属此类。他还曾远涉非洲收录鸟兽的啼鸣，然后采用一种十分和谐的十二音手法，创作了他的代表作《自然界之谜》。

Landon, H(oward) C(hander) Robbins 兰登(1926.3.6—) 美国音乐学家。1943—47 年先后在斯汉恩莫尔和波士顿大学学习音乐理论、作曲和英国文学。后一度为数家报纸撰写音乐评论。着重研究海顿、莫差特的音乐。1949 年创建海顿协会，并任该会秘书长。后任纽约昆斯学院和戴维斯的加利福尼亚大学教授。论著有《海顿的交响乐》(The Symphonies of Joseph Haydn, 1955)、《十八世纪音乐文献的可靠性问题》(Problems of Authenticity in Eighteenth-century Music,1957)、《论维也纳古典风格：格鲁克、海顿、莫差特、贝多芬》(Essays on the Viennese Classical Style: Gluck, Haydn, Mozart,Beethoven, 1970)等。

Landowski, Marcel 朗多夫斯基(1915. 2. 18—) 法国作曲家。1934 年进入巴黎音乐学院，师从布雷(G. Bret)、加隆(N. Gallon)等人。1962—65 年在法兰西喜歌剧院任音乐指导。担任过塞纳河畔布洛涅音乐学院院长。音乐教育学监。他建立的巴黎管弦乐队演奏水平堪与许多著名乐队相媲美。在创作上追求一条介乎传统派和先锋派之间的道路，音乐语言独特，富有诗意而又通俗易懂。戏剧音乐有《尼尔斯·阿勒里尤斯的笑》(Le Rire de Nils Halerius)、《狂人》(Le Fou)等。还有器乐曲及声乐曲多首。撰有《A. 奥涅格》一文。

Landrē, Guillaume 兰德雷(1905. 2. 24—1968. 11. 6) 荷兰作曲家。派佩尔(Pijper)之得意门生，毕业于乌得勒支大学法律系。后一面从事商业法教学，一面从事音乐评论活动。先后任荷兰出版权协会主席、国际现代音乐协会荷兰分会主席、荷兰作曲家协会主席、荷兰艺术委员会秘书等职。曾获派佩尔奖，德·莱乌奖及斯韦林克奖。其早期作品深受派佩尔影响。1933 年在国际现代音乐协会音乐节上演的《第一交响曲》受到广泛注意。1936 年后，以宽广的旋律代替了

早期作品中派佩尔式的短小动机，并更具抒情性。他的许多作品都具有悲伤怀念的情调，经常使用十二音的主题，但发展却是非序列化的。一生作有歌剧、交响乐、管弦乐组曲、协奏曲、奏鸣曲、四重奏、五重奏、六重奏及合唱等大量作品。

Lane, Burton 莱恩(1912.2.2—) 美国歌曲作家。从巴卡罗夫(S. Bucharoff)学习钢琴。1927年任纽约雷米克音乐出版公司的作曲家与钢琴师。三、四十年代曾为好莱坞的三十余部电影写歌曲。其作品以音乐剧最为成功，其中《弗尼安的彩虹》(Finian's Rainbow)被认为是本世纪美国最佳音乐剧之一，它根据一则爱尔兰传说，以隐喻的方式讽刺了美国的社会问题。1957—64年任美国作曲家，作家与出版者协会主席。

Lang, Istvan 朗(1933.3.1—) 匈牙利作曲家。曾就学于布达佩斯音乐学院。1966年起任国立木偶剧团音乐部主任，1973年起在布达佩斯李斯特高等音乐学校任教，1979年成为教授。曾担任匈牙利作曲家协会主席、国际现代音乐协会匈牙利分会主席。1961年获路德维希港市作曲比赛奖、1968和1975年两次获艾凯尔奖。把现代音乐的成分和民族传统的因素结合起来为其作品的特点。

Lang, Paul Henry 兰格(1901.8.28—) 美国音乐学家。原籍匈牙利。1922年毕业于布达佩斯音乐学院，师从科达伊等人。作过布达佩斯歌剧院助理指挥，吹奏过大管。1924年在科达伊、巴托克鼓励下先后在海德堡大学和巴黎大学学习音乐学和比较文学。1928年春去美国，1934年以论文《法国歌剧文献》(A Literary of French Opera)获博士学位。同年加入美国籍。后在美国多所院校任教，1939—69年任哥伦比亚大学音乐学教授，培养了大批音乐学家。曾担任《音乐季刊》编辑(1945—73)，《纽约先驱论坛报》首席音乐评论员(1954—63)、国际音乐学协会主席(1955—58)及美国科学艺术研究院院士等职。所著《西方文化中的音乐》(Music in Western Civilization,1941)从艺术社会和政治背景方面对音乐风格的变化历史作了明晰的论述，被视为本世纪文化史研究的一部极为重要的著作。其他论著还有：《海顿与歌剧》(Haydn and the Opera,1932)、《音乐学与音乐文学》(Musicology and Musical Letters,1968)等。

Lang, Walter 朗格(1896. 8. 19—1966. 3. 17) 瑞士钢琴家、作曲家。先从雅克-达尔克罗兹(E · Jaques—Dalcroze)学习，后到慕尼黑和苏黎世进修。1922—41年在苏黎世音乐学院教授音乐理论和钢琴。1942年起在卢加诺的蒙特切内里电台演奏钢琴，并任指挥。1948年以后又在巴塞尔音乐研究院、伯尔尼音乐学院和苏黎世音乐研究院任教。作品有大量钢琴曲、各种乐器的奏鸣曲以及室内乐曲、管弦乐曲等。

Langdon, Michael 兰登(1920.11.12—) 英国男低音歌唱家。曾在科文特花园剧院任合唱演员。后由演唱次要角色逐渐发展至演唱奥克斯男爵(《玫瑰骑士》)、瓦拉姆和沃德内尔、阿拉贝拉(Arabella)等许多角色。其中尤以成功地塑造奥克斯这一角色而驰名国内外。曾在大都会歌剧院、巴黎歌剧院和德、奥等国的主要歌剧院演唱此角，达一百余场。他声音宏大，稍微发干，但却善于运用；甚至连声音的缺点也能巧妙地用于特定情绪的表现。是位善于塑造人物性格的表演艺术家。

Langer, Susanne K(atherina) 兰格(1895.12.20—) 美国哲学家(女)。在拉德克利夫学院主修哲学。1926年获博士学位。1927—54年在数所学院任教，1954年成为康涅狄格学院的教授兼研究员，1962年退休。四十至六十年代她出版的有关艺术哲学的著作都以音乐具有意义这一观点立论而阐述她的艺术哲学思想。她的《哲学新解》一书认为人类特有的各种认识方式都表现为各种符号变换的形式，即人们认识任何一种现象都借助于建立一种与之类似或可与之参照的客体，在这些客体中所含有的结构原理是符合逻辑分析的。在这个意义上，兰格把音乐看作是一套描述性的而不是推理性的符号，因为音乐具有意义但不肯定任何东西。她认为音乐形式上的原理在结构上与人类情感方式的原理相通。兰格把这一理论进而推及到所有艺术上，指出各种艺术形式的模型(Pattern)与人类各种具体经验的模型，在各方面都具有对应性。各种艺术之所以能够被理解，其原因在于此。

许多美学家认为兰格的基本概念已受到内格尔(Nagel)明确的反驳，不过有些美学家认为内格尔的反驳是基于误解，是由于接受

了一些未经辨明的传统术语和传统的意义说。兰格的重要著作还有《感觉与形式》(1953),《论人类的感情》(1967)等。

Langlais, Jean 朗格莱(1907.2.15—) 法国盲人管风琴演奏家、作曲家。先在巴黎的国立青年盲人学校学钢琴、和声、管风琴,后入巴黎音乐学院师从迪普雷学管风琴,从迪卡斯学作曲,并在该院获第一名。作为法国青年管风琴家,曾在欧洲举行音乐会。历任圣·格洛蒂教堂管风琴师,并在巴黎圣咏学校、国立青年盲人学校任教。其作品大都是宗教题材,其中有四分之一以格里戈里圣咏为素材,但在处理上显示出极大的创造性。作品有管风琴曲《福音诗三首》(Trois Poemes evangéligue)、《法国组曲》、《美国组曲》,以及五首宗教合唱曲、两首交响曲、两首协奏曲等。

Langridge, Philip 〔Gordon〕 兰格里奇(1939.12.16—) 英国男高音歌唱家。原在皇家音乐学院学小提琴,从1962年起开始从鲍埃斯(B. Boyce)等学声乐。是较年轻一代中最有才能的歌唱家之一。掌握了从蒙特韦尔迪到拉莫(Rameau)的大量音乐会演唱曲目。曾首演现代作曲家贝内特、戈尔(Goenr)等的新作品。同时也参加歌剧的演出,扮演过亨德尔、罗西尼以及苏格兰的T.威尔逊等作曲家歌剧中的男高音角色。

Lanza, Alcides 兰萨(1929.6.2—) 阿根廷作曲家、指挥家、钢琴家和音乐教育家。最初在布宜诺斯艾利斯学习钢琴、作曲及指挥。此后进入迪·泰拉学院学习电子音乐。1966—70年以古根海姆基金会会员的身份赴美国在哥伦比亚-普林斯顿电子音乐中心任讲师,同时在纽约市公共学院教授音乐欣赏。1971年任麦克吉尔大学作曲和电子音乐副教授。1972年受德国学术交流中心(DAAD)的邀请,定居柏林。后赴欧洲游历、讲学。曾广泛举行音乐会,致力于电子音乐的研究和创作。作有钢琴奏鸣曲、协奏曲及电子音乐等。

Laporte, André 拉波特(1931.7.12—) 比利时作曲家。曾就学于梅舍朗的勒芒学院,1958年获勒芒—蒂纳尔管风琴及作曲奖。后参加过达姆施塔特暑期训练班和科隆新音乐训练班。1963年为比利时电台现代音乐节目编排人,曾在布鲁塞尔音乐学院讲授新作曲技术。1971年获比利时文化部库帕尔奖。其创作采用当代作曲技法,并吸收流行音乐的成份。

Laredo, Jaime 拉雷多(1941. 6. 7—) 美国小提琴家。生于玻利维亚。七岁移居美国,在柯提斯学院受教于加拉米安(I. Galamian)。十一岁与旧金山交响乐团合作正式登台演出。1959年在伊丽莎白女王国际比赛中获奖。玻利维亚曾发行一套带有他肖像的纪念邮票。1960年在卡内基大厅举行独奏音乐会,同年获纽约市亨德尔大勋章。此后在美国及欧洲广泛旅行演出。此外他还是林肯中心室内乐团的成员,是一位气质高雅的抒情演奏家,在加拉米安的学生中虽不具有代表性,但由于他的良好的音准、细致的分句使他成为难得的合奏演奏家。

Larsen, Jens Peter 拉森(1902.6.14—) 丹麦音乐学家。曾在哥本哈根大学学习数学和音乐,后又私人随沃尔迪克(Wöldike)罗博(Laub)学管风琴及音乐史。曾通过丹麦皇家音乐学院管风琴考试。后从事过音乐教育,曾任哥本哈根大学教授和该校音乐学院院长,伯克利加利福尼亚大学客席教授。长期致力于海顿的研究。1939年以论文《海顿传统评述》(Die Haydn Überlieferung)获哥本哈根大学博士学位。1955年以来在科隆海顿研究所主持了海顿全集的出版工作。1975年当选为华盛顿海顿国际基金会主席。有论著数十余篇问世。

LaRue, (Adrian) Jan (Pieters) 拉鲁(1918.7.31—) 美国音乐学家。曾就学于哈佛大学并获哲学博士学位。初执教于韦尔斯利学院,后任纽约大学音乐系教授、主任和美国音乐学协会主席。主要研究民族音乐学和历史音乐学,对冲绳土著的声乐和器乐、十八世纪后期的音乐、风格分析和研究方法(包括水印图案分析、出版目录的研究和在音乐学研究中使用计算机)甚感兴趣。其风格分析的论著为研究者提供了分析法和分析的符号系统。论著有《冲绳土著音乐》(Native Music on Okinawa,1946)、《冲绳古典歌曲:分析与比较研究》(The Okinawan Classical Songs: an Analytical and Comparative Study,1952)、《水印图案与音乐学》(WaterMarks and Musicology,1960)、《音乐分析中的两个问题:计算机提供的帮助》

(Two Problems in Musical Analysis: the Computer Lends a Hand,1967)、《风格分析指南》(Guidelines for Style Analysis, 1970)。

László, Ferenc 拉斯洛(1937.5.8—) 罗马尼亚音乐评论家、长笛演奏家。1959年毕业于克卢日音乐学院，1959—65年任锡比乌爱乐乐团长笛演奏员。先后在克卢日和布加勒斯特音乐学院教授室内乐。也曾编过周报的音乐专栏。作为室内音乐家，常在国内外举行音乐会演出。写有研究莫差特和巴托克等人的著作。

László, Magda 拉斯洛(1919—) 匈牙利女高音歌唱家。就学于布达佩斯的李斯特音乐学院，师从什托瓦谢尔(I· Stowasser)。1943—46年在布达佩斯歌剧院演唱，饰演过伊丽莎白、劳蕾塔(《贾尼·斯基基》)及阿米莉亚(《西蒙·波卡涅拉》)。1946年定居意大利，在意大利广播电台饰演了伊索尔德和达拉皮科拉的《囚徒》中母亲等角色。亦在意大利现代歌剧中饰演过很多女主人公。此后在格林德伯恩和科文特花园剧院饰演过格鲁克的阿尔西斯特，蒙特威尔第的波佩阿，沃尔顿的克雷西达以及诺尔玛和玛丽(《沃采克》)。此外亦在音乐会中演唱巴赫、莫差特和亨德尔的作品。

Lateiner, Jacob 拉泰纳(1928.5.31—) 美国钢琴家。1934—40年在哈瓦那随费舍曼(J. Fisherman)学钢琴，后入柯提斯学院，师从万戈罗娃(I. Vengerova)。1945年获青年音乐家比赛奖后，在奥曼迪的指挥下与费城交响乐团合作首演。1947年受库塞维茨基(Koussevitzky)之邀参加坦戈伍德(Tanglewood)夏季音乐节。曾在美国及欧洲旅行演出。擅长演奏贝多芬的作品及现代美国音乐，首演过卡特(E· Carter)的《钢琴协奏曲》及塞欣斯(Sossions)的《第三钢琴奏鸣曲》。经常与海菲茨和皮亚提戈尔斯基【Piatigorsky】合作演出室内乐并录制唱片。

Lätzsch, Herbert 莱奇(1917.12.23—) 德国铜管乐器制造家。曾吹奏小号，后在莱比锡从金属管乐器名匠朔佩尔(Schopper)学习。1949年创建自己的商行。其手艺受长号制作家库恩(Franz Kuhn)的影响。他所制作的长号亦以“库恩”命名，音色优美雅致，适于演奏德国古典和浪漫主义的作品，获得广泛的声誉。他制作的长号有五种型号，既保持有德国的传统又汲取了英、美的一些技术。此外还制作小号和短号。

Laubenthal, Horst Rüdiger (Horst Neumann) 劳本塔尔(1939.3.8—) 联邦德国男高音歌唱家。二十岁时师事劳本塔尔，并被收为养子。同时，还在慕尼黑音乐学院学习。1967年首演于维尔茨堡莫差特节，饰演《唐璜》中的奥塔维奥。次年受聘于斯图加特国家歌剧院，1973年成为柏林德意志歌剧院第一抒情男高音。此间还在拜罗伊特和萨尔茨堡的音乐节作客席演员。亦是一位受人欢迎的音乐会歌唱家。

Launay, Denise 洛内(1906.10.7—) 法国音乐学家，图书馆管理学家。先后在索邦和巴黎音乐学院随皮罗(Pirro)、马松、考萨德等人学音乐学、对位法等课程。后在国立图书馆任馆长达三十年之久。还曾任巴黎洛里特圣母院管风琴师、巴黎大学音乐学院讲师。对法国十七、十八世纪宗教音乐、世俗音乐及音乐家有专门研究，参加过音乐辞典和百科全书的编撰。论著有《音乐创作者的艺术，亨利四世和路易十三时期法国音乐创作评论》(L'art du Compositeur de musique, essai sur la composition musicale en France au temps d' Henri IV at de Loaīs XIII,1972)、《1630—60年的法国教堂音乐》(Church Music in France 1630—60,1975)等。

Laux, Karl 劳克斯(1896. 8. 26—1978. 6. 27) 民主德国音乐著述家，初学小提琴、钢琴、管风琴及音乐理论，后入海德尔堡大学学音乐学，1925年获博士学位，1949年成为教授。曾先后担任《新法尔茨公报》音乐评论员,《新巴登公报》、《德累斯顿最新消息报》和柏林《每日评论报》音乐编辑，并执教于曼海姆音乐学院和德累斯顿音乐学院(后任院长)。论著有《管弦乐和室内乐》(Orchester-und Kammermusik, 1934)、《A.布鲁克纳》(A.Bruckner, 1940)、《民主德国的十年音乐生活》(10 Jahre Musikleben in der DDR, 1960)、《韦伯》(C. Von Weber, 1960)等。

Lavrosky, Leonid Mikhailovich (Лавровский, Леонид Михайлович)拉夫罗夫斯基(1905.6.18—1967.11.20)苏联芭蕾舞剧导演、教育家、苏联人民演员(1965)。毕

业于列宁格勒舞蹈学校。1944—62年任苏联大剧院首席舞剧导演。是苏联舞蹈戏剧的创始人之一，从导演第一批剧目起，就创造了有情节的哑剧和易于理解的、有逻辑的舞蹈动作。《罗密欧与朱丽叶》(1940)、《宝石花》(Сказа о каменном Чветке)等剧目均是他的杰作。在其创作活动的后半期，致力于舞蹈交响化的探求，导演了《帕格尼尼》和《夜晚的城市》(Ночной город)，音乐多用大师的交响作品。1959—64年任莫斯科冰上芭蕾舞艺术指导。长期从事教学工作，1952年起成为教授，1964年任莫斯科舞蹈学校艺术指导。三次获苏联国家奖金(1946，1947，1950)。

Lawrence, Ashley (Macdonald)劳伦斯(1934.6.5—) 英国指挥家。奥克兰大学毕业后赴伦敦、就读于皇家音乐学院，师从库比利克(R. Kubelik)。1962年任皇家芭蕾舞团指挥，1967年任柏林德意志歌剧院及符腾堡巴登国家剧院斯图加特的芭蕾舞团音乐指导。返英后出任广播公司音乐会乐队首席指挥、皇家芭蕾舞团首席指挥和音乐指导。其指挥曲目广泛、经验丰富，尤其在科文特花园剧院指挥上演斯特拉文斯基和柴科夫斯基的主要舞剧及马勒的《大地之歌》时显示出精湛的指挥艺术。

Layton, Billy Jim莱顿(1924.11.14—) 美国作曲家。毕业于新英格兰音乐学院。1950年在耶鲁大学从波特(Porter)学作曲。1951年在哈佛大学获音乐学博士学位，继而从辟斯顿(Piston)学作曲。1954年其创作获罗马作品奖。从1966年起任纽约州立大学教授，1972年任该校音乐系主任。作品有交响曲《一个美国人的肖像》、管弦乐曲《舞蹈幻想曲》、合唱与铜管六重奏、弦乐四重奏等。

Layton, Robert莱顿(1930.5.2—) 英国音乐学家。就学于牛津的武斯特学院和斯德哥尔摩大学。1959年进入英国广播公司负责音乐专题节目。主要研究斯堪的纳维亚音乐和十九—二十世纪音乐，特别是交响乐的发展过程。著有《F·贝瓦德》(Franz Berwald, 1966—67)、《西贝柳斯》(Sibelius,1979)、《二十世纪作曲家》(Twentieth—Century Composers,与人合著，1972)等。

Iazăr, Filip拉泽尔(1894.5.6—1936.11.3) 罗马尼亚作曲家、钢琴家。曾在布加勒斯特音乐学院学音乐理论、和声、作曲和钢琴。1913—14年在莱比锡音乐学院深造。他是罗马尼亚作曲家协会创始人之一，并是巴黎"三全音协会"(Triton Society)的创建者和主席。曾在法国、瑞士教授钢琴。早期创作多以罗马尼亚民间音乐为素材，后采用序列主义的新古典主义手法，风格多样，但仍不失其家乡农民音乐的特点。

Lear (née Shulman), Evelyn利尔(1928.1.8—) 美国女高音歌唱家。最初学习钢琴及圆号，后赴朱利亚音乐学校学习声乐。1955年在纽约举行首次独唱音乐会。1957年赴柏林深造，同年加入柏林市歌剧院。曾在柏林德意志歌剧院、慕尼黑国家剧院、汉堡、科文特花园剧院、大都会歌剧院、林肯艺术中心演出过许多现代歌剧。尤以演唱贝尔格的《璐璐》最为著名，曾在伯姆(Bohm)的指挥下录制过唱片。此外还在许多古典歌剧中饰演主角。能用七种语言演唱。也是杰出的音乐会歌唱家。

Lebedinsky, Lev Nikolayevich (Лебединский, Лев Николаевич)列别金斯基(1905.11.5—) 苏联音乐学家。1930年毕业于莫斯科音乐学院科学研究系。1923—32年曾是俄罗斯无产阶级音乐家协会领导者之一，先后任主席、责任书记。1935—39年成为苏联科学院民族学研究所民俗部研究员。1955—65年任《苏联作曲家》出版社民俗学编辑室主任。1962—69年任俄罗斯作曲家协会莫斯科分会和民俗学联合委员会主席，1971—74年又成为该协会民间音乐创作委员会的领导者之一。论著如《巴什基尔民间音乐》(Народная башкирская музыка, 1951)，《六世纪的德国民歌》(Немецкая народная песня шести веков,1962)等，还曾为许多作曲家的作品作序。

Lebič, Lojze莱比奇(1934.8.23—) 南斯拉夫作曲家和指挥家。先在卢布尔雅那大学读考古学，后入卢布尔雅那音乐学院，师从科集纳(作曲)和什瓦拉(指挥)。历任卢布尔雅那广播电视台室内合唱团指挥、广播电台音乐编辑和教育学院教授。其音乐创作虽然深受波兰先锋派音乐影响，但沿着独自的创作道路发展。作品有管弦乐曲、室内乐及声乐曲等。

Lèbl, Vladimir莱布尔(1928.2.6—) 捷克斯洛伐克音乐学家。在布拉格大学学习音

乐学和民族史，1953年以研究雅那切克的论文获博士学位。同年在布拉格大学任教，1957—63年任布拉格戏剧学院音乐系主任。1963年任捷克斯洛伐克科学院音乐学研究所研究员，1966年以研究诺瓦克的生活与创作的论文获历史科学候补博士学位。主要研究音乐史，特别是二十世纪捷克音乐以及音响学、电子音乐、具体音乐等。1966年任捷克斯洛伐克科学院音乐学研究所音响研究实验室主任，在捷克推广电子音乐方面作出了重要贡献。

Le Caine, Hugh 勒凯恩(1914.5.27—) 加拿大作曲家、科学家。先后在肯斯顿大学和安大略的女皇大学及伯明翰大学研究生班专攻核物理学。1954年他在渥太华国家科学研究委员会内建立了电子音乐实验室，从此致力于设计电子乐器，如序列音乐结构发生器(Serial Sound Structure Generator)等。其代表作《水滴曲》(Dripsody)系把一滴水落下的声音通过录音加以扩大、分解及混合的处理而作成的。

Leclerc, Félix 勒克莱尔(1914.8.2—) 加拿大歌曲作家、演唱家和作家。三十年代后期在加拿大广播公司担任编写与演出主持人的工作。没有受过正规音乐训练，以为自己的诗谱曲而开始其歌曲创作生涯。后去巴黎演唱获得成功，接着在法国和瑞士巡回演出。从此在法语国家享有盛名。他的歌曲在歌词和音乐上既不追随流行歌曲的风格，又避免过分精细复杂。他以深沉有力的男中音歌喉歌唱魁北克的景色和风土人情。

Le Conte, Pierre-Michel 勒孔特(1921.3.6—) 法国指挥家。曾在巴黎音乐学院从戴兰(Gustave Dherin)学大管，从比戈(Eugene Bigot)和富雷斯蒂埃(Louis Fourestier)学指挥。他毕生献身于法国广播事业。曾担任尼斯·图卢兹电台指挥、法国广播电视公司歌剧管弦乐队常任指挥。1972年赴苏联演出，向苏联听众介绍了法国音乐。其指挥曲目以十九世纪交响乐作品为主，但在电台也指挥了一些现代作品，其中多半是歌剧和轻音乐。

Lecuona, Ernesto 莱库奥纳(1896.8.7—1963.11.29) 古巴作曲家。童年即开始学钢琴。1913年在哈瓦那国立音乐学院毕业后，作为钢琴家巡回演出于北美及西班牙、法国等地，同时演奏自己的作品。他组织的古巴轻音乐团在南美和西欧演出亦获巨大成功。其歌曲创作异常通俗，并往往以民间音调为基础。管弦乐《黑人狂想曲》(Rapsodia negra)、《舞蹈组曲》(钢琴)以有意模仿非洲和古巴的民间音乐风格为特色。

Ledang, Ola Kai 莱当(1940.7.25—) 挪威音乐学家。1962年毕业于特隆德海姆音乐学校，专攻管风琴。1966年获奥斯陆大学音乐学硕士学位。1964—70年获挪威民间音乐研究所奖学金，专事研究。后曾任特隆德海姆大学音乐学讲师、奥斯陆报纸音乐评论员。其研究专题主要为挪威民间乐器及音乐的社会特征等。

Ledbetter, Huddie 莱德贝特(1885.1.21—1949.12.6) 美国黑人歌唱家、布鲁斯歌手、吉他手。十五岁时即在路易斯安娜州卡多湖地区闻名，后学会弹奏十二弦吉他。1933年在狱中服刑期间被民歌收集者洛马克斯(J. A. Lomax)发现，并帮助其获得假释。1935—40年在纽约为国会图书馆录制他演唱的民歌。四十年代开始在纽约夜总会演唱布鲁斯获得成功。他能演唱五百多首黑人传统歌曲，录制过许多唱片，在保存美国黑人传统歌曲方面贡献颇大。其演唱音域宽广，音色多变；吉他演奏技术熟练，节奏强烈。

Ledger, Philip(Stevens) 莱杰(1937.12.12—) 英国管风琴家。十几岁时即当管风琴师。在皇家学院当管风琴研究生时获林普斯和里德奖。二十四岁任切姆斯福大教堂管风琴师，1965年任东安格利亚大学音乐指导。他音乐修养完备，多才多艺。除经常举行管风琴与羽管键琴独奏音乐会外，并在梅洛斯演奏团演奏钢琴。还指挥过英国歌剧团在国内外演出普塞尔(Purcell)的《亚瑟王》(King Aithus)。

Leduc, Jacques 勒迪克(1932.3.1—) 比利时作曲家。曾就学于布鲁塞尔音乐学院。后又从阿布西尔(Absil)学作曲。1961年他的康塔塔《机遇》(L'aventure)获比利时二等罗马奖。1968年成为布鲁塞尔音乐学院和声学、对位法教授，此外还在伊丽莎白女王音乐教堂执教。其音乐采用传统风格，曲式非常精致。作有管弦乐、合唱曲等。

Leeuw, Ton de 德·莱乌(1926.11.16—) 荷兰作曲家、音乐教育家。最初师从特博什

和巴丁斯(Badings)学习作曲，后赴巴黎从梅西昂等深造。回国后又师从昆斯特(Kunst)学习民族音乐学。1954—60年任荷兰电台音乐节目制作人。后任阿姆斯特丹音乐学院作曲教师。1971—73年任该院院长。还曾在阿姆斯特丹大学音乐学院教授现代音乐及民族音乐学。早期作品受巴托克的影响，亦曾将派佩尔的"增殖细胞"(germ-cell principle)的原理应用在其作品中。此后采用十二音体系技巧并将序列主义扩大应用到时值及力度方面。1961年赴印度访问，从此深受东方音乐的影响，作品多呈开放性的不对称结构并带有客观表述的性质。1965年以后，空间性在莱乌的作品中占有重要的地位，其一系列"空间音乐"(Spatial Music)作品，有的要求演唱者在演唱过程中不停走动，有的将乐队分布于大厅四角，或完全散开，并在演奏过程中交换位置，以造成流动的音响效果，类似东方宗教仪式音乐的演奏方式。作有交响乐、舞台音乐、合唱、钢琴音乐、器乐合奏、独奏及电子音乐等。

Le Fanu, Nicola (Frances) 莱法努(1947.4.28—) 英国作曲家。曾就学于牛津的圣希尔达学院和皇家音乐学院(RCM)，并在锡耶纳与达廷顿从佩特拉西(Petrassi)和戴维斯学作曲。当了三年中学教员后，在莫利学院等院校任教。在其早期作品《双簧管四重奏变奏曲》首次获奖后，继而获多项奖和奖学金。创作以注意音乐的线条为特色。写有管弦乐、声乐、室内乐和戏剧配乐《假想的世界》(Antiworld)等。

Lefkowitz, Murray 莱夫科维茨(1924.4.20—) 美国音乐学家。先在南加利福尼亚大学主修小提琴，后主修音乐学，获音乐硕士与博士学位。曾是波士顿大学音乐学和理论系教授与主任。在学术上，主要研究十七世纪英国室内乐和戏剧音乐，并以研究威廉·劳斯(William xawes)著称。撰写了劳斯的传记、编辑出版了他的假面剧音乐、十七世纪室内同类乐器合奏(Consort Music)。

Legány, Dezsö 莱高尼(1916.1.19—) 匈牙利音乐学家。曾在布达佩斯音乐学院随科达伊等人学习。1951年起先后在该院自由大学、巴托克高等学校任教，1972年到匈牙利科学院音乐学研究所工作，1974年任该所匈牙利音乐史研究室主任。主要研究匈牙利音乐史和欧洲浪漫主义。1973年以论述艾凯尔作品的论文获副博士学位。

Legley, Victor 莱格利(1915.6.18—) 比利时作曲家。在布鲁塞尔音乐学院师从阿布西尔(J. Absil)学作曲。1943年获比利时罗马二等奖。曾任比利时全国广播协会中提琴手，布鲁塞尔音乐学院和声、作曲教授，1972年任比利时皇家学院院长。其创作将法国派和兴德米特、巴托克的影响熔于一炉，形成了自己独特的风格。乐曲强而有力，富有色彩，有时略带幽默意味。作有交响乐，协奏曲及声乐曲等。

Legrand, Michel 勒格朗(1932.2.24—) 法国作曲家、指挥家。曾就学于巴黎音乐学院，师从夏朗(H. Chaland，和声)和布朗热(指挥)。之后迅速成为活跃的爵士乐和轻音乐作曲家、指挥家及编曲家。所改编的乐曲于1953年在夏尔克罗学院获奖。1954—55年在巴黎和纽约任指挥，从而开始他的国际演出生涯。写过许多电影配乐，并多次获得奥斯卡金像奖，如《瑟堡的雨伞》(Les parapluies de Cherbourg)和《瑟堡的姑娘》(Les demoiselles de Cherbourg)等。

Lehel, György 莱赫尔(1926.2.10—) 匈牙利指挥家。曾在布达佩斯音乐学院随索莫格伊(László Somogyi)学指挥，从卡多萨(P. Kadosa)学作曲。1950年起任匈牙利电台和电视台交响乐团指挥，1962年起任该团首席指挥。经常应邀在西欧各国和日本作客席指挥。1955年和1962年两次获李斯特奖，1973年获科舒特奖。1967年获功勋艺术家称号。

Lehotka, Gábor 莱霍特考(1938.7.20—) 匈牙利管风琴家。曾在李斯特音乐学院学习管风琴和作曲，1963年毕业，并举行首演。1968年起执教于布达佩斯音乐学院。其演奏技巧精湛，有强烈的节奏感和风格感。擅长演奏巴赫作品，也曾首演了一些当代匈牙利作品。1974年获李斯特奖。曾到过法、比、荷、瑞典、意、德、波和苏联等国演出。

Le Huray, Peter (Geoffrey) 勒胡雷(1930.6.18—) 英国音乐学家。1948年进入剑桥大学圣·凯瑟琳学院学习。1958年起历任该院第一助理讲师、讲师。1969年任美国明尼苏达州马卡列斯特学院教授。专门

研究早期英国宗教音乐。曾任英国管风琴家协会主席。

Leibowitz, René 莱博维茨(1913.2.17—1972.8.29) 法国音乐学家、作曲家及指挥。生于华沙，1926年迁居法国。曾师从勋伯格、拉威尔、韦伯恩等人学习。1937年起以指挥家身份随法国国家广播电视公司乐团室内乐组到欧、美访问演出。1947年创建国际室内乐音乐节，在巴黎指挥首演了勋伯格、贝尔格、韦伯恩等人的作品。同时从事教学和创作活动，布莱兹、亨策(H. W. Henzel)及尼格(S. Nigg)等人均是他的学生。在法国，通过著文、教学和演出活动积极宣传勋伯格及其学派。作有交响曲、室内协奏曲、康塔塔、歌曲、室内乐及音乐戏剧等。论著有《勋伯格及其乐派》(Schoenberg el son êcole,1946)、《十二音音乐入门》(Introduction à musique de 12 sons, 1949)、《从巴赫到勋伯格音乐的发展》(Lévolution de la musique de Bach à Schoenberg,1952)、《歌剧史》(L'histoire de l'opêra,1957)。

Leigh, Mitch 利(1928.1.30—) 美国流行歌曲作家。曾在耶鲁大学从兴德米特学作曲。1954年开始为电视台写广告音乐，并创立了专演广告节目的表演小组。主要作品有：百老汇音乐剧《普雷策工厂叫人没法活》(Never Live over Pretzel Factory)以及享有国际声誉的音乐剧《芒夏人》(Man of la Mancha)等。

Leinsdorf, Erich 莱因斯多夫(1912.2.4—) 美国指挥家。原籍奥地利。曾在维也纳国立音乐学院学习作曲、钢琴和大提琴。1932—37年间先后担任指挥家沃尔特(Walter)和作曲家韦伯恩的钢琴助理，并与托斯卡尼尼合作演奏科达伊的《匈牙利诗篇》从此闻名于欧洲。1937年赴美、任大都会歌剧院助理指挥，次年起相继指挥了瓦格纳和施特劳斯等人的歌剧。继而任克利夫兰乐队、罗切斯特爱乐乐团指挥，纽约市歌剧院、波士顿交响乐团音乐指导，大都会歌剧院指挥与音乐顾问。曾当选为美国艺术与科学院(American Academy of Arts and Sciences)院士。

Leitner, Ferdinand 莱特纳(1912.3.4—) 联邦德国指挥家。曾在柏林音乐学院随施纳贝尔(A. Schnabel)学钢琴、随穆克(K. Muck)学指挥，并一度是兴德米特的学生。曾任汉堡国家歌剧院首席指挥、慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院和符腾堡国家歌剧院院长(1947—69)、苏黎世歌剧院音乐总指导等职。主要以指挥莫差特、瓦格纳、R. 施特劳斯的作品闻名于世。此外也热衷于指挥现代作品，如福特纳(W. Fortner)、艾内姆等人的许多作品都是由他指挥首演的。还指挥了《耶奴发》和《璐璐》在布宜诺斯艾利斯的首演。

Lekov, Yury Nikolayevich (Леков, Юрий Николаевич)列科夫(1928.11.14—) 苏联歌剧导演，俄罗斯人民演员，乌克兰功勋艺术家。1957年毕业于基铺卡尔潘科—卡里戏剧艺术学院，1954年起任乌克兰歌剧院舞剧导演，1962年起先后在哈尔科夫、敖德萨等歌剧舞剧院任首席导演。1977年后在北奥谢蒂亚歌剧舞剧院任首席导演。导演过《蝴蝶夫人》、《叶甫根尼·奥涅金》、《托斯卡》、《黑桃皇后》、《伟大的友谊》、《这里的黎明静悄悄》等许多歌剧。1963—68年任教于哈尔科夫艺术学院。

Lemacher, Heinrich 莱马赫尔(1891.6.26—1966.3.16) 联邦德国作曲家、音乐教育家。曾就学于科隆音乐学院和波恩大学。1916年获哲学博士学位。毕业后在科隆当过音乐评论员，1925—56年在科隆音乐学院教授作曲、理论和历史。1928年成为教授。曾参与创办科隆师范学校、科隆新音乐协会和国际天主教新宗教音乐协会。其创作以宗教音乐为主，风格上深受布鲁克纳的影响。

Lemeshev, Sergey (Yakovlevich) (Лемешев, Сергей Яковлевич)列梅舍夫(1902.7.10—) 苏联抒情男高音歌唱家，苏联人民演员(1950)。1925年毕业于莫斯科音乐学院拉伊斯基(Н. Г. Райский)声乐班。1924年起在斯坦尼斯拉夫斯基领导的歌剧团工作。1926年首演于斯维尔德洛夫斯克歌剧舞剧院，1927—29年在中国哈尔滨一带演出俄罗斯歌剧。1929—31年在第比利斯歌剧院工作。1931年起进入苏联大剧院，在那里演唱三十四年。1959—61年在莫斯科音乐学院附属歌剧团兼任艺术指导。他是苏联声乐艺术的杰出的代表，音色优美、明亮，演唱轻盈自如，表演真挚，吐字清晰，具有准确的风格感。以擅长扮演连斯基而闻名，七十

岁时还在苏联大剧院扮演这一角色。此外还饰演过别连捷伊、列夫科、博扬，阿尔弗莱德、罗密欧等众多角色。此外，作为室内歌唱家也在广大听众中享有盛誉。1939年他第一个用五次音乐会演唱了柴科夫斯基的全部浪漫曲。1940年在影片《音乐的历史》中饰别佳·戈沃尔科夫。由于他在戏剧声乐艺术和电影艺术方面的成就，1941年获苏联国家奖金。

Lenaerts, René Bernard (Maria) 勒纳尔茨（1902.10.26— ） 比利时音乐学家。1929年在卢万大学获日尔曼语言学博士学位。历任卢万天主教大学音乐史教授，哥伦比亚和伯克利加利福尼亚大学客席教授，乌得勒支大学教授，《比利时音乐学杂志》编辑等职务。著有《阿德里安·威拉尔（1527—1562）时期威尼斯圣一玛尔克教堂》（Le Chapelle de Saint Marc à Venise Sous Adriaen Willaert,1938），《论比利时文艺复兴时期音乐史》（Contribution à L'histoire de la musique belge de le Renaissance, 1955）等。

Lendvai, Ernö 伦德瓦伊（1925.2.6— ） 匈牙利音乐学家。1943年进入李斯特高等音乐学校随法拉戈学钢琴，1949年毕业后先后出任桑博特黑伊市和迪厄尔市的音乐学校校长。1960—65年在匈牙利广播电台担任音乐节目主持人，1972年起在教育科学研究院任研究员，1974年成为李斯特高等音乐学校教授。主要论著有：《巴托克及其音乐作品的分析》（Bartók: An analysis of his music, 1971）、《巴托克与科达伊》（Bartok and Kodaly,四卷本，1976—80）等。

Lendvay, Kamilló 伦德沃伊（1928.12.28— ） 匈牙利作曲家。曾在布达佩斯音乐学院学习作曲。后在一些表演团体担任指挥、音乐指导等职务。1970年任首都轻歌剧院指挥，后任音乐指导。1973年成为布达佩斯音乐学院教授。曾两次获艾凯尔奖（1962, 1964）。早期创作追随巴托克和科达伊传统，后风格发生变化，显示出某种现代倾向。七十年代中期起，吸收了第二维也纳乐派和波兰现代派的手法，作品趋于简洁。

Leng, Alfonso 伦格（1894.2—1974.11.11）智利作曲家。十一岁入圣地亚哥国立音乐学院学习不到一年。后参加当时的音乐家自学小组自学作曲法。他虽然是一位国际知名的牙科医生，但仍坚持音乐创作。其作品深刻而具有独创性，歌曲尤为突出。作品有钢琴曲、管弦乐及声乐曲等。1957年曾获国家艺术奖。

Lensky, Alexandr Stepanovich （Ленский, Александр Степанович）连斯基（1910.3.25— ） 苏联作曲家、教育家，塔吉克功勋艺术家。1937年毕业于莫斯科音乐学院利京斯基作曲班和德米特列夫斯基（Г. А. Дмитревский）合唱指挥班。1937—56年居于塔吉克斯坦，曾任拉胡达剧院音乐部主任，塔吉克乐团艺术指导等职。1943—56年任塔吉克作曲家协会理事会主席。1946—55年任教于杜高比音乐学校，1966—74年任教于莫斯科国立文化学院，1967年起升为合唱指挥教研室副教授。其创作广泛采用塔吉克的音调和民族舞的节奏，戏剧作品具有鲜明的民族色彩。是塔吉克第一部芭蕾舞剧《两朵玫瑰花》（Две розы）的作者，重要作品还有为交响乐队而写的《塔吉克组曲》（Таджикская сюита для симф. оркестра），歌剧《塔希尔与祖赫拉》（Тахир и Зухра）、《未婚妻》（Невеста）等。还曾把许多塔吉克的旋律和歌曲改编为民乐合奏曲和合唱曲。

Lenya (Lenja), Lotte 伦娅（1898.10.18— ） 奥地利出生的美国歌唱演员（女）。德国著名音乐剧作曲家威尔（K. Weill）之妻。早年立志当舞蹈家，1914—20年在苏黎世受过专业舞蹈训练。1920年赴柏林，两年后参加话剧院。曾在其夫与布莱希特合作的戏剧作品中饰演杰妮一角而获得国际声誉。威尔逝世后，致力于演出与复兴他的重要作品。她的表演风格把内在的戏剧性和生动的音乐性融为一体，既机智又富有修养，既冷静又有激情。

Leon, Argeliers 莱昂（1918.5.7— ） 古巴作曲家和民俗学家。毕业于哈瓦那音乐学院，后在巴黎随布朗热学作曲及和声。1946年起在哈瓦那大学教授古巴民间音乐课程。1969—74年任古巴科学院民族学和民俗学研究所所长。其创作广泛采用非洲和古巴的民间音乐素材，六七十年代的不少作品则运用了序列技术和偶然音乐手法。音乐作品有交响曲、室内乐、合唱曲、独唱曲等。并著有《古巴民间音乐创作》（Musica folclórica Cubana,1964）等书。

Leon, Bayani Mendoze de 莱昂(1942.11.24—) 菲律宾作曲家和教师。分别在圣·托马斯大学和教育中心大学获哲学学士和音乐学士学位，1971 年获菲律宾音乐赞助基金会奖金。此后从事教学和创作活动，并担任过行政官员。曾任菲律宾音乐表演协会主席，菲律宾教育戏剧协会卡利南甘演奏团专职作曲家。

Leon, Felipe Padilla de 莱昂(1912.5.1—) 菲律宾作曲家和指挥家。曾就读于菲律宾大学音乐学院，1939 年获该院作曲和指挥教师证书，并留校任教。后任马尼拉联合学院音乐学校校长和莱普拉尔钢琴学院教师，在多处讲授菲律宾音乐。1959 年获菲律宾音乐促进基金会资助赴美留学。历任马尼拉大学董事，国家文化顾问，菲律宾民族音乐委员会主席，菲律宾作曲家、作家和出版家协会主席，民族乐队联盟主席，音乐促进基金会理事等职。是一位有强烈民族感的音乐家，作品基本属印象主义风格。曾获黎刹国家总统玛里特奖，共和国文化遗产奖等。

Leonhardt, Gustav (Maria) 莱翁哈特(1928.5.30—) 荷兰羽管键琴和管风琴演奏家、指挥家。1947—50 年在巴塞尔师从米勒学习管风琴及羽管键琴，1950 年首演于维也纳。1952 年成为教授，先后任教于维也纳音乐学院和阿姆斯特丹音乐学院，同时任教堂管风琴师。1969—70 年任哈佛大学客席教授。经常在欧洲及北美旅行演出，曲目包括从十六世纪初到十八世纪末的天主教键盘乐作品，尤以演奏十七世纪的作品见长，他对这一时期音乐风格的诠释已被视为典范。1967 年在影片《安娜·玛格达莱娜·巴赫》中饰演巴赫一角。此外还经常指挥巴罗克时期的合唱及歌剧音乐。

Leotsakos, George 莱奥察科斯(1935.8.9—) 希腊音乐评论家、音乐学家、作曲家。1964 年毕业于雅典的希腊音乐学院。学生时期即开始为雅典晨报《每日新闻》撰写音乐评论。后在雅典的《舞报》、《新闻报》、《论坛报》工作，并担任希腊版《英国百科全书》音乐编辑、希腊电台和电视台音乐节目主持人。1956 年起，致力于民族音乐学的研究，并向希腊听众广泛介绍亚洲的传统音乐。后又专门从事 1830 年以来的近现代希腊音乐史研究。创作上采用自由无调性手法，并具有亚洲音乐的特点。

Leppard, Raymond 莱帕德(1927.8.11—) 英国指挥家、羽管键琴演奏家。曾就学于剑桥圣三一大学。1958—68 年在该校教授音乐课。1956—68 年任艾冯河畔斯特拉特福皇家莎士比亚剧院音乐顾问。1963 年起指挥英国室内管弦乐团，并带领该团在世界各地巡回演出。1973 年任 BBC 北方交响乐团总指挥。以指挥和改编蒙特韦尔迪和卡瓦利(Fr. Cavalli)的歌剧而闻名，并撰写过有关这两位作曲家的专著。

Lerner, Alan Jay 勒纳(1918.8.31—) 美国歌词作家。因写作音乐剧脚本而出名。如为洛伊〔F. Loewe〕写的音乐剧脚本:《我那漂亮的姑娘》(My Fair Lady)。亦曾为韦尔(K. Weill)、莱恩、普雷文(A. Previn)与 L. 伯恩施坦等作曲家写脚本与歌词。

Lerner, Edward R(obert) 勒纳(1920.4.19—) 美国音乐学家。在耶鲁大学学习，获博士学位。师从施罗德(L. Schrode)。曾在哥伦比亚大学、纽约市立大学的皇后学院教音乐。他集中于研究文艺复兴时期与中世纪的宗教音乐与亚历山大·阿格里科拉(Alexander Agrikola)的作品等。编纂了一本供音乐史研究用的乐曲选集，内容包括从素歌时期到巴赫的各种风格的作品并附有注释。

Le Roux, Maurice 勒鲁(1923.2.6—) 法国作曲家、乐队指挥。曾就学于巴黎音乐学院，师从梅西昂和莱博维茨(R. Leibowitz)。1951 年在法国广播电视局具体音乐录音室工作，后任该局乐队指挥。其创作从传统的十二音体系走向新兴的序列主义。他的风格虽受若利韦(A. Jolivet)、梅西昂、瓦雷兹(Varèse)、巴托克等人的影响，但更多保留着德彪西的倾向，被称为“序列印象派”。作有舞剧《沙漠》(Sables)以及许多器乐、声乐作品。著有《现代音乐入门》(Introductionàla musique contemporaine)《Cl. 蒙泰韦尔迪》〔Cl. Monteverdi〕等书。

Leshchenko, Lev Valer'yanovich (Лещенко Лев Валерьянович)列申科(1942.2.1—) 苏联歌唱家，俄罗斯功勋演员。1969 年毕业于国立卢那察尔斯基戏剧艺术学院音乐喜剧演员系。同年任全苏广播电台和中央电视台

独唱演员。曾获国际联欢节声乐比赛一等奖(波兰，1972)和国际联欢节三等《金色奥菲士》奖(保加利亚，1972)等奖励。他所演唱的《胜利的日子》(День победы)、《夜莺栖息的小树林》(Соловьиная роща)、《再见吧，莫斯科》(До свидания, Москова)、《地球的引力》(Притяжение земли)等歌曲曾特别流行。是列宁主义共青团奖金的获得者(1978)，并曾到国外演出。

Lessard, John (**Ayres**)莱萨德(1920.7.3—) 美国作曲家，在巴黎音乐师范学院师从布朗热(Boulanger)与当德洛(Dandelot)。1946年获古根海姆奖学金。他的作品具有法国式的新古典主义风格，被看作是美国斯特拉文斯基学派的作曲家。1963年后在纽约州立大学任教。

Lesure, François (**-Marie**)勒絮尔(1923.5.23—) 法国音乐学家、图书馆管理学家。曾就学于索邦音乐学校、夏尔特学校和高等实验学校。后在巴黎国立图书馆音乐部任图书馆管理学家达二十年之久，1970年升为馆长。曾在该馆举办过莫差特、德彪西、柏辽兹等人的展览，在巴黎歌剧院举办过法国两个世纪歌舞展览。1965年任布鲁塞尔自由大学教授，1971—74年任法国音乐学协会主席。主要研究音乐社会学、法国十六世纪音乐、德彪西及其文献学。著有《音乐学与社会学》(Musicologie et sociologie,1953)、《十六世纪法国宗教音乐》(Ia musique religieuse française au XVIe siècle,1954)、《1945年以来的法国音乐学》(Ia musicologie en France depuis 1945, 1958)、《法国古典歌剧》(I'opèra classique français,1972)、《十六世纪法国音乐与音乐家》(Musique et musicien français du XVIe siécle,1976)。

Levant, Oscar 利万特(1906.12.27—1972.8.14) 美国钢琴家、作曲家和作家。在纽约从斯托乔夫斯基(S. Stojowski)学钢琴、从勋伯格学作曲。曾与爵士乐队合作演奏钢琴并创作流行歌曲。以擅长演奏格什温(Gershwin)的作品而著名。曾为百老汇写曲，后去西部为好莱坞写电影音乐，如《街头女郎》(Street girl)等。亦曾在电影中饰角色。创作大量歌曲及一首钢琴协奏曲、弦乐四重奏等。著有两本自传式的回忆录。

Levarie, Siegmund 利瓦里(1914.7.24—) 奥地利出生的美国音乐学家、音乐教育家。在新维也纳音乐学院学习指挥，在维也纳大学学音乐学，获博士学位。1938年移居美国。任教于芝加哥大学、纽约市立大学的布鲁克林学院等。曾任芝加哥音乐学院院长、弗罗姆基金会执行会长等职。1954—58年任布鲁克林社团交响乐团指挥。其研究领域包括音乐理论与分析，所撰著作涉及教育学、心理学与物理学等各种学科。

Levi, Jul 列维(1930.6.19—) 保加利亚作曲家、小歌剧指挥。1956年毕业于索菲亚国立音乐学院，曾在军队文工团从事作曲，后在索菲亚国立讽刺剧院任指挥兼作曲，1963年任索菲亚国立音乐剧院(小歌剧院)指挥。其创作使用传统手法，风格简练、直率。作有小歌剧、芭蕾舞剧、管弦乐曲、合唱曲及电影音乐等。

Levik, Boris Veniaminovich (Левик,Борис Вениамино вич)列维克(1898.11.5—) 苏联音乐学家、教育家、艺术学副博士。曾学过钢琴和作曲，1928年毕业于莫斯科音乐学院历史—理论系，师从伊万诺夫—博列茨基。曾在莫斯科音乐学院、格涅辛音乐师范学院等单位任教，1935年成为副教授。主要研究外国音乐。写过一些教科书、小册子和文章，其中包括《欧洲艺术学史》(История европейского искусствознания, 1965)的部分章节。曾为瓦格纳歌剧的钢琴改编曲、贝多芬和马勒的交响乐总谱以及其他欧洲作曲家的著作、钢琴改编曲和总谱作序。并曾参与编著《苏联音乐文化》(Советская Муз. Лит-ра,1963)，《外国音乐文化》(Муз. Лит-ра Зарубежных Стран,1965)，《外国音乐史》(История заруб. музыки,1967)等书。

Levine, James 莱文(1943.6.23—) 美国指挥家、钢琴家。十岁即登台作钢琴独奏。曾就学于朱利亚音乐学校。1964—70年任克利夫兰管弦乐队助理指挥。1971年在大都会歌剧院指挥歌剧《托斯卡》(Tosca) 大获成功，即被聘为该院首席指挥。成为知名歌剧指挥家后，曾赴英、德等国指挥歌剧。其指挥曲目包括从十八世纪古典作品到现代派音乐作品。亦以钢琴家身份演奏室内乐。演奏马勒的作品尤为杰出。

Levinovsky, Nikolay Yakovlevich

(Левиновский, Николай Яковлевич)列维诺夫斯基(1944.12.14—) 苏联爵士乐钢琴家、作曲家、指挥。1974年毕业于萨拉托夫音乐学院理论作曲系。1964年起就在一些流行音乐和爵士乐团弹钢琴。1969年起在莫斯科协奏团任爵士乐队音乐指导、指挥和钢琴手。1978年创建一些技艺高超的音乐家组成的"快速"爵士乐队并任领导者。作有《铃儿响叮咚》(Звонили звоны)等爵士乐作品。是较早把俄罗斯民歌的调式-音调特征引入自己作品的苏联爵士乐作曲家之一。参加过一系列国内外的爵士音乐节。

Levy, Kenneth J(ay)利维(1927.2.26—) 美国音乐学家。1947年毕业于纽约皇后学院音乐史与音乐理论专业。1955年在普林斯顿大学获博士学位。1952年先后在布朗迪斯大学、普林斯顿大学任教,1966年成为教授。主要研究格里戈里圣咏,拜占庭、古老斯拉夫礼拜圣咏,中世纪复调音乐以及十六世纪法国歌曲。有许多论著问世。

Lewenthal, Raymond莱温瑟尔(1926.8.29—) 美国钢琴家。毕业于朱利亚音乐学校,师从萨马洛夫(O. Samaroff)。致力于演奏被忽视的十九世纪早期作曲家如洪梅尔(Hummel)、杜塞克(Dušek)、亨塞尔特(Henselt)、塔尔伯格(Thalberg)特别是阿尔肯(Alkan)等人的作品。编辑了阿尔肯选集、录制了他的练习曲和交响乐钢琴改编曲,以及亨塞尔特及鲁宾斯坦的协奏曲。独奏时,常通过低暗的灯光、仿古的服装来造成某种特殊的气氛。

Lewis, Anthony (Carey)刘易斯(1915.3.2—) 英国音乐学家、指挥家、行政管理人员、作曲家。曾就学于剑桥大学。1934年师从布朗热深造。次年入英国广播公司音乐部工作。1947年任伯明翰大学音乐教授。任教期间曾广泛指挥过管弦乐、合唱及舞台作品,并录制了许多唱片。1950年起任普赛尔协会秘书。1976年任主席。1968年任皇家音乐学院院长。1972年被授与爵士称号。著有许多专题论文,并有若干声乐及管弦乐作品问世。

Lewis,George刘易斯(1900.7.13—1968.12.31) 美国黑人爵士乐单簧管乐师。十六岁开始吹单簧管,先后参加过佩蒂特(B. Petit),奥里等新奥尔良爵士乐小组。1933年参加尤利克铜管乐队,同年组织了自己的乐队。1942年录制了第一张唱片。1952年起数次去欧洲及日本旅行演出。是新奥尔良爵士乐派复兴的代表人物。演奏上缺乏复杂高超的技术,但表现情感真挚动人,在国际爵士乐坛上有许多模仿者。

Lewis, Henry刘易斯(1932.10.16—) 美国黑人指挥家。从小学习钢琴与倍大提琴。十六岁即在洛杉矶交响乐团任倍大提琴演奏员。曾创建洛杉矶室内乐团,后又任新泽西交响乐团的音乐指导。1965年在斯卡拉歌剧院、1972年在大都会歌剧院指挥过歌剧,亦是美国各主要乐队的客席指挥。获六所大学授予的荣誉博士学位。其妻霍恩(M. Horne)是著名次女高音歌唱家。

Lewis, John刘易斯(1920.5.3—) 美国黑人爵士乐作曲家、钢琴家。在新墨西哥大学学音乐和人类学。1942年服役中结识克拉克,由他介绍进入吉莱斯皮的大型爵士乐队任钢琴演奏员。1952年创办"现代爵士乐四重奏团",担任音乐指导和钢琴演奏员,同时从事创作。曾在爵士乐创作中采用赋格的写法,如三拍子赋格《三扇窗户》(Three Windows)等。后来又与舒勒(Gunther Schuller)合作创造了一种介乎爵士乐和现代序列音乐之间的音乐风格,这种风格被称之为现代音乐的"第三次浪潮"(Troisième Courant)。

Lewis, Meade刘易斯(1905.9.4—1964.6.7) 美国黑人爵士乐钢琴家。最初在芝加哥酒吧及夜总会演奏,风格上受瓦勒(Waller)及扬西(J. Yancey)的影响。三十年代录制过许多布基—伍基(Boogie—Woogie)的爵士乐曲,是三十年代布基—伍基爵士乐热潮的代表人物。曾组织过一个钢琴三重奏团,不久,又在纽约及加利福尼亚的夜总会独奏。曾与比切特(S. Bechet)等人合作过。偶尔也录制钢片琴和羽管键琴的唱片。

Lewis, Richard刘易斯(1914.5.10—) 英国男高音歌唱家。曾就学于曼彻斯特皇家音乐学院及伦敦皇家音乐学院。1946年开始演唱生涯。曾在科文特花园剧院、格林德伯恩、巴黎歌剧院、旧金山歌剧院等地演出,先后饰演过汤豪舍、霍夫曼、塔米诺、阿尔弗莱德、平克顿等角色。亦是一位出色的音乐会歌唱家。其演唱声音甜美流畅,富有音乐修养及

深刻的理解力。

Lewis, Robert Hall 刘易斯(1926.4.22—) 美国作曲家。1951 年获罗彻斯特大学音乐硕士学位，继而赴巴黎与维也纳从布朗热(N. Boulanger)与阿波斯特尔(H. E. Apostel)学作曲。后任古策大学和霍普金斯大学教授。其音乐风格不追随某一特定的流派。虽然早期作品曾注重线性发展，采用了序列手法，但不久放弃这种作曲方法，追求更多的变化和更大的气势。新近作品的风格又显示了织体上的新颖、音色和节奏上巧妙的对比和结构上灵活的特点。作品有交响曲、弦乐四重奏与一系列木管独奏曲等。

Ley, Salvador 莱(1907.1.2—) 危地马拉作曲家、钢琴家。先在国内随阿尔瓦多(H. Alvardo)、罗切(L. Roche)学钢琴和音乐理论，后去柏林，进入高等音乐学校从贝尔特拉姆(G. Bertram)等人学钢琴和作曲。1934 年回国后，出任国家音乐学院院长。作为钢琴独奏、伴奏和教师曾活跃于美国一些城市。其创作受柏林文化思潮的影响。作有歌剧《勒拉》(Lera)及管弦乐曲和歌曲等。

Leyrac [Tremblay], Monique 莱拉克(1930—) 加拿大歌唱家和演员(女)。曾随歌唱家莫伯格(Jeanne Maubourg)学朗诵。1948 年开始登台演唱并录制唱片。不久因结婚退出乐坛，1955 年重返舞台，随同新世界剧团在蒙特利尔和巴黎演唱，获得成功。1968 年在索波特和奥斯坦德获国际比赛一等奖。此后，在欧美各国及苏联进行了访问演出。她的声音沙哑但颇有魅力，是一位有才能的歌唱家和喜歌剧演员。

Lhotka-Kalinski, Ivo 洛特卡-卡林斯基(1913.7.30—) 南斯拉夫作曲家、歌唱家。初从父学作曲，并在萨格勒布音乐学院学声乐。1937 年去罗马随皮泽蒂学习作曲。1939 年以来从事教学，1951 年开始担任萨格勒布音乐学院声乐教授。早期作品主要是浪漫主义风格和标题性音乐。由于对民间歌曲有深入的研究，曾为小型合唱和器乐合奏改编过大量乐曲，该时期重要作品有交响诗《白昼》(Jutro)《降 B 调交响曲》(Symphonyin^{b}B)。后来渐渐放弃这种民间音乐风格，倾向新古典主义并吸收了十二音音乐和无调性手法。因为具有极好的声乐训练基础，他也是一位很有成就的歌剧作曲家，如他的歌剧《日光城》(Svijetleči, 1967)及其他四个独幕的广播、电视歌剧，使他获得极大的声誉。

Liapunova, Anastasia Sepgeyevna (Ляпунова, Анастасия Сергеевна)利亚普诺娃(1903.4.9—1973.2.1) 苏联音乐学家、版本学家(女)。俄国作曲家利亚诺夫之女。1931 年毕业于列宁格勒音乐学院历史—理论系。1938—40 年任该院图书馆手稿部主任。1940—63 年任萨尔特科夫—谢德林国立公共图书馆手稿部研究员和首席图书馆员。1946 年获艺术学副博士学位。著有《格林卡手稿目录》(Рукописи М. И. Глинки. Каталог, 1950),《巴拉基列夫创作遗产、作品目录》(Творческое наследие М. А. Балакирева. Каталог произведений, 1960),此外还为一些俄罗斯经典作家的曲集作序和注释，并有许多文章问世。

Lichtenhahn, Ernst 利希腾哈恩(1934.1.4—) 瑞士音乐学家。曾在巴塞尔大学、巴塞尔学院学音乐学、德国文学等专业。1966 年获博士学位。后历任巴塞尔大学音乐学院讲师及纳沙特尔大学音乐教授并在该大学教授历史音乐学和民族音乐学。除研究欧洲十九世纪音乐史外，对非洲音乐(特别是图阿雷格音乐)极感兴趣。1973 年任瑞士音乐协会巴塞尔分会主席。

Lichtenwanger, William John 利希滕汪格(1915.2.28—) 美国音乐图书馆学家。曾就学密执安大学和印第安纳大学，获音乐硕士学位。1940 年进入国会图书馆工作，1960—74 年任该馆音乐部咨询室主任。曾参与一些音乐论著和词典的编辑和撰稿工作。1974 年任美国和加拿大乐器收藏录编委会主任。

Lidholm, Ingvar (Natanael) 利德霍尔姆(1921.2.24—) 瑞典作曲家。1940 年进入斯德哥尔摩高等音乐学校，学习小提琴、钢琴及指挥。三年后辍学参加皇家乐队，同时从罗森贝格(Rosenberg)学作曲。1947—56 年指挥奥里布罗乐队。曾去法国、瑞士、意大利及英国访问学习。1956—65 年任瑞典电台室内乐部主任。1965 年起任斯德哥尔摩高等音乐学校作曲教授。早期作品具有北欧风格，技术上受兴德米特的影响。1949 年后转向序列主义。特别擅长写作合唱作品，乐队

配器亦抒情，极富于色彩。作有管弦乐、戏剧配乐、室内乐等。

Liebermann, Rolf 利贝曼(1910.9.14—) 瑞士作曲家，歌剧院经理。原在苏黎世大学学法律，后入何塞贝尔音乐学院学习。1937—38年任舍尔岑的音乐助理和私人秘书，后又随舍尔岑、福格尔学十二音技术，1950—57年任贝罗明斯特电台音乐部主任。1959年任汉堡歌剧院经理，1973—80年又任巴黎歌剧院经理。曾当选为柏林及汉堡艺术科学院院士。创作上使用十二音技巧，手法自由，个性鲜明，结构清晰，歌剧声乐部分非常适于演唱。他的歌剧，尤其是为爵士乐队、交响乐队而写的协奏曲轰动了国际乐坛。

Liess, Andreas Karl Friedrich 利斯(1903.6.16—) 奥地利音乐学家。曾就学于布雷斯劳大学和维也纳大学。1928年以《德彪西音乐中和声的基本因素》(Die Grund- elemente der Harmonik in der Musik von C. Debussy)一文获博士学位。以后执教于维也纳音乐学院和维也纳音乐和表演艺术学院，1972年成为教授。著作有《德彪西》(两册，1936)、《贝多芬和瓦格纳在巴黎的音乐生活》(Beethoven und Wagner in Pariser Musik leben, 1939)、《沃尔夫》(C. Orff,1955)、《通向内心的道路——当代美学思想方向》(Der Weg nach Innen. Ortung ästhetischen Denkens heute,1973)等。

Ligendza, Catarina (Beyron, Katarina) 利根德扎(1937.10.18—) 瑞典女高音歌唱家。其父母均为瑞典皇家歌剧院歌唱家。曾就学于维也纳乌尔茨堡音乐学院，师从格莱因德尔(J. Greindl)。1965年举行首次演出。曾在欧美一些大城市以及斯卡拉歌剧院、大都会歌剧院、科文特花园剧院、拜罗伊特等地先后饰演过伊丽莎白、苔丝德蒙娜、布伦希尔德、伊索尔德等角色。

Ligeti, György 利盖蒂(1923.5.28—) 奥地利作曲家。原籍匈牙利。生于今罗马尼亚的特尔纳维尼。曾就学于布达佩斯李斯特音乐学院。师从韦赖斯(S. Veress)和法尔卡斯(F. Farkas)。1950—56年在该校任教。1956年赴联邦德国，曾在科隆西德意志电台电子制作室工作。1959年以后主要在奥地利、联邦德国生活和任教。1973年成为汉堡音乐学院作曲教授。亦在瑞典、芬兰、西班牙、荷兰和美国等地授课。其创作生涯自学生时代即已开始，主要受巴托克的影响，作品都是有调性的传统风格。1957年起，在艾默特(Herbert Eimert)和施托克豪森指导下，写了一些先锋派音乐。不久又在创作上另辟蹊径，放弃传统的音程和节奏，创造出一种新型的音响织体，其主要特点为多层次的和声结构：在一个和声内部包含着一些次级和声，而在这些次级和声中又包括着更次一级的和声，如此不断。复调本身几乎不被人所察觉，造成一种独特的和声效果，写的是复调，听来象和声。在六十年代以后，其每一部作品几乎都是一次新的、吸引人的试验。这方面的代表作品有：大型管弦乐《大气》(Atmospheres, 1961)、《遥远》(Lontano,1967)，室内乐《奇遇》(Avestures,1963)和《新奇遇》(1966)等。

Lilburn, Douglas [Gordon] 利尔伯恩(1915.11.2—) 新西兰作曲家。曾在伦敦皇家音乐学院师从威廉斯(V · Williams)学习。后任惠灵顿胜利大学教授。1970年为该校电子音乐制作室主任。1963年出访多伦多和欧洲后，在澳大利亚建立第一座电子音乐制作室，由此培养出一批青年作曲家，其中优秀者得到国际承认。他本人的创作可分三个阶段：初期的《第二交响曲》完全被西贝柳斯和威廉斯的风格所浸染，中期受巴托克、斯特拉文斯基、美国现代派和第二维也纳乐派的影响，此后专事电子音乐的创作。

Liljefors, Ingemar [Kristian] 利列福斯(1906.12.13—) 瑞典作曲家、钢琴家。曾就学于斯德哥尔摩音乐学院，后赴莱比锡深造。1938—43年在斯德哥尔摩教授钢琴及和声。1933年参与创立了费尔金根音乐会协会并任主席。1947—63年任瑞典作曲家协会主席。早期作品将瑞典民间音调与斯特拉文斯基式的节奏结合在一起，后期采用新技术。作品富于表现力，具有沉思和抒情的特点。作有交响乐、组曲、音诗、三重奏、钢琴曲、合唱及歌曲等。

Lill, John (Richard) 莱尔(1944.3.17—) 英国钢琴家。曾就学于皇家音乐学院(RCM)，师从肯普夫(Kempff)。1963年开始其演奏生涯。1970年获莫斯科柴科夫斯基国际钢琴比赛第一名(并列)。从此在世界各地举行独奏音乐会，亦在电视台演出并录制

唱片。他演奏肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫及普罗科菲耶夫的作品，有力量，有技巧，但有时在音色和乐曲气氛方面注意不够。而演奏贝多芬的作品，却是气势磅礴，给人以深刻的印象。

Lima, Candido 利马(1939.8.22—) 葡萄牙作曲家。曾在布拉加、里斯本和波尔图的音乐学院学习，并出国听过施托克豪森、克厄纳基斯、利盖提(Ligeti)等人的课。后任教于波尔图音乐学院，写了一些重要的教科书。其作品风格从印象主义发展为序列音乐，并吸收了一些更新的技巧。

Lincoln, Harry B(arnard) 林肯(1922.3.6—) 美国音乐学家。毕业于麦卡莱斯特学院，并于1951年获西北大学博士学位。此后任教于纽约州立大学。曾编纂过有关十六世纪和十七世纪初的意大利世俗音乐的乐曲集，并撰有论文。其牧歌集《情侣英雄》(Madugol Scollection: L'amorosa Ero)宽集了十六世纪后期的主要牧歌作曲家的一些作品，并译为今谱。他还积极提倡把计算机技术运用于音乐研究(特别是主题检索)中去。

Lindberg, Oskar (Fredrik) 林德贝尔格(1887.2.23—1955.4.10) 瑞典作曲家、教堂乐师、教师。曾就学于斯德哥尔摩音乐学院。后任数所教堂的管风琴师。1919年起在斯德哥尔摩音乐学院任教，1936年起成为教授。还任过瑞典皇家音乐学院院务委员会委员。对民间音乐怀有深厚感情。许多作品都采用民间音乐作为主题。作品具有晚期浪漫派的浓厚色彩，明显受到拉赫玛尼诺夫、西贝柳斯的影响。作有歌剧、交响乐、组曲、交响音诗、安魂曲、合唱、奏鸣曲、室内乐及歌曲等许多作品。

Linde, Hans-Martin 林德(1930.5.24—) 德裔瑞士竖笛、长笛演奏家、作曲家。曾就学于布赖斯高地区弗赖堡国立音乐学院。1957年起在巴塞尔音乐研究院和音乐学院教授竖笛、长笛等专业，在欧洲、亚洲和美国等地举办过音乐会，享有国际声誉，并录制过唱片。为竖笛、长笛或其他乐器写过一些乐曲，还撰写了《竖笛吹奏艺术》(Die Kunst des Blockflötenspiels,1958)、《竖笛吹奏法手册》(Handbuch des Blockflötenspiels,1962)等著作。

Lindeman, Osmo 〔**Uolevi**〕林德曼(1929.5.16—) 芬兰作曲家。在作为钢琴家从事演奏十年之后于1956—59年在西贝柳斯学院学习作曲。后赴联邦德国及波兰深造。1961年起任教于西贝柳斯学院，创设了计算机与电子音乐课程，并出版有教科书《电子音乐技术学》(Elektronisen musikin teknologia, 1974)。六十年代专心于探索管弦乐的色彩。七十年代起只创作电子音乐，是芬兰著名的电子音乐作曲家。其作品《祭祀》(Ritual)曾获得国际现代音乐协会意大利分会国际比赛头奖。亦是一位受欢迎的电影音乐作曲家。

Linden, Albert (Charles-Gêrard) Vander 林登(1913.7.8—1977.7.22) 比利时音乐学家。曾在布鲁塞尔自由大学学法学，在列日大学学音乐学，1940年获法学博士学位。先后任布鲁塞尔音乐学院图书馆馆长，布鲁塞尔自由大学高级讲师，《音乐学学报》、《比利时音乐学》杂志主编。1976年成为比利时音乐学学会主席，比利时皇家学院院长。对研究十九、二十世纪布鲁塞尔音乐生活和音乐文献学具有浓厚兴趣。其论著有《让·莫利内编年史中的音乐》(La Musiquedansles Chronigues de Jean Molinet,1948)、《奥克塔维·莫斯与比利时音乐生活》(octave Maus et lavie Musicale Belge, 1950)、《若干学院大厅中的古管风琴》(L'ancien orgue du palais des Acadêmies, 1955)、《小莫差特信札》(Lettres de W-A.Mozart junior, 1960)、《1835年布鲁塞尔皇家音乐学院》(Le Conservatoire Royal de Bnixelles en 1835,1972)等。

Lindholm, Berit 林德霍尔姆(1934.10.18—) 瑞典女高音歌唱家。1961—63年就学于斯德哥尔摩歌剧学校。1963年首次演出，饰莫差特歌剧中的伯爵夫人。此后曾在斯德哥尔摩皇家歌剧院、科文特花园剧院、苏格兰歌剧院、拜罗伊特及美国等地演出，先后饰演过伊丽莎白、阿依达、布伦希尔德、克里索塞米斯、卡桑德拉等角色。声音宏亮、高音区坚实有力，表演热情，富有戏剧性。但七十年代中期起声音不够稳定，音色不如以前丰满圆润。

Lindlar, Heinrich 林德拉尔(1912.8.6—) 联邦德国音乐学家，1939年获博士学位，战后在波恩和科隆从事音乐评论，后任出版社

编辑和音乐学院讲师等职，1965年成为弗赖堡音乐学院教授，以后在科隆莱茵音乐学校任校长并执教于科隆音乐学院。著述有《斯特拉文斯基的宗教歌曲》(I. Stravinskys sakraler Gesang,1975)、《斯特拉文斯基》(Stravinsky,1981)、《斯特拉文斯基辞典》(Stravinsky-Lexikon,1982)等，还编辑出版了《当代音乐》(Musik der Zeit,十五册、1952-60)和《对位法》(Kontrapunkte,八册，1958—65)等书。

Ling, Jans Nils 林格(1934.4.12—) 瑞典音乐学家。1955—59年在瑞典皇家音乐学院学习钢琴。后入乌普萨拉大学师从莫伯格(Moberg)及本格森(Bengtsson)等人学音乐学。1967年获博士学位。1961—67年在乌普萨拉大学讲授民族音乐学及乐器学，此外还在数所音乐学院从事教学活动。1968年起任哥德堡大学音乐学研究所所长。其主要研究范围是音乐史，民族音乐学，音乐社会学等。著有《瑞典民间音乐》(Svensk folkmusic,1964)一书，并发表了论文多篇。

Linjama, Jouko (Sakari) 林贾马(1934.2.4—) 芬兰作曲家、管风琴家。1954—60年就学于西贝柳斯学院，师从科科南(Kokkonen)等人学作曲。后赴科隆深造，并于1963年参加了施托克豪森在该市举办的新音乐讲习班。1964—68年在西贝柳斯学院教授理论。同时任教堂管风琴师并从事创作。1969及1973年，其作品两度获得芬兰广播公司合唱作品比赛头奖。其创作以声乐及管风琴作品为主，旋律深受格里戈里圣咏影响，多采用对位性写法，并部分地使用过十二音技术。

Linke, Norbert 林克(1933.3.5—) 联邦德国作曲家、音乐教育家、音乐学家。曾在汉堡音乐学院和汉堡大学学习过作曲、音乐学、心理学等专业。1960年获哲学博士学位。以后主要在各地院校教授音乐和音乐教育学。1975年成为教授。七十年代起还从事音乐评论工作。作为作曲家，他在1962年就赢得了世界声誉，共得过六次作曲奖。作品很多，包括各种组合形式的器乐曲和声乐曲。其研究范围包括音乐听众的感觉能力和判断能力以及音乐治疗学和音乐人类学等学科。主要著作有：《处在消费和崇拜之间的音乐》(Musik zwischen Konsum und Kult, 1972)、《音乐教育哲学》(Die Philosophie der Musikerziehung,1976)、《音乐能治病吗?》(Heilung durch Musik?,1977)、《音乐社会学导论》(Einführung in die Musiksoziologie,1979)等。

Linkhovoin, Lkhasaran Lodonovich (Линховоин, Лхасаран Лодонович)林霍沃因(1924.1.1—) 苏联男低音歌唱家，苏联人民演员。1942—49年任布里亚特音乐—戏剧剧院演员。1954年毕业于列宁格勒音乐学院普列沙科夫声乐班。同年起任布里亚特歌剧舞剧院独唱演员，1962—66年任艺术指导。他的音色优美，扮演角色具有强烈的戏剧性。先后饰演过苏萨宁、巴西里奥、索巴金(《沙皇的新娘》)、索科洛夫(《一个人的遭遇》)等十多个角色。1955年起任教于乌兰乌德音乐学校，1966年起成为教授。

Lipatti, Dinu 利帕蒂(1917.3.19—1950.12.2) 罗马尼亚钢琴家、作曲家、音乐教育家。出身于音乐世家，自小学习钢琴。著名作曲家埃内斯库是其教父。1928—32年在布加勒斯特音乐学院学钢琴和作曲。1934—36年赴巴黎深造，先后从科尔托学钢琴，从杜卡、布朗热、斯特拉文斯基学作曲，1944—49年被聘为日内瓦音乐学院钢琴教授。1932年作为钢琴家首演于布加勒斯特，此后经常在这里公开演奏。除与许多大指挥家指挥的乐队合作巡回演出于欧洲诸国外，还常常举行室内音乐会。1930—40年是其演奏活动的鼎盛期，不久即在世界乐坛上确立了第一流大钢琴家的地位。其演奏气质高雅，理解深刻，想象丰富，处理细腻，充满灵感，技术上炉火纯青，富有浪漫主义激情。在他的演奏曲目中，舒伯特、舒曼、李斯特、格里格等人尤其是肖邦的作品占有主要地位。他在演奏这些作品时，在区分其民族特性的同时，特别强调其崇高的抒情风格，强调演奏中情绪的镇定与内心激情的统一。此外亦常演奏罗马尼亚作曲家埃内斯库、涅格利、康斯坦丁内斯库等人的作品。他所录制的不少唱片已成为世界钢琴艺术最珍贵的音响文献。利帕蒂作有各类音乐作品约二十部，其中有交响组曲《茨冈》、《罗马尼亚舞曲》(两架钢琴与乐队)等。他的作品抒情气质浓厚，民族色彩强烈；同时，某些作品也接受了新古典主义的影响，如《古典主义风格的小协奏曲》(钢琴与室

内乐队)等。曾两次获埃内斯库奖(1933, 1934)。

Lipkin, Malcolm (**Leyland**) 利普金(1932.5.2—) 英国作曲家。在皇家音乐学院(RCM)从史蒂文斯(Stevens)和塞伯(Seiber)学作曲。其《钢琴协奏曲》1959年在切尔滕纳姆音乐节上首次演出，引起公众注意。1967年任教于牛津大学校外学生选修科。创作上受塞伯的影响，手法简炼。主要作品为较多使用半音体系和声的《罗马交响曲》(Sinfonia da Roma)和大型合唱作品《诗篇第96》(Psalm xcvi)。

Lipovšek, Marijan 利波夫舍克(1910.1.26—) 南斯拉夫钢琴家、作曲家。1932年毕业于卢布尔雅那音乐学院，师从奥斯泰尔茨(Osterc)学作曲、从拉夫尼克(Ravnik)学钢琴。次年入布拉格音乐学院苏克(Suk)、哈巴(Hāba)和库尔兹(Kurz)的名家授课班学习，后赴罗马师从卡塞拉(Casella, 1939—40)。曾执教于卢布尔雅那音乐学院，1968—70年任该院院长。1956—64年任斯洛文尼亚爱乐交响乐团指导和音乐刊物编辑，还是一位活跃的钢琴家。其创作具有表现主义风格。作品有交响曲、管弦乐曲、室内乐及器乐曲等。

Lipp, Wilma 利普(1925.4.26—) 奥地利女高音歌唱家。曾在维也纳国家音乐研究院和音乐学院学习，1943年在维也纳初次登台，饰演《塞维勒的理发师》中的罗西娜。1945年成为维也纳国家歌剧院主要演员。1948年饰演《魔笛》中的夜女王获得很大的成功，开始在欧洲各主要音乐节和著名歌剧院作巡回演出。五十年代时，从花腔女高音转为抒情女高音，擅长饰演《名歌手》中的埃娃和《唐璜》的埃尔薇拉。

Lipphardt, Walter 利普哈特(1906.10.14—1981.1.16) 联邦德国音乐学家，曾在海德尔堡和弗赖堡大学学音乐学，1931年获博士学位，以后长期从事中学音乐教学。此外，从1946年起还在美茵河畔法兰克福音乐学院执教。以研究宗教音乐和天主教教堂歌曲为主，并撰写过不少论著。还编辑出版了一套十六世纪以来的天主教歌曲集(影印)和复活节神剧全集。

Lippmann, Friedrich 李普曼(1932.7.25—)联邦德国音乐学家。曾在柏林自由大学和洪堡大学攻读音乐学、哲学和德语，1962年在基尔大学获博士学位。以后在科隆海顿研究所从事研究工作，一度任罗马的德国历史研究院音乐部主任和音乐杂志编辑。他主要从事歌剧，尤其是贝里尼歌剧的研究。发表过莫差特、瓦格纳、罗西尼的歌剧脚本与配曲关系的有关论著。

Lipscomb, Mance 利普斯科姆(1895.4.9—1976.1.30)美国黑人歌手，吉他手。在六十六岁以前一直是一位农场工人，劳动之余经常为舞蹈伴奏和演唱古老的叙事曲，在得克萨斯地区享有声誉。1961年起开始录制唱片并在全国旅行演出，经常在民间音乐节上露面，直到七十多岁还频繁地进行演唱活动。由于长期生活在偏僻的乡村，他的演唱保留了传统歌曲的原始面貌。吉他演奏也保留了黑人民歌的传统音调，并且反映了得克萨斯地区墨西哥吉他手的风格。

Liscano, Juan 利斯卡诺(1915.7.7—) 委内瑞拉音乐评论家。毕业于委内瑞拉中央大学法律与人类学专业，后自学音乐。曾任民俗学会全国研究会主席、国家文化委员会组织委员会主席。著述有《委内瑞拉民俗学》(Folklore Venezolano, 1943)、《听人民歌唱》(Hear the People Sing, 1949)和《民俗学与文化》(Folklore Y Cultura, 1951)等。

Lisitsian, Pavel Gerasimovich (Лиництиан, Павел Герасимович)利西齐安(1911.11.6—) 苏联男中音歌唱家，苏联人民演员。1930—32年就学于列宁格勒音乐学院，1960年作为校外考生毕业于埃里温音乐学院。曾在列宁格勒小剧院和亚美尼亚歌剧舞剧院任独唱演员，1940年起进入苏联大剧院。他的音域宽广，音色鲜亮，具有无懈可击的音准，完美的发声方法，台风潇洒，是苏联著名的歌剧歌唱家之一。扮演过奥涅金、玛捷帕、罗伯特等十几个角色，在苏联大剧院首演过《贝拉》(饰卡兹宾奇，1946)，《战争与和平》(饰拿破仑，1959)等剧。作为音乐会歌唱家，擅长演唱柴科夫斯基和拉赫玛尼诺夫的浪漫曲和苏联作曲家的歌曲。曾在埃里温音乐学院任教，1970年起成为教授。曾到欧、亚、美二十一国旅行演出。他的三个子女也是歌唱家，有的曾在国际比赛中名列前茅。

Lissa, Zofia 丽莎(1908.10.19—) 波兰音乐学家与教育家，哲学(1930)和历史学

(1954)博士。早年在利沃夫音乐学院学钢琴，1925年毕业后又入利沃夫大学攻读音乐学、哲学和艺术学。1930—39年在利沃夫音乐学院教授音乐理论。1941年到苏联工作，1944—47年在莫斯科担任波兰驻苏大使馆文化参赞。1948年起在华沙大学音乐历史与理论研究所执教，1957—75年任该所所长、教授。此外，亦在波兰许多音乐机关担任过负责职务，是波兰一些研究艺术历史与理论的国外和国际委员会、协会的成员，1960年在华沙举行的第一届国际肖邦会议即由她担任主席。

丽莎的研究领域主要是音乐理论，音乐美学、波兰音乐史(其中包括对肖邦的研究)和电影音乐。其人学识渊博，著述甚勤，成果卓著，全部学术论著近四百五十种，十八本专著，并有许多科学著作被译成多种文字。她的《音乐美学问题》、《论音乐的特殊性》等书在我国翻译出版后获得音乐界的好评。

Listov, Konstantin Yakovlevich (Листов, Константин Яковлевич)利斯托夫(1900.9.19—) 苏联作曲家，俄罗斯人民演员。1917年毕业于察里津音乐学校钢琴班。1922年毕业于萨拉托夫音乐学院作曲班和钢琴班。1923年到莫斯科工作。曾在数个剧院任指挥。作品以歌曲为主(约八百首)，多半是战争题材，《在土窑里》(В землянке)，《塞瓦斯托波尔圆舞曲》(Севастопольский Вальс)等许多歌曲在群众中流传甚广。此外还写过许多音乐喜剧，其中以《塞瓦斯托波尔圆舞曲》最为著名。其创作把来自民歌传统的抒情性音调同队列性、舞蹈性成份有机结合在一起。

Litaize, Gaston 利泰扎(1909.8.11—) 法国盲人管风琴家、作曲家。毕业于国立盲人学校。曾在巴黎音乐学院随迪普雷(M. Dupré)、考萨德(G. Caussade)、比瑟(H. Busser)等人学音乐。在国内获管风琴即兴演奏、赋格、作曲三项一等奖、1938年获罗马二等奖，他的大合唱曲《弗拉·安吉利科》(Fra Angelico)获罗西尼奖(1936)。曾任巴黎圣弗朗索瓦—格扎维埃教堂管风琴师、国立盲人学校和声学、音乐教育学教师及法国电视广播局宗教音乐部主任。到世界各地举办过音乐会。他的作品在节奏、对位法和曲式方面都采用传统的作曲方法。

Litinsky, Genrikh Il'ich (Литинский, Генрих Ильич)利京斯基(1901.3.17—) 苏联作曲家和教育家，俄罗斯和楚瓦什功勋艺术家，亚库梯和鞑靼人民演员。1928年毕业于莫斯科音乐学院格利埃尔作曲班。1928—43年在莫斯科音乐学院教作曲和复调，1933年起升为教授，1947年起成为格涅辛音乐师范学院作曲和复调课教授，同时在喀山音乐学院兼课(1949—64)。1928—45年主要从事器乐作品(尤其是室内乐)的创作，1947年采用日尔科夫(M. H. Жирков)的民间音乐素材共同创作了亚库梯早期的民族音乐—戏剧作品，如史诗歌剧《纽尔贡·博奥图尔·斯特列米捷利内》(Ньюргун Боотур Стремительный)，童话舞剧《一朵野花》(Полевой цветок)。此后，不再直接采用亚库梯民间音乐，而是在创造性地发展亚库梯民歌音调的基础上，创作了一些现代题材的音乐戏剧作品，如舞剧《阿尔丹的喜事》(Радость Аплана,1963)，音乐喜剧《你好，大学！》(Здравствуйте, университет, 1970)等。他为各加盟共和国培养了许多民族作曲家，他的学生有：阿鲁秋尼扬(A. Г. Арутюнян)、巴巴贾尼扬(A. A. Бабаджанян)、日加诺夫(H. Г. Жиганов)、克列谢利泽(A. П. Кереселидзе)等，向他学习过的还有：马卡罗夫、连斯基、赫连尼科夫等。著有教学参考书《复调习题》(Задачин по полифонии, 1965—67)以及许多文章。

Little, Walter 利特尔(1930.5.1—1968.2) 美国黑人口琴演奏家、布鲁斯歌手。八岁即开始靠吹口琴糊口。十年后成为芝加哥地区街头艺人。最初追随威廉森(S. B. Williamson)的演奏风格，后来摸索出一套扩音口琴演奏技术，使用超吹、花吐及清楚的颤音，产生一种富有个性的音响。作为歌手，他的声音并不理想，但他却有效地用口琴表达了自己的情感。他最好的演奏是为其他歌手所作的伴奏，具有恬静的乡村风格。其演奏时许多年轻的城市布鲁斯歌手产生过影响，甚至在欧洲也有追随者。

Litvinenko-Vol'gemut, Maria Ivanovna (Литвиненко-Вольгемут, Мария Ивановна)利特维年科—沃利格穆特(1892. 2. 13—1966. 4. 3) 苏联抒情—戏剧女高音歌唱家、教育家、音乐社会活动家，苏联人民演员。1912年毕业于基辅音乐学校声乐班，同年首演于

乌克兰萨多夫斯基剧院。后在基辅、文尼察、哈尔科夫等地工作。她的声音清亮有力，音色优美，声乐技巧高超。在乌克兰作曲家的作品中塑造过许多鲜明的形象，此外还在经典歌剧中扮演过托斯卡、阿依达等许多角色。1953年告别舞台。二十年代参与组织乌克兰苏维埃歌剧院，1944年成为基辅音乐学院教授。1946年获苏联国家奖金。

Livanova, Tamara Nikolayevna（Ливанова, Тамара Николаевна）利瓦诺娃（1909.4.18— ） 苏联音乐学家（女），1932年毕业于莫斯科音乐学院理论作曲系，1935年在伊万诺夫—博列茨基指导下毕业于该院研究生部。1933年起任教于母校，1939年成为教授。1940年获艺术学博士学位。1944年起任艺术史研究所高级研究员。1948—54年任国家奖金委员会委员。其研究范围很广，包括俄罗斯古代音乐史、俄罗斯古典音乐和西欧音乐、苏联作曲家的创作、音乐批评和图书馆学以及音乐与文学、戏剧、风俗的联系等。在苏联和国外的学术文集和杂志上发表过许多论文、序言和注释等。编辑过许多书籍和论文集。

Lloyd, A（lbert） L（ancaster）劳埃德（1908.2.29— ） 英国民族音乐学家、民歌手。幼时以其父母（均为民歌手）学习演唱民歌，主要靠自学成为民族音乐学家。1950年起作为自由职业民俗学家主要从事东南欧民歌的研究。曾在美国及澳大利亚许多大学讲过学。作为民歌手录制了英国、苏格兰、澳大利亚许多民歌，对英国民歌的复兴起过重要作用。著有《英格兰民歌》（Folk Song in England, 1967）及其他专题论文等。

Lloyd-Jones, David〔Mathias〕劳埃德—琼斯（1934.11.19— ） 英国指挥家、编辑、翻译家。曾就学于牛津大学，专攻俄语和德语，同时私人从汉密尔顿（I. Hamilton）学习音乐。1960年成为新歌剧团助理指挥与合唱队指挥。在科文特花园剧院指挥歌剧《鲍里斯·戈都诺夫》，次年任萨得勒泉歌剧院助理音乐指导。指挥了普罗科菲耶夫的歌剧《战争与和平》在英国的首演，大获成功。1977年起任英国国家歌剧院音乐指导。翻译过许多俄国和德国著名歌剧的剧本，并编辑出版了《鲍里斯·戈都诺夫》的新版本。

Lobachyov, Grigory Grigor′yevich（Лобачёв, Григорий Григорьевич）洛巴乔夫（1988.7.8—1953.6.18 ） 苏联作曲家。1914年毕业于莫斯科爱乐协会音乐—戏剧学校。曾参与组建莫斯科无产阶级文化协会和洛西诺—奥斯特罗夫斯克人民音乐学院。二十年代曾加入“革命作曲家和音乐活动家联合会”，当时他还是国立音乐科学研究院的基本成员和活跃的研究者。1923—33年在伊波利托夫—伊万诺夫音乐学校任理论课教员。他是苏联群众歌曲的早期作者之一。他的《伊里奇还活着》（Жив Ильич）、《列宁战歌》（Боевая Ленинская）、《自豪吧，无产者!》（Гордись, Пролетарий!），《应征入伍》（Призыв）等鼓动性歌曲在二十年代广为流传。他还多次参加各共和国民间音乐的考察，曾把苏联以及世界各地的许多民歌改编为独唱（附钢琴伴奏）、合唱、乐队合奏和四弦多姆拉琴的四重奏，并曾用这些材料创作了一些戏剧和电影音乐。

Lobaczewske, Stefania 洛巴切芙斯卡（1888.7.31—1963.1.16 ） 波兰音乐学家。1914年毕业于利沃夫音乐学院，后又在维也纳大学和利沃夫大学随艾德勒等人学习音乐学。1931—63年先后在利沃夫和克拉科夫的音乐学院执教，1959年成为教授。后在克拉科夫大学从事肖邦时代波兰音乐文化的研究。曾为许多报刊撰写音乐评论文章。著有研究席玛诺夫斯基以及音乐美学、音乐心理学、形式与风格分析、波兰与国外当代音乐等问题的学术著作和论文多种。

Lobel′, Solomon Monseyevich（Лобель, Соломон Моисеевич）洛别利（1910.1.27— ） 苏联作曲家、教育家，摩尔达维亚功勋艺术家。1940年前住在罗马尼亚。1925—30年在雅西音乐学院学习，1938—40年在布加勒斯特音乐和戏剧艺术学院从若拉学作曲、从穆齐切斯库学钢琴。1940年定居苏联。1949年毕业于基什尼奥夫音乐学院。同年起在该院任教。1962年成为副教授。其创作以交响乐和室内乐为主，是摩尔达维亚第一部交响曲（1949）的作者。作品有两部康塔塔、七部交响曲，此外还有一些协奏曲、弦乐四重奏、钢琴奏鸣曲、浪漫曲、合唱等。

Lockspeiser, Edward 洛克斯皮泽（1905.5.21— ） 英国音乐学家、评论家。先后在巴黎随布朗热学习，后就学于伦敦皇家音乐学

院。经常为《音乐与文学》、《听众》、《音乐时报》等多种杂志撰写音乐评论，并担任过伦敦英国广播公司音乐顾问，《大英百科全书》音乐编辑，伦敦大学讲师。对德彪西进行了长期深入的研究，著有《德彪西》(1936)、《德彪西给A. 卡普莱未发表的信》(Debussy Lettres inèdites à A. Caplet, 1960)、《德彪西，他的生活和思想》(Dabussy. His Life and Mind，两卷本1962—65)此外还有《柏辽兹》(1939)、《比捷》(1951)、《波德莱尔与音乐》(Baudelaire and Music)(1967)、《马拉美与音乐》(Mallarmè and Music, 1966)等大量著作问世。

Lockwood, Lewis (Henry) 洛克伍德(1930. 12. 16—) 美国音乐学家。1952年毕业于纽约女王学院，后赴普林斯顿大学深造，1960年获博士学位。1958年起在该校任教，1968年成为教授。1980年任哈佛大学教授。专事研究文艺复兴时期音乐及贝多芬的作品。著有专题论文多种。

Loesser, Frank 莱塞(1910. 6. 29—) 美国歌曲作家、剧作家和音乐出版者。曾当过记者。1958年任弗兰克音乐出版公司总经理。前期创作了大量歌词和歌曲，后转而创作音乐剧。重要的作品有《若不认真努力，事业怎能成功?》、《小伙子与姑娘》，前者获普利策奖，后者成为百老汇音乐剧发展史上的一个里程碑。

Loewe, Frederick 洛伊(1904. 6. 10—) 美国歌曲作家。出生于奥地利、自幼学习钢琴，十三岁即与柏林交响乐团合作演出，担任独奏。十五岁开始作曲并曾获奖。1924年移居美国。最初在饭店和地方电台演奏钢琴。后专门从事歌曲创作，1947年后陆续创作了《布利戈东》(brigadoon)，《美丽的女士》(My Fair Lady)等四部百老汇歌舞剧，大获成功。其创作风格明快，充满活力。

Loewenberg, Alfred 洛温伯格(1902. 5. 14—1949. 12. 29) 英籍德国词典编辑家、历史学家。曾就学于柏林大学及耶拿大学，1925年获博士学位。毕业后即从事歌剧研究。1935年移居英国。经过近二十年的艰苦工作，于1943年在英国出版《歌剧编年史》(The Annǎls of opera)一书，成为歌剧研究不可缺少的著作。曾为格罗夫音乐词典第五版撰写过不少歌剧词条，并发表了许多关于歌剧的专题论文。

Logar, Mlhovil 洛加尔(1902. 10. 6—) 南斯拉夫作曲家、教育家和音乐批评家。原籍斯洛伐克。1926年毕业于布拉格音乐学院苏克作曲班。1927—45年在贝尔格莱德的一些音乐学院教授钢琴和音乐理论。1945—72年任贝尔格莱德音乐学院作曲教授。早在三十年代初即用无调性手法创作了一些器乐作品，后来其音乐语言逐渐趋向大众化。其创作以舞台作品为主，作有歌剧和舞剧多部以及管弦乐、协奏曲、器乐独奏曲和声乐作品等。

Logothetis, Aneslis 洛戈特蒂斯(1921. 10. 27—) 奥地利作曲家。原籍希腊，生于保加利亚。早年学机械工程。1945—51年在维也纳音乐学院学作曲和钢琴。1959年以前运用传统记谱法创作了一些序列音乐作品，后一度转用图形记谱法，继而又研究出一套他自己称之为"整体记谱法"(Integrating notation)的新谱式。曾多次获维也纳和雅典颁发的作曲奖。作有舞台作品近十部以及磁带音乐等。此外还撰有《图形记谱法》(Notation mit graphischen Elementen, 1967)等著作多种。

Lokshin, Daniil L'vovich(Локшин, Даниил Львович) 洛克申(1907. 11. 28—1966. 5. 20) 苏联音乐学家和合唱指挥，艺术学博士。1930年毕业于斯克里亚宾中等专业学校钢琴班，1934年毕业于莫斯科音乐学院(儿童音乐教育专业)，1937年毕业于该院研究生部。1943—48年任国家电影部合唱团指挥。1949—61年任俄罗斯教育科学研究院儿童艺术教育研究所高级研究员。1949—61年任俄罗斯教育科学研究院儿童艺术教育研究所、高级科学研究员。1965年起成为格涅辛音乐师范学院教授。写过许多论文，涉及合唱艺术的教育、训练方法、理论与历史以及儿童音乐教育等方面。如《儿童的音乐鉴赏与兴趣》(О муз. вкусах и интересах детей, 1935)、《变声期少年歌唱法》(О пении юношей в период мутации, 1963)、《著名的俄罗斯合唱团及其指挥家》(Выдаюшиеся русские хоры и дирижёры, 1953)、《外国合唱文献》(Зарубежная хоровая литература, 1964)等。

Lomax, Alan 洛马克斯(1915. 1. 15—) 美

国民歌研究家。在哈佛大学和哥伦比亚大学等学校主修人类学。1937年起工作于国会图书馆和美国民歌资料馆。曾任德卡唱片公司民间音乐的指导。在英、美频繁地为电台组织关于民间音乐教育的广播节目。曾获古根海姆基金会等多项奖学金，在英、意、美、西和海地等地录制并研究民歌。后在数个名牌大学讲学，1963年任哥伦比亚大学民歌歌唱测定体系(Cantometrics)研究项目的负责人。写有《民歌风格》(Folk song style, 1959)、《歌曲结构与社会结构》(Song structure and social structure, 1962)等文章。在其有关爵士音乐家《杰利·罗尔先生》(Mister Jelly Roll, 1950)一书中，透辟地分析了美国南部黑人的生活与文化。此外还汇编了数本极有价值的民歌集。

Lombard, Alain 隆巴尔(1940.10.4—) 法国指挥家。在巴黎音乐学院塔吕埃尔(Line Talluel)班上学小提琴，从普莱(Gaston Poulet)学指挥。11岁登台指挥帕德卢乐团。1966年在狄米特里·米特罗普罗斯国际指挥比赛中获金奖。同年先后指挥了欧、美许多重要的交响乐团。1967年在米特罗普罗斯歌剧院指挥古诺的《浮士德》。曾任里昂歌剧院首席指挥，斯特拉斯堡交响乐团、莱茵歌剧院指挥。他的指挥技巧出色，富于活力并有鲜明的个性，擅长指挥象斯特拉文斯基那种节奏极其复杂的作品。

Lonchampt, Jacques 〔**Marie Lèon**〕 隆尚普(1925.10.10—) 法国音乐评论家，毕业于里昂大学哲学系。自学音乐。1945年作为里昂代表参加法国青年音乐会。同年开始其音乐评论生涯。1947年为《自由里昂》杂志撰稿。1947—60年任'法国音乐报'编辑。自1961年为《星球》杂志撰稿，后任该杂志音乐评论员，是一位激进的先锋派音乐的评论家。

London 〔**Burnstein**〕, **George** 伦敦(1920.5.30—) 美国低男中音歌唱家。就学于洛杉矶城市学院。1941年举行首次演出，饰格兰威尔。六年后加入'美声'三重唱组，广泛旅行演出。1949年在维也纳演出，饰阿莫纳斯罗，获得国际声誉。曾在格林德伯恩、拜罗伊特、大都会歌剧院、斯卡拉歌剧院，苏联大剧院演出，先后饰演过费加罗、阿姆福塔斯、皮扎罗、戈都诺夫等角色，尤以扮演唐璜、公爵、埃斯卡米罗等角色而著名。1967年由于健康放弃演唱，改作行政管理人员。1967年起任华盛顿歌剧协会总指导。

Long, Kathleen 朗(1896.7.7—1968.3.20) 英国钢琴家。曾就学于皇家音乐学院，师从夏普(H. Sharpe)。1920年起在该院任教达四十余年。擅长演奏古典作品，尤以演奏莫差特作品闻名。此外还擅长演奏法国作曲家特别是福雷的作品，在法国公众中享有极高的声誉。经常举行演奏会，并曾赴美国、加拿大及南非等国演出，其演奏富于乐感，风格高雅，音色纯净优美，分句清楚贴切。曾受到英法两国政府的荣誉奖励。

Longyear, Rey M (organ) 朗耶尔(1930.12.10—) 美国音乐学家。曾就学于洛杉矶州立学院，1954年毕业于北卡罗来纳大学(师从纽曼)，获硕士学位。1957年获康奈尔大学博士学位。曾任教于南密西西比大学和肯塔基大学等。主要研究古典主义与浪漫主义时期的音乐，重要著作有《席勒与音乐》(Schiller and music, 1966)等。

Lonquich, Heinz Martin 隆古伊希(1937.3.23—) 联邦德国作曲家、指挥和管风琴家。曾在萨尔布吕肯音乐学院学习，师从科尼茨尼(Konietzny)和维斯特(Wüst)等。此后任不伦瑞克的国家剧院管弦乐团和不伦瑞克音乐喜剧管弦乐团指挥。1964年后任职于科隆市剧院和当地音乐学院，并从齐默尔曼(Zimmermann)和艾默特(Eimert)继续学作曲，不久在圣尼古拉教堂任管风琴师和唱诗班指挥。早期作品以手法细腻及抒情乐曲为主，后期作品的旋律富于创造性，节奏活泼。

Lopatwikoff, Nikolai 〔**Lvovich**〕 洛帕特尼科夫(1903.3.16—1976.10.7) 俄罗斯出生的美国作曲家、钢琴家。曾在圣彼得堡音乐学院、赫尔辛基音乐学院攻读音乐理论，并私人随托克(Toch)学作曲。所作《第一钢琴协奏曲》曾在柏林公演，《第二钢琴协奏曲》1933年在国际当代音乐协会举办的音乐节中公演。1944年加入美国籍，1945年成为匹兹堡卡内基—梅隆大学作曲教授。他的两首早期作品在巴登-巴登演奏后，引起科普兰和库塞维茨基(Koussevitzky)重视。曾两次获古根海姆奖金和国立文学艺术研究院荣誉奖，1963年当选为该院院士。作有戏剧音乐、管弦乐、室内乐及钢琴音乐等。

López—Calo, Josè 洛佩斯—卡洛(1922.2.4—) 西班牙音乐学家。曾学哲学和神学，1962年获音乐学博士学位。1965—70年任教皇学院音乐系主任，1967年起任副院长，同时兼任国际宗教音乐协会秘书长和梵蒂冈电台音乐顾问。1973年在圣地亚哥的德康波斯特拉大学担任音乐史和音乐学系主任，并从事早期西班牙音乐的研究工作。有许多著述问世。

Lorenz, Max 洛伦茨(1901.5.17—1975.1.11) 联邦德国男高音歌唱家。曾师从格伦策巴赫(Ernst Grenzebach)，1927年首演于德累斯顿国家歌剧院，饰演了《汤豪舍》一剧中的瓦尔特一角。以后在该院和维也纳国家歌剧院当演员。是当时德国有名的英雄男高音之一，曾在欧美的一些著名歌剧院演出，擅长饰演特里斯坦和齐格弗里德两个角色，还在萨尔茨堡音乐节参加了现代歌剧《审判》(Der Prozess)(艾内姆曲)、《爱尔兰的传奇》(Irische Legende)(埃克曲)和《法伦矿山》(Berkwerk von Falun)(瓦格纳—雷根尼曲)(Wagner—Regeny的首演。艺术生命历久不衰，七十四岁时逝世于萨尔茨堡。

Lorenzo Fernnândez, Oscar 莱伦索—费尔南德兹(1897.11.4—1948.8.27) 巴西作曲家。就学于国家音乐学院。后曾任该院和声教授。曾创办《音乐画报》。1936年创建巴西音乐学院并兼任院长，也作过乐队指挥。1922年的作品具有浪漫派和印象派色彩。1922—38年为其创作高潮时期，作品主要以巴西传统音乐和民间音乐为基础，富于民族风格。

Loriod, Yvonne 洛里奥(1924.1.20—) 法国钢琴家(女)。曾在巴黎音乐学院随莱维(Lévy)，西昂皮(Ciampi)。梅西昂和米约学习，七次获该院钢琴第一名。1943年同梅西昂第一次同台演出双钢琴曲《阿门显圣》(Vision de l'amen)。后与梅西昂结婚，两人常一起在国际乐坛上演出。梅西昂为她创作了不少钢琴作品，使其在演奏风格、音响、节奏及色彩方面得到了充分发挥。此外，她也演奏布莱兹、巴拉凯(Barraqué)等人的作品，其中许多曲目均已灌制唱片。曾在巴黎音乐学院和达姆施塔特任教。

Los Angeles, Victoria de 洛斯—安赫勒斯(1923.11.1—) 西班牙女高音歌唱家。1940年入巴塞罗那音乐学院学声乐和钢琴，后以优异成绩毕业。1945年首次在巴塞罗那的里奇奥剧院饰演《费加罗结婚》中的伯爵夫人。1947年获日内瓦国际声乐比赛一等奖，回国后即在马德里与吉利合作演出《玛依》和《艺术家的生涯》，1948年在英国广播公司电台演唱法雅的《人生短暂》，扮演萨露。1950年首次在伦敦科文特花园剧院主演《艺术家的生涯》，此后经常在该剧院演出直至1961年。1950年在斯卡拉歌剧院主演《阿里阿德涅在纳克索斯岛上》；在大都会歌剧院饰演《浮士德》中的玛格丽特。此外还成功地扮演过薇奥列塔、巧巧桑、伊丽莎白、阿迦特、苔丝德蒙娜、奈达、桑土扎、艾尔莎和罗西娜。1969年以后仅在音乐会上演唱。

她的声音清澈灵活，充满活力和热情，音色甜美而富于变化，但各个声区音质不很统一，唱到a^2以上声音就显得吃力。

她善于演唱法国和西班牙歌曲。

Loss, Joe 洛斯(1910.6.22—) 英国的乐队领队。就学于圣三一音乐学院和伦敦音乐学校。1926年领导“迷人伴舞乐队”并以专业小提琴师身份在伦敦等地的伴舞乐队中演奏。自1930年起在舞厅与俱乐部里领导七人小乐队与十二人的乐队，并常在国内巡回演出、广播演出及录制唱片。二次世界大战期间，他的乐队拥有著名歌星，是英国最红的乐队之一。作为伴舞乐队的领队，七十年代依然十分活跃。

Lothar, Mark 洛塔尔(1902.5.23—) 联邦德国作曲家。曾在柏林音乐学院和慕尼黑学习音乐理论、作曲、指挥等专业。1934—55年先后任柏林普鲁士国家剧院、慕尼黑巴伐利亚国家剧院音乐部主任，后从事自由创作。作有歌剧《施奈德维贝尔》(Schneider Wibbel)、《疯狂人》(Rappelkopf)和话剧、广播剧、电影的配乐以及钢琴曲、歌曲和室内乐曲等。

Lottermoser, Werner 洛特莫泽尔(1909.6.18—) 联邦德国声学家。曾就学于德累斯顿技术大学和基尔、图宾根、柏林等地大学。1935年获物理博士学位。先后在一些院校的声学所或实验室工作。1952年进不伦瑞克联邦物理和技术学院，1956年任音乐声学实验室主任，1968年任该院教授和院长，撰有《论三角钢琴的调音》(Über die Stimmung von

Flügel, 与人合写, 1936)、《对著名的巴罗克管风琴作电子声学研究》(Elektroakustische Untersuchung an berühmten Barockorgeln, 1948)以及对德累斯顿等地教堂管风琴所作声学研究的论文多种。

Loucheur, Raymond 卢舍尔(1899.1.1—1979.9.14) 法国作曲家。曾入巴黎音乐学院从布朗热、丹第等人学音乐，从巴热斯(J. Baggers)学定音鼓演奏手法。1920年他的大合唱《赫拉克勒斯在特尔斐》(Hēraklēs ā Delphes)获罗马大奖，1935年获比捷奖。1941年接替罗歇—迪卡瑟(Roger—Ducasse)任巴黎市音乐督学职务，后任国民教育总督学、巴黎音乐学院院长。他的乐曲生动、节奏有力。具有浓厚的戏剧性色彩。

Loudovâ, Ivana 卢多娃(1941.3.8—) 捷克斯洛伐克作曲家(女)。1958—61年就学于布拉格音乐学院，1961—66年就学于布拉格音乐研究院，师从卡贝拉奇(Kabelǎč)与赫洛比尔(Hlobil)。1968—72年任卡贝拉奇作曲班助教。后赴巴黎师从梅西昂等人深造。其创作最初采用调性与主题发展手法，但很快转向序列主义及偶然音乐手法。七十年代的作品热衷于探索音色的变化。作有管弦乐、声乐及器乐等。作品曾多次在国际比赛中获奖。

Loughran, James 洛克伦(1931.6.30—) 英国指挥家。1961年在英国爱乐乐团主办的指挥比赛中获奖，后在英、美许多交响乐团和歌剧院担任指挥、首席指挥。曾指挥过威廉森(M. Williamson)的歌剧《我们的人在哈瓦那》的首演并与伦敦交响乐团合作灌制了贝多芬的全套交响曲唱片。

Louvier, Alain 卢维埃(1945.9.13—) 法国作曲家和指挥家。在巴黎音乐学院师从梅西昂、奥班(Aubin)等人，在该院九次获头等奖。1966年获使命基金会作曲家奖，1968年获罗马大奖。通过在音乐学院指挥新作品的演出，开始以指挥家知名。其作品热烈奔放。

Loveday, Alan (Raymond) 洛夫德(1928.2.29—) 英国小提琴家。两岁开始从其父学琴，四岁登台演奏。1944—48年就学于皇家音乐学院(RCM)，师从萨蒙斯。1947年起举行音乐会。曾在皇家爱乐乐团及数个室内乐团任首席。自1955年任教于皇家音乐学院(RCM)。以演奏帕格尼尼、柴科夫斯基、维瓦尔迪、莫差特等人的协奏曲最为出色。录制过大量唱片。

Lowinsky, Edward E〔Lias〕 洛温斯基(1908.12—) 德—美音乐学家。曾在斯图加特音乐学院和海德堡大学学作曲、钢琴、音乐学及哲学。1933年获哲学博士学位。曾旅居荷兰，1947年入美国国籍，任教于纽约昆斯学院和伯克利加利福尼亚大学。1964—67年任芝加哥大学出版的《文艺复兴时期的音乐》丛刊总编辑。1971年纽约组织了纪念德斯普里兹逝世四百五十周年国际音乐节大会。著有《荷兰经文歌中隐秘的变化音艺术》(Secret Chromatic Art in the Netherlands Motet, 1946)等书及数篇关于文艺复兴时期音乐史的论文。

Lubin, Germaine 吕班(1890.2.1—1979.10.27)法国著名女高音歌唱家。毕业于巴黎音乐学院。1912年在巴黎喜歌剧院首次登台扮演《霍夫曼的故事》中的安东妮亚。1914—44年为巴黎剧院主要演员之一。演唱过格鲁克、贝多芬、柏辽兹、瓦格纳和迪卡斯等人的作品。并在丹第和米约及其他法国作曲家的歌剧作品首演中创造了许多角色。1944年因为德寇占领期间与德寇合作被判入狱三年。从此结束了她的歌剧舞台生涯。

Luca, Sergiu 卢卡(1943.4.4—) 以色列小提琴家，出生于罗马尼亚。五岁入布加勒斯特音乐学院。1950年随双亲移居以色列，九岁与海法交响乐团合作举行首演。后又入瑞士伯尔尼音乐学院、美国柯蒂斯音乐学院深造。1965年在西贝柳斯国际小提琴比赛中获奖，因而被邀与费城乐团合作演奏了西贝柳斯的协奏曲。

Luchetti, Veriaho 卢凯蒂(1939.3.12—) 意大利男高音歌唱家。其早期歌剧演出以1965年在韦克斯福德饰演阿尔弗雷多最为成功。后主要在国内演唱，也曾到美国、日本、墨西哥、南非和欧洲各大歌剧院演出，饰演过平克顿和鲁道夫等角色。他的声音稳定扎实、舞台风度潇洒。所饰演的鲁道夫和唐·卡洛斯尤为成功。

Luciuk, Juliusz 乌丘克(1927.1.1—) 波兰作曲家。幼随其父学钢琴和管风琴，1955及1956年分别毕业于克拉科夫音乐学院理论和作曲专业。同时在克拉科夫大学学习音

乐学，1959—60年在巴黎深造。1974年获莱尼埃尔三世亲王作曲比赛一等奖。早期作品在新古典主义骨架中使用民间音乐或爵士乐材料，后在追求新奇音色方面吸收了凯奇的手法，形成自己的独特风格，并在某些作品中运作了自由的十二音技术。

Lucky̌, Stepan）卢茨基（1919.1.20— ）捷克斯洛伐克作曲家、音乐评论家。在布拉格先后师从哈巴和日德基学作曲。后又入卡尔洛维大学攻读音乐学。1945—49年在许多报刊担任音乐评论员，1954—58年任电视台音乐部负责人。1956年起执教于艺术大学。在创作中运用四分之一音体系，作品形式精致，富有思想性。主要作品有：歌剧《年夜的礼品》（Pulnočni prěkvapeni）、以及交响诗、器乐协奏曲、室内乐、电影音乐和戏剧配乐等。

Ludwig, Christa 路德维希（1924.3.16— ）联邦德国次女高音歌唱家。先随母亲学习，后入法兰克福音乐学院。1946年首次登台饰演J.施特劳斯《蝙蝠》中的奥洛夫斯基。此后除在达姆施塔特市、汉诺威、维也纳等地的歌剧院参加演出外，还应邀去欧洲和美国的一些主要歌剧院和音乐节所在地进行演出。1971年在维也纳歌剧院首演了艾内姆（G. von. Einem）的《贵妇还乡》（Der Besuch der alten Dame）中的主角。她能担任所有的次女高音主要角色，并能演唱一些戏剧女高音剧目。声音丰满圆润，富于表现力，音域很宽，声区之间非常统一，是当代最著名的女歌唱家之一。

Iudwig, Ieopold 路德维希（1908.1.12—1979.4.25） 联邦德国指挥家。生于今捷克境内。早年在维也纳音乐学院学习钢琴和作曲。毕业后先后在一些剧院任指挥或音乐指导。1939—45年任维也纳国家歌剧院首席指导、1951—72年任汉堡国家歌剧院音乐总指导。此外亦在维也纳、布宜诺斯艾利斯、纽约等地歌剧院任客席指挥。曾在汉堡指挥了克热内克（E. Krenek）、亨策和克勒贝（G. Klebe）等当代作曲家不少歌剧的首演。

Luening, Otto（Clarence） 吕宁（1900.6.15— ） 美国作曲家、教师、指挥和长笛演奏家。从小随其父母学音乐。六岁即能作曲。1915—17年就学于慕尼黑国立高等音乐学校，后在苏黎世音乐学院和苏黎世大学学习，并师从布索尼（Busoni）等学作曲。在瑞士期间担任过歌剧院长笛演奏员与戏剧演员，1918—19年创作了一首六重奏和《第一弦乐四重奏》。作品以对位形式写成，吸收无调性和多调性及早期序列主义手法。1920年回芝加哥，从事指挥、演奏、教学及为无声电影编配音乐等活动。1930—32年获古根海姆奖学金，创作了歌剧《伊万杰琳》（Evangeline）的词与曲，并为好莱坞的同名电影谱曲。1932年起，先后任教于亚里桑那大学、本宁顿学院、巴纳德学院，朱利亚音乐学校。其创作特点是风格的多样化。早年热衷于创作室内乐，后偏重于写声乐作品。1952年在哥伦比亚大学与乌萨切夫斯基（Vssachevsky）建立一所电子音乐中心，创作电子音乐。六十年代后期又对室内乐感兴趣。在教学中亦强调风格多样化。因此学生的创作风格各不相同。曾获国家艺术与文学研究院、韦斯林大学授予的荣誉奖。

Lukacs, Pál 卢卡奇（1919.4.27— ） 匈牙利中提琴家、歌唱家。曾就学于布达佩斯音乐学院，以沃尔德鲍尔（I. Waldbauer）学小提琴，从莫尔纳（I. Molnér）学声乐。学生时代就在清唱剧中演唱，后改小提琴专业为中提琴。1946年任母校声乐教授，次年任中提琴系主任，同时担任布达佩斯歌剧院中提琴首席。1948年在日内瓦国际音乐比赛中获第二名，并赴欧洲各地演奏。他的演奏音色温暖，技巧精湛，富于风格感，并把匈牙利小提琴学派的风格应用于中提琴。1975年任布达佩斯音乐学院副院长和声乐系主任。1965年获科舒特奖，1952年获功勋艺术家称号，1971年获人民演员称号。

Lukas, Viktor 卢卡斯（1931.8.4— ） 德国管风琴家、教堂音乐家和指挥。1951—53年就学于慕尼黑高等音乐学校，学习管风琴、指挥和作曲。1953—56年在慕尼黑大学学习音乐学和教育学；1955—56年在巴黎音乐学院学管风琴。1956年起先后在肯普腾、拜罗伊特任教堂管风琴师、教堂音乐指导等。1961年指挥拜罗伊特合唱团。1968年创建了一个演奏小组，并任管风琴手兼指挥。该组曾到中欧各地及苏联、美国巡回演奏。1975年任科隆高等音乐学校管风琴专家班主任。曾将布拉姆斯及门德尔松的全部管风琴作品录成唱片。

Lukáš, Zdeněk 卢卡什（1928.8.21— ） 捷

克斯洛伐克作曲家。1943 年起在布拉格学习理论和作曲。1953—65 年任比尔森广播电台编辑和乐队指挥。1965 年移居布拉格，主要从事作曲。五十年代的作品受捷克民歌和晚期浪漫派的影响，1957—62 年他的两首小交响曲形成一种近似马蒂努的复调风格，后来转向最新的作曲技术，所作小提琴和中提琴协奏曲，把调性基础同十二音体系和偶然音乐手法结合起来。

Lukotska, Halina 乌科姆斯卡（1929.5.29— ） 波兰抒情—花腔女高音歌唱家。1951 年入波兹南高等歌剧学校随利亚托舍夫斯基学习，1954—60 年先后在华沙高等音乐学校和意大利深造。她的声音有力，音色甜美，花腔技术灵巧自如。擅长演唱莫差特和席玛诺夫斯基、韦伯恩、贝尔格、布莱兹、斯特拉文斯基、诺诺等人的作品。1956 年参加荷兰塞尔托亨博斯国际声乐比赛获第一名和金质奖章。布洛赫等许多作曲家曾专门为她创作声乐曲。参加过许多音乐节并在世界一些大音乐厅演唱。

Luk'yanov, German Konstantinovich (Лукьянов, Герман Константинович) 卢基扬诺夫（1936.8.23— ） 苏联爵士乐吹奏乐手和作曲家。1961 年毕业于莫斯科音乐学院哈恰图良作曲班。1978 年创建莫斯科"卡当斯"室内爵士乐团并任艺术指导。创作了许多具有俄罗斯民歌特色的爵士乐曲，如《农民的婚礼》(Крестьянская свадьба)、《白鸦》(Белая ворона)、《傻瓜—伊万努什卡》(Иванушка—дурачок)等，以及一些电影和电视片配乐。还著有爵士乐即兴演奏技术系统的教科书。曾多次参加全苏和外国的爵士音乐节。

Lumsdaine David 拉姆斯登（1931.10.31— ） 英国作曲家。曾就学于悉尼音乐学院。1952 年移居英国，就学于皇家音乐学院，师从西伯(Sieber)，此后在伦敦任教。1970 年任达勒姆大学音乐讲师。其创作常以自然风光为题材。采用一种从序列主义理论中延伸出来的作曲技法，作品显示出既有坚实的结构框架，又很自然。七十年代后亦开始采用电子音乐手法。作有管弦乐，声乐及磁带音乐等作品。

Lumsden, Darid (James) 拉姆斯登（1928.3.19— ）英国合唱指挥、管风琴和羽管键琴演奏家。先后获剑桥大学、牛津大学博士学位。曾任原由安德鲁斯领导的著名唱诗班指挥，并率该团赴美演出，大获成功。1978 年任皇家苏格兰音乐学院院长。

Lupu, Radn 卢普（1945.11.30— ） 罗马尼亚钢琴家。六岁学钢琴，十二岁公开演出。后在布加勒斯特跟姆兹切斯库(Muzicescu)学习。1963—69年在莫斯科深造，先后师从涅高兹父子。曾在1966年的克莱本国际钢琴比赛、1967年的乔治·埃内斯库国际比赛和1969年利兹国际的钢琴比赛中获第一名，从而享有国际声誉。后一直以伦敦为中心开展广泛的演奏活动。擅长演奏浪漫派的作品，风格抒情流畅，音色丰满圆润，被誉为"抒情诗人"。

Luther, Wilhelm Martin 路特（1912.11.27—1962.6.2）联邦德国音乐学家，图书馆学家。早年在柏林和格丁根学哲学、神学和音乐学，1936 年在格丁根大学毕业于音乐学专业。后长期从事图书馆工作，曾任萨克森图书馆馆长。在国际上颇为知名。由于工作繁忙，其著作并不很多，但以知识渊博、论述精密而获好评。

Lutoslawski, Witold 卢托斯拉夫斯基（1913.1.25— ） 波兰作曲家。初在华沙大学学数学、后就学于华沙音乐学院钢琴系（1936 年毕业）和作曲系（1937 年毕业）。1938 年以其"交响变奏曲"引起乐坛注意。早期作品表现手法独特、乐队效果辉煌，与波兰民间音乐有紧密联系。1955 年起热衷于新手法的追求，认为自己的创作与新维也纳乐派并无关系，而更接近于德彪西、斯特拉文斯基、巴托克等人。早在 1949 年为弦乐队而作的《前奏曲》中即首先使用了由八个音构成的系列，而在 1958 年为纪念巴托克而作的弦乐合奏《哀乐》(Muzyka žal'obna)中，则运用建立在两个更具巴托克特点的音程（三全音、小二度）基础上的十二个音的系列，引入包括所有十二个音级的半音音阶的复合和声。这一作曲原则在其六十年代的作品中得到了发展，1960 年开始使用偶然音乐技巧，与美国学派不同，他的偶然主义始终被控制在与结构有关的范围内，其音乐思维仍以调式为基础。作有交响曲两部、管弦乐（包括两部协奏曲）、大量室内乐、独奏曲、独唱曲以及电影与戏剧配乐等。1959—65 年任国际现代音乐协会成员，1962 年起在许多国家的音乐中心（坦戈伍德、达林顿、斯德哥尔摩、埃森、哥本哈

根、得克萨斯)教授作曲，并担任了各种国际音乐比赛和音乐节(包括“华沙之秋”)的评委。曾3次获波兰国家奖(1952,1955,1964)。撰有《论偶然成份在作曲技术中的地位》(O roli elementu Przypadku w technice komponowania, 1967)等论文多种。

Luxon, Benjamin 勒克森(1937.3.24—) 英国男中音歌唱家。毕业于吉尔德霍尔音乐学校。曾与英国歌剧团合作演唱各种角色。1970年因在布里顿(Britten)的电视歌剧中创造欧文·温雷夫一角而获声誉。先后在格林德伯恩、科文特花园剧院和英国国家歌剧院演唱阿尔马维瓦伯爵(《费加罗结婚》)、奥涅金、唐·卡洛斯和唐·爵凡尼角色。善于塑造人物性格，他亦是英国最杰出的艺术歌曲(Lied)演唱家之一，音色温暖、富有共鸣，特别注意旋律的处理和发音吐字，音乐会的演唱也颇有艺术感染力。

Lyatoshynsky, Boris Mykolayovich [**Nikolayevich**] (Лятошинский, Борис Николаевич) 利亚托申斯基(1895.1.3—) 苏联作曲家、教育家、音乐社会活动家，乌克兰人民演员。1918年毕业于基辅大学法律系。1919年毕业于莫斯科音乐学院格利埃尔作曲班。后留校任教，1935年起成为教授。曾培养Ю. М.亚历山大罗夫，贝尔扎等著名音乐家。1948年起成为苏联作曲家协会理事会理事。他是苏联最著名的作曲家和乌克兰交响音乐的奠基人之一。是乌克兰第一部交响曲和室内器乐合奏的作者。其作品趋向英雄性，尖锐的冲突、充满矛盾的戏剧性与深邃的诗意有机地交织在一起。他的音乐色彩鲜明，具有内在的热情和表现力。他的许多作品都与斯拉夫音调结构有着密切的联系，例如他在歌剧《金发箍》(Золотой обруч)中，第一次以极其广泛的规模，采用并发展了西乌克兰民间舞蹈歌曲的旋律。此外还写过《斯拉夫协奏曲》(Славянский концерт，钢琴与乐队)、《斯拉夫序曲》(Славянская увертюра)。与波兰题材相联系的作品还有交响诗《维斯拉河畔》(На берегах Вислы)，《波兰组曲》(Польская сюита)等。他的风格在斯克里亚宾的影响下，逐步地改变了方向。在《第一交响曲》和《第一钢琴三重奏》中已经鲜明地表现出作曲家独特的创作个性。他在和声方面的创新表现为：扩展调式的全部音级的功能，发展了许多斯拉夫民族的音乐创作所特有的调式交替原则。他在深入研究这一特点的基础上，把斯拉夫音乐各地区的特点结合起来。而在后期作品(特别是《第五交响曲》)中，则把所有的特点熔为一炉。这使他有可能采用新手法来展示丰富的表情，更好地表现现代生活。在他的创作中合唱作品也占有重要地位，如《四季》(Времена года)，《月亮悄悄地掠过天空》(По небу крадется луна，普希金词)，《流水奔向蓝色的海洋》(Тече вода в сине море，舍甫琴科词)。他还写过数量众多的浪漫曲。他为影片《塔拉斯·舍甫琴科》所配的音乐获1952年苏联国家奖金。

Lympany, Moura 林帕尼(1916.8.18—) 英国钢琴家(女)。获刘易斯奖学金在皇家音乐学院学习，师从柯雅耶洛(Coviello)和马太(Mattay)等。十二岁时演奏了门德尔松的《第一协奏曲》。1938年在布鲁塞尔举行的伊萨伊国际钢琴比赛中获第二名。曾在欧洲各大城市演奏德利厄斯(Delius)、罗斯索恩(Rawsthorne)等人的协奏曲。录有拉赫玛尼诺夫的全套前奏曲和哈恰图良的协奏曲等唱片。其演奏曲目广泛，尤其擅长演奏拉赫玛尼诺夫的作品。对乐曲有深刻理解和全面把握的能力。

Lyttelton, Humphrey 利特尔顿(1921.5.23—) 英国爵士乐小号手和乐队领队。在求学与服兵役期间即演奏爵士乐。1947年开始其专业生涯，参加了乔治·韦布的“迪克西兰人乐队”。1948年自己组建乐队。早期模仿路易·阿姆斯特朗(Louis Armstrong)的风格，后受埃尔德里奇[R. Eldridge]等人的影响。著有两本有趣的自传，和一本爵士乐师的轶事集。

Lyuban, Isaak Isaakovich (Любан, Исаак Исаакович) 柳班(1906.3.23—1975.10.7) 苏联作曲家、白俄罗斯功勋艺术家。1928年毕业于白俄罗斯音乐学校。普罗霍罗夫(Я. В. Прохоров)作曲班。同年起任白俄罗斯广播电台音乐广播节目主持人。曾记录和收集了许多白俄罗斯民歌，1932—37年任白俄罗斯作曲家协会主席。1937年起任白俄罗斯爱乐协会歌舞团艺术指导。1945年定居莫斯科，曾任中央铁路文化宫歌舞团艺术指导。作品以声乐体裁为主，他采用民歌的音调和节奏创作了一系列器乐作品和大量的独唱和合唱

曲。有些获得了全国声誉。如用白俄罗斯民歌改编的歌曲《祝你健康》(Бывайте здоровы),《我们举杯》(Наш тост)等。为戏剧《涅斯捷尔卡》(Нестерка)所配的音乐曾获苏联国家奖金(1946)。他的创作活动对白俄罗斯专业音乐文化的发展起过重要作用。

M

Maag, Peter 马格(1919. 5. 10—) 瑞士指挥家。曾在苏黎世和日内瓦学习钢琴、音乐理论和指挥等专业。1942年起在比尔等地的剧院任排练指挥，1952年起任杜塞尔多夫歌剧院首席指挥、波恩市音乐总监、维也纳人民歌剧院总指挥、意大利帕尔马和都灵等地皇家剧院艺术指导等职。1968年因指挥《茶花女》一剧，获托斯卡尼尼奖章。擅长表演莫差特的作品，六十年代起先后在欧洲、美洲和日本的重要剧院和音乐节上指挥过许多著名管弦乐团。

Maas, Chris (tianus Joannes)马斯(1922. 8. 21—) 荷兰音乐学家。就学于阿姆斯特丹音乐学院，师从穆尔德(E. Mulder)及肯珀斯(Kempers)等学习理论及音乐学。1949年任阿姆斯特丹音乐学研究所助理研究员，后任副研究员。1967年获博士学位。1971年任阿姆斯特丹大学音乐学教授。其主要研究领域为文艺复兴及中世纪音乐，著有专题论文多种。

Maasalo, Kai (Armas Rafael)马萨洛(1922. 11. 4—) 芬兰音乐理论家。1944—46年就学于赫尔辛基西贝柳斯学院。1946年获赫尔辛基大学硕士学位。后赴英国及美国深造。1946年起任芬兰广播公司音乐部助理主任，1956年起任主任。主要研究十八世纪以来芬兰作曲家，推广和介绍了许多不为人所知的作品。著有专题论文多种。以从海顿到西贝柳斯的交响乐的论著而知名。

Maayani, Ami 马亚尼(1936. 1. 13—) 以色列作曲家和指挥家。1951—53年就学于新耶路撒冷音乐学院，1956—60年私人随本-海姆(Ben-Haim)学习，后入纽约哥伦比亚大学专攻电子音乐。1971—74年任以色列作曲家联盟主席。1972—73年执教于耶路撒冷学院。其创作采用阿拉伯音乐等近东素材，并试图把欧洲古典曲式与法国印象派配器结合起来。作有管弦乐、器乐独奏曲、协奏曲、声乐及电子音乐等。其中竖琴托卡塔获1962年以色列第二届国际竖琴比赛首奖，“竖琴第一协奏曲”获1963年恩格尔奖。

Maazel, Lorin 马泽尔(1930. 3. 6—) 美国指挥家和小提琴家。五岁开始学小提琴与钢琴，并从巴卡莱尼科夫(V. Bakaleinikoff)学指挥。九岁时即指挥纽约爱乐乐团。十一岁起指挥国家广播乐团等数个乐队。十五岁在匹兹堡首次举行小提琴独奏会。后就学于匹兹堡大学，攻读语言学、数学与哲学。1951年赴意大利研究巴洛克音乐。1953年开始正式从事指挥生涯。先后在意、奥、德、英等国演出，1960年成为在拜罗伊特音乐节上演出的第一位美国指挥家，指挥了歌剧《罗恩格林》。1962年与巴黎的国家管弦乐团同赴纽约公演，并在大都会歌剧院指挥《唐·爵凡尼》。此后作为客席指挥巡游世界各地。曾录制了西贝柳斯和柴科夫斯基的全部交响曲。其指挥果断而有把握，曲目广泛。同时亦作为小提琴家活跃于舞台。

Mačák, Ivan 马恰克(1935. 8. 26—) 捷克斯洛伐克民族音乐学家。1954—59年就学于布拉迪斯拉发大学，师从克雷萨内克(kresánek)。1969年获博士学位。1965年任斯洛伐克国家博物馆音乐部研究员。1967年起任欧洲民族音乐学文献年鉴编辑。主要研究古代乐器史及其研究的方法论。曾为该博物馆收集到九百余件乐器及七千多份图片资料。著有专题论文多种。

Mácal, Zdeněk 马察尔(1936. 1. 8—) 捷克斯洛伐克指挥家。相继在布尔诺音乐学院和亚纳切克音乐学院学习。1963年—67年任摩拉维亚交响乐团指挥。1965年在贝藏松国际指挥比赛中获第一名。1966年在“布拉格之春”音乐节首次指挥捷克交响乐团演出。此后随该团到匈牙利、奥地利、联邦德国、瑞士等国演出。1968年定居瑞士。1969年在英国指挥伯恩默思交响乐团。1970—74年任科隆广播交响乐团音乐总指导。1972年赴美国指挥芝加哥交响乐团。其指挥个性鲜明，意图清晰，有严谨的结构感。擅长指挥德沃夏克的作品。

Macchi, Egisto 马基(1928. 8. 4—) 意大利作曲家。1946—54年师从弗拉德(Vlad)与谢尔兴(Scherchen)学习钢琴、小提琴及声乐。1950—52年曾在罗马大学物理学研究所研究微分音程。早期作品曾一度尝试采用序列主义，后转向一些更新的技术。作有舞台音乐、管弦乐、声乐、器乐及电影音乐等。

Macclintock, Carol (Cook)麦克林托克(1910. 11. 19—) 美国音乐学家(女)。曾学过钢琴、小提琴和声乐。1932年毕业于伊利诺斯大学。1935年获堪萨斯大学音乐硕士学位。1959年获印第安纳大学博士学位。亦曾在朱利亚音乐学校学习。1936年起先后任教于科罗拉多女子大学、伊利诺斯大学等校。1964年成为辛辛那提大学的音乐学教授。以研究十六世纪作曲家贾凯斯·德·威尔特(Giaches de wert)的生平与创作而著称。还研究与翻译了十六世纪末、十七世纪初的意大利理论家们的著作。

Macdonald, Hugh(John)麦克唐纳(1940. 1. 31—) 英国音乐学家。1958—66年就学于剑桥的彭布罗克学院。1969年以论述柏辽兹的五幕歌剧《特洛伊人》的论文获哲学博士学位。尔后任剑桥、牛津大学音乐讲师，新版柏辽兹作品全集总编辑。1980年成为格拉斯哥大学教授。主要研究十九世纪音乐，特别是法国音乐。著有《柏辽兹记谱法的两个特点》(Two Peculiarities of Berlioz's Notation, 1969)、《柏辽兹的管弦乐作品》(Berlioz's Orchestral Music, 1969)、《斯克里亚宾》(Skryabin, 1978)等。

Maceda, Josè马塞达(1917. 1. 31—) 菲律宾民族音乐学家、作曲家。就学于马尼拉音乐学院，后赴巴黎深造，师从当德洛(Dandelot)、布朗热(Boulanger)等。1940—57年作为钢琴家活跃于巴黎及美国菲律宾等地，专门介绍法国新作品。此后又赴美国，在数所大学攻读音乐学，并于1963年获博士学位。1958年在巴黎具体音乐工作室工作，并结识了布列兹、克塞纳基斯(Xenakis). 创作上受到先锋派的影响。1960年起执教于菲律宾大学，任民族音乐学教授及亚洲音乐系主任。他的作品把菲律宾及东南亚民族音乐的素材同先锋派技巧结合起来，同时试图通过自然科学和语言学的规律与结构来建立自己的音乐语言。其著名作品有合唱《结构》(Ugma-Ugma (Structures))。打击乐与合唱《宗教仪式音乐》(Pagsamba (Music for a Religious Ritual)及专题论文等。

Mácha, Otmar马哈(1922. 10. 2—) 捷克斯洛伐克作曲家。1945—48年就学于布拉格音乐学院。此后任捷克作曲家协会书记。早期作品具有浓厚的浪漫色彩及民族风格。后采用当代和声手法。他的《交响间奏曲》(Symfonická intermezza)与交响音诗《夜与希望》(Night and hope)在1960年朱比利比赛中获奖。此外还作有歌剧、管弦乐、声乐、室内乐及电影音乐等。

Machabey, Armand马夏贝(1886. 5. 7—1966. 8. 31) 法国音乐学家。在巴黎师从丹第与彼罗，初攻作曲，后致力于音乐学。主要研究晚古、中世纪音乐。1928年以论文《试论中世纪音乐形式的历史和发展》一文获博士学位，1930年又获美术学院贝尼埃奖。论著有《法国音乐戏剧》(Le thèâtre musical en France, 1933)、《A.布鲁克纳的生平，作品》(La vie et l'oeuvre d'Anton Bruckner, 1945)、《美声唱法》(Bel canto, 1948)、《G·马肖：生平和音乐作品》(Guillaume de Machault, la vie et l'oeuvre musicale, 1955)、《音乐学》(La musicologie, 1962)等。此外，还曾与他人合作出版了《拉罗斯音乐百科词典》(Larousse de la musigue, 1957)，并有一些音乐作品问世。

Machavariani, Alexey Davidovich (Мачавариани, Алексей Давидович)马恰瓦里阿尼(1913. 10. 6—) 苏联作曲家、教育家、指挥，苏联人民演员。1936年毕业于第比利斯音乐学院里亚扎诺夫(П. Б. Рязанов)作曲班，1940年毕业于研究生部。1934—37年任格鲁吉亚喜歌剧院音乐部主任。1956—58年任格鲁吉亚国家交响乐队艺术指导。1962—68年任格鲁吉亚作曲家协会理事会主席，1962—73年苏联作曲家协会书记。长期在第比利斯音乐学院任教，1963年升任教授。主要作品有：舞剧《奥赛罗》(Отелло)，后改编成电影《威尼斯的摩尔人》)，小提琴协奏曲(获1951年苏联国家奖金)，叙事曲《我祖国的一天》(День Моей Родины)、浪漫曲《不要忧愁，母亲》(Не Грусти, мать)、《蓝色世界》(Синий свет)等。他的作品个性鲜明、热情刚毅，充满了浪漫主义的乐观昂扬的气质，浸透了民族色彩，对苏联格鲁吉亚音乐的发展起过重要的作用。

Machida, Yoshiaki町田嘉章(1888. 6. 8—1981. 9. 19) 日本民歌、传统音乐研究家，评论家。笔名博三。就学于东京美术学校。1913年毕业后当记者，同时热心钻研民族音乐，曾与同人组织"古曲保存会"，刊行

《江户时代音乐通解》等刊物。并与宫城道雄、田边尚雄等一道致力于新日本音乐运动。1935年起专门从事民歌研究,1937年成为民歌研究会会员,创办《民谣研究》月刊。同年开始民歌采风旅行,直到七十岁高龄仍坚持现场采风。他的《日本民谣大观》自1944年第一卷(关东篇)问世以来,历时三十余年,至1980年九卷全部出齐。重要著述还有《邦乐欣赏法》(1934)、《三味线文化谱正调民谣集》(1955—1959)、以及论文《地呗与筝呗的相对关系》(1927)、《三味线乐谱考》(1935)、《歌舞伎音乐的研究》(1935)、《现代邦乐的传统》(1943)、《从日本民谣的词曲形态所看到的时代性与地域性》(1959)、《民谣源流考》(1967)、《东西净瑠璃的地域性差别与旋律型的流动化》(1973)等。作为民歌、传统音乐研究家,在日本一直处于长老地位。曾任日本艺能学会名誉会员,东洋音乐学会理事、副会长等职,并长期在东京艺术大学、东京音乐学校担任教学工作。先后获得过广播文化奖(1951)、文部大臣奖(1952)、紫绶褒章(1956)、艺术节奖(1963)、勋四等旭日小绶章(1965)、勋三等瑞宝章(1974)、第十届莫比尔音乐奖(1980)、吉川莫治文化奖(1981)。毕生为全面收集、保存、研究日本民谣作出了巨大贡献。

Maciejewski, Roman 马切耶夫斯基(1910. 2. 28—) 波兰作曲家、钢琴家。幼年入柏林音乐学院学钢琴,1922年毕业于波兹南音乐学院钢琴专业,师从扎莱斯基(Zaleski)。后入华沙音乐学院随韦霍维奇和西科尔斯基(Sikorski)学作曲并在波兹南大学攻读哲学及音乐学。1933年作为音乐会钢琴家演奏于巴尔干各国。1934—39年旅居巴黎,并赴英国旅行演出。1939—51年旅居瑞典。1951年定居美国。其创作采用无调性和声,但曲式和织体仍是传统的。是最早研究和运用亚洲音乐及哲学的欧洲作曲家之一。作品有管弦乐、器乐曲及声乐曲等。

Mackeben, Theo 马克本(1897. 1. 5—1953. 1. 10) 德国作曲家、指挥家。曾在科布伦茨、科隆和华沙等地学习。毕业后当过钢琴演奏员和指挥。1928年在柏林指挥了韦尔(K. Weill)作曲的《三分钱歌剧》(Dreigroschenoper)的首演。三十年代起成为有声电影的重要作曲家。他的许多电影歌曲不胫而走,久唱不衰,其中以《在你身旁永远是这样愉快》(Bei dir war es immer so schön)最为著名。此外,还创作了不少轻歌剧。

Macnaghtes, Anne (Catherine)麦克纳顿(1908. 8. 9—) 英国小提琴家(女)。就学于莱比锡音乐学院。1930年在都柏林首演。后组建自己的四重奏组,经常举行音乐会,尤以结合教学与排练举行的音乐会最为著名。1931年创立麦克诺顿音乐会节目,有计划地上演英国作曲家的作品,对发现与支持英国作曲家作出了重要贡献。1962年因其对室内乐的贡献获音乐家崇拜者之友协会金质奖章。

Macneil, Cornell 马克尼尔(1922. 9. 24—) 美国男中音歌唱家。就学于哈特音乐学院,师从肖尔(F. Schorr)。1946年起开始在百老汇音乐剧及其它小型歌剧院中演出。1959年在斯卡拉歌剧院及大都会剧院饰卡洛及黎戈莱托,遂享有国际声誉。1964年在科文特花园剧院演出,饰马克白,以其纯净平稳的连音唱段受到广泛称赞,但却缺少戏剧性,这一直成为他演唱的主要缺陷,擅长演唱威尔迪歌剧中的角色,高音区辉煌壮丽,但与中音区的衔接有时不太理想。他在饰演迪·鲁那时,高音区的控制技巧,同代歌手很少能与之匹敌。

Maconie, Robin (John)麦科尼(1940. 10. 22—) 新西兰作曲家、评论家。1960—63年就学于惠灵顿维克多利亚大学并获得硕士学位,师从佩奇(Paye)。后赴巴黎、科隆等地深造,受教于梅西昂,施托克豪森等。回国后采用电子音乐手法为电影配乐。曾在新西兰国家广播公司戏剧部任职,并任奥克兰大学讲师。1969年移居英国,从事音乐评论及音乐现象学(Phenomenology of Music)研究。其最重要作品为电视舞剧《毛伊》(Mâui),其风格类似斯特拉文斯基和韦伯恩。

Macurdy, John 麦克迪(1929. 3. 18—) 美国男低音歌唱家。初学工程学,后转学音乐,师从克鲁(A. Crew)及戈尔多夫斯基(B. Goldovsky)。1959年参加纽约市歌剧院。1962年参加大都会歌剧院,饰演过马克王哈根、萨拉斯特罗及梅菲斯特费勒斯。除与美国主要歌剧院合作外,还在巴黎、苏格兰、日内瓦、米兰等地著名歌剧院演出过。他的演

唱以音域宽广，流畅有力著称。

Madetoja, Leevi (Antti)马德托雅(1887. 2. 17—1947. 10. 6) 芬兰作曲家。曾在赫尔辛基音乐学院、巴黎、柏林等地从西贝柳斯、丹第及富克斯(Fuchs)学音乐。归国后先后任赫尔辛基交响乐团、维普里乐队指挥，芬兰音乐协会主席，并长期从事音乐教育和评论工作。是芬兰民族浪漫派著名的代表之一。他的作品在受西贝柳斯和芬兰民间音乐的影响的同时也受到法国现代音乐的影响，配器技巧高超，其管弦乐作品的清晰与平衡达到了室内乐的效果。

Magaloff, Nikita 马加洛夫(1912. 2. 8—) 瑞士钢琴家。原籍俄国，十月革命后举家迁居瑞士。曾随普罗科菲耶夫学作曲，在巴黎音乐学院随菲利普(I. Philippe)学钢琴，十七岁时在该院获钢琴罗马大奖。先以作曲家的身份崭露头角。1937年起，成为著名的钢琴家。1949—60年在日内瓦音乐学院教授钢琴。曾与很多世界著名指挥和乐团合作，并因在欧洲各主要城市连续演奏肖邦的全部作品而闻名于世。

Magaziner, Yakov Somoylovich (Магазинер, Яков Сомойлович)马加齐纳(1889. 10. 23—1941. 5. 30)苏联小提琴家、教育家，乌克兰功勋艺术家。九岁开始在敖德萨音乐学校学小提琴，1908年曾去莱比锡音乐学院深造，师从齐特(Х. Зитт)，并在莱比锡交响乐队担任过独奏。1911年毕业于彼得堡音乐学院，教师是И. Р. 纳尔班疆。1922年成为基辅音乐学院的教授，曾校订过一系列小提琴协奏曲。

Magne, Michel 马涅(1930. 3. 20—) 法国作曲家。自学音乐，十五岁创建自己的管弦乐队，在国内巡回演出。后从普莱—科萨德(S. Plé-Caussade)学习，并开始从事具体音乐创作。他有丰富的想像力，热衷于进行新的实验。后专事电影音乐创作，写有电影配乐约百部。

Magomayev, Abdul Muslim Magometovich (Магомаев, Абдул Муслим Магометович)马戈马耶夫(1885. 9. 18—1937. 7. 28) 苏联作曲家、指挥家和音乐社会活动家，阿塞拜疆功勋艺术家。1904年毕业于戈里中等师范学校。自1911年起，在巴库积极组建音乐剧院并作为阿塞拜疆的第一个指挥家在歌剧团工作。十月革命后，曾任阿塞拜疆歌剧舞剧院院长兼首席指挥。他还曾广泛采录民歌，与加吉别科夫(Гаджибеков)合作发表了第一部阿塞拜疆民歌集。作为阿塞拜疆的第一位作曲家，他主张民歌素材与欧洲音乐形式相融合的原则，1916年写的歌剧《沙赫·伊斯玛伊尔》(Шах Исмаил)，就是以木卡姆的音调为基础的。重要作品还有：歌剧《奈尔吉兹》(Нэргиз)，群众歌曲《我们的乡村》(Наша деревня)，以及交响小品《阿塞拜疆解放之舞》(Танец освобождённой азербайджанки)，《在阿塞拜疆的田野上》(На полях Азербайджана)等。

Magomayev, Muslim Magometovich Магомаев, Муслим Магометович)马戈马耶夫(1942. 8. 17—) 苏联男中音歌唱家，苏联人民演员(1973)。作曲家A. M. M. 马戈马耶夫之孙。1968年毕业于阿塞拜疆音乐学院Ш. 玛梅多娃声乐班。1964—65年在米兰斯卡拉歌剧院深造。1969年获索波特国际声乐比赛第一名，同年在法国获金唱片奖。他的声音洪亮、音色柔美，气质轩昂，演唱富于表现力。曲目广泛，包括许多著名歌剧的咏叹调、柴科夫斯基和拉赫玛尼诺夫的浪漫曲、苏联和意大利歌曲以及外国现代歌曲作家的作品等。曾到法国、芬兰、加拿大、伊朗及一些东欧国家演出。

Maguire, Hugh 马圭尔(1927. 8. 2—) 英国小提琴家。就学于都柏林的音乐学院、皇家音乐学院(RAM)。后又去巴黎从埃内斯库学小提琴。曾任伯恩默思交响乐队、伦敦交响乐团、英国广播乐团首席。自1968年起任阿莱格里四重奏团的第一小提琴手。他通过该团为大力传播二十世纪的英国音乐做了大量工作。录制了布里奇(Bridge)、布里顿、埃尔加(Elgar)等现代英国作曲家的四重奏作品，并在英国各大学开讲座性独奏会与音乐会。1976年起任梅洛斯演奏团的小提琴首席，并任教于皇家音乐学院(RAM)。

Mahdi, Salah 马赫迪(1925. 2. 9—) 突尼斯作曲家和音乐理论家。出生于音乐世家，从小随其父学习乌德琴演奏。后在拉希迪亚学院学习东方音乐，同时随意大利教授布尼拉(Воипцла)学习欧洲音乐。十七岁时任拉希迪亚学院音乐教授，二十四岁时升任该院院长。后当选为阿拉伯国家音乐理事会主席。他是

突尼斯国歌的作者，共有作品五百多首，包括交响曲、室内乐以及古典与民间风格的歌曲。此外，撰有一部关于突尼斯音乐遗产的九卷集专著和几部介绍阿拉伯音乐和民间歌曲的著作。

Mahling, Christoph-Hellmut 马林(1932. 5. 25—) 联邦德国音乐学家。就学于图宾根大学。1962年以《关于歌剧合唱历史的研究》一文获博士学位，以后从事教学活动，1972年成为教授。曾任《音乐研究》主编之一。论著有《莫差特及其时代的管弦乐队》(Mozart und die Orchesterpraxis seiner Zeit, 1967)、《1700—1850年德国的管弦乐团及其演奏者》(Orchester und Orchestermusiker in Deutschland von 1700-1850, 1972)等。

Mahrenholz, Christhard (Christian Reinhard) 马伦霍尔茨(1900. 8. 11—1980. 3. 15) 联邦德国音乐学家、神学家。曾在莱比锡和戈丁根学习，1923年获博士学位。以后曾任牧师，德国福音教会合唱团协会主席、戈丁根大学福音教会音乐教授和名誉神学博士、德国巴赫协会主席等职。主要研究教会音乐。著述有《S. 沙伊特》(S. Scheidt, 1924)，《管风琴的音栓及其历史和制造》(Die Orgelregister, ihre Geschichte und ihr Bau, 1930)，《管风琴管长之计算》(Die Berechnung der Orgelpfeifenmensuren…, 1938)，《福音教会歌咏集》(Das evangelische Kirchengesangbuch, 1950)等。还编辑出版了一些教会歌曲。

Mainardi, Enrico 马伊纳尔迪(1897. 5. 19—1976. 4. 10) 意大利大提琴家、作曲家。曾在米兰音乐学院学习大提琴和作曲，后赴柏林、威尼斯随贝克尔(H.Becker)等人深造。1913年在海德尔堡巴赫—雷格尔音乐节与R. 雷格尔合作演奏了后者的奏鸣曲(Op. 116)。1933年以前以演奏大提琴为主。擅长表现德彪西、拉威尔等人的作品。后在罗马圣切奇利亚学院任教。作有大提琴曲、三重奏曲和协奏曲等，作品具有仿古的特点。

Major, Ervin 马约尔(1901. 1. 26—1967. 10. 10) 匈牙利音乐学家和作曲家。1917—21年在布达佩斯音乐学院随科达伊学习作曲。1920—24年在布达佩斯科学大学学习哲学。1930年获音乐博士学位。1926年起，任报刊编辑并从事教学。1951年任匈牙利科学院音乐学委员会委员。主要研究十八—十九世纪匈牙利音乐史。他对许多匈牙利作曲家以及匈牙利流行音乐与民间音乐的关系等方面所作的研究促进了匈牙利现代音乐学的发展。此外还作有室内乐、钢琴曲、管风琴曲、合唱曲等。

Major, Malvina 梅杰(1943. 1. 28—) 新西兰女高音歌唱家。师从著名教师利奥(M. leo)。后赴伦敦皇家音乐学院深造，师从派克(R. packer)。早年即获得许多荣誉，如麦尔伯恩森咏叹调比赛奖等。曾在坎顿音乐节、萨尔茨堡音乐节中演出，1969年回国。先后饰演过玛蒂尔达、罗西娜、康斯坦茨，巧巧桑等角色。与新西兰交响乐团合作演出并录制过数张唱片。

Makarov, Valentin Alexeyevich (Макаров, Валентин Алексеевич)马卡罗夫(1908. 8. 23—1952. 9. 26) 苏联作曲家。1931年毕业于莫斯科音乐学院第一附属中学B. Л. 亚沃尔斯基作曲班。1936—40年曾在莫斯科音乐学院选修作曲(Г. И. 利京斯基)、配器(Б. Н. 利亚托申斯基)、和声和曲式(И. В. 斯波索宾)等课程。1946—49年在莫斯科省爱乐乐团附属俄罗斯民歌合唱团任艺术指导。作品以声乐体裁为主，有歌曲约一百二十首、大量的合唱组曲，此外还有喜歌剧、小提琴、钢琴协奏曲等。他的抒情歌曲极其成功(如《槭树林边的罗斯人》(Рос на опушке рощи клён)等，在音调上与当代民间农民歌曲和十九世纪俄罗斯城市民主主义音乐传统有密切联系。歌曲《亲爱的塞瓦斯托波尔》(Родной Севастополь)，《斯大林格勒城下广阔的田野》(Широки поля под Сталинградом)、为独唱、民间乐队所作的声乐套曲《阳光普照的道路》(Солнечная дорога)，组曲《勇士河》(Река-богатырь)等作品获苏联国家奖金(1950、1951)。

Mäkinen, Timo (Juhari) 马基南(1919. 6. 6—) 芬兰音乐学家。1938—47年就学于西贝柳斯音乐学院。1948—52年赴苏黎世深造。此后几年作为钢琴家、音乐评论家活跃于芬兰、瑞士等地。1964年获赫尔辛基大学博士学位。曾在西贝柳斯学院等数所院校任教。1969年起成为于瓦斯居拉大学教授。其研究领域包括中世纪芬兰学生歌曲和音乐评

论史上所涉及的作品等。著有专题论文多种。

Maklakiewicz, Jan Adam 马克拉凯维奇(1899.11.24—1954.2.8) 波兰作曲家。早年在华沙肖邦高等音乐学校学习，1922—25年入华沙音乐学院学习作曲和管风琴。1926—27年赴巴黎随杜卡深造。1927年回国，先后担任过教学、教堂管风琴师和合唱指挥等职务，同时亦从事音乐批评和刊物编辑工作。1945年起先后任克拉科夫国立音乐协会和华沙爱乐乐团领导人。1947年成为华沙高等音乐学校作曲教授。其作品有的具有拟古倾向，有的采用民族民间音乐为素材，有的继承了席玛诺夫斯基的传统。作有歌剧、舞剧、交响曲、器乐协奏曲、合唱和歌曲等。

Makrl, Jaroslav 马克尔(1931. 6. 14—) 捷克斯洛伐克音乐学家。1949—53年在布拉格大学学习音乐学，民族学和民俗学，1953年获该校博士学位。1958年在布拉格捷克斯洛伐克科学院民族学和民俗学研究所任音乐室主任。1958年由于他的有关波希米亚早期民歌的搜集工作的论文成为历史科学博士。主要研究捷克、斯拉夫和巴尔干的民间音乐。曾在国际民间音乐理事会捷克委员会中工作。

Maksymiuk, Jerzy 马克塞米乌克(1936. 4. 9—) 波兰指挥家、作曲家和钢琴家。就学于华沙音乐学院，师从佩尔科夫斯基(Perkowski)学作曲、基尔雅茨卡(Kirjacka)和莱费尔德(Lefeld)学钢琴、马迪(Madey)学指挥。作曲主要靠自学。1970—72年任华沙维耶尔基剧院指挥。亦曾指挥波兰广播交响乐团在国内外演出。作有舞剧、管弦乐曲、器乐曲及合唱曲等。

Malawski, Artur 马拉夫斯基(1904. 7. 4—1957. 12. 26) 波兰作曲家、小提琴家、指挥家和教师。在卡拉科夫音乐学院学习小提琴和理论。1928年毕业后留校任教，并经常举行音乐会。1936—39年在华沙音乐学院进修作曲和指挥。1939—54年在国内一些音乐院校教授作曲、指挥和理论，培养出许多有名的音乐家。他是二十世纪上半叶波兰最著名的作曲家之一，其音乐语言具有鲜明的个性，作品对比强烈、节奏多变，色彩丰富、和声尖锐紧张。作有管弦乐、室内乐、戏剧与电影配乐及声乐作品等。1952、1955年两度获得波兰国家奖。

Maldibayev, Abdïlas (Малдыбаев Абдылас) 马尔德巴耶夫(1906. 7. 7—) 苏联作曲家，男高音歌唱家，苏联人民演员(1939)。毕业于伏龙芝中等师范学校，后曾任该校教务处主任、校长。自1933年起在吉尔吉斯音乐戏剧训练班当演员，开始学习作曲。两度到莫斯科音乐学院民族系作曲班学习(1940—41和1947—50)，先后师从利京斯基(Литинский)、费列(фере)。他是吉尔吉斯第一部歌剧《月亮美人》，(Лунная красавица 1939)以及吉尔吉斯国歌(Гос. гимн Кирг.ССР)的作者。作有(《爱国者》(Патриоты)，1941)《马那斯》(Манас)等七部歌剧以及大量的颂歌、队列歌曲、浪漫曲、儿童歌曲、大合唱、康塔塔等，对发展吉尔吉斯歌曲起过重大作用。

Malec, Ivo 玛莱克(1925. 3. 30—) 南斯拉夫作曲家。萨格勒布音乐学院作曲专业毕业后，赴巴黎音乐学院师从梅西昂继续深造。1952—53年任里耶卡歌剧院经理。自1955年在巴黎具体音乐研究小组工作。1972年被聘为巴黎音乐学院作曲教授。在法期间，受巴黎先锋派影响很大。他是南斯拉夫五十年代首批使用新技术而又赢得国际名声的作曲家之一。作有管弦乐曲、戏剧音乐及其他器乐曲、声乐曲等。

Maler, Wilhelm 马勒(1902. 6. 21—1976. 4. 29) 联邦德国作曲家、音乐教育家。曾在海德尔堡、慕尼黑和柏林等地学习。1925年起执教于科隆莱茵音乐学校和波恩大学，1946年起先后任德特莫尔德的德国西北音乐学院、汉堡音乐学院院长。他是一位很有名望的作曲教师，先后培养出德根(H. Degen)、德里斯勒(Driessler)、莫特(D. de la Motte)和施特芬斯(W·Steffens)等许多有成就的音乐家。相比之下，其音乐创作不太有名。他与人合著的《论和声》(Beitrag zur Harmonielehre, 1931)一书在欧洲具有广泛影响。

Malgoire, Jean-Claude 马尔格瓦(1940. 11. 25—) 法国指挥家、双簧管演奏家。就学于阿维尼翁和巴黎的音乐学院，曾获该院双簧管演奏头奖和室内乐奖。1966年创建“骑士侍从”合奏团和“鲁瓦室内乐团”，专门演奏巴罗克中、后期音乐。后又创建演奏中世纪与文艺复兴时期音乐的“巴黎音乐作品选演”

小组。他在法国复兴早期音乐和古代乐器的运动中起了重要的作用。他所领导的各个演奏团体虽缺乏技巧，音乐处理不够严谨，但因演奏生动、热情和富于色彩而深受群众欢迎。

Malipiero, Gian Francesco 马利皮埃罗（1882. 3. 28—1973. 8. 1） 意大利作曲家和音乐学家。出生于威尼斯的音乐世家。少时因父母离异，随父去柏林、维也纳等地，曾在维也纳音乐学院学习一年。1899年回威尼斯随其母生活，并入该市音乐专科学校从博西（M.E.Bossi）学习对位法。后博西去博洛尼亚，遂自学作曲。在此期间，他发现了马尔恰那图书馆收藏的蒙特韦尔迪、格鲁皮、塔蒂尼等人一些几乎被遗忘的作品，对之产生了兴趣，并逐一加以抄录。这对他的创作思想产生了深刻的影响，开始萌生了改革意大利歌剧的想法。1904年去博洛尼亚随博西继续深造，这时他的作曲技术已臻成熟，深得博西赞许，并获得该市音乐专科学校的结业证书。1913年在访问巴黎期间结识另一位意大利作曲家卡塞拉（A. Casalla），两人成了锐意革新意大利歌剧的志同道合的好友。在卡塞拉的建议下，观看了《春之祭》并深受震动，正如他后来所说，这一舞剧的演出“从漫长而危险的昏睡中把我唤醒”。于是尽毁旧作。1921—1923年间应聘担任帕尔马音乐学院作曲教授。1926年开始编订蒙特韦尔迪的全集（1942年终于完成这一巨编）。1932年回威尼斯任该市音乐学院作曲教授，1939年起任该院院长直至1952年退休。此后私人教学并继续主持维瓦尔迪研究所的工作。该所出版了维瓦尔迪的作品全集，其中数卷是由他自己编定的。

在漫长的创作生涯中，马利皮埃罗成果极为丰富，写有歌剧四十余部，管弦乐曲六十首以及为数甚多的合唱与室内乐作品。他的歌剧创作有许多创新，突破了意大利歌剧传统。其中以《奥尔菲德》（L'orfeid）和《威尼斯的秘密》（11 Mistero di Venezia）最为著名。在其管弦乐曲中有许多以海、沉寂与死亡、钟声、黄道带为主题的富有特色的标题交响曲。第一部知名的管弦乐作品是由描写不同心情的七个“印象”组成的《寂静的片刻》（Pouse del Silenzio, 1917）。

马利皮埃罗的音乐风格继承了意大利音乐的传统，也受到德彪西印象派音乐的影响。晚期作品接近无调性，但从未采用序列主义手法。对其创作成就，达拉皮科拉反复说过，现代意大利最杰出的作曲家是马利皮埃罗而不是他本人。

作为音乐学家，马利皮埃罗还有十多种专著和百多篇论文问世。

Maliponte, Adriana 马莉蓬特（1942. 12. 26— ） 意大利女高音歌唱家。九岁时全家移居法国米卢兹。就学于米卢兹音乐学院。后回意大利，在科莫师从梅利斯（C. Melis）。1958年在米兰首次登台。1960年在日内瓦国际音乐比赛中获第一名后在巴黎歌剧院、斯卡拉、大都会、科文特花园剧院等著名剧院饰演过咪咪、奈达、帕米娜、玛侬、朱丽叶等角色。是一位多才多艺的歌剧演员。

Malm, William Paul 马尔姆（1928. 3. 6— ） 美国民族音乐学家。在西北大学学作曲，1950年获音乐硕士学位。1959年获洛杉矶加利福尼亚大学音乐学博士学位。曾任教于加利福尼亚大学与密执安大学，1966年成为教授。专门从事亚洲民族音乐学的研究，尤其是日本音乐。所著《日本音乐及其乐器》（Japanese Music and Musical Instruments, 1959）一书是第一本用英语写成的研究日本音乐的学术专著。

Malovec, Jozef 马洛维茨（1933. 3. 24— ） 捷克斯洛伐克作曲家。就学于布拉迪斯拉发与布拉格，师从日德基（Ridky）与索麦尔（Sommer）。1957年任布拉迪斯拉发电台音乐顾问。早期作品采用传统的自由调性和声手法，六十年代转而创作电子音乐。作有器乐、歌曲、电影配乐及电子音乐等。

Mander, Ned (Pike) 曼德（1912. 5. 19— ） 英国管风琴制造家和修复家。1929年起在卡特赖特公司工作。1936年在伦敦成立自己的公司。五十年代后合并了其它几家著名的公司，其事业日见发达。曾为英、美等国许多著名教堂建造管风琴，同时从事古管风琴的修复工作。其公司以将英国传统的与德国北部的制琴方法结合起来为特色。

Mangelsdorff, Albert 曼格斯道尔夫（1928. 9. 5— ） 联邦德国爵士乐长号演奏家。1953年在“汉斯·科勒新爵士名星乐队”演奏，不久与阿姆拉姆（D. Amram）组织了一个乐队，并很快成为德国爵士乐坛上的主要

人物。后又同弗罗因德(J. Freund)创建了“黑森电台爵士乐队”。还曾任德国爵士音乐家协会主席。六十年代，多次到美洲和亚洲演出，并把东方音乐的成分吸收进自己的演奏中。他摸索和创立了一种新的长号吹奏风格，旋律线的幅度宽广，并常常是无调性的。他利用唇和声带的同时振动可同时吹出几个音，是第一个成功地在长号上吹出和弦和复调的演奏家。灌制过不少唱片。

Maniates, Maria Rika 马尼亚蒂斯(1937. 3. 30—) 加拿大音乐学家(女)。就学于多伦多皇家音乐学院和多伦多大学学习，后在哥伦比亚大学从兰格(lang)和赫兹曼(Hertzmann)学音乐学，从霍夫施塔特(A. Hofstadter)学哲学，并获博士学位。1965 年开始在多伦多大学任教，1973 年被任命为该大学音乐史与音乐文献系主任，同时担任了国际音乐学会执行委员会委员。她的研究范围主要是文艺复兴时期及十八世纪的音乐、音乐理论和音乐风格学。主要论著有：《十八世纪法国音乐美学中的疑难问题》、(The Enigma of French Musical Aesthetics in the 18-th Century, 1969)《法兰西—佛莱芒复调音乐风格化的作曲法》(Mannerism Compositon in Franco-Flemish Poly phony, 1966)及《意大利音乐与文化的风格化表现》(Mannerism in Italian Music and Culture, 1979)等。

Manicke, Dietrich 马尼克(1923. 10. 29—) 联邦德国作曲家。曾在德累斯顿音乐学院学习作曲。1949 年获韦伯作曲奖。同时还在明斯特和柏林等地攻读音乐学，1955 年获博士学位。1950 年起在柏林音乐学院、德特莫尔德的德国西北音乐学院执教，1967 年成为教授。作有管弦乐、室内乐和一些宗教乐曲。作品具有丰富多变的节奏和音色，自由运用了表现主义的音调，并吸取了某些十二音技法。

Manneke, Daniël 马内克(1939. 11. 7—) 荷兰管风琴家、作曲家。初在布拉邦特音乐学院学习管风琴与作曲，后赴布鲁塞尔深造。1958 年起在一些教堂任管风琴师，同时经常在荷兰及比利时举行独奏会。1972 年起在阿姆斯特丹音乐学院教授现代音乐分析。作品有管风琴曲、管乐五重奏、管弦乐合奏等。

Manning (Payne), Jane (Marian) 曼宁(1938. 9. 20—) 英国女高音歌唱家。在皇家音乐学院(RAM)师从格林(Greene)，后又在瑞士与伦敦学习声乐。1964 年在伦敦首次演唱韦伯恩和梅西昂等人的歌曲。她的声音清晰、富于青春活力，音准精确，适于演唱二十世纪的音乐。曾首演贝内特 Bennett)、戴维斯(Darits)等现代作曲家的新作品。为此，于 1973 年获不列颠作曲家同业公会的特别奖。亦演唱清唱剧与古典歌剧。撰有《当代声乐技术》(Contemporary Vocal Technique, 1971)一文。

Mansuryan, Tigran Egiayevich (Мансурян, Тигран Егиаевич)曼苏良(1939. 1. 27—) 苏联作曲家。1960—65 年在埃里温音乐学院从萨良(Сарьян)学作曲。毕业后攻研究生课程并在该校教现代音乐。1969 年在莫斯科获全苏青年作曲家比赛奖。其创作以亚美尼亚民族音乐为基础，继承了科米塔斯(Комитас)的创作传统。初对新古典主义感兴趣，六十年代接受了十二音体系和序列主义手法，后又追随韦伯恩和布莱兹的创作道路。作品以室内乐的声、器乐体裁为主。

Manuguerra, Matteo 马努盖拉(约 1925—) 法国男中音歌唱家，祖籍突尼斯。二次大战前在阿根廷经营家俱业。三十五岁入布宜诺斯艾利斯音乐学院并在阿根廷首次演唱莫差特的《安魂曲》中的男高音独唱声部。1963 年回法国，1966 年起在巴黎歌剧院演唱《浮士德》、《弄臣》、《茶花女》中的男中音主角。亦曾在日内瓦、维也纳、圣地亚哥等地及美国大都会歌剧院演唱。擅长演唱意大利与法国歌剧。

Manzoni, Giacomo 曼佐尼(1932. 9. 26—) 意大利作曲家。曾在墨西拿学习音乐，在米兰攻读大学。1955 年获博士学位。1958—63 年在里科尔迪音乐出版社任《音乐大百科》编委，1958—66 年任米兰《团结报》音乐评论员。1965 年起在波罗尼亚的 G.B.马蒂尼音乐学院任教。他和诺诺同为意大利左翼作曲家的代表人物，其创作受新维也纳学派和阿多诺(Th. W. Adorno)美学思想的影响，并采用多种现代作曲技法来表现进步的思想内容。作品主要有室内乐曲、电子音乐、管弦乐曲和歌剧等。

Marcel—Dubois, Claudie 玛塞尔—杜布瓦(1913. 1. 19—) 法国民族音乐学家(女)。先后随莫斯(M. Mauss)学民族学和人类学，

随玛格丽特·隆学钢琴，随萨克斯学乐器学和民族音乐学。1934—40年在民族志博物馆民族音乐学部与萨克斯和舍夫纳(Schaeffner)共事。是法国国家民间传统艺术博物馆民族音乐学部和音响档案室的创办人和负责人。1961年起在巴黎社会科学高等教育学校教授民族音乐学。魁北克拉瓦尔大学曾授予她名誉博士学位。论著有《古印度乐器》(Les instruments de musique de l'Inde ancienne, 1941)、《欧洲民间乐器》(Instruments de musique populaires d'Enrope, 1946)、《1945—1959法国民族音乐学》(Ethnomusicologie de la France 1945—1959, 1960)等。

Marchal, Andre' 马夏尔(1894.2.6—) 法国管风琴家。毕业于巴黎音乐学院，在校曾获管风琴、对位法一等奖。先后担任圣奥古斯丁教堂等处的管风琴师。他的音乐会和教学活动都给现代管风琴演奏家留下深刻的影响，并为人们了解巴赫和十七、十八世纪的法国音乐作出了重要的贡献。是一位享有国际盛名的管风琴演奏家。

Marco, Tomás 马科(1942.9.12—) 西班牙作曲家。曾在马德里学习法律和音乐。后在几家报纸和杂志社工作。1967年创办当代音乐杂志《试探》。1969年任马德里西班牙广播电台音乐部主任。代表作是《安娜·布鲁默》(Anna Blume, 1967)，这是为二位演员、五位管乐吹奏者、二位打击乐演奏者写的"双人剧"。此外，还撰有《西班牙先锋派音乐》(Musica española de vanguardia, 1970)、《西班牙现代音乐》(La muśica de la España contemporánea, 1971)等著作。

Marescotti, André—Francois 马雷斯科蒂(1902.4.30—) 瑞士作曲家。早年就学于日内瓦音乐学院，后在巴黎随罗歇-迪卡瑟(Roger-Ducasse)深造。从1925年起一直在日内瓦从事指挥活动，1931年起兼在日内瓦音乐学院教授钢琴和配器。其创作数量众多，体裁广泛，风格主要受拉威尔、斯特拉文斯基和六人团的影响，五十年代以后也使用序列技法。

Marez Oyens, Tera de 马雷茨·奥耶恩斯(1932.8.5—) 荷兰作曲家、钢琴家(女)。1953年毕业于阿姆斯特丹音乐学院，专攻钢琴。毕业后在乌德勒支从私人学习作曲和电子音乐。献身于儿童音乐教育。曾在希尔维瑟姆音乐学校任教，特别擅长教授即兴演奏。作品有合唱、钢琴、管弦乐、室内乐、电子音乐、儿童歌剧及宗教音乐等。

Margaritov, Athanas 马加里托夫(1912.1.25—) 保加利亚指挥家和小提琴家。就学于索非亚国立音乐学院。1933—36年任索非亚国家歌剧院小提琴首席。后入维也纳音乐学院学指挥，师从魏因加特纳(Weingartner)。回国后，作为指挥于1938年首次登台，在索非亚歌剧院指挥《卡门》的演出。1940年起任该院常任指挥，1964—66年任首席指挥。1967—74年任保加利亚室内管弦乐团首席指挥，并率该团赴欧洲及苏联演出。1952—63年执教于索非亚国立音乐学院。其指挥富有音乐感和风格感。录制过很多唱片。

Marič, Ljubica 马里奇(1909.3.18—) 南斯拉夫作曲家，塞尔维亚科学与艺术科学院院士。早年在贝尔格莱德随私人学作曲，1929年起先后在布格拉和斯特拉斯堡随苏克·哈巴和谢尔兴(Г.Шерхен)等人学作曲和指挥。1938—45年在贝尔格莱德从事教学，1945年成为贝尔格莱德音乐学院教授。创作初期受现代主义影响写了一些四分之一音和无调性作品，后研究了民间音乐和莫克拉尼亚茨的作品，转向民族传统。在其成熟作品中把塞尔维亚民间音乐特点同现代作曲技法结合起来，有时也自由地运用古乐成份和古老的东正教教会歌曲。作品有康塔塔、管弦乐、室内乐、钢琴曲和声乐作品等。

Marin, Constantin 马林(1925.2.27—) 罗马尼亚指挥家。就学于布加勒斯特音乐学院。毕业后担任布加勒斯特大学合唱团和共产主义青年联盟艺术团指挥。1966—69年任罗马尼亚歌剧院音乐指导，大力扶植罗马尼亚当代作品并指挥布加勒斯特音乐学院室内牧歌合唱队演出，该队主要演出前期古典音乐、特别是罗马尼亚拜占庭音乐。曾巡回演出于欧洲和北美。

Marinov, Iran 马里诺夫(1928.10.17—) 保加利亚作曲家、指挥家。1955年毕业于索非亚国立音乐学院，师从哈德吉耶夫(作曲)和戈利米诺夫(指挥)。曾任保加利亚电影制片厂音乐指导、普罗夫迪夫国家歌剧院和索非亚国家歌剧院指挥。1966年任保加利亚作曲家协会书记，1973—75年任国家音乐委员

会副主任。亦作为客席指挥在欧洲和古巴旅行演出。其创作取材广泛，有时还吸收保加利亚农民音乐因素。作品有交响诗、管弦乐曲、器乐曲、歌曲、电影和戏剧配乐等。

Mariu, Vasco 马里斯（1921.1.22— ） 巴西音乐学家，歌唱家、外交家。就学于巴西音乐学院，师从费尔南得斯（O.L.Fernândez）等人。同时在巴西大学攻读法律。1945年首次参加歌剧演出。后在外交部文化司供职，曾任文化参赞及大使，出使美、意、葡萄牙、南斯拉夫等国。此外，还曾任泛美音乐理事会及泛美音乐教育会主席、1960年联合国教科文组织巴黎大会巴西代表。专事二十世纪巴西音乐及该国民族乐派作曲家的作品研究。著有专题论文多种。

Márkos, Albert 默尔科什（1914.10.17— ） 罗马尼亚作曲家，祖籍匈牙利。就学于克卢日的匈牙利音乐学院和国立音乐学院，后任克卢日国立音乐学院教授（1946年起）和院长（1954—58）。并指挥克卢日的H.雅诺什合唱团（1946—50）。作品有轻歌剧、管弦乐曲、室内乐及声乐曲等。

Markowski, Andrzej（笔名：**Marek Andrzejewski**）马尔科夫斯基（1924.8.22— ） 波兰指挥家、作曲家。1939—41年在卢布林学习音乐理论和作曲，1946—55年又先后进伦敦圣三一音乐学院和华沙音乐学院深造。历任卡托维兹国立西里西亚爱乐乐团指挥、克拉科夫国立爱乐乐团和布雷斯劳国立爱乐乐团音乐总指导、华沙国家爱乐乐团指挥兼艺术副主任等职。主要以指挥波兰当代音乐出名，曾到欧洲各地和美国、澳大利亚等地访问演出。他作有室内乐曲、歌曲和大量电影、舞台音乐以及一些具体音乐和电子音乐作品。

Maros, Rudorf 毛罗什（1917.11.19— ） 匈牙利作曲家。曾在布达佩斯音乐学院学中提琴，并从科达伊学作曲。1942—47年任佩奇音乐学院院长，以后在布达佩斯音乐学院任室内乐、配器和作曲教授。曾在华沙之秋音乐节和达姆斯塔特暑期训练班工作，并在布拉格同哈巴（A.Haba）共事，这些活动促使他把先锋派的作曲技法引进自己的创作中。作有管弦乐、室内乐、舞剧和声乐作品等。

Marothy, Janos 马罗蒂（1925.12.23— ） 匈牙利音乐学家，音乐学博士（1966）。1945—51年在布达佩斯李斯特高等音乐艺术学校学作曲，毕业后留校攻读研究生，1954—61年在该校从事研究工作。1961年起任匈牙利科学院巴托克档案馆高级研究员，1962年起任匈牙利音乐家协会音乐学部负责人。主要研究音乐艺术与社会历史条件的相互关系，兼及群众性音乐体裁发展的历史和现实问题以及民间音乐创作的发展史。有不少论著问世。

Marriner, Neville 马里纳（1924.4.15— ） 英国指挥家、小提琴家。曾在伦敦皇家音乐学院与巴黎音乐学院学习小提琴。毕业后长期在室内乐队和管弦乐队担任小提琴演奏员。1949—59年在皇家音乐学院（RCM）任教，后赴美国学指挥。1978年任明尼苏达管弦乐团指挥和音乐指导。

Marrocco, W(illiam) Thomas 马罗科（1909.12.5— ） 美国音乐学家。初在意大利那不勒斯皇家音乐学院学习小提琴，后就学于美国伊斯特曼音乐学校并获音乐硕士学位。曾任教于衣阿华大学与堪萨斯大学。1950年成为加利福尼亚大学音乐教授，1952年获博士学位。后任香港中文大学中的加利福尼亚大学研究中心副主任和音乐客席教授。主要研究十四世纪的意大利音乐；出版了博洛尼亚（J.D. Bologna）的作品。此外亦研究早期的美国音乐。

Marshall, Lois 马歇尔（1925.1.29— ） 加拿大女高音歌唱家。曾先后师从基尔本（W. Kilburn），海姆（E. Heim）学习。1948年在多伦多演唱了巴赫的《马太受难曲》，从此而闻名。1933年在纽约首次登台后，托斯卡尼尼选她参加贝多芬的《庄严弥撒曲》的演出，并录制了唱片。此后曾在伦敦、汉堡等地及爱丁堡音乐节上演出。后来虽患轻微偏瘫症，但仍在多伦多波士顿等地饰演了《魔笛》中的夜后、《后宫诱逃》与《托斯卡》的女主角。她的声音温暖、有力、极为灵巧，善于表现激情。七十年代中期开始饰演女中音和次女高音角色。

Marshall, Robert L(euis) 马歇尔（1939.10.12— ） 美国音乐学家。就学于哥伦比亚大学、普林斯顿等大学，师从门德尔（A. Mondel）等。获博士学位。曾任芝加哥大学教授与音乐系主任、普林斯顿大学客席教授。主要

研究十八世纪音乐，尤其是J. S. 巴赫的作品。所著《J. S. 巴赫的作曲程序》(The Compositional Process of J.S. Bach, 1968)是第一本仔细研究巴赫声乐作品的手稿及其创作过程的著作。

Martenot, Maurice 马特诺(1898.10.14—) 法国音乐家、发明家。曾在巴黎音乐学院学习大提琴、作曲。1928年发明可以演奏复调的电子乐器"马特诺琴"(Les Ondes Martenot)，后经多次改进，1945年基本定型。梅西昂、米约、奥涅格等许多作曲家曾为它谱曲。马特诺曾在巴黎音乐学院教授马特诺琴，任巴黎音乐师范学院教授、指挥，后在马特诺艺术学校任校长。主要论著有《电子琴教学法》(Methode pour l'enseignement des Ondes Musicales)、《马特诺琴演奏法》(Methode Martnot,1952)。

Marti (Martinez), Samuel 马尔蒂(1906.5.18—1975.3.29) 墨西哥民族音乐学家、指挥家、小提琴家。最初就学于帕索地区的曼努埃尔·吉尔音乐学院，后赴芝加哥音乐学院深造。1935年移居梅里达，创立并领导尤卡坦交响乐团和马尔蒂音乐厅。后定居墨西哥城，献身于民族音乐学事业，专门研究先哥伦布时期的音乐，墨西哥的乐器及舞蹈。1968年在奥阿克萨卡地区的马德雷山发现了一座哥伦布之前时期的文化遗址。著有专题论文多种。

Martin, Edgardo 马丁(1915.10.6—) 古巴作曲家、音乐作家。曾在哈瓦那音乐学院随阿德沃尔(J. Ardevol)学习。先后在哈瓦那音乐学院，国家艺术学院执教，也为各种报刊撰写音乐评论。1968年建立国家作曲家协会。其创作受比利亚—洛沃斯(Villa-Lobos)、科普兰和德绍(Dessau)等人的影响。作有舞剧《珊瑚马》(El caballo de coral)，协奏曲、钢琴曲，著有《古巴音乐史纲要》(Panorama historico de la musica en Cuba)、《古巴作曲家评传》(Catálogo biografico de compositores de Cuba)。

Martin, Frank 马丁(1890.9.15—1974.11.21) 瑞士作曲家。出生于牧师家庭。九岁即能作曲。后随劳贝尔(J. Lauber)学钢琴、和声和作曲。1911年起开始研究当代各种作曲风格。第一次世界大战期间服过兵役。后移居苏黎世、罗马、巴黎等地，其间创作并出版了第一批室内乐和歌曲。1928年应邀回日内瓦，在雅克—达尔克罗兹学院担任节奏的即兴创作和理论课教师，同时在日内瓦音乐学院、日内瓦现代音乐技术学院任教。1938年与好友创办室内乐团。1942—46年任瑞士音乐家协会主席。1946年移居荷兰，1950—57年任联邦德国科隆音乐学院作曲教授。分别于1949年和1960年获日内瓦大学、洛桑大学授予的博士学位。

马丁与舍克(O. Schoeck)、奥涅格(A. Honegger)和布克哈特(W. Burkhard)等人同为享有世界声誉的瑞士当代作曲家。其早期作品受法国后期浪漫派作曲家弗兰克(C. Franck)、福雷(G. Faure)和拉威尔等人的影响。1925年起进入他的第二创作阶段，致力于把达克罗兹的节奏实验原理运用于创作中。管弦乐《节奏》(Rythmes, 1926)以及为小提琴、大提琴和钢琴写的《根据爱尔兰民间曲调创作的三重奏》(Trio Sur des mélodies Populaires Irlandaises, 1925)是这一时期的代表作品。1930年左右马丁接触了勋伯格的十二音体系，从中吸收了某些技法，但仍认为调式是音乐的基础。为十二个声部和八件乐器写的清唱剧《魔酒》(Le Vin herbé, 1938—41)是使调式和十二音技法结合起来的范例。该作品使马丁名扬欧美。从此，一直坚持用这种风格进行创作。重要的作品还有《小交响协奏曲》(Petite Symphonie Concertante, 1945)为钢琴写的《前奏曲八首》(8 Préludes, 1948)、为七件吹奏乐器写的《协奏曲》(Concerto, 1949)、清唱剧《基督受难地》(Golgotha, 1945—48)等。此外，还撰写了大量有关当代音乐的论文。

Martin, György 马丁(1932.2.5—) 匈牙利民族音乐学家。1950—54年在布达佩斯大学学习人类学、历史和文学，1963年获博士学位。1955—65年在民间舞蹈学院民间舞蹈系工作。1974年任音乐学研究所民间舞蹈部主任。1969年获历史科学候补博士学位。1950年起在匈牙利约五百个村庄以及罗马尼亚、斯洛伐克和南斯拉夫等地采录民间音乐舞蹈。他对舞曲的速度、节奏在舞蹈中的作用的研究是民族音乐学研究的一项有价值的成果。

Martinon, Jean 马蒂农(1910.1.10—1976.

3.1） 法国指挥家、作曲家。曾在里昂、巴黎音乐学院主攻小提琴，1928年获巴黎音乐学院小提琴第一名，后又向鲁塞尔（Roussel）、明希（Munch）等人学作曲、指挥。毕业后开始作曲和指挥生涯。二次大战时曾被关入集中营。1946年获巴黎市作曲奖，并相继担任过法国许多管弦乐团的指挥。1947年起走向世界乐坛，先后任伦敦、波士顿、以色列、芝加哥等地交响乐团客席指挥和音乐指导。其指挥艺术以追求乐队织体的透明性而著称，具有灵敏的节奏感，分句法的细腻，曲目广泛，包括从古典到现代的一系列名作，尤其喜爱法国作曲家、普罗科菲耶夫及巴托克的作品，他本人创作的音乐作品亦深受其影响。作有歌剧、舞剧、交响曲、协奏曲、合唱曲及室内乐等作品。

Martinotti, Sergio 马丁诺蒂（1931.11.17— ） 意大利音乐学家。曾在克雷莫纳和波洛尼亚学音乐学，并取得米兰天主教大学文学学位。自1962年起先后在波洛尼亚大学、米兰天主教大学等校讲授音乐史。对浪漫主义时代的器乐颇有研究，撰有一本研究十九世纪意大利器乐的专著。

Martins, Maria de Lourdes 马廷斯（1926.5.26— ） 葡萄牙作曲家、钢琴家（女）。就学于里斯本音乐学院。后获古尔本基安基金会奖学金赴德随根茨梅（Genzmer）、施托克豪森深造。获得萨尔茨堡奥尔夫学院毕业证书后，1960年在古尔本基安基金会创办的奥尔夫一舒尔韦克学校任校长。此外亦以钢琴家身份在国内外演出。曾创建葡萄牙音乐教育协会并担任主席。其作品受巴托克和兴德米特影响，更多地倾向现代派风格。

Martinu, Bohuslav 马蒂努（1890.12.8—1959.8.28） 捷克斯洛伐克作曲家，捷克斯洛伐克科学与艺术研究院院士（1931）。出生于鞋匠之家。1906—13年在布拉格音乐学院学小提琴、管风琴和作曲。1914年起从事小提琴演奏和教学活动，并多次赴英国、法国、瑞士旅行演出。1922—23年入布拉格音乐学院专家班随苏克深造，学得了辉煌的乐队技术，创作上亦深受苏克影响。1923—40年旅居巴黎，随鲁塞尔学作曲，两人成为好友。1941—53年移居美国，除从事创作外，还在纽约，普林斯顿等地教授作曲。他的一些交响乐作品如1928年由库塞维茨基指挥、波士顿爱乐乐团首演的交响曲《纷乱》（La bagarre）以及第二弦乐四重奏、弦乐六重奏等早已在美国享有盛誉。1953年起先后旅居法国、意大利和瑞士。

马蒂努是同雅那切克齐名的二十世纪捷克斯洛伐克最著名的作曲家。其创作除受德伏夏克和苏克影响外，还接受了法国印象派、鲁塞尔、奥涅格和斯特拉文斯基的影响。他摆脱了十九世纪末到二十世纪初捷克音乐中典型的德国风尚，把捷克音乐思维的传统特征同法国现代音乐的沉静、形式的简洁、旋律线条的鲜明优美结合起来。其作品具有高度发展的复调结构，声部进行自由而尖锐；稍后的作品更注重于节奏的强烈、活跃和富于表现力。三十年代末其创作趋于成熟，在捷克古典音乐传统同二十世纪新音乐潮流的结合方面确立了鲜明的个人风格。作品内容更臻深刻，对宏伟性的追求有所增强。康塔塔《花束》（Kytice）和《田间弥撒》（Polnimše）、双协奏曲以及六首交响曲等作品是其创作鼎盛期的标志。战后最初几年的创作具有直观性和沉思的特点，音乐语言更加热情和富于表现力。

虽然其创作活动主要在国外，但始终保持与捷克艺术深刻的内在联系，因而不少作品具有鲜明的民族特色。在晚年的第六交响曲和其他许多作品中不时可以听到作曲家怀念祖国的音调。

马蒂努是位多产的作曲家，其创作几乎涉及音乐艺术的一切形式；仅欧美出版社出版的作品即达三百八十四首之多。

Martirano, Salvatore 马蒂拉诺（1927.1.12— ） 美国作曲家。就学于奥伯林音乐学院（Oberlin）、伊斯特曼音乐学校及佛罗伦萨音乐学院，师从罗杰斯（Rogers）与达拉皮科拉等人。1963年起执教于伊利诺伊大学。曾获古根海姆奖学金及美国文学艺术学院奖金。五十年代的作品采用十二音手法。后将流行音乐因素与艺术音乐创作综合起来，形成个人风格。六十年代又采用"混合效应"手法（mixed-media）进行创作，其中，最著名的代表作品为《林肯在葛底斯堡的演说》（Lincoln's Gettysburg Address）。

Martzy, Johama 马尔齐（1924.10.26— ） 匈牙利小提琴家（女）。1932—42年就学于布达佩斯音乐学院。曾是胡巴伊音乐比赛获奖

者，1947年在日内瓦国际比赛中获小提琴第一名。以后与许多著名指挥家合作登台演出，1966年起和钢琴家哈伊杜(Istvân Hajdû)合作表演二重奏。擅长演奏十九世纪的作品。

Marx, Hans Joachim 马克斯(1935.12.16—) 联邦德国音乐学家。曾在莱比锡等地的音乐学院和巴塞尔等地的大学学习。1966年获博士学位。后在苏黎世大学和波恩大学任职，1973年成为汉堡大学教授，1980年入约阿希姆·容尤斯科学协会。发表过不少论著，其中有《论"辛风尼亚"这一概念在中世纪的含义》(Zur Bedeutung des Begriffs, "Symphonia" in Mittelalter, 1972)、《汉堡的巴罗克歌剧史》(Gesch. der Hamburger Barockoper, 1978)等。

Marx, Karl 马克斯(1897.11.12—) 联邦德国作曲家。1919年起随奥尔夫(C.Orff)学习，1921—24年就学于慕尼黑音乐学院。毕业后留校任教，1928—39年兼任慕尼黑巴赫协会合唱团指挥。1939—45年执教于奥地利格拉茨音乐师范学院，1944年成为教授。1946—66年在斯图加特音乐学院任作曲教授，1955年起任该院师范音乐系主任。其创作以声乐作品为主，具有强烈的抒情性。此外还作有管弦乐曲、室内乐曲等。

Mason, Edith 梅森(1893.3.22—1973.11.26) 美国女高音歌唱家。曾在辛辛那提求学，后赴巴黎，师从伯特兰及克莱门特并于1911年在马赛首演。1912年与波士顿歌剧院合作饰演奈达，1915年在大都会剧院登台，饰索菲。曾去巴黎及斯卡拉歌剧院演出，饰咪咪。二十年代起主要活动于芝加哥，先后饰演过雪娘、吉尔达、玛格丽特等众多角色，尤以饰演巧巧桑著称。舞台形象优美自然，演唱轻松自如，表演高雅适度，特别注意歌词的研究和处理。1939年在饰演苔丝德蒙娜后退休。

Massard, Robert 马萨尔(1925.8.15—) 法国男中音歌唱家。由于他音量宏大，天赋过人，使他很快进入巴黎歌剧院。1952年首次演出《参孙与大利拉》中的大祭司。随即成为法国最受欢迎的男中音歌剧演员。曾在格林德伯恩、斯卡拉歌剧院、科文特花园剧院等国外著名歌剧院演唱。以饰演格鲁克和柏辽兹歌剧中角色而驰名国内外。七十年代在其保留剧目中又增加了马斯内的歌剧。

Massenkeil, Günther 马森凯尔(1926.3.11—) 联邦德国音乐学家。早年曾受多种音乐教育，后又在美茵茨大学和法国学音乐学。1952年获博士学位，以后曾任波恩大学音乐学系教授、系主任、波恩贝多芬资料馆馆长等职。他负责编辑了德文版的《音乐大辞典》(八册)。著述有《论莫差特器乐曲的对称问题》(Untersuchung zum Problem der Symmetrie in der Instrumentalmusik W. A. Mozarts,1962)、《神剧》(Das Oratorium, 1970)、《音乐会中的教会音乐》(Die konzertierende Kirchenmusik, 1976)等。

Massin, Brigitte 马桑(1927.7.21—) 法国音乐学家、音乐普及工作者(女)。曾当过喜剧演员，后成了广播电台音乐节目负责人。主要介绍莫差特、舒伯特、柏辽兹和现代音乐。曾为普及性百科全书写过许多条目，亦曾为唱片公司撰写贝多芬的钢琴协奏曲和全部四重奏、舒曼全部钢琴作品的乐曲说明。与其丈夫合作汇编五十套广播音乐节目和四十六套电视节目。写有两本有关贝多芬，一本有关莫差特的书籍。其著作既浅近易懂又具有独创性和音乐学的精确性。

Masson, Diego 马松(1935.6.11—) 法国指挥家，在巴黎音乐学院学习打击乐和室内乐。后以莱博维茨(Leibou2y)等学对位法与作曲、从布列兹学指挥。六十年代在巴黎的乐团任打击乐演奏员。1966年创建"活的音乐"合奏团，向观众介绍了法国与外国作曲家的作品，并与施托克豪森、布列兹保持密切的工作关系。施托克豪森的《停止》和布列兹的《领域》等作品均由他指挥首演。亦是马赛歌剧院和现代芭蕾舞剧院的音乐指导。1971和1973年任英国萨得勒泉歌剧院舞剧团指挥，在那里指挥了斯特拉文斯基的舞剧《夜莺》。此外，还在法国等地任管弦乐指挥。

Masson, Gerara 马松(1936.8.12—) 法国作曲家。没有受过正规的音乐教育，仅1965—66年在科隆听过施托克豪森和布朗E. Earle)的某些课程。但创作上主要受从德彪西到布列兹的法国音乐传统的影响。作品优雅，讲究装饰，而又富于感染力。代表作《怀悼浪花之二》(Dans le deuil des vagues II)曾被艾什顿(Ashton)用作舞剧《海之哀歌》的音乐。

Masterson,(Margaret) Valerie 马斯特森(1937.6.3—) 英国女高音歌唱家。在马太音乐学校和皇家音乐学院(RCM)学习。后赴米兰师从萨拉切尼(A. Saraceni)深造。1966—70年主要演唱吉尔伯特(Gilbert)与沙利文(Sullivan)的喜歌剧主角。后在萨得勒泉歌剧院及科文特花园剧院扮演《奥里伯爵》、《茶花女》、《玛侬》及《费加罗结婚》等歌剧中的女主角。1978年在巴黎歌剧院首演《浮士德》中的玛格丽特，大获成功，后回英国演唱。她声音清朗、靠前、平稳，技巧完美。演唱高音区乐句轻松而有光彩。吐字十分清晰。舞台形象动人。是英国第一流的歌剧女高音歌唱家。

Mastilovič, Danića 马斯蒂洛维奇(1933.11.7—) 南斯拉夫女高音歌唱家。曾在贝尔格莱德师从N.茨韦伊茨学声乐。1959年在法兰克福歌剧院首次登台，饰演托斯卡获得成功。1969年开始演瓦格纳歌剧的重要角色，逐渐知名于欧洲。曾先后在科文特花园剧院、大都会等著名歌剧院演出。声音宏大、激昂有力，饰演厄勒克特拉和杜兰多非常出色。

Masur, Kurt 马苏尔(1927.7.18—) 民主德国指挥家。1948年毕业于莱比锡音乐学院。历任埃尔富特歌剧院乐队队长、莱比锡歌剧院第一乐队长、梅克伦堡国家剧院音乐总指导、柏林喜歌剧院音乐指导、德累斯顿交响乐团首席指挥兼艺术指导、布业公会乐队长等职，并在美国达拉斯交响乐团担任过客席指挥。他是国家艺术研究院院士，多次获国家艺术奖。曾带领布业公会乐团到日本和美国等地进行访问演出。灌制过许多唱片。1975年成为莱比锡音乐学院教授。

Mata, Eduardo 马塔(1942.9.5—) 墨西哥作曲家和指挥家。毕业于墨西哥国立音乐学院。1964年获奖学金在坦戈伍德从鲁道夫(Rudolf)和莱因斯多夫(Leinsdorf)学指挥，从舒勒学作曲。翌年任墨西哥大学音乐系主任，并创建了该校管弦乐队。后历任瓜达拉哈拉管弦乐队指挥、亚利桑那的凤凰交响乐团首席指挥及美国达拉斯交响乐团指挥。

Matačic, Lovro Von 马塔契奇(1899.2.14—) 南斯拉夫指挥家。1908年参加维也纳儿童合唱团，后入维也纳音乐学院学习钢琴、管风琴、指挥和作曲。1919—45年在贝尔格莱德等许多城市担任歌剧指挥。1956年起任德雷斯登国家合唱团和柏林国家歌剧院首席指挥。1961年起任美茵河畔法兰克福歌剧院院长，1970年任萨格勒布爱乐乐团首席指挥。作为交响乐和歌剧指挥曾出访过欧洲许多国家和美国，赢得国际声誉。亦有音乐作品问世。

Matěj Josef 马泰(1922.2.19—) 捷克斯洛伐克作曲家。1951年毕业于布拉格艺术科学院，1952—54年任教于该院戏剧系。后曾在电台和军队艺术团工作。他研究过巴尔干和高加索各族民间音乐。创作上受亚纳切克、巴托克、斯特拉文斯基和普罗科菲耶夫等人的影响，作品具有民族色彩。作有五首交响曲(1955—57)，长号、小提琴、中提琴、小号与乐队协奏曲，歌曲，话剧与电影配乐等。

Mather, Bruce 马瑟(1939.5.9—) 加拿大作曲家。先后就学于多伦多音乐学院、巴黎音乐学院、斯坦福音乐学院，师从过莫拉威茨(Morawetz)、米约、梅西昂、史密斯(Leland Smith)等人。1969年受聘在麦克吉尔大学任教，同年开始参加魁北克当代音乐协会所举办的音乐会。他的音乐具有几分贝尔格丰富多变的音响色彩、德彪西巧妙灵活的对比和布莱兹后期作品中优美的抒情性。作品有管弦乐曲、室内乐、钢琴曲及大合唱等。

Matheson (Henry) John (Parke) 马西森(1928.5.14—) 新西兰指挥家。毕业于奥塔哥大学。1950年赴伦敦深造。1953年首次演出，指挥《费加罗结婚》。1953—60年在科文特花园剧院任指挥。1961—71年任萨得勒泉歌剧团指挥。此后任英国皇家歌剧院指挥。曾指挥过许多歌剧保留剧目。一直对指挥十九世纪法国歌剧有浓厚的兴趣。七十年代因出色地指挥了威尔迪、拉威尔、贝尔格等人的歌剧而获得了巨大声誉。

Mathis, Edith 马蒂斯(1938.2.11—) 瑞士女高音歌唱家。曾在卢塞恩和苏黎世的音乐学院学习。在校学习期间，就在卢塞恩市剧院参加了《魔笛》的演出。1959和1963年先后受聘于科隆歌剧院和柏林德意志歌剧院。1965年参加亨策的歌剧《年轻的贵族》的首演，饰路易丝。还应邀在汉堡、慕尼黑、维也纳等地国家歌剧院和纽约大都会歌剧院、

伦敦科文特花园剧院及萨尔茨堡、格林德伯恩音乐节演出。擅长演唱莫差特的作品。也是有名的清唱剧和歌曲演唱家。

Matičič, Janez 马蒂契奇(1926.6.3—) 南斯拉夫作曲家、学于卢布尔雅娜音乐学院,从什凯尔扬茨(Škerjanc)学作曲,以什瓦拉(Švara)学指挥。后执教于母校。1959年移居巴黎,随布朗热学作曲,并从1962年起成为"音乐研究小组"活跃的成员。他的早期作品具有后期浪漫主义和印象主义风格,但后来采用新奇的创作手法,作品有交响曲、钢琴协奏曲、室内乐、器乐曲及磁带音乐等。

Matsudaira, Yoriaki 松平赖晓(1931.3.27—) 日本作曲家。1958年毕业于都立大学理学部,同时自学钢琴和作曲。1953年采用十二音技法写作的弦乐四重奏《变奏曲》在日本音乐比赛中获选。1956年与其父松平赖则的学生们结成〈20.5〉集团,以表现新的个性为创作目标,到1962年为止举办了六次新作品试奏会。1958年《变奏曲》(小提琴、大提琴与钢琴)在第三十二届国际现代音乐节上获奖而名噪一时。曾任国际现代音乐协会日本分会秘书长。1979年作品《振动》获尾高赏。其创作从初期的电子音乐转向偶然音乐。此外还是日本立教大学生物物理学副教授。著有《音乐=振动的建筑》一书。

Matsudaira, Yoritsune 松平赖则(1907.5.5—) 日本作曲家。曾向齐尔品学习过作曲。1930年与管原明朗等人组织了"新兴作曲家联盟"(即日本现代音乐协会前身)。并作为钢琴家开展以演奏近代法国作品为主的演奏活动。1935年作品《牧歌》(管弦乐)获齐尔品奖第二名。1947年与清濑保二等组成新作曲派协会,并开始发表将日本的雅乐与十二音技法相结合的作品。其作品曾多次在国际现代音乐节上获奖。代表作《舞乐》(室内管弦乐)1961年在罗马国际音乐比赛中获第一名。1972年获日本政府授予的紫绶褒章,1979年又获勋四等旭日小绶章。曾任上野学园大学教授,著有《现代和声学》(1955)一书。

Matsumura, Teizo 松村祯三(1929.1.15—) 日本作曲家。1949年第三高等学校理科毕业。在学期间曾师从长广敏雄等学过作曲和钢琴。毕业后又进一步向池内友次郎、伊福部昭、清濑保三等学习。1955年他的管弦乐《序奏与小快板》在日本音乐会演中获得一等奖。此外,管弦乐前奏曲、第二钢琴协奏曲、合唱《拂晓的赞歌》曾先后获得尾高赏。第一钢琴协奏曲1973年获福山奖。其创作追随印象派,音响层次丰富,音乐多变。1970年起在东京艺术大学任教。主要作品还有《交响曲》(1965)用尺八演奏的《诗曲1》(1969)、《幻想曲》(1980)等。

Mattfeld (née Anderson) Jacquelyn 马特费尔德(1925.10.5—) 美国音乐学家(女)。曾获耶鲁大学博士学位。1956年任新英格兰音乐学院音乐理论系主任,后又任马萨诸塞理工学院的学监和萨拉·劳伦斯学院院长和音乐史教授。1971年任布朗大学教务长和音乐教授。主要研究若斯坎(Josquin)的"定旋律"(Cantus firmus)的创作实践,发表过有关这方面的许多论文。

Matthaei, Kart 马特伊(1897.4.23—1960.2.8) 瑞士管风琴家。早年在巴塞尔音乐学院学习钢琴和管风琴、在该地大学学习音乐学,后在莱比锡音乐学院随施特劳贝(K. Straube)深造。1925—59年在温特图尔任管风琴师兼音乐学院附属中学校长。曾是德国"管风琴运动"的中心人物之一,并以重新出版管风琴古曲而闻名。撰有《管风琴和管风琴曲》(Orgel und Orgelmusik, 1934)、《管风琴演奏》(Vom Orgelspiel,1936)等著作。

Matthews, Thomas 马修斯(1907.5.9—1969.6.13) 英国小提琴家及指挥。先后从其叔父和萨蒙斯、弗莱施学小提琴。十四岁起加入乐队,不久任哈利(Halli)管弦乐队小提琴副首席。1936年起开始独奏生涯,常演奏埃尔加(Elgar)和德利厄斯(Delius)的协奏曲。1939年任利物浦爱乐乐团及其他一些乐队的小提琴首席。四十年代后期及五十年代在巡回独奏演出中因积极介绍英国作曲家的作品而闻名于世。其演奏感觉灵敏,理解有深度,音质优美。曾任教于皇家音乐学院(RAM),并担任过塔斯曼尼安交响乐团指挥。

Matthus, Siegfried 马图斯(1934.4.13—) 民主德国作曲家。曾在柏林德意志音乐学院学习指挥,后随瓦格纳—雷根尼(Wagner—Régeny)和艾斯勒(H. Eisler)学作曲。1964年以后在柏林喜歌剧院担任作曲并任艺术指导。他认为,决定其道德观和美学观的社会环境是他艺术创作的基础。他是民主德国最

有影响的作曲家之一。创作了交响曲二部、歌剧和舞剧各四部、大量室内乐、协奏曲，以及大合唱、清唱剧、电影、广播剧音乐等。此外还用十二音、比例式记谱法和电子音响等现代手法写过一些作品。

Matton, Roger 马顿(1929.5.18—) 加拿大作曲家。先在蒙特利尔音乐学院从尚帕涅学习，后赴巴黎随沃拉布尔一奥涅格(Waurabourg-Honegger)夫人和布朗热继续深造。1957年成为魁北克省赖伐尔大学加拿大民族音乐学研究部教授。在创作风格上追随斯特拉文斯基、奥涅格、梅西昂。他汲取了加拿大民间音乐素材，但不用传统手法加以处理，而是广泛地采用各种现代技巧，经常使用爵士乐的节奏，但作品仍具有传统的抒情风格。

Maturana, Eduardo 马图拉纳(1920.4.14—) 智利作曲家，中提琴演奏家。1944年毕业于圣地亚哥的国立音乐学院作曲和中提琴专业。曾在圣地亚哥市交响乐团演奏中提琴。历任音乐协会秘书、智利全国作曲家协会秘书长、艺术家全国委员会委员等职。四十年代末在克热纳克等人的影响下使用十二音序列技巧写了一些钢琴曲，后从事电子音乐和偶然音乐的创作。

Matuszczak, Bernadetta 马图什恰克(1933.3.10—) 波兰作曲家(女)。生于托伦。先在波兹南音乐学院、华沙音乐学院从谢利戈夫斯基(Szeligowski)、西科尔斯基(Sikorski)学作曲。之后又在巴黎布朗热班上听课。1966年作品《革命》(Septem tubae)(合唱、管风琴及乐队)获菲泰尔贝格比赛奖。

Mauersberger, Erhard 毛厄斯贝格尔(1903.12.29—) 民主德国指挥家，系著名指挥家、管风琴师、作曲家鲁道夫·毛厄斯贝格尔之弟。十一岁入莱比锡托马合唱团，十七岁进莱比锡音乐学院学管风琴和钢琴。后主要担任爱森纳赫圣乔治合唱队指挥和巴赫合唱团团长(1930—61)、莱比锡托马合唱团指挥(1961—72)，在他的努力下，该团重新获得世界声誉。1950年创办了图林根宗教音乐学校，此外还长期在魏玛音乐学院任教，1946年成为教授。

Maxakova, Maria Petrovna(Максакова, Мария Петровна**)**玛克萨科娃(1902.4.8—1974.8.11) 苏联次女高音歌唱家，苏联人民演员。自幼参加教堂唱诗班，后就学于阿斯特拉罕中等音乐专科学校。1921年起师从M.K.玛克萨科夫。1919年起在阿斯特拉罕的歌剧团任主要演员，首演饰奥尔加。1923—53年间在莫斯科大剧院任主要演员达二十八年之久。她是一位杰出的次女高音歌唱家，音色柔韧温暖，气质高雅抒情，富于表现力，分句法细腻、音色形象和舞台形象配合得水乳交融。在很多歌剧中扮演过角色，其中姆尼舍克、玛尔法(《霍凡希娜》)获苏联国家奖金(1949，1951)。1938—41年参加了科兹洛夫斯基(Козловский)领导的国家歌剧团的演出。她还经常同H.П.奥西波夫(Осипов)俄罗斯民族乐队合作举行独唱音乐会。1946年因歌剧艺术方面的成就和音乐会活动获苏联国家奖金。曾到土耳其、波兰、芬兰、民主德国访问演出。

Maximov, Stepan Maximovich (Максимов, Степан Максимович)马克西莫夫(1892.11.12—1951.8.25) 苏联作曲家和教育家，楚瓦什功勋艺术家。曾就学于莫斯科音乐学院作曲系P.M.格利埃尔和A.H.亚历山大罗夫班。从1926年起领导切博克萨雷的音乐小学和中学。他既是楚瓦什民间音乐研究家，又是楚瓦什专业音乐的奠基人之一。记录了近两千首楚瓦什歌曲，编辑了《楚瓦什歌曲》(二卷，1924—26)、《楚瓦什上游歌曲》(1932)、《合唱与独唱歌曲》(1960)、《楚瓦什民间歌曲》(1964)等。他的合唱与独唱歌曲以及民歌改编曲曾广为流传。还写过许多论述楚瓦什民间音乐的文章。

Mayuzumi, Toshirō 黛敏郎(1929.2.20—) 日本作曲家。1949年毕业于东京音乐学校，1951年毕业于东京艺术大学研究部，师从于伊福部昭等。其毕业作品风格新颖，引起乐坛注意。1951年作品声乐与小乐队《楔形文字》在国际现代音乐节上获奖。同年赴巴黎音乐学院随奥班学习西方现代作曲技巧。1953年与团伊玖磨、芥川也寸志组成"三人会"。同年发表磁带音乐《X,Y,Z》。这是日本最早的具体音乐作品。1956年与诸井诚合写了日本最早的电子音乐作品《七个变奏》。1958年其佳作《涅槃交响乐》发表并于次年获尾高赏。同时还在《中央公论》杂志上发表向欧洲传统音乐诀别的文章，给当时日本作曲界以很大冲击。1962年管弦乐《舞乐》获尾高赏。1976

年歌剧《金阁寺》在柏林上演亦获好评。作为日本音乐界开拓新表现手段的先驱者，其创作主要以日本传统雅乐、佛教声明乐等为素材，采用西方现代创作技巧，去探求多变的音响与音色。主要作品还有音乐剧《可爱的少女》、《曼荼罗交响乐》、交响诗《轮回》、《打击乐与管乐协奏曲》等。

Mazel', Lev Abramovich (Мазель, лев〔Лео〕Абрамович)马泽尔(1907.5.26—) 苏联音乐学家，俄罗斯功勋艺术家。就学于莫斯科音乐学院理论作曲系，师从亚历山大罗夫(Агександров)。1930年大学毕业后，又在该院研究生部深造，导师为伊万诺夫—博列茨基(Цвонов-Борецкий)，1932年毕业。1931—67年执教于莫斯科音乐学院，1939年晋升为教授. 1936—41年任音乐理论教研室主任。1941年获艺术学博士学位。1966—72年任《苏联音乐》杂志编委会委员。他的研究范围涉及音乐家(如贝多芬、肖邦、格林卡、柴科夫斯基、拉赫玛尼诺夫、肖斯塔科维奇等)的风格、音乐结构与形式、旋律、和声、音乐美学、音乐分析的方法等方面。他的著述对音乐的表现方法进行了缜密的分析，并把它放在音乐结构的总体范围中，放在广阔的历史风格的视野中加以考察，从而就音乐的语言和形式的诸多本质规律问题作出精确的科学论断，在符合音乐特性的论述中揭示出艺术功能的普遍原则。发表著作六十余种，其中《论旋律》(О мелодии,1952)一书已译成中文出版。

Mazurok, yury (Antonovich) (Мазурок, юрий Антонович) 马祖罗克(1931.7.8—) 波裔苏联男中音歌唱家。苏联人民演员。1960年毕业于莫斯科音乐学院。师从斯韦什尼科娃(Свешникова)。1963年起任莫斯科大歌剧院独唱演员。1960年获布拉格国际声乐比赛第二名，1967年获蒙特利尔比赛第一名。1975年在科文特花园剧院演唱歌剧《假面舞会》中的雷纳托，并经常在维也纳国家歌剧院担任角色。其演唱声音坚实动人，吐字清晰，但刻划角色的手段与表情不够丰富。

Me Cabe, Jocn 麦凯布(1939.4.21—) 英国作曲家、钢琴家。十一岁前即创作了十三首交响乐。后就学于曼彻斯特大学及曼彻斯特皇家音乐学院，师从格雷格(Gregg)、格林(Greene)。1964年赴慕尼黑高等音乐学校深造。回国后经常在伦敦等地举行钢琴独奏会并在自己的作品中担任钢琴独奏。创作手法兼收并蓄，既有别于英国传统，又与当代国际最新潮流不同。作有戏剧音乐、管弦乐、室内乐及声乐等作品。

Mccorkle, Donald M (acomber) 麦科克尔(1929.2.20—1978.2.6) 美国音乐学家。就学于布朗大学、布雷德利大学和印第安那大学等，1958年获博士学位。后在萨勒大学、马里兰大学、不列颠哥伦比亚大学任教，1972年成为教授。主要研究美国殖民地时期的音乐，特别是居住在北卡罗利纳的摩拉维亚移民的音乐文化。

Mecracken, James (Eugene) 麦克拉肯(1926.12.11—) 美国男高音歌唱家。就学于哥伦比亚大学，师从W.艾采基尔。1952年举行首演，饰鲁道夫。1957年赴欧洲。1959年在华盛顿歌剧院饰演奥赛罗，获得成功，成为一生事业的转折点。此后在世界各大歌剧院饰演过弗洛列斯坦、汤豪瑟、卡拉夫、格尔曼、参孙等角色。演唱感情强烈，音色深沉、舞台表演富有感染力。

Mcdaniel, Barry 麦克丹尼尔(1930.10.18—) 美国男中音歌唱家。就学于朱利亚音乐学校及斯图加特音乐学院。1953年在斯图加特首演。1962年加入西柏林德意志歌剧院。曾在维也纳国家歌剧院、巴伐利亚歌剧院、大都会歌剧院等地演出。他的声音甜美，特别适合扮演莫差特及施特劳斯的歌剧角色，并以演唱二十世纪歌剧闻名于世，成功地塑造了许多角色。他演唱的《美丽的磨坊女》及《冬之旅》由于其出色的旋律感，对歌词的深刻理解而受到高度赞扬。此外还是一位著名的巴赫作品演唱家。多次举行过独唱会，足迹遍历欧洲各大首都。

McDonald, Harl 麦克唐纳(1899.7.27—1955.3.30) 美国作曲家、钢琴家、指挥家、教师。就学于南加利福尼亚大学，师从斯彭瑟(V.Spencer)，道格拉斯(E.Douglas)等人。后赴莱比锡音乐学院深造。1923年回国后作为钢琴家活跃于美国乐坛。1924—46年先后执教于费城音乐学院及费城大学音乐系，历任讲师、副教授、教授及系主任。1939—55年任费城交响乐团总经理。曾进行过音响学及测音(Sound measurement)方面的研究。其作品手法上众采博

收，使用传统的调性手法、现代舞蹈节奏、各种民族音乐素材也极不协和的和声和刺耳的音响作有管弦乐，合唱等许多作品。

McDonald, Susann 麦克唐纳(1935.5.26—) 美国竖琴演奏家(女)。十五岁赴巴黎学习，为雷尼(H.Renié)的私人学生。后入巴黎音乐学院，师从拉斯基尼(L. Laskine)并于1955年在该院比赛中获第一名。1959年在第一届以色列国际竖琴比赛中获第二名。首演过许多为她而写的作品，并录制过许多不被注意的长笛作品。是一位杰出的教师，曾领导过西海岸三所美国大学的竖琴系。1975年作为教授在朱利亚音乐学校任教。演奏技巧完美无暇，曾作为独奏家在世界各地演出。

McDonall, Lois 麦克唐纳(1939.2.7—) 加拿大女高音歌唱家。首次登台是1969年在加拿大歌剧团演出的《苏珊娜的秘密》中饰演苏珊娜。继而，在弗伦斯堡饰演了托斯卡，埃尔萨和康斯坦茨。此后参加过萨得勒泉歌剧团、英国国家歌剧团。1975年在科文特花园剧院演出了《没有影子的女人》。她的声音优美，技术坚实，善于掌握乐句间的呼吸，演唱花腔轻松自如，能够表现不同作品的不同风格。

McDonnell, Tom (Thomas) (Anthony) 麦克唐奈(1940.4.27—) 澳大利亚男中音歌唱家。就学于墨尔本的梅尔巴音乐学院，师从布鲁尔(L. Brewer)学声乐。1967年赴伦敦参加萨得勒泉歌剧院。1968年起先后在科文特花园剧院和英国国家歌剧院等地演出。饰演过费加罗、埃斯卡米罗、安德烈(《战争与和平》)并在亨策和蒂佩特的歌剧新作首演中扮演过角色。他不仅适于扮演奥涅金和安德烈一类的人物，饰演帕帕盖诺和格罗斯维诺(Grosvenor)等喜剧角色亦非常成功。

McIntyre, Donald (Conroy) 麦金太尔(1934.10.22—) 出生于新西兰的英籍低男中音歌唱家。就学于伦敦吉尔德霍尔音乐学校。1960—67年在萨得勒泉歌剧院演唱了三十多个角色。自1967年起在科文特花园剧院演唱，并在大都会歌剧院、拜罗伊特剧院一百周年纪念时演出。他声音圆润、音量宏大、训练有素。适于演唱瓦格纳歌剧中的男中音主角。塑造沃坦《尼伯龙根的指环》)这一角色尤为成功。是六十年代与七十年代初获有国际声誉的英国歌唱家之一。1977年获大英帝国骑士勋章。

McLean, Hugh (John) 麦克莱恩(1930.1.5—) 加拿大管风琴家、音乐学家。1949—51年在伦敦皇家音乐学院随本杰明(A. Benjamin)与哈里斯(W. Harris)学习。后又获管风琴奖学金入皇家学院和剑桥大学学习。先后获得阿诺尔德·巴克斯联邦奖章和H·C·巴赫奖章。1957年回温哥华成为活跃的管风琴、羽管键琴演奏家以及作曲家和指挥。1967年开始在一些院校的音乐系任教，担任过副教授和系主任等职。研究的主要范围为巴赫及其同代人的键盘音乐作品。

McLeod, Jennifer (Helen) 麦克利奥德(1941.11.12—) 新西兰作曲家(女)。毕业于惠灵顿维多利亚大学。后赴巴黎、科隆、巴塞尔等地深造，先后师从梅西昂、施托克豪森及布列兹等人。回国后在维多利亚大学任音乐讲师、教授、系主任等职。她的室内乐作品曾在巴黎、柏林、达姆施塔特演出。此外还有一首以毛利人的神话为题材的管弦乐曲《地与天》(Earth and Sky)及许多电影和话剧配乐。

McPhee, Colin (Carhart) 麦克菲(1900.3.15—1964.1.7) 美国作曲家和民族音乐学家，原籍加拿大。在辟博迪音乐学院学习钢琴与作曲，1921年毕业。旋即回加拿大继续学钢琴。后又赴巴黎深造(作曲与钢琴)，1925年移居纽约，参加了现代音乐运动并受业于瓦利兹门下。1935—36年在巴厘，致力于研究巴厘和爪哇的音乐、戏剧与礼仪。编辑、录制了几乎全部印尼音乐的唱片，后来又出版了一些专著，发表了许多文章。成为研究印尼音乐第一流的学者。在创作方面也受到印尼音乐的强烈影响，在作品中使用了“佳美兰”音乐的五声音阶，但不是简单模仿，而是把东西方文化的特点加以溶合。1976年起在加利福尼亚大学教授作曲及印尼音乐。作品有交响曲、钢琴协奏曲、合唱曲及其他器乐曲。

MoStay, Janetta 麦克斯泰(1919.5.20—) 新西兰钢琴家(女)。就学于伦敦皇家音乐学院，师从穆尔(F. Moore)。1954年回国，很快成为该国著名演奏家之一。曾赴日本，南朝鲜、印度尼西亚、香港及中东等地演出。并向新西兰听众介绍演奏过数首肖斯塔科维奇

的作品。七十年代中期起任奥克兰大学副教授。

McBride, Robert (Guyn) 麦克布赖德(1911.2.20—) 美国作曲家、器乐演奏家。幼年自学单簧管、双簧管、萨克管与钢琴，并加入本地爵士乐队。此后进入亚利桑那大学，师从吕宁(Luening)。毕业后执教于该校及贝宁顿学院。此外曾作为单簧管和双簧管演奏家经常在音乐会上演奏。参加过作曲家木管五重奏组。曾获古根海姆奖学金及美国文学艺术学院奖金。作有舞剧、合唱，管弦乐、室内乐等作品。

Medek, Tilo 梅代克(1940.1.22—) 民主德国作曲家。先就学于柏林洪堡大学和德国"汉斯·艾斯勒"音乐学院，1964—67年随瓦格纳—雷格尼(Wagner-Regeny)深造。1962年起从事自由创作。1967年以作品《死之赋格》(Todesfuge)获高德阿穆斯作曲奖。以后，还得过多种音乐比赛奖。1977年从民主德国移居联邦德国。作品以器乐曲为主，数量众多。

Meer, John Henry van der 梅尔(1920.2.9—) 荷兰音乐学家。就学于乌得勒支大学，师从斯梅伊尔斯(A. Smijers)等人学音乐学。1961年获博士学位。1946—54年在乌得支音乐学院教授理论和音乐史。1948—55年在海牙皇家音乐学院教授音乐史。1954年成为海牙博物馆音乐部主任。1963年赴纽伦堡任德意志国家博物馆乐器收藏部主任。是一位乐器学权威，著有专题论文多种。

Méfano, Paul 梅法诺(1937.3.6—) 法国作曲家。1964年毕业于巴黎音乐学院。师从梅西昂和米约。后入巴塞尔音乐学院师从布列兹和施托克豪森等人。初期创作采用布列兹的手法。不久形成自己的个人风格，作品中喜用"音块"效果，造成强烈的戏剧性和鲜明的抒情性。后又从事制作电子音乐的实验，《武勒尔斯的弥撒》(La messe des Vouleurs)是其成功之作。1971年获音乐著作家作曲家与出版商协会埃内斯库奖。

Mehta, Zubin 梅达(1936.4.29—) 印度指挥家。1954年进维也纳音乐学院随斯瓦罗夫斯基(H. Swarowsky)学习指挥。1958年参加英国利物浦皇家交响乐团举办的国际指挥比赛，获得在利物浦任副指挥一年的资格，后被维也纳交响乐团聘为客席指挥。1960年起被聘为加拿大蒙特利尔交响乐团音乐指导，美国洛杉矶交响乐团副指挥、常任指挥和音乐指导，以色列交响乐团首席顾问。1978年起担任纽约交响乐团指导及常任指挥。梅达擅长指挥后期浪漫派作曲家的作品，风格热情奔放，明快有力。

Meier, Gustar 梅耶(1929.8.13—) 瑞士出生的美国指挥家。学习于苏黎世音乐学院等。从米勒(P.Müller)学指挥。在埃塞俄比亚担任了二年帝国宫廷乐队指挥后，于1956—58年任苏黎世歌剧院助理指挥。1957年夏在美国坦戈伍德从卡瓦洛(E.d.Carvalho)学习。次年移居美国。在美国和欧洲若干乐队与歌剧团担任过客席指挥，1960年—73年任纽黑文合唱团指挥，兼任耶鲁大学、伊斯特曼音乐学校的指挥课教授。擅长指挥现代作品。

Melchior, Lauritz 梅尔基奥尔(1890.3.20—1973.7.18) 美籍丹麦男高音歌唱家。最初在丹麦皇家歌剧学校作为男中音接受训练，1913年首次演出。在演唱了数个男中音角色后继续学习，师从哈罗德(V·Herold)，转而演唱男高音并于1918年作为男高音再次首演，饰汤豪舍。1919年起专门学习演唱瓦格纳歌剧角色，师从巴尔—米尔登堡(A. Bahr—Mildenburg)及其他著名教师，并于1924年在科文特花园剧院饰演齐格蒙德。此后经常在拜罗伊特及科文特花园剧院露面，以演唱瓦格纳歌剧角色(特别是齐格蒙德，齐格弗里德及特里斯坦)闻名于世。1929年赴美演出，大获成功，遂成为大都会剧院台柱达二十年之久。他所饰演的瓦格纳歌剧中的每一个角色都演唱过一百多场次，其中特里斯坦超过二百场。演唱精力旺盛，具有惊人的耐久力，是当时唯一能在特里斯坦的最后一场仍保持嗓音饱满清新的男高音歌唱家。高音区辉煌明亮，吐字清楚，富于表情。是本世纪最出色的英雄男高音歌唱家之一。但缺乏戏剧表演才能，演唱中有时节奏亦不够准确。

Melis, György 迈利什(1923.7.2—) 匈牙利男中音歌唱家，就学于布达佩斯音乐学院，师从雷莱夫海季(O. Rélévhegyi)。1959年在布达佩斯歌剧院首演，饰演莫拉莱斯(《卡门》)。善于饰演莫差特和威尔迪歌剧中的抒情性角色和戏剧性角色，其演唱技巧精湛、富

于音乐变化和风格感。曾赴欧洲和南美各地饰演唐璜。录制的唱片有蓝胡子(《蓝胡子公爵的城堡》)及里戈莱托等。

Melkus, Eduard 梅尔库斯(1928.9.1—) 奥地利小提琴家。曾在维也纳音乐学院学小提琴，在维也纳大学学习音乐学。后在苏黎世随赛西特(A.Schaichet)进修小提琴。先后担任过苏黎世音乐会大厅管弦乐团中提琴独奏演员、"新苏黎世弦乐四重奏团"第一小提琴手和维也纳音乐学院小提琴教授。1965年创建并领导了维也纳实验乐队，该乐队使用古代乐器并以演奏莫差特时代的音乐为主。其本人曾在欧洲各国和美国等地举办小提琴音乐会。

Mellnäs, Arne 梅尔纳斯(1933.8.30—) 瑞典作曲家、教师。1953—63年就学于斯德哥尔摩高等音乐学校，师从拉松(larsson)和布隆达尔(Blomdahl)等人。后赴柏林、巴黎及维也纳等地深造。1963—72年在斯德哥尔摩高等音乐学校教授理论及配器。1963年获高德阿穆斯作曲比赛第一奖，引起国际间广泛注意。是第一位将偶然作曲法及戏剧因素引入器乐作品的瑞典作曲家。作有歌剧、管弦乐、合唱、室内乐、独唱及磁带作品。

Mel'ttser, Maiya(Maria) Leonel'dovna (Мельтцер, Майя〔Мария〕Леопольдовна)梅尔策(1899.8.2—) 苏联抒情戏剧女高音歌唱家、歌剧导演，俄罗斯人民演员。1918年在敖德萨从K. C. 马卡列斯科学声乐。1920—22年就学于人民音乐学院。1922年在莫斯科大剧院歌剧训练班首次登台。1928—49年先后在斯坦尼斯拉夫斯基歌剧院和莫斯科斯坦尼斯拉夫斯基—丹钦科音乐剧院任主要演员。她的才华出众，具有高度的舞台修养，音色优美，风格感敏锐，演唱富有感召力。她以真正的演员自我体验扮演过塔吉雅娜等十几个角色。是斯坦尼斯拉夫斯基歌剧改革活动的忠实支持者和追随者。1925年在斯坦尼斯拉夫斯基的一再建议下，开始从事导演活动。参加了一些新剧目的上演和老剧目的恢复工作。曾与人合作导演过《达尔瓦查峡谷》、《怪鸟的故事》(1955)。1949—63年从事导演教育工作。曾在市歌剧训练班，格涅辛音乐师范学院任教(1962年任副教授)。五十年代曾来中国讲学。

Menasce, Jacgues de 默纳瑟(1905.8.19—1960.1.28) 美国作曲家与钢琴家，出生于德国。自幼学钢琴。师从弗里德贝格尔(E.Friedberger)等。后在维也纳音乐学院学钢琴与作曲。又从皮斯克(Pisk)与贝尔格学作曲。自1932年起以钢琴家身份演出于欧美各地，尤以演奏自己的作品与其他现代室内乐著称。四十年代加入美国籍。活动于纽约，参加"作曲家联盟"及其他振兴新音乐的团体。其音乐不易分类：结构上与印象主义有联系，阴郁的色彩和半音阶手法又类似巴托克的后期作品。

Mendel, Arthur 门德尔(1905.6.6—1979.10.14) 美国音乐学家。就学于哈佛大学，1925年赴巴黎，师从布朗热学习理论及作曲。回国后担任过多种杂志的音乐编辑。四十年代后期成为公认的音乐学家。此后相继在哥伦比亚大学、加利福尼亚大学、普林斯顿大学任教，1952年成为教授。著有关于文艺复兴时期及巴罗克时期音乐的音高与节奏结构史的专著及其他专题论文，编订有许茨与莫差特声乐作品集。同时还是一位著名的巴赫学者。

Mendelsohn, Alfred 门德尔松(1910.2.4—1966.5.9) 罗马尼亚作曲家和教师。罗马尼亚功勋艺术家(1951)。1927—31年在维也纳音乐与造型艺术学院学习。1931—32年入布加勒斯特音乐学院随若拉学习作曲，1949年成为该院教授、1946—54年曾任罗马尼亚歌剧舞剧院指挥。作有歌剧、舞剧、交响乐、康塔塔、室内乐、合唱、戏剧与电影配乐等。其作品曾三度获得罗马尼亚国家奖。

Mendes, Giberto(Ambrosio Garcia) 门德斯(1922.10.13—) 巴西作曲家。曾在桑托斯音乐学院学习和声和钢琴。1962和1968年又在达姆施塔特暑期训练班随布列兹(Boulez)、施托克豪森等人学作曲。回国后在桑托斯的一些院校、团体教现代作曲技术。五十年代后期成为以促进巴西新音乐发展为宗旨的"桑托斯新音乐小组"成员。1962年开始主持桑托斯"艺术长青"协会每年举办的"新音乐"音乐节。他为巴西具体派诗人们的诗谱过许多具有独特风格的歌曲，其中合唱曲《请饮可口可乐》(Beba coca-cola)成为先锋派作品中流传最广的作品。

Mendoza—Nava, Jaime 门多萨—纳瓦(1925.12.1—) 玻利维亚作曲家和指挥

家毕业于朱利亚音乐学校，后赴巴黎，师从布朗热和奥涅格。1952 年回国后任玻利维亚国家交响乐团指挥，提高了该乐团的专业水平。1953 年定居美国洛杉矶。作品有管弦乐曲、室内乐、器乐曲及许多电影音乐等。

Mengelberg, Misha〔**Misja**〕**Mengelberg** 门海尔贝尔赫(1935.6.5—) 荷兰钢琴家、作曲家。出身于音乐世家。就学于海牙音乐学院，师从巴伦(V.Baaren)。1964 年通过该院理论专业毕业考试。曾与多尔菲(E.Dolphy)及其他著名爵士音乐家合作演出。逐渐成为知名的爵士乐钢琴家及即兴演奏家。1967 年参与建立了即兴音乐作曲家互济会。作有钢琴曲，管乐五重奏，管弦乐等。

Mennin, Peter 门宁(1923.5.17—) 美国作曲家、教师，学习于奥伯林学院与伊斯特曼音乐学校，师从汉森(Hanson)和罗杰斯(Rogers)等。1947 年获博士学位，1948 年创作的第二交响乐获格什文一等纪念奖，曾由伯恩斯坦指挥演出。自 1958 年起先后任皮博迪音乐学院院长与朱利亚音乐学校校长、国家音乐理事会主席、农伯格基金会会长等职。曾获美国艺术与文学协会、古根海姆基金会等许多项奖。其音乐基本遵循美国交响乐创作传统，从音响效果与配器手法来看是保守的旋律具有浪漫气质。写有八部交响曲、许多管弦乐曲与合唱曲等。

Menotti, Gian Carlo 梅诺蒂(1911.7.7—) 美国作曲家。出生于意大利，其母是位有才能的业余音乐家。十三岁入米兰音乐学校学习之前即已写过二部歌剧。1928 年入费城柯蒂斯音乐学院，师从斯卡莱罗(R. Scalero)。1939 年他的独幕喜歌剧《阿梅莉亚赴舞会》(Amelia al ballo)首演后引起轰动，并被大都会歌剧院纳入下一季节上演的剧目。此后，受美国广播公司及电视台的委托，创作了《老处女与窃贼》(The Old maid and the Thief)、《中间人》(The Medium)及《电话》(Telephone)等多部歌剧。其中《中间人》一剧曾连续上演三百余场。这是一部描写人物在现实与理想之间陷入内心矛盾的悲剧，音乐表现了一种奇异而令人不安的气氛。1949 年完成了另一部获得巨大成功的歌剧《领事》(The Counsul)，在纽约首演后，连续上演八个月，并被译成十二种文字，在二十个国家上演。该剧获得了美国普利策奖与戏剧评论奖。他注重从现实生活中寻找题材，自己写脚本。他的音乐保持传统风格，吸收了普契尼的手法。同时为了某种特定的效果，也采用了十二音技法和电子音响。注重人声的表现力，反对把它当作乐器使用。旋律线条优美、通俗亲切。作有歌剧二十多部，是剧作上演率最高的现代歌剧作曲家。此外还作有大量不同体裁的作品，如：协奏曲、交响乐、大合唱等。

Menuhin, Hephzibah 梅纽因(1920.5.20—) 美国钢琴家。(女)。耶胡迪·梅纽因之妹。在旧金山学习音乐，后去巴黎与希安皮(M.Ciampi)合作。1934 年与其兄合作首演。此后长期与其兄合作举行奏鸣曲音乐会。亦作为独奏家广泛在世界各地演出。同时还是一位活跃的社会活动家。

Menuhin, Jeremy 梅纽因(1951.11.2—) 美国钢琴家。耶胡迪·梅纽因之子。曾在巴黎、维也纳及意大利学习。1956 年在格施塔德音乐节首演。除常在其父的指挥下演奏外，也在欧州及美国举行独奏会。

Mennhin, Yaltah 梅纽因(1922.10.7—) 美国钢琴家。(女)。耶胡迪·梅纽因之妹。在巴黎学习音乐，师从希安皮(M.Ciampi)，并在罗马及纽约师从弗雷伯格(C.Friedberg)。经常在世界各地演出并与许多著名音乐家合作演奏过室内乐。

Menuhin, Yehudi 梅纽因(1916.4.22—) 美国小提琴家。生于纽约，四岁起开始学习小提琴，先后师从安克尔(S. Anker)和佩尔辛格(Persinger)。八岁和十岁时分别在旧金山和纽约举行演奏会，均很成功，被誉为小提琴天才。十一岁又去巴黎举行演奏会，轰动欧洲乐坛。随后，入埃内斯库门下习琴。1927 年 11 月又在纽约由布希(F. Busch)指挥演奏了贝多芬的协奏曲，一夜之间成为世界著名小提琴演奏家。接着在美国各地旅行演出，并在柏林(1928)、伦敦(1929)等地举行了首演。同时开始录制唱片。另外，一方面不断举行演奏会，一方面继续随埃内斯库深造。在青少年时期，他的演奏不仅掌握了高度的技巧，而且对音乐表现出深刻的理解力，并具有清新、自然的气息。这使得他演奏的贝多芬的协奏曲，巴赫的"恰空"及莫差特的协奏曲在风格的准确掌握上很少有人能与之匹敌。在他青年时期另一引人注目的音

乐活动是在 1942 年演奏和录制艾尔加的协奏曲，由作曲家本人亲自指挥。

梅纽因一直活跃在国际乐坛上，二次大战期间曾在美国和欧洲各战地举行过五百多场演出。在战后重新出现在欧洲音乐会上时，他的演奏有时在某种程度上不如过去自然，而且技术上也不像先前那样稳定。他时常公开表示，他在重新考虑小提琴的整个基本演奏方法。

1959 年梅纽因移居伦敦，先后主持了许多国际音乐节，其中有巴斯音乐节（1958—1968），温莎音乐节（1969—1972）和格斯塔特音乐节；在世界各地举行演奏会同时指挥了他于 1958 年组建的室内乐队。还曾指挥了欧美许多著名乐团的演出。他还致力于向西方介绍印度音乐。1962 年他在伦敦附近建立了梅纽因音乐学校，培养有音乐才能的儿童。

梅纽因在音乐方面的广泛活动和他作为小提琴家的高超演奏技艺，使他在国际上享有盛誉，获得过英、法、荷兰等国的荣誉勋位称号及尼赫鲁"国际相互理解"奖。

梅约因曾多次来我国访问演出，我国青年小提琴家也有多人曾去梅纽因音乐学校深造。

Merikanto, Aarre 梅里康托（1893.6.29—1958.9.29） 芬兰作曲家、音乐教育家。就学于赫尔辛基音乐学院，后赴莱比锡、莫斯科等地深造，先后师从雷格尔（Reger）和瓦西连科（Vasilenko）等人。1936—51 年在西贝柳斯学院教授理论及作品分析。1951 年成为教授，培养出许多著名的芬兰作曲家。其作品在和声及配器方面深受斯克里亚宾的影响，把半音化的复调、俄罗斯神秘主义色彩及芬兰民间舞蹈节奏融为一体。由于其作品的新颖风格为当时听众不理解，许多作品直到作曲家逝世后才逐渐上演。如 1922 年创作的歌剧《朱哈》（Juha）于 1963 年才被正式搬上舞台，但很快被认为是芬兰和北欧最出色的歌剧。作有歌剧、交响曲、钢琴协奏曲、交响音诗、交响组曲、合唱、室内乐等。

Meriläinen, Usko 梅里莱宁（1930.1.27— ） 芬兰作曲家。1951—56 年在赫尔辛基音乐学院，学习作曲和指挥。曾任指挥数年。1961 年后在坦佩雷市音乐学院及大学任教。曾三次获国内和国际作曲比赛奖。早期作品受兴德米特，巴托克及斯特拉文斯基多调性对位法的影响。是芬兰最早使用十二音技法的作曲家之一，但由于感到此种手法固有的理性控制不符合他的创作追求，不久即放弃，继而发展出一种他称之为"音调蜕变"的技术。他的第二钢琴奏鸣曲（1966）就是这一技术的典型体现，作品的点、线、面近似几何图形和抽象画。作有舞台音乐、交响曲、协奏曲、组曲、钢琴奏鸣曲、室内乐及电子音乐等。

Merkù, Pavle 梅尔库（1929.7.12— ） 南斯拉夫作曲家。1950 年毕业于卢布尔雅那大学，1960 年毕业于罗马大学。曾随私人学音乐。1965 年在意大利广播电台和的里雅斯特电视台任职。是一位多产作曲家，作品风格优美细腻，有选择地运用了现代技术。代表作有：根据布莱希特的诗谱写的大合唱，以及晚期用十二音技法写的一些精致优美的小型作品。

Merriam, Alan P(arkhurst) 梅里亚姆（1923.11.1—1980.3.14） 美国民族音乐学家。在蒙格塔纳学院和西北大学学人类学。1951 年获博士学位。曾在西北大学、威斯康星大学任教，1962 年成为印第安纳大学人类学教授。他所领导的人类学研究范围包括在美国的北美弗拉特黑德印第安人和在扎伊尔的各种族。著有《音乐的人类学》（Anthropology of Music, 1964）、《北美弗拉特黑德印第安人的民族音乐学》（Ethno-mucicology of the Flathead Indians, 1967）等大量论文。亦写有关于爵士乐的文章。

Merrill, Robert 梅里尔（1919.6.4— ） 美国男中音歌唱家。初从其母（音乐会歌唱家）学习声乐，后师从马戈利斯。1945 年在大都会剧院首次演出，饰亚芒。从此主要在该剧院演唱。饰演过所有意大利及法国歌剧中主要的男中音角色，是当时大都会歌剧院男中音歌唱家中的佼佼者。1973 年举行庆祝他演出歌剧五百场的纪念演出，演唱仍不减当年。录制过许多歌剧全集唱片，经常在广播、电视及音乐喜剧中露面。演唱大方自然，声音优美宏亮，但一般认为他在解释作品的方面缺少想象力。

Merriman, Nan 梅里曼（1920.4.28— ） 美国次女高音歌唱家。在洛杉矶师从巴西安（A. Bassian）。1942 年与辛辛那提夏季歌剧院合作正式登台演唱歌剧。次年由于在一次

声乐比赛中获奖而在国家广播公司节目演唱十五分钟，由此被托斯卡尼尼选中，先后在《奥菲欧》、《法斯塔夫》、《弄臣》及《奥赛罗》等歌剧中饰演角色。1953年在爱丁堡音乐节首次演出的《浪子的历程》中饰演了巴巴。曾在斯卡拉歌剧院演出过。举行过许多独唱会、音乐会。直至1965年退休时其演唱的魅力仍不减当年。

Merritt, A(rthur) Tillman 梅里特(1902.2.15—) 美国音乐学家。毕业于密苏里大学，1927年获哈佛大学硕士学位。后赴巴黎从布朗热和杜卡(P. Dukas)学音乐，1930—32年在哈特福德的圣三一学院任教。1932年起成为哈佛大学教授，1942年起任音乐系主任。主要研究文艺复兴时期的音乐，尤其是十六世纪的法国歌曲。与人合作编辑了当时的重要作曲家雅内坎(Janequin)的全部世俗音乐。所著对位法教程曾被广泛地用作教材，其中有专章讨论十六世纪的复调技术。

Mersmann, Hans 默斯曼(1891.10.6—1971.6.24) 联邦德国音乐学家。生于波茨坦，卒于科隆。师承赞德贝格尔(A. Sandberger)、里曼(H. Riemann)和克雷奇马尔(H.Kretzschmar)等名家。1914年在柏林获博士学位。1921年起在柏林技术大学任教，1927年成为教授。此外，1918年起历任普鲁士民歌委员会曲调资料馆馆长、《旋律》杂志主编、柏林电台音乐部主任等职。由于反对纳粹的文化政策并支持新音乐活动，1933年被免去所有公职。1946年任慕尼黑音乐学院教授，1947—57年任科隆音乐学院院长，1953—64年任联合国教科文组织国际音乐委员会德国分会主席等职。其研究范围广泛，论著很多，其中有：《分题撰写的音乐文化史》(Kulturgeschichte der Musik in Einzeldarstellungen,四册，1921—25)、《民歌研究的基础》(Grundlagen einer musikalischen Volksliedforschung, 1922—24)、《新音乐的音乐语言》(Die Tonsprache der neuen Musik, 1928)、《德国音乐史》(Eine deutsche Musikgeschichte, 1934)、《音乐中进步与传统的相对性》(Relativität von Fortschritt und Tradion in der Musik, 1970—71)等。其有关新音乐的部分论著在世界乐坛影响很大。

Mesplè, Mady 梅斯普莱(1931.3.7—) 法国花腔女高音歌唱家。在图卢兹音乐学院学习声乐与钢琴。1953年加入列日歌剧院，并首次登台演唱歌剧《拉克美》，此后，经常在法国埃克斯昂普罗旺斯及其他各地演唱歌剧。保留剧目有：普朗克的《修女们的对话》(饰康斯坦采)、拉威尔的《孩子与妖术》(饰公主与牧羊女等角色)。亦曾在欧、美各地演唱。其音乐会曲目包括韦伯恩的康塔塔等。

Messiaen, Olivier 梅西昂(1908.10.10—) 法国作曲家、管风琴家。出生于阿维尼翁，父为文学教授，母是诗人。七岁开始自学钢琴，并尝试作曲。十一岁入巴黎音乐学院，师从迪普雷(管风琴)、杜卡(作曲)、N.加隆和考萨德(对位与赋格)。学习成绩甚优，几乎各项课目都曾获奖。1931年毕业后，即担任了巴黎圣三一大教堂首席管风琴师，在这个职务上长达四十多年。1936年开始在巴黎音乐师范学院和圣咏学校任教，并在同年与勒絮尔、博德里埃和若利韦组成了“青年法兰西”作曲家集团。这个集团完全是友谊的结合，并无特定美学的和共同意识形态的联系。1940年梅西昂为入侵的纳粹所俘，在集中营中曾写了一首《时间的终结》四重奏，并为五千被俘人员演奏了此曲。后因病被遣返。1942年受巴黎音乐学院之聘，担任和声教授。此后二年中创作了为两架钢琴所写的《阿门的显现》(Visions de l'amen)和钢琴曲《二十次圣婴默想》(Vingt regards sur l'enfant Jesus)。1943—47年间多次举办私人音乐分析与作曲讲习班，聚集了一批青年作曲家布列兹、伊冯娜·洛里奥(Yvonne Loriod，后与梅西昂结为夫妇)、伊韦特·格里莫等人，他的这些学生自称“箭团”以标榜他们的先锋派精神。梅西昂在这些讲习班上第一次用他自己的方法分析了斯特拉文斯基的《春之祭》。1947年巴黎音乐学院为他专设了音乐分析课程班，他的讲授内容包括了从希腊的节拍、古印度的节奏到鸟鸣，远远超过了该院的传统课程。他分析贝多芬的四重奏同分析德彪西的《佩利亚斯与梅丽桑德》或第二维也纳乐派的序列作品一样怀着高度的热情并鞭辟入里。他的分析课程班在全世界青年作曲家中获得了声誉，被看作是进行独特音乐教学的“高级作曲班”。从这段时期起梅西昂也不时出国讲学，先后曾去布达佩斯、坦戈伍德、达姆施塔特、萨布吕肯等地任教。1966

年巴黎音乐学院又任命他为作曲教授，1967年当选为该院校务委员会成员。这一年，又担任鲁瓦扬作曲教授。1967年作为艺术节一部分创立的一项国际钢琴比赛也以他的名字命名。1971年获伊拉兹马斯奖。

梅西昂自幼酷爱鸟鸣，曾用很多时间在旷野中以常规的谱式记录了各种鸟鸣。在他的许多作品中都把鸟鸣声作为直接素材加以使用，如钢琴与管乐器曲《奇异的鸟》(Oiseaux exotiques, 1956)、钢琴曲《鸟名录》(Cataloque d'oiseaux)及后期的大部分作品。这构成了他的音乐语言的一个重要特点。

梅西昂极为重视节奏，他对希腊和古印度的节奏以及莫差特、贝多芬、肖邦和现代作曲家德彪西、斯特拉文斯基的节奏结构进行了深入地研究，并富有想象力地加以吸收和发展。他特别喜爱以并列和叠置的方式使用对称的与不对称的各种节奏组合。他还发展了德彪西的降低小节线和强迫的功能以包容大量不符合基本动律的、独立而多变的节奏音型的手法，在他的很多作品中，小节线完全失去了作用，从而为运用各种时值、节奏动机或主题开辟了广阔天地。在器乐合奏作品中，小节线仅用来作为对指挥的提示。

在和声与和声色彩方面，梅西昂也有独特的个性。他以德彪西扩展了的调性为起点，很快地形成自己的一套体系。他的和声语言完全以自己的方式把调性、无调性、调式和序列主义手法结合在一起。音色在梅西昂的音乐中也占有重要地位，他把音色看作与音高、时值及结构等具有同等的意义。1960年所作管弦乐《时值——音色》(Chronochromie)最充分表现了音色的功能。

梅西昂的创作可分为四个时期，1948年以前为第一时期，在这一时期中，作曲家的风格丰富多彩，根据乐曲的体裁与形式，有的采用了新浪漫主义的手法，有的仿照德彪西的风格，有的甚至采用巴罗克的风格，但在音乐语言上已显示出作曲家的独特个性。这一时期的重要作品钢琴曲《二十次圣婴默想》(Vingt Regards sur l'enfant Jesus)，此曲以其“彩虹”般的音响色彩成为二十世纪钢琴创作的高峰之一。另一部重要作品是《杜朗加利拉交响曲》(Turangalila-Symphonie)。在这首乐曲中使用了玛特诺电子琴，使得这首乐曲的奇异的音响色彩更为突出。尽管此曲手法上十分复杂，但由于它的华丽风格和直接动人的力量，已成为梅西昂最为人普遍喜爱的作品之一。

1948年以后进入第二个时期。这一时期的创作中，作曲家除在许多作品中一反《杜朗加利拉》的巴罗克特点外，还在个别作品中采用了非常重要的创新手法，即把调式音阶中每一音高与特定的时值和强度联系起来，从而使每一音都具有绝对的个性，这导致了后来出现的整体序列主义。梅西昂在创作上一向不拘于一种手法，但他对序列手法却不期做出了辉煌的贡献。他的《管风琴曲集》中的序列写法具有高超的技巧和优雅的风格。不过，梅西昂对大自然的热爱使他不可能长久停留在这种抽象的世界中。1953年起他开始以他一向喜爱的各种鸟鸣作为创作的主要素材，于是进入了他的第三创作期。梅西昂非常巧妙地解决了如何忠实地写下鸟鸣，不能溶入他的音乐语言中的困难。在这一时期的重要作品除前边提到的《奇异的鸟》、《鸟名录》及《时值——音色》外，还有管弦乐曲《七首日本十七字令》(Sept haikai,1962—63)。

1965—69年他创作了大型声乐作品《我主耶稣的变容》(Transfiguration de notre Seigneur Jesus-Christ)。从这一作品开始，梅西昂似乎放弃了他已经形成的高度思辨的乐思回到他过去结构清晰，带有风格化特点，远为纯朴的音乐语言，从而进入了可以称作为第四创作期的阶段。这种较少深奥性而明白易懂的音乐获得了广大的听众。

梅西昂的创作与教学对二十世纪下半叶法国音乐产生了深远的影响，无疑是从本世纪初到“青年法兰西”派之间的一位承上启下的主要人物。

Mester, Jorge 梅斯特(1935.4.10—) 美国指挥家，生于墨西哥，父母为匈牙利人。学习于朱利亚音乐学校。先后从毛雷尔(J. Morel)、伯恩斯坦等学指挥。1955年首次演出指挥墨西哥国家交响乐团。此后除了指挥过英国皇家交响乐团、BBC交响乐团之外，还指挥了美国许多著名乐团以及一些歌剧团。1967与1969年任路易斯维尔乐队和阿斯彭(Aspen)音乐节的音乐指导。1971年任堪萨斯市立爱乐乐团音乐顾问和指挥。自1967年起任教于朱利亚音乐学校，首次演出了兴德米特和亨策等人的作品。录制了大量

当代作曲家的作品及一些过去不太上演的作品，是美国录制唱片最多的指挥之一。其指挥尽管凭直觉多于理性，却能准确地把握塞欣斯的复杂的作品；尽管长于突出色彩与激情，但也能恰当地处理海顿和莫差特的作品。

Mestral, Patrice (Jean Serge) 梅斯特拉尔（1945.8.7— ） 法国作曲家、指挥家。曾在巴黎音乐学院学习钢琴和音乐美学，在音乐师范学院学指挥。虽未正式学过作曲，但通过与埃卢瓦（Eloy）和阿米（Amy）的接触，了解并掌握了布列兹作曲技术、运用于自己创作之中。作有舞剧《联姻的选择》（Les affinités electives）等。曾任法国广播电视公司指挥。

Metzger, Heinz-Klans 梅茨格（1932.2.6— ） 联邦德国音乐理论家。曾在弗赖堡、巴黎、图宾根、达姆施塔特等音乐院校学习。1957年起先后居住在联邦德国、意大利、巴黎和苏黎世。以研究贝多芬的作品和近现代音乐问题为主，其观点受马克思、黑格尔哲学思想的影响。出版过《韦伯恩和勋伯格》（Webern und Schönberg,1955）、《最新音乐的老化》（Das Altern der jungsten Muisk, 1963）、《贝多芬作品的诠释问题》（Beethoven. Das Problemder InterPretation, 1979）等书。

Mewton-wood, Noel 牛顿—伍德（1922.11.20—1953.12.5） 澳大利亚钢琴家。曾在墨尔本音乐学院学习，十四岁入伦敦皇家音乐学院。后随施纳贝尔（Schnabel）学琴。1940年首演于伦敦女王大厅在比彻姆指挥下演奏贝多芬第一钢琴协奏曲。从此一举成名。他具有精湛的技巧和卓越的音乐才能，在其短促的艺术生涯中，掌握了一些难度很大和风格迥异的演奏曲目，如布索尼和布里斯的钢琴协奏曲、蒂佩特的第一奏鸣曲、斯特拉文斯基的钢琴和管乐协奏曲以及许多古典作品。许多老一辈音乐家认为他堪与历史上最伟大的钢琴家相比。

Meyer, Kerstin (Margareta) 梅耶（1928.4.3— ） 瑞典次女高音歌唱家。最初在斯德哥尔摩师从森内加德（A. Sunnegaardh）等人学声乐，后赴萨尔茨堡、罗马、维也纳等地深造。1952年在斯德哥尔摩首演。后在汉堡萨尔茨堡以及科文特花园，格林德伯恩、大都会和拜罗伊特等歌剧院演出，先后饰演过阿祖采娜、卡门、克雷伯恩女士、狄☎、奥克塔维安、卡罗琳娜等角色。此外还经常举行独唱会及音乐会。她的声音有时不够稳定、音量亦不大，但运用得当，富于技巧和戏剧才能，舞台形象优美动人。

Meyer, Krzysztof 梅耶（1943.8.11— ） 波兰作曲家。学于克拉科夫音乐学院，随韦霍维奇（Wiechowicz）和彭德雷茨基（Penderecki）学理论和作曲，也曾赴巴黎师从布朗热（Boulanger）。其交响曲奥尔菲斯（Symphonie d'orphée）获1968年菲泰尔贝尔比赛奖喜歌剧《西贝里亚达》（Cyberiada）获1970年的“雷尼埃三世亲王奖”他的创作虽主要受潘德列茨基和卢托斯瓦夫斯基（Lutostowski）的影响，但在技法上，特别是室内乐作品却仿效国际先锋派。作品有交响曲五首，管弦乐曲、室内乐及器乐曲等。

Meyer, Leonard B(unce) 迈耶（1918.1.12— ） 美国音乐学家、在哥伦比亚大学学哲学与音乐，1948年获音乐硕士学位。后在芝加哥大学学文化史，1954年获哲学博士学位。曾从S. 沃尔普等人学作曲。1946年起任教于芝加哥大学音乐系，1961年成为教授。1975年任宾夕法尼亚大学的音乐与人文学教授。其著作《音乐的情感与意义》（Emotion and Meaning in Music,1956）阐述了音乐意义的理论而闻名于世。此外，还著有《音乐，艺术与思想》（Music, the Arts and Ideas, 1967）、《诠释音乐》（Explaining Music, 1973）等。在《音乐，艺术与思想》一书中从信息论的角度重新阐述了他的理论，认为来自不同世界观的具有根本差异的各种音乐艺术，在将来会共存下去而不会在多元文化的社会中混合为一。

Meyer-Baer, Kathi 迈耶—贝尔（1892.7.27— ）德裔美国音乐学家（女），出生于柏林，曾从克雷奇马尔（Kretzchmar）沃尔夫（J.Wolf）等学音乐学。1916年获博士学位。1922—36年在法兰克福的音乐图书馆工作，同时亦曾是柏林州立图书馆研究员，法兰克福图书馆音乐部门的组织者。曾主持各种重要的音乐展览会。1939年移居美国，在纽约公共图书馆音乐部门工作。其研究范围包括：音乐美学、教堂礼拜音乐、音乐插图、音乐书目和乐谱印刷。著有《古代的礼拜音乐》（Liturgical Music, Incunabula1962）与希

尔施(P.Hirsch)合作编了4册希尔施图书馆目录册并写了许多文章。

Meyerowitz, Jan 迈耶罗维茨(1913.4.23—) 美国作曲家。生于德国，曾在柏林高等音乐学校学作曲。继而在罗马的圣切奇里亚音乐学院随A.卡塞拉等人深造。1946年后长期在美国任教。在创作上坚持了调性，试图在传统的基础上建立自己的风格；他自己认为意大利新古典乐派对其风格的形成具有重要作用，但其作品有时也显示出勋伯格和贝尔格的某些影响。作有《界线》(The Barrier)等五部歌剧以及交响曲、合唱等声乐和器乐作品。著作有《A. 勋伯格》(柏林，1967)和《真正犹太人的机智》(Der echte Jüdische Witz,柏林，1970)。

Meyer-siat, pie 梅耶—西亚特(1913.10.15—) 法国音乐学家。曾在斯特拉斯堡大学学习哲学及德语。1962年取得音乐博士学位。论著有《十九世纪阿尔萨斯的管风琴制造》(Ia facture d'orgues en Alsace alix Xixe Siècle,1965)、《梅斯教堂卡利内管风琴的设计》(Le Projet d'orgue Callinet pour la cathédrale de Metz, 1968)、《斯蒂埃-莫凯；管风琴制造家》(Stiehr-Mockers, facteurs d'orgues, 1972)等。

Mezö, Làszlò 迈泽(1939.4.27—) 匈牙利大提琴家。先就学于巴托克音乐学院，后入布达佩斯音乐学院，师从弗里什(A.Friss)。1957年参与创建巴托克弦乐四重奏组，并演奏至1960年(1976年起再次参加演奏)。他曾多次获国际比赛奖，其中包括1963年在赫尔辛基和布达佩斯国际大提琴比赛获第一名。1965—66年赴纽约朱利亚音乐学校深造，师从艾森贝格(Eisenberg)，后获福特基金会奖学金随卡萨尔斯(Casals)和皮亚蒂戈尔斯基(Piatigorsky)学琴。并赴欧洲各地演奏。1970年任布达佩斯音乐学院教授，1972年参加布达佩斯室内乐演奏团。其演奏音色辉煌，节奏有力，富于现代风格感。演奏曲目有布里顿·潘德列茨基和肖斯塔科维奇等人的作品。1968年获李斯特奖。

Michalowski, kornel 米哈沃夫斯基(1923.2.23—) 波兰音乐文献学家和图书馆管理员。在波兹南大学从黑宾斯基(Chybiński)学音乐学。1950年任波兹南大学图书馆音乐部主任。1967年任国际音乐文献保存委员会波兰分会主席。是波兰首要音乐书谱目录的作者与编辑者。编写了席玛诺夫斯基(Szymanowski)主题目录，是波兰出版物中首次使用主题编目的目录学著作。

Michelangeli, Arturo Benedetti 米凯兰杰利(1920.1.5—) 意大利钢琴演奏家。曾学提琴，十岁进米兰音乐学院从安福西(G. Anfossi)学钢琴，十三岁以优异成绩毕业。不久获日内瓦国际钢琴比赛奖，并聘任为波伦亚的马丁尼音乐学院大教授。1946年首次在伦敦艾伯特音乐厅举行音乐会，从此闻名于世。1952年由于身体不佳，中断了在国内外的巡回演出而定居于北意大利、悉心培养钢琴人才。他在多处任教和举办专家讲习班，并于1964年在布雷西亚创办国际钢琴家研究院，并任该院艺术指导。1973年始在一所夏令学校任教。他是一位技巧完美的钢琴家，对色彩和对位音的处理很受推崇。他的演奏结构性很强，层次清晰，能独具匠心地使浪漫主义的热情与古典主义的优雅揉为一体。曲目相对地较窄。

Michio, Mamiya 间宫芳生(1929.6.29—) 日本作曲家。六岁随父移居日本东北地区青森，深受民族音乐薰陶。1947年赴东京、师从池内友次郎学习作曲。翌年入东京音乐学校(现东京艺大)作曲系，1952年毕业。1950年《大提琴奏鸣曲》获日本音乐比赛第三名。1953年与外山雄三、林光组成“山羊会”，确立以日本民间音乐为基础的创作方向。1958年其代表作《合唱作品第一首》获每日音乐奖和艺术节奖励奖。次年《小提琴协奏曲》获每日文化奖。管弦乐《两幅绘画》(1965)，《第二钢琴协奏曲》(1970)分别获第十四、十九届尾高奖和艺术节优秀奖。其作品并不直接采用民谣素材，而是将其剖析，消化和重新组合，从而创造出新的民谣性旋律，在和声、对位的处理上亦有创新。近年来对爵士乐及其它非欧洲音乐发生兴趣，并在创作中加以吸收。其代表作尚有《日本民歌集五集》(1955—65年)，《合唱作品——六首》(1958—68年)，芭蕾舞音乐《祇园祭》(1963)，《小提琴、钢琴、打击乐与倍大提琴的奏鸣曲》(1966)等。

Mieg, Peter 米格(1906.9.5—) 瑞士作曲家、评论家。1927—33年在苏黎世、巴塞尔、巴黎学习艺术史、音乐、考古学及文学。1942—45年师从马丁(F.Martin)学作曲。从

事过艺术评论和绘画。1950年转事作曲，风格受斯特拉文斯基、巴托克、马丁影响。其歌曲结构简洁，通俗易唱。亦有管弦乐和其他器乐曲问世。

Mies, Paul 米斯(1889.10.22—1976.5.15) 联邦德国音乐学家，曾在波恩大学学数学、物理和音乐学，1912年获博士学位，1946年成为教授，曾在科隆音乐学院师范音乐系任教，并任该系主任。论著以研究十八至十九世纪音乐大师的作品为主，其中有《布拉姆斯歌曲的风格因素和表现形式》(Stilmomente und An sdrucksformen in Brahmsscken Lied, 1923)、《贝多芬的小品对认识其风格的意义》(Die Bedeutung der Skizzen Beethovens zur Erkenntnis seines Stils, 1925)、《F.舒伯特》(F. Schubert,1954)、《对贝多芬及其同代人的钢琴演奏之研究》(Studien zum klavierspiel Beethovens und seiner Zeitgenossen)(1966与人合著)等。

Migot, Georges 米戈(1891.2.27—1976.1.5) 法国作曲家。生于巴黎。1909年进入巴黎音乐学院从维多(Widor)、丹第和埃马纽埃尔(Emmanuel)学作曲、配器及音系史。1918—20年间三次获作曲奖。1921年获布吕芒塔尔基金会授予的法国思想与艺术奖，表现出极大的创作才能。1920—39年间，以创作、撰文及讲演等形式与当时统治巴黎音乐界的新古典派美学进行了斗争。在创作上是位独立派作曲家，不屑受制于任何流行乐派的语言，顽强追求自己的理想，坚定不移地发展了复调音乐手法，留下许多传世之作。此外，亦从事绘画活动，举办过两次画展。论著有《美学总论》(Essais Pour une esthêtique gênérale, 1920)和两卷本《诗集》(Poêmes,1950—51)等。

Mihalovici, Marcel 米哈洛维奇(1898.10.22—) 法籍罗马尼亚作曲家。先在布加勒斯特受音乐启蒙教育。1919年入法国籍。在巴黎圣咏学校师从丹第。并受过埃内斯库的指导。1932年致力于"三全音"小组的创建，该组织在发展现代音乐中起过重要作用。在圣咏学校教授过音乐形态学。其作品广泛吸收现代手法，但节奏、调式、装饰音仍保留着罗马尼亚民间音乐色彩。

Mikhaylov, Lev Nikolayevich(Михайлов, Лев Николаевич)米哈伊洛夫(1936.5.29—) 苏联单簧管、萨克管演奏家，教育家。1964年毕业于莫斯科音乐学院，师从A.B.沃洛金。曾任大剧院乐队、苏联国家交响乐团独奏演员。1975年参加莫斯科萨克管四重奏组。曾获赫尔辛基世界青年和大学生联欢比赛和列宁格勒全苏音乐演奏比赛一等奖。1964年任教于莫斯科音乐学院。他还是《萨克管演奏教程》(Школы игры на саксофоне,1975)的作者和单簧管曲集《苏联作曲家的作品》(Произведения советских композиторов,1976)、《法国作曲家的作品》(Произведения французских кампозиторов, 1977)的编纂者。

Mikhaylov, Maxim Dormidontovich (Михайлов, Максим Дормидонтович)米哈伊洛夫(1893.8.25—1971.3.30) 苏联男低音歌唱家，苏联人民演员。自幼即在教堂合唱队中唱歌，曾作过教会一等执事。先后师从奥舒斯托维奇(Ощустович)教授、莫斯科大剧院演员奥西波夫(Осипов)。1930年任全苏广播委员会独唱演员，1932—56年在莫斯科大剧院工作。他的声音浑厚洪亮、音域宽广，低音区丰满有力，有如丝绒般的柔和，高音区也带有对深沉男低音来说是特有的音色。1939年他作为苏联舞台上的伊凡·苏萨宁的第一个扮演者，成功地塑造了农民爱国者的令人难忘的形象。此外还在俄罗斯作曲家的许多歌剧中担任过角色，并参加了《被开垦的处女地》、《静静的顿河》等苏联早期歌剧的演出。由他参与演出的《一双高跟鞋》，《伊凡雷帝》(饰大辅祭)，《鲍里斯，戈都诺夫》(饰皮缅)等歌剧被拍成电影。两次获得苏联国家奖金。曾到民主德国，意大利、中国、印度、朝鲜访问演出。

Miki, Minoru 三木稔一(1930.3.16—) 日本作曲家。自幼喜好音乐。1955年毕业于东京艺术大学作曲科，师从池内友次郎、伊福部昭。创作上力图探索出一条借鉴西洋传统技法创作新邦乐的道路。由他参与创建的"日本音乐集团"于1964年演出了新邦乐，受到国内外的一致好评。他的作品由该集团录成唱片后于1970年获艺术节大奖。1976年又获歌剧奖。1979年歌剧《仇人》在伦敦首演，获得好评。主要作品还有《破曲》(筝与交响乐队协奏曲)、《古代舞曲的仿作》(带女声独唱的民族管弦乐曲、被评为1972年柏林音

乐节优秀作品)、歌剧《春琴抄》以及许多民族器乐独奏曲等。曾在东京音乐大学任教，并担任过日本现代音乐协会秘书长。1983年率日本音乐集团访华演出。

Milanov(Kunc Milanov Ilić), Zinka 米拉诺夫(1906.5.17—) 南斯拉夫女高音歌唱家。六岁即在音乐会上演唱。1921—26年入萨格勒布音乐学院学习声乐。1927年首次登台，饰演莱奥诺拉，1928—36年在萨格勒布歌剧院任独唱演员。1936—37年赴维也纳、布拉格等地旅行演出，并在托斯卡尼尼指挥下在萨尔茨堡音乐节上演唱。1937年起加入大都会歌剧院，二次大战后返国。1950年起曾先后在科文特花园、斯卡拉等著名歌剧院演唱。擅长演唱威尔迪、普契尼歌剧中的女主角，在饰演贝利尼《诺尔玛》女主角时的精湛演技尤为人所称道。

Milanova, Stoika 米拉诺娃(1945.8.5—) 保加利亚小提琴家。(女)早年随其父学琴直至十八岁，曾在保加利亚和赫尔辛基小提琴比赛中获第一名。1964年赴莫斯科随D.奥伊斯特拉赫学习了五年。1967年获伊丽莎白女王国际音乐比赛小提琴第二名，1970年获卡尔·弗莱什国际小提琴比赛第一名。此后到英国和欧洲其他国家旅行演出，均获成功。其演奏音质纯净，技巧娴熟，曾将小提琴曲目中的许多重要作品灌成唱片。

Milashkina, Tamara (Andreyevna) 〔Милашкика, Тамара Андреевна,〕米拉什基娜(1934.9.13—) 苏联抒情-戏剧女高音歌唱家，苏联人民演员。1959年毕业于莫斯科音乐学院E.K.卡图利斯卡亚声乐班。自1958年起就在苏联大剧院任主要演员。1961—62年见习于斯卡拉歌剧院，是登上该剧院舞台的第一位苏联歌唱家，在那里成功地扮演了威尔迪歌剧《连亚诺城郊之战》中的丽达一角。她是一位具有全面声乐修养的歌唱家，音色柔和甜美，声区平衡统一，演出时以真挚、激情为特色，富有舞台魅力。扮演过众多的歌剧角色，并曾到欧、美、亚洲各国旅行演出。1966年莫斯科电影制片厂拍摄了《来自基特日城的女魔法师》一片，用以纪念她的演唱生涯。

Mildmay, (Grace) Audrey (Louise st John) 迈尔德梅(1900.12.19—1953.5.31) 英国女高音歌唱家。在伦敦与维也纳学习声乐。1927—28年赴加拿大与美国演唱《乞丐歌剧》中的波莉。回国后加入卡尔·罗莎歌剧团。后曾多次在格林德伯恩歌剧中心和萨得勒泉歌剧院演唱。以饰演苏珊娜和采莉娜等角色最为成功。曾参与创办了格林德伯恩音乐节和爱丁堡音乐节。

Milhaud, Darius 米约(1892.9.4—1974.6.22) 法国作曲家。生于法国普罗旺斯省的一个犹太人家庭，家境富裕，与当地文化界人士关系密切。七岁开始学小提琴，不久即尝试作曲。1910年入巴黎音乐学院主修小提琴，并向列卢克斯(deroux)，杜卡(Dukas)，丹第(d'Indy)和盖达尔热(Gédalge)等人学作曲。在校期间获小提琴、对位法和赋格奖。曾结识许多文学家和画家，受到他们很大的影响。其中，诗人兼外交家克劳德尔(Claudel)1916年出任驻巴西公使，米约任其秘书，遂在南美工作近二年，对当地风土人情和民间音乐印象极深，并从中汲其素材创作了许多作品，如芭蕾舞剧《人类与欲望》(L'homme et son désir, 1918)、钢琴曲集《回忆巴西》(Saudades do Brasil, 1920—21)等。1918年回巴黎后，进入著名现代派作家和评论家科克托(Cocteau)的圈子，并与奥涅格、奥里克(Auric)等人结成青年作曲家小组，世称"法国六人团"。1920年访问伦敦，首次听到爵士乐，1922和1923年的美国之行，使他对美洲的流行音乐更感兴趣，在悉心钻研的基础上，将其风格因素运用于创作。三十年代，米约的旅行足迹遍及欧美，创作亦进入盛期，在几乎所有的音乐体裁内均有建树，声望与日俱增。1940年，举家逃出德军占领下的巴黎到美国，在米尔斯学院任作曲教授。1947年返国，执教于巴黎音乐学院，同时在美国科罗拉多州阿斯本(Aspen)音乐学校兼职。1952年为以色列大卫王三千周年纪念活动写了歌剧《大卫》，并访问了耶路撒冷。尽管长年患有严重的风湿性关节炎，但直到七十多岁仍在不倦地创作、教学、指挥和访问旅行。1971年，终因瘫痪辞去在米尔斯学院的职务，迁居日内瓦。八十岁寿辰时，法国、意大利、德国、比利时等地举行了庆祝活动。

米约是二十世纪最多产的作曲家之一，其作品总编号达四百四十一。其中有交响曲十二部、交响组曲五部，钢琴协奏曲五部，小

提琴协奏曲三部，大提琴协奏曲二部，中提琴、黑管、竖琴协奏曲各一部，弦乐四重奏十八部、歌剧十三部以及大量的芭蕾舞剧、歌曲、合唱曲、器乐曲和电影配乐。多数作品（包括那些最好的作品）写于第二次世界大战前。其艺术观念开放而激进，从各种风格、流派和技法中博取众长、汲取营养。米约的自传中第一句话是"我是来自普罗旺斯的法国人，信仰犹太教"。他的许多作品显然有埃克斯民间音乐和犹太音乐的痕迹，一种被称为"地中海抒情性"的清新感。他敬重斯特拉文斯基，从后者学到一种既十分自由又有完美比例的结构方法，如《春天大协奏曲》(Concertino de printemps, 1934)。他的对位法技巧极为高明而又现代化——两部弦乐四重奏既可分别演奏，也可合为八重奏；芭蕾舞剧《世界之创造》(La creation du monde, 1922)、《无事酒吧》(Le boeuf sur le toit, 1919)、管弦乐《普罗旺斯组曲》(Suite provencale,1936)等作品中运用了多调性写法。平素厌恶瓦格纳、崇拜德彪西，然其许多作品的性格却更接近日耳曼式而非法国式，常有表现主义的紧张性。例如《欢乐颂》(Chant de joie)、《夏日的田园诗》(Pastorale d'été)和《大卫王》。米约成功地综合了流行音乐和严肃音乐，他的《世界之创造》、《无事酒吧》和一些电影配乐中，使用了爵士乐、雷格泰姆、伦巴等美洲流行音乐的语汇。而《普罗旺斯组曲》、《柠檬收获》(La cueillette des citrons)，《地中海序曲》(Ouverture me'diterranéenne)等表现大自然的作品，线条明晰、感情强烈，一如塞尚的风景画。

Miller, (Alton) Glenn 米勒(1904.3.1—1944.12.15) 美国爵士乐队领队、长号手、作曲家与乐曲改编者。自1921年起参加由B.森特(Boyd Senter)等人组织的数个乐队并为之编配乐曲。1938年组织自己的乐队，为两部电影《太阳谷小夜曲》、《乐师们的妻子》配音，并录制许多唱片，大获成功，使该乐队成为最有名的摇摆乐队。1942年参军后，组织军人乐队，在一次飞机失事中失踪。

Milnes, Sherrill 米尔恩斯(1935.1.10—) 美国男中音歌唱家。就学于德累克大学及西北大学师从怀特(A.White)及贝尔(H.Baer)。1960年与波士顿歌剧院合作第一次饰演重要角色。1961年加入巴尔的摩市歌剧院。1964年在米兰演出，饰费加罗。曾在大都会歌剧院、墨西哥城、圣地亚哥、维也纳、旧金山、科文特花园剧院等地演出，均获成功，成为他当时扮演角色最多的歌剧演员之一。尤以饰演威尔迪歌剧角色著名。演唱热情洋溢，高音区辉煌明亮，尤其擅长抒情唱段。

Milošević, Predrag 米洛舍维奇(1904.2.4—) 南斯拉夫指挥家和作曲家。初在贝尔格莱德音乐学校、慕尼黑音乐学院学习，后入布拉格音乐学院并在苏克(作曲)和杰德切克(指挥)的专家班上学习。后历任贝尔格莱德歌剧院(1932—55)和诺维萨德歌剧院(1955—60)指挥，1960—67年任贝尔格莱德音乐学校校长。创作上采用新古典主义手法。作品有小交响曲、室内乐、钢琴曲、声乐曲及戏剧音乐等。

Mil'shtein, Yakov Isaakovich (Мильштейн, Яков Исаакович) 米尔施泰因(1911.2.4—) 苏联钢琴家、音乐学家和教育家，艺术学博士(1941)。1932年毕业于莫斯科音乐学院钢琴专业，后升入研究生部，一直师从伊古姆诺夫(Игумнов)。1935年毕业后在其母校任教，1963年升任教授。培养了许多优秀的钢琴家。他的研究范围主要是钢琴演奏和教学的历史和理论，李斯特、肖邦等浪漫派作曲家以及J.S.巴赫的创作。他拥有许多著作和文章，如论及伊古姆诺夫、涅高兹、里希特尔等人的演奏艺术的文章(有时署名Я.М)；为唱片写的评论简介；为练习曲集所作的序文和注释等，但他的代表作还是研究李斯特的一些论文。1974年成为布达佩斯李斯特协会荣誉会员。

Milstein, Nathan (Mironovich) 米尔斯坦(1904.12.31—) 俄裔美国小提琴家。七岁开始从斯托利亚斯基(Stolyarsky)学小提琴。1920年正式登台，演奏格拉祖诺夫(Glazunov)的小提琴协奏曲并由作曲家本人指挥。此后的五年间，常与钢琴家霍罗维茨(Horowitz)同台演出。1925年与霍氏赴国外演出，从此留在国外。1929年与纽约爱乐乐团首次合作，并定居美国。1942年加入美国籍。二次大战后，再度在欧洲赢得名望，1968年获法国荣誉勋章。其演奏总是理智地控制住火热的情绪。声音不大但有传送力。音波适度，音准极好。他演奏的著名协奏曲，非

常高雅而令人振奋。是同代提琴家中之佼佼者。

Milveden, (Jan), Ingmar (Georg) 米尔维顿(1920.2.15—) 瑞典音乐学家、作曲家。在乌普萨拉大学学习对位、作曲和音乐学，1945年毕业。1972年获该大学博士学位。曾在数所大学任讲师及副教授，同时还担任过教堂管风琴师。主要研究领域为格里戈里圣咏与瑞典中世纪音乐。作有钢琴小奏鸣曲、弦乐小夜曲、钢琴小提琴二重奏及声乐作品等。1974年起任乌普萨拉皇家艺术及科学研究院院士，1975年又当选为瑞典皇家科学院院士。

Milyutin, Yury Sergeyevich 〔Милютин, Георгий (Юрий) Сергеевич〕 米柳京(1903.4.18—1968.6.9) 苏联作曲家，俄罗斯人民演员(1964)。1917—19年就学于科索夫斯基(Коссовский)音乐专修班，1921年毕业于莫斯科的室内剧院训练班。1930年在莫斯科省音乐学校从瓦西连科(Василенко)和亚历山大罗夫(Александров)学作曲。他在三十年代和卫国战争时期所写的爱国歌曲获得广泛声誉，如《夏伯阳之死》(Гибель Чапаева,1936，获苏联共青团中央音乐比赛一等奖)，《海鸥》(Чайка,1939)，《在喀琅施塔德附近》(Возле города Кронштадта)，《反正都一样》(Всё равно)，(都是1942)等。他的歌曲旋律鲜明，真挚抒情，他战后的一些优秀歌曲也具有这些特点，如《紫丁香与野樱花》、《列宁山》、《海上近卫军》(均获苏联国家奖金)等。从1945年起创作重心转向轻歌剧体裁如《初恋》(Первая любовь)，《恰尼达之吻》(Поцелуй Чаниты)，《蝴蝶花》(Анютины глаки)，《和睦的家庭》(Тихое семейство)等。这些作品戏剧情节展开迅速，音乐发展线索分明，经常采用俄罗斯、古楚尔和拉丁美洲的民间音乐素材，大都反映了当代苏联或国外的现实问题。他的一些轻歌剧在许多欧洲国家上演过，《列宁山》等歌曲曾在我国广泛流传。

Mimaroğlu, Ilhan (Kemaleddin) 米玛罗格卢(1926.3.11—) 土耳其作曲家。在安卡拉大学学习法律期间同时任音乐评论员及广播员。1955年获洛克菲勒奖学金赴美，1959年去纽约，就读于哥伦比亚大学，师从乌萨切夫斯基(Ussachevsky)、比森(Beeson)、周文中等人。1970—71年执教于哥伦比亚大学师范学院，次年又获古根海姆奖学金。七十年代初期的作品显示出进步的政治倾向。作有电子音乐等作品。

Minagawa, Tatsuo 皆川达夫(1927.4.25—) 日本音乐学家。1951年东京大学文学部毕业。1955年留学美国，专攻中世纪文艺复兴时期音乐史。师从萨克斯(Sachs)、里斯(Reese)。之后赴欧洲各地研究乐谱手抄本，1958年回国。1962—64年又去德国和瑞士学音乐学。回国后任日本东京圣保罗大学教授，并在东京艺术大学任教。是日本音乐学会理事和中世纪、文艺复兴音乐协会总干事。著作有:《听觉的音乐史》、(与渡边☎合著，1961)、《合唱史》(1965)、《乐谱史》(1970)等。

Mingus, Charles 明格斯(1922.4.2—1979.1.8) 美国黑人爵士乐作曲家，倍大提琴演奏家，钢琴家。曾在洛杉矶地区正式学习音乐。1941—43年曾与阿姆斯特朗合作。先后参加过奥里(K. Ory)、汉普顿(L. Hampton)、泰勒(B. Taylor)等人的乐队。1952年创立自己的唱片公司。后又与爵士乐作曲家查尔斯(T. Charles)及帕克(C. Parker)等乐队合作。1953年建立了自己的乐队。在爵士乐作曲及乐队领导方面显示出卓越的才能。是爵士乐坛上一位有代表性的作曲家。

Minton, Yonne (Fay) 明顿(1938.12.4—) 澳大利亚次女高音歌唱家。就学于悉尼音乐学院。1960年获堪培拉歌剧独唱比赛第一名，1961年获凯思林·弗丽厄奖。曾在伦敦科文特花园、纽约大都会、巴黎、拜罗伊特、科隆等歌剧院演唱饰演过奥菲欧、塞克斯图斯(《狄朵的仁慈》)、布兰根尼(《特里斯坦与伊索尔德》)、瓦尔特劳特和弗丽卡(《指环》)等角色。饰演奥克塔菲安(《玫瑰骑士》)一角尤为出色。她的声音明亮、柔和、灵巧，表演动人。也是音乐会歌唱家。录制过很多唱片。1980年被授予英帝国骑士勋章。

Mironov, Valery Mikhailovich(Миронов, Валерий Михайлович) 米罗诺夫(1941.4.6—) 苏联抒情戏剧男高音歌唱家，摩尔达维亚人民演员。1970年毕业于莫斯科音乐学院。曾在莫斯科斯坦尼斯拉夫斯基—丹钦科音乐剧院、列宁格勒歌剧舞剧院等团体工作，后在摩尔达维亚歌剧舞剧院任主要演员。扮演过戈里钦(《霍凡兴那》)、费恩(《卢斯兰

与柳德米拉》)、阿尔弗莱德、图里杜(《乡村骑士》)等十几个角色。此外亦在音乐会上演唱。曾到国外演出。

Miroshnichenko, Yevgenia Semionovna (Мирошниченко, Евгения Семеновна) 米罗什尼琴科(1931.4.12—) 苏联抒情花腔女高音歌唱家,苏联人民演员。1951 年进入基辅音乐学院声乐系,师从多涅茨—捷谢伊尔(Донец—Тессейр),1957 年毕业后即在乌克兰歌剧舞剧院任主要演员。1958 年在图卢兹国际声乐比赛中获第二名。1961 年去意大利深造。见习于米兰斯卡拉歌剧院。她的声音轻盈灵巧,宽广的音域可以自如地达到 e^3,掌握了辉煌的花腔技巧,是一位才华出众的艺术家。她不仅在许多歌剧中担任花腔角色,而且作为音乐会歌唱家演唱歌剧咏叹调、浪漫曲和俄罗斯、乌克兰作曲家的作品。演出足迹遍历国内外,到过法国、日本、加拿大以及许多东欧国家。

Mirzoyan, Edvard Mikaeli (Мирзоян эдвард Михайлович) 米尔佐扬(1921.5.12—) 苏联作曲家和教育家,亚美尼亚人民演员。1941 年毕业于埃里温音乐学院,后在莫斯科从利京斯基等学作曲。1957 年任亚美尼亚作曲家联盟主席。是埃里温音乐学院作曲教授。创作颇受普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇、巴托克和亚美尼亚传统音乐的影响。作品风格具有强烈的戏剧性和亚美尼亚民歌的抒情性。其交响乐带有新古典主义倾向。

Misch, Ludwig 米施(1887.6.13—1967.4.22) 德—美音乐学家、指挥与评论家。在柏林大学学音乐学、海德尔堡大学学法律,获博士学位。1913—23 年在奥斯纳布吕克等地当轻歌剧指挥,继而任柏林室内歌剧院音乐指导。二三十年代为几家报刊写评论。曾在施特恩音乐学院教音乐理论及历史,并指挥数个牧歌合唱团。1947 年移居美国。在纽约犹太人会堂任管风琴师、教师和音乐指导。作为音乐学家,以分析贝多芬作品的曲式与旋律著称。

Mischakoff, Mischa 米夏恰科夫(1896.4.16—) 美国小提琴家。原籍俄国。在圣彼得堡从科尔古耶夫(Korguyev)学小提琴。1912 年在柏林作首次演出。1921 年移居美国。1924—68 年曾任纽约交响乐团、费城交响乐团等名乐队首席。每个夏季以独奏家身份演出音乐会。曾任教于朱利亚音乐学校。组织米斯恰科夫弦乐四重奏团演出多年。声音优美有力,节奏性强,对指挥的意图极敏感。曾受到托斯卡尼尼的赏识。

Mitchell, William Johm 米切尔(1906.11.21—1971.8.17) 美国音乐学家。就学于纽约的音乐艺术学院和哥伦比亚大学,获硕士学位与 J. H.巴恩斯作品奖。后在哥伦比亚大学任讲师、教授和音乐系主任之职。并在曼内斯学院、纽约州立大学等校讲学。曾任美国音乐学协会主席。主要对音乐理论感兴趣。写有大量有关乐理、和声和曲式的著作。

Mitropoulos, Dimitri 米亚罗普洛斯(1896.3.1—1960.11.2) 美国钢琴家、指挥家、作曲家。原籍希腊,在雅典音乐学院学习钢琴和作曲,1928 年获该院钢琴演奏金奖章。后赴巴黎、布鲁塞尔、柏林继续深造。1924 年回国、任雅典音乐学院乐队指挥、作曲教授,为提高希腊乐队的演奏水准做出了贡献。1930 年开始国际演出生涯。1946 年入美籍。相继指挥过柏林交响乐团、波士顿交响乐团、明尼阿波利斯交响乐团、纽约爱乐交响乐团、大都会歌剧院乐队等。1940 年因宣传马勒作品而受美国马勒协会嘉奖。同时从事创作、作有交响曲、室内乐曲、钢琴曲及声乐曲多首。1960 年在米兰演出时,不幸昏倒在指挥台上,猝然身亡。1961 年在纽约设立的一项国际指挥比赛以其名字命名。

Mitsuknri, Shukichi 箕作秋吉(1895.10.21—1971.5.10) 日本作曲家。原学化学,获理学博士学位。1921 年留学欧洲期间,在柏林跟 G. 舒曼学习和声,1925 年回国又向池内友次郎等学习对位法,管弦乐法和指挥法。1930 年创立新兴作曲家联盟。1945 年参与组建国际现代音乐协会日本分会的工作,并任理事。对东方的和声体系有其独特见解。作品的旋律抒情优美,和声处理具有日本特色。代表作有《古典小交响曲》(1934)、音诗《芭蕉纪行》(1950)、钢琴协奏曲(1954),此外还有《赋格曲》(管弦乐),交响曲 I . II,小提琴《奏鸣曲》,钢琴曲《玛祖卡》,《塔兰泰拉》和许多歌曲。

Mkervalidze, Natela Georgiyevna (Мкервалидзе, Натела Георгиевна) 姆克尔娃莉泽(1940.8.20—) 苏联抒情戏剧女高音歌唱家,格鲁吉亚人民演员。1969 年毕业

于第比利斯音乐学院，师从Г. М.戈基恰泽，同年入格鲁吉亚歌剧舞剧院任主要演员。扮演过塔姬亚娜、丽莎、阿依达、苔丝德蒙娜、薇奥列塔等十几个角色。亦在音乐会上演唱苏联作曲家的作品。曾到国外演出。

Moberg, Cart-Allan 莫贝尔格(1896.6.5—1978.6.19) 瑞典音乐学家。1917—24年师从诺林德(T. Norlind)学习音乐学。1924年起赴维也纳师从贝尔格(Berg)学对位。1927年获博士学位，并以其研究中世纪瑞典宗教音乐的博士论文获得国际声誉。1928年起成为乌普萨拉大学高级讲师，1947年成为教授。他是瑞典音乐学的奠基人，主要研究瑞典音乐和民族音乐学。其特点为严格地鉴别原始资料并从文化史和社会史角度加以研究。在瑞典十七世纪音乐研究、瑞典音乐思想史及瑞典民间音乐研究方面作出了重要贡献。曾任瑞典数家重要音乐刊物的编辑、主编等职。1943年起成为瑞典皇家音乐学院院士，1960—63年任该院院长。

Mockridge, Cyril 莫克里奇(1896.8.6—) 美籍英国作曲家。就学于英国皇家音乐学院。1922年定居美国。在百老汇工作。1931年为福克斯电影公司写曲，其中最出色的有:《U形事件》(Ox-bow Incident)、《我亲爱的克莱门坦》(My Darling Clementine)等，并为电影系列片《拉腊密》(Laramie)谱写了音乐。

Mödl, Martha 默德尔(1912.3.22—) 联邦德国戏剧女高音歌唱家。就学于纽伦堡和米兰的音乐学院。1943年初次登台。后受聘于杜塞尔多夫、汉堡、维也纳和斯图加特等地的国家歌剧院。1951—68年定期在拜罗伊特音乐节演唱，并以饰演伊索尔德而负有盛名。也曾应邀在纽约大都会歌剧院、萨尔茨堡音乐节、伦敦科文特花园剧院以及巴黎歌剧院、米兰斯卡拉歌剧院演唱。

Moeschinger, Albert 默兴厄尔(1897.1.10—) 瑞士作曲家。曾在波恩、莱比锡和慕尼黑学音乐。1937—43年在波恩音乐学院教授钢琴和音乐理论。后专事创作。萨赫尔(Sacher)、罗斯鲍德(Rosbaud)、舍尔兴(Scherchen)等人均指挥过他的作品。他先后获取巴塞尔艺术奖(1953)和瑞士音乐家协会作曲奖(1957)。其创作综合运用了雷格尔(Reger)的半音主义和德彪西的音响色彩的手法，作品在和声丰富、节奏复杂方面，可与斯特拉文斯基和巴托克相比。作有声乐曲、管弦乐及室内乐等作品二百余部。

Moevs, Robert (Walter) 莫夫斯(1920.12.2—) 美国作曲家。九岁举行首次钢琴独奏会。1942年毕业于哈佛学院作曲专业。战后赴巴黎音乐学院深造，先后师从辟斯顿及布朗热等人。1955—63年执教于哈佛大学。曾多次获得古根海姆奖学金等各种奖励。其作品热情洋溢，结构庞大，平衡而又富有逻辑性，乐队写作技术(特别是打击乐部分)精湛纯熟。作有管弦乐、钢琴与乐队，合唱及歌曲等许多作品。

Moffo, Auua 莫福(1935.6.27—) 美国女高音歌唱家。就学于科提斯学院，师从乔安尼尼—格里戈里(E. Giarnini-Gregory)。后赴罗马，师从里西(L. Ricci)及罗帕尔特(M. Lopart)。1955年首演，饰诺莉娜。此后陆续在欧美许多著名歌剧院饰演巧巧桑、纳奈塔、阿米娜，采尔琳娜等角色，而以扮演薇奥列塔最著名。声音圆润明亮，表演热情，舞台形象富有魅力。

Mohaupt, Richard 默豪普特(1904.9.14—1957.7.3) 德国作曲家。出生于今属波兰的布雷斯劳，卒于奥地利。大学毕业后在亚琛、布雷斯劳、魏玛等地歌剧院任指挥，也登台演奏钢琴，并从事电影音乐创作。1939年因与纳粹发生冲突而离开德国。后主要生活在美国，其间创作了他的大部分作品。其作品博采众长、并将各种流派的特点熔于一炉。他的声乐作品和标题音乐，在节奏与和声方面富有想象力。主要作品有：管弦乐《城市乐手曲》(Stadtpfeifermusik)和歌剧《不来梅的城市乐师》(Die Bremer Stadtmusikanten)以及一些电影音乐和儿童音乐等。

Mohler, Philipp 莫勒(1908.11.26—) 联邦德国作曲家、教师。曾随哈斯(J. Haas)学作曲，1940年起在斯图加特音乐学院教授作曲和指挥。此外，还担任过斯图加特乐队协会主席。1958—76年任美茵河畔法兰克福音乐学院院长。除了为专业表演家创作外，还为业余爱好者写了不少乐曲。

Moiseivich, Benno 莫伊塞维奇(1890.2.22—1963.4.2) 英国钢琴家。祖籍俄国。最初在敖德萨接受音乐教育，1905年赴维也纳从私人学钢琴，1908年在伦敦首次登台，1919年起在许多国家举行音乐会。是一位具

有浪漫气质的著名钢琴家，擅长演奏贝多芬、肖邦、舒曼、布拉姆斯和拉赫玛尼诺夫的作品。

Mokrousov, Boris Andreyevich (Мокроусов, Борис Андреевич) 莫克罗乌索夫(1902.2.27—1968.3.27) 苏联作曲家，楚瓦什功勋艺术家。1936年毕业于莫斯科音乐学院 Н.Я.米亚斯科夫斯基作曲班。他的歌剧《夏伯阳》(Чапаев)和轻歌剧《轻浮的蔷薇》(Роза bетров)先后于1942、1947年上演。歌曲《永志不忘的墓碑》(Заветный камень)、《春天花园里花儿多美丽》(Хороши весной в саду цветочки)和《孤独的手风琴》(Одинокая гармонь)、《故乡》(Песня о родной земле)曾获1948年苏联国家奖金。他的歌曲热情质朴，平易亲切，具有群众性。经常采用俄罗斯民间音乐和城市浪漫曲(包括圆舞曲体裁)的音调。许多歌曲都得到广泛流传，有些曾被介绍到我国来。

Mokry, Ladislav 莫克里(1932.6.2—) 捷克斯洛伐克音乐学家。1955年毕业于布拉提斯拉伐大学音乐学和历史专业。1963年任斯洛伐克科学院音乐学研究所研究员。主要研究古代音乐和音乐社会学，注意运用马克思主义音乐学观点来从事研究工作。此外，还参与《捷克斯洛伐克音乐史》一书的编撰工作，并协助编辑了《斯洛伐克音乐百科词典》。

Molchanov, Kirill Vladimirovich (Молчанов, Кирилл Владимирович) 莫尔恰诺夫(1922.9.7—) 苏联作曲家，俄罗斯功勋艺术家。卫国战争时期曾在第比利斯区红军歌舞团中服务。1949年毕业于莫斯科音乐学院 A.H.亚历山大罗夫作曲班。1973—75年任莫斯科大剧院院长。作品以歌剧为主，多数都是现实题材，其中如表现十月革命事件的《曙光》(Заря)，表现卫国战争的《一个不知名的战士》(Неизвестный солдат)，《这里的黎明静悄悄》(Зори здесь тихие)等。旋律经常使用俄罗斯民歌的音调，许多歌剧的脚本都是他自己写作或改编的。他的歌曲如《战士们前进》(Солдаты идут)，《心啊，不要跳》(Сердце, молчи)等也很流行。此外还写过一些音乐评论和文章。

Moldenhauer, Hans 莫尔顿豪尔(1906.12.13—) 美国音乐学家。出生于德国。毕业于美茵茨的高等音乐学校。1938年移居美国，就学于斯波坎的怀特沃思学院，后在罗斯福大学的芝加哥音乐学院学音乐学获博士学位。1942年创建斯波坎音乐学院。1961年起先后任教于华盛顿大学及欧、美数个大学。他是莫尔顿豪尔资料馆创建人和馆长。该馆藏有许多音乐家的手稿、信件和文献。馆中很重要的部分是有关韦伯恩的档案。发表过许多有关韦伯恩的文章。

Molina, Antonio (Jesus) 莫利纳(1894.12.26—) 菲律宾作曲家、指挥家。就学于菲律宾大学音乐学院，师从阿贝拉多(Abelardo)学作曲。1933年获大提琴教师文凭，毕业后从事教学和指挥活动，曾任两所音乐学院院长。1973年获国家艺术家奖，成为第一位获该项奖励的菲律宾音乐家。其作品采用全音音阶、增四度、不解决的不协和和弦及平行五度等手法，技术熟练。作有合唱、室内乐、歌曲及钢琴作品等。

Moll, Kurt 莫尔(1938.4.11—) 联邦德国男低音歌唱家。就学于科隆音乐学院。毕业后在一些小歌剧院当演员。1969年受聘于汉堡国家歌剧院。曾应邀到拜罗伊特音乐节和萨尔茨堡音乐节以及世界各主要歌剧院演唱。擅长饰演瓦格纳作品中的角色，亦常在音乐会上演唱。

Molnar, Josef 莫尔纳(1929.9.7—) 奥地利竖琴演奏家。毕业于维也纳音乐学院竖琴专业。曾在日本创立一所竖琴演奏学校并向日本公众介绍欧洲的竖琴音乐，出版过一本日文的竖琴教科书。

Moncada (Garcia), Francisco 蒙卡达(1922.1.18—) 墨西哥音乐学家和民俗学家。就学于墨西哥国立音乐学院，从门多萨等人学民俗学并获硕士学位。1949年留校任视唱练耳教授。主要著作有一部包括六十名墨西哥音乐家的传记集，一本歌曲分析。

Monk, Thelonious 蒙克(1920.10.10—) 美国黑人爵士乐钢琴家，作曲家。四十年代在纽约明顿爵士乐演奏厅演奏，对“鲍普”爵士乐的和声贡献很大、曾先后与米兰德(L. Milauder)，豪金斯(C. Hawkins)乐队合作，但主要致力于领导自己的小乐队。录制过许多唱片，其中以六十年代录制的唱片最受欢迎。早期唱片以出色地掌握海因斯的演奏风格而著称。在四十—五十年代他的钢琴演奏多为重力敲击，铿锵洪亮，左手大量使用二

和弦、六和弦，常以节奏的早现与延迟造成幽默感。作品中不时出视非传统的和弦进行及旋律。

Monmart, Berthe 蒙马尔（约生于1924— ）法国女高音歌唱家。1951年在巴黎歌剧院首次登台，同年，在喜歌剧院演唱《费加罗结婚》中的伯爵夫人。此后，在巴黎及法国各地演唱歌剧达二十年之久。并在莫差特、瓦格纳、威尔迪及法国作曲家古诺、福雷等人的歌剧中饰演主要角色。在演唱生涯后期，其抒情性女高音音色愈趋浓厚，适于演唱更具戏剧性的角色。

Monod, Jacques (—Louis) 莫诺（1927.2.25— ） 法国指挥、作曲家、钢琴家。九岁入巴黎音乐学院，1944—50年从莱博维茨(Leibowitz)等学习理论、作曲与音乐分析。1951年在美国朱利亚音乐学校和哥伦比亚大学学习作曲和指挥。同年举行首演，指挥了韦伯恩作品音乐会。此后，常以指挥和声乐钢琴伴奏的身分露面。1960—66年在英国广播电台从事指挥工作，并赴欧洲演出，录制了许多二十世纪音乐作品的唱片。其创作包括许多声乐曲、室内乐与独奏曲。亦曾在新英格兰音乐学院与哈佛大学任教。

Mononen, Sakari, (Tuomo) 莫诺南（1928.7.27— ） 芬兰作曲家。1962年毕业于赫尔辛基学院，师从安格伦德(Englund)等人学习作曲和管风琴。后任库奥皮欧地区管风琴师并在该市音乐学院任理论讲师、宗教音乐系主任，1976年成为院长。是一位不甚激进的现代派作曲家，他的创作表现范围极宽，写过很庄重严肃的管风琴奏鸣曲，也写过象《回忆》(Souvenirs)那样诙谐、幽默的声乐套曲。作有管弦乐、协奏曲、管风琴奏鸣曲、声乐曲等。

Monosoff, Sonya 莫诺索夫（1927.6.11— ）美国小提琴家（女）。毕业于朱利亚音乐学校，从小提琴教师佩尔辛格(L. Persinger)，室内乐指导萨尔蒙德(F. Salmond)及莱茨(H. Letz)。1963年创立并指挥纽约巴洛克音乐演奏团，后改称室内乐团。提倡用原来的乐器演奏巴洛克及古典作品。擅长演奏拜伯(H. Biber)、巴赫、科列里等人的奏鸣曲并录制了唱片。任科奈尔大学教授。

Monroe, Bill 〔William〕 (Smith) 门罗（1911.9.13— ） 美国乡村音乐歌手和作曲家，初从其叔父和当地黑人乐师学习音乐。1934—38年与其兄弟合作在东南部电台演唱山林歌曲并录制唱片，成为全国知名歌星。1938年创立“兰草小伙子”演唱小组，自弹（曼多林）自唱，四十年代以美国东南部早期弦乐队音乐为基础首创一种音乐风格，至五十年代中被称为“兰草音乐”，六十年代成了兰草音乐节上的中心人物。创作有：器乐作品，宗教与世俗歌曲。

Montecino, Alfonso Montalva 蒙特西诺（1924.10.28— ） 智利钢琴家和作曲家。1938年进入圣地亚哥国立音乐学院学钢琴和作曲。1947年赴美国，先后在普林斯顿大学、朱利亚音乐学校深造。1964年任教于印第安纳大学。擅长演奏巴赫和贝多芬的作品。曾获H.科恩国际音乐奖巴赫奖章。其创作属新古典主义风格。

Monteux, Claude 蒙特（1920.10.15— ）美国指挥家和长笛演奏家，从劳伦特(G. Laurent)学长笛。二十岁首次与乐队合作登台演奏。1946年参加堪萨斯市立交响乐团。3年后，任俄罗斯巡回芭蕾舞团指挥。继而任伦敦交响乐团和德、法、荷兰等国的交响乐团的客席指挥。1959年任波基普西的赫德森谷爱乐乐团音乐指导，并担任了皮博迪学院指挥系主任。

Montgomery, Kemety 蒙哥马利（1943.10.28— ） 英国指挥家。就学于伦敦皇家音乐学院(RCM)。1963年开始指挥生涯，1970年与荷兰歌剧团合作，1975年在科文特花园剧院指挥了《费加罗结婚》。同时还担任格林德伯恩旅行歌剧团音乐指导。后成为荷兰广播乐团首席指挥。

Moog, Robert A(rthur) 穆格（1934.5.23— ） 美国电子乐器发明家。曾在皇后学院、哥伦比亚大学学习电器工程学，1965年获康奈尔大学工程物理博士学位。早在1954年就创办了R. A. 穆格公司生产捷尔缅电子琴。后与多伊奇(H. A. Deutsch)、J. 凯奇等现代派作曲家合作设计电子音乐合成器。1965年投入生产，并以穆格的名字命名。1969年使用穆格合成器灌制W. 卡洛斯的唱片《电声巴赫》，发行后畅销各地，穆格和他的合成器也因之名扬世界。

Moore, Douglas s(tuart) 穆尔（1893.8.10—1969.7.25） 美国作曲家、教师。初

在布鲁克林受音乐教育。三十岁开始作曲。后入耶鲁大学学习，其间创作了不少校园歌曲及流行歌曲。1919年赴巴黎学习管风琴并从丹第和布朗热等学作曲。曾任克利夫兰博物馆管风琴师和哥伦比亚大学巴纳德学院教师。曾获普利策与古根海姆奖。创作甚多，其中以声乐作品最为出色。其歌剧《恶魔与丹尼尔·韦伯斯特》(The Devil and Daniel Webster)、《小鹿的歌谣》(The Ballad of Baby Doe)已成为保留剧目，在现代美国歌剧舞台上经常上演。后期作品在和声和调性方面受丹第的影响。

Moore, Gerald 穆尔(1899. 7. 30—) 英国钢琴家。就学于多伦多大学和伦敦大学。至六十年代末，一直为歌唱家和演奏家担任钢琴伴奏。积累了丰富的伴奏经验，常应邀在一些专家进修班和学术报告会上加以介绍。著有《镇定自若的伴奏者》(The Unashamed Accompanist, 1943)、《歌唱者和伴奏者》(Singer and Accompanist, 1953)、《舒伯特的声乐套曲》(The Schubert Song Cycles, 1975)等书。

Moore, Grace 穆尔(1901. 12. 5—1947. 1. 26) 美国女高音歌唱家。在纽约从马拉菲奥蒂学声乐。1928年在欧洲初次登台演出喜歌剧。继而在美国大都会歌剧院主演《艺术家的生涯》、《托斯卡》、《玛侬》等。1935年在科文特花园剧院饰演咪咪，并在世界各地开音乐会直至飞机失事去世。拍过数部电影。曾获美国"舞台、电影与广播明星"称号。声音动人，但欠修饰。

Moravec, Ivan 莫拉维茨(1930. 11. 9—) 捷克钢琴家。1948年毕业于布拉格音乐学院钢琴班后，升入研究生部深造。1958年赴欧洲演出获得荣誉。1964年在纽约同塞尔(Szell)指挥的克利夫兰交响乐队合作演出，引起轰动。其演奏以节奏精确，触键敏锐，音量宏大，抒情如歌而著称。1967年起任教于布拉格音乐学院，并在欧美举办过专家班。

Morel, Francais 莫里尔(1926. 3. 14—) 加拿大作曲家。1944—53年在蒙特利尔音乐学院随尚帕涅(Champagne)学作曲。1958年在纽约结识了瓦列兹(Varese)，深受其影响。同年参与创建"我们时代的音乐"学会，并在加拿大广播公司从事配乐和歌曲创作。其创作初期模仿德彪西、拉威尔、巴扎克等人，后采用十二音作曲原理，喜从古典名作中选一音列，加以倒影处理。在有的作品中还插入了一些非序列的自由段落。此后，序列写法更趋成熟。有管弦乐、室内乐、器乐独奏曲等作品。

Morel, Francois 莫雷尔(1926. 3. 14—) 加拿大钢琴家、作曲家。曾在蒙特利尔音乐学院随马尔帕特(C. Malepart)学钢琴、随尚帕涅(Cl. Champagne)学作曲。早期作品受德彪西和拉威尔的影响。后经加朗介绍认识梅西昂和瓦列斯(Varèse)后，开始转向十二音体系。1953年创办了以介绍现代音乐为宗旨的《当代音乐》杂志。主要作品有管弦乐曲《黑星星》(L'Étoile noire)，女高音独唱曲《四首日本歌曲》等。

Moreno Gans, Josè 莫雷诺—甘斯(1897. 3. 3—) 西班牙作曲家。在马德里音乐学院学习和声作曲，后赴巴黎、维也纳、柏林等地深造。1928年他的管弦乐曲《戈雅画意》(Pinceladas goyescas)获国家音乐奖。1933年F小调小提琴奏鸣曲再次获此奖。此外还作有交响乐、室内乐、钢琴协奏曲和奏鸣曲等。

Morini, Erica 莫里尼(1904. 1. 5—) 奥地利出生的美国小提琴家(女)。出生于职业音乐家家庭。七岁以前从其父学小提琴，后入维也纳音乐学院，师从舍夫契克(O. Sevcik)。1916年在维也纳举行首演，后受聘去德国与柏林交响乐团合作演出。1921—22年间旅美演出，曾在大都会剧院、卡内基大厅独奏。第二次世界大战期间移居美国。演奏轻松自如，音色优美，富于感情，曲目广泛，被认为是她同代人中最优秀的演奏家之一。

Morison, Elsie (Jean) 莫里森(1924. 8. 15—) 澳大利亚女高音歌唱家。曾在墨尔本音乐学院和伦敦皇家音乐学院随凯丽(C. Carey)学声乐。1948年在英国阿伯特大厅首次登台。此后长期在伦敦萨得勒泉和科文特花园等歌剧院演唱，先后饰演过咪咪、苏姗娜、帕米娜、米凯拉和布朗谢等角色。此外还是一位卓越的亨德尔清唱剧演唱家。

Moroi, Saburo 诸井三郎(1903. 8. 7—1977. 3. 24) 日本作曲家。1928年东京帝国大学美学科毕业后，组织了"斯鲁亚"乐团。并与山根银二一起创办《音乐研究》杂志。1932年赴德国留学二年，在柏林高等音乐学校学习

作曲。归国后，1937 年以《钢琴协奏曲》在国内比赛中获奖。1946—64 年，任文部省社会教育督学。1965 年起任东京市交响乐团团长。是一位具有代表性的德国浪漫派风格的日本作曲家。作品以器乐为主，大都是无标题的。主要作品有交响曲四部，钢琴协奏曲二部，大提琴协奏曲、小提琴协奏曲、中提琴协奏曲、长笛奏鸣曲若干，三首钢琴三重奏，三首弦乐四重奏等。论著有：《音乐形式论》、《音乐教育论》、《功能和声学》、《严格对位法》等。

Moross, Jeromne 莫罗斯(1913. 8. 1—) 美国作曲家。1932 年毕业于纽约大学，三十年代一度为剧院写音乐并演奏钢琴。1940—48 年在好莱坞从事乐曲改编和配器，此后创作电影音乐及戏剧音乐。其作品采用混合戏剧形式，将美国乡村音乐与城市爵士乐结合在一起，节奏鲜明有力，旋律抒情，是一位重要的电影音乐作曲家。作有舞台剧、管弦乐、室内乐及大量电影音乐等作品。

Morris, Gareth (Charles Walter) 莫里斯(1920. 5. 13—) 英国长笛演奏家。毕业于英国皇家音乐学院。1939 年首演于伦敦，曾与许多著名室内乐团合作。1945 年任教于皇家音乐学院，1948—72 年任英国爱乐乐团第一长笛。作曲家罗桑恩曾为他写作长笛协奏曲。是英国长笛演奏学派的继承人。

Morris, Harold 莫里斯(1890. 3. 17—1964. 5. 6) 美国作曲家、钢琴家。就学于得克萨斯大学和辛辛那提音乐学院，获硕士学位。从凯利(Kelley)，戈多斯基(Godosky)等学习。曾以钢琴家身份在美国与加拿大作巡回演出。后任教于朱利亚音乐学校、哥伦比亚大学等。活跃于促进新音乐的社团。其作品曾多次获奖，四十年代常被演奏。音乐风格具有新浪漫主义特征：其中许多作品是标题性的或印象主义的。和声与调性安排颇受斯克里亚宾之影响。某些主题材料采用了美国黑人音乐节奏和美国南方民间音乐的素材。曲式巧妙但有时显得过份雕琢。

Morris, R(eginald) O(Wen) 莫里斯(1886. 3. 3—1948. 12. 14) 英国音乐学家、教育家及作曲家。先在哈罗和牛津新学院学习。尔后进入伦敦皇家音乐学院(RCM)，毕业后留校执教。1926—28 年任费城科提斯学院音乐理论系主任。回国后继续在伦敦皇家音乐学院任教直至去世。1922 年发表第一部著作《十六世纪对位技术》(Contrapuntal Technique in the 16 th century)在国内外教育界产生深远影响。此后，《音乐的结构》(The structure of Music, 1935)，《对位法入门》(Introduction to counterpoint, 1944)，《牛津和声学 I》(The Oxford Harmony I, 1946)等著作相继问世。亦作有《G 小调小提琴协奏曲》(Concerto Pour violin en sol-mineur, 1928)，《六首英国民歌》(6 English Folk Songs, 1929)等音乐作品。

Mortensen, Finn (Einar) 莫坦森(1922. 1. 6—) 挪威作曲家。就学于奥斯陆及哥本哈根，师从艾格(Egge)与本特宗(Bentzon)。受其师影响极大。1948—66 年在挪威函授学校教音乐理论。1970—73 年在奥斯陆音乐学校教作曲。1973 年任奥斯陆高等音乐学校作曲教授。还曾担任过挪威作曲家协会主席等职。早期作品为新古典主义风格，采用复调及全音阶手法。四十年代起逐渐转向十二音体系，1961 年创作的管弦乐曲《进化》(Evolution)显示出其技法的成熟。在钢琴奏鸣曲中还引用了偶然主义手法。七十年代起运用了一种旋律占有主要地位的序列主义新技术。作有管弦乐、室内乐、声乐、钢琴作品共四十三首。

Morthenson, Jan W(ilhem) 莫坦森(1940. 4. 7—) 瑞典作曲家、理论家。在乌普萨拉大学学习作曲、电子音乐及音乐美学。1963 年进入达姆施塔特暑期训练班深造。致力于理论问题的研究并对调性和声瓦解后作曲发展的趋向给予独到的阐释。1962—64 年对各种和弦的音色进行过专门研究，撰写了关于八度和声的论文。1968 年以后的音乐作品明显带有对社会—文化方面的批判态度，作品多具有与内容紧密联系的标题，并充分利用视觉与听觉的综合效果。作有管弦乐、声乐、室内乐、管风琴、磁带和录象带音乐等作品。

Morton,' Jelle Roll' 莫顿(1885. 9. 20—1941. 7. 10) 美国爵士乐作曲家、钢琴家、黑人歌手。本名费迪南德(Ferdinand Joseph La Menthe)早在公共娱乐场所演奏钢琴时，就受黑人散拍舞曲的影响，创造了自己独特的爵士乐风格。他改编的《黑人布鲁斯》于 1915 年刊行，成为爵士乐史上第一首正式出版的作品。1926—30 年，以“红热胡椒

乐队"之名灌制了唱片，名噪一时。他是爵士乐形成，发展过程中有突出贡献的人物。1938年应美国国会图书馆之约，为美国民歌档案馆爵士音乐史选曲灌制了唱片。1950年民谣、民俗音乐研究家阿兰·洛马克斯专为他写作出版了传记著作《"果酱卷"先生》。所作名曲甚多，有《波特·斯东普王》(King Porter Stomp)、《沃尔弗林布鲁斯》(Wolverine Blues)、《米伦伯格·乔伊斯》(Milenburg Joys)、《野人布鲁斯》(Wild Man Blues)等。

Moseley, Carlos (Du pre') 莫斯利(1914. 9. 21—) 美国钢琴家。就学于杜克大学，后又在密执安大学和费城音乐学院攻读研究生。曾从莫利斯(H. Morris)等学习钢琴，并以独奏家身份进行演出。1939年获麦克道尔青年艺术家钢琴比赛奖。曾任俄克拉何马大学音乐学校钢琴教授、1959年起任纽约爱乐乐团总监。1970年起任纽约爱乐交响乐团团长。为纽约爱乐乐团的发展作出了贡献。

Moser, Edda 莫塞尔(1941. 10. 27—) 联邦德国女高音歌唱家。出身于音乐世家。曾在柏林随魏森博恩(H. Weissenborn)和G. 柯尼希(G. König)学习声乐。1962年在柏林市立歌剧院参加《蝴蝶夫人》的演出。以后受聘于各地剧院。1968年受卡拉扬之聘在萨尔茨堡复活节音乐节参加《莱茵黄金》一剧的演出，大获成功，并因此扬名世界。1971年起成为维也纳国家歌剧院演员。此外，还应邀在巴黎、纽约、柏林以及南美和苏联等地著名歌剧院演唱。曾在电影《唐璜》(根据莫差特的歌剧改编)一片中饰演安娜。

Moser, Hans Joachim 莫塞尔(1889. 5. 25—1967. 8. 14) 联邦德国音乐学家。曾师承里曼(H. Riemann)、舍林(A. Schering)、克雷奇马尔(H. Kretzschmar)和沃尔夫(J. Wolf)等名家。1910年获博士学位。1919年起先后在哈雷、海德尔堡、柏林等地大学任教，1922年成为教授。曾兼任过柏林国立宗教和师范音乐研究院院长。1933年提前退休。1947年又在耶拿大学和魏玛音乐学院任教，1950年任柏林市立音乐学院院长。一生论著较多，涉及面广，其中研究福音音乐、十五至十九世纪德国歌曲，H. 许茨等方面的论著影响很大。所编《音乐辞典》(Musik Lexikon, 1934)多次再版，全部条目均系自撰。此外亦以男中音歌唱家闻名。

Moszumańska-Nazar, Krystyna 莫舒曼斯卡—纳扎尔(1924. 9. 5—) 波兰作曲家(女)。就学于克拉科夫音乐学院，从韦霍维奇(Wiechowicz)学作曲、从霍夫曼(Hoffman)学钢琴。她的优秀作品系采用现代作曲技法，具有鲜明的曲式和节奏。她的作品《弦乐曲》(Musica per archi)曾在布宜诺斯艾利斯获金奖。

Motsev, Alexander 莫采夫(1900. 10. 16—1964. 12. 24) 保加利亚民间音乐学家。就学于索菲亚国立音乐学院，师从克里斯朵夫(D. Khristov)，布拉索瓦诺夫(S. Brashovahov)专攻音乐史、音乐理论、教育学及美学。1925—38年在洛姆地区教音乐。1938年移居索菲亚、任音乐教师。1942—45年赴维也纳学习音乐学。回国后继续从事音乐教育，并任索菲亚中央民族艺术馆顾问。著有许多专题论文。

Motte, Diether de la 莫特(1928. 3. 30—) 联邦德国作曲家、音乐理论家。曾在德特莫尔德随马勒和K. 托马斯等人学习作曲与合唱指挥。1962年以前从事教育和出版工作，后在汉堡音乐学院任教，1964年成为教授。1972年起任汉堡自由艺术研究院副院长。作有四部歌剧和其他体裁的声、器乐作品，论著有《音乐分析》(Musikalische Analyse, 1968)、《和声学》(Harmonielehre,1976)和《对位法》(Kontrapunkt, ein Lese-und Arbeitsbuch, 1981)等。

Motte-Haber, Helga de la 莫特—哈贝尔(1938.10.2—) 联邦德国音乐学家(女)。曾在美茵茨、维也纳、汉堡等地学习心理学和音乐学。1967年获博士学位。后在柏林国立音乐研究所工作，1972年任科隆师范大学教授，1978年成为柏林技术大学音乐学教授。著有《音乐心理学》(Musikpsychologie, 1972)、《心理学和音乐理论》(Psychologie und Musiktheorie, 1976)、《电影音乐》(Filmmusik,1980, 与人合写)等书。

Moyzes, Alexandre 莫伊泽斯(1906. 9. 4—) 捷克斯洛伐克作曲家。作曲家米库拉什(Mikuláš)·莫伊泽斯之子。曾在布拉格音乐学院从诺瓦克(Novák)学习。后为布拉迪斯拉发音乐学院及该市音乐高等学校作曲教授。其创作上受斯特拉文斯基和爵士乐影

响。作有《爵士奏鸣曲》(Sonate enjazz. Op. 14. 1932)交响曲七首、戏剧音乐及电影音乐等。

Mravinsky, Evgeny (Alexandrovich) (Млавйнский Евгений Александрович)姆拉温斯基(1903. 6. 4—) 苏联指挥家，苏联人民演员(1954)，社会主义劳动英雄(1973)。曾就学于彼得堡大学，当过民间歌舞剧演员，弹过钢琴伴奏。1924年进入列宁格勒音乐学院指挥系，师从加乌克，H. A. 马利科，1931年毕业。1932年就任列宁格勒歌剧舞剧院指挥，以首演舞剧《睡美人》开始了他的指挥生涯，六年之内，指挥了舞剧《天鹅湖》、《胡桃夹子》，歌剧《玛捷帕》等名作。1938年起任列宁格勒乐团交响乐队首席指挥。曾执教于列宁格勒音乐学院，1963年晋升为教授。是全苏指挥比赛一等奖(1938)、苏联国家奖金(1946)和列宁奖金(1961)的获得者。

姆拉温斯基是二十世纪最著名的指挥大师之一。先后指挥过贝多芬、布拉姆斯、柏辽兹，瓦格纳、马勒、奥涅格、巴托克、斯特拉文斯基等名家的许多重要作品，而他的最高成就则是体现于对柴科夫斯基、肖斯塔科维奇的一系列作品的诠释。他是苏联当代作品的最忠实的宣传者。普罗科菲耶夫的第六(1947)，肖斯塔科维奇的第五(1937)、第六(1939)、第八(1943)、第九(1945)、第十(1953)交响曲；哈恰图良的交响诗以及许多列宁格勒作曲家的作品，都在他指挥下首演。肖斯塔科维奇曾把自己的第八交响曲题献给他。在他对作品的诠释中，总是把蕴藏在作曲家构思中的内在热忱、令人信服的逻辑与演奏布局的严谨周密、想象力的丰富宏伟、理解力的敏锐深邃结合起来，并通过他那热烈激昂的气质和精雕细刻一丝不苟的处理表达出来。

姆拉温斯基不仅是出色的表演家，而且是一位卓越的乐队教育家。列宁格勒交响乐队在他长期训练下成为世界最优秀的交响乐团之一。

Mshvelidze, Shalva Mikhailovich (Мшвелидзе, Шалва Михаилович) 姆什韦利泽(1904. 5. 28—) 苏联作曲家，格鲁吉亚人民演员。1930年毕业于第比利斯音乐学院巴格里诺夫斯基(Багриновский)作曲班，1933年毕业于该院研究生部。三十年代先后在三个话剧院从事作曲。著有二部歌剧：《塔里埃尔的故事》(Сказание о Тариэле,1946)，《巨匠之手》(Десница великого мастера,1961)；五部交响乐(1943、1944、1952、1968、1974)；清唱剧《万古流芳的故事》(Векам в предание)；《少年与猛虎》(Юноша и тигр)等三部交响诗；《印度组曲》(Индийская сюита)，《缅甸风光》(Бирманские картины)，一些庆典性的序曲、歌曲，话剧配乐等。他是格鲁吉亚交响艺术的创始人，他的作品是格鲁吉亚新音乐史上主要的一页。歌剧作品戏剧规模宏大，手法具有独特的民族风格，音乐语言源于格鲁吉亚山区的民歌。他还著有《乐器学》一书。自1929年起任教于第比利斯音乐学院(1942年升任教授)，1941—52年任格鲁吉亚作曲家协会理事会主席，后曾任格鲁吉亚帕利阿什维利(З.Палиашвили)歌剧舞剧院院长，格鲁吉亚歌舞团艺术指导。1971年获格鲁吉亚帕利阿什维利国家奖金，1973年获印度尼赫鲁奖。

Mukhatov, Veli (Velimukhamed) (Мухатов, Вели) (Велимухамед) 穆哈托夫(1916. 5. 5—) 苏联作曲家，全苏人民演员(1965)。1941年在莫斯科音乐学院附属的土库曼音乐学校学习。1951年毕业于莫斯科音乐学院瓦西连科(Василенко)作曲班。他是土库曼共和国国歌的作者，对土库曼专业音乐的发展起过杰出的作用。他的创作把民族风味同专业技巧、广泛的构思溶为一炉，表现出鲜明的土库曼民间音乐特色。早期作品有舞剧《白色的棉花》(Белый хлопок,与人合作)，喜歌剧《诗人与法官》(Поэт и судья)等。最重要的作品有歌剧《血染的分界线》(Кровавый водораздел)，交响乐《献给马赫图姆库利》(Памяти Махтумкули)，《土库曼组曲》(Туркменская сюита，1951年获苏联国家奖金)，交响诗《我的祖国》(Моя Родина，1952年获苏联国家奖金)，声乐交响诗《一个共产党员的故事》(Сказание о коммунисте)，《列宁之歌》(Песня о Ленине)等。此外还写过两个康塔塔，一百五十多首合唱和独唱曲，许多浪漫曲，三部电影音乐等。他的歌曲集曾获土库曼共和国马赫图姆库利奖(1972)。1954—59年任土库曼作曲家协会主席。

Mulè, Giuseppe 穆莱(1885. 6. 28—1951. 9. 10) 意大利作曲家。就学于巴勒莫音乐学

院。1922 年任该院院长，三年后任圣切奇利亚音乐学院院长直至 1943 年。具有出色的组织才能，1929 年起作为音乐家代表任意大利议会议员。其作品初受真实主义影响，后喜用西西里民间音乐素材，并揭示了古希腊悲剧的精神世界。在写作露天戏剧音乐方面获得极大成功。作有歌剧、清唱剧、交响乐、室内乐、歌曲及电影音乐等。

Müller—Blattau, Joseph Maria 米勒—布拉陶(1895. 5. 21—1976. 10. 21) 联邦德国音乐学家。曾在斯特拉斯堡和布赖斯高地区的弗赖堡学习。1920 年获博士学位，1928 年成为教授。1922 年起历任柯尼斯堡大学音乐系主任、学校音乐和教会音乐学院院长、萨尔布吕肯国立音乐学院院长等职，并曾在美茵河畔的法兰克福大学、弗赖堡大学任教。他的研究范围包括从古日尔曼时期至近现代的西方国家各重要时期的音乐史，而以研究亚尔萨斯和东普鲁士的民歌以及巴洛克音乐和古典音乐为主。著作有《赋格史》(Geschichte der Fuge)(1963)、《德国音乐史》(Geschichte der deutschen Musik，1938)、《歌德与音乐大师》(Goethe und die Meister der Musik, 1969)等。此外还有研究亨德尔、巴赫、莫差特、贝多芬、舒伯特和瓦格纳的专著。

Müller—Zürich, Paul 米勒—齐里希(1898. 6. 19—) 瑞士作曲家。曾在苏黎世和巴黎学习音乐，1927—69 年任苏黎世音乐学院理论、作曲和指挥等专业教授。1960—63 年间兼任瑞士音乐学协会主席。创作上具有保守的倾向。作有钢琴曲、管风琴曲、弦乐五重奏、弦乐四重奏，各种协奏曲、两首交响曲和康塔塔《工作日和星期日》(Von Werktag und Sonntag)、《从被奴役到自由》(Aus Knechtschaft zur Freiheit)、《水之康塔塔》(Wasser-Kontate)以及歌曲等。

Mumma, Gordon 穆马(1935. 3. 30—) 美国作曲家，电子音乐演奏家和圆号演奏家。就学于密执安大学的科技学院和音乐学校。后任布法罗、伊州大学等校讲师。曾与阿什利(Ashley)以及美术家科恩(M. Cohen)合作，创作出带有光影、舞蹈、雕塑和即兴电子音响的"空间戏剧"(Space theatre)。并与阿什利合作创建了电子音乐合作工作室。其作品有的要求用各种类型的扩大器，并通过他发明的自控音响线路发出经电子修饰的声音；有的则经常带有要求演奏者作特定动作和姿势的说明。

Münch ,Charles 明希(1891. 9. 26—1968. 11. 6) 法国指挥家。出身于德国音乐世家。初在斯特拉斯堡音乐学院随其父学小提琴，后到柏林、巴黎深造。1919 年任斯特拉斯堡音乐学院小提琴教授，1926—33 年任布业公会管弦乐团首席小提琴手。1933 年回到巴黎，开始指挥生涯并获得成功。1938—46 年间任巴黎音乐学院管弦乐团指挥。此后曾指挥了欧洲和美国许多著名交响乐团。1944 年接替库塞维茨基就任波士顿交响乐团首席指挥，直到 1962 年，为该团开辟了第二个黄金时代。1967 年与人合作创立巴黎管弦乐团并任音乐指导，翌年在访美演出旅途中逝世。

Münch, Hans 明希(1893. 3. 9—) 瑞士指挥家、作曲家。曾在巴塞尔市立音乐学院学管风琴、钢琴、作曲和大提琴等专业。1918—32 年在该院任教，1935—47 年任院长。先后指挥过巴塞尔巴赫合唱团(1921—26)、巴塞尔交响协奏团(1933—65)等团体。1939 年获巴塞尔大学名誉博士学位。作有管风琴曲、钢琴曲、室内乐曲、交响曲和歌曲、康塔塔等作品。

Münchinger, Karl Wilhelm 明兴格尔(1915. 5. 29—) 联邦德国指挥家。曾在斯图加特和莱比锡等地学习指挥。后担任过管风琴师、指挥等职务。1945 年创建斯图加特室内交响乐队，因与有名的法国演奏家合作，很快名扬欧洲。他曾率该乐队到欧洲各地、美洲、苏联和远东访问演出。1965 年，把原有的乐队扩大到四十六人，并更名为斯图加特古典交响乐团，主要演奏十八世纪和十九世纪早期的乐曲。

Munclinger, Milan 蒙茨林盖尔(1923. 7. 3—) 捷克斯洛伐克长笛演奏家、指挥家。就学于布拉格音乐学院和布拉格大学。二次大战期间在莱比锡和布雷斯劳的专业乐队担任演奏员。后创建艺术复兴演奏团，并 1951 年起任艺术指导，参与该团演奏古典派和古典派以前的作品，致力于重演早期音乐的活动。他还演奏和研究十七及十八世纪的音乐，其演奏企图把二十世纪的方法与地道的古代风格融合在一起。作为长笛独奏家，录制过许多唱片，常应邀到国外旅行演出。

Munrow, Daxid 芒罗(1942. 8. 12—1976. 5. 15) 英国古代器乐演奏家。从大学时代起业已开始了古乐器的演奏活动并很快获得声誉。1967年组建了伦敦古乐演奏团。曾在英国皇家音乐学院教授竖笛。著有《中世纪和文艺复兴时期的乐器》(Instruments of the Middle Age and Renaissance, 1976)一书。

Muntyan, Mikhail Ivanovich (Мунтян, Михаил Иванович) 蒙强(1943. 8. 15—) 苏联抒情戏剧男高音歌唱家，摩尔达维亚人民演员。1971年毕业于基希涅夫艺术学院，同年在摩尔达维亚歌剧舞剧院登台首演。1977—78年见习于米兰斯卡拉歌剧院。扮演过连斯基、阿尔弗莱德、图里杜(《乡村骑士》)等十几个角色。经常在音乐会上演出，曾出国访问。

Muradeli, Vano Il'ich (Мурадели, Вано Ильич)穆拉杰利(1908. 4. 6—1970. 8. 14) 苏联作曲家，苏联人民演员(1968)。1931年毕业于第比利斯音乐学院，先后从谢尔巴乔夫(Щербачёв)、巴尔胡达良(Бархударян)学作曲；从巴格里诺夫斯基(Багриновский)学指挥。后在莫斯科音乐学院进修。曾当过话剧演员兼任作曲、指挥。战时在海军舰队中心乐团任团长和艺术指导。担任过苏联音乐基金会主席、俄罗斯联邦作曲家协会莫斯科分会理事会主席(1959—70)。他是苏联音乐的著名代表人物之一。作品众多，体裁多样，注重现实题材，具有广泛的群众性和尖锐的政治倾向性。主要作品有歌剧《伟大的友谊》(Великая дружба,1947)，《十月》(Октябрь, 1962)；表现反法西斯战争胜利的《第二交响曲》(1946年获苏联国家奖金)，最著名的是他的许多产生了国际影响的歌曲，如《莫斯科赞》(Гимн Москве)，《列宁之歌》(Песня о Ленине)，《党—我们的舵手》(Партия - наш рулевой)，《俄罗斯—我的祖国》(Россия-родина моя)，《保卫和平的战士》(Песня борцов за мир)(获布达佩斯国际比赛一等奖，1950)，《国际学联之歌》(Гимн Международного союза студентов)(获布达佩斯国际民主青年联欢节一等奖，1950)等。他的歌曲创作还曾获1951年苏联国家奖金。许多歌曲曾在我国流传。

Muradova, Rubaba Khalil Kizi (Мурадова, Рубаба Халил Кызы) 穆拉多娃(1933. 3. 21—) 苏联女高音歌唱家，阿塞拜疆人民演员。出生于伊朗，1947年定居苏联。1955年毕业于巴库的A. 泽伊纳拉音乐学校民间音乐系。1951年任阿塞拜疆爱乐乐团独唱演员。1954年起在阿塞拜疆歌剧舞剧院任主要演员。她在У. 加德日别科夫，M. 马戈马叶夫等第一代阿塞拜疆作曲家的许多歌剧中担任过角色，音乐会演出以演唱木卡姆闻名、曾出国访问演出。

Muricy, (João Cândido de) Andrade 穆里西(1895. 12. 4—) 巴西音乐评论家、作家。1911年起从贝尔特劳(M. Beltrao)与凯斯勒(L. Kessler)学习钢琴、和声及对位。后赴里约热内卢师从加莱特(L. Gallet)等人继续学习。从1935年起历任音乐史及美学教授、杂志音乐评论员、里约热内卢市剧院院长、巴西音乐学院院长及联邦文化委员会委员等职。1972年获巴西文学院奖金。著有专题论文多种。

Murodov, Jurabek (Муродов, Джурабек) 穆罗多夫(1942. 7. 24—) 苏联男高音歌唱家，卢博比琴(塔吉克拨弦乐器)演奏家，苏联人民演员。1962年毕业于列宁纳巴德教育学院。1963年任塔吉克爱乐乐团演员。主要演唱苏联民歌(包括塔吉克民歌)和其他东方国家的民歌。演出时用卢博比琴自弹自唱，曾出国演出。作有歌曲一百五十首。

Murray, Sonny 默里(1937. 9. 21—) 美国黑人爵士乐鼓手。先后在西格林及曼阿顿音乐学校学习。曾与小号演奏家艾伦(H. Allen)及钢琴家泰勒(C. Taylor)合作。参加过纽约现代音乐五人团和A. 艾勒乐队，曾去斯堪的纳维亚国家旅行演出。后组织了自己的乐队。继琼斯(E. Jones)之后进一步把爵士乐鼓手单纯的从"拍节器"作用中解放出来，发挥了打击乐的潜力，在力度、音色方面有所创新，被誉为自由爵士乐的杰出鼓手。

Murrill, Herber Henry John 默里尔(1909. 5. 11—1952. 7. 25) 英国作曲家。就学于伦敦皇家音乐学院(RAM)、牛津大学。之后担任过管风琴师，合唱队长。1933年起一直任皇家音乐学院作曲教授。1936年进入英国广播公司，1942年任音乐节目主持人。在创作上与法国乐派和中期的斯特拉文斯基有相似之处。作品有：钢琴曲《法国组曲》、奏鸣曲、弦乐四重奏、二首大提琴协奏曲以及舞

剧《野餐》(Picnic)等。

Muti, Riccardo 穆蒂(1941. 7. 28—) 意大利指挥家。自幼学钢琴，曾就读于拿波里大学和毕业于拿波里音乐学院、米兰音乐学院。1967年获古伊德、康特利国际指挥比赛奖，次年即指挥意大利广播交响乐团，并和欧美的一些著名乐团签订了合同。1972年他和费城及柏林新交响乐团等进行了合作，1975年又接替了克勒姆佩雷尔(Klemperer)出任柏林新交响乐团首席指挥，同年担任了费城乐团大指挥。他还涉足于歌剧的指挥，1971年在萨尔茨堡艺术节中显示出非凡的才华，此后即活跃于维也纳、巴黎等地歌剧乐坛，灌制了《阿依达》和《假面舞会》等歌剧。此外，他还指挥上演了布里顿、达拉皮科拉、兴德米特等许多现代作品。他的指挥在音乐处理上热情奔放，细腻深刻，具有强烈的感染力。

Muzalevsky, Vladimir Il'ich (Музалевский, Владимир Ильич) 穆扎列夫斯基(1894. 4. 6—1964. 4. 30) 苏联音乐学家、音乐批评家，拉脱维亚功勋艺术家，艺术学博士。1917年毕业于彼得堡音乐学院钢琴班，1923年起又在列宁格勒国立艺术史学院音乐科学习。后于列宁格勒音乐学院教音乐史，曾任乌兹别克音乐司主任、艺术事业管理局顾问，塔什干乌兹别克乐器改革实验室副主任。1947—51年任里戈市拉脱维亚音乐学院音乐史教研室主任和教授。毕生写过许多文章和评论，并从事十八—十九世纪上半叶俄罗斯钢琴音乐史的研究。著有《格里格》(1935)，《古老的俄罗斯合唱》(Старейший русский хор, 1938)，《俄罗斯钢琴文化史文集》(Русская фортепианная музыка. Очерки и материалы по истории русской фортепианной культуры, 1949)等。

Mužik, František 穆齐克(1922. 5. 1—) 捷克斯洛伐克音乐学家。1942—45年被关进纳粹集中营。1947—52年在布拉格大学学习音乐学，1952年获博士学位。1959年任布拉格大学音乐学系主任。1960年获历史科学副博士学位。1972年成为教授。他是捷克斯洛伐克科学院捷克音乐史研究计划的负责人，并任该院主办的《音乐学季刊》主编。他对十四世纪捷克歌曲的研究很有价值。是该国第一流的音乐学家。1972年获捷克斯洛伐克科学院多勃罗夫斯基(Dobrovsky)奖章。

Myaskovsky, Nikolay Yakovlevich (Мясковский, Николай Яковлевич) 米亚斯科夫斯基(1881. 4. 20—1950. 8. 8) 苏联作曲家、教育家、音乐评论家、社会活动家、苏联人民演员(1946)，艺术学博士。出生于新乔治耶夫斯克(现为波兰的莫德林)的一个军事工程师的家庭。十岁学音乐、十七岁开始作曲，自幼对俄罗斯古典音乐和德国经典作曲家的熟悉，为他日后的创作打下了良好的基础。按照家庭的传统，十二岁进入军事学校学习。1899—1902年就学于彼得堡工兵学校，毕业后一度在军队供职，同时向格里埃尔等人学习和声、复调和配器。此间开始与“现代音乐晚会”的一些成员接触，曾一度受到现代主义的影响。1906年进入彼得堡音乐学院，师从利亚多夫(作曲、和声、复调)，里姆斯基-科萨科夫(配器)，Я. 维托尔，并与阿萨菲耶夫、普罗科菲耶夫成为同窗挚友。1911年毕业后在莫斯科任《音乐》杂志编辑，经常发表评论文章，其中《柴科夫斯基与贝多芬》(1912)一文，以与现代主义者相对立的观点，肯定了柴科夫斯基交响音乐的世界意义，成为近代俄罗斯音乐评论的重要文献之一。1914—16年在前线任工兵军官期间，记录了许多民歌。十月革命前已是一位成熟的作曲家，完成了三部交响曲、两部交响诗以及许多其他体裁的作品。1918年定居莫斯科，积极地投身于苏联音乐文化的建设。曾参与组建国家音乐出版社，历任编委、编辑、顾问(1919—30)。1919年当选为“莫斯科作曲家团体”理事。1921年起先后任俄罗斯教育人民委员部音乐部副主任、主任。同年成为莫斯科音乐学院作曲教授直至逝世，毕生培养了近七十名著名作曲家。卡巴列夫斯基、哈恰图良、穆拉杰里、B. A. 柴科夫斯基、舍巴林等皆出自其门下。

他是苏联著名的交响乐大师之一，作有交响曲二十七部，是自海顿、莫差特之后交响曲创作数量最多的作曲家。其中有二十四部完成于十月革命之后。十月革命前的创作大都具有苦闷徬徨的悲剧性基调。1917年底完成的第四交响曲，来自他前线生活的印象，概括了作曲家和人民一起经历战争、迎接革命的情感体验，终曲热烈辉煌，悲观情绪为之一扫。第五交响曲(1918)采用了从前线记录

的民歌，格调明朗乐观。与上述两首作品判然有别的第六交响曲，概括了作者对革命头十年艰苦岁月的生活印象，反映了作者个人内心的震荡。乐曲中代表革命力量的斗争形象与象征命运和死亡的形象形成鲜明对照，但结局仍是明朗安宁的。

三十年代写了一系列反映和平建设和肯定生活的作品。第十二交响曲(1932)试图表现集体农庄的胜利，但评论界和作者本人都认为这部作品并不十分成功。第十六交响曲是献给空军的。问世后深得好评。为纪念苏联红军建军二十一周年所写的第十九交响曲，具有广泛的群众性，是俄罗斯和苏联音乐文献中第一部为管乐队而写的交响曲。卫国战争前完成的第二十一交响曲，具有鲜明的民族色彩，浸透着悲歌式凝神沉思的情调。作曲家早期创作中所特有的音乐语言的间断性消失了。旋律宽广、如歌，和声变换从容不迫，复调织体简洁自由而不失丰满，配器手法突出独奏乐器的有个性的音色，这一切都标志着作曲家创作风格的新进展，被认为是作曲家最重要的代表作。

卫国战争年代的作品大都反映苏联人民的英勇斗争，充满英雄主义气概。第二十二交响一叙事曲具有明确的标题性：和平的祖国、敌人的进犯、深刻的悲痛和必胜的信心都充分地体现了出来。

战后完成的第二十六交响曲以抒情性的交响手法再现了辽阔雄伟的祖国形象，终曲中采用了古代俄罗斯的歌调。第二十七交响曲成为作曲家创作道路的总结，前两个乐章中的强烈的戏剧性和浓郁的抒情性与终曲中雄伟的进行曲交相辉映。

米亚斯科夫斯基的一生留下了丰富的创作遗产，在康塔塔(二部)、协奏曲(二部)、四重奏(十三首)、钢琴奏鸣曲(九首)和小品(九十四首)、浪漫曲(一百多首)、群众歌曲等方面都取得了丰硕的成果。荣获苏联国家奖金的作品有：第二十一交响曲(1941)，大提琴协奏曲和第九弦乐四重奏(1946)、第二十七交响曲和第十三弦乐四重奏(1951)。他不仅在苏联音乐史上占有重要的地位，也为世界乐坛所瞩目。

Myers, Raymond 迈尔斯(1938. 7. 1—) 澳大利亚男中音歌唱家。1962 年在澳大利亚广播委员会声乐比赛中获第一名。1963 年登台首演在歌剧《菲岱里奥》中饰唐费尔南多一角。1964—68 年旅居意大利，1965 年获威尔迪金质奖章。此后，经常在国内外巡回演出。饰演过拿破仑(《战争与和平》)、阿莫纳斯罗(《阿依达》)和沃采克等角色，并在伦敦与萨瑟兰合演过《弥赛亚》和《塞米拉米德》。

N

Nabokov, Nicolas 纳博科夫(1903. 4. 17—1978.4.6) 俄罗斯出生的美国作曲家。早年就读于俄国和德国的音乐学院。1926年毕业于法国巴黎大学。1933年应巴恩斯基金会之邀赴美讲授欧洲传统音乐。1939年入美籍。初从事音乐教育，后代表美国政府参与各种国际音乐文化事务。相继组织过巴黎二十世纪音乐节(1952)、罗马音乐节(1954)、东京东西方音乐节(1961)等。作有舞剧、歌剧等。风格抒情、配器技巧精湛，作品具有强烈的戏剧效果。

Nadenenko, Fyodor Nikolayevich (Надененко фёдор Николаевич) 纳杰年科(1902. 2. 26—1963. 7. 2) 苏联作曲家、音乐编辑。1921年毕业于基辅音乐学院钢琴班和亚沃尔斯基(Б.Л.Яворский)作曲班。毕业后曾在基辅、列宁格勒等地担任过合唱指挥、艺术指导等工作。曾在一些出版社工作四十多年，是乌克兰音乐经典作家的许多作品(其中包括雷先科〔Н.В.Лысенко〕作品集八卷)的编辑者。其创作特别重视声乐体裁，作有浪漫曲一百余首，是乌克兰浪漫曲的著名大师之一。

Nadezhdin, Boris Borisovich (Надеждин Борис Борисович) 纳杰日金(1905. 5. 4—1961. 3. 7) 苏联作曲家、教育家，乌兹别克功勋艺术家(1950)。1929年毕业于格涅辛中等音乐学校，1937年毕业于莫斯科音乐学院利京斯基(Г.И.Литинский)作曲班。他的创作体裁多样，但以为儿童写的作品最著名，如《六首儿童小曲》(Шесть детских пьес)、《三首乌兹别克钢琴小品》(Три узбекские пьесы для фортепьано)、交响组曲《献给孩子们》(Детям)等，是学习民族音乐课的基本教材。1937年起任教于塔什干音乐学院，1945年成为副教授。

Naidenov, Assen Yakov 纳伊焦诺夫(1899. 9. 12—) 保加利亚指挥家，人民演员(1952)，社会主义劳动英雄。青年时代在维也纳、莱比锡、萨尔茨堡等地学习作曲理论，钢琴及指挥。1923年起任索菲亚民族歌剧团指挥，1940—62年任该团首席指挥。曾巡回演出于欧洲各地，并在柏林国家歌剧院、列宁格勒小剧院及莫斯科大剧院指挥上演了许多著名歌剧。曾三次获得一等季米特洛夫奖(1950，1952，1959)。

Nakada, Yoshinao 中田喜直(1923. 8. 1—) 日本作曲家。1943年东京音乐学校钢琴科毕业，师从丰增昇。作曲主要靠自学。1949年钢琴《奏鸣曲》获音乐比赛奖。其创作以歌曲、童谣、合唱曲、钢琴曲为主，而以歌曲最著名。在日本开辟了一条创作新式日本歌曲的道路。其歌曲以抒情的旋律、生动的节奏、崭新的和声色彩赢得了听众的喜爱。其中《走在雪路上》、《夏天的回忆》等在日本广为流传。此外还有：钢琴组曲《时辰》(1952)，《光和影》(1957)等。著有《实用和声学》、《旋律作法》。是横滨费利斯学院教授和日本音乐著作权协会理事、日本作曲家协议会副委员长。

Nakara, Hiroko 中村纮子(1944. 7. 25—) 日本钢琴家(女)。幼随井口爱子等人学钢琴。十五岁获日本音乐比赛第一名和特奖。十六岁随日本广播协会交响乐团到欧洲旅行演出。1965年又在肖邦国际钢琴比赛中获第四名。成为日本最受欢迎的女钢琴家之一。1966年从美国朱利亚音乐学校毕业后，广泛举办独奏音乐会，并与许多著名管弦乐团合作演出。1979年与海野義雄、堤刚组成三重奏小组，深受欢迎。1981年作为日本音乐家代表团成员之一，曾访问过我国。

Nasedkin, Alexey Arkad'yevich (Наседкин, Алексей Аркадьевич) 纳谢德金(1942. 7. 20—) 苏联钢琴家。1960—66年就学于莫斯科音乐学院钢琴班，先后师从涅高兹(Г. Г.Нейгауз)和纳乌莫夫(Л.Н.Наумов)。毕业后留校任教，1974年成为副教授。曾在一系列国际比赛中获奖：维也纳国际钢琴比赛(1959)第一名，柴科夫斯基国际钢琴比赛(1962)第六名，利兹国际钢琴比赛(1966)第三名，舒伯特音乐演奏比赛(维也纳，1967)第一名，二十世纪音乐比赛(维也纳，1967)第一名，慕尼黑室内乐比赛(1967)第一名。曾到美、英、法、日等十国访问演出。

Nasïrova, Khalima (Насырова, Халима) 纳赛罗娃(1913—) 苏联女高音歌唱家，全苏

人民演员(1937)。1924—27年在巴库戏剧学校学习后，又在莫斯科音乐学院附设的乌兹别克歌剧训练班深造。1929年起先后在乌兹别克音乐剧院、乌兹别克歌剧舞剧院任主要演员。扮演过抒情的、戏剧性的和喜剧性格的多种角色。还是一位出色的民歌手，经常作为音乐会歌唱家进行演出，到过中国、印度尼西亚，伊拉克等国，写过《东方的太阳》(Солнце над Востоком, 1962)一文，曾获苏联国家奖金(1946，1951)以及乌兹别克哈姆扎共和国奖(1968)。

Nat, Yves 纳特(1890. 12. 29—1956. 9. 1) 法国钢琴家、作曲家。幼时即显露出众的音乐才华，十岁登台指挥自己的作品《狂想曲》，为圣-桑、福雷所赏识，荐举地进入巴黎音乐学院，在迪梅尔 (Diémer) 班上学习。1907年获取钢琴一等奖。1909年德彪西携其赴英，从此进入国际乐坛。多次到世界各地演出巴赫、贝多芬、舒曼和弗朗克的作品，享有盛名。1934年告别舞台，任教于巴黎音乐学院。作品有《地狱》(L'Enfer)(合唱与管弦乐队)及钢琴曲等。

Nataletti, Giorgio 纳塔莱蒂(1907. 6. 12—1972. 7. 16) 意大利民族音乐学家、作曲家。毕业于佩萨罗音乐学院，从迪·多纳托(V. Di Donato)学作曲。1926年起即研究意大利的民族音乐。曾任数个意大利广播电台的广播员、音乐指导等职，亦是国家通俗音乐研究中心和国际民间音乐理事会等组织的成员。他还与美国的洛马克思(A. Lomax)等合作负责联合国教科文民间音乐部的意大利部分。曾任教于罗马音乐学院其著作大都涉及意大利民间音乐。创作有大合唱、管弦乐与室内乐等。

Natschinski, Gerd Joachim 纳青斯基(1928. 8. 23—) 民主德国作曲家。曾在柏林艺术院随H. 艾斯勒学习。1949—54年任莱比锡的一个大型轻音乐乐团和柏林电台的大型舞蹈—轻音乐乐团指挥，后主要从事创作。1964年任民德作曲家协会主席，1978年任东柏林大都会剧院经理。主要创作电影音乐和舞台作品，而其中的舞蹈音乐和轻音乐尤为出名。

Naumann, Siegfrid 瑙曼(1919. 11. 27—) 瑞典作曲家、指挥家、教师。1942—45年就学于斯德哥尔摩高等音乐学校，师从布罗斯特隆(Broström)等人。1945—49年任奥恩斯柯尔德斯维克乐团指挥。1949—53年在圣切奇利亚学院师从皮采蒂(Pizzetti)学作曲，此外，曾在萨尔茨堡的莫差特学院随富尔特文格勒、舍尔岑学习指挥。1950年作为指挥举行首演。此后曾指挥过斯德哥尔摩交响乐团、奥斯陆交响乐团、赫尔辛基广播乐团等，其指挥敏感，富有修养，曲目广泛，对促进斯堪的那维亚地区新音乐的发展贡献颇大。早期作品具有传统风格，后采用偶然音乐手法。作品音响洪亮，节奏富有活力。1966年国际现代音乐协会音乐节上演奏了他的作品并由此获得国际声誉。

Navarra, Andrè (-Nicolas) 纳瓦尔(1911. 10. 13—) 法国大提琴家。在图卢兹音乐学院受早期教育，十三岁获该院第一名奖。去巴黎音乐学院后从洛布 (J. Loeb) 学大提琴，从图尔米勒 (Touroemire) 学室内乐，并获该院第一名奖。1931年在巴黎科洛纳音乐会上初次登台，尔后曾到世界各地巡回演出，1949年成为巴黎音乐学院教授。1950年由于在切尔特南音乐节上演奏了埃尔加的《协奏曲》而引人注目。曾两次获得法国荣誉勋章。

Navasardyan, Svetlana Oganesovna (Навасардян, Светлана Оганесовна) 纳瓦萨尔江(1946. 10. 29—) 苏联钢琴家(女)，亚美尼亚功勋演员(1971)。1964—68年就学于埃里温音乐学院，师从乌姆尔—沙特(В.В. Умр—Шат)。1971年毕业于莫斯科音乐学院，师从Я. И. 扎克，并在其指导下毕业于研究生部(1973)。1974年起任教于埃里温音乐学院，1981年成为副教授。1966年获舒曼国际钢琴比赛第二名。1977年获悉尼国际钢琴比赛第二名，此外，还在巴赫(1968)、比利时伊丽莎白女王(1972)等国际比赛中获奖。1970年获亚美尼亚列宁共青团奖。经常到国外演出，并多次参加国际音乐节。

Nayo, Nikolas Tsintsendorf 纳约(1922. 4. 4—) 加纳作曲家。初学神学，后分别就学于伦敦圣三一学院、加纳大学音乐学系和波士顿大学等。1964年起任加纳大学音乐与戏剧学校讲师，1973年起领导了国立音乐学院。创作上追求把加纳传统音乐与现代手法结合起来。作有合唱、管弦乐、器乐小品及弦乐三重奏等，有不少作品曾在国外上演。并著有《非洲音乐的旋律与和声》(Melody and

harmony in African music,1966）等书。

Nayssoo, Uno（Найссоо, Уно）奈索（1928. 3. 25— ） 苏联作曲家、教育家，爱沙尼亚功勋艺术家（1965）。1952 年毕业于塔林音乐学院埃列尔（X. Эллер）作曲班。同年起在塔林音乐学校教理论课。其创作特别注重爵士音乐，经常把爵士音乐和民间歌舞音乐的成份有特点地结合起来。著有《爵士乐的和声与配器》（Джазовая гармония и оркестровка,1969）一书。主要音乐作品有七部爵士乐组曲、流行歌曲、群众歌曲、浪漫曲总计一百五十多首。还有交响诗、单簧管协奏曲、弦乐四重奏等。

Neary, Martin （Gerard James） 尼亚里（1940. 3. 28— ） 英国管风琴演奏家。幼年时，他是皇家教堂唱诗班的歌手，后就读于冈维尔（Gonville）风琴学校和剑桥凯厄斯（Caius）学院，并从私人学习管风琴。1963 年在圣奥尔本斯（St Albans）国际音乐节中获奖后初露头角。他先后在威斯敏斯特圣、玛格丽特教堂（St Margararet）和温切斯特大教堂任风琴手。此外，经常在欧美举行音乐会，上演了许多英国现代作品及部分梅西安作品。其对作品的准确理解力及精湛的技巧受到广泛的好评。

Nef, Walter Robert 内夫（1910. 4. 8— ） 瑞士音乐学家。1934 年在巴塞尔获博士学位后，任该地巴希利西斯歌咏学校副校长、校长至 1970 年。1955—68 年间亦在巴塞尔音乐学院和巴塞尔大学任教，1960 年起任巴塞尔历史博物馆乐器室主任。主要研究管风琴等古代乐器，著有《巴塞尔古代乐器》（Alte Musikinstrumente in Basel, 1974），一书和其他论文多种。

Neidlinger, Gustav 奈德林格尔（1912. 3. 21— ） 联邦德国低男中音歌唱家。就学于美茵河畔法兰克福音乐学院。1931 年在美茵茨市立剧院初次登台。后主要在汉堡国家歌剧院、斯图加特国家歌剧院、维也纳国家歌剧院演唱，此外还应邀在柏林、巴黎、里斯本等地和斯卡拉歌剧院、大都会歌剧院、拜罗伊特演出。擅长扮演瓦格纳歌剧中的角色，尤以饰演《尼伯龙根的指环》中的阿尔贝利希最为出色。

Nelepp, Georgy Mikhailovich（Нэлепп, Георгий Михайлович） 内列普（1904. 4. 27—1957. 6. 18） 苏联戏剧男高音歌唱家，苏联人民演员（1951）。1930 年毕业于列宁格勒音乐学院托马尔斯（И.С.Томарс）声乐班。1929—44 年在列宁格勒歌剧舞剧院、1944—57 年在苏联大剧院任主要演员。他是苏联最著名的歌剧歌唱家之一，舞台经验丰富，表演充满灵感。音域宽广平衡、音色丰富多变，注重角色的思想性和声乐—戏剧艺术的统一，无论扮演戏剧性或抒情性的角色均很成功。因扮演公爵之子尤里（《女魔法师》）、叶尼克（《被出卖的新嫁娘》）和萨特阔曾三次获苏联国家奖金（1942、1949、1950）。此外还极其成功地参加了一些苏联歌剧的首演，如在《十二月党人》中饰卡霍夫斯基、在《尼基塔·维尔希宁》中饰涅泽拉索夫等。

Nelson, Judith 内尔森（1939. 9. 10— ） 美国女高音歌唱家。在明尼苏达圣·奥拉夫学院学习后即与伯克利室内乐歌唱团、芝加哥大学古代音乐合唱（奏）团等团体合作演唱并录制唱片。演唱十五世纪的音乐作品，显示出突出才能。1973 年赴欧洲举行音乐会。此后，与古音乐学会、伦敦小交响乐团及声乐协奏团等单位合作演出。1979 年在布鲁塞尔首次演出歌剧，饰德鲁希拉。录制过舒伯特歌曲的唱片，尤以演唱夏庞蒂埃（Charpentier）及科普兰（Couperin）的作品著称。

Nelsova, Zara 〔Nelson Sara〕 内尔索娃（1919. — ） 美国大提琴家（女），出生于加拿大，父母为俄国人。就学于伦敦大提琴学校，同时私人随校长瓦伦〔H. Walenn〕学习，并受过卡萨斯的指教。1932 年在伦敦首演，后与她的两个姐姐组成三重奏组，广泛旅行演出。曾演奏过巴伯〔Barper〕、兴德米特、肖斯塔科维奇及布罗赫〔Bloch〕等人的新作品，首演过伍德〔H. Wood〕的协奏曲。还擅长演奏浪漫主义作品。

Nesterenko, Yevgeny Yevgen'yevich（Нестеренко Евгений Евгеньевич） 涅斯捷连科（1938. 1. 8— ） 苏联男低音歌唱家，苏联人民演员（1976）。1961 年毕业于列宁格勒建筑工程学院，1965 年毕业于列宁格勒音乐学院鲁卡宁（В. М. Луканин）声乐班。曾在列宁格勒基洛夫歌剧舞剧院等团体任独唱演员，1971 年进入苏联大剧院。他的声音深沉有力，音色丰富多变，具有表现力。扮演过二十多个角色，拥有众多的音乐会独唱曲目，并

在亨德尔、巴赫、沙波林(Шапорин)、巴斯涅尔(Баснер)、肖斯塔科维奇的大型合唱作品中担任过独唱。曾到欧、美十一国演出。多次在比赛中获奖：1967年获索菲亚国际声乐比赛第二名，1970年获柴科夫斯基国际比赛第一名等。曾在列宁格勒音乐学院(1967—71)、莫斯科格涅辛音乐学院(1974)任教。

Nesterov, Arkady Alexandrovich (Нестеров, Аркадий Александрович) 涅斯捷罗夫(1918. 12. 14—) 苏联作曲家、音乐社会活动家，俄罗斯功勋艺术活动家(1969)。1948年毕业于莫斯科音乐学院B. Я.舍巴林作曲班。作品体裁多样而以交响音乐为主，大都反映现实主题，其中交响诗《海燕》(Буревестник)、《第二交响曲》等作品取自高尔基的文学形象，此外还有歌剧《科齐马·米宁》(Козьма Минин)，康塔塔《永不熄灭的火焰》(Немеркнущий огонь)，声乐套曲《故乡之歌》(Песни родного края)等。1948年起任教于高尔基音乐学院(1975年成为教授)，1960年起任俄罗斯作曲家协会理事会书记。曾收集民歌二百余首，出版了《高尔基省民间歌曲》集(Сб.《Народные песни Горьковской обл.》, 1972)。

Nest'yev, Izrail' Vradimirovich (Нестьев, Израиль Врадимирович) 涅斯季耶夫(1911. 4. 17—) 苏联音乐学家，艺术学博士(1970)。1937年毕业于莫斯科音乐学院历史理论系，1940年毕业于该校研究生部，师从费尔曼(В. Э. Ферман)。1936年起先后在一些学校教授音乐史。1954—59年任《苏联音乐》杂志副主编。1960年起任苏联文化部艺术史研究所科学研究员。1974年起成为莫斯科音乐学院教授。其研究范围包括俄罗斯古典音乐、外国音乐和苏联音乐。论述二十世纪音乐大师(如普罗科菲耶夫、哈恰图良、巴托克等)的专著在其著作中占有重要地位。此外还编辑并校勘了《汉斯·艾斯勒文选》(Ганс Эйслер. Избранные статьи)，《二十世纪外国音乐·资料和文献》(Зарубежная музыка X X века. Материалы и документы, 1975)，五卷本的《苏联各民族音乐史》(Истории музыки народов СССР, 1974)等。

Nettl, Bruno 内特尔(1930. 3. 14—) 美国民族音乐学家。生于布拉格。P.内特尔的儿子。先从父学音乐，后在印第安大学随阿佩尔专攻民族学。1953—1956年任底特律韦恩州立大学音乐教授，1958年起任该校音乐图书馆馆长。同时在基尔大学教民族音乐学。他对中东，特别是伊朗及欧美民间音乐有深入的研究。主要论著有《北美印第安音乐风格》(North American Indian Musican Style)、《远古文化中的音乐》(Music in Primitve Culture)、《民族音乐学中的参考资料》(Reference Materials in Ethnomusicology)、《民族音乐学中的理论与方法》(Theory and Method in Ethnomusicology)、《美国民间音乐概论》等。

Nettl, Paul 内特尔(1889. 1. 10—1972. 1. 8) 美国音乐学家。原籍捷克斯洛伐克。曾在布拉格、维也纳学法律、音乐学、作曲。1919—33年在布拉格从事教学工作，任音乐学研究所所长。1933—39年任布拉格德语电台音乐指导。后移居美国，在纽约和费城教书。1946—60年任印第安大学音乐学教授。他对十七、十八世纪音乐和奥地利、波希米亚音乐史作过较深的探索。主要论著有《舞蹈音乐史》(the Story of Dance Music)、《路德与音乐》(Luther and Music)、《莫差特》(Mozart)、《贝多芬百科全书》(Beethoven Encyclpedia)、《古典音乐中的舞曲》(The Dance in Classical Music)。

Neumann, Frederick 纽曼(1907. 12. 15—) 美国音乐学家，出生于德国。曾学政治经济学，获博士学位。1937年移居美国，在哥伦比亚大学学音乐，获音乐博士学位。是位有修养的小提琴家，曾任迈阿密大学小提琴教授、里士满大学音乐教授、里士满交响乐队首席。着重研究巴罗克(Barogue)时期的小提琴音乐。主要论文有：《对巴赫装饰音的再探讨》。

Neumann, Václav 纽曼(1920. 9. 29—) 捷克斯洛伐克指挥家、捷克斯洛伐克人民演员(1977)。1944年毕业于巴黎音乐学院米茨卡(J. Mícka)的小提琴班和杰杰切克(P. Dedechek)与多列日尔(M. Dolezil)的指挥班。1943—47年从事中提琴演奏活动，1948年起任捷克爱乐乐团指挥。后历任捷克斯洛伐克广播乐团指挥，卡尔洛维—伐里、布尔诺、布拉格交响乐团首席指挥。1955—60年指挥过柏林喜歌剧院的一系列演出，包括与费利津什坦(V. Felsenstein)合作上演了亚

那切克的歌剧《骗子小狐狸历险记》；并于1959年随该院到巴黎、维斯巴登、威尼斯以及莫斯科(1959)旅行演出。1968年起任捷克爱乐乐团首席指挥，1970—73年任什图特加特国立歌剧院音乐总指导。曾在欧洲许多国家演出。

Neumann, Werner 诺伊曼(1905. 1. 21—) 民主德国音乐学家。曾在莱比锡大学和莱比锡音乐学院学习，1938年获博士学位，1954年成为教授。1950年在莱比锡建立巴赫资料馆并一直任馆长；同时与戈丁根巴赫研究所合作出版了巴赫作品集。主要研究巴赫及其作品。著作有《J. S. 巴赫的合唱赋格》(J. S. Bachs Chorfuge) (1938)、《巴赫康塔塔手册》(Handbuch der Kantaten J. S. Bachs) (1947)、《巴赫的生活道路》(Auf den Lebens wegen T. S. Bachs) (1953)、《巴赫画册》(Bach. Eine Bildbiographie) (1960)等。

Neveu, Ginette 内弗(1919. 8. 11—1949. 10. 28) 法国小提琴家。生于音乐之家。七岁时在巴黎与科洛纳乐队同台演出。后就学于巴黎音乐学院，十一岁获该院小提琴大奖。1935年参加维尼亚夫斯基国际比赛，从此开始其辉煌的演奏生涯。曾多次赴欧、美各地巡回演出。其演奏热情奔放而又不失优美。所演奏的布拉姆斯、西贝柳斯作品均灌制了唱片。

Nevitov, Mikhail Ivanovich (Невитов, Михаил Иванович) 涅维托夫(1887. 1. 9—1969. 8. 3) 苏联作曲家、教育家、音乐社会活动家。1909年毕业于俄罗斯音乐协会音乐学校库切连科(Д.М. Кучеренко)作曲班。1909—12年经С.И.塔涅耶夫举荐，在莫斯科从P.M.格利埃尔学作曲。1913年毕业于莫斯科大学法律系。曾任莫斯科交响乐团秘书(1910—13)、作曲家职业协会理事会成员(1918—19)、全俄艺术工作者联盟作曲家协会主席团书记(1919—20)。1921—32年在鄂木斯克音乐学校任教，并曾任教导处主任、校长等职。他是一位学问渊博的音乐家，有才干的教育家和组织家。从1932年起定居于新西伯利亚，在他的直接参与下，西伯利亚各城市开设了许多音乐小学。1934年组织并领导了一所音乐小学，1945年起任音乐中学校长。1942—44年任俄罗斯作曲家协会西伯利亚分会理事会主席。他的学生舍巴林(В.Я. Шебалин)曾将自己的《第一弦乐四重奏》题献给他。

Newcomb, Anthony (Addison) 纽科姆(1941. 8. 6—) 美国音乐学家。在加利福尼亚大学和普林斯顿大学学习，1969年获哲学博士学位。曾任教于哈佛大学与加利福尼亚大学。主要研究1540—1640年间的意大利音乐。撰有论述十六世纪后期意大利牧歌的论文多种。他对杰苏阿尔多(Gesualdo)书信的翻译，为人们了解弗拉拉、佛罗伦萨和那不勒斯当时的音乐活动和演出实践的面貌提供了材料。

Newlin, Dika 纽林(1923. 11. 22—) 美国音乐学家与作曲家(女)。1939年毕业于密执安州立大学、1941年获加利福尼亚大学硕士学位。1945年在哥伦比亚大学获博士学位。其间还从勋伯格和塞欣斯(Sessions)等学作曲、从塞金(Serkin)、施纳贝尔(Schnabel)学钢琴。此后相继在西马里兰学院、锡拉丘斯大学任教、1965年成为北得克萨斯大学教授。主要研究十九世纪下半叶—二十世纪的奥地利作曲家。著有《布鲁克纳、马勒、勋伯格》一书，其中论述了三位浪漫主义传统的继承人之间的关系。作有许多歌曲、钢琴曲、室内乐和三部歌剧、一部交响乐。

Newman, Alfred 纽曼(1901. 3. 17—1970. 2. 17) 美国作曲家、指挥。十岁获斯托卓夫斯基奖学金在纽约随古德马克等人学钢琴，后在好莱坞随勋伯格深造。曾在百老汇剧院和巡回游艺剧团演奏钢琴。其间曾随威廉、达利学习指挥，并成为百老汇剧院最年轻的指挥。1930年去好莱坞从事音乐喜剧的创作。1939—60年间担任二十世纪福克斯电影公司音乐部主任，一面作曲与改编，一面指挥，曾为二百五十部电影作曲，获过九项奖。创作上继承了浪漫派风格，手法细腻，具有高度的抒情性和戏剧表现力。作为指挥、他是好莱坞指挥中最能把音乐与影片的情节、节奏溶为一体的佼佼者。

Newman, William S(tein) 纽曼(1912. 4. 6—) 美国音乐学家、钢琴家。在西部预科大学学习作曲和音乐史。1933年毕业，1939年获博士学位。1940—41年又在哥伦比亚大学深造。1945年起执教于北卡罗莱纳大学。主要研究十七至十九世纪的音乐，尤其对演奏传统和奏鸣曲的发展感兴趣。所著《奏

鸣曲概念史》(History of the sonata Idea, 三册, 1959—69), 是一部研究奏鸣曲的名称由来及其从巴罗克时期到二十世纪初的应用的巨著, 成为器乐研究者必备的参考书。此外还以钢琴家身份在美国各地举行独奏会并与室内乐团、管弦乐团合作演出。1969—70年任美国音乐学协会(AMS)主席。

Newmark, John 〔**Neumark, Hans Josef**〕 纽马克(1904. 6. 12—) 犹太血统的加拿大钢琴家。出生于德国。早年从艾西尔〔A. Eisele〕受业。主要从事室内乐演奏及伴奏。曾随小提琴家戈尔德贝尔格(Sz. Goldberg)巡回演出。1939年因反犹太人法被迫离德去英国, 1940年又迁居加拿大并入加拿大籍。此后同歌唱家弗里尔(K. Ferrier)、福雷斯特尔(M. Forrester)、贝克〔J. Baker〕等人在欧、美、澳大利亚各地旅行演出。他掌握了广泛的曲目,并具有精细入微的表达能力。被誉为当代最优秀的钢琴伴奏者之一。

Neygauz, Genrikh Gustavovich (Нейгауз Генрих Густавович) 涅高兹(1888. 4. 12—1964. 10. 10) 苏联钢琴家、教育家, 俄罗斯人民演员(1956)。出生于音乐世家,父亲Г.В.涅高兹和舅舅布卢门菲尔德(Ф. М. Блуменфельд)都是钢琴家, 著名的波兰作曲家K. 席玛诺夫斯基是其堂兄。涅高兹自幼从父学琴, 九岁登台, 十六岁去德国, 十八岁去意大利旅行演出。1912—14年就学于维也纳音乐和戏剧艺术研究院附属高级大师学校。1915年作为校外考生毕业于彼得格勒音乐学院。其教学活动始于1916年,1919年成为基辅音乐学院教授。1922—64年在莫斯科音乐学院任教, 并曾任该院院长(1935—37年)。自1922年首次在莫斯科登台后, 在苏联从事演奏活动达四十年之久。曾与小提琴家科汉斯基(П. Коханьский)、波里亚金(М.Б. Полякин)、Д.Ф.奥伊斯特拉赫同台重奏。他是一位地道的浪漫派钢琴家,演奏坚定果决,毫不犹豫, 时而掀起暴风雨般冲动的激情, 时而耽于崇高的诗意和幻想。既热烈又真诚;既有哲学家般的有预见性的总体构思, 又有演奏瞬间儿童般天真直率的自然流露。表现出鲜明的个性、高度的理性和广博的修养。他的演奏艺术是对立陶宛和俄罗斯演奏传统的继承和发展。经常上演的曲目包括贝多芬、舒曼、肖邦、李斯特、布拉姆斯、斯克里亚宾以及普罗科菲耶夫、米亚斯科夫斯基、肖斯塔科维奇和其他苏联作曲家的作品。涅高兹是苏联钢琴乐派的奠基人, 培养了一大批杰出的钢琴家,其中有里希特(С.Т. Рихтер)、吉列利斯(Э.Г. Гилельс)、扎克(Я.И. Зак)、С.Г.涅高兹、马利宁(Е.В. Малинин)等。著名钢琴教育家古特曼(Т.Д.Гутман)、В.В.戈尔诺斯塔耶娃、Л.Н.纳乌莫夫、马兰茨(Б.С. Маранц)都是他的学生。著作有《论钢琴演奏艺术——一个教育家的笔记》(Об искусстве Фортепьанной игры Записки педагога,1958), 此外还校订了肖邦的作品。

Neygauz, Stanislav Genrikhovich (Нейгауз, Станислав Генрихович) 涅高兹(1927. 3. 21—) 苏联钢琴家、教育家, 俄罗斯功勋艺术家(1966)。著名钢琴家Г.Г.涅高兹之子。1945年进入莫斯科音乐学院, 先从别洛夫(В.С.Белов)、后从其父学钢琴, 1950年毕业。后又在其父指导下作为研究生毕业于1953年。1950—57年经常同其父合演钢琴二重奏, 到过许多国家。他象父亲一样, 是位富有浪漫气质的演奏家, 以演奏肖邦、斯克里亚宾的作品见长。1957年起任教于莫斯科音乐学院, 1975年成为教授, 培养了许多在国际比赛中获奖的钢琴家。

Nichols, Roger (**Davil Edward**) 尼科尔斯(1939. 4. 6—) 英国音乐学家。1959—64年就学于牛津武斯特学院。毕业后从事音乐教育。1978年成为伯明翰大学音乐讲师。主要研究自1870年以来的法国音乐。发表了《德彪西》(Debussy, 1972)、《梅西昂》(Messiaen, 1975)、《拉威尔》(Ravel,1977)等著作。

Nick, Edmund Josef 尼克(1891. 9. 22—1974. 4. 11) 联邦德国作曲家、指挥、音乐评论家。曾在维也纳学过法律, 1918年获法学博士学位, 后在维也纳音乐学院、德累斯顿音乐学院学音乐。担任过西里西亚电台、柏林人民剧院音乐部主任、巴伐利亚国家轻歌剧院总指挥、科隆西德意志电台音乐部主任等职, 1949年成为慕尼黑音乐学院教授。曾在科隆创建了一支专门表演古代音乐的乐队。其创作以轻歌剧和喜歌剧为主, 其中《农场上的歌舞会》(Das kleine Hofkonzert, 1935)一剧最著名, 在现代喜剧史上占有重要地位。此外还撰写了《从维也纳的圆舞

曲到维也纳的轻歌剧》(Vom Wiener Walzer zur Wiener Operette,1954)等著作。

Nicolet, Aurèle 尼科莱(1926.1.22—) 瑞士长笛演奏家。先在苏黎世随若内(A. Jaunet)学长笛，后去巴黎音乐学院深造，1947年获巴黎音乐学院罗马大奖，次年又在日内瓦国际音乐比赛中获长笛第一名。1950年起应富尔特文格勒之聘，入柏林爱乐乐团担任长笛独奏。同时在柏林高等音乐学校任教。其演奏风格受法国乐派的影响，擅长演奏巴赫与莫差特的作品，并在演奏现代曲目方面也获国际声誉。

Niculescu, Stefan 尼古列斯库(1927. 7. 21—) 罗马尼亚作曲家。早年在布加勒斯特音乐学院师从若拉(M. Jora)、安德里库(Andricu)、罗加尔斯基(Rogalski)学习和声、对位、作曲、配器。1966年赴慕尼黑学电子音乐，同时(1966—68年)在达姆施塔特暑期讲习班随施托克豪森等人学习。1966年起任布加勒斯特音乐学院作曲讲师。其早期作品遵循巴托克、埃内斯库的传统，后转而采用现代派的各种手法。作品有管弦乐、室内乐、儿童歌剧等。撰有研究埃内斯库的专著。

Niehaus, Manfred 尼豪斯(1933. 9. 18—) 联邦德国作曲家。初学小提琴，后在科隆音乐学院学作曲。毕业后当过舞台导演，并从事自由创作。1967年成为科隆西德意志广播电台(WDR)音乐编辑。他是“科隆八人团”成员之一。其创作以超现实主义的音乐剧而知名于世。为打破传统音乐会的繁文缛节，积极举办“开放音乐会”。

Nilsen, Margaret 尼尔森(1933. 8. 22—) 新西兰钢琴家(女)。就学于克赖斯特彻奇、美国的伯克利及伦敦等地。先后师从恩普森(E. Einpson)、阿布拉莫维奇(B. Abramowitsch)及P. 汉堡等人。她对新西兰作曲家的钢琴作品进行过专门研究，其中许多人曾将作品献给她。此外她还是一位出色的伴奏家，尤其擅长伴奏舒伯特歌曲。她演奏的巴赫及施托克豪森的作品富于个性及新鲜感。

Nielsen, Tage 尼尔森(1929. 1. 16—) 丹麦作曲家。先随兰戈尔(Langgaard)学习，后入哥本哈根大学攻读音乐和法语。1953年获文科硕士学位。1951年起在丹麦广播电台工作，1957—63年任该电台音乐部副主任。1964年任日德兰音乐学院教授和院长。早期创作遵循传统风格，后来采用先锋派手法。作品有管弦乐及其他器乐曲和声乐曲。

Nielson, Ludvig 尼尔森(1906. 2. 3—) 挪威作曲家，管风琴家，指挥家。就学于奥斯陆音乐学院及莱比锡音乐学院，师从森德沃尔德(Sandvold)，施特劳贝(Straube)及施梯恩伯格(Steenberg)等人。1924—32年任霍维克(Hovik)教堂管风琴师。1935年任特隆德海姆大教堂管风琴师及合唱指挥。还曾在奥斯陆音乐学院及特隆德海姆音乐学校任教。是斯堪的纳维亚地区最杰出的管风琴家之一。多次举行过独奏会，指挥过清唱剧、受难曲等。作有声乐、管风琴曲计三十二首，是该国宗教音乐的著名作曲家。

Niemöller, Klaus Wolfgang 尼默勒(1929. 7. 21—) 联邦德国音乐学家。曾在科隆大学学习，1955年获博士学位。先后在科隆、明斯特等地大学任教，1970年成为教授，1971年获英国皇家音乐协会颁发的登特奖章，1976年成为莱茵—威斯特伐利亚科学院院士并任科隆海顿研究所所长。主要研究科隆地区的音乐，发表了《十八世纪科隆市的音乐活动和宗教音乐》(Kirchenmusik und reichsstädtische Musik pflege im Köln des 18. Jh, 1960)等论著多种。还撰有《音乐的语言性》(Der sprachhafte Charakter der Musik, 1980)等其他著作。

Nigg, Serge 尼格(1924. 6. 6—) 法国作曲家。17岁进入巴黎音乐学院，成为梅西安(O. Messiaen)、普莱-科萨德(S. Plé-caussade)的学生。早期作品受梅西昂影响。师从莱博维茨(R. Leibowitz)后开始采用十二音序列技法，是法国最早掌握这种作曲法的作曲家。但一两年后又放弃该手法。音乐语言趋向简单通俗。1948年与德索米埃尔等人创建法国进步作曲家、音乐学家协会。曾去美国、苏联讲学。先后获得唱片大奖、意大利奖。作有管弦乐、合唱、室内乐及戏剧音乐等。

Nikiprowetzky, Tolia 尼基普罗韦茨基(1916. 9. 25—) 法国民族音乐学家、作曲家。出生于俄国。早年就学于马赛音乐学院。1937年去巴黎从科萨德(Sz Plé-caussade)、拉卢瓦(L. Laloy)学对位、赋格

及音乐史。曾任摩洛哥电台音乐指导。多次到法国黑非洲进行民族音乐学的考察。论著有《对非洲音乐的主要见解》(Troisaspeets dela musigue africaine)、《塞内加尔乐师和他们的乐器》(Les griots de Sênégal et leurs instruments)、《毛里塔尼亚音乐》(The Music of Mauritania)等。创作上初采用传统调式，后转向序列主义。作品有歌剧、管弦乐、室内乐、歌曲等。

Nikolayev, Alexandr Alexandrovich (Николаев, Александр Александрович) 尼古拉耶夫(1903. 9. 5—) 苏联钢琴教育家和音乐学家、俄罗斯功勋艺术家(1966)、艺术学博士(1946)。1934年毕业于莫斯科音乐学院金兹堡(Г.Р. Гинзбург)钢琴班，1937年毕业于该校研究生部钢琴历史和理论专业，师从科甘(Г.М. Коган)。同年起在该校任教，1948年成为教授，历任钢琴历史与理论教研室主任，钢琴系主任、科研副院长(1954—73)。其研究范围主要包括音乐演奏的历史、理论和美学以及音乐形象问题等方面。从1962年起任《音乐演奏艺术问题》文集(Сб.«Вопросы музыкально- исполнительского искусство»)责任编辑。

Nikolayev, Alexey Alexandrovich (Николаев, Алексей Александрович) 尼古拉耶夫(1931. 4. 24—) 苏联作曲家、俄罗斯功勋艺术家(1973)。A. A. 尼古拉耶夫之子。1953年毕业于莫斯科大学历史系艺术学分部。1956年毕业于莫斯科音乐学院 В.Я.舍巴林作曲班，并在其指导下毕业于该院研究生部(1959)，后留校教作曲，1971年起任副教授。1968年起任俄罗斯作曲家协会理事会书记。曾编辑过二十五卷的柴科夫斯基曲集和苏联版的歌剧《诱鸟笛》(Манон，马斯涅)。经常在《真理报》、《苏联音乐》、《音乐生活》上发表文章。作有歌剧、轻歌剧多部及各种体裁的声、器乐作品。

Nikolov, Lazar 尼科洛夫(1922. 8. 16—) 保加利亚作曲家。1946—1947年分别毕业于索菲亚国立音乐学院钢琴专业师从内诺夫(Nenov)和理论专业并曾随内诺夫及弗拉迪格罗夫(Vladigerov)学作曲，1944年革命后，他和伊利耶夫(Iliev)积极介绍现代派作曲技法，1961年起执教于保加利亚国立音乐学院；1966—1969年任保加利亚作曲家协会书记，其创作采用现代派手法，作品有管弦乐、室内乐、声乐曲及戏剧音乐等。

Nikolovski, Vlastimir 尼科洛夫斯基(1925. 12. 20—) 南斯拉夫作曲家和教育家。曾在列宁格勒音乐学院和贝尔格莱德音乐学院学作曲。1961年成为师范大学音乐教研室教授，1966年起出任高等音乐学校副校长。1961—66年当选为南斯拉夫作曲家协会主席。他是第二次世界大战后形成的马其顿作曲学派最著名的代表人物之一，创作上注重与民间音乐的深刻联系，并把它与现代技法结合起来。其声乐作品常常追求讽刺和怪诞。

Nilsson〔Svennsson〕，(Märta) Birgit 尼尔森(1918. 5. 17—) 瑞典女高音歌唱家。1941年入斯德哥尔摩皇家音乐学院学习，师从希斯洛普(J. Hislop)等。首次演出是1946年在斯德哥尔摩皇家歌剧院饰演阿加特(《自由射手》)。次年饰演威尔迪的麦克佩斯夫人获很大成功。1951年在格林德伯恩饰演埃勒克特拉。从此，蜚声国际，开始演唱于维也纳、科文特花园、大都会及拜罗伊特(1957—70)等著名大歌剧院。饰演过伊索尔德、齐格琳德、布仑希尔德、阿米莉亚、杜兰朵、施特劳斯的厄勒克特拉等。她的声音纯净响亮，音域宽广，高音区演唱自如而辉煌。表演富于戏剧性和感染力。是自弗拉格斯塔特(Flagstad)之后，当代最杰出的瓦格纳歌剧演唱家，也是当代最杰出的女高音歌唱家之一。

Nilsson,Bo 尼尔森(1937. 5. 1—) 瑞典作曲家。生活在乡村小镇，只受过基本音乐教育，但通过收音机艰苦自学。掌握了新的作曲技巧。十八岁其作品便在德国电台主办的“时代音乐会”上播出。1957年其作品又在国际现代音乐协会音乐节上被演奏。几年后创作出一系列出色的作品，在欧洲被广泛演奏。五十年代后期的作品借鉴了布莱兹的配器和施托克豪森的技巧，但仍具有个人特点。1962年起转向晚期浪漫派风格及纯朴的瑞典抒情主义。是战后瑞典最有才能的作曲家之一。

Nilsson, Torsten 尼尔森(1920. 1. 21—) 瑞典作曲家，教堂音乐家、教师。1938—43年就学于斯德哥尔摩高等音乐学校。后任数家教堂管风琴师。1961—63年赴维也纳随海勒(Heiller)学习管风琴和作曲。1965—70年在乌普萨拉大学及斯德哥尔摩神学院教授宗

教合唱，其间亦在斯德哥尔摩音乐师范学院教授理论，为打破宗教音乐与世俗音乐的界限作出了重要贡献。作品强烈有力，富有戏剧性，在宗教歌剧创作上具有开创性。共有各种体裁的编号作品七十二首。

Nimsgern, Siegmund 尼姆斯格恩(1940. 1. 14—) 联邦德国男中音歌唱家。曾在萨尔布吕肯音乐学院学习。毕业后，在各种声乐比赛中多次获奖，如柏林门德尔松比赛奖等。1965年作为音乐会歌唱家初次登台，两年后才成为歌剧演员。1975年受聘于维也纳国家歌剧院。曾到米兰、巴黎、伦敦等地演唱，以饰演瓦格纳、R.施特劳斯歌剧中的角色最为成功。

Nin-Culmell, Joaquin Maria 宁-卡梅尔(1908. 9. 5—) 古巴裔美籍作曲家、钢琴家和指挥。1930年起在法国随法雅学作曲、随科尔托学钢琴。1934年进入巴黎音乐学院，从迪卡斯(Dukas)学作曲。曾以钢琴家身份演出于欧、美与古巴。后回美国任教，曾任加利福尼亚大学教授和音乐系主任，并指挥该校乐队。创作受新古典主义的影响。时常采用西班牙的节奏与旋律。其作品有芭蕾舞剧、歌剧、弥撒曲以及许多声乐、器乐曲等。

Niska, Maralin 尼斯卡(1930—) 美国女高音歌唱家。初学图书馆管理学。后学声乐，师从曼斯菲尔德(L. Manstield)。五十年代积极从事音乐会演唱活动。1965年在圣地亚哥歌剧院开幕式上饰演咪咪，同年成为大都会歌剧院主要演员，1967年参加纽约市歌剧院，先后饰演卡利斯尔、苏珊娜、薇奥列塔，巧巧桑、唐娜、安娜、玛依、玛格丽特、托斯卡等众多角色。经常举行独唱会。声音抒情坚实，舞台形象富有生气。

Nixon, Marni 尼克松(1930. 2. 22—) 美国女高音歌唱家。就学于南加洲大学师从艾伯特(C. Ebert)、斯坦福大学师从波波尔(J. Poper)，及伯克郡音乐中心师从B. 戈尔多夫斯基与科德威尔(S. Caldwell)。经常在电视上演出，为电影配音如《窈窕淑女》。擅长演唱韦伯恩、斯特拉文斯基、艾夫斯、兴德米特等人的作品。饰演过策尔比奈塔、苏珊娜、薇奥列塔等歌剧角色。与纽约、洛杉矶、克利夫兰、多伦多、以色列及伦敦等交响乐团合作举行过音乐会。声音柔韧灵活，富有表演才能。

Nizhnikova, Tamara Nikolayevna (Нижникова, Тамара Николаевна) 尼日尼科娃(1925. 3. 9—) 苏联花腔女高音歌唱家，苏联人民演员(1964)。1949年毕业于莫斯科音乐学院。同年在白俄罗斯歌剧舞剧院登台首演，饰罗西娜，并成为该剧院主要演员。曾扮演过许多角色，在苏联作曲家的歌剧中所扮演的角色极其成功。1964年任教于明斯克音乐学院。演出足迹遍历奥地利、芬兰、瑞士、加拿大、蒙古及东欧诸国。

Nketia, Jozef Kvabena 恩克蒂亚(1921. 6. 22—) 加纳音乐学家、民俗学家、作曲家。加纳科学与艺术研究院院士。先后就学于伦敦大学东方与非洲学校、伦敦圣三一学院、美国哥伦比亚大学和朱利亚音乐学校。1963年成为加纳大学教授，1965年任该校非洲研究所所长，并先后担任了加纳音乐协会和国际音乐教育协会理事会主席。著有大量民俗学和音乐史著作。

Noack, Fritz 诺克(1935. 9. 25—) 美国管风琴建筑师，出生于德国。1954—58年随贝克拉特(R. V. Beckerath)学习管风琴制造。1959年移居美国。1960年自己设立管风琴工厂。1970年在马萨诸塞州建立诺克风琴公司。他吸收了美国制琴传统的某些方法，建造机械装置的管风琴。琴的外貌设计简朴，注重音乐性能的完善。曾在明尼苏达州、马萨诸塞州等地的许多教堂建造了多种类型的管风琴。

Nobre, Marlo 诺布雷(1939. 2. 18—) 巴西作曲家。以理论与钢琴专业在伯南布哥音乐学院及埃南尼布拉加研究院毕业后，又先后在圣保罗和布宜诺斯艾利斯随科尔勒特(Koellruetter)和希纳斯特拉(Ginastera)等人学作曲。在此期间，运用最新的作曲技巧，写出了一些他的最重要的作品，如《节奏变奏曲》(Variacões ritmicas)和《乌克林马克林克林》(Ukrinmakrinkrin)等。1970年起曾担任过国际音理会巴西分会总干事和巴西音乐家协会总书记。在创作上，他试图创造一种建立在自由的序列手法、偶然音乐式的结构基础之上，并带有本民族色彩的音乐语言。

Noehren, Robert 诺伦(1910. 12. 16—) 美国管风琴师、管风琴建筑师和作曲家。在

柯提斯音乐学院和密执安大学学习，获音乐硕士学位。曾在布法罗和密执安的几个教堂里任管风琴师与合唱指挥。并执教于密执安大学等学校。以独奏家、录音技师和管风琴建筑师闻名。在国内外进行了广泛的演出，曾对欧洲许多管风琴作过研究。为美国的大教堂设计并建筑了不少管风琴。作品有两首管风琴奏鸣曲等。

Nolthenius (Wagenaar-Nolthenius), Hèlène 诺尔泰尼乌斯(1920. 4. 19—) 荷兰音乐学家(女)。在乌得勒支大学学音乐学，1948年获博士学位。二次大战后任电台播音员及音乐评论员，1958年起任教于乌得勒支大学，1966年成为音乐学教授，专门教授古代及中世纪音乐，特别是意大利中世纪音乐。有不少论著问世。

Nomura, Yosio 野村良雄(1908. 10. 8—) 日本哲学家、音乐学家。1932年东京帝国大学美学系毕业后，又在该校攻读研究生2年，师从大西克礼、田村宽贞、兼常清佐等。1950—52年在西班牙大学研究美学、艺术史，还在瑞典研究院研究比较教育学。回国后曾在庆应大学、上智大学教课，在东京艺术大学任教授，在东京大学任音乐系主任。1971—76年兼任日本音乐学学会主席，国际音乐学学会、美学学会委员等职。主要著作有《基督教的哲学序说》、《艺术与宗教》、《音乐美学》、《作为精神史的音乐史》、《世界宗教音乐史》等。此外还有一些译著。

Nono, Luigi 诺诺(1924. 1. 29—) 意大利作曲家。出生于威尼斯一个艺术家家庭。1946年毕业于帕多瓦大学法律系。1941—45年曾作为非正式注册生入威尼斯音乐学院，在该院马利皮耶罗(G. F. Malipiero)作曲班上学习作曲，开始接触意大利文艺复兴时期和第二维也纳乐派的作品。后随马代尔纳(Maderna)和舍尔兴(Scherchen)学音乐，这两位指挥家后来均成为诺诺作品的宣传者。第二次大战后期，诺诺投身于反纳粹运动，并加入意大利共产党，从此，一贯主张用音乐表现政治信仰。1950年，他的室内乐队曲《根据勋伯格作品四十一号的序列写的变奏曲》(Variazioni canoniche sulla serié dell' op, 41 di A · Schönberg)由舍尔兴指挥在达姆施塔特首演，从而使诺诺首先在德国受到承认，并奠定了他成为新音乐领袖人物的基础。此曲副题为"来自勋伯格"，用严格的传统十二音序列技术写成。1955年与勋伯格之女努丽娅结婚。1956年，《忧虑之歌》(Il canto sospeso)，在科隆上演，引起世界乐坛瞩目。1954—60年间在音响工程师马里诺·祖凯里(Marino Zuccheri)协助下，在米兰电台音响室进行电子音乐技术实验，并任教于达姆施塔特的暑期讲习班，坚决反对约翰·凯奇及其流派。1959年起在东欧、西欧及拉丁美洲的许多国家进行教学活动。1964年，意大利工会、共产党和学生组织就诺诺的作品组织了辩论。1975年当选为意大利共产党中央委员。

诺诺为传统乐器而写的器乐曲的主要倾向是严格的十二音序列化，但由于强烈的表情需要，时而出现传统旋律语言的痕迹。例如《多声—单声—韵律》(Polifonica—monodia—ritmica 1951)的中部和《几种表情》(Due espressioni 1953)的开始部分。他的声乐作品则以诗词文字为结构基础，其中的序列原则不甚严格。如《菲德里科·加西亚·洛卡的墓志铭》(Epitaffio per Federico Garcia Lorca 1951—53)的最后部分就是用自由十二音技术写的。他的独特创作风格的形成，以室内乐队曲《变奏曲》为起点，以《冲突》(Incontri 1955)为转折点，而大合唱《忧虑之歌》则成为他的风格完全成熟的标志。在《冲突》中，创造性地继承韦伯恩后期的动机技巧，那种精密的"点描"手法与一般的序列程序大相径庭。与当时流行的排除音程的句法功能的倾向相对立，使用了"和声场"的概念，其密度由乐队中同时出现的各种节奏音型决定。《忧虑之歌》达到了形式与内容的完美平衡，始终使用严密的序列和点描技术，结构逻辑性很强，同时，又十分恰当地表现出歌词的内容，歌词选自几封控诉纳粹暴行的信件。声乐部分也完全序列化，作为器乐织体的一部分。这是诺诺的作品中最杰出的一部，后来的作品，或则可能在声乐和器乐之间更平衡、协调，如《人间与伙伴》(La terra e la compagna 1957—58)等，但略少道义的激情；或则可能有更明确的政治倾向，如《生命与爱情之歌》(Canti di vita e dámore 1962)和《一个怪影在世界上游荡着》(Ein Gespenst geht um in der Welt 1971)等，但结构力之强大稳固，则稍嫌逊色。1960年

以后的绝大多数作品都混合使用了电子和传统的音乐手段。这种大胆的实验彻底否定了他自己曾经使用过的传统先锋派音乐语言。他的第一部混合音源作品是《明亮的织体》(La fabbrica illuminata 1964),这个转折可能是由于他的作品中非音乐性的观念内容日益增加和复杂化的需要。此类作品尚有其代表作二幕歌剧《难以容忍的1960年》(Intolleranza 1960),混合使用了管弦乐队、电子音响、电影配景等手段,有强烈的表现力,用以揭露法西斯、核武器、种族隔离等罪恶势力。

在同代人中,诺诺与贝里奥(Berio)被公认为最杰出的意大利作曲家,后者在某种程度上代表着纯音乐派,而诺诺代表"社会行动"派。

Nordal, Jón 诺达尔(1926. 3. 6—) 冰岛作曲家、教师、钢琴家。(1940—45年在雷克雅未克音乐学院师从乌尔班齐茨(Urbancic)和克里斯蒂安森(Kristiansson)等人。后赴苏黎世、巴黎及罗马等地深造。回国后在雷克雅未克音乐学院任教,1959年任该院院长。1968年被选为瑞典皇家学院院士。作为钢琴家,经常举行音乐会,并演奏自己的作品。创作上初受冰岛民间音乐影响,后一度尝试采用序列主义手法,最后形成自己的无调性创作风格。作品有管弦乐,器乐合奏、独奏等。

Nordgren, Pehr Henrlk 诺德格伦(1944. 1. 19—) 芬兰作曲家。在赫尔辛基大学师从科科南(Kokkonen)等人学作曲。1970—73年在日本东京艺术与音乐大学专攻作曲及日本传统音乐。其作品虽自由采用"音簇"和序列手法,但从未占支配地位。调性手法仍是其作品的显著特点。有时在作品中直接加进芬兰和日本传统乐器。作有清唱剧、合唱、管弦乐、室内乐及钢琴作品等。

Nordheim, Arne 诺德海姆(1931. 6. 20—) 挪威作曲家。就学于奥斯陆音乐学院,学习钢琴、管风琴、理论及作曲,师从安德森(Andersen)、巴登(Baden)及布鲁施塔德(Brustad)等。1960—68年为挪威报纸撰写音乐评论。此后在世界各地旅行,现场演奏电子音乐。早期作品受巴托克影响。后转向自由的无调性手法,追求新奇的音响。此后又采用电子手法,使用乐队与录音合成音乐,力度起伏极大。还与豪克兰(A. Haukeland)合作创作《声音雕塑》(Sound sculpture)声音从一座雕象上的十三个点发出,当阳光接触到安装在雕象上的光电管时,雕塑便开始"歌唱"。曾以其作品获得贝尔根音乐节奖(1963)及北欧议会音乐奖(1972)。

Noreyka, Virgilius-Kiastutis Leono (Норейка, Виргилиус-Кястутис Леоно) 诺列伊卡(1935. 9. 22—) 苏联男高音歌唱家,苏联人民演员(1970)。1958年毕业于维尔纽斯音乐学院佩特拉乌斯卡斯(К.Й. Петраускас)班。1957年首演于立陶宛歌剧舞剧院(饰连斯基)。1958年在该院任主要演员,1975年起任艺术指导兼院长。他音域宽广、声音统一、音色明亮、富于变化。在俄罗斯和外国歌剧中以及在苏联和立陶宛的歌剧中成功地扮演过许多角色。经常作为客席演员在苏联大剧院演出,1965—66年见习于斯卡拉歌剧院。他还是一位拥有丰富曲目的音乐会歌唱家。演出足迹遍历国内外,到过欧亚美洲的十四个国家。1974年起任立陶宛戏剧协会主席,1971年拍摄了影片《维尔基利乌斯·诺列伊卡在演唱》。两次获立陶宛国家奖(1960. 1970)。

Norman,Jessye 诺曼(1945. 9. 15—) 美国黑人女高音歌唱家。就学于霍华德大学、辟巴底音乐学院及密执安大学。先后师从格兰特(C. Grant),玛尼恩(E. Mannion)及伯纳克(P. Bernac)。1968年在慕尼黑国际比赛中获奖。次年在柏林上演的《汤豪舍》中饰伊丽莎白及莫差特歌剧中的伯爵夫人。曾在罗马、佛罗伦萨等地及斯卡拉歌剧院(饰阿依达)、科文特花园剧院(饰卡桑德拉)演出过。以演唱舒伯特、马勒、柏辽兹、瓦格纳、萨蒂等人的作品获得国际声誉。声音宽广深厚,低中音区异常宏亮。

Norrington, Roger (Arthur Cavver) 诺灵顿(1934. 3. 16—) 英国指挥家。先后就读于克莱尔学院和英国皇家音乐学院(RCM)。一度任职业男高音。曾创建了伦敦许茨合唱团的前身——海因里希、许茨业余合唱团。在国内外指挥过各种管弦乐队,并担任肯特歌剧院音乐指导。1971年与萨得勒泉歌剧院合作指挥上演了《塞维勒的理发师》获得成功。并在美国指挥演出了许茨的作品。

North, Alex 诺思(1910. 12. 4—) 美国作曲家。曾在柯提斯学院和朱利亚音乐学校

学习，后获奖学金赴莫斯科深造，并在拉脱维亚国立剧院工作了一个时期。回国后在科普兰指导下完成作曲学业。曾为美国许多知名舞蹈家写过舞剧音乐。1948 年为话剧《推销员之死》所谱写的配乐获得很大成功。1951 年为电影《称作愿望号的电车》创作的音乐使他赢得广泛的声誉，并从此在好莱坞工作，是好莱坞知名的严肃艺术家之一。作品数量不多，但均有很高的质量，继承了美国音乐的传统。

Noske, Frits (Rudolf) 诺斯克(1920. 12. 13—) 荷兰音乐学家。先后在阿姆斯特丹音乐学院和海牙皇家音乐学院学大提琴和音乐理论，在阿姆斯特丹大学和索邦随肯珀斯(kempers)、马松(Masson)学音乐学。1954 年以论文《从柏辽兹到迪帕克的法国音乐》(la mélodie francaise de Berlioz à Duparc)获博士学位。此后历任何阿姆斯特丹音乐图书馆馆员、馆长，莱顿大学音乐系讲师，国际音乐图书馆协会副主席，荷兰《早期音乐理论》丛书总编辑等职。1965 年起在柏林、维也纳、伦敦等大学任客席教授。主要研究十九世纪法国歌曲、十八世纪后期和十九世纪的意大利歌剧，并把结构主义应用于分析。有不少论著问世。

Novaës (Pinto), Guiomas 诺瓦斯(平托)(1896. 2. 28—) 巴西女钢琴演奏家五五岁在圣保罗学钢琴，有神童之誉，因此被政府保送到国外学习。1909 年以第一名成绩考取巴黎音乐学院，师承菲利普(Isidor Philipp)。1911 年她在巴黎首演，后到伦敦和纽约演出，大获成功。1922 年和作曲家平托(Octavio Pinto)结为伉俪。她的演奏有一种高贵的气质，以诗意的情调和细腻的技巧而令人叹为观止。曾录制了大量肖邦和舒曼的作品。并因促进巴西音乐的发展和与美国的文化交流方面所作的贡献多次受奖。

Novák, Jan 诺瓦克(1921. 4. 8—) 捷克斯洛伐克作曲家。自幼学习小提琴、钢琴并尝试作曲。1940 年进布尔诺音乐学院学习作曲，1946 年完成学业。后一度在布拉格学院学习，1947 年赴美国深造，在坦戈伍德随科普兰、在纽约随马蒂努学习作曲。1948 年回国，在其早期作品中就已显示出众的音乐才华，被认为是战后最有才能的青年作曲家之一。这一时期的作品以声乐组曲《歌中歌》(Carmina sulamitis,1947)和《双簧管协奏曲》(1952)最为出色。1954 年起，相继创作了舞剧《妖怪的新娘》(Svatebni Košile)、两架钢琴和乐队的协奏曲。1958 年起，其创作进入了一个新时期。作品中吸取了爵士乐的成份并有选择地运用十二音技法。这一时期的代表作品是 1967 年为女高音、朗诵、男声合唱队和管弦乐队作的大型清唱剧《狄朵》(Dido)。六十年代起其作品中的调性基础逐渐趋向解体，1968 年离开捷克斯洛伐克，1970 年定居意大利。

Novikov, Anatoly Grigor'yevich (Новиков, Анатолий Григорьевич)诺维科夫(1896. 10. 30—) 苏联作曲家和社会活动家，社会主义劳动英雄(1976)，苏联人民演员(1970)。就学于莫斯科音乐学院格利埃尔作曲班(1921—27)。二、三十年代曾领导过一些业余合唱团，后又在全苏广播合唱团等专业团体任艺术指导。1958 年起任全俄合唱协会主席。其创作活动始于 1917 年，以歌曲作品为主，重视现实题材，全部以苏联诗人的歌词谱曲。最著名的歌曲如《瓦夏—小瓦夏》(Вася-Василёк)，《五粒子弹》(Пять пуль)，《皮肤黝黑的姑娘》(Смуглянка)，《我的祖国》(Родина моя)，《道路》(Дороги)，《世界民主青年进行曲》(Гимн демократической молодёжи мира，获世界民主青年和大学生联欢节一等奖)等。其中有些产生了国际性影响，曾被介绍到我国，并广泛流行。他的歌曲曾两次获苏联国家奖金(1946、1948)。

Nowak, Leopold 诺瓦克(1904. 8. 17—) 奥地利音乐学家。曾在维也纳音乐学院随施密特(Fr. Schmidt)等人学习钢琴与和声，1923—27 年入维也纳大学专攻音乐学，1927 年获博士学位。后在维也纳大学等地从事教学工作。1946—69 年任奥地利国家图书馆音乐收藏馆馆长。其间亦担任过维也纳天主教研究院音乐学部主任、奥地利科学院音乐学委员会委员、A. 布鲁克纳全集编辑等职。发表了大量论著，其中以研究布鲁克纳者为多，如《A. 布鲁克纳的音乐和生平》(A. Bruckner, Musik und Leben, 1964)、《布鲁克纳弦乐五重奏第一乐章的曲式和节奏》(Form und Rhythmus im ersten Satz des Streichquintetts von A. Bruckner, 1964)和《布鲁克纳E小调弥撒曲的曲式关系研究》

(Studienzu den Formverhältnissen in der e-moll-Messe von A · Bruckner, 1975)等。

Nowak-Romanowicz, Alina 诺瓦克-罗玛诺维奇(1907.1.14—) 波兰音乐学家(女)。1926—32年在华沙音乐学院学习钢琴和理论,其间还在华沙大学学习艺术史,1931—35年在克拉科夫大学学习音乐学。1960年起任教于克拉科夫大学音乐学系。1961年获博士学位。主要研究启蒙时期和早期浪漫派的波兰音乐。其著作为波兰音乐史研究作出了贡献。

Nummi, Seppo (Antero yrjbnpoika) 努米(1932. 5. 30—) 荷兰作曲家,音乐评论家。师从基尔皮南(Kilpinen)学作曲,并数度赴国外游学。1956—59年任赫尔辛基音乐学院图书馆馆长。1953—73年任报纸音乐评论员。1956—68年任于瓦斯居拉艺术节主持人。作有歌曲二百三十首,其风格受基尔皮南及德国浪漫歌曲影响,具有古代及异国情调,钢琴伴奏织体清晰。他的声乐套曲《山地牧群》最为有名。后专事音乐行政管理和音乐评论活动。

Nunes, Emanuel 努内斯(1941. 8. 31—) 葡萄牙作曲家。就学于里斯本,师从贝诺伊特(Bénoit)和格拉萨(L. Graca),1964年移居巴黎,同法国和德国的先锋派音乐界保持联系,对其创作的发展起了很大作用,其间亦在巴黎音乐学院随博菲尔学音乐美学,曾获大奖,也曾随施托克豪森等人学习作曲,其创作采用现代派作曲技法,具有很高的技巧和独特风格。作品有管弦乐曲、室内乐、合唱曲等。

Nyaga, Shtefan (Stepan Timofeyevich) (Нягa, Штефан〔Степан Тимофеевич〕尼亚加(1900. 12. 7—1951. 5. 30) 苏联作曲家、钢琴家、指挥,摩尔达维亚功勋艺术家。初在国内接受音乐教育,1937—39年在巴黎深造,从布朗热学作曲,从科尔托学钢琴,从明希(Münch)学指挥。1940年回国后曾在基希涅夫和莫斯科音乐学院任教。1947年起任摩尔达维亚乐团交响乐队指挥。1946—48年任摩尔达维亚作曲家协会理事会主席。他是摩尔达维亚专业音乐的先行者,是该共和国国歌的作者(1945),所作《德聂斯特河交响诗》(Поэма о Днестре)奠定了民族交响乐的基础。他的一些康塔塔、清唱剧都是摩尔达维亚专业音乐的早期作品。1950年获苏联国家奖金。

Nyiregyházi, Ervin 尼赖吉哈齐(1903. 1. 19—) 美国钢琴家,出生于匈牙利。两岁即开始学钢琴、四岁作曲,曾被视为神童。十五岁演出李斯特的《第二钢琴协奏》,十七岁首次在纽约演出,获好评。但以后进展不大,退而在洛杉矶的一些电影厂工作,并进行创作。至1978年共创作了七百首乐曲。1973年再度上舞台演出,并为国际钢琴档案馆录制了数张唱片。演奏风格受李斯特、布索尼(Busoni)及帕德雷夫斯基(Paderewski)的影响。由于他对作品的处理过份自由,曾引起评论界的非议。

Nystedt, Knut 尼斯泰特(1915. 9. 3—) 挪威作曲家、管风琴家,指挥家。就学于奥斯陆音乐学院,师从森德沃尔德(Sandvold)及布鲁施塔德。1947年赴美深造,师从科普兰。1946年起任奥斯陆托尔肖夫教堂管风琴师。1950年起任诺尔斯克索利斯特科合唱团指挥,并使该团在挪威享有盛名。曾在奥斯陆音乐学院教授合唱指挥,获得过圣·奥拉夫勋章。五十年代前作品带有抒情古典风格,后采用十二音技法。作有合唱、管弦乐及其他器乐曲共六十余首。

O

Oberlin Russell 奥伯林(1928.10.11—) 美国男高音歌唱家、教师。1951年毕业于朱利亚音乐学校。1952年与格林伯格(N. Greenberg)一起创立了纽约爱乐小组。经常与歌剧院、交响乐团、合奏小组合作演出。1961年在科文特花园演出的布里顿的《仲夏夜之梦》中饰奥伯龙。是一位早期音乐的著名演唱家。音色甜美，分句精细。通过他录制的大量唱片及演出推广了许多不为人所知的早期音乐作品和男高音的曲目。1960年起专事教学，在许多大学任教。

Obradovič, Aleksandar 奥布拉多维奇(1927.8.22—) 南斯拉夫作曲家。1952年毕业于贝尔格莱德学院作曲专业。1953年起从事教学工作，1969年任贝尔格莱德学院。1962—66年任南斯拉夫作曲家协会总书记。他的音乐经常表现出大胆的和声特性和集中紧密的织体形式结构。早期作品使用扩展了的调性丰厚华丽的配器。1959年去伦敦深造后开始使用十二音技法，并试图把序列主义和调性因素调和起来。1966年赴美国学习电子音乐，后创作了不少磁带音乐。

Obraztsova, Elena (vasil'yevna) (Образцова, Елена Васильевна) 奥布拉兹佐娃(1937.7.7—) 苏联女中音歌唱家，苏联人民演员(1976)。1964年毕业于列宁格勒音乐学院格里戈里耶娃(А. Григорьева)声乐班。1964年进入苏联大剧院。其演唱音色丰润、饱满，所有音区通畅自如。先后扮演过玛里娜·姆尼舍克、安涅丽斯、康恰科夫娜、玛利亚公爵小姐(《战争与和平》)、弗罗霞(《谢苗·科特科》)、任尼亚《这里的黎明静悄悄》等，此外还常在音乐会上演唱。1964年起到欧、美、亚洲许多国家访问演出。1970年获柴科夫斯基国际比赛第一名，维尼亚斯国际声乐比赛第一名(巴塞罗那)等。1973年获俄罗斯格林卡国家奖。1976年获列宁奖金。

Obukhova, Nadezhda Andreevna (Обухова, Надежда Андреевна) 奥布霍娃(1886.2.22—1961.8.14) 苏联次女高音歌唱家。苏联人民演员(1937)。1912年毕业于莫斯科音乐学院，从此作为音乐会歌唱家登台演出。1916—43年任大剧院主要演员。奥布霍娃是俄罗斯声乐学派的优秀代表人物。其演唱音色极为优美丰富，声音温暖饱满，音域特别宽阔，从女低音到女高音的各类角色均能演唱自如。声乐技巧完美，表演诚挚、热忱。曾饰演过柳芭莎(《沙皇的未婚妻》)、玛尔法、卡门等许多著名的歌剧女主角。音乐会活动在其艺术生涯中占重要地位，演唱曲目，包括近三百首浪漫曲和歌曲。并能用原文演唱法国、意大利、西班牙的歌曲和浪漫曲。1943年获苏联国家奖金。

Očadlik, Mirko 奥恰德利克(1904.3.1—1964.6.26) 捷克斯洛伐克音乐学家和音乐记者。初在维也纳学习音乐，后入布拉格大学学习音乐学、美学和历史，1932年毕业，1946年获博士学位。1928—50年在捷克斯洛伐克广播电台任职。1956年创办《音乐学杂志》并任编辑。1952年起在布拉格大学任教授和音乐学系主任，1959年起任捷克音乐史研究所所长，1956年获历史科学博士学位。主要研究斯美塔那的作品，特别注重风格的分析，由此而兼及歌剧美学问题。1964年获劳动勋章。

Očenāš, Andrej 奥切纳什(1911.1.8—) 捷克斯洛伐克作曲家和教育家。捷克斯洛伐克人民演员(1978)，1932—37年在布拉迪斯拉发音乐戏剧科学院随莫伊泽斯(A. Moizes)学习，1937—38年在布拉格技艺学校随诺瓦克(V. Novak)深造。曾在布拉迪斯拉伐广播电台及音乐学院工作，担任过音乐学院院长。1978年起任捷克斯洛伐克作曲家协会主席。早期作品中显示出结构主义和印象主义的影响；七十年代的作品(主要是声乐交响曲和交响曲)和斯洛伐克民间创作相联系，以史诗般的宽广和民族色调著称。1970年获国家奖。

Ochmann, Wielaw 奥赫曼(1937.2.6—) 波兰男高音歌唱家。曾在华沙求学。1959年在博伊滕初次登台，饰《拉美莫尔的露契亚》中的埃德加。1964年入华沙国家歌剧院，1966年初次赴国外演出。1967年受聘于汉堡国家歌剧院。亦在柏林德意志歌剧院当过演员。1969年和1973年分别在格林德伯恩和萨尔茨堡音乐节首演，从此闻名世界并定期在欧美各地表演。擅长饰演十九世纪意、法

歌剧中的抒情男高音角色，也演唱波兰当代作曲家的作品。

Oesch, Hans 厄施(1926.9.10—) 瑞士民族音乐学家。曾在巴塞尔大学学习，1951年在该校获博士学位。后在苏黎世大学和巴塞尔大学任教，1967年成为音乐学教授。1968年担任了巴登西南电台海因里希—施特罗贝尔基金会(die Heinrich-Strobel-Stiftung)理事会主席。编辑过《旋律》(Melos)杂志。曾三次到南亚和东南亚进行实地音乐考察。撰有《作曲和演释之间》(Zwischen Komposition und Improvisation, 1972)、《对泰国山地居民所作的民族音乐学研究》(Ethnomusikologische Arbeit bei den Bergstämmen Thailand, 1977)和《民族音乐学的方法》(Methoden der Musik ethnologie)等著作。

Ogdon, John Andrew Howard 奥格登(1937.1.27—) 英国钢琴家、作曲家。曾于1945—47年、1953—58年两次入曼彻斯特皇家音乐学院学习。首先以钢琴家闻名。1962年与阿什克纳齐(W. Ashkenazy)共获莫斯科柴科夫斯基钢琴比赛一等奖。以后曾在爱丁堡、布拉格和卢塞恩等艺术节演出。作品以钢琴曲和室内乐曲较为出名。他还曾被选为加迪夫艺术节(Cardiff-Festival)的艺术主任。

Ognivtsev, Alexandr Pavlovich (Огнивцев, Александр Павлович)奥格尼夫采夫(1920.8.27—) 苏联男低音歌唱家、苏联人民演员(1965)。1949年毕业于基希涅夫音乐学院多列夫(В. Г. Долев)声乐班，同年起任苏联大剧院独唱演员。曾饰演许多角色并在苏联首演过许多国内外歌剧作品，其中因饰演《霍万兴那》中的多西费获1950年苏联国家奖金。亦在音乐会上演唱，曾到欧、美、亚洲许多国家访问演出。

Ogolevets, Alexey Stepanovich (Оголевец Алексей Степанович)奥戈列韦茨(1894.5.18—1967.8.15) 苏联音乐学家。1912—16年在莫斯科民间音乐学院随亚沃尔斯基(Б. Л. Яворский)学习作曲，随博戈斯洛夫斯基(Е. В. Богословский)和格季克(А. Ф. Гедике)学习钢琴。初在一些音乐院校任教，三十年代起从事音乐学研究。1940—45年任列宁格勒戏剧与音乐研究所高级研究员。1945—48年为调性体系研究实验室的创办人和领导人。曾提出过平均律的新原则并制作了十七律和二十九律的键盘乐器。他的理论著作《和声语言基础》(Основы гармонического языка, 1941)和《现代音乐思维概论》(Введение в современное музыкальное мышление, 1946)曾在苏联受到批评。晚年致力于音乐吟诵、词曲关系和某些音乐美学问题的研究。

Ohana, Maurice 奥阿纳(1914.6.12—) 西班牙出生的法国钢琴家、作曲家。幼时即显露钢琴演奏才能。曾随拉萨尔-勒威(Lazare-Levy)、马尔萨尔(Marshall)学钢琴，并以钢琴家身份去西班牙、英国演出。1937年入巴黎圣咏学校随达尼埃尔-勒絮尔(Daniel—Lesur)学习作曲和对位法。二次世界大战后又赴圣切奇利亚学院深造。1947年在巴黎与他人合建“黄道十二宫”组织。主张创作手法不受任何体系束缚。早期作品具有西班牙风格，后逐渐与安达卢西亚民间音乐和非洲音乐有密切联系，并受西班牙作曲家法雅及德彪西的影响。在音色和音乐语言的探索上较有建树。作有舞剧、歌剧、声乐曲及器乐曲等。亦有论著问世。

Ohlsson, Garrick 奥尔森(1948.4.3—) 美国钢琴家。学习于韦斯切斯特音乐学院与朱利亚音乐学校。师从S.戈罗德尼斯基。但对他产生决定性影响的是O.巴拉比尼。曾在波尔萨诺和蒙特利尔等比赛中获奖。1970年在肖邦国际比赛中获胜，成为演奏肖邦作品的著名钢琴家。演奏曲目广泛，技巧完善、音量宏大而不噪。由于他的个性与修养，尤其适于演奏肖邦后期的作品。

Oistrakh, David (Frodorovich) (Ойстрах, Давид Фёдорович) 奥伊斯特拉赫(1908.9.12—1974.10.24) 苏联小提琴家、音乐教育家、指挥。苏联人民演员(1953)。五岁学小提琴。1926年毕业于敖德萨音乐戏剧学院斯托利亚尔斯基小提琴班。1928年起在莫斯科定居，历任莫斯科爱乐乐团独奏演员、莫斯科音乐学院教授(1939)和小提琴教研室主任(1950)。1930年在哈尔科夫获全乌克兰小提琴比赛一等奖，1935年在列宁格勒获苏联音乐表演比赛一等奖，同年在华沙获Г.维尼亚夫斯基国际小提琴比赛第二名，1937年在布鲁塞尔获伊萨伊国际小提琴比赛第一名。伊萨伊比赛的胜利为其赢得了世界性声誉。苏

琴学派的兴盛和他的名字紧密相联，并以其辉煌的技巧对苏联作曲家在小提琴协奏曲体裁的创作方面产生了巨大影响。其演奏艺术的最大特点在于表达的可塑性，富于古典式的光采和精确。技术上炉火纯青、轻巧自如，音色透明、优美，他的演奏体现了深刻的抒情性和纯朴、真挚、刚毅、果决等各种因素完美巧妙的结合。其演奏曲目极为丰富，包括了从巴赫、莫差特到巴托克、兴德米特等古典派、浪漫派和现代作曲家的作品，米亚斯科夫斯基、哈恰图良、肖斯塔科维奇、普罗科菲耶夫等著名作曲家都曾把自己的小提琴协奏曲、奏鸣曲题给他并由他首演。1961年起作为指挥家活跃于乐坛。曾培养了众多天才的小提琴家和国际比赛优胜者。编辑过许多小提琴作品集，撰有自传《我的道路》(Мой путь,《苏联音乐》1958年第九期)等文章。1943年获苏联国家奖金，1960年获列宁奖金，并先后被聘为伦敦皇家音乐学院(RAM)名誉院士(1961)、波士顿美国科学与艺术研究院名誉院士(1961)、罗马圣切奇利亚民族科学院名誉院士(1961)、柏林德国艺术科学院通讯院士(1961)、剑桥大学名誉音乐博士(1969)。曾到世界许多国家访问演出。

Okamura Takao 冈村乔生(1931.10.25—) 日本男低音歌唱家。1954年毕业于早稻大学政经学部新闻科。师事木下保、佩蒂尤尼、韦尔巴等人学声乐。1960年在维渥蒂国际声乐比赛中获金奖，同年又在图鲁兹音乐比赛中获第一名。1961年去圣·伊里埃音乐院留学并毕业，1969年还曾到维也纳国立音乐研究所进修。从1961年起到现在，一直任西德科恩歌剧院的第一男低音演员。在这之前，1957—59年还曾在澳大利亚林兹歌剧院、1959—61年在西德基尔歌剧院任第一男低音演员，多年活跃于国际舞台。曾在歌剧《阿依达》中扮演过费斯(1957)、《唐·卡洛斯》中扮演卡洛斯五世(1969)、《游吟诗人》中扮演费兰多(1974)，1972年到现在，在慕尼黑歌剧院上演《鲍里斯·戈都诺夫》时客演鲍里斯。除此之外，在贝多芬第九合唱交响乐演出中还担任独唱演员。曾在罗马、维也纳等欧洲各地举行过独唱音乐会。声音浑厚有力，音色控制适度，强弱对比鲜明，富于强烈的戏剧效果与立体感。

Ōki, Masao 大木正夫(1901.10.3—1971.4.18) 日本作曲家。曾师事石川义一学作曲，但基本自学。1933年首次发表管弦乐曲。1962年访问苏联，与肖斯塔科维奇建立了友谊。其创作风格属于民族主义浪漫派。主要作品有：管弦乐《夜之思》、《羽衣》、《蒙古》、交响幻想曲《致广岛》及康塔塔等。

Okunev, German Grigor'yevich (Окунев, Герман Григорьевич)奥库涅夫(1931.6.4—1973.6.13) 苏联作曲家。1956年毕业于列宁格勒音乐学院作曲班。1961年入列宁格勒音乐学院研究生部随肖斯塔科维奇深造，1964年毕业后留校任教。作有舞剧、交响乐、吉尔吉斯民族管弦乐曲以及声乐和儿童音乐作品等。

Ōlafsson, Björn 奥拉夫森(1917.2.26—) 冰岛小提琴家、教师。1939年毕业于维也纳音乐学院，师从莫拉维克(E. Moravec)。1939年任雷克雅未克音乐学院小提琴教授和弦乐系主任。首演过许多冰岛作曲家的作品。1950年自冰岛交响乐团成立起一直任该乐团小提琴首席。1973年辞职后，专事教学。曾获冰岛法尔肯大骑士勋章及达内布洛格丹麦骑士勋章。

Olah, Tiberiu 奥拉(1928.1.2—) 罗马尼亚作曲家。1949年毕业于克罗什音乐学院。1949—54年在莫斯科音乐学院深造，1966—69年应邀参加达姆施塔特新音乐国际讨论会。1954年起在布加勒斯特音乐学院教作曲。作品有清唱剧、大合唱、交响曲、交响诗、室内器乐合奏曲、奏鸣曲、合唱曲等。

Oldham, Arthur (William) 奥尔德姆(1926.9.6—) 英国合唱指挥家和作曲家。1943—45年在皇家音乐学院(RCM)学作曲并随布里顿学习。1946年所作的舞剧《庞奇先生》是他第一部引人注意的作品。1965年起从事合唱指挥工作。其作品多为儿童而作。

Oldman, C (ecil) B (ernard) 奥尔德曼(1894.4.2—1969.10.7) 英国图书馆目录学家和图书管理家。曾在牛津的埃克塞特学院学习。1920年进入不列颠博物馆版本书部工作直到1959年退休。在他工作的最后十二年中任版本书部主任。其最重要的研究成果是《书谱版本探源》(Musical First Editions, 1934)一书。1956年获爱丁堡大学名誉博士学位。1911—57年任皇家音乐图书馆名誉馆

长。1964年《音乐评论》四月号为庆贺他的七十诞辰，发表了他的著作目录和纪念文章。

Oliveira, Jamary 奥利维拉(1944.3.21—) 巴西作曲家。曾在巴伊亚大学学长笛、中提琴与作曲。在校学习期间还参加了打击乐试验合奏团，并与他人共同建立了巴伊亚作曲家小组。1972年回校任理论课教师、同时积极参加巴伊亚现代音乐节的活动。作品初期坚持民族乐派的方向，但采用了极不协和的手法。六十年代后期开始创用一种带有偶然音乐作曲成份的非传统的十二音作曲法，他的创作态度是不固守某种技法。

Oliveira, Willy Corréa de 奥利韦拉(1938.2.11—) 巴西作曲家。初在圣保罗从托尼(O. Toni)学理论与作曲。1962年获政府奖学金，入达姆施塔特暑期训练班随亨策(Henze)、施托克豪森和布莱兹深造。1969年回国在圣保罗大学教作曲。他的早期作品以巴西东北部民间音乐为素材，六十年代初开始采用十二音作曲法和整体序列技术，继而对偶然音乐作曲法产生兴趣。但在旋律、节奏诸方面仍具有一定程度的规定性。作品有交响乐、合唱、独唱及室内乐等。

Oliver, King(Joe) 奥利弗(1885.5.11—1938.4.8) 美国黑人爵士乐短号演奏家乐队领队。初学长号。1907年起在新奥尔良一些酒吧间的铜管乐队及舞蹈乐队中演奏，有"铜管之王"的美称。后迁居芝加哥，组建"克里奥尔爵士乐队"，队员包括著名小号手L.阿姆斯特朗等。该乐队录制的《河鸟嘴布鲁斯》(Dipher Mouth Blues)、《舒戈顿足舞》(Sugar Foot Stomps)等唱片，成了二三十年代小号手竟相学习的蓝本与爵士乐的典范。1924年改建乐队，增加两三个萨克管，更名为"迪克西切分音者"(Dixie Syncopators)乐队。1927年起经常与一些爵士乐队合作录制唱片，并带领一乐队作巡回演出。晚年生活在萨凡纳。他是新奥尔良风格最重要的黑人乐师之一。其演奏节奏方整、旋律速度均匀，喜爱使用各种修饰音色的效果，其中尤以"哇哇"(Wa—Wa)声称著。在他去世后不久的新奥尔良风格复兴时期，他所录制的那些早期唱片更是闻名于国内外，并对爵士乐的小号手们产生很大影响。

Olivero, Magdo (Maria Maddalend) 奥利韦罗(1910.3.14—) 意大利女高音歌唱家。早年在都灵从杰鲁西(L. Gerussi)和盖迪尼(Ghedini)等学习，1933年以《贾尼·斯基基》中的劳蕾塔一角而登上歌剧舞台。初期演唱的角色不很理想，后扮唱了玛侬、咪咪、巧巧桑，使她的艺术才华得以充分发挥。此后声名日盛，曲目也不断增加。1941年由于结婚成家而中断舞台生涯，在作曲家契雷亚的怂恿下于1951年重返歌坛，从此活跃于国内外。六十岁时在大都会歌剧院扮演托斯卡，以其精湛的表演而受到热烈赞美。演出时她不凭声乐天赋，而完全用非凡的技巧来激起听众狂热的反响。被认为是费朵拉，托斯卡，明涅等角色的理想诠释者。

Oliveros, Pauline 奥利威罗斯(1932.5.30—) 美国作曲家(女)。毕业于旧金山州立学院。从埃里克森(R. Erickson)学作曲。1961—67年工作于旧金山磁带音乐中心。后在加州大学教电子声学，亦是华盛顿大学、韦斯林大学等校的常驻作曲家。曾获太平洋基金会奖等多项奖。组织了全是女乐师的一个演出小组，在美国各地演出由混合手段演奏的作品。所创作的作品很广泛，有常规器乐曲，也有采用电子器、电影、戏剧及舞蹈演出所发出的音响混合制成的乐曲。

Olleson, (Donald) Edward 奥利森(1937.4.11—) 英国音乐学家。就学于牛津赫特福德学院。1967年获哲学博士学位。后担任过大学讲师和杂志编辑等职务。主要研究十八世纪音乐，尤其是海顿和莫差特。撰有《宗教音乐与神剧》(Church Music and Oratorio, 1973)、《海顿〈创世纪〉的创作素材和脚本》(The Origins and Libretto of Haydn's Creation, 1968)等论文。

Olof, Theo 奥洛夫(1924.5.5—) 荷兰小提琴家。自幼从母学琴，五岁公开演奏。1933年起师从巴克(Back)，1935年正式举行首演。1945年后赴欧美及苏联演出。1951—71年任海牙乐团小提琴首席。曾首演过许多荷兰作曲家的小提琴协奏曲。1974年起任阿姆斯特丹音乐厅交响乐团小提琴首席。并在海牙音乐学院任教，著有弦乐节奏练习教科书。由于其艺术贡献，曾获奥兰耶—拿骚骑士勋章。

Olsew, (Carl Gustav) Sparre 奥尔森(1903.4.25—) 挪威作曲家。曾在奥斯陆、柏林、维也纳等地学作曲。后在奥斯陆当过小提琴

手、在卑尔根从事音乐教育，音乐评论和合唱指挥活动。1950—59年任挪威电台节目主持人。后获国家资助，专事作曲。创作上继承格里格传统，致力于挪威民族音乐创作，其声乐作品较有代表性。

Olsvai, Imre 欧尔施沃伊(1931.4.2—) 匈牙利民族音乐学家和作曲家。先后毕业于布达佩斯学院音乐学(1956)和作曲(1958)专业，师从科达伊等人。1958年起在匈牙利科学院民间音乐研究组从事研究。其研究集中于匈牙利民间音乐基本旋律型之变异过程。1947—65年间，在大量的实地考察中记录了大约八千首民间曲调。此外还有一些音乐作品问世。

Ordzhonikidze, Givi Shioyevich (Орджоникидзе, Гиви Шиоевич)奥尔忠尼启则(1929.6.9—) 苏联音乐学家，格鲁吉亚功勋艺术家(1967)、艺术学副博士(1959)。1952年毕业于第比里斯大学历史系，1953年毕业于第比利斯音乐学院理论作曲系，1957年毕业于该院研究生部，1959年获艺术学副博士学位。1955—68年在该院任教，1963年成为副教授。1968年起为格鲁吉亚社会科学院哲学研究所高级研究员。1974年起任格鲁吉亚作曲家协会理事会第一书记。其研究范围是美学、社会学、音乐戏剧和当代音乐。著有《A.巴兰奇瓦泽》(А. Баланчивадзе, 1959),《音乐思维的特征问题》(К вопросу о специфике музыкального мышления,1960);《创作个性在民族风格形成中的作用》(Роль творческой индивидуальности в становлении национального стиля, 1971)、《传统与现代生活》(Традиции и современность, 1973)、《二十世纪的音乐》(Музыка XXв., 1977)等。

Orff, Carl 奥尔夫(1895.7.10—1982.3.29) 联邦德国作曲家、音乐教育家。五岁开始学钢琴，并尝试为自编的故事配乐，不久又为自编的木偶剧作曲。1910年前后写出多首组歌，次年即结集出版。1913年起就读于慕尼黑音乐学院，师从贝尔—瓦尔布龙(Beer—Walbrunn)。其时除学习古典派音乐外，亦钻研德彪西的音乐，并于1914年完成管弦乐《牧神之舞》(Tanzende Faune)。此后几年，其创作兴趣逐渐转向音乐戏剧，并在慕尼黑、曼海姆等地剧院工作，同时随齐尔歇尔(H. Zilcher)和卡明斯基(H. Kaminski)进修。1924年与女画家京特(D. Günther)一起创办了一所体操音乐舞蹈学校，研究出一套音乐与身体动作相结合的初级音乐教育方法。1930—33年出版了他与凯特曼(Keetman)等人合作整理的《奥尔夫教学法》(Orff—Schulwerk)。此后继续推广和完善这一教学法。1950—54年出版了五卷本的《儿童音乐》(Musik für Kinder)。1950—60年在慕尼黑音乐学院任作曲教授。

奥尔夫的音乐创作以舞台作品为主。他在深入钻研了欧洲自中世纪以来的各种音乐流派和民间音乐的基础上，吸收了瓦格纳、德彪西、勋伯格等人的艺术特点，从而形成了一种受其教学法影响的、把语言、音乐和动作相结合的独特风格。其作品和声语言极其简朴，采用复调手法，音调与节奏都以语言的自然韵律为依据。其中首演于1937年的《布朗那姑娘》(又译博伊)(Carmina Burana)是其成名之作。该作品使他在1945年以后成为闻名世界的作曲家。《聪明的女人》(Die Kluge. Die Geschichte von dem König und der klugen Frau, 1943)一剧集中体现了奥尔夫在节奏方面的特色，曾被译成十八种语言上演，并被誉为二十世纪最成功的舞台作品之一。奥尔夫的最大贡献，在于他为歌剧艺术提供了另一种可选择的样式，但也有人认为，其音乐创作一直处于二十世纪音乐发展的总过程之外，对后世作曲家没有产生什么影响。

奥尔夫创立的儿童音乐教学法是其半个多世纪的科研成果。该教学法依据音乐生理学和心理学原则，通过即兴表演，通过与动作和语言结合的节奏，充分激发人类本身潜在的音乐本能。奥尔夫编写的儿童音乐教材被译成十几种文字在欧、美、亚各国出版，并同各国民族音乐相结合产生出大量更适合于当地人使用的补充教材或改编版本。奥尔夫的儿童音乐教学体系已在全世界产生了非常深远的影响。

Ó Riada, Sean 〔**Reidy, John**〕奥—里亚达(1931.8.1—1971.10.3) 爱尔兰作曲家。1948—52年在科克大学学院学习。曾在电台和一家剧院任音乐指导。1963—71年在科克大学学院任教。其代表作是采用十二音手法写成的六首《诺莫斯》(Nomos)，其中以合唱《诺莫斯》第二号最为著名。

Orlova, Elena Mikhailovna（Орлова, Елена Михайловна）奥尔洛娃（1908.3.18— ） 苏联音乐学家（女），艺术学博士。1939年毕业于列宁格勒音乐学院历史理论系。1942年在Р. И. 格鲁别尔指导下毕业于该院研究生部音乐史专业。后在莫斯科音乐学院、列宁格勒音乐学院、斯维尔德洛夫斯克乌拉尔音乐学院任教，1969年起为教授。主要研究Б. В. 阿萨菲耶夫创作遗产及俄罗斯音乐史。

Ormandy, Eugene 奥曼迪（1899.11.18— ） 匈裔美国指挥家。五岁即入布达佩斯皇家学院学习小提琴，师从胡鲍伊（J. Hubay）等。十四岁毕业，十七岁任该校小提琴教授。此后开始在中欧作巡回演出。1921年移居美国。先在纽约的影院乐队任小提琴手，为无声电影作音乐伴奏，后任该乐队指挥。1927年入美国籍。1930年入费城交响乐团，因偶尔代替托斯卡尼尼指挥乐队而崭露头角，后任明尼阿波利斯交响乐团指挥。1936年起任费城交响乐团指挥与音乐指导达三十余年之久，使该乐队演奏技巧精湛，音响更加奔放、丰满和富于光采，擅长指挥浪漫派后期和二十世纪初的音乐，还指挥塞欣斯、巴伯等现代作曲家的作品。曾指挥录制了肖斯塔科维奇的《第四交响曲》和《大提琴协奏曲》以及马勒的《第十交响乐曲》等。1948年在全美电视联播举办的一次带比赛性质的交响音乐会上击败了托斯卡尼尼。1976年获英国骑士勋章（KBE）。

Orozco, Rafael 奥罗斯科（1946.1.24— ） 西班牙钢琴家。出生于音乐世家，先后就读于科尔多瓦国立音乐学院和马德里国立音乐学院。1964年在毕尔巴鄂和哈恩获作曲奖。1966年在利兹国际钢琴比赛中获第一名，后受聘于伦敦及欧美各地。以演奏拉赫玛尼诺夫的协奏曲著称。其演奏才华横溢，风格高雅、安详，指触细腻。

Orr, Robin〔Robert〕(Kemsley) 奥尔（1909.6.2— ） 英国作曲家和教育家。自幼学习管风琴，后入皇家音乐学院学习管风琴、钢琴和作曲。1938年获艺术硕士学位。曾在巴黎随布朗热学习作曲。1938年回剑桥作为圣约翰学院的管风琴师工作了十八年。1951年获剑桥大学音乐博士学位。1956年任格拉斯哥大学音乐教授。1965年回剑桥大学，任音乐系主任。其创作是英国新古典主义的代表。作品有交响曲、歌剧、室内乐等。

Orrego—Salas, Juan (Antonio) 奥雷戈—萨拉斯（1919.1.18— ） 智利作曲家、音乐学家。曾随阿连德（P. Allende）圣—克鲁兹（D. Santa—cruz）学作曲并取得毕业证书。1944—46年获洛克菲勒和古根海姆奖学金去美国师从汤普森（Thompson）和科普兰学作曲，师从（Lang）和赫佐格（Herzog）学音乐学。回国后历任智利大学作曲教授、《智利音乐杂志》编辑，《信使报》音乐评论员。1953年获智利大学特级教授学位后再获古根海姆奖学金赴美深造。1961年在印第安那大学创建并领导了拉丁美洲音乐中心，以音乐节、音乐会、广播和编纂本世纪拉美地区音乐图书与唱片目录等方式积极推广拉美音乐。1971年接受圣地亚哥卡托利克大学名誉博士学位，并成为智利艺术研究院通讯院士。其创作具有新古典主义的特点，吸收了中世纪以来的各种作曲技巧，作品曾多次在国内外获奖。

Orvid, Georgy Antonovich（Орвид, Георгий Антонович）奥尔维德（1904.12.8— ） 苏联小号演奏家、音乐活动家、教育家。俄罗斯人民演员（1972）。1927年、1930年分别毕业于基辅音乐学院和莫斯科音乐学院小号班，1933年毕业于莫斯科音乐学院研究生部。1931年起留院任教，1941年成为教授，1948—54年任该院副院长。曾先后在乌克兰歌剧舞剧院、莫斯科爱乐乐团交响乐队任演奏员，在大剧院、苏联广播大交响乐团、苏联国家交响乐团任独奏演员。1941年在苏联管乐器演奏者比赛中获三等奖。1954—57年任苏联文化部戏剧与音乐总局副局长，苏联文化部副部长。1959—61年任大剧院院长。演出曲目广泛，其中包括A.维瓦尔迪、马蒂努、兴德米特、Ю. М. 亚历山大罗夫等人的作品。著有《小号教程》（Школы для трубы, 1933年，1940年第三版）。编辑并改编过许多小号作品。

Osborne, Charles 奥斯本（1927.11.24— ） 英国音乐评论家。在澳大利亚布里斯班和墨尔本学习钢琴、作曲。1953年迁居英国。曾担任过《伦敦杂志》（London Magazine）助理编辑和英国艺术委员会主任。长期从事音乐评论，并编撰了不少关于十九世纪歌剧的专题论著，主要有《威尔迪歌剧全集》（The

Complete Operas of Verdi, 1971)、《莫差特歌剧全集》(The Complete Operas of Mozart, 1978)、《瓦格纳和他的世界》(Richard Wagner and his World, 1977)等。

Osborne, Conrad L (eon) 奥斯本(1934.7.22—) 美国音乐评论家。在哥伦比亚大学从里德(C. Reid)学声乐、从科萨罗(F. Corsaro)学表演。曾任《高保真》(High Fidelity)杂志的特约编辑、伦敦金融时报(Financial Times)的纽约音乐评论员。主要对歌剧感兴趣，写有许多声乐评论，是美国最有鉴赏力的声乐评论家之一。

Osborne, Nigel 奥斯本(1948.6.23—) 英国作曲家。在牛津大学从莱顿(Ieighton)学作曲、从韦勒茨(Wellesz)学序列主义技巧。1970—71年在波兰师从鲁津斯基(W. Rudjinski)并工作于波兰广播实验工作室。1978年任教于诺丁汉(Nottingham)。其作品曾在数个国际性音乐节上演奏。曾获瑞士法语地区电台歌剧奖、高德阿穆斯和拉德克利夫奖。作品以声乐体裁为主，注意结构，善于处理语言，具有丰富的想象力。作品有康塔塔：《临终七言》(Seven Words)、《天上的树》(Heaventree)等。此外尚有不少器乐作品问世。

Osipov, Nikolay Petrovich (Осипов, Николай Петрович) 奥西波夫(1901.1.28—1945.5.9) 苏联巴拉莱卡琴演奏家，指挥，教育家。俄罗斯功勋演员(1940)。五岁开始随A. M. 迪霍夫学习巴拉莱卡琴，八岁时首次登台独奏，此后多次参加大俄罗斯乐团的音乐会。1911—13年在彼得堡音乐学院随Э. Э. 克柳格尔学习小提琴。1928—39年任莫斯科爱乐乐团独奏演员。1939年在苏联民间乐器演奏者比赛中获一等奖。从1940年到逝世任国立俄罗斯民间乐队艺术指导和指挥，1946年起该乐队以奥西波夫命名。他以新的色彩丰富了乐队的音响，把许多古老的民间乐器以及巴扬纳入了乐队的编制。他的演奏以完美的艺术性和高超的技巧著称，丰富了巴拉莱卡琴的演奏技巧和表现力。此外曾邀请卡巴列夫斯基、瓦连西科等苏联作曲家为巴拉莱卡琴创作了许多协奏曲。1930—40年在莫斯科十月革命音乐学校任教。

Osokin, Mikhail Alexeyevich (Осокин, Михаил Алексеевич)奥索金(1903.9.17—) 苏联作曲家。1925—28年在莫斯科斯克里亚宾音乐专科学校随A. B. 亚历山大罗夫、C. H.瓦西连科等人学习作曲。1941年毕业于中央函授音乐师范学院，并随Ан. И. 亚历山大罗夫学习过作曲，随Л. П. 施泰因贝格学习过指挥。1941—48年在阿什哈巴德电影制片厂乐团任指挥。1949—60年在莫斯科格涅辛音乐师范学院教配器法和指挥。1963—65年在莫斯科文化学院任音乐理论与历史教研室主任。他的许多音乐作品吸收了土库曼、印度、老挝等地民间的与当代的音乐成份，其室内乐作品则追求构成因素和作曲手法的多样化。此外还以钢琴家的身份登台演奏自己的作品。

Osterc, Slavko 奥斯泰尔茨(1895.6.17—1941.5.23) 南斯拉夫作曲家。1925—27年就学于布拉格音乐学院，是诺瓦克(Novak)、依拉克(Jirak)、哈巴(Hába)的学生。随后在卢布尔雅那的两所音乐学院任教。在国内积极推动音乐生活并在国际当代音乐协会(ISCM)的活动中十分活跃。在创作上初采用后期浪漫风格。后又从无调主义到无主旋律主义、从十二音音乐到四音音调。在其风格广泛的作品中，还有带表现主义和新巴罗克复调音乐的倾向。作有歌剧、舞剧、管弦乐、室内乐及声乐等。

Osthoff, Helmuth 奥斯特霍夫(1896.8.13—) 联邦德国音乐学家。就学于柏林施特恩音乐学院。1922年在柏林大学获博士学位。1926年任舍林(A. Schering)的助手。1938年成为美茵河畔法兰克福大学教授，并任该校音乐指导和音乐学研究所所长。著有《A.克里格尔》(A. Krieger, 1929)、《莫差特对R. 施特劳斯的影响》(Mozarts Einfluß auf R. Strauss, 1958)、《尤斯克文·德斯普雷茨》(Josquin Desprez,两册，1962—65)，《论马勒的第一交响曲》(Zu G. Mahlers 1. Symphonie, 1971)等。

Osthoff, Wolfgang 奥斯特霍夫(1927.3.17—) 联邦德国音乐学家，是音乐学家H.奥斯特霍夫之子，曾在美茵河畔法兰克福大学学习，1954年获博士学位后去意大利进修，1968年成为教授。曾在慕尼黑大学、维尔茨堡大学任教。主要论著有《十五和十六世纪意大利文艺复兴时期戏剧歌唱和表演音乐》(Theatergesang und darstellende

Musik in der italienischen Renaissance (15. und 16 Jh.)两册、1969)以及有关意大利、德国音乐的论文二十余篇。

Ostrovsky, Arkady (Avraam) Il'ich (Островский, Аркадий, 〔Авраам〕 Ильич) 奥斯特罗夫斯基(1914.2.25—1967.9.18) 苏联作曲家。俄罗斯功勋艺术家。曾在列宁格勒中央音乐专科学校学习音乐理论、作曲和钢琴。1940—47年在Л. О.乌焦索夫领导的爵士乐队中任钢琴、键式手风琴演奏员和改编者。其创作以歌曲最闻名，1948年为迎接共青团三十周年而写的《共青团员们—不平静的心》，是他的第一首歌曲作品。五十年代其歌曲创作个性日益成熟。为世界民主青年与大学生联欢节所写的《莫斯科的黎明》在莫斯科获二等奖。他的优秀歌曲《让阳光永远照耀》和《时间》，先后在索波特国际歌曲节上获一等奖和三等奖。此外，还写过一些儿童歌曲、器乐幻想曲、小品，并为许多苏联歌曲配器。

Ots, Georg Karlovich (Отс, Георг Карлович) 奥茨(1920.3.21—1975.9.5) 苏联抒情男中音歌唱家，苏联人民演员(1960)。1951年毕业于塔林音乐学院T.库齐克声乐班。1945年起为爱沙尼亚歌剧舞剧院独唱演员。曾在国内外的古典和当代歌剧、轻歌剧中扮演过许多重要角色，其中因成功地扮演了叶甫根尼·奥涅金一角于1950年获苏联国家奖金。此外，作为室内乐和流行歌曲演唱家亦十分活跃。1968年由于其音乐会活动而获苏联国家奖金。拍摄过《科尔季之光》(1952年获苏联国家奖金)等影片。曾在苏联各城市及国外许多国家作访问演出。

Otte, Hans Günther Franz 奥特(1926.12.3—) 联邦德国作曲家和钢琴家。曾随吉泽金(W. Gieseking)等人学钢琴，又师从达维德(J. N. David)和兴德米特学作曲。1959年得罗马大奖，同年任不来梅电台音乐部主任。其早期创作与勋伯格等人的风格相近。后采用了偶然音乐手法。1962年起转而从事音乐剧创作。1969—1972年任德国音乐理事会主席。

Otten, Kees (Gerrit Cornelis) 奥滕(1924.11.28—) 荷兰竖笛演奏家、教师。在阿姆斯特丹音乐讲习所及音乐学院学习单簧管及竖笛。曾在伴舞乐队及酒吧间当过演奏员。1946年首次举行竖笛独奏会，被认为是荷兰首屈一指的竖笛独奏家。他在阿姆斯特丹音乐讲习所首次开设了竖笛班，同时在海牙皇家音乐学院任教。编订出版了一些竖笛乐谱，并经常撰写关于竖笛及早期音乐的论文。

Otto, Lisa 奥托(1919.11.14—) 联邦德国女高音歌唱家。曾在德累斯顿随S.施泰因梅茨—普雷(S.Steinmetz—Prée)学习。1941年在博伊滕首演，饰《玫瑰骑士》中的索菲。主要在德累斯顿国家歌剧院、柏林市立歌剧院(1951年起)当演员。也应邀在米兰斯卡拉歌剧院、维也纳国家歌剧院和格林德伯恩音乐节、萨尔茨堡音乐节表演，均获成功。擅长表演莫差特的作品。1963年获荣誉歌手称号。

Ottósson, Robert A(braham) 奥托森(1912.5.17—1974.3.10) 冰岛音乐学家，赞美诗学家、指挥家、作曲家。出生于德国。曾在柏林高等音乐学校随萨克斯，在巴黎随谢尔兴学音乐学。1959年获雷克雅未克大学博士学位。初为报纸撰写音乐评论，1961—74年任冰岛路德教会音乐指导，1964—74年任冰岛神学院音乐学及赞美诗学副教授，还曾在国内外担任一些合唱团和管弦乐团的指挥，作为赞美诗学家在斯堪的纳维亚地区享有盛名。作有大量的宗教音乐作品，特别擅长将素歌旋律改编为混声合唱。

Ovanisyan, Nar Mikhailovich (Ованисян, Нар Михайлович) 奥瓦尼相(1913.3.30—)苏联男低音歌唱家。苏联人民演员(1964)。1941年毕业于第比利斯音乐学院E. A.弗隆斯基声乐班。曾任格鲁吉亚歌剧舞剧院、亚美尼亚歌剧舞剧院独唱演员。其演唱声音洪亮，音色柔润，低声区尤富表现力。曾扮演过众多的歌剧角色。此外亦在音乐会上演唱。1954—63年在埃里温音乐学院任教。曾到欧洲及中东一些国家作访问演出。

Ozawa, Seiji 小泽征尔(1935.9.1—) 日本指挥家。出生于中国沈阳。七岁起师从豊增昇学习钢琴，1951年入桐朋学园大学学指挥，受业于齐藤秀雄，1958年毕业。1959年2月开始去欧洲的游学，开始参加国际比赛，并在法国贝桑松国际指挥比赛中获第一名。翌年在英国伯克郡的夏季音乐节指挥比赛中又获第一名及库谢维茨基大奖。紧接着在卡拉扬主持的国际比赛中又取得第一名，深受

卡拉扬青睐遂在其指导下进修。1961 年又被美国伯恩斯坦所看中，收为弟子并被聘为纽约爱乐交响乐团的副指挥，兼旧金山交响乐的客席指挥。1962 年回国担任日本广播协会交响乐团指挥，12 月辞职再度去美。1963 年在拉维尼亚夏季音乐节上指挥芝加哥交响乐团获得很大成功，遂被邀请担任该音乐节下届的音乐指导与指挥。此后经常指挥欧美许多主要的交响、管弦乐团。1969 年起登上歌剧指挥台，除在萨尔茨堡音乐节上指挥演出了莫差特的歌剧《女人都是这样》外，还指挥过《鲍里斯·戈都诺夫》、《叶甫盖尼·奥涅金》等歌剧的上演。1970 年任旧金山交响乐团的常任指挥和音乐监督。1973 年率该团在欧洲与苏联巡回演出，更加蜚声于国际乐坛。同年波士顿交响乐团与他签订终身合同，聘为该团的音乐指导与指挥。在他的指挥下波士顿交响乐团连年盛誉不衰，成为全世界最有名望的指挥家之一。自 1979 年率波士顿交响乐团来我国演出以来，曾多次来我国短期演出、讲学。小泽征尔的指挥艺术技巧娴熟，动作大，热情而充满生气，具有强烈的艺术感染力；指挥十九世纪和二十世纪初期的大型作品尤其有表现力，但在指挥威尔迪和大部分柏辽兹作品时则不成功。

Ozgijan〔Osgnian〕, Petar 奥兹吉扬(1932.4.27—) 南斯拉夫作曲家。在贝尔格莱德音乐学院随拉伊契奇(Rajičič)学作曲，随米洛舍维奇(P. Miloševič)学指挥。1964 年任贝尔格莱德音乐学院讲师。其音乐创作早期具有新古典主义风格。后来转为强烈的表现主义。晚期作品进一步发展了他的无调性和声语言并探索了新的配器技法。作品有管弦乐、器乐曲及声乐曲等。

Ozim, Igor 奥济姆(1931.5.9—) 南斯拉夫小提琴家。学于卢布尔雅那音乐学院，师从普费弗(L. Pfeifer)后赴伦敦随罗斯塔尔(Rostal)深造(1949—51)，曾获 1951 年弗莱什国际比赛奖及 1953 年慕尼黑国际比赛奖。并到过欧洲和苏、美、澳等国演奏。1960—63 年执教于卢布尔雅那音乐学院。后移居科隆任该市高等音乐学校教授。他的演奏音质纯净，技巧精湛，风格自然，既有丰富的古典曲目，也重视演奏当代作品。

P

Pablo Costales, Luis Alfonso de 巴勃罗—科斯塔勒(1930.1.28—) 西班牙作曲家。早年在马德里学法律，1952年起转攻音乐，并自学成为作曲家。1957年与马德里其他作曲家创建"新音乐"小组，后又创办"时代与音乐"和"阿来亚"(Alea)系列音乐会，并组建了一个小型电子音乐创作室。此外，还担任过马德里现代音乐艺术指导。1967年获联邦德国学术交流中心奖学金赴柏林深造。作有器乐曲、声乐曲和电子音乐等作品。有多首作品在法国获奖。1973年获法国政府授予的文学艺术勋章。撰有《试论现代音乐美学》(Aproximaciòn a una estètica de la mùsica contemporánea, 1968)一书。

Paccagnini, Angelo 帕卡尼尼(1930.10.17—) 意大利作曲家。1949—53年就学于米兰音乐学院，师从贝蒂内利(Bettinelli)和博尔托内(Bortone)等。1956年起任职于米兰意大利电视台音响研究室，1968年成为主任。曾在米兰音乐学院教授电子音乐，创立并领导了"古艺术"演奏小组。创作上一开始就采用系列音乐技巧，作品经常对现实中的道德沦丧和思想的迷茫加以揭露。作有歌剧、管弦乐、合唱、小型声乐、器乐作品及磁带音乐等。

Paciorkiewicz, Tadeusz 帕乔尔基耶维奇(1916.10.17—) 波兰作曲家、管风琴家。1936—43年在华沙随鲁特科夫斯基(Rutkowski)学管风琴，战后在罗兹国立音乐学院随西科尔斯基(Sikorski)学作曲。后执教于罗兹音乐学院(1949—59)和华沙音乐学院(1959年起)。同时也从事管风琴演奏和合唱指挥活动。其作品始终保持抒情的旋律及朴素的和声。作有芭蕾舞剧、歌剧管弦乐及其他声乐、器乐曲和电影配乐等。

Pack, Rowland 帕克(1927.7.15—1964.1.3) 加拿大大提琴演奏家、指挥。十三岁即成为管风琴师。1945年在多伦多随马莫特学大提琴。曾担任过多伦多交响乐团、加拿大广播交响乐团的首席大提琴。后与其妻组织以他的名字命名的室内声乐小组和四重奏团。其演奏风格清新，曾热情地复活了一些长期被湮没的作品。

Padlewski, Roman 帕德雷夫斯基(1915.10.7—1944.8.16) 波兰作曲家、钢琴家、指挥。生于莫斯科，1922年随家庭定居波兹南。1927—29年在波兹南音乐学院学作曲和小提琴，1932—35年入波兹南大学攻读音乐学。此后在管弦乐队演奏并从事合唱指挥及音乐评论活动。1939年从德国纳粹集中营中逃出，移居华沙，任该市乌明斯卡四重奏小组第二小提琴手。1943年又随西科尔斯基(Sikorski)学作曲，并随他人学指挥和管风琴。华沙起义时，在街垒战斗中牺牲。他的大部分谱稿被烧毁，幸存的少数作品结构严谨，具有浪漫派风格，显示了作曲家的创作才华。作品有器乐曲、声乐曲及改编曲等。

Padrõs, Jaime 帕德罗斯(1926—) 西班牙作曲家。幼时开始学音乐，后在巴塞罗那学钢琴和作曲，并曾赴巴黎随米约深造。曾作为钢琴家在德国度过数年。其创作的早期风格接近瓦格纳，后在某种程度上受亨策的影响。此外在巴塞罗那时期曾一度随法雅。作有管弦乐、康塔塔、钢琴曲等。

Paganelli, Sergio 帕加内利(1929.7.13—) 意大利音乐文献学家。曾就学于波洛尼亚大学。先后任彼得罗尼奥音乐档案馆馆长和波洛尼亚音乐文献学博物馆馆员。1960—63年任刊物《喉舌》编委会委员。1961年获音乐学达维森纪念奖。主要研究波洛尼亚地区的音乐。

Page, Frederick (Joseph) 佩奇(1905.12.4—) 新西兰钢琴家、音乐评论家。曾就学于坎特伯雷大学。后进入英国皇家音乐学院，师从威廉斯(V. Williams)等人。1946年起任惠灵顿维多利亚大学讲师，1967—71年任教授并在该院设立了现代音乐系。参与创立国际现代音乐协会新西兰分会并任主席。他在新西兰第一个演奏了舒伯特钢琴二重奏及勋伯格全部钢琴曲。在新西兰创立了一套新的音乐训练及考试制度。

Pahlen, Kurt 帕伦(1907.5.26—) 阿根廷籍奥地利指挥家、音乐著述家。曾在维也纳大学学习音乐学，在新维也纳音乐学院学指挥。1929年获博士学位。三十年代主要在维也纳人民歌剧院和维也纳电台任指挥，也应邀指挥欧洲的一些乐团。1939年流亡阿根

廷，先后任布宜诺斯艾利斯大都会爱乐乐团和罗萨里奥爱乐乐团首席指挥、布宜诺斯艾利斯科隆剧院院长等职。五十年代起亦定期赴南美和欧洲旅行演出。此外，还在蒙得维的亚大学任教，七十年代初在苏黎世成为教授。其音乐著述甚多，其中主要有：《世界音乐史》(Historia grafica universal de la música，1944)、《音乐导论》(Sintesis del saber musical，1948)、《世界音乐辞典》(Musiklexikon der Welt，1957)、《世界歌剧》(Oper der Welt，1963)、《当代大歌唱家》(Große Sänger unserer Zeit，1971)等。

Paillard, Jean-Framcois 帕亚尔(1928.4.12—) 法国指挥家。巴黎大学毕业后，入巴黎音乐学院学习音乐学，入萨尔茨堡莫差特学校学指挥。1953年创建勒克莱尔乐团，1959年改为帕亚尔室内乐队。曾指挥该乐队巡回演出于四十多个国家，主要演奏十八、十九世纪音乐(特别是法国音乐)，也演奏现代作品，并以精湛的技艺赢得声誉。该团录制的唱片曾获唱片大奖。

Pajaro, Eliseo (Morales) 帕亚罗(1915.3.31—) 菲律宾作曲家，指挥家。从菲律宾大学音乐学院毕业后，在美国伊斯曼音乐学校师从巴洛(Barlow)等人，1953年获博士学位。1955年创建菲律宾作曲家同盟和菲律宾音乐教育者小组。曾担任过菲律宾大学教授、该大学文化委员会副主席和音乐学院代理院长等职。其作品采用四、五度(guartal—guintal)和声、不协和的对位法和复合和弦，并大量使用民歌的主题素材。其歌剧《自由的种子》(Binhi ng kalayaan)和舞剧《米利尼萨》(Miri—nisa)分别于1964和1970年获共和国文化遗产奖。

Pakhmutova, Alexandra Nikolayevna (Пахмутова, Александра Николаевна) 帕赫穆托娃(1929.11.9—)苏联作曲家，俄罗斯人民艺术家(女)。1953年毕业于莫斯科音乐学院作曲班，师从(В.Я.)舍巴林，1956年在其指导下毕业于研究生部。她的作品体裁多样，但以歌曲最闻名。大都歌唱列宁、劳动者、当代青年和英雄人物(如宇航员、飞行员、地质学家、体育新星等)。广泛采用俄罗斯城市民歌、风俗性浪漫曲的有特性的音调素材，旋律轮廓鲜明、表情真挚自然，有的刚毅顽强、有的抒情柔美，各具特色，丰富多彩。许多作品的题材都与现实生活的具体形象相联系，如《弹吉他的马尔丘克》、《发往乌斯季伊利姆的信》等歌曲，栩栩如生地反映了作曲家在国内旅行的印象，声乐套曲《泰加森林的繁星》、《拥抱天空的时候》、《列宁之歌》、《加加林星座》等都是她创作的最高成就。许多歌曲在苏联全国流行，如《令人心跳的青春时代》、《地质队员之歌》、《我爱库班》、《假如父亲是英雄》、《白俄罗斯》等。1968年起任苏联作曲家协会书记。曾获列宁主义共青团奖(1966)和苏联国家金奖。

Palantay, Ivan Stepanovich (Палантай (Наст. Фам., Ключников) Иван Степановин) 帕兰泰(1886.4.23—1926.7.11) 苏联作曲家、合唱指挥、民俗学家和教育家。1906年由于积极参加革命活动被流放，1914—15年在彼得堡宫廷合唱队学习指挥。他是马里人的音乐创作工会的创始人，1923年组织了克拉斯诺科沙伊斯克师范学校附设的模范民歌合唱团，马里人的合唱艺术由此开始形成。其作品以合唱体裁为主，还为幼儿园和一、二年级的小学生编写过马里民间歌曲集，他的艺术活动为发展马里音乐作出了贡献。

Paleniček, Josef 帕莱尼切克(1914.7.19—) 捷克斯洛伐克钢琴家和作曲家。在布拉格随霍夫麦斯特(Hoffmeister)学钢琴，从欣(Šin)和诺瓦克(Novàk)学作曲；后赴巴黎从亚历克山尼昂(Alexanian)和富尼埃(Fournier)学钢琴，又师从鲁塞尔(Roussel)和科尔托(Cortot)。十一岁首演，1935年起作为独奏家正式演出。1934年参与创建捷克三重奏团，也常和小提琴家普洛采克(A. Plocek)合作演出。到过欧洲、日本和南美演奏。1949年任捷克交响乐团独奏演员。其演奏富于结构感，对比鲜明。1963年起执教于布拉格音乐学院。1967年获功勋艺术家称号。作品有钢琴协奏曲三首、清唱剧、交响变奏曲及大提琴协奏曲等。

Palester, Roman 帕莱斯泰(1907.12.28—) 波兰作曲家。曾在利沃夫和华沙音乐学院学钢琴和作曲，同时攻读艺术史。先后历任过波兰作曲家协会秘书长、付主席、国际当代音乐协会波兰部主席。1945—47年任教于克拉科夫音乐学院。1947年以来侨居慕尼黑和巴黎两地。他是二十世纪三十年代最著名的波兰作曲家之一。在创作上早期受斯

特拉文斯基影响，1950年以后采用序列主义技法。作有交响乐、声乐曲、戏剧音乐及电影音乐等。

Pallandios, Menelaos 帕兰季奥斯(1914.2.11—) 希腊作曲家。曾就学于比雷埃夫斯、雅典音乐学院师从米特罗普洛斯(Mitrapoulos)等人学作曲、对位法、和声，并赴罗马留学。后在雅典音乐学院任教，1962年起任院长。1964年任雅典国家歌剧院总指导。1969年当选为雅典科学院院长。他是位民族学派作曲家。其作品常采用古希腊题材。早期受弗朗克、瓦格纳和勋伯格前期风格的影响，使用半音音阶，1950年后采用自由的自然音阶，配器色彩丰富，与普罗科菲耶夫和六人团的风格相近。作品有歌剧、清唱剧、管弦乐、室内乐和歌曲等。

Pal'm, Mati-yokhannes (Пальм Мати-Йоханнес)巴利姆(1942.1.13—) 苏联男低音歌唱家、教育家、爱沙尼亚人民演员。1968年毕业于塔林音乐学院，师从西蒙(Ж.Д.Сиймон)。1969年起任爱沙尼亚歌剧舞剧院独唱演员。扮演过：鲍里斯·戈杜诺夫、皮缅(Пимен)等十几个角色。他的音乐会曲目计有三百余首，其中爱沙尼亚作曲家的作品占有重要地位。曾获维尼亚斯国际声乐比赛第二名(1972)。1976年任教于塔林音乐学院。

Palm, Siegfried 帕尔姆(1927.4.25—) 联邦德国大提琴家。幼随其父学琴，后随马奈第学习。十六岁就入乌珀塔尔市立管弦乐团任独奏演员，以后又在吕贝克市立管弦乐团、西北德意志电台交响乐团、科隆电台交响乐团任第一大提琴手。还在科隆音乐学院以及欧洲许多著名音乐学院任教，1962年成为教授。此外，还担任过科隆音乐学院院长、柏林德意志歌剧院总经理等职。从1966年起在世界各地举行独奏音乐会，因擅长演奏彭德列茨基等现代作曲家高难度的先锋派作品而获国际声誉。一些现代作曲家专门为他写了很多大提琴曲。

Palma, Athos 帕尔马(1891.6.7—1951.1.10) 阿根廷作曲家。初在布宜诺斯艾利斯国立音乐学院学钢琴、视唱和小提琴，后在欧洲达十年之久。1974年回国后继续深造，同时还学习医学、哲学及文学。此后从事作曲及教学。1932年起担任过阿根廷的科隆剧院指导委员会副主席、国立音乐学院和声教授、国家教育委员会视查员等职。作品有歌剧、交响乐、室内乐等。

Palmer, Felicity (Juan) 帕尔默(1944.4.6—) 英国女高音歌唱家。曾就学于吉尔德霍尔音乐学校与慕尼黑的高等音乐学校。师从舍希(M.Schech)等人。在奥尔迪斯合唱团等处演唱一段时期后，开始其独唱家生涯。1970年获费里尔奖学金并演唱了普赛尔(Purcell)的歌剧《迪奥克莱西恩》(Dioclesian)与几部清唱剧。1972年开始独唱音乐会，颇获声誉。声音丰满而集中、音乐温暖，保留节目广泛，包括从拉莫(Rameau)到梅西安(Messian)的乐曲。曾在欧洲、香港、澳大利亚等地开音乐会。亦演唱歌剧。录制了许多唱片。

Palmer, Robert (Moffat)(ii) 帕尔默(1915.6.2—) 美国作曲家。作为钢琴演奏家获奖学金入伊斯特曼音乐学校，1938年毕业，1944年获音乐硕士学位。在校期间逐渐由钢琴转向作曲专业，师从伯纳德·罗杰斯。此外，还曾随罗伊·哈里斯、科普兰及昆西·波特等人学作曲。1940年起先后在堪萨斯大学和康奈尔大学任教。曾获美国国家文学艺术院奖。其创作很早就形成了自己独特的风格。写有管弦乐曲、合唱曲及室内乐等作品，其中以钢琴曲《固定低音托卡塔》(Toccata Ostinato)最为著名。

Pálsson, Páll (Pampichler) 帕尔森(1928.5.9—) 冰岛作曲家和指挥家。出生于奥地利。1959—60年就学于汉堡高等音乐学校。1949年移居冰岛，指挥雷克雅未克市乐队，并任冰岛交响乐团第一小号手。后任该乐团助理指挥。1964年任雷克雅未克男声合唱团指挥。还任过雷克雅未克室内乐团指挥及艺术指导。是一位杰出的指挥家，多产作曲家。曾改编了大量的冰岛民歌，歌曲中出现的半即兴式的乐段显示出作曲家对偶然音乐的喜爱。此外还作有管弦乐，室内乐等。

Panenka, Jan 帕南卡(1922.7.8—) 捷克斯洛伐克钢琴家。就学于布拉格音乐学院，后赴列宁格勒音乐学院深造。1951年在"布拉格之春"的斯美塔那音乐比赛中获得优胜。1952年与捷克人民艺术家苏克(Suk, Josef)等组成"三重奏团"，在国内外广泛举行室内乐音乐会。后又与苏克组成二重奏组，活跃于国际乐坛。1959年两人所录制的唱片获唱

片大奖。1972年被授予捷克斯洛伐克功勋艺术家称号。

Panerai, Rolando 帕内拉伊(1924.10.17—) 意大利男中音歌唱家。在佛罗伦萨学习后，赴米兰随阿马尼(Armani)和泰斯(G. Tess)学习声乐。1947年在那不勒斯首演，饰演罗西尼歌剧中的摩西。后经常在斯卡拉歌剧院演唱。饰演过卢纳、乔治欧·阿芒和罗西尼歌剧中的费加罗等。1955年在卡拉扬指挥下与卡拉斯合演《拉美摩尔的露契亚》，饰亨利·阿斯顿。他的声音深沉有力，富有共鸣，表演有鲜明个性。

Papandopulo, Boris 帕潘多普洛(1906.2.25—) 南斯拉夫作曲家、乐队指挥。曾在萨格勒布音乐学院学作曲，在维也纳音乐学院学指挥。后在萨格勒布、阜姆等地任合唱、管弦乐队指挥。1959年为萨格勒布歌剧院管弦乐队指挥。他是位多产作曲家，各种体裁作品达二百余部。初期采取民族乐派作曲法、接着转向新古典主义风格。后期一些作品也采用了十二音音乐技法。

Papp, Gèza 保普(1915.4.29—) 匈牙利音乐学家和教育家。在布达佩斯学院学习理论、音乐史和作曲，1937年毕业于教堂唱诗班指挥专业，1940年毕业于音乐教育专业。后不定期地在音乐学研究所匈牙利音乐研究室工作，1970年获历史科学副博士学位。主要研究十七—十八世纪匈牙利音乐史和音乐教育。其著作曾在国内外发表，对匈牙利音乐学研究作出了贡献。

Papp, Lajos 帕普(1935.8.18—) 匈牙利作曲家，1954—60年在布达佩斯音乐学院随绍博(Szabó)学作曲。1960—68年任音乐教师。1971—73年在瑞士入巴塞尔音乐学院随拉亨曼(Lachenmann)学作曲、随施米德(E. Schmid)学指挥。1967年，巴黎《国际作曲家论坛》介绍了他的作品《对话》(Dialogo，钢琴和管弦乐队)。从此其作品常在国外演出。后专写室内乐，所写慢乐章最为出色，具有深刻的表现力。作品有管弦乐、室内乐、器乐及声乐曲等。

Paprocki, Bohdan 帕普罗茨基(1919.9.23—) 波兰男高音歌唱家，从科佩(E. Koppe)等学习声乐。1946年首次演唱歌剧，饰《茶花女》中的阿尔弗莱多。1947年与1948年两次获全国歌唱比赛奖。曾在苏联、捷克与民主德国等地演出。先后在西里西亚歌剧院与华沙歌剧院当独唱演员，演唱了《塞维利亚理发师》、《卡门》、《弄臣》等歌剧中的主要角色。作为音乐会歌唱家，以演唱波兰作品著称。

Pardo Tovar, Andrés 帕尔多—托瓦尔(1911.3.5—1972.8.31) 哥伦比亚音乐学家、音乐评论家。自幼学钢琴。除短期在国家音乐学院学习外，主要靠自学成材。1936年成为国立音乐学院教授，并在国内多所学校教授音乐史。1960年建立并领导了美洲大学哥伦比亚民族音乐学民俗学研究所。1969年任国家电台台长。此外，还在《世纪报》从事音乐评论工作。对哥伦比亚民间和传统音乐均有深入研究。1966年所著《哥伦比亚音乐文化》一书是这方面的权威性著作。

Parfyonov, Nikolay Gavrilovich (Парфёнов, Николай Гаврилович) 帕尔菲奥诺夫(1893.10.22—1942.) 苏联竖琴演奏家，教育家、作曲家。歌唱家、教育家Г·В·帕尔菲奥诺夫之子。1917年毕业于莫斯科音乐学院斯列普希金(А. N. Слепушкин)竖琴班。后在数个音乐团体工作过。1930—32年任莫斯科大剧院乐队演奏员。1920年起即从事教学工作，1925年进入莫斯科音乐学院，1930年起任副教授。作品有为竖琴写的协奏曲、小曲、变奏曲、练习曲、圆舞曲、二重奏、三重奏、四重奏等，还有钢琴序曲十一首，许多由竖琴伴奏的浪漫曲。著有教学参考书《竖琴演奏技术·A. N.斯列普希金教授的教学法》(Техника игры на арфе, Метод профессора А. И. Слепушкина)，编著了《竖琴演奏教程》(Школа игры на арфе)。

Parik, Ivan 帕里克(1936.8.17—) 捷克斯洛伐克作曲家。1958年毕业于布拉迪斯拉发音乐学院的作曲与指挥专业。后入该市高等音乐学校随莫伊泽斯(Moyzes)和齐凯尔学作曲，1962年起在该校任教。1959—1968年曾任该市捷克斯洛伐克广播电台音乐编辑。创作上最初受印象派之后的流派影响，后来用最新作曲技法(特别是自由序列主义)。作有管弦乐、合唱及磁带音乐作品等。

Parlow, Kathleen 帕洛(1890.9.20—1963.8.19) 加拿大小提琴家(女)。幼年在旧金山学习音乐。十五岁时在伦敦举行了独奏音乐会并与伦敦交响乐团合作演奏了贝多芬的小

提琴协奏曲，受到奥尔(Auer)的赏识并被收为弟子，从其学习多年。此后经常在欧洲大陆及北美巡回演出。直到去世前不久，一直从事教学、演奏活动。其演奏在很大程度上保持了奥尔的传统，声音宏大、纯净，技巧娴熟自如。二十年代曾录制过许多唱片。

Parly, Ticho 帕利(1928.7.16—) 丹麦出生的美国男高音歌唱家。最初在巴黎学习声乐，1953年赴美国，就学于印弟安纳州大学及纽约马奈斯音乐学校。1957年与新奥尔良歌剧协会合作首演。六十年代由于饰演了齐格蒙德、齐格弗里德、特里斯坦、弗洛列斯坦，埃利克及汤豪瑟等一系列重要角色而获得国际声誉。此后在拜罗伊特、科文特花园及大都会剧院演出过。他那近似男中音的英雄男高音的歌喉运用得十分灵巧，但在扮演瓦格纳歌剧中任务繁重的角色时偶显耐力不足。

Parrish, Carl 帕里什(1904.10.9—1965.11.27) 美国音乐学家、作曲家。求学于麦克费尔音乐学校、哈佛大学等校。1939年以《论早期钢琴对十八世纪键盘乐器的演奏与创作的影响》一文获博士学位。1938年其室内乐作品获哈佛大学的爵士奖。1945年获ABC作品奖。自1929年起任教于韦尔斯学院、波莫纳学院等。音乐作品有：主调合唱曲、民歌改编的合唱曲、管风琴前奏曲、钢琴曲、管弦乐等。重要著作有：《中世纪音乐的记谱法》(1957)、《古乐宝库》(1958)等。

Parrott, (Horace)Ian 帕罗特(1916.3.5—) 英国作曲家和音乐作家。1932—37年就学于伦敦皇家音乐学院和牛津新学院，1940年获牛津音乐博士学位。1950年起在威尔士大学学院音乐系任教。其创作活动始于五十年代，作品具有浓厚的威尔士语言和文化的色彩。其艺术成就主要体现在室内乐和器乐创作中，其中包括四首弦乐四重奏、三首交响曲和交响音诗《拉克索》(Luxor)，后者曾于1949年获皇家爱乐协会一等奖。此外还有许多论著问世。

Parsons, Geoffrey (Penwill) 帕森斯(1929.6.15—) 澳大利亚钢琴家、伴奏家。曾在悉尼音乐学院随伯斯顿(W. Burston)学琴，后在慕尼黑从师维雷尔(F. Wührer)。1946年在悉尼首次登台，演奏莫差特的钢琴协奏曲。1948年后作为钢琴伴奏家曾与许多著名歌唱家和演奏家合作，在欧美各地演出。是穆尔(G. Moore)之后，英国首屈一指的钢琴伴奏家，其卓越的伴奏艺术获得了国际声誉。

Partos, Oedoen 帕托斯(1907.10.1—1977.7.6) 以色列作曲家、小提琴家，原籍匈牙利。早年随胡巴伊(Hubay)学小提琴，从科达伊学作曲，后相继在欧洲一些国家的管弦乐团任职，也作为小提琴独奏家出现于国际乐坛，热衷于演奏现代音乐。卡多绍(Kadosa)的小提琴协奏曲和小提琴、钢琴组曲即专为他而写。1938年应邀担任巴勒斯坦爱乐乐团(后改为以色列爱乐乐团)首席小提琴手。1951年成为特拉维夫音乐学院院长，后又兼任教授。1954年获以色列国家一等奖。早期创作受巴托克和柯达伊影响，对东方各犹太地区的民间音乐有浓厚兴趣，改编过一些民歌。1960年起转用十二音技法，但仍保持与民间音乐的联系。作有弦乐曲《回忆》(Tizkor, 1947)、管乐曲《意想》(Dmuyot, 1960)、弦乐四重奏或室内管弦乐《赞美诗》(Tehilim, 1960)等。

Partridge, Ian 帕特里奇(1938.6.12—) 英国男高音歌唱家。在皇家音乐学院(RCM)和吉尔德霍尔音乐学校学习，师从沃克(N. Walker)和波尔曼(S. Pollman)等。1958年在《弥赛亚》(Messiah)中担任独唱后，成了英国演唱清唱剧的主要男高音。在演唱舒尔茨(Schültz)和巴赫的作品时，由于乐句处理自然而富于乐感、吐字清晰、优美而获好评。他声音轻巧、音色清亮。作为音乐会歌唱家，适于演唱中世纪及文艺复兴时期的乐曲。

Pasatieri, Thomas 帕萨蒂埃里(1945.10.20—) 美国作曲家。十六岁获奖学金入朱利亚音乐学校，师从詹尼尼(V. Giannini)、佩尔西凯蒂(V. Persichetti)等学作曲，1969年获该校首次颁发的作曲博士证书。此外亦曾随米约学作曲。学生时期即创作了大量作品，主要为歌剧与歌曲，也写有一些管弦乐曲、室内乐及钢琴曲等。1971年为耶茨的歌剧《大磨难》(Calvary)谱曲，获得成功，在美国各地教堂上演。1972年接受委托创作歌剧《玛丽·林肯的磨炼》(The Trial of Mary Lincoln)，在全国教育电视台演播。此外歌剧作品还有《海鸥》(Seagull)和《华盛顿广场》。他的音乐继承了普契尼、施特劳斯的新浪漫派风格，极受歌剧演唱家的欢迎。

Pascal, Claude Rerê Georges 帕斯卡尔(1921.2.19—) 法国作曲家、评论家。10岁入巴黎音乐学院,学习期间四次获一等奖,1945年又获罗马大奖。年仅十二岁时,就在爱丽舍田园大街剧院演唱德彪西歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》剧中的伊尼奥。1952年成为巴黎音乐学院教授。1966年任该院研究部主任。1970年起在《费加罗报》从事音乐评论。其创作具有传统风格,坚持古典形式和调性、织体清晰、表情明快,从中可以看到德彪西和拉威尔的某些影响。

Pászthory, Casimir von 帕斯托里(1886.4.1—1966.2.18) 匈—奥作曲家。母亲是李斯特的学生。早年随其母学音乐,后在维也纳、巴黎和布鲁塞尔等地学大提琴和作曲专业。1927—34年在维也纳国民音乐学院教大提琴,以后在奥地利从事自由创作。作品主要以十九世纪晚期的奥地利音乐为基础,并具有旋律优美典雅等特点。因此,深为听众所欢迎。作有奏鸣曲、弦乐四重奏、交响组曲、歌剧、舞剧和歌曲等。

Patachich, Iván 保陶奇奇(1922.6.3—) 匈牙利作曲家。1941—47年在布达佩斯音乐学院学作曲并学过指挥。曾任两家剧院指挥和匈牙利电影制片厂音乐指导。1957年他的竖琴和管乐器的六重奏在莫斯科世界青年联欢节上获一等奖。早期创作受巴托克和柯达伊影响,后开始采用新技术,在匈牙利倡导电子音乐,1972年在布达佩斯创建该国第一个电子音乐工作室,他为影片《不朽》(Immortality)所配的电子音乐在旧金山电影节上获一等奖。

Patané, Giuseppe 帕塔内(1932.1.1—) 意大利指挥家。生于一位指挥家的家庭,早年在那不勒斯音乐学院攻读钢琴和作曲,1951年在梅尔卡丹特剧院开始了指挥生涯。此后任圣·卡尔罗剧院助理指挥,林茨剧院首席指挥和德意志歌剧院指挥。1969年在斯卡拉歌剧院指挥了《弄臣》的演出,后活跃于慕尼黑、德累斯顿、圣弗朗西斯科和科文特花园剧院,指挥过欧美许多一流乐团。其录制的作品主要有《蝴蝶夫人》、《托斯卡》、《外套》等。他的指挥简洁明快,富于激情,与托斯卡尼尼的风格极为相似,但并不忽视作品的交响性特点。

Patorzhinsky, Ivan Sergeyevich (Паторжинский Иван Сергеевич)帕托尔任斯基(1896.3.3—1960.2.22) 苏联男低音歌唱家、声乐教育家,苏联人民演员。曾从玛柳京娜(З.Н. Малютина)学声乐。1922年毕业于叶卡捷林诺斯拉夫音乐学院。1925—35年在哈尔科夫的歌剧团、1935年起在乌克兰歌剧舞剧院任演员。他是乌克兰声乐学派的优秀代表之一,声音刚柔相济、富有表现力,是一位很有表演才能的歌唱家。在乌克兰作曲家的歌剧中,扮演个性鲜明的喜剧和正剧角色都极成功,如:卡拉西《多瑙河畔的扎波罗什人》丘勃《圣诞节的前夜》,塔拉斯·布利巴(1942年获苏联国家奖金)等。此外还扮演过苏萨宁、鲍里斯·戈杜诺夫等许多角色。也是一位音乐会歌唱家。1946年任基辅音乐学院教授。

Patterson, Paul 帕特森(1947.6.15—) 英国作曲家。就学于皇家音乐学院(RCM),以斯托克(Stoker)和贝内特(Bennett)学作曲。是位多产作曲家。开始受贝内特影响,使用正统的序列程序方式进行作曲。七十年代初期的作品则多半使用电子乐器并显示出在音色速度和织体方面受彭德列茨基(Penderecki)和利盖蒂(Ligeti)的影响。创作了大量管弦乐曲、合唱、室内乐和器乐曲。

Patton, Charley 佩顿(1887—1934.4.28) 美国黑人布鲁斯歌手,吉他手。1912年起与约翰森、布朗(W. Brown)及其他密西西比布鲁斯歌手一起合作演出,以其轻松幽默的表演为人所注意。但1929年以后的唱片却显示出他是一位较严肃的音乐家。擅长演唱道地的密西西比布鲁斯,声音粗壮浓厚。歌曲的内容经常是自传性的,情绪忧郁,常常以敲击吉他的G空弦的方式为自己伴奏。除布鲁斯外,也演唱雷格泰姆、叙事曲、舞曲、灵歌。对后人有一定影响。

Patzak, julius 帕察克(1898.4.9—1974.1.26)奥地利男高音歌唱家。曾在维也纳学音乐和指挥,并自学声乐。1923年以饰演《阿伊达》中的拉达梅斯初次登台。1928年起在慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院和维也纳国家歌剧院当演员,还定期在萨尔茨堡音乐节演出并经常在斯卡拉歌剧院及科文特花园剧院作客串表演。演出剧目广泛,而以扮演莫差特歌剧中的男高音角色见长,此外还是一位优秀的清唱剧和音乐会歌唱家。1947年以后主要

从事教学工作。

Pauer, Jiři 保埃尔(1919.9.22—) 捷克斯洛伐克作曲家。在哈巴(A. Hāba)和博日科维茨(P. Bořkovec)指导下学习作曲。1958年起任捷克爱乐乐团艺术指导。1963年任作曲家协会秘书长。其作品将捷克民间音乐素材与现代技法结合起来，音乐语言既严谨又灵活。

Pauk, György 波克(1936.10.26—) 英国小提琴演奏家，出生于匈牙利。5岁开始学小提琴，曾就读于弗兰茨的李斯特学院，师从扎图莱斯基(Zathureczky)、韦纳(Weiner)和科达伊。十四岁登台首演获成功后，开始在东欧各国表演。1961年在英国节日大厦首演后即定居伦敦。演奏风格高雅，安详，充满美感。除了巴托克的作品外，还擅奏莫差特、贝多芬和布拉姆斯的作品。曾获1956年在热那亚举行的帕格尼尼小提琴比赛奖，1957年慕尼黑小提琴比赛奖和1959年巴黎玛格丽特·隆—雅克·蒂博奖。

Pauly, Reinhard (G eorg) 波利(1920.8.9—) 美国音乐学家，出生于德国。在哥伦比亚大学学习、获文学硕士学位，继而又在耶鲁大学获音乐硕士与博士学位。任教于刘易斯与克拉克学院。1972年任该学院音乐学校的校长。主要研究十八世纪后期的歌剧与宗教音乐。他在《普伦蒂斯—霍尔音乐史》中对古典时期所作的概述，明晰地介绍了从巴罗克时期过渡到前古典时期的情况。

Paumgartner, Bernhard 保姆加特讷(1887.11.4—1971、7、27)奥地利音乐学家、指挥家及作曲家。父母都是音乐家。从小在维也纳与音乐巨匠布鲁克纳(Bruckner)、沃尔夫(Wolf)、马勒(Mahler)接触，受到熏陶。早年先入大学攻读法律，获得博士学位。后从沃尔特(Walter)丁茨尔(R.Dienzl)和施蒂格勒(K.Stiegler)学音乐理论、指挥、钢琴。此后历任维也纳歌剧院，音乐家管弦乐队指挥、萨尔茨堡莫差特学校校长等职。教授过音乐理论，指挥及音乐史，卡拉扬为其学生之一。曾参与创办萨尔茨堡音乐节，1960年担任音乐节主席。作有歌剧《萨拉曼卡君的洞穴》(Die Hohle Von Salamanca, 1923)，喜歌剧《罗西尼在那不勒斯》(Rossini in Neapel, 1935)，管弦乐及舞剧等。并著有《莫差特》(Mozart, 1927)《J.S.巴赫 I》(J.S. Bach I, 1950)等书。

Pavarotti, Luciano L.帕瓦罗蒂(1935.10.12—) 意大利男高音歌唱家。自幼喜爱音乐，早年当过小学教员。曾师从波拉和坎坡加利亚尼学习声乐。1961年在勒佐·艾米利亚国际声乐比赛中获奖。同年，首次登台，饰演了《艺术家的生涯》中的鲁道夫。1964年入斯卡拉剧院，翌年与女高音萨瑟兰(J. Sutherland 前往澳大利亚合作演出和录制唱片，获得成功，因而被各国大歌剧院争相聘请。1967年被卡拉扬挑选为威尔迪《安魂曲》的男高音独唱者。他演唱曲目广泛，胜任从抒情到戏剧性的各类男高音角色。音域宽阔，音色明亮，高音区具有穿透力，能自如地演唱出C^3，是当代十大男高音之一。

Payne, Anthony (Edward) 佩恩(1936.8.2—) 英国作曲家和评论家。曾就学于达勒姆大学。初任《每日电讯报》音乐评论员。1965年开始作曲。其创作喜欢从任意排列的数字表中选取某些数字作为序列构成的依据，进而据此形成音乐的结构。作品有《乐队协奏曲》(Concerto for Orchestra)、《世界的冬天》(The world's winter，女高音和小乐队)和《云之歌》(The Song of clouds，室内乐)等。

Paz，Juan Carlos 帕斯(1901.8.5—1972.8.25) 阿根廷作曲家，理论家。最初在布宜诺斯艾利斯学习钢琴和作曲。后赴巴黎从丹第深造。创作上曾受弗朗克(Franck)、斯特拉文斯基及爵士乐的影响，但其作品仍有强烈的个性。1929年参与组织阿根廷作曲家革新小组，研究新作曲技术。后与该组其他成员发生分歧，于1937年另行组织"新音乐小组"，逐渐成为阿根廷现代作曲潮流的中坚力量。潜心研究三十年代世界范围的作曲潮流，特别是勋伯格的十二音体系理论，并从1934年起采用序列主义作曲手法。1950年放弃该手法，继续从事作曲技术的研究与探讨。1964年放弃作曲，转而从事理论研究，著有学术著作多种。发表大量文章并进行讲学活动，为现代音乐的美学观点辩护。作有大量管弦乐、室内乐、钢琴、歌曲及其他体裁的作品。

Pazovsky，Ariy Moiseyevich (Пазовский, Арий Моисеевич)帕佐夫斯基(1887.2.11—1953.1.6) 苏联指挥家，苏联人民演员(1940)。1904年毕业于彼得堡音乐学院阿乌

埃尔(Л. С. Ауэр)小提琴班。1905年作为指挥首演于叶卡捷琳堡(今斯维尔德洛夫斯克)的歌剧院，在十月革命前后的长时期内，先后在十几个大城市的歌剧院担任指挥，在列宁格勒歌剧舞剧院和莫斯科大剧院曾历任指挥、首席指挥和艺术指导。是二十世纪初期杰出的歌剧指挥家之一，演出的剧目以俄罗斯古典作曲家的歌剧为主，还排演过许多苏联作曲家的歌剧，其中《伊万·苏萨宁》、《女魔法师》(Чародейка)、《叶麦尔扬·普加乔夫》(Емельян Лугачёв)分别获苏联国家奖金。他是一位严格的、一丝不苟的艺术家和组织家。其指挥节奏准确，精雕细刻，耐人寻味，能充分发挥乐队和演员的高超技艺。他的艺术活动促进了许多苏联歌剧院的成长，培养了一批歌剧歌唱家。

Peacock, Kenneth Howard 皮科克(1922.4.7—) 加拿大民族音乐学家、钢琴家和作曲家。曾就学于多伦多音乐学院和多伦多大学，后去波士顿在施密特(Robert Schmidt，钢琴)、库克(Francis Judd Cooke，作曲)门下深造。回国后，1937年起在多伦多教钢琴并为广播音乐会作曲和演奏钢琴，后来转向民族音乐的研究。1951—72年在国家人类博物馆担任研究员，后独立进行关于盎格鲁—加拿大和法兰西—加拿大音乐的实地调查工作，研究了从纽芬兰到英属哥伦比亚地区四十个民族的民间音乐，除发表过许多专题论文外，著作有《民歌搜集手册》(1966)、《立陶宛民间爱情与订婚礼歌曲》(1971)。音乐创作有数首以民间曲调为基础的作品，如康塔塔《雪松之歌》(Songs of the Cedar)和管弦乐曲《纽芬兰主题小曲》(Essay on Newfoundland Themes)等。

Peaker, Charles 皮克(1899.12.6—) 加拿大管风琴演奏家、指挥家。出生于英国，1913年迁居加拿大。曾在多伦多随威兰(Willan)和麦克米伦(Mcmillan)学习。1929年成为伦敦皇家管风琴家学会会员。在达尔克(Harold Darke)指导下经过几年深造于1936年获音乐博士学位。后在加、美各地和英国举行过独奏会，并于1945年在圣保罗组织了一系列基督降临节和大斋期的音乐会，会上演出了许多乐队伴奏的大型合唱作品和由著名管风琴家演奏的管风琴乐曲。

Pears, sir peter (Neville Iuard) 皮尔斯(内维尔 卢亚德) (1910.6.22—) 英国男高音歌唱家。1933—34年在英国皇家音乐学院(RCM)学习，同时参加了BBC合唱团、BBC歌唱者团。1936年与布里顿结识，一年后，为资助西班牙内战中的共和国方面，他们联合举行了音乐会。1939年随布里顿去美并在美随贝尔等人深造。1942年回国，开始登上歌剧舞台。1943年加入萨德勒泉歌剧团，饰唱了罗西尼歌剧中的许多主要角色，这期间还首演了布里顿的《米凯朗琪罗十四行诗》和《小夜曲》。1945年在布里顿的《彼得·格兰姆斯》首演中创造了格兰姆斯这一角色，大受赞扬。1946年参与组建英国歌剧团，并随该团在格林德博恩首演了《卢克莱修受辱记》和《阿尔贝·埃林》。后又相继在布里顿的许多新的歌剧作品如《比里·巴德》等的首演中担任主角。此外，还在其他当代作曲家的歌剧作品首演中创造了角色。皮尔斯还以善于演唱舒伯特的套曲和巴赫的"受难曲"而闻名。五十年代以来还与布里顿合作在亚洲和苏联举行音乐会。他的声音清澈犹如簧管，舒卷自如，具有丰富的表现力。1977年受封为爵士。

Peart, Donald 皮尔特(1909.1.9—) 英国音乐教育家。毕业于牛津切尔特南学院，后又在皇家音乐学院(RCM)学习作曲、小提琴、中提琴和指挥。1947—74年在悉尼大学任教。1950年创办悉尼大学爱乐协会，在澳大利亚首演了许多歌剧、管弦乐和合唱作品。此外还担任过国际现代音乐协会澳大利亚分会、澳大利亚音乐学协会、澳大利亚国家顾问委员会音乐委员会主席等职。

Pečman, Rudolf 佩奇曼(1931.4.12—) 捷克斯洛伐克音乐学家和管理人员。1950—55年在布尔诺大学学习音乐学和美学。1967年获博士学位，1968年获历史科学副博士学位。1955—71年在布尔诺大学历任讲师、研究员、音乐系主任。1973—74年赴意大利深造。主要研究十八世纪音乐，特别是十八世纪的歌剧。同时也写过一些有关美学和表演的文章。

Peerce, Jan 皮尔斯(1904.6.3—) 美国男高音歌唱家。最初在伴舞乐队中演奏小提琴。后改学声乐，师从博格蒂(G. Boghetti)。曾在托斯卡尼尼指挥下参加过贝多芬第九交响曲的演出，并录制了几部歌剧唱片。1938年

首次登上歌剧舞台，饰曼图阿公爵。1941年参加大都会歌剧院，直至1968年。擅长演唱意大利及法国歌剧中的抒情男高音角色。曾在世界各地旅行演出。是战后第一位与苏联大歌剧院合作演出的美国歌唱家。演唱技巧精湛，中音区深沉有力，高音区具有金属般的光彩。

Peinemann, Edith 派内曼(1937.3.3—) 联邦德国小提琴家(女)。先随其父(美茵茨市立交响乐团首席)，后从施坦斯克(H. Heinz Stanske)、罗斯塔尔(M. Rostal)学习。与维也纳交响乐团合作在德国作巡回演出后，于1962年登上国际乐坛。先在美国、后在南美和非洲作客串表演。还与许多名乐团、名指挥合作在萨尔茨堡、维也纳和卢塞恩等音乐节中演出。1958年获伊萨伊诞辰一百周年纪念奖。演出曲目包括古典派、浪漫派和现代派作品，她还是美茵河畔法兰克福音乐学院小提琴教授。

Pekarsky, Mark Il'ich (Пекарский Марк Ильич)佩卡尔斯基(1940.12.26—) 苏联打击乐器演奏家。1969年毕业于格涅辛音乐师范学院，师从什捷伊曼(В. П. Штейман)。1965年起在"牧歌"乐团任独奏演员，常在室内乐音乐会上演出，同时也演奏中世纪、文艺复兴时期和二十世纪的作品。其演奏技艺高超，表现细腻入微，达到了很高的艺术境界。1973年起任教于英波利托夫—伊万诺夫音乐学校。他还是位打击乐器的鉴识家和收藏家，作有《我所收藏的打击乐器》(Моя коллекция)，《鼓类乐器的历史源流与地理分布》(Биография и география барабана)，《关于打击乐记谱法的若干问题》(Некоторые вопросы исполнительской нотачии для ударных инструментов)等文章，编定并校勘了《打击乐曲集》(Ансамбли для ударных инструментов)一书。

Pekelis, Mikhail Samoilovich (Пекелис Михаил Самойлович)佩克利斯(1899.8.10—) 苏联音乐学家。1922年毕业于基辅音乐学院钢琴班、音乐史和音乐理论班。1922—24年又在莫斯科的文学艺术家等学院学习。1925—43年在莫斯科音乐学院任教，1930年成为教授，1931—32年任国立艺术科学研究院科学研究员。后曾在许多院校任教，主要从事达尔戈梅日斯基和穆索尔斯基的创作和生平的研究。对他们的作品的版本和一系列历史上的音乐广告进行了史料学的研究。在他的主编下出版了达尔戈梅日斯基作品全集，并为之作了注释和序文，出版了达尔戈梅日斯基和穆索尔斯基的书信选集。他还参与写作了《俄罗斯音乐史》(История русской музыки，1940)，主编了《苏联音乐文献》(Советская музыкальная литература，1963)等教科书。

Pelemans, willem 佩勒曼(1901.4.6—) 比利时音乐评论家、作曲家。18岁起随拉吉(Paul Lagye)学和声、对位法，但主要靠自修。前期音乐朴素、自然，很少装饰。后期作品旋律抒情、热烈。作有戏剧音乐、合唱、管弦乐曲。并在布鲁塞尔《最新消息报》担任音乐评论员。论著有《音乐的结构》(Archtectonische Musiek，1927)。

Penherski, Zbigniew 彭海尔斯基(1935.1.26—) 波兰作曲家、评论家。先在波兹南音乐学院学习，后入华沙音乐学院，师从谢利戈夫斯基(Szeligowski，作曲)和沃迪奇科(Wodiczko，指挥)。其作品《奥斯蒂纳塔》(Ostinata，合唱及管弦乐队)及《人的音乐》(Musica humana，男中音、合唱及管弦乐队)均获波兰作曲家比赛奖(1960、1964)。其作品一般旋律抒情，节奏有力，和声简练。后期创作也采用现代作曲技法。作品有歌剧、合唱曲、器乐曲、歌曲及磁带音乐等。

Pennario, Leonard 潘那里奥(1924.7.9—) 美国钢琴家。童年先后师从万戈洛娃(I. Vengerova)，斯蒂勃(O. Steeb)，托赫(E. Toch)。十二岁在达拉斯交响乐团的协奏下首演。七年后在纽约交响乐团的协奏下演奏李斯特《降E大调协奏曲》。1952年开始在世界各地旅行演出，深受欢迎。首演过罗萨(M. Roszas)为他创作的《钢琴协奏曲》。演奏辉煌有力。七十年代后，趋向演奏小型通俗的作品。他还经常参加室内乐的演奏。

Pepper, Art (hur Edward) 佩珀(1925.9.1—) 美国爵士乐萨克管手。四十年代在肯顿(S. Kenton)的乐队中崭露头角，五十年代主要领导自己的乐队。由于吸毒成瘾，演奏生涯经常中断。六十年代采用"自由爵士乐"即兴演奏方式。是一位有才能的"冷"派爵士音乐家。

Pepping, Ernst 佩平(1901.9.12—1981.2.1)

联邦德国理论家、作曲家。1922—26年就学于柏林音乐学院。从1934年起直至退休，在柏林施潘道福音教会音乐学校教授音乐理论和作曲，1947年成为教授。其间(从1953年起)亦在柏林音乐学院兼任教授。曾获柏林音乐艺术奖、汉撒城吕贝克布克斯特胡德奖和杜塞尔多夫城罗伯特·舒曼奖等。1961年被柏林自由大学授予名誉博士学位。他的音乐创作较为丰富，其中无伴奏声乐曲、一些用于祈祷仪式的乐曲和世俗合唱套曲都很出名，如：《马太的受难故事》(Passionsbericht des Matthäus，1950)、《耶稣和尼哥德木》(Jesus und Nikodemus)、《年》(Das Jahr，1940)、《车》(Der Wagen，1941)等。因此是一位重要的福音教会音乐作曲家。此外亦有一些歌曲和理论著作问世。

Perahia, Murray 佩拉希亚(1947.4.19—) 美国钢琴家。五岁开始学琴。后入马奈斯(Mannes)学院主修钢琴师从巴尔萨姆(A. Balsam)，兼学作曲及指挥。曾是霍尔佐夫斯基(Horszowski)的私人学生。1972年在利兹钢琴比赛中获奖。经常举行独奏音乐会，并与纽约交响乐团合作演出过。演奏富有层次及细微变化，音色透明，分句自然而富有韵律，被誉为罕见的敏感的钢琴家。但在演奏困难乐段时显得紧张。录制过肖邦、舒曼独奏曲及门德尔松、莫差特协奏曲等唱片。

Perdomo Escobar，José Igracio 佩尔多莫-埃斯科瓦尔 (1917.6.5—) 哥伦比亚音乐学家。在波哥大国立音乐学院学音乐理论、作曲、音乐史，同时还学习法律。1935—40年在国立音乐学院任秘书。后成为波哥大大教堂牧师会会员。主要致力于哥伦比亚民俗学和哥伦比亚殖民时期音乐史的研究。著有《哥伦比亚音乐史》(Historia de la música en colombia，1938)、《波哥大大教堂音乐资料》(El Archive musical de la catedral de Bogotá，1976)。

Pereira Salas, Eugenio 佩雷拉-萨拉斯(1904.3.19—) 智利音乐学家。1928年获智利大学硕士学位后赴巴黎大学和美国加利福尼亚大学深造。历任智利大学哲学和教育系主任、校理事会理事及历史系主任等职，并曾当选为智利历史研究院院长。对智利音乐史、特别对从殖民地时期到十九世纪的智利音乐有深入的研究和全面的阐述。在其著作中都附有重要的文献目录资料。

Perényi, Miklós 派雷尼(1948.1.5—) 匈牙利大提琴演奏家。五岁开始学琴，后在布达佩斯音乐学院随邦道(E. Banda)学习。九岁首次在音乐会中演奏。1962年毕业于罗马圣切奇利亚音乐学院，师从马伊纳尔迪(Mainardi)。1965—72年之间又在策尔马特、波多黎各、马尔博罗等地随卡萨斯(Casals)学习。他的演奏具有抒情、热烈辉煌的特点，是一位杰出的演奏家。1970年获李斯特奖。他在匈牙利曾首次演出了卢托斯瓦夫斯基(Lutostawski)的《大提琴协奏曲》并录制了唱片。

Peress, Maurice M. 佩雷斯(1930.3.18—) 美国指挥家和小号演奏家。就学于纽约大学、马奈斯音乐学校等。1961年被L.伯恩斯坦聘为纽约爱乐乐团的助理指挥。后曾任科尔普斯、克里斯蒂交响乐团，堪萨斯市爱乐乐团的音乐指导，乔夫雷芭蕾舞剧团、旧金山歌剧团的指挥等职。曾指挥首演了伯恩斯坦的《弥撒曲》和冯·艾内姆的《老妇人的来访》，由于在爵士乐方面有相当经验，他为芝加哥交响乐团改编了埃林顿(Ellington)的爵士乐《黑色、棕色和灰棕色》。

Pergament，Moses 珀加门特 (1893.9.21—1977.3.5) 瑞典作曲家、音乐评论家。原藉芬兰。曾在彼得堡及柏林等地学习小提琴。阅历丰富，思路开阔。对俄罗斯音乐、德国表现主义及法国印象派音乐均有深刻了解。作为犹太作曲家，其作品大量使用犹太主题并受到希伯莱圣咏的影响。是斯德哥尔摩最有影响的作曲家及音乐评论家之一。作有舞台音乐、合唱、管弦乐、室内乐、歌曲及其他体裁的作品。

Peričić, Vlastimir 佩里契奇(1927.12.7—) 南斯拉夫作曲家、音乐著述家。入贝尔格莱德音乐学院随拉伊契奇(Rajičic)学作曲到1951年；1955—56年赴维也纳随乌尔(Uhl)学习作曲。1956年起执教于贝尔格莱德音乐学院。任讲师(1961—65)和教授(1965年起)。其音乐创作具有新古典主义风格，节奏灵活，对位富于变化，在音响结构及精湛技巧方面具有独特个性。作品有交响乐、室内乐、钢琴曲及声乐曲等。并有一些理论著作。

Perkins, Leeman L (loyd) 珀金斯(1932.

3.27—) 美国音乐学家。1954年在犹他大学获学士学位，1965年在耶鲁大学获博士学位。曾在波士顿、哥伦比亚、耶鲁等大学任教，1975年成为教授。主要研究十五世纪后期与十六世纪初期的音乐与理论。研究了宗教的与世俗的复调声乐作品的原稿，并将其译为现代乐谱出版，具有一定的学术价值。还发表过许多专题论文。

Perkowski, Piotr 佩尔科夫斯基(1901.3.17—) 波兰作曲家、教育家、音乐活动家。1923—25年就学于华沙音乐学院，听过席玛诺夫斯基的课，后在巴黎随鲁塞尔(A. Russel)学习。在巴黎组织了波兰青年音乐家协会，并任该会第一届主席(1926—30)。回国后领导过波兰作曲家协会及其华沙分会，1936—39年任托龙尼音乐学院院长。1940年参加创办高等音乐学校，先后在弗劳兹拉夫和华沙高等音乐学校教过作曲，1958年成为教授。他的作品具有抒情的气质，接近浪漫派，以旋律鲜明、风格纯朴、形式严谨清晰著称。作有广播歌剧、舞剧、康塔塔、交响乐、协奏曲，室内乐等。

Perle, George 珀尔(1915.5.6—) 美国作曲家与乐理学家。1934年至四十年代初先后随维奥莱塔和克热内克学作曲并在纽约大学获博士学位。1949年起相继在纽约市立大学、耶鲁大学及其他数所大学任教直至1979年。是三十年代美国最早的勋伯格、贝尔格与韦伯恩的音乐所吸引的作曲家之一。但其兴趣更注重十二音作品的一般原理而不是十二音体系的本身。在创作上采用了十二音体系的某些基本概念如音列的集合、转位等，并把传统调性写法中音的等级差别的某些基本法则与十二音体系的原理溶合在一起，例如以某一“调”(Key)作为主要的参照点，即在十二个半音音阶中确定某一音或某两音起主音或主和弦的作用，进而又在较大的结合体(和弦)中划分出等级。基于这种手法的代表作有《第五弦乐四重奏》、《大提琴协奏曲》和《管弦乐三章》等。

作为乐理学家，他的许多论著为人们更广泛而深入理解二十世纪(特别是第二维也纳学派)的音乐作出了贡献。其中《序列作曲法与无调性》(Serial Composition and Atonality, 1962/1978)被认为是一部具有权威性的著作。

Perlman, Itzhak 珀尔曼(1945.8.31—) 以色列小提琴家。幼年在休拉迈特高级学校学小提琴，后进纽约朱利亚音乐学校。十岁即与以色列广播乐团合作演出，1965年在卡内基大厅举行独奏音乐会。翌年获莱文特利特国际比赛奖后，受聘于纽约交响乐团和美国的其他主要的管弦乐团。1968年曾与伦敦交响乐团合作在节日大厅演出。他的热烈而真挚的音乐表现力加上高超的技巧和对细部的精细处理使他在国际上成为人们公认的十九世纪和二十世纪小提琴主要曲目的杰出演奏家之一。

Pernye, András 派尔尼埃(1928.11.19—) 匈牙利音乐学家、音乐评论家。1958年毕业于布达佩斯音乐学院音乐学专业。长期从事音乐评论工作，并在布达佩斯音乐学院教授音乐理论和历史。1975年获埃尔凯尔奖。主要著作有《普契尼》(1959)、《1750年前日耳曼音乐史》(History of German music up to 1750, 1964)和《阿尔班·贝尔格》(1967)等。

Persichett, Vincent 珀西切特(1915.6.6—) 美国作曲家、钢琴家、指挥家。自幼学音乐，十一岁在地方乐队演奏钢琴。十五岁成为费城圣玛尔克新教教堂管风琴师。后入费城音乐学院、科姆斯学院师从诺尔多夫(P. Nordoff)、哈里斯(R. Harris)、赖纳(F. Reiner)等人学习作曲、钢琴及指挥。此后历任科姆特学院和费城音乐学院作曲系主任，朱利亚音乐学校教授。作有管弦乐、室内乐、钢琴曲等。著作有《W. 舒曼》(William Schaman, 1954)《二十世纪和声学：创造力与实践》(20th Century Harmony, Creative aspects and practice, 1961)等。

Perz, Miroslaw 佩尔兹(1933.1.25—) 波兰音乐学家和指挥家。1951—56年先后在波兹南大学和华沙大学学习音乐学，在波兹南音乐学校学习管风琴。后到华沙继续学习管风琴、指挥和作曲。1956—59年任华沙国立爱乐乐团室内合唱团指挥。1957年开始在华沙大学音乐学研究所工作，1966年获博士学位。1971年任华沙大学音乐学研究所波兰音乐史研究室主任。主要研究中世纪和文艺复兴时期的音乐。曾发现了许多重要的早期波兰作品和其他古代资料。

Peskő, György 派什科(1933.4.16—) 匈

牙利管风琴家、钢琴家。曾在李斯特音乐学院随佩奇(S. Pēcsi)学管风琴、随霍鲁希茨基(Z. Horušitzky)学钢琴。后任布达城堡的路德教堂管风琴师。1969年执教于巴托克音乐学校。曾到欧洲各国举行音乐会。是一位杰出的巴赫作品演奏家。其演奏技巧精湛，色彩鲜明，富于戏剧性及风格感，曲目包括巴赫、李斯特和雷格尔(Reger)等人的作品。

Peskó, zoltán 派什科(1937.2.15—) 匈牙利指挥家、作曲家。父为管风琴家。1962年毕业于李斯特音乐学院，后赴意大利随佩特拉西(Petrassi)和费拉拉(Ferrara)学作曲，在瑞士随布列兹学指挥。1966—69年任西柏林歌剧院和广播管弦乐团助理指挥，1969—73年任德意志国家歌剧院指挥，同时执教于柏林高等音乐学校。1970年首次在斯卡拉歌剧院指挥，后任波洛尼亚公主剧院首席指挥，1976年任威尼斯的费尼斯剧院首席指挥，擅长指挥当代作品。创作上采用先锋派手法，作品有管弦乐、器乐曲及声乐曲等。

Pestalozza, Luigi 佩斯塔洛扎(1928.2.20—) 意大利音乐评论家。学完法律后，于1950—52年创办并编辑了《谐和》期刊。继而任《前进!》、《今夜》等杂志的音乐评论员。曾在布雷拉美术学院等校教音乐史。是意大利共产党文化部音乐处领导人，其研究与写作以马克思的评论准则为指导。主要研究二十世纪音乐。曾负责出版勋伯格的《风格与思想》(Style and Idea)、斯特凡(Stephan)的《音乐》(Musik)等书的意文版。

Pestelli, Giergio 佩斯泰利(1938.5.26—) 意大利音乐学家。作曲家佩拉基奥(Pevrachio)之亲属。初从其祖父学习音乐。后入都灵音乐学院主修钢琴，并于1964年获都灵大学文科学士学位。同年，任教于都灵大学，1977年升为教授。主要研究十七—十八世纪的键盘音乐，尤其热衷于斯卡拉蒂的奏鸣曲。编排了一份新的斯卡拉蒂奏鸣曲创作年表，并为广播电台介绍威尔迪的音乐。亦是都灵《新闻报道》的音乐评论员。著作甚多，如《斯卡拉蒂的奏鸣曲》(Le sonate di Domenico Scarlatti)等。

Peterson, Oscar(Emmanuel) 彼得森(1925.8.15—) 加拿大黑人爵士乐钢琴家。经过几年正式音乐学习后，开始在地方电台演奏，1944年加入了加拿大著名的约翰尼·霍尔姆斯乐队。1949年起先后去美国、欧洲各地访问演出并录制了大量唱片，很快在国际爵士乐坛上获得声誉。在演奏风格上兼采众长，但以受纳特·“金”·科尔(Nat“King”Cole)及塔特姆(Art Tatum)的影响最为显著。

Petkov, Dimiter 佩特科夫(1919.5.4—) 保加利亚作曲家。原在索非亚学化学，后毕业于国立音乐学院，1946—52年任内政部民间歌舞团团长，1949—52和1954—58年执教于索非亚音乐学院，其间曾赴莫斯科音乐学院深造，1954—62年及1975年起两度出任索非亚国家歌剧院院长，1962—67年任保加利亚驻布拉格大使馆顾问，1969—72年任索非亚文化和艺术委员会副主席，1972年任保加利亚作曲家协会主席。其作品大多是歌曲，也有一些器乐曲和电影音乐等。

Petkov, Dobrin 佩特科夫(1923.8.24—) 保加利亚指挥家，自幼从父学琴。9岁在索非亚公开演奏。1937年获英国奖学金赴伦敦皇家音乐学院学习，1939年返回索非亚。1950年在索非亚国立音乐学院随迪米特罗(A. Dimitrov̄)完成指挥课程。后来任索非亚国家歌剧院指挥(1962—63)、索非亚国立爱乐交响乐团指挥(至1969年)及普罗夫迪夫国立交响乐团首席指挥(1974)。其指挥具有鲜明的个性，富于感情、善于精细的分析。演出曲目以古典及浪漫派作品为主，也有当代作品。

Petracchi, Francesco 彼得拉基 (1937.9.22—) 意大利倍大提琴演奏家。早年就读于罗马圣切奇利亚音乐学院，1961年后在国内外演出。1974年与另两名演奏家组成三重奏团。他还在巴里国立音乐学院及斯德哥尔摩和锡耶纳等地任教。1973年任日内瓦国际倍大提琴比赛评委。

Petrič, Ivo 佩特里奇(1931.6.16—) 南斯拉夫作曲家、指挥家。1950—58年在卢布尔雅那音乐学院学习作曲和指挥。1972年任斯洛文尼亚作曲家协会出版部主编。早期作品受兴德米特影响，具有新古典主义风格。1962年以后逐步吸收新手法，风格起了变化。作品有交响曲、协奏曲、室内乐、大合唱、舞剧等。

Petrosyantz, Ashot Ivanovich (Петросянц Ашот Иванович) 彼得罗相茨(1910.5.10—) 苏联乌兹别克乐器学家、指挥、教

育家，乌兹别克功勋艺术家，卡拉卡尔巴克功勋文化工作者。1954 年毕业于塔什干音乐学院民族器乐和指挥专业。1936—49 年在哈姆扎音乐学校主持民乐系并任教学工作，在这里他第一个在乌兹别克斯坦按乐谱进行教学。1948 年起在塔什干音乐学院参与创建民乐教研室并任主任，建立了昌吉琴、卢巴贝琴、多伊拉鼓、那依管专业。1970 年任指挥班教授。他是改革和修复中亚细亚民族乐器的专家，曾建立专业实验室及其附设的民族乐器博物馆，展品包括苏联中亚地区和与之毗邻的东方国家的民族乐器约八百余件。他还对乌兹别克、吉尔吉斯、土库曼和卡拉卡尔巴克的一些民间乐器进行了改革。并用经过改革的和新创制的乌兹别克民族乐器组建了乌兹别克乐团的乐队。著有《多伊拉鼓和它的乐音结构》(Дойра и её нотная система)，昌吉琴、那依管、多伊拉鼓演奏教程等书，1951 年获苏联国家奖金。

Petrov, Andrey Pavlovich (Петров, Андрей Павлович) 彼得罗夫(1930.9.2—) 苏联作曲家，俄罗斯人民演员。1954 年毕业于列宁格勒音乐学院叶甫拉霍夫作曲班。1964 年起任俄罗斯作曲家协会列宁格勒组织委员会主席。主要作品有交响作品《我们时代的歌》(Песни наших дней)，《交响诗：追念列宁格勒被困年代的死难者》(Поэма памяти погибших в годы блокады Ленинграда)、舞剧《创世纪》(Сотворение мира)，歌剧《彼得一世》(Пётр Первый)等。还有许多为他带来广泛声誉的歌曲。其作品追求哲理性，充满乐观主义精神。曾两度获苏联国家奖。

Petrov, Ivan Ivanovich (Петров Иван Иванович) 彼得罗夫(1920.2.29—) 苏联男低音歌唱家，苏联人民演员。1943 年毕业于莫斯科格拉祖诺夫音乐学校米涅耶夫(А. К. Минеев)声乐班，首演于莫斯科大剧院并在那里工作到 1970 年。他的声音强而有力，音色温暖柔和，具有适应多种戏剧形象的高超技艺。扮演过鲍里斯·戈杜诺夫、科楚别依(均获苏联国家奖金)，鲁斯兰、苏萨宁、梅菲斯特费勒斯等十几个角色，参加过两部歌剧的首演。经常举行音乐会，并曾出访法国、英国、美国等十一个国家。由他参与演出的《叶甫根尼·奥涅金》、《愚蠢的骑士》曾被拍成电影。

Petrov, Ivan Vasil'yevich (Петров Иван Васильевич) 彼得罗夫(1906.6.13—1975.6.1) 苏联军乐指挥家、教育家、作曲家、俄罗斯功勋艺术家。1934 年毕业于沃龙涅什音乐学校。扬波尔斯基(Д. В. Ямпольский)小号班。1936 年在莫斯科音乐学院军乐指挥系毕业(曾从斯托利亚罗夫、施泰因贝尔格(Л. П. Штейнберг)学交响乐指挥。先后在许多苏联军乐队中任首席指挥、艺术指导、队长等职。1970—74 年任俄罗斯国家管乐队首席指挥兼艺术指导。1964—75 年任俄罗斯作曲家协会莫斯科分会管乐音乐委员会主席。米亚斯科夫斯基为管乐队而写的第十九交响曲就是应他的建议而作并由他指挥首演的。其指挥艺术具有鲜明的激情，手法细腻，诠释作品深刻。奥博林(Л. Н. Оборин)、奥伊斯特拉赫(Д. Ф. Ойстрах)、里希特等曾和他合作演出。从 1944 年起先后在军乐指挥高等学校任校长、敖德萨音乐学院指挥班，莫斯科音乐学院军乐指挥系任教，1957 年升为教授。

Petrov, Nikolay Arnol'dovich (Петров, Николай Арнольдович) 彼得罗夫(1943.4.14—) 苏联钢琴家，俄罗斯功勋演员。歌唱家 В. Р.彼得罗夫之孙。1967 年毕业于莫斯科音乐学院钢琴系，师从扎克(Я·И·Зак)，在其指导下于 1969 年毕业于研究生部。1962 年在美国的福尔特—乌埃尔特获克莱本国际钢琴比赛第二名，1964 年获伊丽莎白女王国际钢琴比赛第二名。1966 年任莫斯科乐团独奏演员。曾到英国、比利时、保加利亚、荷兰、加拿大、波兰、土耳其、法国、联邦德国、日本等国演出。

Petrov, Stoyan Vasilev (Петров, Стоян Василев) 彼得罗夫(1916.8.19—) 保加利亚音乐学家。1943 年毕业于索非亚音乐学院。1945—49 年先后任民间音乐编辑部主任、索非亚电台音乐部主任；1949—53 年在莫斯科音乐学院研究生部深造。1954—56 年任保加利亚文化部艺术学校司司长。1956 年起在保加利亚音乐学院任教。1958—62 年任保加利亚作曲家协会书记。撰有一系列关于保加利亚专业音乐和民间音乐史方面的著作，以及有关现代音乐创作问题的文章。

Petrovics, Emil 彼得罗维奇(1930.2.9—) 匈牙利作曲家。1951—57 年在布达佩斯李斯特高等音乐学校随法尔卡什(F. Farkash)

学习作曲。1960—64年任裴多菲剧院音乐指导。1964年起先后在高等戏剧学校和高等音乐学校教授音乐理论和作曲，1969年成为教授。长笛协奏曲、弦乐四重奏初演于五十年代中期。作品旋律清晰、形式简洁，趋向于自由的复调写法，他的歌剧《如此战争》、《罪与罚》，运用了现代音乐技法，注重心理刻划，细节修饰精湛，曾获埃尔凯尔奖，科舒特奖。

Pettersson, 〔Gustaf〕 Allan 彼得森(1911.9.19—1980.6.20) 瑞典作曲家、小提琴家。自幼生活贫困。1930—39年在斯德哥尔摩音乐学院学习小提琴、中提琴及对位。1939—51年在斯德哥尔摩交响乐团演奏小提琴。后赴巴黎音乐学院师从奥涅格深造，并从莱博·维茨学习十二音技巧。回国后专事作曲。1968年以其《第七交响曲》和歌曲《赤脚歌》(Barefoot)赢得公众广泛注意。在音乐爱好及趣味上推崇巴赫、贝多芬及舒伯特，作品对被压迫被社会遗弃的人们寄予深切的同情。交响作品多为大型单乐章结构，以极其不协和的狂暴式的复杂音响与纯朴的民歌风的对比为特点，经常使用半音及三度和声、伴以复杂的打击乐节奏。作有十五部交响曲以及合唱、器乐曲和歌曲等。

Petyrek, Felix 佩蒂雷克(1892.5.14—1951.12.1) 奥地利钢琴家、作曲家。曾在维也纳随绍尔(E. von Sauer)和戈多夫斯基(L. Godowsky)等人学钢琴和作曲。1919年起在维也纳音乐研究院以及柏林、萨尔茨堡、斯图加特和开罗等地教钢琴，1926年成为教授。1949年回国。在维也纳音乐学院任教直至逝世。其创作受浪漫派和马勒的影响，作品有钢琴协奏曲、钢琴二重奏、交响曲等器乐曲，还有歌剧和哑剧各两部。

Petzold, Rudolf 佩措尔德(1908.7.17—) 联邦德国作曲家。曾就学于科隆音乐学院。毕业后从事创作，1937年起在科隆和美因河畔法兰克福等地音乐院校任教，1955年成为教授。1958年起任科隆音乐学院作曲和理论系主任并兼任科隆大学副校长。其创作由扩大的调性音乐发展到自由的无调性音乐和序列音乐。主要作品有钢琴曲、两首小提琴奏鸣曲、四首弦乐四重奏、三首交响曲和一些声乐曲等。

Petzoldt, Richard Johannes 佩佐尔特(1907.11.12—1974.1.14) 民主德国音乐学家，曾在柏林学习，从1934年起历任莱比锡《音乐汇报》编辑、总编辑。战后任莱比锡市立音乐图书馆馆长，莱比锡大学乐器博物馆馆长、音乐学院讲师、市立歌剧院导演、《学校音乐》总编辑、音乐学研究院副院长等职。从1938年起至1972年他撰写和编辑了贝多芬、巴赫、威尔迪、莫差特、巴托克、海顿、肖邦、R.施特劳斯、H.许茨、舒曼、特雷曼等许多大师的传记和画册，对普及音乐史知识作出了贡献。

Peyko, Nikolay Ivanovich (Пейко, Николай Иванович) 佩科(1916.3.25—) 苏联作曲家、教育家，俄罗斯功勋艺术家。1940年毕业于莫斯科音乐学院米亚斯科夫斯基作曲班，1942—59年任教于莫斯科音乐学院，1958年成为教授。1954年起任科学院里姆斯基-科萨科夫作品全集编委会委员。经常作为钢琴家和演出自己作品的指挥家露面，写过许多音乐论文。大型交响作品和室内声、器乐作品在其创作中占有重要地位。他的《第一交响曲》反映了卫国战争的伟大事件(获1947年苏联国家奖金)。他在作品中经常采用俄罗斯古代或当代的民歌以及苏联各民族(如亚库梯、鞑靼、巴什基尔等)和外国(如法国、芬兰等)的民歌，用民歌素材写成的管弦乐《摩尔达维亚组曲》(Молдавская сюита)获1951年苏联国家奖金。

Philippot, Michel 菲利波特(1925.2.2—) 法国作曲家。毕业于兰斯音乐学院和巴黎音乐学院，师从当德洛(Dandelot)和莱博维茨。后一直在电台工作，1964年在法国广播电视局任音乐部主任，1972年又任科学与文化顾问。他认为，作曲家、理论家、数学家、控制论专家的创造性活动是相通的，因此主张把自然科学的理论与方法运用到音乐创作中来。其美学思想在《哥白尼的沉思》(Commentariolus Copernicae)一曲中得到了最典型的体现。该乐曲使用乐器的数量(分9组，每组9件)与哥白尼所知的天体数目相符合；而在第一乐章中，各乐器进入的时间和顺序又以博德(Bode)关于行星距离的计算为依据。此外还作有器乐曲、声乐曲和具体音乐作品，并著有《斯特拉文斯基》一书。

Phillips, Burrill 菲利普斯(1907.11.9—) 美国作曲家、音乐教育家和钢琴家。先后在丹佛音乐学院(1928—31)和伊斯特曼音乐学

校师从斯特林厄姆、汉森等人学习作曲。1933年获伊斯特曼音乐学校硕士学位。同年起相继在伊斯特曼音乐学校、朱利亚音乐学校、康奈尔大学等院校任教。早期作品旋律流畅，和声丰富、节奏活泼。六十年代起开始采用自由序列手法，作品的节奏不像以前那样鲜明并给人们愈来愈多的梦幻感。作有舞剧、电影配乐、管弦乐、歌曲及室内乐等。

Phillips, Harvey 菲利普斯(1929.12.2—) 美国大号演奏家。中学时代学习苏萨大号。毕业后曾在马戏团吹大号。1950年入朱利亚音乐学校学习。1953年后曾参加纽约市歌剧院乐队、纽约铜管五重奏团与大都会歌剧院等许多团体的演出。1967年任波士顿新英格兰音乐学院助理院长，后任教于印第安纳大学。1975年在纽约卡内基大厅连续举行五场音乐会，演出了三十九首乐曲。他技巧娴熟、控制自如、低音区也很柔和、集中，被认为是当代最优秀的铜管类乐器演奏家之一。

Phillips, Peter 菲利普斯(1930.2.10—) 美国作曲家。在加州大学与得克萨斯大学从希夫林(Shifrin)和皮斯克(Pisk)学作曲。曾任职于亨特学院、纽约大学等院校。其创作将爵士乐同斯特拉文斯基、艾夫斯和瓦雷兹(Varèse)等人的风格结合起来，他为打击乐与乐队写的《蒙特雷协奏曲》和为舞蹈演员、摇摆乐队、爵士乐队与室内乐队、电子乐器写的《曼特拉》(Mantra)，曾在蒙特雷爵士音乐节和西雅图歌剧院演出。

Piatigorsky, Gregor 皮亚蒂戈尔斯基(1903.4.17—1976.8.6) 美国大提琴家、作曲家。原籍俄国。七岁开始学大提琴，后入莫斯科音乐学院师从格伦(A. Glehn)。1919年加入莫斯科第一流的室内乐小组—列宁四重奏团，并任大剧院乐队大提琴首席。1921年秘密离苏赴德，师从克伦格尔(J. Klengel)，后任柏林爱乐乐团大提琴首席。1928年开始独奏生涯，并与施纳贝尔及弗勒施(Flesch)组成三重奏团。1929年赴美与纽约爱乐乐团合作演出。大获成功，从此名声日盛。曾先后与霍罗维茨及米尔斯坦、海菲茨及鲁宾斯坦组成三重奏团，并与海菲茨合作演出一系列室内乐音乐会，亦担任过伯克郡音乐中心室内乐指导、南加利福尼亚大学教授等职。其演奏技术完美，但从不以追求技巧为目的；风格高雅，音色富于变化。擅长演奏激情洋溢的浪漫派乐曲。被认为是同代人中最杰出的大提琴家。作有数首大提琴曲。

Pibernik, Zlatko 皮贝尔尼克(1926.12.26—) 南斯拉夫作曲家。1953年随奥达克(K. Odak)学完作曲课程。1954年起从事教学活动。1961年起任萨格勒布广播电视台音乐助理。其早期创作植根于民歌，后来用新古典主义及各种现代作曲技法，作品具有强烈的表现主义风格。作有芭蕾舞剧、音乐戏剧、管弦乐、室内乐、声乐曲、钢琴曲、戏剧及电影配乐等。

Picht-Axenfeld, Edith 皮希特—阿克森费尔德(1914.1.1—) 联邦德国钢琴家、羽管键琴家(女)。曾在卢加诺、巴塞尔等地学习钢琴和管风琴。十四岁即能出色地演奏巴赫和当代作曲家的作品。1935年在柏林公开演奏。1937年在华沙肖邦国际比赛中获奖。1940年后主要在弗赖堡音乐学院任教，1947年成为教授。曾在欧洲各地、印度、巴西、墨西哥、南部非洲、美国和日本作访问演出。其演奏以清晰、深刻地再现巴赫和贝多芬的作品而闻名。

Picken, Laurence 皮肯(1909.7.16—) 英国音乐学家。在圣三一学院学习自然科学。1935年获博士学位。1944年成为耶鲁学院研究员。1966—76年任东方研究学院东方音乐研究部副主任。他对亚洲音乐的研究始于1944年，曾有机会随许元白、查阜西学习古琴。1951年在伊斯坦布尔学习土耳其艺术音乐和卡侬演奏。1952年起经常赴土耳其搜集乐器和有关资料。1962年任国防民间音乐理事会会刊编辑。主要研究中国(特别是唐、宋)和土耳其的音乐，对中亚、东南亚和日本等地的音乐也有所研究。主要论著有《土耳其民间乐器》(Folk Musical Instruments of Turkey)、《唐代的音乐与乐器》(Tang Music and Musical Instruments, 1969)、《中国十二世纪的琴歌》(A Twelfth-century Secular Chinese Song in Zither Tablature, 1971)等。

Picker, Martin 皮克尔(1929.4.3—) 美国音乐学家。在芝加哥大学师从贡博西(Gombosi)，获硕士学位。继而在加利福尼亚大学从洛文斯基等学习，获博士学位。曾任教于伊州大学和拉特格斯大学。亦曾是美国音乐学协会期刊的编辑。重点研究文艺复

兴时期音乐。主要成果是出版了奥地利的玛格丽特(Marguerite)的歌曲集，在引言中论述了该手稿的历史和文化背景，并对歌词与音乐作了深入的分析。

Pidoux, Pierre 皮杜(1905.3.4—) 瑞士音乐学家、管风琴师。在洛桑学习神学，并于1933年获神学博士学位。1933—36年入日内瓦音乐学院学管风琴。1929年创建洛桑巴赫合唱团并任团长至1948年。从1933年起在洛桑和蒙特勒等地任管风琴师近五十年，还在洛桑神学院教授圣咏课程。论著以研究十六世纪法国耶稣新教徒(即胡格诺派)的赞美诗为主，其中有《十六世纪胡格诺派的赞美诗》(*Le psautier huguenot du XVI siècle* 四册，1962—81)等。还编辑了不少管风琴曲集。

Pierlot, Pierre 皮尔洛(1921.4.26—) 法国双簧管演奏家。在瓦朗西安音乐院和巴黎音乐学院毕业后，担任拉穆勒乐队和巴黎喜歌剧院双簧管独奏演员。1949年在日内瓦国际音乐比赛中获第一名。他是法国管乐五重奏团、巴黎巴罗克乐团创建人之一。日内瓦、慕尼黑、布达佩斯国际比赛评委。巴黎音乐院双簧管教授。录制了大量的唱片，其中多半是双簧管优秀保留曲目，也有一些人们不太熟悉的十八世纪和十九世纪初的乐曲以及法国现代作曲家的作品。

Pierre, Francis 皮埃尔(1931.3.9—) 法国竖琴演奏家。巴黎音乐学院拉斯基内(Lily Laskine)的学生。1950年获该院一等奖，后又从雅姆(Pierre Jamet)继续深造。热衷于现代音乐和实验性的音乐。首演了贝里奥(Berio)、若拉斯(Jolas)、米罗格利奥(Miroglio)等人创作的竖琴独奏和重奏曲。1967年任巴黎管弦乐队竖琴独奏演员。1972年创办了"德彪西三重奏团"(长笛、中提琴和竖琴)。

Piguet, Michel 皮格特(1932.4.30—) 瑞士双簧管演奏家。先后受教于日内瓦学院和日内瓦音乐学院，曾在巴黎师从梅西昂。1956年入苏黎世汤哈利乐团，1961年任双簧管独奏员。自此对巴罗克双簧管及其乐曲产生兴趣，和施米特(Christopher Schmidt)创建了利切卡尔演奏团，从事早期音乐的演奏。1964年离开该团在一所学校任教。他也是竖笛的优秀演奏家，并在苏黎世音乐学院教授竖笛。曾有双簧管和竖笛的录音。

Pijper, Willem 派佩尔(1894.9.8—1947.3.18) 荷兰作曲家。1911—16年在乌得勒支师从瓦海纳尔(J. Wagenaar)。1918—23年在该市从事音乐评论活动，出色的文章引起相当大的轰动。1918年起在阿姆斯特丹音乐学院教授理论，1925—30年任教授。1930—47年任该院院长。

派佩尔二十年代以前的作品受布拉姆斯、马勒及福雷、弗朗克与德彪西的影响，同时亦开始显示出作曲家自己的个性。1920年以后，逐渐发展并形成了其作品风格中最重要的技术手法——"增殖细胞"技法(germ—cell)，整个作品都由一个简单的动机或和弦分裂发展而成。1922—26年集中创作室内乐，显示了杰出的结构感以及结构与音乐表现之间的统一。1926—30年期间创作的作品证明作曲家纯熟地掌握了传统作曲技法，作品简炼紧凑。三十年代后，创作了两部歌剧，称为"交响戏剧"(Symphonic drama)，意在表明，以音乐为主，纯管弦乐的段落在歌剧与舞台表演中占有同等重要的地位。此后，除一些民歌改编和为大提琴和小提琴所写的协奏曲外，创作较少。1947年作曲家在尚未完成其第二部歌剧及第五四重奏的情况下与世长辞，但在这两部作品完成的部份中给人留下了强烈的怀旧与遁世情绪的印象。派佩尔一生作有大量作品，其中三首交响曲、两部歌剧及小提琴奏鸣曲、大提琴奏鸣曲、八重奏、弦乐四重奏、长笛奏鸣曲等最为著名。派佩尔是本世纪上半叶荷兰最重要的作曲家。其教学活动亦对荷兰作曲界产生过深远影响，曾培养出许多著名的荷兰作曲家。

Pikayzen, Viktor Alexandrovich (Пикайзен Виктор Александрович) 皮凯津(1933.2.15—) 苏联小提琴家，乌克兰功勋演员，小提琴家A.A.皮凯津之子。1939—41年就学于基辅音乐学院附属十年制音乐学校。1941—44年由其父执教，后入莫斯科格涅辛十年制音乐学校，师从奥伊斯特拉赫。1957年毕业于莫斯科音乐学院奥伊斯特拉赫班，1960年毕业于研究生部。曾五次在小提琴国际比赛中获奖：1949年在布拉格获库别利克比赛第二名，1955年在布鲁塞尔获比利时伊丽莎白女王比赛第五名，1957年在巴黎获玛格丽特·隆和雅各·蒂鲍比赛第二名，1958

年在莫斯科获柴科夫斯基比赛第二名，1965年在热那亚获帕格尼尼比赛第一名。1957年起任莫斯科乐团独奏演员。他还是Б. А. 柴科夫斯基《小提琴协奏曲》和A. И. 哈恰图良的《小提琴独白奏鸣曲》的首演者(1970, 1976)。在巴黎录制了帕格尼尼《二十四首小提琴独奏随想曲》。

Pilarczyk, Helga〔**Käthe**〕皮拉丘克(1925. 3. 12—) 联邦德国女高音歌唱家。曾学钢琴和舞蹈，后在汉堡从齐奥贝克(Dziobek)学声乐。1951年以罗尔津的《铸铁匠》(Der Waffenschmied)首演于不伦瑞克。两年后入汉堡市剧院，开始以擅演20世纪歌剧著称。她在柏林慕尼黑的客串演出以及在科文特花园剧院所饰唱的莎乐美均受好评。《沃采克》中的玛丽、《期待》中的璐璐(Lulu)、《小天使》中的列娜塔等是她最拿手的角色。她的音色虽不很美，但通过对声音的控制和独具匠心的运用使表演具有极强的感染力。她的《期待》和《月迷皮埃罗》唱片曾获奖。

Pilou, Jeannette〔**Pil'os, Joanna**〕皮洛(1931—) 意大利女高音歌唱家。出生于埃及，父母为希腊人。1951年在米兰首演，从此闻名于国内外。在法国蒙特卡洛地参加罗塞利尼(Renzo Rossellinis)的歌剧《女王之死》的演出，并成功地饰演了欧律狄刻、苏珊娜、采莉娜等角色。亦是扮演玛格丽特、朱丽叶、米切娜、曼侬、巧巧桑和玛格达等角色的佼佼者。其演唱曲目广泛，嗓音清澈透明，表演富于戏剧性。

Pincherle, Marc 潘谢勒(1888. 6. 13—1974. 6. 20) 法国音乐学家。罗曼·罗兰、拉卢瓦(L. Laloy)、皮罗(A. Pirro)的学生。曾任法国音乐学协会主席，查理·克罗协会主席，《音乐世界》、《音乐》杂志总编辑。论著有《小提琴作曲家及演奏家》(Les Violonistes Compositeurs et Virtuoses, 1922)、《A. 维瓦尔迪与器乐曲》(A · Vivaldi et la musique instrumentale, 1948)等，凡数十种。

Pineda—Duque, Roberto 皮内达—杜克(1910. 8. 29—) 哥伦比亚作曲家。曾就学于麦德林艺术学院，后又随巴伦西亚(Valencia)哈基诺(Jaquino)学合唱指挥和作曲。1960年获波哥大一百五十周年纪念奖和拉美国家组织授予的奖学金。次年在波哥大音乐学院教授和声学、对位法及作曲。他是擅长创作宗教音乐的少数拉美作曲家之一。作品采用传统的和声手法，风格典雅。

Pini, Anthony 皮尼(1902. 4. 15—) 英国大提琴家。1932年起先后担任伦敦爱乐乐团、皇家爱乐乐团、皇家歌剧院第一大提琴手。此外还参加过一些室内乐队，并在皇家音乐学院任教。

Pinilla, Enrique 皮尼利亚(1927. 8. 3—) 秘鲁作曲家。先后在利马的巴赫学院、萨斯—罗赛学院和国立音乐学院学习。后赴西班牙、巴黎、柏林深造。1961年回利马，在国立音乐学院讲授音乐史和民族音乐学。1966—67年赴美国哥伦比亚大学学习电子音乐。1966年获拉瓦列作曲奖。他认为采用包括序列音乐、多调性、无调性和电子音乐等在内的各种现代技法，其目的在于扩大表现力，而不是寻求奇特的音响。作品有管弦乐、室内乐等。

Pinkham, Daniel〔**Rogers**〕平卡姆(1923. 6. 5—) 美国作曲家。先后在哈佛大学和坦戈伍德作曲训练班师从辟斯顿、科普兰、戴维森和奥涅格等人，并曾私人随布朗热受业。还学过羽管键琴和管风琴。相继在波士顿大学西蒙斯学院、哈佛大学任教。1959年起任新英格兰音乐学院作曲专业讲师兼任古乐表演系主任。除多次获荣誉奖外，还被选为美国艺术与科学研究院院士。早期创作追随新古典主义，1950年后采用序列手法，七十年代又从事电子音乐的创作。作品结构坚实，复调写法活泼有力。有交响曲、协奏曲、康塔塔及小型声乐作品问世。

Piňos, Alois〔**Simandl**〕皮诺斯(1925. 10. 2—) 捷克斯洛伐克作曲家和理论家。曾随布拉切克(Blažek)学作曲，后在布尔诺音乐学院和布尔诺学院学习，1953年毕业后留校任教。其创作在五十年代末，受到巴托克等人的影响。六十年代他越来越接近"第二维也纳乐派"和战后的先锋派。1965—66年在达姆施塔特暑期训练班学习十二音体系和偶然音乐等新手法，对其技术形成具有重要影响。他的理论著作《音群》(Note Groups)概括了他对十二音体系的新认识，并在作品中加以运用。六十年代末作品更趋复杂，偶然音乐手法的运用建立在严格控制的基础上。1967年他参与创立作曲家小组，该小组在1967—73年间集体创作了十部作品。作有管

弦乐、声乐、室内乐及电子音乐等。

Pinza, Ezio Fortunato 平扎(1892.5.18—1957.5.9) 意大利男低音歌唱家。曾在拉文纳和波罗尼亚的音乐学院学习。1914年在桑奇诺初次登台，饰演《诺尔玛》一剧中的奥罗凡索。1921年成为米兰斯卡拉剧院演员，1926—48年受聘于纽约大都会歌剧院。曾多次应邀在欧洲各音乐中心表演，是当时最著名的男低音歌唱家之一。三、四十年代曾在许多影片中担任角色。演唱曲目很广，尤其擅长饰演威尔迪作品中的角色和莫差特的唐·爵凡尼。

Pires, (Luis) Filipe 皮雷斯(1934.6.26—) 葡萄牙作曲家、钢琴家。从里斯本音乐学院毕业后，赴德国达姆施塔特暑期训练班学习。1960年起执教于波尔图音乐学院，1972年在里斯本音乐学院任教，并指导该校电子音乐制作室。曾以钢琴家身份到过欧洲各国演出，其早期创作具有新古典主义倾向，后来成为先锋派作曲家。作品有舞剧、管弦乐、室内乐、钢琴曲、声乐曲及磁带音乐等。

Pironkov, Simeon 皮隆科夫(1927.6.18—) 保加利亚作曲家。在索非亚国立音乐学院随斯托亚诺夫和哈吉耶夫学作曲，随迪米特罗夫学指挥。后任国立青年剧院音乐指导和指挥，兼为保加利亚电影制片厂作曲。1966—69年任保加利亚作曲家协会书记。其创作采用新的作曲技法，具有独特风格。作品有管弦乐曲、室内乐、声乐曲及电影音乐等。

Pirumov, Alexandr Ivanovich (Пирумов Александр Иванович) 皮鲁莫夫(1930.2.6—) 苏联作曲家。1949年毕业于第比利斯十年制音乐学校钢琴班。1956年毕业于莫斯科音乐学院作曲班，师从卡巴列夫斯基，并在其指导下在研究生部毕业(1960)。曾任莫斯科音乐学院附属中学作曲班教师，1962年起任教于莫斯科音乐学院，1971年升任副教授。他的钢琴曲《序曲》、《托卡塔》被列入第二届莫斯科柴科夫斯基国际钢琴比赛(1960)第二轮的必选曲目，《诙谑曲》则被定为第五届第二轮的必选曲目。此外还有清唱剧、安魂曲各一部，交响曲四部，许多弦乐四重奏，大量的钢琴曲等作品问世。

Pisk, Paul A (madeus) 皮斯克(1893.5.16—) 美国作曲家、音乐学家、钢琴家，出生于奥地利。毕业于维也纳大学作曲系和音乐学专业。1916年在该大学获博士学位。1919年入维也纳音乐学院学习。曾任音乐编辑，维也纳民族学院音乐系主任。并在新维也纳音乐学院和奥—美音乐学院教授音乐理论。1952年他的弦乐四重奏获维也纳市音乐奖。1936年移居美国，曾在加利福尼亚大学、圣路易的华盛顿大学等多所学院任教。同时兼事创作活动。曾从勋伯格学习音乐分析和作曲，但未采用十二音技法。作品多系无调性。作有戏剧音乐、管弦乐等。论著有《勋伯格的十二音歌剧》(Schoenberg's Twelve-tone Opera, 1937)《音乐史与音乐风格》(A History of Music and Musical Sty7e 1963)《勋伯格老师》(Arnold Schoenberg as Teacher, 1969)等。

Pistow, Walter (Hamor) 辟斯顿(1894.1.20—1976.11.12) 美国作曲家。幼年自学小提琴与钢琴。中学毕业后在剧场乐队和舞蹈乐队演奏小提琴。1912—1916年入麻萨诸塞普通艺术学院学习建筑绘画。第一次世界大战期间曾自愿在美国海军乐队中担任萨克管手，几天内就掌握了这一乐器。战后一度以在舞厅、餐馆演奏为生。1920年进入哈佛大学学习，学习期间，成为达维森及其他教授的助教并担任学生管弦乐队指挥。1924年以最优异的成绩毕业，并获奖学金去巴黎随布朗热、迪卡斯深造。1926年返国，即回哈佛大学任教直至1960年，1944年成为教授，并曾一度担任该校音乐系主任。此后专事作曲。在乐理教学中，主张学生了解各时期的音乐作品，指导学生掌握基本原理而不是简单地教授规则。他编写的和声教科书《和声学》被广泛采用，已译成多种文本(包括中译本)。他的学生中有卡特、伯恩施坦等许多著名作曲家。

辟斯顿写有交响曲、协奏曲、室内乐等大量器乐作品。早期创作深受福雷、鲁塞尔(Roussel)等人后期作品中法国新古典主义的影响，同时也曾部分受到过斯特拉文斯基的影响。清晰与匀称是其作品始终具有的特点。中期作品趋向和缓、流畅。六十年代后喜用含有六个、九个甚至十二个音的复杂和弦并更加多地运用十二音技法。在他全部创作中虽都含有十二音的序列和十二音技法的成份，但始终保持调性关系。他的最受欢迎

的作品是其仅有的两首标题作品之一——芭蕾组曲《奇妙的吹笛人》(The Incredible Flutist, 1938)。

辟斯顿曾获过许多奖和八个荣誉学位。并曾先后被选为美国国家文学艺术研究院(National Institute of Arts and Letters)(1938)、美国艺术科学院(American Academy of Arts and Science)(1940)和美国文学艺术院(American Academy of Arts and Letters)(1955)的院士。

Plamenac, Dragan 普拉米纳(1895.2.8—) 美国音乐学家,原籍南斯拉夫。自幼酷爱音乐。曾在维也纳、布拉格、索邦学习作曲及音乐学,1925年获博士学位。此后担任过柏林市歌剧院助理指挥、萨格勒布大学音乐学教授、南斯拉夫科学院通讯院士。1939年代表南斯拉夫赴美出席纽约国际音乐学会议。大战爆发后定居美国,1946年入美籍。曾在伊利诺伊大学、匹兹堡大学、加利福尼亚大学任教授。主要研究克罗地亚音乐和欧洲十四至十六世纪音乐。

Plantinga, Leon B(rooks) 普兰廷加(1935.3.25—) 美国音乐学家。在密执安大学学习获音乐硕士学位,继而就学于耶鲁大学又获博士学位。1963年起任教于耶鲁大学,1971—72年任牛津大学学院研究员。主要研究十八世纪末、十九世纪初的音乐风格与音乐评论。著有《作为评论家的舒曼》(Schumann as Critic)一书。此外对克莱门蒂亦有研究。

Planyavsky, Alfred 普兰耶夫斯基(1924.1.22—) 奥地利倍大提琴演奏家、音乐作家。1933—38年在维也纳儿童唱诗班,1946—53年在维也纳音乐学院主修男高音和倍大提琴。1954年后相继进入维也纳交响乐团,维也纳国家歌剧院管弦乐团和维也纳爱乐乐团。1967年成为维也纳皇家乐队演奏员。曾发表了大量的论文,其中相当一部分收集在《低音提琴的历史》(Geschichte des Kontrabasses)一书中。

Plath, Walfgang 普拉特(1930.12.27—) 联邦德国音乐学家。先后在柏林自由大学和蒂宾根大学从格斯滕贝格(W·Gerstenberg)攻读音乐学,并选修哲学和历史,1958年获博士学位。一度任职于兴特察尔滕的柏拉图档案馆、曾任施密德(E·F·Schmid)的助手。此后受聘于萨尔茨堡的国际莫差特纪念馆,并和雷姆(Rehm)合编了《新版莫差特全集》(Neue Mozart Ausgabe)。他对莫差特手稿的研究以对年代与材料的精确考订而闻名。

Pletnyov, Mikhail Vasil'yevich (Плетнёв, Михаил Васильевич) 普列特尼奥夫(1957.4.14—) 苏联钢琴家。先后毕业于莫斯科音乐学院附属中心音乐学校(1974,师从季马金(Е. М. тимакин))、莫斯科音乐学院(1979,师从弗莱尔〔Я. В. Флиер〕)及其研究生部(1981、导师弗拉先科〔Л. Н. Власенко〕)。1974年在巴黎青年音乐家比赛中获奖,1977年在列宁格勒第五届全苏钢琴家比赛中获第一名,1978年在莫斯科柴科夫斯基国际钢琴比赛中获第一名。他的演奏精确、敏感,充满诗意,既有洋溢的热情,又有高度的理性,音色变化丰富,演奏技巧辉煌。能演奏不同时代、不同风格的作品,但以演奏柴科夫斯基的作品见长。1978年获列宁共青团奖。

Plocek, Alexandr 普洛采克(1914.2.26—) 捷克斯洛伐克小提琴家,先从谢弗奇克(O. Ševčik)学琴,后在布拉格音乐学院的专家授课班师从科齐安(J. Kocian),同时入布拉格大学攻读法律。1935年参与创建捷克三重奏团;1936—37年又入巴黎音乐师范学院亚历山尼昂(Alexanian)和蒂博(Thibaud)的室内乐班。1937年在英国首演,以后曾任捷克交响乐团独奏演员,并参加捷克三重奏团和布拉格四重奏团的室内乐演出。此外还经常开独奏音乐会。曾赴欧洲、印度和日本演奏。演奏富于风格感,音质优美。

Pludermacher, Georges 普吕德玛舍尔(1944.7.26—) 法国钢琴家。4岁学钢琴。11岁入巴黎音乐学院从德卡夫(L. Descaves)、费弗里埃(J. Février)学习。成绩优异。1963—64年去卢塞恩师从阿达(Géza Anda)深造。曾获国际比赛奖。擅长演奏现代音乐,也演奏古典派和浪漫派作曲家的协奏曲。

Pociej, Bohdan 波切伊(1933.1.17—) 波兰音乐评论家。在华沙大学从丽莎(Z. Lissa)等学音乐学。1959年起为许多报刊撰稿。是波兰当代最敏锐的音乐评论家之一。在分析作品时善于把技巧与美学观念结合起来。著有《巴赫:音乐与崇高》(Bach: Music

and Greatness, 1972)、《乐思、音响、形式》(Idea, Sound, Form, 1972)等。

Podešva, Jaromir 波代什瓦(1927.3.8—) 捷克斯洛伐克作曲家。父为布鲁诺著名提琴制作家，自幼随父学习音乐的基本课程。先后在布鲁诺音乐学院和亚纳切克音乐学院师从克瓦皮尔(Kvapil)学习作曲，毕业后留校任助教。此后曾在捷克斯洛伐克作曲家协会工作并担任过该会的布鲁诺分会主席。1960—61年，以联合国科教文组织的奖学金去法国、美国和英国游学，曾在科普兰指导下进修。1969年开始在俄斯特拉发音乐学院任教。早期创作深受诺瓦克和亚纳切克的影响，后来采用多调性及十二音技法。作品有歌剧、舞剧、交响曲、康塔塔及声乐套曲等。

Pohanka, Jaroslav 波汉卡(1924.6.29—1964.4.28) 捷克斯洛伐克音乐史学家。1940—47年在布鲁诺艺术学院学习作曲、长笛和钢琴，毕业后从事音乐教育十余年。1960—64年间在摩拉维亚博物馆音乐史部任研究助理，潜心研究捷克早期音乐。以其史料方面的广博学识编辑了《捷克音乐实例史》(Déjiny Českéhudby V Prikladech, 1958)，发掘出许多新的史料，并使人们了解到过去一些不为人知而确有成就的作曲家。

Pokrass, Dmitry Yakovlevich (Покрасс Дмитрий Яковлевич) 波克拉斯(1899.11.7—) 苏联作曲家，苏联人民演员。1913—17年就学于彼得堡音乐学院格列维尔(М. И. Гелевер)钢琴班。其创作活动始于本世纪二十年代初，1920年写的《布琼尼进行曲》(Марш Будённого)，是获得全民声誉的早期苏联歌曲之一。1923年起作为作曲家和钢琴家，在莫斯科从事歌舞音乐方面的工作，曾在莫斯科的许多话剧院和歌舞团体任音乐部主任和首席指挥。1936—72年任铁路中心文化宫歌舞团乐队队长。他的作品以歌曲为主，有许多是同他的弟弟丹尼尔·亚科夫列维奇(1905.11.30—1954.4.16)合作的。其中如《骑兵歌》(Конноармейская, 1936)、《五月的莫斯科》(Москва майская, 1937)、《假如明天战争》(Если завтра война, 1938)等。他们的歌曲旋律性强，结构清晰、具有宣传画式的风格，多半是行进速度的队列歌曲，不少是电影插曲。他独立创作的歌曲还有《摩托化步兵进行曲》(Марш Мотопехоты, 1957)、《我的军队》(Моя армия, 1975)等。此外还写过些其他体裁的作品。曾获苏联国家奖金(1941)。《假如明天战争》等歌曲曾在我国流传。

Pokrovsky, Boris Alexandrovich (Покровский, Борис Александрович) 波克罗夫斯基(1921.1.23—) 苏联歌剧导演、教育家，苏联人民演员。1937年毕业于国立卢那察尔斯基戏剧艺术学院导演系。曾任高尔基歌剧舞剧院导演、艺术指导，1952—63年任莫斯科大剧院导演，1967年起任该剧院首席导演。导演了许多苏联歌剧，其中在列宁格勒小剧院导演的《战争与和平》获1947年苏联国家奖金。此外在大剧院导演的《敌对势力》、《被出卖的新嫁娘》、《萨特阔》分别于1948年和1950年获苏联国家奖金。亦在索非亚、莱比锡等地导演过歌剧多部。1972年创立莫斯科室内音乐剧院并任艺术指导，在这里上演了《不仅是爱情》、《鼻子》等剧。他注重以现实主义手法处理作品、具有高度的音乐和戏剧修养。长期在其母校任教，1954年成为教授。

Poletaev, Anatoly Ivanovich (Полетаев Анатолий Иванович) 波列塔耶夫(1936.2.13—) 苏联巴扬演奏家和指挥家，俄罗斯功勋艺术家。1959年毕业于格涅辛音乐师范学院，师从柴金(Н. Я. Чайкин)，并在其指导下毕业于科尔科夫音乐学院研究生部(1967)。1968年建立由俄罗斯民族乐器巴扬组成的乐队，并任艺术指导和首席指挥。1978—79年任奥西波夫(Н. П. Осипов)俄罗斯民族乐队首席指挥。并曾任《俄罗斯民歌》、《春歌》合唱团团长。他把经过改革的巴扬作为独奏乐器引入了演奏实践中。曾获全苏民族器乐演奏比赛和世界青年和大学生联欢节比赛一等奖(均为1957)、手风琴国际比赛第二名(1966)。著有《巴扬右手运指法》(Пятипальцевая аппликатура на баяне. Правая аппликатура, 1962)一书，编有许多巴扬曲集。

Poliakin Miron Borisovich (Полякин, Мирон Борисович) 波利亚金(1895.2.12—1941.5.21) 苏联小提琴家、教育家、俄罗斯功勋艺术家。自幼随其父(指挥和小提琴家)学小提琴，1908年进入彼得堡音乐学院，师从奥尔(Л. С. Ауэр)并在其指导下一直学到1918年。1909年在彼得堡举行首次独奏音乐会。1918—26年出访欧美各国，从此闻名于世。

1927年回国后，是其演奏艺术的全盛时期。他的演奏技巧辉煌，富于浪漫气质，诠释作品贴切、深刻而又精致典雅。是为俄国小提琴艺术奠定了世界声誉的彼得堡奥尔小提琴学派的杰出代表人物之一，与海菲茨（Я. Р. Хейфец）、埃尔曼（М. С. Эльман）、津巴利斯特（Е. А. Цимбалист）齐名。曾任教于列宁格勒和莫斯科音乐学院，1928年成为教授。

Pollini, Maurizio 波利尼（1942.1.5— ） 意大利钢琴家。九岁开始登台演出，1959年毕业于米兰音乐学院。同年在塞雷尼奥的埃托雷·波佐利比赛中获第一名。翌年参加肖邦国际钢琴比赛又获第一名。此后在欧美各国举行音乐会。1974年在勋伯格诞辰一百周年纪念演出中，因出色地演奏了勋伯格的全部钢琴独奏曲而获得极高的赞誉。他曾和许多知名指挥家合作演出。演奏曲目广泛，包括从巴赫以来的经典作品到现代作曲家（如布莱兹、诺诺等）难度很高的作品，并灌制了一系列唱片。

Polyakova, Lyudmila Viktorovna (Полякова, Людмила Викторовна) 波利亚科娃（1921.11.4— ） 苏联音乐学家（女）。1948年毕业于莫斯科音乐学院理论作曲系，师从格鲁别尔，1953年在其指导下毕业于该院研究生部。1950—52年任教于母校，1955年获艺术学副博士学位。1953—60年任《苏联音乐》杂志编辑部主任。1961年起任全苏艺术学科学研究院研究员。主要研究苏联作曲家的创作（尤其是歌剧作品），以及东欧社会主义国家的音乐艺术，曾编纂了欧洲社会主义国家音乐史文集。

Pommier, Jean-Bernard 波米埃（1944.8.17— ） 法国钢琴家。幼年开始学琴，后师从纳特（Yves Nat）、伊斯托曼（Eugene Istomin）学习。1958年进巴黎音乐学院学钢琴和指挥。1962年在莫斯科柴科夫斯基国际比赛中获一等奖状。此后多次赴欧洲及美、日、苏等国演出。1971—72年两次在卡拉扬指挥下演出。曾与纽约、芝加哥交响乐团合作并常参加室内乐的演奏。

Ponce, Manuel (Maria) 庞塞（1882.12.8—1948.4.24） 墨西哥作曲家、钢琴家。1901年就读于国立音乐学院，后赴意大利和德国深造。1908年回国后在母校任教，并于1910年组建钢琴专科学校。1925年前往巴黎师从作曲家迪卡斯（P·Dukas），并获作曲硕士学位。1933年回国后出任国立音乐学院院长。1947年获国家科学与艺术奖，主要作品有交响诗《查布尔特佩克》（Chapultepec），《小提琴协奏曲》、《南方协奏曲》、《墨西哥舞曲》以及歌曲《小星星》（Estrellita）等。晚年把印象派的风格和新古典主义的对位法吸收到他的吉他作品中。他的吉他作品已成为著名吉他演奏家赛戈维亚及其学生们的保留节目。

Pons, Lily (Alice Joséphine) 庞斯（1898.4.16—1976.1.13） 法—美女高音歌唱家。曾在巴黎音乐学院主修钢琴。1928年首次在穆尔剧院主演《拉克美》，1931年首次在大都会歌剧院主演《拉美莫尔的露契亚》，从此定居美国，并在该剧院演唱二十多年。1935年在科文特花园饰演《塞维勒的理发师》中的罗西娜。此外，还成功地饰演了吉尔达、林达和阿米娜。也曾拍过一些电影。她声音明亮，轻快灵巧，花腔技巧精湛，是演唱贝里尼和多尼采蒂歌剧的最佳歌唱家之一。

Ponse, Luctor 彭塞（1914.10.11— ） 荷兰钢琴家、作曲家。1930年及1932年在法国瓦朗西安音乐学院获理论、视唱及钢琴优秀奖。后赴日内瓦音乐学院深造，又获演奏奖。同时师从巴布兰（Barblan）等人学习作曲。1936年定居荷兰，树立了现代音乐（特别是巴托克作品）演奏家的声誉。从四十年代起采用十二音技法进行创作。其作品曾在卢森堡国际比赛、比利时伊丽莎白女王比赛中获奖。作有钢琴协奏曲、交响乐、室内乐、磁带音乐作品等。

Ponselle〔Ponzillo〕, Rosa 庞塞尔（1897.1.22— ） 美国女高音歌唱家。最初在教堂及歌舞团中演唱。1918年引起卡卢索的注意并于当年在大都会歌剧院举行首演，获得成功，从此开始其歌剧演员生涯。在大都会演出过十九个季节，饰演过二十二个角色，如莱奥诺拉、唐娜·安娜、薇奥列塔等。曾在科文特花园，佛罗伦萨等地演出。1937年与大都会歌剧院发生争执，愤而退出歌剧舞台，迁居巴尔的摩，专心从事教学，并任该市歌剧院艺术指导。声音深沉丰满，音域宽广，演唱热情洋溢，技巧完美。是本世纪最出色的女高音歌唱家之一。

Ponty, Jean—Luc 蓬蒂（1942. 9. 29— ）

法国小提琴家。自幼随父母学钢琴与小提琴。1959年入巴黎音乐学院，次年获该院小提琴演奏一等奖。参加过拉穆勒音乐会。1964年在昂蒂布爵士乐音乐节上大获成功，从此成为职业爵士乐小提琴家。风格上主要受六十年代美国先锋派萨克管演奏家影响。曾与扎帕(F.Zappa)的"创造之母"乐队、"摩诃毗湿奴"乐队合作演出，促进了流行音乐的发展。

Popov, Gavriil Nikolayevich (Попов Гавриил Николаевич) 波波夫(1904．9．12—1972．2．17)苏联作曲家，俄罗斯功勋艺术家。1917—22年就学于顿河音乐学院普列斯曼(М.Л.Прессман)钢琴和作曲班，同时在М.Ф.格涅辛作曲班旁听并得到他的辅导。1922—30年在列宁格勒音乐学院从Л.В.尼古拉耶夫学钢琴，从谢尔巴乔夫(В.В.Щербачёв)学作曲。并作为钢琴家举行音乐会。1943年定居莫斯科。其作品充满表情，具有鲜明的民族风格和英勇豪迈的气概。晚期合唱作品更加强了庄严、崇高的史诗性。此外还和许多著名导演合作，写了38部电影音乐，如《夏伯阳》(Чапаев)，《海之歌》(Поэма оморе)等。主要作品还有：一部歌剧，六部交响乐，许多器乐协奏曲，浪漫曲，以及弦乐四重奏、童声合唱组曲、交响诗—康塔塔等。第二交响曲《祖国》(Родина)1946年获苏联国家奖金。

Popov, Innokenty Evgeñyevich(Попов, Иннокентий Евгеньевич)波波夫(1923．8．20—)苏联音乐学家、哲学副博士(1972)。1947年毕业于莫斯科音乐学院理论作曲系(师从В.А.楚克尔曼)，在楚克尔曼与杜曼宁指导下1952年完成音乐史专业研究生学业。1947年起在《苏维埃文化报》任文艺专栏编辑，后为编辑委员，1961—72年任该报副总编辑。1974年起任《音乐生活》杂志主编。波波夫音乐著述甚丰，分别刊载于学术专集及报刊杂志中。

Popov, Todor(Попов Тодор)波波夫(1921．1．21—)保加利亚作曲家。1949年毕业于索非亚国立音乐学院。曾在内政部民间歌舞团从事作曲，亦担任过青年刊物的音乐编辑。1952—57年入莫斯科音乐学院深造，师从斯波索宾和拉科夫等人。1962—64年历任保加利亚作曲家协会书记和总书记，1968年起在军队艺术团体中从事作曲，其创作采用民间音乐素材，旋律优美，具有民族色彩。作品大多是歌曲，也有一些管弦乐曲、室内乐及电影配乐。

Popov, Valery Sergeyevich(Попов, Валерий Сергеевич)波波夫(1937．9．9—)苏联大管演奏家，俄罗斯功勋演员。小号演奏家С.П.波波夫之子。1966年毕业于莫斯科音乐学院，师从捷廖欣(Р.П.Терёхин)，并在其指导下1969年毕业于研究生部。1962年任苏联国家交响乐团独奏演员，并参加合奏。其演奏曲目广泛，曾首演了两部大管协奏曲和一首小奏鸣曲。1963年获列宁格勒全苏音乐演奏比赛一等奖，1965年获布达佩斯国际音乐演奏比赛第一名。1971年起任教于莫斯科音乐学院(1981年起任副教授)。编纂过一系列大管曲集。

Popp, Lucia 波普(1939.11.12—)奥地利女高音歌唱家。生于捷克。早年在捷克布拉迪斯拉发音乐学院学习声乐。1963年受聘于维也纳国家歌剧院，同年在萨尔茨堡音乐节演出。后应邀在科文特花园、大都会等欧、美歌剧院演唱。先后饰演过康斯坦茨、夜皇后、罗西娜和吉尔达等角色。

Porcelijn, David 波尔塞莱恩(1947．1．7—)荷兰作曲家、指挥家。1964—68年就学于海牙音乐学院，师从费斯特(Vester)学长笛，从巴伦(V.Baaren)学作曲。1970年获该院作曲奖。后赴日内瓦任塔巴赫尼克(Tabachnik)的助理指挥。作有管乐五重奏，弦乐四重奏等作品。

Porter, Andrew 波特(1928．8．26—)英国音乐评论家。1947—50年在牛津大学学院学习管风琴，后在伦敦的各大报刊撰写音乐评论。曾将亨德尔、海顿、莫差特、罗西尼、威尔迪、瓦格纳等人的歌剧译成英文，他的译本语言明晰，切合旋律与节奏的要求。

Porter, Quincy 波特(1897．2．7—1966．11．12)美国作曲家、中提琴家、教育家。自幼学小提琴、作曲。后在耶鲁、巴黎、纽约和克利夫兰师从帕克(Parker)、丹第、布洛赫多人学音乐。1922年在克利夫兰加入里博彼埃尔四重奏团演奏中提琴。1928年返巴黎从事创作，并形成自己的风格，以《小提琴奏鸣曲第二号》、《弦乐四重奏第三号》赢得声誉。曾担任瓦萨学院教授，波士顿的新英格兰音乐学院院长职务。1944年获罗彻斯特大学名

誉博士学位。后当选为美国国家文学艺术研究院院士。他不仅是一位活跃的室内乐演奏家，而且还是多产的室内乐作曲家，作有多种形式的室内乐作品二十余首，是美国在室内乐创作方面最有贡献的作曲家之一。

Postnikova, Victoria〔Viktoria〕(Valentinovna)(Постникова Виктория Валентиновна)波斯尼科娃(1944. 1. 12—) 苏联钢琴家(女)。毕业于莫斯科音乐学院(1967)和该院研究生部(1969)，师从弗莱尔(Флиер)。1970 年起任莫斯科爱乐乐团独奏演员。演奏曲目中除西欧和俄罗斯古典音乐外，苏联和外国现代作曲家的作品占有很大比重。她是苏联作曲家一系列新作品的首演者。1965 年曾在华沙肖邦国际比赛中获奖，1966 年在利兹国际钢琴比赛中获第二名，1968 年在里斯本获维安纳·达·莫塔国际比赛第一名，1970 年在莫斯科柴科夫斯基国际比赛中获第三名。曾到国外演出。

Potter, Archibald James 波特(1918. 9. 22—1980. 7. 5) 爱尔兰作曲家。曾就学于克利夫顿学院和皇家音乐学院(RCM)等校，师从威廉斯等人。1953 年获音乐博士学位。曾先后获爱尔兰电台的卡罗兰和雅各布斯奖。是现代爱尔兰最多产的作曲家之一，曾为电台广播改编了许多爱尔兰民歌。创作上能充分地发挥各种乐器的性能，旋律富于鲜明的感情。音乐带有浪漫气息。写了许多乐队作品，其中以为单簧管、竖琴和弦乐写的《哀歌》最为感人。后期作品以《深沉的交响曲》(Sinfonia de Profondis)最受欢迎。

Potůček, Jura 波图切克(1923. 6. 20—) 捷克斯洛伐克音乐目录学家。曾就学于布拉迪斯拉发音乐学院教堂音乐系和布拉迪斯拉发大学图书馆系。1954—74 年任斯洛伐克科学院音乐学研究所图书馆员和文献目录编辑。1975 年任斯洛伐克音乐基金会音乐档案馆主任。他的研究范围包括音乐目录学、词典学、文献编辑及斯洛伐克音乐生活等。编有《斯洛伐克音乐著作文章目录》(A Catalogue of slovak Writings on music)等。

Powell, Mel 鲍威尔(1923. 2. 12—) 美国作曲家、教师。从莱森伯格(N.Reisenberg)学钢琴。一度是出色的爵士乐钢琴师，后在耶鲁大学从兴德米特学作曲，1952 年获学士学位。1958 年起任教于耶鲁大学等校，并担任过美国音乐中心的主席、《新音乐展望》等杂志的编委。1969 年任加利福尼亚艺术学院音乐学校校长。曾获古根海姆基金会奖等多项奖励。其作品以十二音技巧为基础，探索出一些新手法，如器乐曲《金银丝镶嵌花纹》〔Filigree Setting〕等。此外，还创作电子音乐，如《两篇祈祷文》(Two Player settings)中采用了经电子器变形处理的说话声，在《静止》(Immobile)一曲中还伴之以各种不同的光束。

Powers, Harold S(tone)鲍尔斯(1928. 8. 5—) 美国音乐学家。在斯坦福与普林斯顿大学等校学习。获美术硕士与博士学位。先后在普林斯顿大学、宾夕法尼亚大学等校任教，1971 年成为教授。对十七世纪的意大利歌剧和印度音乐深有研究。曾获富布赖特等奖学金两次去印度学习印度音乐。在写作中，他注意到从西方人的角度来研究非西方音乐可能带来的各种问题；强调指出：如果企图将西方的调式与印度的“拉格”(Rag)作不适当的比较、或以印度的古代理论来考查今天的印度音乐实践都是不适宜的。发表过许多有关印度音乐的论文。

Poźnīak, Wfodzimierz 波日尼亚克(1904. 6. 28—1967. 1. 29) 波兰音乐学家。作曲家。曾在科拉科夫从亚希梅茨基(Jachimecki)学习音乐学，从皮奥乔夫斯基(M. Piotrowski)等人学作曲。1932 年获博士学位。1934—35 年赴柏林攻读音乐学。后相继在科拉科夫大学和该地的莫尼乌什科音乐学校教授音乐学和音乐理论。1950—55 年领导了采集波兰南部民间音乐的工作。1962 年起任科拉科夫大学音乐学系民间音乐研究所所长。作有管弦乐、室内乐等。

Prado Peraita, Germán 普拉多佩莱塔(1891. 10. 8—) 西班牙素歌者。研究阿拉伯时期的西班牙基督教礼拜仪式的经文及音乐等方面的专家，曾在西班牙的各学校和神学院讲授莫萨拉比克仪礼(Mozarabic rite)和格里戈里圣咏。

Pratt, Carroll Cornelius 普拉特(1894. 4. 27—) 美国心理学家、音乐学家。曾就学于克拉克学院、剑桥大学与柏林大学。在克拉克大学获博士学位。1923—37 年在哈佛大学教授心理学，并任该校管风琴师和合唱指挥。曾担任普林斯顿大学、里德学院心理学

教授、《心里学杂志》的编辑与美国美学协会主席等。主要研究音乐心理学和音乐美学。他认为听者主要是对音乐本身具有的音响结构而不是对音乐中象征方面的内容产生反应。

Preobrazhenskaya, Sof'ya Petrovna（Преображенская, Софья Петровна）普列奥布拉任斯卡娅（1904. 9. 27—1966. 7. 21）苏联女中音歌唱家，苏联人民演员。1928年毕业于列宁格勒音乐学院叶尔绍夫声乐班。1928年首演于列宁格勒歌剧舞剧院，并在那里工作到1959年。她音域宽广，声区统一，力度和音色的变化极为出色，具有出众的表演才能。扮演过十几个角色，因饰约安娜和《塔拉斯一家》中的叶弗罗西尼娅先后获苏联国家奖金（1946，1951）。她也在音乐会上独唱，演唱穆索尔斯基的声乐套曲《死之歌舞》是她的最高成就之一。曾任教于列宁格勒音乐学院，1949年成为教授。

Presley, Elvis 普雷斯利（1935. 1. 8—1977. 8. 16） 美国流行歌曲歌手。早年受白人福音音乐、乡村歌曲、黑人布鲁斯熏陶，1954—55年成为深受欢迎的摇摆乐歌手。音域有三个八度之宽。与大多数白人歌手不同，他保持了黑人歌曲的真实面目。七十年代由于在近三十部电影中出现或演唱而成为家喻户晓的人物。对美国流行音乐的发展有很大影响。

Previn, André (George)〔**Priwin, Andreas Ludwib**〕普雷文（1929. 4. 6— ） 美国指挥家、钢琴家、作曲家。出生于德国，曾就学于柏林高等音乐学校和巴黎音乐学院。纳粹统治期间，移居美国，在洛杉矶从卡斯特努奥沃一特德斯科（Castelnuovo-Tedesco）等学作曲，同时任爵士乐钢琴师与米高梅电影公司乐队队员及音乐指导。1943年入美国籍。曾为多部电影谱曲。1959—63年间四次获电影奥斯卡奖。1951年学习指挥，1963年开始指挥生涯。曾任休斯敦交响乐团、伦敦交响乐团等许多著名乐团指挥，在英美享有极高声誉。他喜爱具有民族风格或色彩浓厚的乐队作品。亦是位出色的钢琴家与室内乐演奏家。并有交响曲、协奏曲、室内乐等作品问世。此外还为百老汇音乐剧《科科》（Coco）、《良友》（The good Companions）等谱曲。

Prévost, André 普雷沃斯特（1934. 7. 30— ） 加拿大作曲家、大管演奏家。先后在蒙特利尔音乐学院、巴黎音乐学院随佩潘（Cl. Pépin）、梅西昂和迪蒂耶（Dutilleux）学作曲。1963年回国后，任蒙特利尔大学音乐系作曲、音乐分析教授。1964年他的管弦乐《幻想曲》（Fantasmes）获年度奖。曾在巴黎同菲利普（M.Philippot），在坦格伍德同、科普兰、科达伊共事。其创作不囿于一家一派，而是对有调性、无调性、序列主义等各种手法兼收并蓄，形成了一种直率的和富有表情的风格。主要作品有管弦乐《派克农》（Pyknon），合唱《人类世界》（Terred es Homm es）。

Prey, Claude 普雷（1925. 5. 30— ） 法国作曲家、毕业于巴黎大学、魁北克大学。曾在巴西、加拿大从事人类学和民间艺术研究。后在巴黎音乐学院从梅西安、米约学作曲。作品以歌剧为主。1963年其室内歌剧《启示者的心灵》（Le Coeur révélateur），获意大利奖。

Prey, Hermann 普赖（1929. 7. 11— ） 联邦德国男中音歌唱家。师从戈特沙尔克（Harry Gottschalk）和鲍姆。1951年获黑森电台举办的声乐比赛奖，1952年在威斯巴登首次登上歌剧舞台，1953年进入汉堡国家歌剧院后，艺术成就有了突破。从此被维也纳国家歌剧院、慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院、柏林市立歌剧院争相聘约，并在萨尔茨堡音乐节和纽约大都会歌剧院演出。以饰演莫差特歌剧中的角色和《塞维勒的理发师》中的费加罗最为擅长。是战后德国最重要和最著名的歌唱家之一。

Price, (Mary Violet) Leontyne 普赖斯（1927. 2. 10— ） 美国黑人女高音歌唱家。就学于朱利亚音乐学校。1952年汤姆森（Virgil Thomson）挑选她在自己的歌剧作品中担任角色，从此开始演唱生涯。曾在旧金山、维也纳、科文特花园、斯卡拉剧院，萨尔茨堡音乐节及大都会歌剧院演出，先后饰演过贝丝、托斯卡、阿伊达、唐纳·安娜、列奥诺拉、玛依、塔吉雅娜等角色。尤为擅长演唱威尔迪歌剧中的角色。声音纯净、沉郁、饱满，音乐解释细致入微。

Price, Margaret (Berenice) 普赖斯（1941. 4. 13— ） 英国女高音歌唱家。在圣三一音乐学院学习期间曾数次获奖。1962—63年

在威尔士歌剧院和科文特花园饰演凯鲁比诺。曾与钢琴家洛克哈特(J. Lockhart)合开了多次音乐会,用五国语言演唱了各种歌曲。后在英国歌剧团、科文特花园演唱蒂塔尼亚(《仲夏夜之梦》)、菲奥迪利基(《女人心》)和帕米娜(《魔笛》)等主要角色,并赴欧洲演唱多次。声音圆润、丰满。虽是抒情女高音但也能演唱戏剧性角色。

Prieto, Claudio 普列托(1934. 11. 24—) 西班牙作曲家。先后在马德里、埃斯科里亚尔和罗马学习作曲。1964年获西班牙大学联合会全国奖后定居于马德里,从事创作。采用了从序列音乐到更为实验性的新技术,强调新的音色、新的表达方法和形式等。作品主要是小型器乐曲。

Prigozhin, Lyutsian Abramovich (Пригожин Люциан Абрамович)普里戈任(1926. 8. 15—) 苏联作曲家。1951年毕业于列宁格勒音乐学院作曲班,师从谢尔巴乔夫(В.В.Щербачёв)和科丘罗夫(Ю.В. Кочуров)。从1967年起在其母校任教。主要从事大型体裁的创作,他的最优秀的作品倾向于英雄性的悲剧主题,题材大都取自本国和世界文学。他的音乐具有刚毅、严峻的性格,史诗般展开的形象建立在将俄罗斯民间调式变形的基础上。简洁的"格拉费卡"(Графика)式的结构,传统的与最新的表现手法相结合,也是他独具的特色。作品有歌剧《罗宾·汉》(Робин Гуд,根据美国叙事诗情节改编,1972),儿童歌剧《阿伊鲍利特博士》(Доктор Айболит,1964),舞剧《地狱圈》(Круг ада,1964),康塔塔《面包之歌》(Песнь о хлебе, 1959),钢琴狂想曲—纪念肖斯塔科维奇(Каприччио с эпитафией, Памяти Д.Д. Шостаковича,1977),此外还有交响乐、室内乐、小提琴、钢琴奏鸣曲等。

Přihoda, Váša 普日霍达(1900. 8. 22—1960. 7. 26)捷克斯洛伐克小提琴家。马拉克(**J.Mařdk**)的私人学生。13岁即在布拉格登台独奏。1920年赴美国、南部非洲、南美和欧洲各地举行音乐会。1942—45年主持萨尔茨堡莫扎特中心小提琴专家班。1951年起任维也纳音乐和表演艺术学院教授。作有一些小提琴作品。

Pritchard, John 普里查德(1921. 2. 5—) 英国指挥家。曾随其父学小提琴和中提琴,又从伍德(H. Wood)学指挥。1943年创建德比弦乐团并任指挥至1945年。1947—78年主要在格林德伯恩音乐节工作,先后担任过伴奏、指挥、音乐顾问、音乐指导等职。1978年任科隆歌剧院总指挥、1979年任BBC交响乐团指挥。亦在维也纳国家歌剧院、英国皇家爱乐乐团,伦敦爱乐乐团等团体担任过指挥或音乐指导。

Pritsker, David Abramovich (Прицкер, Давид Абрамович 普里茨克尔(1900. 6. 24—) 苏联作曲家,俄罗斯功勋艺术家。毕业于列宁格勒音乐学院萨夫申斯基(С.И. Савшинский)钢琴班(1929),尤金作曲班(1934)。曾两度深入民间采集民歌。主要从事室内声乐与器乐以及流行音乐的创作,而以二百五十余首歌曲闻名,如:《少女之歌》(Песня девушки)、《巴扬的歌》(Песня о баяне)《歌唱喀琅施塔德》(Песня о Кронштадте)等。

Pro, Serafin 普罗(1906. 7. 30—) 古巴作曲家。曾在哈瓦那市立音乐学院学钢琴和音乐理论。1936年起在一些音乐学院教授作曲和音乐理论。创建并指挥过一些合唱队,编辑过几本杂志。作有管弦乐、合唱曲及室内乐等。

Profeta, Lauren, tiu 普罗费塔(1925. 1. 12—) 罗马尼亚作曲家。先后在布加勒斯特音乐学院、莫斯科音乐学院学作曲、和声和对位法。1968年起任布加勒斯特作曲家协会书记。其创作体裁广泛,其中包括儿童音乐和轻音乐,作品注重旋律,以声乐作品最为出色。作品有舞剧《船长的妻子》(The Captain's Wife)、合唱《儿童宿营歌》(Children's Camp song)以及许多歌曲。

Prokofiev, Sergey(Sergeyevich) (Прокофьев, Сергей Сергеевич)普罗科菲耶夫(1891. 4. 23—1953. 3. 5) 苏联作曲家、钢琴家和指挥家,俄罗斯人民演员(1947)。父为农艺师,母善弹钢琴。自幼受其母薰陶,五岁即创作了钢琴小曲。作曲家塔涅耶夫,给予很高评价并请格利埃尔两次向其传授作曲课程。十三岁时考入彼得堡音乐学院。随利亚多夫(作曲)、里姆斯基-科萨科夫(配器)、维托尔(曲式分析)学习,1909年作曲系毕业后,又在该院随叶西波娃学钢琴,随车列普宁学指挥,1914年毕业。大学

时代，思想活跃，颇为自负，常与老师发生分歧，被称为“不守规矩的孩子”(enfantterrible)。1914年普罗科菲耶夫被授予鲁宾施坦奖，这对一位钢琴系学生来说是极高的荣誉。从此即以钢琴家、作曲家、指挥家身份活跃于国内乐坛。其艺术生涯大致可分为四个时期：

俄罗斯时期(1914—1918)：这一时期，普罗科菲耶夫对各种艺术主题和新的手法表现出极大兴趣和顽强的探索精神。1914年对伦敦的访问，使他得以接触当时各种新音乐潮流并结识了佳吉列夫，特别是看了《彼得鲁什卡》和《春之祭》等作品之后对斯特拉文斯基极为仰慕，并在创作中深受其影响。1915年完成的舞剧《丑角的故事》，充分表现了作曲家的才智，后因大战爆发未能上演。同年为逃避征兵，重入彼得格勒音乐学院学习管风琴。此后完成了歌剧《赌徒》，其恣肆而狂暴的音乐风格颇为剧院所不喜，恰逢二月革命，演出遂被取消。其间《古典(第一)交响曲》问世，有意接近海顿风格，上演后获得了国际乐坛的公认。1918年赴美访问。

美国时期(1918—1922)：美国音乐界对他的到来寄予厚望，他对前途亦充满了信心。在美国的第一次演奏会即获巨大成功。1919年按照与芝加哥歌剧院签订的合同及时完成了在赴美途中开始构思的《三个桔子的爱情》，1921年11月首演后受到热烈欢迎。他的最成功的钢琴与乐队作品《第三钢琴协奏曲》在芝加哥演出亦颇成功。但这两部作品在纽约演出时均受到批评。美国时期是其一生中的低潮。由于经济上的困难，1920年起不得不经常往返于欧美各地举行音乐会，1921年5月舞剧《丑角的故事》在巴黎首演，受到热烈欢迎。(1922年春芝加哥歌剧院院长玛丽·加登辞职，致使普罗科菲耶夫一系列歌剧创作计划均告破灭)。

巴黎时期(1922—1932)签订了大量合同。1923年初歌剧《火天使》的钢琴谱完成，并开始创作《第五钢琴奏鸣曲》。1923年9月与西班牙出生的歌唱家丽娜·卢贝拉结婚。同时与“六人团”的普朗克、米约等人相交甚密。1925年接受佳吉列夫委托创作以苏联革命后生活为主题的舞剧《钢铁时代》，音乐受结构主义和《春之祭》影响，并含有“六人团”“机器音乐”(machine music)的成份，场面新颖壮观，1927年在伦敦上演后大受欢迎。同年1月接受邀请回苏联旅行演出长达三个月，所到之处皆受到隆重欢迎。此后全力创作《第三交响曲》和舞剧《浪子》。(1925年5月与斯特拉文斯基的“列纳狐”同时上演，效果颇佳)。1931年创作了演奏技巧很高的《左手(第四)钢琴协奏曲》。1932年起与国内挚友米亚斯科夫斯基、阿萨菲耶夫、梅耶霍德等人的联系日益密切，经常回国访问，并在莫斯科有了一套公寓。1933年受列宁格勒电影制片厂委托为《基日中尉》所写的电影配乐是其流传最广的作品之一。此后用四个月时间完成了舞剧《罗米欧与朱丽叶》。1936年举家返国，定居于莫斯科。

苏联时期(1936—1953)：回国之初主要从事小型体裁、儿童作品(如交响童话《彼得与狼》等)和电影音乐的创作。其中《亚历山大·涅夫斯基》被誉为苏联电影音乐的典范。1939年开始创作歌剧《谢苗·科特科》。伟大的卫国战争激发了作曲家的民族感情，并创作了一系列以战争为主题的作品，其中《第七钢琴奏鸣曲》、《第五交响曲》分别于1943、1946年获苏联国家奖金。1940年在南方认识了刚从莫斯科文学院毕业的米拉·门德尔松，从而导致家庭的破裂。1941年8月开始创作歌剧《战争与和平》。次年应著名导演爱森斯坦之邀为影片《伊凡雷帝》写配乐。1943年对《战争与和平》作了大幅度修改，扩大战争场面、增强爱国主义主题，使其成为史诗般的英雄性的作品，1944年春完成舞剧《灰姑娘》的配器，同年底开始写作《第五交响曲》(1946年获苏联国家奖金)，作曲家认为这部作品是其创作生涯的顶峰，1945年1月在莫斯科亲自指挥了该曲的首演，获辉煌成功。这也是他最后一次登上音乐会的舞台。后因跌跤至脑震荡，健康状况恶化，1946年6月与米拉·门德尔松迁居农村别墅直至逝世。1947年冬完成《第六交响曲》，作品规模较小，曲调丰富质朴，气质优雅宁静，完全避免了尖锐的音响，是其晚期的代表作。1948年2月联共中央的决议点名批判了普罗科菲耶夫的“形式主义”，其《战争与和平》亦遭受猛烈批评，许多早期作品被禁演。刚刚完成的歌剧《真正的人》亦从剧院的上演剧目中取消(上述作品直至作曲家死后才得到上演)。此后在病中创作了合唱组曲《冬日的篝火》、清唱剧《保卫和

平》、《第七交响曲》等作品。晚年最好的作品当推《大提琴与乐队的交响协奏曲》。1952 年 10 月出席了他的《第七交响曲》的首演音乐会。1953 年 5 月 3 日因脑溢血逝世。

普罗科菲耶夫是本世纪最多产的作曲家之一，其创作几乎包括了所有的音乐体裁，（计有交响乐七部、歌剧八部、舞剧七部、数部钢琴协奏曲，大提琴和小提琴协奏曲各两部，此外还有清唱剧、交响音画、大合唱、室内乐、电影音乐及其他各种声、器乐作品）。其中以歌剧和舞剧的成就最为卓著。他不愧为音乐戏剧的大胆革新家，在其歌剧作品中，以贯穿动作为基础的场面占有显著地位，不断提高声乐旋律和完整的音乐形式的作用。其早期舞剧创作大都具有粗鲁怪诞的格调，但晚期的大型交响舞剧转而追求在宏伟形式中表现深刻的心理内容。他的钢琴音乐，手法简洁直率，追求干涩的托卡塔式的敲击性效果，摒弃技巧的华彩乐段。所作七首交响曲已成为在世界乐坛上久演不衰的曲目。他在康塔塔、大合唱等大型声乐体裁中，经常运用雄辩的演说式音调和抒情性旋律，并以此与乐队音乐形成对比。

像巴托克、兴德米特、奥涅格、斯特拉文斯基、肖斯塔科维奇一样，普罗科菲耶夫大胆地革新音乐艺术的形象和风格的体系，但并不抛弃古典传统。其青年时代所特有的极为怪诞的形象和揭露性的冷嘲热讽，是十月革命前俄国知识分子感情状态的独特反映。在其成熟时期的作品中，宽广的旋律线因调性的频繁转换而充满生机。与现代主义者追求调性的破坏不同，其创作忠实地坚持以明确的调式功能为基础，同时使调性体系扩大化和复杂化。他的和声风格建立在广义的半音体系基础上，是密集的（Многозвучный）多调性的复合体。普罗科菲耶夫喜爱规模宏大的严格的古典结构，善用富于动力的固定低音技术，追求音色纯净透明的鲜明的乐队风格。他的创作继承了十九世纪俄罗斯古典音乐的传统，格林卡和鲍罗丁的宏伟的史诗性、里姆斯基-科萨科夫的人民幻想形象的鲜明色调、穆索尔斯基的现实主义特点和戏剧性，都在他的音乐中得到体现。

普罗科菲耶夫音乐风格的特点和自成体系的表现手法体现了人类对新兴音响的感知，他的许多作品已成为二十世纪世界文化的瑰宝，并对苏联和外国作曲家产生了巨大影响。作曲家曾六次获得苏联国家奖金（1943，1946 三次，1947、1951），他的“第七交响曲”在其逝世四年后被授予列宁奖金。为了纪念他的功绩，苏联国家弦乐四重奏团、莫斯科音乐学校均以他的名字命名。

Prošev, Toma 普罗舍夫（1931. 11. 10—　）南斯拉夫作曲家、指挥。1957 年于萨格勒布音乐学院毕业后，入卢布尔雅那音乐学院随什凯尔扬茨（Skerjanc）学作曲，后在巴黎随布朗热（Boulanger）学习。1960—67 年在萨格勒布的利辛斯基音乐学校任讲师，同时指挥新音乐演奏团。1967 年起任斯科普里的维索基音乐学校讲师，并指挥斯韦塔·索菲亚演奏团。同时也指挥歌剧、芭蕾舞剧的演出。其早期创作采用在兴德米特影响下形成的较为稳健的风格，并吸取民歌素材，后来转向十二音体系。近期则采用自由的无调性手法，偶然音乐及电子音乐手法。作品有歌剧、舞剧、管弦乐、室内乐及其他器乐曲及声乐曲等。

Protopopov, Vladimir Vasil'yevich（Протопопов Владимир Васильевич）普罗托波波夫（1908. 7. 13—　）苏联音乐学家，俄罗斯功勋艺术家。1937 年毕业于莫斯科音乐学院历史理论系，师从马泽尔（Л.А.мазель）。1948—59 年成为苏联科学院艺术史研究所科学研究员。1960 年获艺术学博士学位。1938 年起任教于莫斯科音乐学院，1961 年成为教授。主要研究作品分析、复调音乐史、西欧和俄罗斯古典作曲家以及苏维埃作曲家的创作。除撰有大量论著外，还为许多出版物如鲍罗丁的《音乐评论文集》、《柴科夫斯基回忆录》等撰写序言和注释。还编辑校勘了柴科夫斯基、里姆斯基-科萨科夫、格林卡作品全集的若干分卷。1960 年以《肖邦音乐中主题发展的变奏方法》（Вариационый метод развития тематизма в музыке Шопена）一文，在华沙肖邦研究国际比赛中获奖。

Pruden, Larry 普鲁登（1925. 7. 28—　）新西兰作曲家。十二岁即开始作曲，1951—54 年获政府奖学金赴伦敦古尔德霍尔音乐学校深造。师从法兰克尔（Frankel）。1955 年参加新西兰广播公司乐队。1975 年获奥塔哥大学莫差特研究奖金。大多数作品都以某些地名命名。作有序曲、夜曲、三重奏等。1975 年

以其《哈斯特高速公路》一曲(Haast Highway)获新西兰铜管乐队协会比赛奖。

Pulgar Vidal, Francisco Bernardo 普尔加一比达尔(1929. 3. 12) 秘鲁作曲家。先后从师萨斯(A.Sas)、杜克(R.Pineda Dugue)学和声、对位法、作曲等。曾两次获敦克·拉瓦列作曲奖。1971 年大合唱《阿普因卡》(Apu Inqa)在纪念秘鲁独立一百五十周年的合唱一交响乐作品比赛中，获唯一的一项奖。创作上采用当代最新的作曲手法，有合唱、管弦乐及其他小型声乐、器乐作品。

P'yavko, Vladislav Ivanovich(Пьявко Владислав Иванович)皮亚夫科(1941. 2. 4 —) 苏联男高音歌唱家，俄罗斯功勋演员。1965 年毕业于国立卢纳察尔斯基戏剧艺术学院列勃里科夫声乐班。1965 年起任莫斯科大剧院主要演员。1968—69 年见习于斯卡拉剧院。1970 年获莫斯科第四届柴科夫斯基国际比赛第二名。扮演过安德列，霍凡斯基，格尔曼等十几个角色。曾到捷克斯洛伐克、意大利、南斯拉夫、比利时、联邦德国、保加利亚、西班牙等国演出。

Pylkkänen, Tauno 皮尔卡南(1918. 3. 22—) 芬兰作曲家。1937—40 年就学于赫尔辛基音乐学院，师从帕尔姆格伦(Palmgren)等人。1941 年获赫尔辛基大学音乐学硕士学位。1942—61 年在芬兰广播公司音乐部供职，同时任报纸音乐评论员。1960—70 年任芬兰国家歌剧院艺术指导。1958 年曾任芬兰音乐艺术家协会主席。1961 年起在赫尔辛基学院任讲师，教授歌剧史，著有《歌剧漫游者》(The Opera Wanderer)一书。作有歌剧九部，风格上受普契尼影响，其广播歌剧《狼之新娘》(The Wolf's Bride,1950)曾获第三届意大利奖。

Q

Queffélec, Anne 凯费莱克(1948. 1. 17—) 法国钢琴家(女)。五岁起在巴黎随德格雷拉尔弟学钢琴，后进巴黎音乐学院师从古索(L. Gousseall)，并在此获钢琴一等奖。1968年在慕尼黑国际钢琴比赛中获第一名。1969年在利兹国际钢琴比赛中名列第五。以演奏法国音乐和斯卡拉蒂、莫差特的奏鸣曲见长。

Quilico, Louis 奎里科(1929. 1. 14—) 加拿大男中音歌唱家。曾就学于蒙特利尔音乐学院、罗马圣·切奇利亚学院和纽约大卫·曼尼斯学院。主要师承皮佐朗果(Lina Pizzolongo)和辛格(M. Martial Singher)。1953年以来先后在纽约市歌剧院、科文特花园、纽约大都会歌剧院演出。七十年代中期是大都会歌剧团的主要演员，后为加拿大歌剧团首席男中音。他嘹亮而富于戏剧性的声音很适于饰演威尔迪歌剧中的角色。

Quinet, Fernand 基内(1898. 1. 29—1971. 10. 24) 比利时作曲家、指挥家、大提琴家。早年即显露音乐才能。1913—15年在布鲁塞尔音乐学院学大提琴及理论。后随丹第完成学业。1921年其康塔塔《战争》(La guerre)获比利时的罗马奖。1916年起参加四重奏小组演奏；1924—38年任沙勒罗瓦音乐学院院长，并从1927年起兼任布鲁塞尔音乐学院和声教授；1938—63年任列日音乐学院院长。他擅长指挥法国音乐，并享有国际声誉。1954年当选为比利时皇家研究院院士。他是最早放弃弗兰克传统的比利时作曲家之一。作品有管弦乐、戏剧配乐及其他声、器乐作品。

Quinteros, Abelardo 金特罗斯(1923. 12. 10—) 智利作曲家。1942—48年在圣地亚哥大学随阿连德(Allendc)和福克(Focke)学作曲，后获奥地利的奖学金赴维也纳斯坦鲍尔学院师从斯坦鲍尔学习序列音乐技巧，师从克恩(Kern)学声乐。1956年返智利，成为同代人中的著名作曲家，其作品富于抒情性和表现力，并以十二音技法为基础，他的《钢琴练习曲》等作品曾多次在智利音乐节上获奖。

Quitin, José(—François) 基坦(1915. 3. 28—) 比利时音乐学家。曾就学于列日学院和列日大学。1945—52年任列日学院院长，1946年成为列日音乐学院音乐史教授。1972年列日音乐学协会恢复后，创建了该会季刊并发表了一些有价值的音乐学文章。他对瓦隆音乐和十六—十九世纪瓦隆音乐家素有研究，并发表了不少关于音乐教学、列日音乐史、十七和十八世纪宗教音乐及十九和二十世纪著名小提琴学派的论著。

R

Raaben, Lev Nikolayevich (Раабен, лев Николаевич)拉边(1913. 1. 1—) 苏联音乐学家，艺术学博士(1968)。1940年毕业于列宁格勒音乐学院埃德林(Ю.И.Эйдлин)小提琴班，1945年毕业于该院研究生部。1946年起在列宁格勒音乐学院任教，1971年成为教授。1949年起为列宁格勒戏剧、音乐与电影研究所高级研究员。撰写过研究室内乐、苏联器乐协奏曲以及有关弓弦乐器演奏大师的著作。是《音乐理论与美学问题》(Вопросы теории и эстетики музыки, 1962)丛书一系列分册的责任编辑。

Rabe, Folke (Alvar Harald Reinhold)拉贝(1935. 10. 28—) 瑞典作曲家、长号演奏家。1950年起作为爵士乐长号手活跃于乐坛。1957—64年在斯德哥尔摩高等音乐学校师从布隆达尔(Blomdahl)和利盖蒂等人学作曲。1964—68年任该校助教。1968年起受聘于瑞典国家协奏团等团体。其创作致力于提高人们对音响细微变化的敏感性。作有合唱、电影音乐、钢琴、竖琴及长号独奏曲等。

Rabinovich Alexandr Semionovich (Рабинович Александр Семёнович)拉比诺维奇(1900. 2. 26—1943. 6. 14) 苏联音乐学家。H.C.拉比诺维奇之兄。1919—21年在基辅雷先科音乐戏剧学院随布卢门菲尔德(Ф.М.Блуменфельд)学钢琴，随亚沃尔斯基(Б. Л. Яворский)学作曲。1924年作为校外考生毕业于列宁格勒音乐学院钢琴系；1926年毕业于列宁格勒艺术史研究所，1931年在Б.В.阿萨菲耶夫指导下完成研究生学业。1922年起在列宁格勒音乐学校教音乐史，1931—33年在第比里斯教学。其后在列宁格勒音乐学院任教，1940年成为副教授。1933—40年任列宁格勒博物馆音乐文化与技术部主任，1940年起为列宁格勒艺术史研究所乐器博物馆学术指导。拉比诺维奇是研究格林卡以前俄罗斯音乐戏剧史的权威。著有《格林卡之前的俄罗斯歌剧》(Русская опера до Глинки, 1948)和三卷本的《俄罗斯音乐史谱例》(История русской музыки в нотных образцах,与人合著, 1940—52)等书。

Rabinovich, David Abramovich (Рабинович, Давид Абрамович)拉比诺维奇(1900. 8. 8—) 苏联音乐学家。1914—17年在彼得格勒音乐学院尼古拉耶夫(Николаев)的钢琴班学习。1930年毕业于莫斯科音乐学院伊古姆诺夫(Игумнов)的钢琴班。1930—33年任国家音乐出版社书籍编辑部主任。1933—36年任全苏广播委员会音乐部代理主任。1937年后在一些报刊音乐部门担任领导工作。撰写过有关音乐表演艺术、钢琴演奏艺术问题及苏联作曲家创作的论著和大量评论文章。如：《创作与评论》(Творчество и критика)、《苏联钢琴艺术的广阔道路》(Большой путь советского пианизма)、《E.基列利斯》(Эмиль Гилельс)、《苏联音乐学家的文章与著作》(Статьи и исследования советскии музыковедов)(1960)、《钢琴家们的肖像》(Портреты пианистов)(1962)等。

Rabinovich, Nikolai Semionovich (Рабинович, Николай Семёнович)拉比诺维奇(1908. 10. 7—1972. 7. 26) 苏联指挥家。1931年毕业于列宁格勒音乐学院加乌克(А. В. Гаук)指挥班。1938年起任列宁格勒交响乐团指挥，1944—48年任列宁格勒小歌剧院指挥，1950—57年任列宁格勒广播委员会大交响乐团首席指挥，1967年起任列宁格勒室内乐队首席指挥。1939年起在列宁格勒音乐学院任教，1968年起为教授。1970年在魏玛开办国际指挥训练班。是一位有广博修养的指挥家、苏联指挥学派的创始人之一，培养了不少在国际与全苏比赛中获奖的著名指挥家。他的演出节目里有古典音乐和苏联与外国现代作曲家们的作品。1965年指挥列宁格勒音乐学院大学生乐队在苏联首演了布里顿(Britten)的《战争安魂曲》，在列宁格勒喜剧院上演过赫连尼科夫的《一百个魔鬼和一个少女》，并指挥过许多歌剧名作。他还是有声电影配乐的早期指挥家之一，曾指挥过《马克西姆的青年时代》等影片的配乐。

Račhyunas, Antanas Yopo (Рачюнас Антанас Йопо)拉丘纳斯(1905. 9. 17—) 苏联作曲家，立陶宛人民演员。1933年毕业于考纳斯音乐学院格鲁奥季斯(Ю. Груодис)作曲班。1936—39年在巴黎音乐学院随布朗热和斯特拉文斯基深造。1931—35年在考纳

斯人民音乐学院任教，1940 年在考纳斯音乐学院任教，1958 年起为维尔纽斯音乐学院教授。主要作品有关于立陶宛人民女英雄的歌剧《玛里捷》(Марите) 和一些具有鲜明民族色彩的交响曲。

Radič, Dušan 拉迪奇(1929. 4. 10—) 南斯拉夫作曲家。毕业于贝尔格莱德音乐学院。后赴法国师从米约和梅西安深造。1971 年当选为塞尔维亚科学院通讯院士。其创作吸取塞尔维亚民间音乐成份，形成独特风格。部分器乐作品带有新古典主义色彩。

Radica, Ruben 拉戴卡(1931. 5. 19—) 南斯拉夫作曲家。曾在萨格勒布音乐学院学习作曲和指挥。后去锡耶纳的基吉亚纳音乐学院和巴黎深造。1959 年在萨拉热窝任副教授。1963 年成为萨格勒布音乐学院教授。在采用序列主义技巧作曲法进行创作了一个时期之后，开始更多地重视旋律。作品不多，但每一作品都具有独创性。

Radzhabi, Radzhabov Yunus Раджаби Раджабов Юнус 拉贾比(1897. 1. 5—1976. 4. 23) 苏联作曲家。乌兹别克人民演员(1953)。1919 年作为歌唱家和民间乐器演奏家毕业于塔什干民间音乐学院。毕业后在一些音乐团体担任音乐指导、艺术指导。其创作与乌兹别克民间音乐有密切联系，作有歌剧、喜歌剧、合唱、浪漫曲、群众歌曲等。记录和出版了一千五百多首乌兹别克民间乐曲。1971 年获乌兹别克共和国国家奖。

Raecke, Hans-Karsten 雷凯(1941. 9. 12—) 民主德国作曲家。1962—1968 年先后从瓦格纳—雷格尼(Wagner-Régeny)学作曲、在柏林音乐学院从赫夫特(Fritz Höft)学合唱指挥，后任柏林大学音乐学研究所讲师。1972—1973 年入德国艺术学院深造并毕业于德绍(Dessau)专家班。其创作从 1969 年起采用序列音乐和偶然音乐手法，部分作品以几何概念作创作基础。柏林喜歌剧院和 1970 年达姆施塔特夏季音乐节都上演过他的作品。

Raichev, Alexander 莱切夫(1922. 4. 11—) 保加利亚作曲家。1947 年毕业于索非亚国家音乐学院作曲专业。后又去布达佩斯音乐学院从科达伊、维斯基(Viski)和费伦奇克(Ferencsik)深造。历任保加利亚国家音乐学院和声学教授、院长、保加利亚作曲家协会副主席等职。在创作中把民间成份和现代技术成功地结合起来。作有舞剧、歌剧、康塔塔、交响曲等。

Raichev, Russlan 莱切夫(1919. 5. 5—) 保加利亚指挥家。初在米兰音乐学院学钢琴，后就学于维也纳高等音乐学校，师从伯姆(K. Böhm)等人学指挥，1943 年毕业。曾任索非亚音乐剧院首席指挥、鲁塞交响乐团指挥、索非亚国家歌剧院和佩尔尼克交响乐团指挥、普罗夫迪夫交响乐首席指挥和弗伦斯堡音乐总指导。其指挥曲目广泛，包括歌剧和交响乐等。曾赴欧洲一些国家和古巴指挥演出。

Raimondi, Gianni 拉伊蒙迪(1923. 4. 13—) 意大利男高音歌唱家。师从巴拉—卡拉契奥洛(G. Barra-Caraciolo)。1947 年在波洛尼亚市立剧院首次登台。继而在巴黎歌剧院、伦敦斯托尔剧院、维也纳国家歌剧院以及斯卡拉、大都会等歌剧院演出。他的声音纯净温暖，高音区富有光彩。曾参加罗西尼的《阿尔米达》、《塞米拉米德》、《威廉·退尔》，多尼采蒂的《安娜·波列纳》以及威尔迪的《西西里晚祷》等剧的演出。此外，他还成功地饰演过鲁道夫和平克顿。

Raimondi, Rnggero 拉伊蒙迪(1941. 10. 3—) 意大利男低音歌唱家。师从佩狄科尼(T. Pediconi)和皮尔维南齐(Piervenanzi)。1964 年首演，在斯波莱托饰演科林(《艺术家的生涯》)。继而在罗马歌剧院和斯卡拉、大都会、科文特花园等著名歌剧院演出。曾饰演普罗奇达(《西西里晚祷》)、唐璜、西尔瓦(《欧那尼》)和菲艾斯科(《西蒙·波卡涅拉》)。为抒情男低音，高声区带有男中音的音质和音色，声音饱满、柔和，技巧纯熟，舞台形象庄重，是当代演唱十九世纪早期歌剧最优秀的男低音歌唱家之一，他饰演的唐璜尤其出色。

Raisa, Rosa 莱萨(1893. 5. 23—1963. 9. 28) 波兰出生的美国女高音歌唱家。早年赴拿波里学习声乐，师从马奇西奥(B. Marchisio)。1912 年于罗马举行首场音乐会。次年参加在帕玛举行的威尔第纪念演出，获得成功。遂应邀赴芝加哥及科文特花园演出。1924 年，托斯卡尼尼曾邀请她赴斯卡拉剧院，在包伊托的歌剧中饰阿斯泰里娅。她是当时最出色的戏剧性女高音歌唱家之一。1937 年在芝加

哥开办了一所声乐学校，从事教学活动。

Raitio, Väinö (Eerikki)莱伊提奥(1891. 4. 15—1945. 9. 10) 芬兰作曲家。1911—16年就学于赫尔辛基音乐学院，后赴莫斯科、柏林及巴黎深造。1926—31年在威伊普里音乐学院任教。此后从事创作。早期作品带有浪漫主义色彩。赴莫斯科及柏林学习之后，其和声受斯克里亚宾及德国表现主义的影响，配器则受德彪西等法国学派作曲家的影响。作有许多交响音诗、歌剧及其他体裁的管弦乐作品，其中的交响音诗成就最高。

Rajeczky, Benjamin 拉耶茨基(1901—) 匈牙利音乐学家、民俗学家，1925年毕业于奥地利因斯布鲁克的大学，1940—50年在大学里讲民间音乐课，1950—60年在布达佩斯人文学博物馆任民间音乐部学术研究员，1960—70年任匈牙利社会科学院音乐民俗学委员会副会长。主要研究匈牙利中世纪教堂音乐与民间音乐。曾和柯达伊一起把匈牙利民间歌曲引用到学校教学中去，是《匈牙利民间音乐集成》第五卷(《哀歌》)的编者及其绪论的作者。收集并发表了许多匈牙利民间曲调。撰有科学普及读物多种。

Rajičić, Stanojlo 拉伊契奇(1910. 12. 16—) 南斯拉夫作曲家。先在贝尔格莱德音乐学院学钢琴，后入布拉格音乐学院学钢琴和作曲，又入苏克(Suk)(作曲)和霍夫麦斯特(Hofmeister)(钢琴)专家班深造，1935年毕业。1936年返回贝尔格莱德。1945年任贝尔格莱德音乐学院作曲教授。后当选为塞尔维亚研究院通讯院士(1950)和院士(1958)。作品甚多，有歌剧、芭蕾舞剧、管弦乐、室内乐、钢琴曲、声乐曲、戏剧及电影配乐等。

Rakhlin, Natan Grigofyevich (Рахлин Натан Григорьевич)拉赫林(1906. 1. 10—) 苏联指挥家，苏联人民演员(1948)。原在基辅音乐学院学小提琴，后就学于雷先科音乐戏剧学院，师从别尔佳耶夫和奥尔洛夫学指挥，1930年毕业。1932年起任指挥。1938年在第一届全苏指挥比赛中获二等奖。1937—41年和1946—62年领导乌克兰国家交响乐团，1941—45年领导苏联国家交响乐团。曾在喀山创办的鞑靼国家交响乐团任职，1966年起任艺术指导和首席指挥。他的指挥既有气势又有深度，对一系列经典作品的解释均有很高的造诣。在他的上演节目中苏联作曲家们的作品占重要地位，许多乌克兰及鞑靼作曲家的管弦乐作品均由他指挥首演。1946—66年为基辅音乐学院教授，1967年起成为喀山音乐学院教授。1952年获苏联国家奖金。

Rakhmadiev, Erkegali Rakhmadiyevich (Рахмадиев Еркегали Рахмадиевич)拉赫马季耶夫(1932—) 苏联作曲家、教育家、音乐活动家。哈萨克人民演员。1952年毕业于阿拉木图音乐学校民间乐器系和历史理论系，1957年毕业于阿拉木图音乐学院Е.Г.勃鲁西洛夫斯基作曲班。1957—58年在莫斯科Г.И.利京斯基任教的进修班学习。1959年起任哈萨克爱乐乐团艺术指导，1966年任哈萨克歌剧舞剧院院长，1967—75年任阿拉木图音乐学院院长(1969年成为副教授)，1968年起任哈萨克斯坦作曲家协会主席。其创作以歌剧和声乐交响体裁为主。力图把欧洲专业艺术的规律性与民族特点有机结合起来。为哈萨克"鞠依曲"交响性发展开辟了新途径。代表作管弦乐《节日"鞠依曲"》1973年在伦敦演出。作有歌剧、管弦乐、合唱作品等。

Rakov, Nikolay Petrovich (Раков, Николай Петрович)拉科夫(1908. 3. 14—) 苏联作曲家、教育家、指挥。俄罗斯人民演员(1975)。1931年毕业于莫斯科音乐学院格利埃尔(Глиэр)作曲班。1932年留校任教，1943年成为配器法教授；他的学生中有穆拉杰利(В. И. Мурадели)，罗日杰斯特文斯基(Г. Н. Рождественский)，哈恰图良(Хачатурян)，埃什帕伊(А. Я. Эшпай)等人。1949年起从事指挥活动，演出自己的作品和古典作品。其创作以交响乐和室内乐为主，作品中广泛地采用了俄罗斯以及苏联其他民族的民间素材，他的《第一小提琴协奏曲》1946年获苏联国家奖。作有交响曲三首以及许多声、器乐作品。其中许多已成为音乐中、小学的教学曲目。

Ramin, Günther Werner Hans 拉明(1898. 10. 15—1956. 2. 27) 民主德国管风琴家、合唱指挥和作曲家。就读于莱比锡音乐学院。1918年起历任托马斯教堂和布业公会音乐会的管风琴师、音乐学院管风琴教师，以及一些合唱团体的领导职务。1940年担任莱比锡托马斯合唱团指挥，并带领该团在国内外巡回演出，从而赢得了世界声誉。此外还创

作了少量管风琴和合唱作品。1950年获国家奖，1952年当选为艺术研究院院士。

Ramon y Rivera, Luis Felipe 拉蒙—依里维拉（1913. 8. 23— ） 委内瑞拉民族音乐学家和作曲家。毕业于加拉加斯音乐学院，获中提琴教师证书。一度在演奏团任中提琴手，曾创办塔奇拉音乐学校并亲任校长。后获奖学金赴阿根廷学习民俗学和民俗音乐学。1947年回国，先后任委内瑞拉国立民俗学研究所音乐学负责人和所长。1950—1960年间从事拉丁美洲民间音乐、民俗学和人类学的研究，曾和妻子一道在内地收集资料。另经常指挥拉丁美洲民间音乐的上演。对委内瑞拉民间音乐和流行音乐的介绍贡献甚大。1967年获古根海姆研究奖。

Ramovš, Primož 拉莫夫什（1921. 3. 20— ） 南斯拉夫作曲家。先在卢布尔雅那音乐学院从奥斯泰尔茨（Osterc）学习钢琴和作曲。后赴锡耶纳和罗马深造。1945年在斯洛文尼亚科学艺术学院图书馆任职，1952年为该馆馆长。1948—64年在卢布尔雅那音乐学院执教。早期作品追随新古典主义风格，旋又采用十二音和序列手法，最后成为南斯拉夫最有成就的先锋派作曲家之一。作有管弦乐、室内乐、器乐独奏、戏剧配乐及电影音乐等。

Rampal, Jean-pierre 朗帕尔（1922. 1. 7— ） 法国长笛演奏家。就学于马赛音乐学院和巴黎音乐学院。曾任维希歌剧院、巴黎歌剧院长笛演奏员。1947年起在欧洲、非洲、美国、远东举办巡回音乐会。由于对室内乐极感兴趣，参与创建法国管乐五重奏团和巴黎巴罗克乐团。他酷爱十八世纪音乐及其纯朴的演奏风格，早期的演出和唱片就以流畅而不夸饰的分句法和风格化的装饰音而著称。他奏出的音色清晰、圆润，层次丰富、细腻，吐音技巧精湛。他演奏的巴赫组曲第二首最为出色。

Ran, Shulamit 兰（1949. 10. 21— ） 以色列作曲家和钢琴家（女）。早期从本—海姆（Ben-Haim）等学作曲和钢琴，1962年便成为相当有才华的作曲家，并获奖学金到纽约曼内斯音乐学校深造，1967年毕业。此后以钢琴家身分在欧美巡回演出。1967年在伯恩斯坦指挥下与纽约爱乐乐团合作演出了自己的作品《随想曲》，大获成功。1971年又和梅塔指挥的以色列爱乐乐团合作举行了她的首次作品音乐会。其创作受本—海姆的影响，大量采用了包括电子音乐在内的新手法。

Randall, James K(irland) 兰德尔（1929. 6. 16— ） 美国作曲家。1934—47年在克利弗兰音乐学院学习，后入哥伦比亚大学、哈弗大学和普林斯顿大学深造亦分别获音乐硕士和艺术硕士学位，先后师从过塞欣斯、巴比特等人。1958年起任教于普林斯顿大学，后成为教授。六十年代起采用电子音响合成手法进行创作。曾与他人合作研制出普林斯顿“音乐第四号”（Music Ⅳ）电子音响设备。他把电子计算机当作乐器使用，而不要它代替作曲家进行创作思维。其电子合成作品在整个美国、欧洲和加拿大经常演出，并由几个录音公司制成唱片或磁带。

Rands, Bernard 兰兹（1935. 3. 2— ） 英国作曲家。就学于威尔士大学并获音乐学士和音乐硕士学位。后又到意大利随达拉皮科拉（Dallapiccola）学习作曲，1960年起任教于威尔士大学。其间曾访问联邦德国和意大利，师从布莱兹和贝里奥（Berio）。曾在米兰、柏林、纽约等地的电子音乐室工作。1963年后其作品在欧美许多现代音乐节上上演。曾以现代音乐指挥家的身份出现，是伦敦《铿锵》重奏团的创办人。创作上主要受贝里奥的影响。作品多为小型器乐曲。

Rânki, Dezsö 兰基（1951. 9. 8— ） 匈牙利钢琴家。八岁开始学钢琴，后入李斯特音乐学院，师从考多绍（P. Kadosa）和劳多什（F. Rados）。1969年在茨维考获舒曼国际钢琴比赛第一名，随后赴欧、美和日本广泛旅行演出。其演奏抒情而又辉煌，富有节奏感和风格感。喜爱演奏莫差特、贝多芬和巴托克等人的作品以及十九世纪浪漫派的作品。1973年获李斯特奖。此外，亦常与科奇什（Z. Kocsis）演出钢琴二重奏，两人均以当时最有才华的匈牙利钢琴家而闻名于世。

Rankl, Karl 兰克尔（1898. 10. 1—1968. 9. 6） 奥地利—英国指挥家、作曲家。曾在维也纳随勋伯格和韦伯恩学习。后在柏林的歌剧院和布拉格的德国剧院任指挥，指挥了克热内克（Krenek）的歌剧《卡尔五世》的首演。战争爆发时逃亡英国，并加入英国籍。创建了一个由英国和一些国际知名的歌唱家组成的演出团体，广泛上演了德国、意大利、俄罗斯和英国歌剧。后在苏格兰乐团担任过五

年指挥。作有八部交响曲和一部歌剧，但均未出版或上演。

Raphael, Günter Albert Rudolf 拉斐尔(1903. 4. 30—1960. 10. 19) 联邦德国作曲家。1922—25年在柏林音乐学院学习作曲、指挥、钢琴等专业，后又随门德尔松学作曲。1926年《第一交响曲》在富尔特文格勒指挥下首演。同年，应聘在莱比锡音乐学院任教。1934年起因与纳粹发生冲突，被迫放弃艺术活动。1948年获民主德国图林根地区授予的李斯特作曲奖。1949年起在联邦德国的杜伊斯堡、科隆等地音乐院校任教。早期创作受布拉姆斯和雷格尔的影响，1934年起热衷于自然全音阶和调式手法。晚期作品使用了十二音技巧，但从未放弃调性。宗教题材的作品在全部创作中占有重要地位，其中《安魂曲》(Requiem)、《信条》(Glaubensbekenntnis)等作品比较出名。此外还作有《第四交响曲》和《雅博纳赫组曲》(Jabonah-Suite)等不少管弦乐及室内乐作品。

Rascher, Sigurd (Manfred) 拉舍尔(1907. 5. 15—) 斯堪的纳维亚萨克管演奏家。出生于德国。就学于斯图加特高等音乐学校，先学单簧管，后改学萨克管。后在乐队担任演奏员。1933—38年执教于哥本哈根的皇家丹尼什音乐学院和瑞典马尔默音乐学院。1939年赴美与波士顿交响乐团和纽约交响乐团合作演出。兴德米特和米约等作曲家都曾为他写过作品。他的演奏轻快、活跃、音质美好，富有乐感。

Rautavaara, Einojuhani 劳塔瓦拉(1928. 10. 9—) 芬兰作曲家。1948—52年就学于赫尔辛基西贝柳斯学院，师从梅里康托(Merikanto)。1953年获音乐学硕士学位。后赴美国，师从科普兰等人深造。回国后曾任图书馆员、音乐学校校长等职。1966年起任西贝柳斯学院讲师，1971年成为教授。作有各类体裁的大量作品，并多次在作品比赛中获奖。创作风格多变，先后受到新古典主义，俄罗斯民族乐派(特别是穆索尔斯基)以及德彪西、梅西安、布鲁克纳等人的影响，被称之为折衷主义作曲家。作品水平亦不等。但其最好的作品仍具有自己的个性。

Rautio, Kalle Erikovich (Раутио Калле Эрикович)拉乌季奥(1889. 11. 20—1963. 12. 15) 苏联作曲家、教育家、音乐活动家。卡累利功勋艺术家(1943)。1903—22年住在美国，曾在加利福尼亚大学附设函授作曲班学习四年。1922年起回国定居。曾任卡累利阿自治共和国作曲家协会主席，全苏保卫和平委员会委员。其交响音画《卡累利阿的婚礼》(Карельская свадьба)奠定了卡累利阿民族交响音乐的基础。他的许多歌曲如《我的卡累利阿土地》(Моя карельская земля)等和民歌改编曲也获得了广泛声誉。1972年彼得罗查沃德斯克音乐学校以拉乌季奥的名字命名。

Rautio, Matti (olavi) 罗蒂奥(1922. 2. 25—) 芬兰作曲家、音乐教师。赫尔辛基大学毕业后，入西贝柳斯学院学习，并在该院教授钢琴和音乐理论，后成为于瓦斯居拉大学音乐学教授。创作上受普罗科菲耶夫和斯特拉文斯基影响。其舞剧《蓝色的苍鹭》(Sininen haikara, 1957)则将芬兰民间音乐和中国音乐的音色与节奏有机结合起来，形成独特风格。

Raxach, Enrique 拉克萨赫(1932. 1. 15—) 荷兰作曲家。原籍西班牙。1949—52年在服兵役期间师从埃梅里希(N. Aymerich)学习作曲和理论。1958年赴巴黎、慕尼黑、苏黎世等地访问，与布莱兹(Boulez)、哈特曼(Hartmann)等当代作曲家建立了联系。1959—64年就学于达姆施塔特暑期训练班。1961年起参加高达穆斯音乐团活动，作有管弦乐、声乐及室内乐等作品。

Raya Solveiga Pavlovna(Рая, Солвейга Павловна)拉亚(1944. 4. 7—) 苏联女高音歌唱家。拉脱维亚人民演员(1980)。1971年毕业于列宁格勒音乐学院，师从格里戈里耶娃(А. А. Григорьева)，后在喀山音乐学院随B.A.拉齐科深造。1971年起担任马里自治共和国约什卡—奥拉歌剧院独唱演员. 1976年起任拉脱维亚歌剧舞剧院独唱演员。饰演过塔吉雅娜、阿伊达、托斯卡等角色。亦以室内歌唱家身份出现。参加过海顿的清唱剧《弥赛亚》、威尔迪和德沃夏克的《安魂曲》、布拉姆斯的《德意志安魂曲》等作品的演出。常到国外访问演出。

Raygada, Carlos 赖加达(1898. 2. 3—1953. 2. 7) 秘鲁音乐评论家、音乐学家。自修音乐。1921年常在《商报》发表文章。1931年任《秘鲁》杂志艺术评论员。1936年成为利马巴赫学院音乐史教授。曾去美国数所大学讲学。

1943年当选为音乐文化指导委员会秘书，1946年在国立音乐学院任教。著有《秘鲁音乐展望》(Panorama musical del Perú, 1936)、《秘鲁音乐指南》(Guia musical del perú, 1964)等。

Razzi, Fausto 拉齐(1932. 5. 4—) 意大利作曲家。在罗马等地接受系统的音乐教育。1958—1968年任罗马大学合唱队指挥。1966年在佩萨罗音乐学院任教授。他的音乐独具一格，整体设计上追求精确性，在具体创作中又有一定灵活性。后又对计算机音乐产生强烈兴趣，1963年和1965年两度获国际现代音乐协会意大利分会的嘉奖。1966年曾获布拉格音乐节奖，1969年获米兰安杰利库姆奖。

Reardon, John 里尔登(1930. 4. 8—) 美国男中音歌唱家。1952年在洛林斯学校获音乐学士学位，后又师从辛格(M. Singher)及哈尔肖((M. Harshaw)继续深造。1954年在纽约市歌剧院首次登台。以后与美国及欧洲许多歌剧院合作演出并经常在电视上露面。音色抒情优美，控制良好，富于表演才能。因饰演过一百多个歌剧角色并在美国首演过许多当代歌剧(如《鸽子的翅膀》、《海鸥》、《鼻子》等)而闻名。七十年代起任弗吉尼亚州狼阱夏季剧院歌剧团艺术指导。

Rechmensky, Nikolay Sergevich (Речменский, Николай Сергеевич)列奇缅斯基(1897. 12. 22—1963. 10. 23) 苏联作曲家和民俗学家，切禅—印古什自治共和国功勋艺术家(1940)。1927年毕业于莫斯科音乐学院格利埃尔作曲班。曾在星期日音乐学院任教，是1927年该院创办人之一。1927—38年在十月革命音乐学校任教。1938—40年记录并改编了一些切禅与印古什歌曲。1941年在前线用战士们的歌词写过歌曲。1942—43年为莫斯科省爱乐乐团艺术指导，1947—49年任国家音乐出版社主编。作有歌剧、交响曲、管弦乐、民族管弦乐、室内乐以及声乐曲等。

Redlich, Hans Ferdinand 雷德利希(1903. 2. 11—1968. 11. 27) 奥—英音乐学家。曾在维也纳和慕尼黑等地大学学习，同时是奥尔夫(C. Orff)的私人学生。1924—29年间担任钢琴伴奏和指挥。1929年起在美茵河畔法兰克福大学进修音乐学，并于1931年获博士学位。1937年离德回奥，1939年流亡英国，1947年入英国籍。1941年起先后在剑桥、伯明翰、爱丁堡和曼彻斯特等地大学任教。1966年在纽约与斯特拉文斯基共同创建国际贝尔格协会，1958年因研究贝尔格有成就获奥地利国家奖。1967年成为爱丁堡大学名誉博士。撰有《蒙泰韦尔迪》(C. Monteverdi, 1949)、《布鲁克纳与马勒》(Bruckner and Mahler, 1955)、《贝尔格》(A. Berg, 1957)等论著多种。

Reese, Gustave 里斯(1899. 11. 29—1977. 9. 7) 美国音乐学家。1921年毕业于纽约大学，曾在哈弗、加利福尼亚等大学和朱利亚音乐学校等许多院校任教。历任美国音乐学协会副主席、主席，《音乐季刊》(Musical Quarterly)主编，素歌和中世纪音乐协会副主席，国际音乐协会理事。曾获芝加哥音乐学院和鲁特热大学名誉学位。其著作以《中世纪音乐》(Music in the Middle Ages, 1940)、《文艺复兴时期的音乐》(Music in the Renaissance, 1954)最为著名，为研究生的模范教本。其学术活动有力地推动了英语国家对早期音乐和音乐学的研究。受到国际音乐学界的普遍重视。

Regamey, Constantin 雷加梅(1907. 1. 28—) 瑞士作曲家。在华沙学习钢琴和东方语言学等课程，1936年获文学博士学位。1937—39年任《波兰音乐》(Muzyka Polka)杂志编辑。1944年回瑞士后，任洛桑、弗里堡大学斯拉夫语和东方语教授，瑞士音乐学协会、瑞士音乐委员会主席。创作上受印度及东方美学影响甚深，同时亦采用序列主义、无调性等手法，形成独特风格。作有歌剧两部及其他声乐和器乐作品。

Reich, Willi 赖希(1898. 5. 27—1980. 5. 1) 奥地利—瑞士音乐学家和评论家。曾在维也纳大学学音乐学，1934年获该校哲学博士学位。并曾随贝尔格和韦伯恩学音乐理论和作曲。从1924年起，在各种报刊上发表音乐评论文章，创办过传播勋伯格学派音乐的杂志。1938年流亡瑞士，从事自由写作，1948年以后办过报纸，教授过音乐史和音乐理论，1958年成为名誉教授，1967年成为终身教授。1961年入瑞士籍。主要研究维也纳第二乐派，撰写了大量有关勋伯格、贝尔格、韦伯恩的专著，此外，还有论述瓦格纳、施特劳

斯，车列普宁等人的著作问世。

Reiner, Fritz 赖纳(1888. 12. 19—1963. 11. 15) 美国指挥家，生于匈牙利。在布达佩斯李斯特音乐学院学作曲、钢琴，同时在大学里主修法律。自1909年起在布达佩斯歌剧院担任音乐指导，1911—14年任布达佩斯民间歌剧院指挥，1914年起任德累斯顿国家歌剧院首席指挥，在德累斯顿国家歌剧院得与尼基施、马勒、施特劳斯等人接触，后专门指挥他们的作品。在罗马、阿根廷等地作短期巡回演出后，定居美国并入美国籍。1922—31年任辛辛那提交响乐团首席指挥，后在科提斯音乐学院执教至1938年，著名指挥家伯恩斯坦也是其学生。1938—48年任匹兹堡交响乐团指挥。1948—53年任大都会歌剧院指挥，1953年起任芝加哥交响乐团指挥。斯特拉文斯基认为他把芝加哥乐团训练成世界上最精确、适应性最强的乐队。其指挥风格高雅，表情漠然，但具有强烈的戏剧效果。他的指挥动作简练，讲究节奏的精确与织体的清晰。

Reingbal'd Berta Mikhailovna(Рейнгбальд Берта Михайловна)赖因格巴利德(1897. 11. 2—1944. 10. 21) 苏联钢琴家、教育家。1919年毕业于敖德萨音乐学院切尔涅茨卡娅—格舍琳(Э. А. Чернецкая-Гешелин)钢琴班；1921年起在该院任教，1933年成为教授。1941—44年在塔什干任列宁格勒音乐学院教授。曾参与组建敖德萨10年制音乐学校。是苏联钢琴教育学派重要代表人物，苏联音乐教育新形式与音乐表演人员培养体制的创始人之一。吉列勒斯(Э. Г. Гилельс)等人是他的学生。

Reinhard, Kurt 赖因哈德(1914. 8. 27—1979. 7. 8) 联邦德国民族音乐学家，曾在科隆和莱比锡大学攻读音乐学、艺术史、人类文化学、作曲等专业，1938年获博士学位。先在柏林国家乐器收藏馆(Staatliche Musikinstrumentensammlung in Berlin)工作，1948年起在柏林自由大学任教，两年后成为比较音乐学教授。他的研究范围较广，但重点为土耳其的民间音乐和传统音乐等。主要论著有《中国音乐》(Chinesische Musik)(1956)、《音乐民族学导论》(Einführung in die Musikethnologie)(1968)、《土耳其音乐》(Türkische Musik)(1962)和《土耳其的传统音乐》(Turquie les Traditions Musica les)(1969)等。

Reizenstein, Franz(Theodor) 赖岑施坦(1911. 6. 7—1968. 10. 15) 英国作曲家、钢琴家。原籍德国。1930年进柏林国立学院随兴德米特学习作曲，随克罗伊策尔(L. Kreutzer)学习钢琴。因不堪纳粹统治，1934年赴伦敦。曾在皇家音乐学院随V.威廉斯学习作曲，随所罗门学习钢琴。1958—68年先后在皇家音乐学院和曼彻斯特皇家音乐学院任教。常举行音乐会和独奏会，曲目包括兴德米特和许多十九世纪的协奏曲以及自己的作品。1966年在波士顿大学任客席作曲教授。作有管弦乐曲、声乐曲和室内乐等编号作品48首。

Remedios, Alberto 雷米迪奥斯(1935. 2. 27—) 英国男高音歌唱家。就学于皇家音乐学院(RCM)。1921年起任萨德勒的韦尔斯歌剧院的主要演员。曾先后在美国大都会歌剧院、澳大利亚的萨瑟兰—威廉斯歌剧院以及科文特花园剧院等地演唱歌剧。他除了演唱《斗篷》、《茶花女》、《叶甫盖尼·奥涅金》等歌剧中的男高音主角外，还成功地演饰了瓦格纳的《纽伦堡名歌手》、《尼伯龙根的指环》等剧中的男主角。在演唱瓦格纳的歌剧时，强调音乐的抒情性，即或在最强有力的段落中，亦能保持旋律的稳定性。

Rennert, Günther 伦纳特(1911. 4. 1—1978. 7. 31) 联邦德国导演。曾学过法律(1934年获法学博士学位)、戏剧学和艺术学等专业。毕业后在乌珀塔尔、柯尼斯堡等地和柏林市立歌剧院当导演，1946—56年任汉堡国家歌剧院经理，在该院执导了五十多部歌剧。后在斯图加特、米兰、伦敦、纽约等地和萨尔茨堡、爱丁堡、格林德堡音乐节任客席导演。1967—76年任慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院经理。由于他导演了蒙泰韦尔迪第(Cl. Monteverdi)的作品，使人们对早期歌剧发生了兴趣。此外亦导演了许多近代作曲家的作品，是近代歌剧的重要导演之一。

Resnik, Regina 雷斯尼克(1922. 8. 30—) 美国次女高音歌唱家(原为女高音)。就学于亨特学院，后师从米勒(R. Miller)。1942年与纽约新歌剧院合作首演，饰麦克佩斯夫人。1944年参加大都会歌剧院，饰演过许多重要角色。1953年在拜罗伊特演出，饰希格林德。

1955年改唱次女高音，胜任自如。1957年在科文特花园剧院饰演卡门，极为成功。先后在英、美、德、奥各大歌剧院演出过。声音热情宏亮，高音区坚实有力，表演细腻传神。

Rethberg(Sättler), Elisabeth 雷特贝尔格（1894. 9. 22—1976. 6. 6） 德国女高音歌唱家。曾在德累斯顿音乐学院学习钢琴和声乐，后随瓦特林（O. Watrin）深造。1915年在德累斯顿宫廷歌剧院初次登台，饰演《自由射手》中的阿加特。此后在该剧院的7年中，掌握了100多个角色。1922年赴美国，在纽约大都会歌剧院首演，扮演阿伊达。此后担任该剧院的首席女高音达二十年之久。其间，除定期回德累斯顿演出外，还在伦敦科文特花园、米兰斯卡拉歌剧院以及罗马和萨尔茨堡等欧洲音乐节上演唱。被托斯卡尼尼等人誉为当时最伟大的女高音歌唱家。据认为她在二十年代录制的唱片，其声音之优美，风格之纯正。迄今无人可与之媲美。

Réti, Rudolph 雷蒂（1885. 11. 27—1957. 2. 7） 美国音乐理论家，出生于南斯拉夫。在维也纳音乐学院等校学习钢琴、音乐理论和音乐学。曾首演了勋伯格钢琴作品第十一号。后任维也纳"回声"报（Das Echo）的音乐主编。移居美国后，任《音乐文摘》（Musical Digest）特约编辑。写有《贝多芬各奏鸣曲中的主题模式》（Thematic Patterns in Sonatas of Beethoven, 1967）、《调性—无调性—泛调性》（Tonality-Atonality-Pantonality, 1958）等书。

Reutter, Hermann 罗伊特（1900. 6. 17— ） 联邦德国作曲家、钢琴家。曾在慕尼黑学作曲、钢琴和声乐，1932年起在斯图加特音乐学院任教，后担任该院和法兰克福音乐学院院长。还担任过一些著名歌唱家的钢琴伴奏。其创作以声乐作品为主，被看作是二十世纪德语国家主要歌曲作家之一。还作有两部歌剧、七部神剧、三部童话剧和三部芭蕾舞剧，其中以神剧《圣路易雷伊之桥》（Die Brücke von San Luis Rey）最为著名。

Revueltas, Silvestre 雷维尔特斯（1899. 12. 31—1940. 10. 5） 墨西哥作曲家，小提琴演奏家。十二岁进墨西哥国立音乐学院学习小提琴和作曲，后赴美国芝加哥音乐学院在柯昌斯基和谢弗奇克指导下继续深造。回国后担任墨西哥交响乐队副指挥，同时执教于国立音乐学院。主要作品有交响诗《瓜纳瓦克》（Cuanhnahuac），《窗》，《哈尼特西奥》（Janitzio），《森赛马亚》（Sensemaya）；管弦乐曲《向加西亚·洛尔加致敬》；为古巴诗人纪廉（N. Guillen）和西班牙诗人洛尔加（Lorca）的诗谱写的大量歌曲。其作品的旋律与节奏大多具有印第安民族音乐的风格。

Revutsky, Lev Nikolayevich（Ревуцкий, Лев Николаевич）列武茨基（1889. 2. 20—1977. 3. 20） 苏联作曲家、教育家、音乐界活动家。苏联人民演员（1944），乌克兰社会科学院院士（1957），社会主义劳动英雄（1969）。1916年毕业于基辅音乐学院格利埃尔作曲班和基辅大学法律系。1924年起在基辅音乐学院教作曲理论，1935年成为教授。1941—44年任塔什干音乐学院作曲、音乐理论与历史教研室主任。1944年起任乌克兰共和国作曲家协会主席，1948年起为苏联作曲家协会理事会成员。他的作品旋律接近于乌克兰民间歌曲，清晰流畅的旋律和紧张复杂的和声合为一体。《第二交响曲》和《钢琴协奏曲》是乌克兰苏维埃音乐中此类体裁的早期重要作品。他对民间歌曲改编曲体裁的发展作出了杰出的贡献，写过一百二十多首改编曲，其中包括套曲《可爱的太阳》（Солнышко），历史歌曲和哥萨克歌曲等。此外还有一些风格优美的钢琴曲。其作品不仅在乌克兰，而且在整个苏联的音乐艺术中占有突出的地位。

Rey, Cemal Resit 雷伊（1904. 9. 24— ） 土耳其作曲家，指挥家和钢琴演奏家。九岁时去巴黎，师从玛格丽特·隆，后去瑞士日内瓦国立音乐学院学习。一段时间后，又返巴黎在福列等人门下深造。1923年回国，先后任伊斯坦布尔国立音乐学院教师、安卡拉和伊斯坦布尔广播电台音乐节目主持人、伊斯坦布尔市交响乐团指挥等职。他常在国内外举行音乐会，其作品风格受到印象派和土耳其传统音乐的影响。是土耳其"五人团"作曲家中作品最多的成员。

Reynolds, Anna (Ann) 雷诺兹（1931(?). 10. 4— ） 英国女中音歌唱家。曾在皇家音乐学院学钢琴。后在罗马从D.法姆布里和R.科斯泰尔学声乐。1960年在帕尔马首次演唱《蝴蝶夫人》中的苏茹姬，后曾在意大利各大城市演出。自1962年起在英国演出德彪西的《佩利亚斯与梅丽桑德》中的仁内维芙及其他

许多角色。善于演唱瓦格纳歌剧中的女中音角色。参加卡拉扬指挥的《指环》的演出。此外还擅长演唱马勒、舒曼与巴赫的作品并录制了唱片。

Reyzen, Mark Osipovich (Рейзен, Марк Осипович)赖森(1895. 7. 3—) 苏联男低音歌唱家，苏联人民演员(1937)。1917—18年在哈尔科夫音乐学院学习。1921年起在哈尔科夫歌剧院登台演出，1925—30年为列宁格勒歌剧舞剧院独唱演员，1930—54年为大剧院独唱演员。1965—70年任莫斯科音乐学院声乐教研室主任，1967年成为教授。是俄罗斯声乐学派的代表人物。音域超过两个八度，音色丰润、柔和而优美，表情变化极为丰富。在他塑造的歌剧人物形象中，既有内心复杂的鲍里斯·戈都诺夫(1949年获苏联国家奖金)，又有愚昧蠢笨的法尔拉夫；既有威武雄壮的多西费伊(1951年获苏联国家奖金)，又有贪婪猥琐的巴西利奥。此外，他还是一位出类拔萃的音乐会歌唱家。曾到欧洲许多国家访问演出。1941年由于在戏剧声乐艺术领域中的卓越成就而获苏联国家奖金。

Rhodes, Jane (Marie Anchée)罗兹(1929. 3. 13—) 法国次女高音歌唱家。1953年首次登台，1958年首次饰演柏辽兹的歌剧《浮士德的沉沦》中的女主角玛格丽特。此后，在美国大都会歌剧院、日本、阿根廷及法国各地演唱卡门一角，大为成功，获国际声誉。她的音量不大，音质并不惊人，但具有异常诱人的声音变化。此外亦演唱奥芬巴赫和拉威尔等作曲家的许多歌剧中的主要角色。

Rhodes, Willard 罗兹(1901. 5. 12—) 美国民族音乐学家和教育学家。在曼内斯音乐学校和哥伦比亚大学等校学习，获文学硕士学位。后赴巴黎师从科尔托(Cortot)和布朗热。后回美国，1937年起长期任教于哥伦比亚大学音乐系，直至退休。1938年起曾在印第安事务局任录制美国印第安人音乐唱片的顾问。曾去非洲与印度作实地考查。担任过美国民族学会、国际民间音乐理事会主席。写有《北美印第安音乐中的外来文化》、(Acculturation in North American Indian Music, 1949)、《论民族音乐学的课题》(On the Subject of Ethno-musicology,1956)等许多文章。

Riauzov, Sergey Nikolayevich (Рязов Сергей Николаевич)里亚乌佐夫(1905. 8. 8—) 苏联作曲家。1930年毕业于莫斯科音乐学院P.格利埃尔的作曲班，瓦西连科(Василенко)的配器班。曾任国家音乐出版社编辑。其作品吸收了切禅、卡巴达尔、土库曼、布里亚特、吉尔吉斯、蒙古等地的民间音乐因素。作品有：歌剧《迈德格玛莎》(Мэдэгмаша, 1949)、《阿克—舒姆卡尔》(Ак—Шумкар, 1957)，舞剧《河谷上空的黎明》(Свет над долиной, 1956)等。

Rïbnov, Alexandr Vasil'yevich (Рыбнов Александр Васильевич)雷勃诺夫(1906. 9. 1—) 苏联合唱指挥家、教育家。苏联人民演员(1971)。1927及1930年分别毕业于莫斯科音乐学院合唱系和音乐理论系。1930年起任合唱指挥，1958年起任大剧院首席合唱指挥，是苏联合唱指挥学派突出的代表人物之一。他的指挥追求鲜明色彩、敏锐的节奏感及宏伟的合唱音响。在大剧院曾参加过一系列著名歌剧的演出。其中《玛捷帕》于1950年获苏联国家奖金。并指挥大剧院合唱团参加过贝多芬第九交响曲、肖邦塔科维奇的《斯捷潘·拉津之死刑》的演出。1954年成为格涅辛音乐师范学院副教授。

Ricci, Ruggiero 里希(1918. 7. 24—) 美国小提琴家。八岁起从佩尔辛格(Persinger)学琴，1929年在纽约卡内基大厅首演。后师从皮亚斯特罗(Piastro)及库兰卡普夫(G. Kulenkampff)。1932年去伦敦、巴黎、柏林、维也纳、罗马等地演出，获得成功。1933—37年继续从佩尔辛格及斯塔塞维奇(Stassevitch)深造。擅长演奏十九世纪宏伟壮丽的乐曲，演奏上的准确性和轻松自如的技巧令人折服。曾在伯恩施坦、小泽征尔的指挥下首演了希纳斯特拉(Ginastera)及艾内姆(Einem)的协奏曲。他喜爱帕格尼尼的作品，是第一位按最初谱本录制二十四首随想曲的提琴家。1970年以来先后在印地安那大学和朱利亚音乐学校任教。

Ricciarelli, katia 里恰雷利(1946. 1. 16—) 意大利女高音歌唱家。曾在威尼斯的贝内代托·马尔切洛音乐学院学习。1969年在曼图亚首次登台，饰演咪咪。1970年获“威尔迪青年歌唱家”奖。1971年在电视举办的“新威尔迪声乐比赛”中获胜，闻名全国。此后相继在芝加哥和科文特花园等剧院以及巴黎、慕尼

黑和布鲁塞尔等地演出。饰演过咪咪、阿米莉亚(《假面舞会》)、伊丽莎白(《堂·卡洛斯》)和苔丝德蒙娜。她的歌声热烈而富有魅力，但技巧的掌握还不十分完善。

Richardson, Marilyn 理查森(1936. 6. 10—) 澳大利亚女高音歌唱家。曾在新南威尔士州立音乐学院学习声乐，1971年起先后在巴黎和巴塞罗那深造。是一位杰出的多才多艺的歌唱家，音域将近三个八度。除演唱中世纪、文艺复兴和巴罗克时代的作品以及艺术歌曲和神剧外。还在澳大利亚积极倡导二十世纪音乐，曾在澳大利亚首演了普瑟尔(Pousseur)、梅西安、贝利奥、凯奇等人的作品。还在国内外饰演过璐璐、莎乐美和阿伊达等歌剧角色。

Richter, Karl 里希特(1926. 10. 15—1981. 2. 15)联邦德国指挥家、管风琴家。曾在莱比锡宗教音乐学院学习。1951年在慕尼黑高等音乐学校任教，1956年成为教授。还兼任过圣马尔库斯教堂管风琴师和合唱指挥。曾创办了慕尼黑的巴赫合唱团和巴赫乐团，并任两团指挥、管风琴师和羽管键琴师，带领该团在欧洲、美国、日本、南美及苏联等地作巡回演出。由他指挥和演奏的巴赫、亨德尔等人的作品灌制唱片后受到好评。

Ridderbusch, Karl 里德布施(1932. 5. 29—) 联邦德国男低音歌唱家。曾在杜伊斯堡音乐学院和埃森福尔克万学院学习。1961年在明斯特市立剧院首次演出，1963年进入埃森歌剧院。两年后去杜塞尔多夫入德意志歌剧院。随后在拜罗伊特、大都会歌剧院、科文特花园歌剧院、维也纳歌剧院演唱了许多重要歌剧的主角，很快在国际上获得声誉。擅长演唱德国歌剧和威尔迪某些歌剧中的角色。

Ridout, Gadfrey 里多特(1918. 5. 6—) 加拿大作曲家。在多伦多音乐学院师从马佐莱尼(Ettore Mazzleni)、皮克(Charles Peaker)和威兰(Healy Willan)，并于1940年开始在该院讲授理论与历史课。1948年被聘为多伦多大学音乐系教授。在创作上继承沙利文(Sull ivan)，埃尔加(Elgar)、霍尔斯特(Holst)等人的传统，是一位执着的民族乐派作曲家。不过，偶然也采用某些现代派手法。作品以器乐为主，大部分是标题性的，而且坚持了调性，但在和声、节奏和配器上具有现代音乐和北美音乐的特点。此外还写了许多声乐作品。

Riegger, Wallingford 雷格尔(1885. 4. 29—1961. 4. 2) 美国作曲家。生于音乐家庭，自幼学钢琴与小提琴。后入纽约音乐艺术学院学习大提琴与作曲。1907年作为第一届毕业生毕业于该院。一年后赴德国深造(大提琴与作曲)。1910年以后在德国和美国的一些乐团担任过大提琴手和指挥。1917年回国任教于依阿华州的德雷克大学，从此以主要精力从事作曲。1920年完成了第一部大作品《钢琴三重奏》(Piano Trio)。采用传统手法，但技巧高超，并获得帕德列夫斯基奖。此后继续以传统手法写出了一些成功的作品。1923年起开始认为传统作曲方法没有前途，因而曾一度停止创作。经过与瓦列兹、艾夫斯和考埃等人的交往，遂成为倡导演奏当时称为'超现代派'音乐的积极人物，并开始采用新风格作曲。但直至1946—47年间所完成的《第三交响曲》后才赢得了广泛的声誉。

其全部作品(75部)可分为协和的、半协和的和印象派的三大类。最重要的作品则可称作自由无调性的风格。他的成就在于把新的和声手法和新的节奏处理与传统的结构形式结合起来。尽管有很多创新之处和高超的技巧，但作品都十分朴素简练，创作上独辟蹊径，不追随任何流派。其全部作品被认为是美国成熟的、具有特色的音乐的组成部分。

Riehm, Rolf 里姆(1937. 1. 15—) 联邦德国作曲家。1958—61年在法兰克福攻读音乐，1961—63年在弗顿堡从福特纳(Fortner)学作曲。此后任教于科隆赖因施音乐学院，1974年成为法兰克福音乐学院的作曲教授。他和洪佩尔(H. U. Humpert)一样均是科隆"八人团"成员。

Rieti, Vittorio 里蒂(1898. 1. 28—) 美国作曲家，原籍意大利。在米兰攻读经济学，同时随弗鲁加塔学音乐，1917年获米兰大学博士学位。此后一度在罗马随雷斯皮吉学作曲。1924年他的木管与乐队协奏曲在国际现代音乐节上由卡赛拉指挥演出，获得成功，从此闻名于国际乐坛。1925——40年活动于罗马和巴黎两地，与法国六人团建立了紧密的联系，曾为贾吉列夫的俄罗斯舞剧团谱写舞剧音乐，其中《巴拉博》(Barabau)一剧尤为成功。1940年移居美国，三年后入美国籍。著

名舞蹈家巴拉钦曾为其舞剧音乐设计舞蹈，托斯卡尼尼曾在大都会剧院指挥上演了他的管弦乐曲。他是一位多产作曲家，在七十五岁诞辰时，还发表了许多新作品。其作品优美自然，技巧纯熟，配器细腻，而层次分明。在长期的创作生涯中一直保持着一种近似新古典主义的风格。作品除舞剧与管弦乐曲外，还有歌剧、康塔塔及室内乐等。

Rifkin, Joshua 里夫金（1944. 4. 22— ） 美国音乐学家、钢琴家、指挥和作曲家。在朱利亚音乐学校、纽约大学、普林斯顿大学等校学习。曾与施托克豪森合作工作于达姆斯塔特暑期班。1970年起先后任教于布兰代斯大学和哈佛大学。主要研究文艺复兴和巴洛克时期的音乐，有不少著作问世。此外，曾以钢琴家和指挥的身份录制若干唱片。作有歌曲与室内乐。

Righini, Pietro 里吉尼（1907. 7. 31— ） 意大利小号演奏家、物理音响学家。毕业于波伦亚音乐专科学校小号专业，后在罗马和都灵攻读物理学、声学。曾任职于波伦亚、都灵和那不勒斯一些剧院及意大利电台的管弦乐队。一度在广播电视音响录音部和技术部工作，是定音标准化欧洲理事会理事，并执教于都灵音乐学院等校。他认为音响学研究是现代音乐教育不可忽视的学科，对录音广播、管弦乐法和音乐表演等大有裨益。上述观点在与其子合著的《音响》(U Suono)一书中得到充分阐述。

Rihtman, Cvjetko 里赫特曼（1902. 5. 4— ） 南斯拉夫音乐学家、作曲家。曾在莱比锡和布拉格音乐学院学习音乐理论和作曲，在巴黎学习作曲和音乐学。1946—47年任萨拉热窝歌剧院院长，1947年创办波斯尼亚和黑塞哥维那地区博物馆附属民俗学研究所并任第一任所长。1955年萨拉热窝音乐学院民族音乐学教授。是波斯尼亚和黑塞哥维那艺术与科学院院士。此外亦是一位活跃的指挥家，教育家。曾记录了七千多首民歌，对波斯尼亚的民间复调进行了系统的研究，并撰写了许多权威性的论著。其音乐作品受民间风格的强烈影响。

Rikhter, Sviatoslav(Teofilovich)（Рихтер, Святослав Теофилович）里希特（1915. 3. 20— ） 苏联钢琴家。苏联人民演员(1961)。社会主义劳动英雄(1975)，法国斯特拉斯堡大学名誉博士。自幼随其父（钢琴家兼管风琴家）学音乐，后随阿特利（А. Атль）学钢琴，1937—46年间数度在莫斯科音乐学院师从涅高兹（Нейгауз），1947年获毕业证书。1940年起在苏联频繁地举行音乐会，1945年在全苏音乐表演家比赛中获一等奖。1950年起在东欧各国及我国旅行演出，1960年起在世界许多国家（其中包括美国）举行音乐会。他是二十世纪最杰出的钢琴大师之一。演奏不同时期、不同国家的各种体裁、各种风格的作品显示出罕有的技巧和修养。他对古典主义和浪漫主义经典作品的诠释造诣尤深，所录制的李斯特一些协奏曲，其气势之宏大，风格之华贵，当时西方评论界曾给予极高的评价。普罗科菲耶夫曾把自己的《第九钢琴奏鸣曲》题献给他并由他首演。他曾和卡拉扬、姆拉文斯基等人指挥下的世界著名交响乐团合作，并曾与奥伊斯特拉赫、沙弗兰等演奏大师同台演出。1950年获苏联国家奖金，1961年获列宁奖金。

Riley, Dennis 赖利（1943. 5. 28— ） 美国作曲家和教师。学习于科罗拉多大学、伊州大学与依阿华大学，获博士学位。主要老师有布尔(S. Bull)、埃芬格(C. Effinger)和克拉姆(Crumb)。曾获古根海姆奖与福特基金会奖等多项奖励。1973年任教于加利福尼亚州立大学。其作品属于韦伯恩之后的一种成熟的风格，曲式清晰简洁，采用复杂的卡农手法，伴以错综多变的节奏。

Riley, Terry 赖利（1935. 6. 24— ） 美国作曲家。先后在旧金山州立学院（1955—57）和加利福尼亚大学（1960—61）学习钢琴与作曲。亦能演奏高音萨克管。1963年起一直从事作曲，并在美国各地及欧洲举行音乐会。其创作受多种影响，其中包括印度音乐、非洲音乐、爵士乐及扬(La monte Young)的音乐。作品采取的形式犹如各种反复形式和各种系列的图表。通过使用数字低音、周而复始的磁带圆环、反馈及其它电声设备，创造了一种所谓“镜中音乐厅”(musical hall of mirrors)。

Rilling, Helmuth 里林（1933. 5. 29— ） 联邦德国指挥家和管风琴家。1952-1955年在斯图加特音乐学院学作曲、指挥和管风琴，后到罗马和纽约深造。先后建立过两个合唱队，担任过斯图加特纪念教堂管风琴师和唱诗班

指挥，曾在柏林施潘道教会音乐学校、美茵河畔法兰克福音乐学院任教，1969年成为教授。曾带领一些合唱团赴世界各地旅行演出，曲目以巴赫作品为主，包括十七至二十世纪的小型和大型合唱作品。

Rimsky—Korsakov, Andrey Vladimirovich（Римский—Корсаков Андрей Владимирович）里姆斯基—科萨科夫（1910. 8. 29— ） 苏联音响学家。H.A.里姆斯基—科萨科夫之孙。1932年毕业于工学院。后在音乐工业研究所工作，主要研究三角钢琴、弦乐器、拨弦乐器的音响性能。1955年起任苏联科学院声学研究所某部领导兼乐器厂顾问。是苏联主要的音响学家之一，有过一系列科学发明和大批著作。和A. A.伊万诺夫—博列茨基等人合作制作了名为埃米里顿琴或麦洛金琴（Эмиритон или Мелодин）的电子乐器。

Rimsky—Korsakov, Georgy Mikhailovich（Римский—Корсаков Георгий Михайлович）里姆斯基—科萨科夫（1901. 12. 26—1965. 9. 10） 苏联作曲家、音乐音响学家、教育家。作曲家H. A.里姆斯基—科萨科夫之孙。1926年毕业于列宁格勒音乐学院M. O.施泰因贝格作曲班。1929年毕业于列宁格勒戏剧与音乐研究所研究生部，在阿萨菲耶夫（Б.В. Асафьев）与菲纳金（A.B. Финагин）指导下研究音乐理论与音乐音响学。1928年有声电影在苏联产生后，一度在“列宁格勒制片厂”和“技术制片厂”的实验室和艺术工作室工作（1929—32）。同时是列宁格勒戏剧与音乐研究所音乐与电影部学术研究员。1927—62年在列宁格勒音乐学院教音乐音响学和配器法，1928年成为副教授。1942—44年在托姆斯克音乐学校教音乐理论。1944年曾参与创建在季赫文的H. A.里姆斯基—科萨科夫故居博物馆。作品有合唱曲、交响曲、室内乐、浪漫曲以及电影音乐等。

Rinaldi, Margherita 里纳尔迪（1935. 1. 12— ） 意大利女高音歌唱家。曾在罗维戈学习。并在斯波莱托声乐比赛中获第一名。1958年在斯波莱托首演。此后曾在斯卡拉剧院和芝加哥、旧金山、巴塞罗那等地饰演过莫差特的伊利亚和菲奥迪利季、多尼采蒂的阿迪娜、夏莫尼的林达、贝里尼的阿米娜和爱尔薇拉、威尔迪的薇奥莱塔等。其演唱轻快灵巧，音质清澈透明，是贝里尼歌剧最优秀的演唱家之一，她饰演的阿米娜最为出色。

Ringbom, Nils—Eric 灵博姆（1907. 12. 27— ） 芬兰作曲家、音乐批评家。就学于阿波学院与赫尔辛基大学，师从O.安德森等人。1933年获硕士学位，1955年获博士学位。此后任图尔库交响乐团小提琴演奏员。1938—70年在赫尔辛基交响乐团担任行政领导职务，其间亦担任过西贝柳斯音乐节艺术指导、国际现代音乐协会芬兰分会主席、赫尔辛基音乐节主席及报纸音乐评论员等职。作品富有个性，适当地采用了某些新的作曲技术。其管乐六重奏是在国际现代音乐节上演出的第一部芬兰作品。

Ringer, Alexander L(othar) 林格（1921. 2. 3— ） 德裔美国音乐学家。为文学硕士与博士，曾在纽约市立学院、哥伦比亚大学、希伯莱联盟学院—犹太宗教学院等校任教。其研究范围很广，包括中世纪的奥尔加农乐曲、法国大革命的音乐、十九世纪音乐以及罗克伯格（G. Rochberg）、基尔赫纳（L. Kirchner）等现代作曲家的作品。此外还有音乐美学和音乐社会学及音乐教育学的文章问世。

Ripin, Edwin M. 里平（1930. 4. 21—1975. 11. 12）美国音乐学家。就学于威廉斯学院。自1956年起先后在许多出版公司任编辑。后在大都会艺术博物馆任乐器部副主任。1974年起任教于纽约州立大学音乐系。主要研究各种乐器，特别是有琴弦的键盘乐器。发表过许多研究论文。

Risinger, Karel 里辛格尔（1920. 6. 18— ） 捷克斯洛伐克音乐学家和作曲家。1939年起在布拉格大学学习音乐学和美学，1947年获博士学位。此外，还私人从日德基（Ridky）等人学习作曲。1948—55年在布拉格艺术科学院和卡尔洛夫大学教音乐理论课，1962年起在布拉格艺术理论和历史研究所工作。作为音乐学家主要研究二十世纪的音乐理论，提出了一套从传统技法到当代技法发展演变的系统观点。主要著作有《1948年以来捷克和声体系的发展》（The Development of Czech Systems of Harmony after 1948, 1969）等。此外，六十年代以前还写有不少音乐作品。

Risset, Jean-Claude 里塞（1938. 3. 13— ） 法国作曲家、工艺学专家，从R.特里马依尔

学钢琴、从若利韦学作曲。1964 年赴纽约研究计算机音乐并结识了作曲家瓦列斯(Varèse)。此后，曾在贝尔公司实验室作研究工作，并任斯坦福大学等的客席音乐教授及巴黎音响研究所计算机研究室主任。曾用电子计算机创作了一些音乐作品。

Ristenspart, Karl 里斯滕帕特(1900. 1. 26—1967. 12. 24) 联邦德国指挥家。就学于柏林施特恩音乐学院和新维也纳音乐学院。曾创建了柏林室内管弦乐团、柏林美占区广播电台室内合唱队、柏林美占区广播电台室内管弦乐团。先后指挥过柏林清唱剧合唱队、萨尔室内管弦乐队等团体。由于他的努力，使战后的德国在录制和演奏巴赫及巴罗克时代的一些德国作曲家的作品时达到了新的水平。

Ristić, Milan 里斯蒂奇(1908. 8. 18—) 南斯拉夫作曲家。先在巴黎学习，后入贝尔格莱德音乐学校学作曲和钢琴。1939 年入布拉格音乐学院哈巴(Hába)的微分音学习班。次年任职于贝尔格莱德广播电台。1961 年当选为塞尔维亚研究院通讯院士。其音乐创作深受勋伯格的表现主义影响，采用十二音体系及四分之一音制等作曲技巧，具有新古典乐派风格。作品有交响乐、室内乐歌曲及电影配乐等。

Rivier, Jean 里维尔(1896. 7. 21—) 法国作曲家。曾就学于巴黎音乐学院师从加隆学和声、科萨德学对位法和赋格曲，埃马纽埃尔(Emmanuel) 学音乐史，同时学钢琴与小提琴。他是"三全音小组"的领袖。1947 年起在巴黎音乐学院教作曲。在创作上受拉威尔和鲁塞尔的影响，坚持传统音乐手法，但也吸收了斯特拉文斯基，普罗科菲耶夫的某些特点和爵士乐的若干因素。作有戏剧音乐《威尼斯女郎》(Vénitienne)，交响曲、协奏曲、奏鸣曲及许多声乐作品。重要的有《钢琴协奏曲》、《铜管、定音鼓与弦乐协奏曲》。

Rïzhkin Iosif Yakovlevich (Рыжкин, Иосиф Яковлевич)雷日金(1907. 7. 7—) 苏联音乐学家、教育家。1930 年毕业于莫斯科音乐学院历史理论系，随格涅辛〔М. Ф. Гнесин〕、格季克〔А.Ф. Гедик〕等人学习。1929—44 年在莫斯科音乐学院任教，1939 年成为教授。1935 年获艺术学副博士学位。1943—45 年任全苏广播委员会音乐顾问。1948—66 年为艺术史研究所高级研究员、国家艺术科学院研究员、《苏联音乐》杂志副主编。其研究范围是音乐美学和音乐理论。主要论著和文章有《风格和现实主义》(1958)、《二十世纪的浮士德和被引向歧途的现代主义》(1959)、《当代音乐与人道主义理想》(1962)、《苏联音乐美学的形成》(Становление советской музыкальной эстетики)、《卢那察尔斯基与阿萨菲耶夫》(1967)、《三十年代苏联音乐美学》(Советская музыкальнаяоэстетика в 30—е годы 1976)等。

Rizol' Nikolay Ivanovich(Ризоль, Николай Иванович)里佐利(1919. 12. 19—) 苏联巴扬演奏家、教育家，乌克兰功勋艺术家(1969)。曾随谢尔宾(Ф.А. Сербин)、马格季克(А.Ф.Магдик)学习。1951 年毕业于基辅音乐学院，师从格利斯(М.М. Гелис)。1939 年获全苏民族器乐演奏比赛奖。是基辅爱乐乐团巴扬四重奏团的组织者、艺术指导和参加者。1948 年起在基辅音乐学院任教，1973 年成为教授。作有巴扬与乐队协奏曲，大量乐曲及民歌改编曲。他的巴扬运指法理论，对发展巴扬演奏技术产生了重大影响。

Roach, Max(Maxwell) 罗奇(1925. 1. 10—) 美国黑人爵士乐鼓手和作曲家。自 1942 年起与帕克(Charlie Parker)合作演奏。对早期"博普爵士乐"的发展有过贡献。首创以吊钹代替低音鼓打固定节奏，使其他鼓能更灵活地演奏出复合节奏织体。其即兴演奏以精心缜密地发展乐思著称。四十年代经常与纽约一些"博普"乐队合作演出并录制唱片。1953 年自己成立四重奏团。六十年代为独唱(奏)者、合唱及爵士乐队作曲，并创作了一些百老汇音乐剧与电影音乐。

Robert, Frèdèric(Wurmser, Frèdèric Robert Lèopold) 罗贝尔(1932. 2. 22—) 法国音乐学家。就学于巴黎音乐学院，师从迪富克(Dufourcq)。1955 年获该院音乐史一等奖，1958 年获音乐学二等奖。曾为数种非专业性刊物和百科全书撰稿。1966 年任蒙特勒伊、德朗西音乐学院音乐史教授。主要研究法国音乐，特别是"六人团"中的迪雷(L. Durey)和塔耶费尔(G. Tailleferre)。著作甚多。

Roberts, Helen(Heffron) 罗伯茨(1888. 6. 12—) 美国民族音乐学家(女)。就学于芝

加哥音乐学院与美国音乐学院。继而在哥伦比亚大学主修人类学，获硕士学位。曾赴牙买加和夏威夷作民俗学的实地考查，并在加利福尼亚州的北部和南部以及纽约和华盛顿等地收集与录制民歌资料，进行记谱与分析。是美国比较音乐学协会创始人和书记。她是民族音乐学的积极倡导者，所著《北美土著音乐区域》(Musical Areas in Aboriginal North America, 1970)和《夏威夷古代音乐》(Ancient Hawaiian Music, 1967)两书被认为是民族音乐学的重要著作。1936年放弃音乐事业从事园艺。

Roberts,(William Herbert) Mervyn 罗伯茨(1906. 11. 23—) 英国作曲家。他曾在剑桥特里尼蒂学院学习英语和历史。1924—25和1928—39年间数度入皇家音乐学院学习钢琴和作曲。其作品多为钢琴曲，代表作《钢琴奏鸣曲》，他于1950年获埃德温·伊万斯奖。此外还作有一些全音阶的歌曲和合唱曲。

Robeson, Paul 罗伯逊(1898.4.9—1976.1.23)美国黑人低男中音歌唱家、演员。早年在哥伦比亚大学学习法律，后以演出话剧闻名。1925年举行首次音乐会，以演唱黑人灵歌闻名。1926年从美国东海岸到西海岸旅行演出成功。他因扮演德鲁里·雷恩和奥赛罗以及演唱《老人河》，而获得国际声誉。三十年代拍摄过许多部影片。四十年代访问苏联后，由于他信仰共产主义而被美国政府禁止演出。其音域虽不宽但嗓音深沉有力，演唱朴实动人。

Robijns, Jozef 罗比伊恩斯(1920. 8. 15—) 比利时音乐学家。毕业于梅舍朗勒芒学院。1954年在卢万天主教大学获音乐学博士学位。1963年成为教授。曾担任布鲁日音乐学院图书馆馆长，比利时音乐学协会秘书。对十五、十六世纪荷兰复调音乐有专门的研究。1972年获哥本哈根国际音乐学学会第11届大会授予的登特奖章。

Robinson,(Peter) Forbes 鲁宾逊(1926. 5. 21—) 英国男低音歌唱家。就学于拉夫巴勒学校和斯卡拉职业学校(La Scala Tminine school)。自1954年起在科文特花园演唱了六十余个角色。其中以创造勋伯格的《摩西与阿伦》中的摩西、布里顿的《比利·巴德》(Billy Budd)中的克拉加特(Claggart)等角色尤为成功。亦曾在威尔第国家剧院饰演了鲍里斯·戈杜诺夫和唐璜等角色。此外，亦演唱亨德尔等人的清唱剧。他的音色沉厚，发声均匀而富于表情，善于细致地刻画人物的性格。

Robison, Paula 罗比森(1941. 6. 8—) 美国长笛演奏家(女)。就学于南加利福尼亚大学及朱利亚音乐学校、师从J·贝克(长笛)，L·波辛格(小提琴)。后在阿斯本音乐节及马尔波罗音乐节受过提普顿(A. Tipton)和莫依斯(M. Moyse)的指教。1961年在纽约首演。1966年成为在日内瓦国际比赛中获奖的第一位美国长笛演奏家。曾与林肯中心室内乐协会及奥菲厄斯三重奏组合作演出并经常在各种音乐节上出现。首演过L·基尔赫纳为她而写的长笛曲及其它作品。

Robles, Marisa 罗夫莱斯(1937. 5. 4—) 西班牙竖琴演奏家(女)。1953年毕业于马德里音乐学院，次年与国家交响乐团合作在马德里首次登台。1958年在马德里音乐学院一度任竖琴教授，翌年定居英国。不久，在电视中进行了一系列极为成功的演奏。1971年在英国皇家音乐学院(RCM)任教。曾灌制过一些竖琴独奏唱片，并经常参加室内乐的演出。

Rodjinski, Artur 罗津斯基(1892. 1. 1—1958. 11. 27) 波裔美籍指挥家。自幼学习音乐，后在维也纳学习法律，同时从私人学作曲、指挥与钢琴。服兵役后，曾任合唱与歌剧指挥。由于受到斯托考夫斯基赏识，1925年受聘去美国费城任客席指挥，并主持柯蒂斯学院的歌剧系和管弦系工作。自1929年起任洛杉矶和克利夫兰乐队指挥。克利夫兰乐团从此成为第一流的乐团。1937年应托斯卡尼尼的举荐，组建纽约广播公司交响乐队。1942年起先后任纽约和芝加哥交响乐团指挥，成绩卓著，使这两个乐团面貌焕然一新，达到高水平。1948年起赴拉丁美洲和意大利等地指挥交响音乐与歌剧，大获成功。1958年在纽约举行告别演出。其指挥粗犷有力，富有生气，不仅是一位第一流的指挥家，而且是一位杰出的乐队组织家。

Rodrigo, Joaquin 罗德里戈(1901. 11. 22—) 西班牙作曲家。三岁时双目失明，但从小就接受音乐教育。曾从里贝斯(R. Ribes)学钢琴，随安蒂奇(F. Antich)学和声和作曲，1927年到巴黎进修，师事杜卡

(Dukas)、埃马纽埃尔(M. Emmanuel)和皮罗(A. Pirro)等人。1939年定居马德里。同年创作了一首吉他与乐队的《阿兰胡埃斯协奏曲》(Concierto de Aranjuez)，一举成名。1948年起在马德里大学教授音乐史。此外，1950年成为马德里费尔南多美术研究院院士，1963年获萨拉曼卡大学授予的名誉博士学位。作有不少钢琴曲、室内乐曲、管弦乐曲和声乐作品，也有歌剧和芭蕾作品。音乐风格主要属于新古典主义乐派。作品的特点主要是配器多样化、和声动人。偶然也使用一些民间音乐的素材。是西班牙内战后最有影响的一位作曲家。

Roelstraete, Herman 罗尔斯特拉特(1925. 10. 20—) 比利时作曲家、管风琴家。先后在勒芒学院、布鲁塞尔和根特的音乐学院学习。曾任伊泽赫姆音乐学院院长，阿雷尔贝克学院声乐教师，"康特米多米诺"圣咏学校管风琴师。作品多采用格里戈里圣咏的调式及巴罗克时期的曲式和对位法。作有管弦乐、声乐、室内乐和管风琴曲等。

Rogal'—Levitsky Dmitry Romanovich (Рогаль-Левицкий Дмитрий Романович)罗加利—列维茨基(1898. 7. 14—1962. 12. 17) 苏联配器专家和教育家。1925年毕业于莫斯科音乐学院科尔钦斯卡娅(Корчинская)的竖琴班和理论系，随科纽斯(Конюс)学习音乐理论，随瓦西连科(Василенко)学习配器法，1932—37年和1943—62年在莫斯科音乐学院教配器法，1946年成为教授，在他的学生中有А. И. 哈恰图良、Т. Н. 赫连尼科夫、Р. К. 谢德林、А. Я. 埃什帕伊等人。他曾把许多名家的钢琴作品和一些歌剧、舞剧音乐改编为管弦乐组曲。还翻译并增补了维多尔(Видор)的《现代管弦乐队的技法》一书。

Rogé, Pascal 罗热(1951. 4. 6—) 法国钢琴家。出生于音乐世家。从母学习钢琴与管风琴。十一岁入巴黎音乐学院，同年在巴黎举行公开演出。1966年获该院钢琴演奏、室内乐大奖。后又从美国钢琴家卡琴(J. Katchen)学习钢琴三年。1969年在巴黎、伦敦举行首场独奏音乐会。1971年玛格丽特·隆——蒂博国际钢琴比赛名列第一。随后多次与欧洲的一些乐队合作演出，并应邀赴荷兰、卢森堡、南斯拉夫、德国举行独奏音乐会，其精湛的演技，极受赞赏。录制过若干唱片。

Rogers, Nigel (David) 罗杰斯(1935. 3. 21—) 英国男高音歌唱家，曾在剑桥国王学院学习，后又在罗马(1957)、米兰(1958—59)、慕尼黑(1959—64)深造，1961年举行首演，此后作为独唱家在德国、荷兰、英国和北美等地旅行演出。七十年代在蒙特威尔迪的一些歌剧中饰演主角并在当代歌剧中担任角色。

Rogers (Rajonski), Shorty (Milton M.) 罗杰斯(1924. 4. 14—) 美国爵士乐作曲家、乐曲改编者、小号演奏员。在纽约的音乐与艺术中学学小号，在洛杉矶音乐学院学作曲。1945年起从事乐曲改编。1951年起自己建立乐队并为电影作曲。虽是位普通的爵士乐独奏家，但所用主题往往对他人有所启发。为大型爵士乐队创作的有力而新颖的乐曲，如《S.弗洛伊德的恋人》(Sweetheart of S. Frued)等，使他成为西海岸爵士乐最主要的人物之一，他的《三人一行》对在爵士乐中使用序列技巧也起了开创作用。

Rogg, Linal 罗格(1936. 1. 21—) 瑞士管风琴演奏家。早年在日内瓦音乐学院学习管风琴和钢琴。1961年在日内瓦维多利亚大厅演奏了巴赫的所有风琴曲并灌制了唱片，自此名声大噪。其时他的演奏技巧已是无懈可击，但过分忠实于原作。此后，技巧日臻深刻完美，表现手段丰富多采，演奏曲目广泛，诠译巴罗克风格有独特见解。他演奏的《赋格的艺术》获唱片大奖。曾赴欧美许多国家演出并开办大师班。除演奏外亦任日内瓦音乐学院教授。作有钢琴曲、合唱曲和管风琴曲。

Roggenkamp Jeter 罗根坎普(1935. 2. 18—) 联邦德国钢琴家。1954—59年在汉堡高等音乐学校随施罗特学钢琴，同时在汉堡大学学音乐学。后在斯特凡·阿斯克纳西(Stefan Askenase)指导下继续学钢琴。1969年以来除任教于汉堡音乐学院和吕贝克音乐学院外，经常在欧洲各国、南北美洲以及亚洲旅行演出。以擅长演奏当代音乐作品著称。曾首演过贝克尔(Günther Becker)等许多现代作曲家的作品。

Rognoni, Luigi 罗尼奥尼(1913. 8. 27—) 意大利音乐学家。曾在米兰大学师从卡塞拉(Alfredo Casella)学音乐，从班菲(Antonio Banfi)学哲学。在现代音乐潮流的影响下创办了先锋派月刊《音乐生活与文化》(Vitae

cultura musicale)，并参与组建在米兰的演奏现代室内乐的乐团。曾赏试把现代音乐用于许多纪录影片中。战后与曼特利(Alberti Mantelli)合作在意大利广播电台开办第三套节目，同时开始音乐美学的研究。1957—70年在帕勒摩大学任音乐史教授，1971年应聘到波伦亚大学任教。作为现代音乐的倡导者，他首次在意大利组织了勋伯格、贝尔格、韦伯恩和马勒作品的演播。其作品属于胡塞尔(Husserl)的表现主义。曾发表了十七部有关音乐美学的论著和译著，如《班菲的艺术生涯》(Banfi's Vita dell'arce)等。

Roiha, Eino(Vilho Pietari) 罗伊哈(1904. 6. 12—1955. 10. 20) 芬兰音乐学家。作曲家。就学于赫尔辛基音乐学院。1943年在赫尔辛基大学获博士学位。1948—55年任赫尔辛基大学讲师。并担任过国际现代音乐协会芬兰分会第一任主席。主要研究音乐心理学及现代音乐。他对西贝柳斯交响乐进行的结构分析是建立在格式塔心理学基础上的，论著有：《音乐心理学导论》(Johdatus musükkipsykologiaan, 1949)、《论现代音乐的理论与技巧》(On the Theory and Technique of Contemporary Music, 1956)等。其创作采用温和的现代作曲手法，作有管弦乐组曲、钢琴协奏曲、小提琴钢琴奏鸣曲、歌曲等。

Roksetn, Yvonne 罗克塞特(1890. 7. 17—1948. 8. 23) 法国音乐学家(女)。先后在巴黎音乐学院和巴黎圣咏学校学习管风琴及作曲，为德科(Decaux)、丹第和鲁塞尔(Roussel)之门生。后又入巴黎大学攻读音乐史。1930年获博士学位。1934—37年任巴黎音乐学院图书馆馆长，1937年成为斯特拉斯堡大学教授，全力献身于音乐学研究，成为研究中世纪音乐和文艺复兴时期音乐的专家。发表过不少论著。

Roland—Manuel(Roland Alexis Manuel Lêvy) 罗朗—马努埃尔(1891. 3. 22—1966. 11. 21)法国作曲家、音乐理论家。在巴黎圣咏学校学习时是卢塞尔(Roussel)、塞里埃克斯(Sérieyx)的学生。在萨蒂建议下，又从拉威尔学作曲，并成为其忠实追随者。作有《弦乐三重奏》(Trioà Cordes)，交响诗《后宫总督》(Harem du vice-roi, 1919)，舞剧《非凡的竞赛》(Tournoi Singulier, 1924)，《哀勒维尔》(Elvire, 1936)，喜歌剧《伊莎贝尔与庞塔隆》(Isabelle et pantalon, 1922)，《魔鬼的爱情》(le Diable amoureux,1932)，舞台音乐及电影音乐等。作品风格朴实，属法国羽管键琴艺术的继承者，1947年当选为国际当代音乐学会法国分会副主席。此外曾任巴黎音乐学院音乐美学和教育学教授，主编过加利马尔出版社出版的《拉普莱亚德百科全书中的音乐史》(L'Histoire de la Musique de l'Encyclopêdie de la Plèiade, 1960, 1963二卷)。并有《拉威尔及其作品》(Maurice Ravel et son oeuvre, 1914)、《E.萨蒂》(Erik Satie, 1916)、《拉威尔与其戏剧作品》(Maurice Ravel et son Oeuvre dramatique, 1929)、《拉威尔》(Maurice Ravel, 1938)等论著问世。

Roldan, Amadeo 罗尔丹(1900. 7. 12—1939. 3. 9) 古巴作曲家、小提琴家和指挥。生于巴黎，十六岁时毕业于马德里音乐学院，获萨拉萨蒂小提琴奖，并开始以演奏小提琴为业。同时在马德里随德尔·坎波(del Campo)学作曲。1921年定居哈瓦那，先后担任过哈瓦那管弦乐团的副指挥、指挥。1935年被聘为哈瓦那音乐学院作曲教授。他运用印象派和新古典主义手法对古巴黑人民间音乐(探戈、伦巴等)素材加以处理并第一个将它们引入音乐会大厅。在20和30年代曾是古巴年轻一代作曲家的领袖人物。主要作品有：《古巴主题序曲》，舞剧《莱巴姆巴兰巴》，管弦乐《三首小诗》(3 quenos poemas)、《三奏》(3 toques)等。

Rollins, Sonny 罗林斯(1930. 9. 7—) 美国黑人爵士乐萨克管手。1948年起先后与岗查尔斯(B. Gonzales)、波威尔(B. Powell)、戴维斯(M. Davis)、帕克(Parker)、蒙克(Monk)，及新成立的现代爵士四重奏组等乐队合作并录制了大量唱片。演奏技巧精湛，是五十年代著名的高音萨克管手。他创作的《自由组曲》等，是爵士乐发展中的重要作品。

Roman, Stella 罗曼(1910—) 罗马尼亚女高音歌唱家。曾在罗马随巴尔达萨雷—泰代斯基(Baldassare—Tedeschi)学声乐。1934年在意大利首次登台，后在罗马歌剧院、斯卡拉剧院和大都会歌剧院饰演过《阿依达》、《托斯卡》、《游吟诗人》、《奥赛罗》、《假面舞

会》等剧中的主角。声音温暖优美。

Romanovskaya, Elena Evgen'yevna (Романовская, Елена Евгеньевна)罗玛诺夫斯卡娅(1890. 5. 24—1947. 11. 22) 苏联民间音乐搜集家与研究家。乌兹别克功勋艺术活动家(1944)。1929年毕业于列宁格勒音乐学院。同年在乌斯宾斯基(Успенский)指导下在塔什干音乐专科学校(Ташкентский муз. техникум)教师班从事民间音乐范例的搜集工作，记录了著名的乌兹别克乐器演奏者和歌手们的作品。参加过多次民间创作考察团，出版了《乌兹别克民间歌曲》等有关选集。发表过许多有关乌兹别克音乐的文章。四十年代任乌兹别克艺术科学研究所副所长。

Rome, Harold(Jacob) 罗姆(1908. 5. 27—) 美国词曲作家，曾攻读法律和建筑于耶鲁大学。从劳埃德(A.Lloyd)等学钢琴、从希林格(J.Schillinger)等学作曲。他创作的第一出具有社会政治见解的音乐剧《钉与针》(Pins and Needles)一经问世连演三年，后成为经常上演的曲目，是百老汇音乐剧中最成功的作品之一。重要作品还有：时事讽刺歌舞剧《称我为先生》(Call Me Mister)、音乐剧《范妮》(Fanny)等。

Romero, Jesús(Carlos) 罗梅罗(1893. 4. 15—1959) 墨西哥音乐学家。曾攻读医学、历史、和声，并自学音乐史。1929年起先后在民族音乐学院和民族自治大学任音乐史教授，曾参加查维斯(Chavez)主编的《音乐》及庞赛(Ponce)主编的《音乐文化》(Cultural Musical)等音乐刊物的编辑工作。是墨西哥历史研究院院士。他认真研究了墨西哥民间音乐的有关传统，并对重新编写墨西哥各洲的音乐史作了尝试。

Ronga, Luigi 龙加(1910. 6. 19—) 意大利音乐学家。自都灵大学获艺术学位后，赴德累斯顿攻读音乐学。学成返国，执教于巴勒莫音乐学院，罗马圣切奇利亚学院等校。一度担任音乐杂志编辑及意大利音乐史研究所所长。亦是圣切奇利亚学院、林切依学院院士。在意大利各派学者中享有盛誉。著有《德彪西与印象主义》(Claude Debussy e L'impressionismo Musicale, 1946)《诗与音乐的结合》(The Meeting of Poetry and Music, 1956)、《巴赫、莫差特、贝多芬》等。

Rooley, Anthoug 鲁利(1944. 6. 10—) 英国琉特琴演奏家。1965—68年在英国皇家音乐学院(RAM)师从奎恩(Hector Quine)学吉他，并自学琉特琴。1969年与泰勒(James Tyler)等人合作组成小乐队"Consort of Musicke"在伦敦初次登台演出。该乐队以演奏文艺复兴时期音乐著称。他还多次举行独奏音乐会并录制了大量唱片。

Ropek, Jiři 罗佩克(1922. 6. 1—) 捷克斯洛伐克管风琴家。就学于布拉格音乐学院，师从维德尔曼(B.Wiedermann)。毕业后留校教授管风琴。除从事音乐会演奏外，亦担任布拉格圣雅各大教堂管风琴师，其演奏曲目广泛，音色丰富，富有表现力和音乐感，演奏十九—二十世纪法国作曲家的作品尤为出色。曾到过英国、苏联、墨西哥和欧洲一些国家演出。

Rorem, Ned 罗雷姆(1923. 10. 23—) 美国作曲家。曾在柯提斯学院(1943)和朱利亚音乐学校(1945—46)学习作曲，后又在纽约私人随V.汤姆森和科普兰学习。1949年获富布赖特奖学金赴巴黎在奥涅格门下深造。不久去摩洛哥，在那里潜心从事作曲。1952年再去巴黎，进入了以普朗克、科克托等人为首的法国文化界，开始在社会上成为知名人物。1958年回美国。是美国最著名的艺术歌曲作曲家。早期多为独唱歌曲，1958年以后开始创作各种乐器与各种声部结合的作品。六十年代后期起在创作上偶而采用稍加变化的序列手法，但和声仍保持调性。后期作品多为大型套曲形式。除二百七十多首歌曲外，还创作了歌剧、管弦乐及大量室内乐作品。

Ros, Edmundo 罗斯(1910. 12. 7—) 委内瑞拉小乐队首席，现定居英国。初为鼓手，后学萨克管和美国热派爵士乐并组建于自己的乐队。1937年赴伦敦学作曲。1940年在伦敦组建了自己的乐队。以演奏桑巴舞曲和伦巴舞曲见长，并推动了这些舞曲在英国的流行。

Rosas, John(Anders) 罗萨斯(1908. 11. 30—) 芬兰音乐学家。就学于赫尔辛基音乐学院，赫尔辛基大学与图尔库学院。1950年获博士学位。此后在图尔库学院任教、1962年起任音乐学及民间文学教授。主要研究早期芬兰音乐史，就此发表了论文多种。作为音乐批评家、指挥家和音乐社会活动家，在

图尔库地区的音乐生活中亦十分活跃。此外还有康塔塔和歌曲等音乐作品问世。

Rosbaud, Hans 罗斯鲍德(1895.7.22—1962.12.29) 奥地利指挥家。毕业于德国法兰克福的霍赫音乐学院。1928年开始指挥生涯，担任过美茵茨市立交响音乐会指挥、法兰克福电台音乐部主任和指挥、明斯特和法国斯特拉斯堡的音乐总监、慕尼黑爱乐乐团总指挥、巴登—巴登西南电台管弦乐团和苏黎世音乐会大厅管弦乐团指挥。热心于指挥当代音乐，曾与勋伯格、威伯恩、斯特拉文斯基、巴托克等人有密切的交往。指挥了他们一些作品的首演。对年轻一代的作曲家也十分支持，如他曾在多瑙厄申根指挥上演了布莱兹、施托克豪森的早期作品。1952年获勋伯格金质奖章。他的清晰、准确的指挥风格对许多青年指挥家产生了影响。

Rose, Barry(Michal) 罗斯(1934.5.24—) 英国管风琴家。年仅十一岁即在钦福的圣安娜教堂和伦敦的圣安德鲁教堂任职，1958—60年在伦敦皇家音乐学院学习。吉尔福德大教堂落成时，曾被选任管风琴师和教堂唱诗班指挥。该唱诗班在其指导下享有极高声誉并录制了大量唱片。1970年任英国广播电台宗教广播的音乐顾问。1974年起在伦敦圣保罗大教堂当助理管风琴师。

Rosen, Charles(Wells) 罗森(1927.5.5—) 美国钢琴家、音乐著作家。4岁开始学钢琴。7—11岁就学于朱利亚音乐学院。后从坎纳—罗森塔尔(H. Kanne—Rosenthal)等人学习钢琴、从韦格尔(K. Weigl)学理论与作曲。继而在普林斯顿大学主修拉丁系语言，1951年获哲学博士学位，同时开始其钢琴演奏生涯。经常在美国与欧洲演出。擅长演奏巴赫、贝多芬、勋伯格、韦伯恩和布莱兹等人的作品。录制过德彪西的全部练习曲。著有《古典音乐风格：海顿、莫差特、贝多芬》(The Classical Style Hayoln, Mozart, Beethoven, 1971—72)，《A.勋伯格》(A. Schönberg, 1975)等书。

Rosen, Jerome 罗森(1921.7.23—) 美国作曲家、黑管演奏员与教师。就学于新墨西哥州立大学与加州大学。曾先后从丹尼(Denny)、塞欣斯(Sessions)和米约学作曲。1952年在加州大学教音乐并是该校电子室的领导。曾获弗罗姆奖等多项奖与奖学金。其早期作品是使用大量变化音但仍保持调性的新古典主义风格；后发展为自由的半音体系。

Rosenberg, Herbert 罗森贝尔格(1904.10.13—) 丹麦音乐学家。原籍德国。在柏林大学随阿伯特(Abert)、布鲁默(Blume)、及沃尔夫(Wolf)、等人学音乐学。1931年以论文《论十五世纪的德国歌曲》获博士学位。1932—35年任柏林的克林沃尔特—沙文卡音乐学院讲师。后在斯德哥尔摩等地工作。1946—64年任哥本哈根的EMI公司丹麦分公司录音经理，1964—73年任丹麦国立博物馆录音部主任。此外还任马尔默音乐学院讲师(1966)及隆德大学音乐学讲师(1967)。

Rosenfeld, Gerhard 罗森费尔德(1931.2.10—) 民主德国作曲家。曾在德意志音乐学院学作曲和音乐理论，后又随H.艾斯勒等人进修。以后在波茨坦的德意志电影艺术大学任教三年，从1964年起专门从事创作。1973年获民主德国艺术奖。作有歌剧《日常的奇迹》(Das alltägliche Wunder)、《大衣》(Der Mantel)等三部和一些管弦乐、室内乐、钢琴奏鸣曲及声乐作品等。

Rosenfeld, Paul 罗森菲尔德(1890.5.4—1946.7.21) 美国文艺评论家。学习于耶鲁大学与哥伦比亚新闻学校。自1916年起为"现代音乐"杂志等几家刊物写有关造型艺术、文学与音乐的随笔与评论。著有《现代音乐潮流》(Modern Tendencies in Music), (1927)等书。

Rosenman, Leonard 罗森曼(1924.9.7—) 美国作曲家。十五岁开始接受音乐训练。后从勋伯格、塞欣斯(Sessions)、达拉皮科拉(Dallapicola)学作曲。1953年任伯克郡音乐中心的常驻作曲家。1962—66年在罗马从事指挥工作，后任教于南加利福尼亚大学。并在专演先锋派音乐的"新缪斯室内乐队"任音乐指导。罗森曼是美国电影音乐史上一位重要人物。他为电影《伊甸园的东边》、《无目标的反叛》等所写音乐虽未形成真正的学派却成功地综合了传统与现代的创作手法。

Rosenthal, Manuel 罗森塔尔(1904.6.18—) 法国指挥家、作曲家。曾在巴黎音乐学院学小提琴，从于雷(J. Hure)学赋格和对位法，从拉威尔学作曲。1928年起，开始了他的指挥生涯，历任法国国家广播电台管

弦乐队、西雅图乐团、列日管弦乐团、巴黎歌剧院指挥。在他指挥下，为德彪西和拉威尔的全部交响乐及斯特拉文斯基、巴托克和兴德米特的一些作品录制了唱片。1962年任巴黎音乐学院管弦系教授，此外还创作了不同体裁的许多作品。

Rosin, Armin O(tto) 罗辛(1939.2.21—) 联邦德国长号演奏家。早年随父学长号，1960—68年在慕尼黑音乐学院学长号，在埃尔兰根—纽伦堡大学攻音乐学。从1961年起，先后在班贝格交响乐团、斯图加特的南方电台交响乐团、科隆新音乐乐队任长号演奏员。是巴伐利亚电台"新艺术乐队"创办人之一。1972年成为在鹿特丹国际高德阿穆斯比赛中获奖的第一位长号演奏家。1975年起在斯图加特国立高等音乐学校任教。以独奏家身份多次在柏林音乐节、华沙之秋等音乐节上露面，以演奏当代音乐著称。

Rossi—Lemeni, Nicola 罗西—莱梅尼(1920.11.6—) 意大利男低音歌唱家。曾随其母马卡顿(X. Macadon，原籍俄国的声乐教师)和卡尔内瓦利—库西纳蒂(Carnevali—Cusinati)学唱。1946年首演于威尼斯的费尼斯剧院，饰演瓦尔拉姆一角(《鲍里斯·戈东诺夫》)。1947年在斯卡拉剧院重演这一角色后，就留在该剧院演唱直到1960年。此外还在意大利的许多著名歌剧院、科文特花园、大都会歌剧院以及旧金山、芝加哥演唱过。饰演过鲍里斯、菲利普二世和梅菲斯特费勒斯等角色。并曾在贝尔格的《沃采克》、布洛克的《麦克佩斯》、布里顿的《比利·巴德》中饰演重要角色。曾获意大利共和国大骑士勋章。

Rossum, Frederik van 罗迅(1939.12.5—) 比利时作曲家，原籍荷兰。十五岁加入比利时籍，在布鲁塞尔音乐院从苏里斯(Souris)和基内(Marcel Quinet)学作曲。后历任该院钢琴教师，音乐分析教授。列日音乐学院对位法教授，瓦特玛尔—博斯沃尔德音乐学院院长等职。1965年获比利时罗马大奖。1973年其声乐曲《回忆》(Rétrospection)获保罗.吉尔松奖。

Rostal, Max 罗斯塔尔(1905.8.7—) 奥—英小提琴家。曾在维也纳从罗泽(A. Rőse)、在柏林从弗勒施(C. Flesch)学习。1927年任奥斯陆爱乐乐团小提琴首席。1930年任柏林音乐学院教授。1934年起定居英国，1944—58年执教于伦敦吉尔德霍尔音乐学校。还分别在科隆音乐学院(1957年起)和伯尔尼音乐学院(1958年起)任教。他继承了弗勒施的传统，并培养出不少优秀的学生。著有《贝多芬的钢琴和小提琴奏鸣曲》(Ludwig van Beethoven. Die Sonaten für Klavier und Violine, 1981)一书。

Rotaru, Sofia, Mikhailovna (Ротару, София, Михайловна) 罗塔鲁(1947.8.9—) 苏联流行歌曲歌唱家(女)。乌克兰共和国人民演员(1976)。1974年毕业于摩尔达维亚共和国基希涅夫艺术学院E. M. 鲍格达诺夫斯基合唱指挥班。1971年起任契尔诺夫茨爱乐乐团独唱演员。1977年起任克里米亚爱乐乐团独唱演员。是苏联作曲家许多歌曲的最初演唱者，其中包括图赫马诺夫(Тухманов)的《我的祖国》等。在她的节目中还有乌克兰和摩尔达维亚民间歌曲。1973年在保加利亚"金色奥菲士"国际流行歌曲比赛中获第一名。拍过电视音乐片和音乐影片。1978年获列宁主义共青团奖。

Rothenberger Anneliese 罗滕贝格尔(1924.6.19—) 联邦德国女高音歌唱家。曾在曼海姆音乐学院学习，1943年在科布伦茨市剧院首次登台，后在汉堡国家歌剧院、维也纳国家歌剧院等剧院当演员。五十年代起曾在爱丁堡音乐节、萨尔茨堡音乐节、米兰斯卡拉歌剧院和纽约大都会歌剧院等地客串表演。主要演唱德国(特别是莫差特和R. 施特劳斯)歌剧中的抒情和花腔女高音角色。七十年代后转向轻歌剧、电影和电视，亦获成功。

Rothmüller, (Arow) Marko 罗特米勒(1908.12.31—) 南斯拉夫男中音歌唱家、作曲家。曾就学于萨格勒布、后赴维也纳随贝尔格(Berg)及施泰内(F· Steiner)等人深造。1932年首次演出在汉堡—阿尔托纳的席勒剧院饰演奥托卡(《自由射手》)，并很快成为当时最有前途的男中音，但由于他是犹太人，于三十年代初期离开德国返回萨格勒布。1935—47年受聘于苏黎世歌剧院。演唱威尔迪和瓦格纳的歌剧甚为成功。后来演唱于维也纳国家歌剧院(1946—49)，科文特花园(1948—52)和纽约大都会歌剧院(1959—61，1964—65)，1962年起执教于布卢明顿的印第安纳大学。他饰演的角色有利

哥莱托、堂卡洛(《命运的力量》)，麦克佩斯、先知约翰(《莎乐美》)和沃采克等。他喜爱希伯来音乐。作品有交响曲一部及宗教歌曲等；著作有《犹太人的音乐》一书。

Rouget, Gilbert 鲁热(1916.7.9—) 法国民族音乐学家。1935—42年就学于巴黎大学，深受谢夫纳(A. Schaeffner)等人的影响。1941年起进入法国人类博物馆民族音乐学研究室，1965年继A. 舍夫纳之后任该室主任。1972年任法国科研中心(NRS)的研究指导。主要研究非洲南贝宁的黑人音乐。1946—70年间几次去赤道和西非洲考察，与人合作拍摄了三部纪录当地音乐的影片，采录了中刚果的俾格米人和班图人的音乐，加蓬和摩尔人的音乐以及几内亚、象牙海岸和贝宁地区的音乐。其著作对非洲民族音乐学的研究有极大的价值。

Rouleau, Joseph (Alfred) 鲁洛(1929.2.28—) 加拿大男低音歌唱家。在蒙特利尔和意大利完成学业后，1955年开始演唱。1957年与1960年先后在科文特花园剧院和巴黎歌剧院分别参加了《艺术家的生涯》、《拉美莫尔的露契亚》两剧的演出。此后在西欧各地、苏联及南北美洲登台演唱，饰演过巴西利奥(《塞维勒的理发师》)、鲁道夫(《梦游女》)及奥罗凡索(《诺尔玛》)等很多角色。曲目广泛，功底扎实，尤其善于用法语演唱，是一位多才多艺的歌剧演唱家。

Routley, Erik (Reginald) 劳特利(1917.10.31—) 英国教堂音乐研究家。1940年毕业于牛津大学马格林伦学院，后又在该大学曼斯菲尔德学院学神学。1952年获牛津大学哲学博士学位。曾担任过牧师和威斯特敏斯特圣咏学院教堂音乐教授。1965年任皇家教堂音乐学校研究员。主要研究教堂音乐史，特别是新教运动音乐史，其著作开拓了宗教音乐研究的新领域。著有《二十世纪教堂音乐》(Twentieth Century Church Muisc, 1964)等。

Rowicki, Witold 罗维茨基(1914.2.26—) 波兰指挥家、小提琴家。曾在克拉科夫学习小提琴和作曲。1938年起在该地音乐学院教授小提琴，并于1942—44年从R. 兴德米特学指挥。1945年创建卡托维兹电台交响乐团，1950—55年指挥今天的华沙国家爱乐乐团，1958年任该团艺术指导。为促进波兰当代音乐的发展作出了贡献。常赴国外担任客席指挥。

Royzman, Leonid Isaakovich (Ройзман Леонид Исаакович) 罗伊兹曼(1916.1.4—) 苏联管风琴演奏家，钢琴家，教育家和音乐学家。俄罗斯功勋艺术家(1966)。艺术学副博士(1946)。以钢琴和管风琴专业毕业于莫斯科音乐学院的本科和研究生部。1942年起在莫斯科音乐学院教钢琴和管风琴，1963年成为教授。1958—69年任管风琴制造常务委员会主席，1969年起任苏联文化部管风琴制造委员会副主席。是J. S. 巴赫作品新版本国际编辑委员会委员。他的管风琴演奏技巧纯熟，气势宏伟、富有表现力，曲目广泛，包括了从斯维林克(Свелинк)到肖斯塔科维奇各个时期各种风格的作品。是苏联最著名的管风琴演奏家。

Rozanov, Alexandr Semyonovich (Розанов Александр Семёнович) 罗扎诺夫(1910.11.11—) 苏联音乐学家和作曲家。1931年毕业于列宁格勒音乐学院尼古拉耶夫(Николаев)的钢琴班和卡拉法季〔Калафать〕的作曲班。1971年获艺术学副博士学位。研究范围包括十八世纪和十九世纪上半叶的音乐文化。著有音乐史、版本学等著作。此外还写过儿童歌剧、钢琴协奏曲、两架钢琴的组曲、乐队与钢琴的奏鸣曲以及一些歌曲。

Rozenshil'd, Konstantin Konstantinovich (Розенцильд Константин Константинович) 罗津希利德(1898.4.1—1971.11.7) 苏联音乐学家。艺术学副博士(1946)。曾就学于库班音乐学院，后在莫斯科格涅辛音乐师范学院历史理论系学习，1945年以校外生资格毕业。1946年获艺术学副博士学位，同年起在该校任教，1948年成为副教授，1945—52年在莫斯科音乐学院教音乐史。其研究范围包括外国音乐和苏联音乐文化问题。著作有：《苏联音乐的力量源泉及成就》(Источник силы и успехов советской музыки, 1959)、《十八世纪中期以前的外国音乐史》(История зарубежной мзыки до середины XVIII веак 第一册，1963)、《音乐艺术与宗教历史概论》(Музыкальное искусство и религия. Исторический очерк, 1964)、《宗教与现代西方音乐》(*Религия имузыка современново запада*, 1964)等。

Rozhdestvensky, Gennady Nikolayevich (Рождественский Геннадий Николаевич) 罗日杰斯特文斯基(1931.5.4—) 苏联指挥家。苏联人民演员(1976)。1954年毕业于莫斯科音乐学院阿诺索夫〔Аносов〕指挥班和奥博林(Оборин)钢琴班。曾任苏联大剧院、全苏广播与电视大交响乐团、斯德哥尔摩交响乐团、伦敦BBC交响乐团及莫斯科音乐小剧院的首席指挥。1975年被授予瑞典皇家科学院名誉院士称号。1976年成为莫斯科音乐学院教授。其指挥曲目广泛，包括古典音乐及现代西欧作曲家们的作品，是苏联作曲家、特别是普罗科菲耶夫和肖斯塔科维奇作品的积极宣传者，在他指挥下首演过谢德林、哈恰图良等人一系列新作。其表演由于理智与激情相结合、技术精湛、细节处理微妙而著称。他指挥演出的哈恰图良的舞剧《斯巴达克》1970年获列宁奖金。曾为普罗科菲耶夫的全部交响曲灌制唱片，1969年在巴黎获沙尔利·克罗科学院奖状。撰写有《关于音乐的思考》(Мысли о музыке)等书。

Rozo Contreras, Josè 罗索—孔特雷拉(1894.1.7—) 哥伦比亚指挥家、作曲家。初在潘普洛纳学音乐，后在桑坦德第五军团乐队中学吹长笛、单簧管及萨克管。1924年获奖学金赴罗马攻作曲、指挥，曾任罗马市立乐团指挥。1929—31年在新维也纳音乐院继续深造，师从萨多尔(Zādor)和尼柳斯(Niluis)。归国后，以意大利管弦乐队为样板，改组了波哥大国家乐团，并率该团巡回演出于哥伦比亚和委内瑞拉。此外，还在哥伦比亚多所学校任教。作品有管弦乐曲、声乐曲等。

Rubin, Vladimir Il'ich (Рубин Владимир Ильич) 鲁宾(1924.8.5—) 苏联作曲家。俄罗斯功勋艺术活动家(1977)。1949年毕业于莫斯科音乐学院戈利坚维泽尔〔А. Б. Гольденвейзер〕的钢琴班，1948年随佩科(Пейко)学习过作曲。作品有：喜歌剧《三个大胖子》(Три толстяка, 1956)，音乐剧《七月的星期日》(Июльское воскресенье, 1942)，1972年此剧再度上演时获俄罗斯格林卡国家奖金，清唱剧《风之歌》(Песни ветровые, 1961)，室内康塔塔(Камерная кантата, 1971)，小交响曲(1950)及许多独唱曲。并为话剧、电影、电视剧写了大量配乐。

Rubinstein, Artur 鲁宾斯坦(1887.1.28—) 波—美钢琴家。生于波兰罗兹。三岁时即被视为神童，十岁时受约阿希姆(J. Joachim)的监护，在柏林随李斯特的学生巴思(H. Barth)学习。十二岁在柏林举行音乐会，演奏了莫差特的《钢琴协奏曲》KW 488。1904年赴巴黎、1906年去美国举行音乐会，后又在奥地利、意大利、俄国、英国等地演出，均受热烈欢迎。1932年起致力于演奏水平的提高与完善，数年后终于跻身世界优秀钢琴家之列。1946年入美国籍。他的演奏曲目十分广泛，尤其擅长表现肖邦、布拉姆斯的作品。曾录制了大量唱片。斯特拉文斯基、席玛诺夫斯基、法利亚、普朗克等现代作曲家为他创作了不少难度很大的钢琴作品。九十岁时举行告别音乐会。有两部自传问世。

Rubio, David (Joseph) 鲁比奥(1934.12.17—) 英国小提琴、维奥尔(Viols)、柳特琴(Lutes)、吉他和羽管键琴(Harpsichord)制作者。在圣三一学院主修医学时即学习吉他演奏。毕业后赴西班牙从马丁内斯(P. Martinez)等学习，同时研究吉他制作。1961年以独奏家身份赴美演奏吉他，后逐渐转向乐器制作。自1964年起先后在美国与英国开设吉他工厂，制作吉他与柳特琴，1969年进而制作古代小提琴、大提琴与羽管键琴。所制乐器做工精细，音色出众。

Rubio, Hilarion (Francisco) 鲁比奥(1902.10.21—) 菲律宾作曲家和音乐理论家。毕业于菲律宾大学音乐学院音乐理论和作曲专业。后一度担任教育中心大学音乐学院的教务长。是菲律宾指挥家协会的创始人兼主席，经常在菲律宾和亚洲其他地区指挥演出，发表过一些关于菲律宾音乐的文章。1967年退休时获菲律宾大学荣誉奖状。作品有交响曲《我可爱的菲律宾》(My beloved Philippines)等。

Rubio (Calzo'n), Samuel 鲁维奥(1912.8.20—) 西班牙音乐学家。早年学习哲学和神学。1952—55年在罗马天主教圣乐学院学习圣乐和音乐学，1967年获音乐学博士学位，1972年成为马德里音乐学院音乐学教授。主要研究西班牙音乐史。

Rubsamen, Walter H (oward) 鲁布萨门(1911.7.21—1973.6.19) 美国音乐学家。曾学长笛。1933年毕业于哥伦比亚大学，

1937 年获慕尼黑大学博士学位。1938 年起任教于加利福尼亚大学直至去世。曾任该校音乐系主任。此外，还在芝加哥哥伦比亚大学等校作过短期讲学。主要研究文艺复兴时期的音乐。特别是十五—十六世纪之交的意大利世俗音乐。著作甚多。

Rudel, Julius 鲁德尔（1921.3.6— ） 美国指挥家，原籍奥地利。先在维也纳音乐学院学习，十七岁移居美国，并就学于曼内斯音乐学校。1944 年首次登台指挥纽约市歌剧团演出歌剧《吉普赛巨商》。1957 年任该剧团团长。还担任过美国和欧洲许多交响乐团的客席指挥。录制了数部歌剧唱片。曾获奥地利政府授予的“艺术与科学”荣誉勋章、德意志联邦共和国大十字勋章。

Rudén, Jan Olof 鲁丹（1937.8.28— ） 荷兰出生的瑞典音乐学家。1957 年就学于乌普萨拉大学，师从本特森（Bengtsson）。1970—74 年任该校图书馆助理馆员，1974 年任斯德哥尔摩瑞典音乐资料中心馆员和编目人。其研究主要集中在音乐目录学、拨弦乐器音乐及十七 7 世纪瑞典音乐生活等方面，并对水印图案（Watermark）进行研究，以此作为考证乐谱年代的辅助手段。

Rudenko, Bela Andreyevna （Руденко Бэла Андреевна） 鲁坚科（1933.8.18— ） 苏联花腔女高音歌唱家，苏联人民演员（1960）。1956 年毕业于敖德萨音乐学院勃拉戈维多娃（Благовидова）声乐班。先后在乌克兰歌剧舞剧院和苏联大剧院任独唱演员。她的声音清新明亮、丰润甜美，花腔技巧精湛，声音控制自如，具有全面的声乐修养，饰演过大量歌剧角色。1957 年在法国图卢兹国际声乐比赛中获金质奖章，1971 年获苏联国家奖金。曾到欧洲许多国家作访问演出。

Rudhyar, Dane 鲁迪雅（1895.3.23— ） 法国出生的美国作曲家。就学于巴黎大学和巴黎音乐学院。18 岁时应巴黎出版家杜朗（Durand）之约撰写《C. 德彪西与其作品》（Claude Debussy et son Oeuvre, 1913）一书。1915 年任雕刻家罗丹（Rodin）的秘书。后移居美国，1926 年入美籍。所作交响诗《灵魂之火》（Soul Fire）由洛杉矶爱乐乐团演出时曾获奖。后转向东方玄学的研究并发表了不少文章。他是第一次世界大战后最早把欧洲现代作曲技法引入美国的作曲家之一。曾参与创建了国际作曲家协会。作品有钢琴曲、室内乐、管弦乐等。

Rudkovsky, Alexandr Grigor'yevich （Рудковский, Александр Григорьевич） 鲁德科夫斯基（1943.10.30— ） 苏联抒情男高音歌唱家。白俄罗斯功勋演员（1975）。1971 年毕业于莫斯科音乐学院，随即任白俄罗斯歌剧舞剧院独唱演员。饰演过连斯基、鲁道夫、浮士德等角色。1970 年在莫斯科第四届柴科夫斯基国际比赛、1975 年在巴塞罗那玛丽亚·卡娜露斯国际声乐比赛中获奖。常到国外访问演出。

Rudziński, Witold 鲁津斯基（1913.3.14— ） 波兰作曲家、音乐学家、教育家。就学于维尔纽斯大学和维尔纽斯音乐学院。1938—39 年在巴黎从布朗热（Boulanger）科什兰（Koechlin）深造。后在维尔纽斯音乐学院和罗兹音乐学院执教。曾任波兰文化部音乐处主任，华沙歌剧院及华沙爱乐乐团负责人。1957 年为华沙音乐学院教授。1963 年其歌剧《希腊使者的免职》（Odprawa Postów greckich）获赖尼尔亲王三世比赛特别提名，1966 年管弦乐《圣十字山风景》（Obrazy Świetokrzgskie）在伯尔根举行的纪念格里格作曲比赛中，获第一名。其作品风格开朗自由，和声华丽，具有浪漫派风格。

Rudziński, Zbigniew 鲁津斯基（1935.10.23— ） 波兰作曲家。1956—62 年在华沙音乐学院随佩尔科夫斯基（Perkowski）学作曲。1960 年该校一百五十周年校庆比赛中，其作品奏鸣曲（两个弦乐四重奏组、钢琴及定音鼓）获奖。后赴巴黎继续深造。1962 年获波兰作曲家协会举办的青年作曲家比赛奖。其管弦乐曲《康特拉菲登》及“四重奏”（两台钢琴及两件打击乐器）曾在 1967 和 1972 年的国际现代音乐协会音乐节中演出。作品具有表现主义风格。作有管弦乐及其它器乐及声乐曲等。

Rufer, Josef 鲁费尔（1893.12.18— ） 奥地利音乐学家。早年是策马内尔（W. Zemanek）和策姆林斯基（Zemlinsky）的学生。1919—22 年在维也纳师从勋伯格，后成为勋伯格在柏林学院的和声、对位法和曲式助教。担任过《晨邮报》、《世界报》音乐评论员。亦在柏林自由大学等校教授音乐理论。长期致力于勋伯格的研究，是勋伯格十二音体

系的权威解释者。勋伯格死后，受其遗孀之邀主编《勋伯格全集》。论著有《作曲法与十二音音乐》(Die Komposition mit Zwölf Tönen, 1952)《A. 勋伯格》(Arnold Schönberg, 1958)、《勋伯格的艺术事业》(Das Werk Arnold Schönbergs, 1959)、《A. 勋伯格音乐中的基本形式》(Die Grundgestalt in Schönbergs Musik, 1974)等。

Ruhnke, Martin 鲁恩克(1921.6.14—) 联邦德国音乐学家，曾在基尔大学随布鲁默(Fr. Blume)学习，1954年获博士学位，以后在柏林自由大学任教，1964年成为埃尔兰根—纽伦堡大学教授。还曾任音乐研究协会主席。论著有《M. 豪普特曼与J. S.巴赫音乐的复兴》(M. Hauptmann und die Wiederbelebung der Musik J. S. Bachs)(1963)、《表演实践中自由的限度》(Grenzen aufführung spraktischer Freiheiten)(1980)等。

Ruppel, Karl Heinrich 鲁佩尔(1900.9.5—1980.9.8) 联邦德国音乐评论家，曾先后在几所大学学音乐学，1928—44年任《科隆报》(Kölnische Zeitung)文艺专栏编辑，1945—50年任斯图加特符腾堡国家剧院主任。后主要为《南德意志报》(Süddentsche Zeitung)、《新苏黎世报》(Neue Züricher Zeitung)和几家电台撰稿。论著有《德国音乐》(Musik in Deutschland, 1952)、《当代音乐》(Musik in unserer Zeit, 1960)、《当代音乐家—作曲家、指挥和独唱(奏)演员》(Musiker der Gegenwart. Komponisten, Dirigenten, Solisten, 1962)等，还写过歌剧和舞剧脚本。

Rushing, Jimmy 拉辛(1903.8.26—1972.6.8) 美国黑人爵士乐歌手。出生于音乐家庭，自幼学习提琴、钢琴及声乐。1927—29年参加佩奇(W · Page)乐队，1929—35年参加莫顿(B. Moten)乐队。1935年起参加贝西(C. Basie)乐队，逐渐成为歌坛知名人士。他完美的行腔，粗犷而又富于表现力在形成贝西乐队特点方面起了重要作用。五十年代起组建自己的乐队并经常在各种爵士音乐节上演出。

Russell, George (Allen) 拉塞尔(1923.6.23—) 美国爵士乐作曲家。开始当爵士乐鼓手。四十年代初为海因斯(E. Hines)的乐队编写乐曲。1945—46年提出"音组织的利第亚半音程概念"，并以此为根据创作大量乐曲，成为战后重要的美国爵士乐作曲家之一。其作品既运用高级的爵士乐手法又特别注重结构、和声的严谨和写定与即兴之间的平衡。1958—59年在伦诺克斯学校教爵士乐，并在欧美各地讲授其体系。

Rustamov Seid Aliogli (Рустамов Сеид Али оглы) 鲁斯塔莫夫(1907.5.12—) 苏联作曲家、指挥家，阿塞拜疆人民演员(1957)。1929年毕业于巴库音乐学院阿塞拜疆民间音乐系。曾任阿塞拜疆交响乐团团长及艺术指导，阿塞拜疆广播委员会音乐部主任，改编出版过许多民间歌曲和舞曲。1948—52年任阿塞拜疆作曲家协会理事会主席。1958年起在巴库音乐学院塔尔琴(Тар)班任教，1973年起为教授。作品有：音乐喜剧、民族器乐合奏、塔尔琴协奏曲以及戏剧配乐和大量的优秀歌曲(其中《共青团》、《我签名拥护和平》等于1951年获苏联国家奖金)。

Ruwet, Nicolas 吕威(1932.12.31—) 比利时裔法国语言学家、文学评论家、音乐学家。曾在比利时的列日大学主修拉丁语族语言学，继而在巴黎的高等职业学校和美国麻省理工学院学语言学。此外，尚私人学习音乐。1968年任巴黎大学语言学教授。音乐虽不是他主要专业，却是研究音乐符号学(Semiology of music)的主要人物。写若干有关音乐构成的文章，如《音乐学中的分析法》等。

Ruzicka, Peter 鲁齐卡(1948.7.3—) 联邦德国作曲家。曾在汉堡音乐学院学习钢琴、双簧管和音乐理论，后在罗马和不莱梅进修作曲。1968—76年又学习法律和音乐学。1977年获柏林自由大学法学博士学位。1972年起还从事指挥活动，1980年任柏林广播交响乐团经理。从学生时代起就开始音乐创作，作品数量很多，体裁广泛，是联邦德国同代人中较闻名的作曲家之一。

Ružičková, Zuzana) 鲁日奇科娃(1928.1.14—) 捷克斯洛伐克羽管键琴演奏家(女)。就学于布拉格音乐学院。1956年在慕尼黑国际比赛中获第一名。后到欧洲一些国家演出，并录制了不少唱片，其中包括J. S. 巴赫的全部键盘作品。她所录的一些唱片1961年获法国唱片大奖，并于1968、1972年

两次获捷克苏普拉风唱片大奖。曾与小提琴家苏克(J. Suk)组成二重奏组，广泛举行演奏活动。1969 年被授予功勋艺术家称号。

Ryaets, Yan Petrovich (Ряэтс, Яан Петрович)里亚埃茨(1932.10.15—) 苏联作曲家，爱沙尼亚共和国人民艺术家(1977)。1957 年毕业于塔林音乐学院埃列尔(Эллер)作曲班。1974 年起任爱沙尼亚共和国作曲家协会理事会主席。苏联作曲家协会书记。1985 年 11 月曾来中国访问。作品：吟诵曲《卡尔·马克思》(1964)、《学校大合唱》(1968)、《小清唱剧》(1973)、七首交响曲(1957, 1958, 1959 两首, 1966, 1967, 1973),《庄严的音诗》(1970),《交响组曲》(1971)、《协奏曲》;《室内重奏曲》，三首钢琴五重奏(1957, 1965, 1970, 获爱沙尼亚共和国国家奖金，1972); 钢琴曲《二十四首前奏曲》(1968,获爱沙尼亚共和国国家奖,1972); 电影配乐。

Rybavič, Richard 里巴维奇(1930.2.19—) 捷克斯洛伐克音乐学家。1948—53 年在布拉提斯拉伐大学学习钢琴、音乐理论和音乐学，1953 年获博士学位。1973 年起在斯洛伐克科学院艺术史研究所任研究员和音乐史研究室主任。主要研究中世纪、文艺复兴和巴罗克时期的斯洛伐克音乐史。有不少论著问世。

Rychlik, Jan 里赫利克(1916.4.27—1964.1.20) 捷克斯洛伐克作曲家、音乐作家。1939—46 年在布拉格音乐学院日德基(Ridkŷ) 作曲班及专家班学习，主要从事电影音乐创作。他具有音乐史和音乐理论、民间音乐、数学和自然科学方面的渊博知识，其著作新颖简洁。

Rydman, kari 里德曼(1936.10.15—) 芬兰作曲家。在赫尔辛基大学学习音乐学，同时自学作曲。1955 年起为许多报纸撰写音乐评论，担任《回旋曲》杂志副编辑。编辑出版过许多通俗音乐读物。其作品体裁广泛，善于将各种风格混合在一起。特别喜爱流行音乐，曾将电吉它、萨克管与管弦乐队一起使用，创作了《现代世界交响曲》(Symphony of Modern World)。作有舞台音乐、管弦乐、声乐及室内乐等。

Rypdal, Terje 里普达尔(1947.8.23—) 挪威爵士乐吉他手，作曲家。就学于奥斯陆大学，从莫坦森(Finn Mortensen)学作曲。六十年代后期加入加巴利克(J. Garbarek)自由爵士乐队并于 1969 年在巴登—巴登自由爵士音乐节上崭露头角。1972 年组建自己的乐队，在美、英旅行演出。被认为是欧洲最重要的电吉他手。创作中把摇滚乐和现代音乐的材料结合在一起，形成自己独特的风格。除作有爵士乐外，还作有交响乐、歌剧、协奏曲等。

Rysanek, Leonie 里萨内克(1926.11.14—) 奥地利女高音歌唱家。曾在维也纳音乐学院学声乐。。1949 年在因斯布鲁克初次登台。次年起先后在萨尔布吕肯、慕尼黑的巴伐利亚国家歌剧院和维也纳国家歌剧院当演员。1951 年在拜罗伊特音乐节饰演《指环》中的齐格琳德，引起轰动。1959 年在大都会歌剧院的一次演出中，代替卡拉斯成功地饰演了麦克佩斯夫人，此后经常在该剧院和欧洲各主要歌剧院演出。

S

Sabinina, Marina Dmitriyevna（Сабинина, Марина Дмитриевна）萨比妮娜（1917.9.10— ） 苏联音乐学家（女），艺术学博士（1973）。1948 年毕业于莫斯科音乐学院理论作曲系历史理论班，1951 年毕业于该院研究生部。1960 年起在全苏艺术学研究所从事研究工作，1964 年成为高级研究员。1974 年起在莫斯科音乐学院任教，1977 年成为教授。曾在各种国外学术讨论会及国际会议上作过有关苏联音乐创作和现代音乐戏剧问题的学术报告。著述有《亚洲和非洲各民族的音乐》（Музыка народов азии и африки，1969）等。

Sacher, Paul 萨赫尔（1906.4.28— ） 瑞士指挥家。就学于巴塞尔音乐学院。1926 年和 1928 年分别创建了巴塞尔室内乐团和巴塞尔室内合唱团，不久，在他指挥下，该团获得了世界声誉。1933 年创建巴希利西斯圣咏学校，1954 年又将该校同另两所音乐学院合并为巴塞尔市音乐研究院，自任院长直到 1969 年。1941 年指挥了苏黎世乐团。1935—46 年任国际现代音乐协会瑞士分会主席，1946—55 年任瑞士作曲家协会名誉主席。1953 年获勋伯格勋章，1956 年获莫差特勋章。曾指挥巴托克、奥涅格、R. 施特劳斯、斯特拉文斯基以及布里顿、兴德米特等著名作曲家八十多首新作品的首演。

Sachs, Klaus-Jürgen 萨克斯（1929.6.29— ） 联邦德国音乐学家。早年在莱比锡扎特林切音乐学院攻读新教教会音乐，后在鲍岑和格尔利茨两地教堂内任唱诗班指挥和管风琴师，1960—62 年在埃尔兰根大学教育系同时学习音乐学、哲学、教育学和意大利语，接着又在弗赖堡大学继续随埃格布雷希（H. H. Eggebrech）学习，并于 1967 年获博士学位。1969 年开始任埃尔兰根大学音乐学讲师。研究范围为作曲理论史，中世纪音乐理论和乐器学，并致力于从音乐史的角度确立、阐释、编订音乐史料。

Sacramento, Lucino (Tinio) 萨克拉门托（1908.6.30— ） 菲律宾作曲家、教师。1934 年毕业于菲律宾大学音乐学院作曲专业。1945 年任世界音乐学院作曲系主任，后升任院长。后在国内外的一些音乐院校长期从事教学工作。作品有歌剧、管弦乐、室内乐以及歌曲和钢琴曲等。

Sâdecky, Zdeněk 萨德茨基（1925.6.2—1971.12.28） 捷克斯洛伐克音乐学家。1945 年起在布拉格音乐学院学习音乐教育，在布拉格大学学习音乐学，1951 年以关于捷克复兴时期的歌曲方面的论文获该校博士学位。曾在布拉格学院教音乐美学。1966 年由于他的有关苏克（Suk）作品中的抒情性的著作又获历史科学博士学位。从六十年代初开始把自己的兴趣集中在美学和有关十九——二十世纪捷克音乐的理论方面。发表了分析斯美塔那、德沃夏克、雅那切克，特别是苏克作品的著作多种。

Sâdlo (Zâtvrzský), Miloš 萨德洛（1912.4.13— ） 捷克斯洛伐克大提琴家。就学于布拉格音乐学院，先后师从萨德洛（K. P. Sadlo）和卡萨尔斯（Casals）。曾任捷克交响乐团独奏演员，参加过捷克三重奏组、苏克（Suk）三重奏组和布拉格三重奏组。曾在布拉格音乐学院以及美国和魏玛任教。首演过哈恰图良的大提琴协奏曲。其演奏音质优美，技巧精湛，富有音乐感。1962 年获功勋艺术家称号。

Saedén, Erik 塞登（1924.9.3— ） 瑞典男中音歌唱家。就学于瑞典皇家音乐学院，1952 年加入斯德哥尔摩皇家歌剧院。1958 年起曾在拜罗伊特、科文特花园以及爱丁堡、蒙特利尔、慕尼黑、柏林等地演出过，但主要活动于斯德哥尔摩。先后饰演过莫差特、威尔迪、瓦格纳、施特劳斯、普契尼及许多当代作曲家歌剧中的角色。1966 年获宫廷歌唱家称号。尽管音色并不特别优美，但其杰出的音乐及戏剧才能使他成为很受欢迎的歌唱家。

Saenz, Pedro 萨恩斯（1915.5.4— ） 阿根廷作曲家、钢琴家。就学于布宜诺斯艾利斯国立音乐学院，师从威廉斯（A. Williams）与帕尔马（A. Palma）等人。后赴巴黎随奥涅格和米约深造。回国后在国立音乐学院及其它院校任教。经常在南美及欧洲举行钢琴、羽管键琴独奏会。作有管弦乐、室内乐、钢琴独奏曲及歌曲等。

Saeverud, Harald 塞韦鲁德(1897.4.17—) 挪威作曲家。曾在卑尔根和柏林音乐学院学习。1935年听过克劳斯(Cl·Krauss)的指挥课。经常在国内外指挥自己的作品。其成熟期的作品调性自由、强调线性思维，但仍见出民间音乐的深刻影响。德寇入侵后，其作品的民族色彩更趋鲜明。他的戏剧音乐《培尔·金特》与格里格的同名作品大异其趣。

Saito, Hideo 斋藤秀雄(1902.5.23—1974.9.18) 日本指挥家，大提琴家，音乐教育家。毕业于上智大学，曾两度留学德国，先后在莱比锡音乐院和柏林音乐院随克林格尔与福尔曼学习。回国后在日本交响乐团担任过大提琴首席。1942年后作为指挥家活跃于日本乐坛，先后在松竹交响乐团、日本广播管弦乐团、东京交响乐团任指挥。1949年曾获《每日新闻》奖。1948年10月创立"儿童音乐教室"，并任桐朋学园大学教授多年，为日本培养了众多的音乐人才；指挥家小泽征尔、岩城宏之、若松弘、秋山和庆，大提琴家岩崎洸、堤刚、安田谦一郎等都曾是他的门生。1973年获日本文化功劳奖。

Sakva, Konstantin Konstantinovich (Саква, Константин Константинович)萨克瓦(1912.9.4—) 苏联音乐学家，音乐评论家。俄罗斯功勋艺术家(1973)。1937年毕业于莫斯科音乐学院附属音乐学校钢琴班，1947年毕业于该院理论作曲系历史理论班。曾任国家音乐出版社社长。1964年起任苏联文化部音乐机关管理局曲目编辑委员会主编，撰有论莫差特作品的著作以及许多评论苏联当代作品的文章。

Salas Viù, Vicente 萨拉斯比乌(1911.1.29—1967) 智利音乐学家，音乐评论家。出生于西班牙，1928—30年在马德里国立音乐学院学习钢琴和理论，同时随R.阿尔弗特(Rodolfo Halffter)、法利亚(Manuel de Falla)学作曲。1939年定居智利圣地亚哥，此后相继任国立音乐学院教授和智利大学音乐研究所所长。他是拉丁美洲历史最久的音乐杂志《智利音乐评论》(Revista musical chilena)的创建人并主编该杂志数年。专著有《智利1900—1950年的音乐创作》(La creación musical en Chile 1900—1950，1952)。

Salazar, Adolfo 萨拉萨尔(1890.3.6—1958.9.27) 西班牙音乐著述家、文学家、作曲家。早年在马德里大学学历史，后专攻音乐，在马德里从P.卡萨斯(Casas)和法利亚，在巴黎从拉威尔学习作曲。1918—36年任马德里日报音乐评论员。国内战争开始不久(1937)流亡国外，在墨西哥定居。次年在华盛顿任西班牙驻美大使馆文化专员。1939年起在墨西哥学院任教。撰有许多著名文章和音乐会短评，大部分以西班牙和拉丁美洲作曲家的作品为对象。作有管弦乐、室内乐和声乐作品等。

Saldivar, Gabriel 萨尔迪瓦(1909.9.5—) 墨西哥历史学家、音乐史家。曾在墨西哥国立大学攻读医学并自学音乐。从三十年代起，先后担任过国立大学美学研究所助理研究员、维多利亚学院讲师等职务，并是墨西哥音乐家协会墨西哥民俗学和历史学协会成员。从青年时起就致力于墨西哥音乐史研究，曾出版了一些关于哥伦布以前及殖民时期音乐史和民间舞蹈哈拉贝(Jarabe)的研究著作。

Sallinen, Aulis 萨利南(1935.4.9—) 芬兰作曲家。1955—60年就学于赫尔辛基西贝柳斯学院，师从科科南(Kokonen)等人。1960—70年任芬兰广播公司交响乐团团长。此后在西贝柳斯学院任教并任芬兰作曲家协会主席。早期作品采用自由序列主义手法，作品具有抒情沉思的特点。六十年代起将调性因素与新的作曲手法结合起来，旋律具有芬兰民歌色彩。交响作品受西贝柳斯影响，歌剧作品显示出把握大型戏剧性结构的才能，作品首尾贯通，统一完整。

Salmanov, Vadim Nikolayevich (Салманов, Вадим Николаевич)萨尔马诺夫(1912.11.4—) 苏联作曲家，俄罗斯人民演员(1922)。1941年毕业于列宁勒格音乐学院M.Ф.格涅辛作曲班。1951年起在列宁格勒音乐学院任教，1965年成为教授。其创作体裁广泛，而以合唱作品最受欢迎，其中合唱协奏曲《天鹅》(Лебёдушка)最著名。他善于恢复传统体裁并赋予新的内容，音乐中吸收了俄罗斯民间音乐素材。1968年起任俄罗斯联邦共和国作曲家协会理事会书记。1970年获俄罗斯联邦共和国格林卡国家奖。

Salmen, Walter 萨尔门(1926.9.20—)

联邦德国音乐学家。曾在海德尔堡和明斯特大学学习，1949年获博士学位。后在弗赖斯高地区弗赖堡德意志民歌资料馆任职。1963年成为教授，1966年起历任基尔大学音乐学系主任、奥地利因斯布鲁克大学校长等职。主要研究德国民歌，著有《德国东部民间歌唱的遗产》(Das Erbe des ostdeutschen Volksgesangs,1956)、《欧洲中世纪时的流浪音乐家》(Der fahrende Musiker im europäischen Mittelalter,1960)、《1800年以前威斯特法伦的音乐史》(Geschichte der Musik in Westfaleen bis 1800,两册、1963—67)、《16世纪的音乐生活》(Musikleben im 16、Jh, 1976)等。

Salmenhaara, Erkki (Olavi)萨尔曼哈拉(1941.3.12—) 芬兰作曲家、音乐学家。就学于赫尔辛基西贝柳斯学院，师从科科南(Kokkonen)。后赴维也纳师从利盖蒂深造。1963—73年任报纸音乐评论员，同时在赫尔辛基大学教授音乐理论，1975年任副教授。1969年起历任芬兰音乐学协会副主席、芬兰交响乐团协会主席及芬兰作曲家协会主席等职。六十年代以前其创作受激进的偶然音乐和"哈普宁"(happenings)的影响，六十年代初期与中期的交响作品力图将交响乐传统与新结构方法结合起来。1966年起转向传统的调性手法。此后采用新古典主义的作曲技巧，但却具有浪漫主义气质。作有歌剧、交响乐、组曲、独唱曲、室内乐及磁带音乐等。

Salmhofer, Franz萨尔姆霍费尔(1900.1.22—1975.9.22) 奥地利作曲家、指挥。少年时在一修道院唱诗班接受启蒙音乐教育。后在维也纳学院随什雷克尔(Fr.Schreker)、施密特(Frenz Schmit)、阿德勒(Adler)学作曲和音乐学。曾任国家歌剧院，民族歌剧院和维也纳城堡剧院指挥，并为后一剧院创作约三百部舞台音乐作品。其创作继承维也纳浪漫主义的传统，由于长期的剧院生活，使他的舞台作品具有强烈的戏剧效果。作品有歌剧《梦中的女人》(Dame in Traum)、《伊万·塔拉森科》(Iwan Tarassenko)、《工作服》(Das Werkbekleid)、舞剧《奥地利农民婚礼》(Österreichische Bauernhochzeit)、《圣诞节的童话》(Weihnachtsmärchen)及管弦乐、室内乐等。

Salzedo, Carlos (Léon)萨尔塞多(1885.4.6—1961.8.17) 美国竖琴家、作曲家，出生于法国。毕业于巴黎音乐学院，主修钢琴与竖琴。1909年移居美国。任大都会歌剧院首席竖琴演奏员。1913年与人合作创建三重奏组。1921—32年编辑《约林音乐评论》。1924年创办科提斯音乐学院竖琴系。后科提斯与费城音乐学院授予他荣誉博士学位。所写的许多首竖琴曲，在和声运用上类似拉威尔的手法。

Salzer, Felix萨尔泽(1904.6.13—) 奥裔美国音乐学家。在维也纳从阿德勒(Adler)学音乐学，1926年获博士学位。1935年在维也纳学院获指挥学证书。1937年与人合作创办《三和弦》(Der Dreiklang)音乐月刊。1940年移居美国，任教于曼内斯音乐学院和纽约市立大学的皇后学院等院校。他的论著以申克尔的音乐分析理论为基础，并有所发展，对美国的音乐分析和理论研究产生了颇大的影响。

Salzman, Eric萨尔兹曼(1933.9.8—) 美国作曲家及音乐评论家。初在纽约音乐与美术高等学校学习小提琴、理论与作曲，后入哥伦比亚大学、普林斯顿大学随乌萨切夫斯基及塞兴斯深造。1956年获富布赖特奖学金在罗马随佩特拉西学习，并就学于达姆施塔特作曲训练班。1958年回国，先后从事音乐评论及教学工作。1970年组织了由歌唱家、舞蹈家和器乐演奏家组成的乐团，探索新的演出形式注重演出中的即兴成份。重要作品有：音乐剧《狐狸与刺猬》(Foxes and Hedgehogs)、室内乐《人类能生存下去吗?》(Can Man Survive?)和音乐剧《伯罗奔尼撒半岛的战争》(The Poleponnesian War)等。

Sammons, Albert (Edward)萨蒙斯(1886.2.23—1957.8.24) 英国小提琴家、作曲家。十一岁开始小提琴演奏生涯，十三岁担任某伯爵私人乐队的首席，1906年举行首次独奏会。1908年应比彻姆(Beecham)之邀任交响乐团首席，任职五年，参加了五十多部歌剧和舞剧的演出。1913年作为独奏家在德国演出。他和钢琴家威廉·默多克(Murdoch)合作演出达二十五年之久，介绍了英国作曲家大量新的小提琴作品。其演奏技巧完美、音量宏大，声音如歌，特别适于演奏埃尔加的作品。此外还有音乐作品问世，他

的弦乐幻想四重奏曾获科贝特奖，曾任皇家音乐学院教授，1944年获英帝国骑士称号（CBE）。

Sampayo Ribeiro, Mario Luis de 桑帕伊奥-里贝罗（1898.12.4—1966.5.13 ） 葡萄牙音乐学家和指挥家。曾在里斯本音乐学院学习并成为该院教员。作为葡萄牙全国音乐家联合会主席和葡萄牙青年合唱团体的监察员，在音乐界颇有影响。1941年组建复调音乐合唱团并多年在该团任指挥，介绍早期的葡萄牙音乐。此外还任《歌剧艺术》主编。主要研究葡萄牙音乐史，特别是研究圣乐和歌剧作曲家以及本国的歌唱家。

Samuel, Claude 萨米埃尔（1931.6.23— ） 法国音乐评论家。在合唱学校从马亚尔-韦尔热（Maillard-Verger）学和声，从勒絮尔（Lesur）学对位法，并为许多报刊撰稿。自1960年起为广播电台编排现代音乐广播节目。曾任鲁瓦扬国际现代艺术节的艺术顾问，拉罗歇尔国际现代艺术比赛的艺术指导。1972年任梅斯现代音乐比赛的艺术顾问。写有《普罗科菲耶夫》等著作。

Samuel, Gerhard 塞缪尔（1924.4.20— ） 德裔美国指挥家，在伊斯特曼音乐学校和耶鲁大学学习，从库塞维茨基（Koussevitzky）等学指挥，从汉森（Hanson）和兴德米特学作曲。曾任加州奥克兰交响乐团、洛杉矶爱乐乐团指挥。提倡和支持当代作品的上演。他能精确地把握乐曲的各种构成因素，使得队员配合默契，犹如演奏室内乐一般。其创作受到先锋派的影响。

San, Herman Van 桑（1929.3.19— ） 比利时作曲家。曾师从米内蒂（G. Minet）学习古典传统音乐。在创作了一定数量的序列作品后，开始用自己的以数学为基础的音乐结构理论进行创作。但他反对那种纯用科学原理和运算过程对音乐进行简单类推的创作方法。他的作品从创作意图上可分为两类：数学器乐作品（Opus instrumentale mathematicum）和数学电子作品（Opus instrumentale mathematicum）。

Sanchez Malaga, Carlos 桑切斯-马拉加（1904.9.8— ） 秘鲁作曲家、教师和合唱指挥。在阿雷基帕接受音乐教育后，即以钢琴家和演出公司经理身份开始音乐生涯。曾在玻利维亚的拉巴斯居住，并任该国国家音乐学院教授。1929年回国，即受聘于利马国家音乐学院，1945—69年担任院长职务。此外亦执教于多所学校，当过巴赫研究所所长和军乐队总监。其作品数量不多，但对秘鲁音乐的发展有较大影响。音乐朴素自然，带有二十世纪初叶的印象主义风格，同时汲取了本国印地安民间音乐的精华。代表作有钢琴曲《卡伊马》（Cayma）和《亚纳瓦拉》（Yanahuara）。

Sanderling, Kurt 桑德灵（1912.9.19— ） 民主德国指挥家。曾随一些私人教师学音乐。1931年起任柏林市立歌剧院钢琴伴奏，1936—41、1941—60年分别任莫斯科广播电台和列宁格勒爱乐乐团指挥，其间亦任教于列宁格勒音乐学院。1960—77年任柏林市立交响乐团总指挥，也担任过德累斯顿国家乐队指挥，并以客席指挥身份在各地活动而闻名于世。1962年和1972年两度获民主德国国家奖。

Sanders, Ernest(H. elmut) 桑德斯（1918.12.4— ） 美国音乐学家。出生于德国，先在汉堡求学，后去美国朱利亚音乐学校从弗罗因德利希（I. Freundlich）学钢琴。1950年毕业后进入哥伦比亚大学攻读研究生，主修音乐学，1963年获博士学位。1954年在哥伦比亚大学任教，1972年成为音乐学教授。主要研究十二至十四世纪的复调音乐，尤其是其曲式、作曲技巧与调性概念的发展，发表过许多有关学术著作。

Sanders, Robert Levine 桑德斯（1906.7.2—1974.12.26）美国作曲家。早年就学于芝加哥布什音乐学院，1925年获奖学金去罗马美洲学院从雷斯皮吉（Respighi）学作曲。1929年返国，任芝加哥音乐学院管弦乐队指挥，该市管弦乐队副指挥。也从事钢琴、管风琴演奏活动，担任过合唱指挥。先后在布什音乐学院、米德维尔理论学院、芝加哥大学任教。1936—37年为印第安大学音乐系主任，1947—54年为布鲁克林学院音乐系主任兼教授。其作品具有新古典主义风格。

Sandi, Luis 桑迪（1905.2.22— ） 墨西哥作曲家、教育学家、指挥家。早年就读于墨西哥城音乐学院，曾被著名作曲家查维斯（Châvez）指定为该校合唱团负责人。1939年创建国内第一流的“牧歌合唱团”。1946—51年担任墨西哥教育部音乐司和国

家艺术研究所音乐部的领导职务，工作颇有成效。主要作品有弦乐合奏《亚基音乐》(Yaqui Music)，歌剧《卡洛塔》(Carlota)和舞剧《博纳姆帕克》(Bonampak)等。所著《音乐教材研究绪论》(Introduccion al estudio de la musica: Curso completo)是拉美广泛采用的中学教科书。

Sandler Oskar Aronovich (Сандлер, Оскар Аронович)桑德勒(1910.1.26—) 苏联作曲家。哈萨克功勋演员(1943)，乌克兰功勋艺术家(1967)。1937年毕业于基辅音乐学院塔拉诺夫(Г. П. Таранов)指挥班及科先科(В. С. Косенко)作曲班。他所创作的歌剧《黎明》(На рассвете)、《让纳大街的四人》(Четверо с улицы Жанны)、《基辅的栗树林》(Каштаны Киева)在发展苏联轻歌剧方面作出了贡献。此外在四十部影片中采用了他的音乐。他的歌曲旋律性强，通俗易唱。

Sandström, Sve-David 桑德斯特勒姆(1942.10.30—) 瑞典作曲家。就学于斯德哥尔摩大学，后在斯德哥尔摩皇家学院师从林德霍尔姆(Lindholm)学作曲，同时兼任作曲助教。此外还曾受业于利盖蒂。其创作采用序列主义和序列主义以后的技巧以及微分音和偶然音乐等手法。作有管弦乐、室内乐、器乐独奏及声乐作品等。

San Pedro, Lucio (Diestro) 桑佩德罗(1913.2.11—) 菲律宾作曲家、指挥家。1938年毕业于菲律宾大学音乐学院作曲和小乐队指挥专业，1947年赴朱利亚音乐学院深造，并在此创作了第一首菲律宾小提琴协奏曲。回国后担任过许多乐队的指挥。其作品多以民族主义为主题，使用丰富的和声，具有强烈的浪漫派色彩。曾获共和国文化遗产奖。

Sante, Sophia (Maria christina Van) 桑特(1925.8.11—) 荷兰次女高音歌唱家。就学于阿姆斯特丹音乐讲习所及音乐学院，师从霍纳(R. Horna)等人。后赴意大利深造。经常与荷兰歌剧院合作演出歌剧，与柏林爱乐乐团，阿姆斯特丹音乐厅交响乐团合作举行独唱会。首演过荷兰作曲家T. 德. 莱乌的歌剧。其性格特别适合饰演戏剧性角色。后在海牙音乐学院任教。

Santiago, Francisco 圣地亚哥(1898.1.29—1947.9.28) 菲律宾作曲家、指挥家。钢琴演奏家和音乐教育家。毕业于菲律宾大学音乐学院，后在美国芝加哥音乐学院获硕士和博士学位。1931年起任菲律宾大学音乐学院院长。共有作品一百五十六首，包括钢琴协奏曲、交响乐、四重奏、钢琴曲、歌剧和来源于西班牙"昆蒂曼"(Kundiman)风格的歌曲。其作品常采用民间音乐素材构成音乐主题。他为保存和发展菲律宾的民族音乐遗产作出了重要贡献，被誉为菲律宾民族音乐之父。

Santoro, Cláudio 桑托罗(1919.11.23—) 巴西作曲家、指挥家及小提琴家。1936年毕业于里约热内卢音乐学院小提琴与理论专业。后又向科尔勒特学十二音技术，去巴黎音乐学院随比戈特(E. Bigot)、布朗热(Boulanger)学指挥与作曲。后历任圣咏学校作曲教授，巴西大学教授、联邦文化基金会音乐部主任、海德尔堡-曼海姆音乐学院作曲与指挥教授、巴西音乐院和巴西艺术院委员等职，并多次获奖。其早期创作倾向于无调性，在科尔勒特的影响下逐步形成较自由的序列主义风格。1948—50年间转向民族乐派，从巴西民间的和通俗的音乐中汲取某些成份，同时也受到普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇等人的影响。六十年代中期又回到序列主义，并使用了偶然音乐和其他新技术。作有交响乐、室内乐、声乐和钢琴作品等。他的《爱情与和平之歌》(Canto de amor epaz)1952年获世界和平大会国际和平奖。

Santos, Ramon Pagayon 桑托斯(1941.2.25—) 菲律宾作曲家、教师。1965年毕业于菲律宾大学作曲和指挥专业。1969年和1972年分别在美国的印第安纳大学和纽约国立大学获硕士和博士学位。1975年任菲律宾大学音乐学院作曲系和指挥系主任。作有歌剧、管弦乐、大型声乐曲等。

Santos, Rosendo (Ejercito) 桑托斯(1922.9.3—) 菲律宾作曲家、指挥家。1950年在菲律宾大学获音乐学士学位，1962年获美洲天主教大学音乐硕士学位。1964年获西弗吉尼亚大学哲学博士学位。1950—61年执教于菲律宾大学，后在美国许多大学任教并在一些大教堂从事宗教音乐活动。作有管弦乐和其他声乐、器乐作品。

Saorgin, René 萨奥尔甘(1928.10.31—) 法国管风琴家、管风琴著名学者。毕业于巴

黎音乐学院，曾获该院对位法第一名。1958年在根特举行的管风琴比赛中获巴赫奖。他是尼斯音乐学院管风琴教授和圣马克西曼管风琴学院创建者之一。1972—73年任哈勒姆管风琴学院法国管风琴音乐教授。他擅长演奏十七、十八世纪意大利和德国北部音乐，常巡回演出于欧美一些国家。他录制的管风琴唱片曾获法国唱片大奖。

Sapp, Allen Dwight 萨普（1922.12.10— ）美国作曲家。学习于哈佛大学，从科普兰和布朗热学作曲。因战时服兵役中断学习，后又师从辟斯顿。1944年任哈佛大学教师，并热衷于创作。作品有交响组曲、室内乐、钢琴奏鸣曲以及为布莱克（Blake）和埃利奥特（Eliot）的歌词谱写的合唱曲等。曾是纽约州立大学"创作与演奏艺术中心"的领导人之一。

Sárai, Tibor 沙劳伊（1919.5.10— ） 匈牙利作曲家。曾随考多绍（P. Kadosa）学作曲。1948年任匈牙利音乐家协会总书记，1949年任文化部音乐处处长，1950—53年任匈牙利广播电台音乐部主任。1953年起执教于布达佩斯音乐学院，1959年成为教授。同年起再次担任匈牙利音乐家协会总书记。此外，亦是国际音乐委员会执行委员。1959年获艾凯尔奖。1975年获科舒特奖。其早期创作吸取民间素材，五十年代末形成独特风格。晚近的作品更为成熟，代表性作品有《第二交响曲》及《为45件弦乐器而作的音乐》等。

Sardinero, Vicente (Vincenzo) 萨尔迪内罗（1937.1.12— ） 西班牙男中音歌唱家。就学于巴塞罗那，首演于1964年在该市饰演埃斯卡米罗。1966年获威尔迪国际声乐比赛奖。次年在斯卡拉剧院饰演阿斯顿。后来演唱于维也纳国家歌剧院、科文特花园和欧美其它著名剧院、饰演过费加罗、卢纳、雷纳托、欧内斯托等。其声音抒情柔美、非常适合演唱贝里尼和多尼采蒂的歌剧。

Sargent, Sir Harold Malcolm 萨金特（1895.4.29—1967.10.3 ） 英国指挥家。就学于伦敦皇家管风琴学院。1912年任彼得博罗大教堂第二管风琴师，1914年任梅尔顿莫布雷管风琴师，1919年在达勒姆大学获音乐博士学位。1921年登台指挥自己的作品而开始指挥生涯。后历任兰达诺管弦乐团和佳季列夫芭蕾舞团指挥、BBC交响乐团首席指挥（1950—57）、皇家合唱团音乐指导等职。此外，从1923年起在皇家音乐学院执教达40余年。并曾率领英国的乐团或作为客席指挥在美国、苏联、澳大利亚及亚洲一些国家演出。素有"英国音乐大使"之称。

Sárközy, István 沙尔克齐（1920.11.26— ） 匈牙利作曲家。先学钢琴，1938年入布达佩斯音乐学院随科达伊及福尔卡什（Farkas）等学作曲。毕业后曾任秘书、音乐出版社总编辑等。1959年起执教于布达佩斯音乐学院。其作品曾获1952年和1953年艾凯尔奖。1975年获功勋艺术家称号。作品有乐剧、舞剧、管弦乐、室内乐、钢琴曲、声乐曲及电影配乐等。

Sarosi, Bàlint 沙罗希（1925.1.1— ） 匈牙利民族音乐学家。1948年在布达佩斯获匈牙利和罗马尼亚语言学博士学位，后入布达佩斯音乐学院随科达伊等人学习，分别获音乐学（1956）和作曲毕业证书（1958）。1958年起在匈牙利科学院柯达伊民间音乐研究组工作，1974年起任科学院音乐学研究所民间音乐室主任。他还在埃塞俄比亚（1965）和亚美尼亚（1972）从事过实地考察。在民间器乐的研究方面作出了突出贡献。

Sáry, László 沙里（1940.1.1— ） 匈牙利作曲家。1961—66年就学于布达佩斯音乐学院，师从塞万茨基（Szervánsky）。其早期创作受巴托克影响，后一度转向布莱兹的风格。约于1970年追随施托克豪森的创作理论。1972年入达姆施塔特暑期讲习班学习，深受凯奇和沃尔夫（Wolff）的影响。近期作品采用现代派手法。作有管弦乐及其他器乐和声乐作品。

Sas, André 萨斯（1900.4.6—1967.8.26 ） 秘鲁音乐学家、作曲家。原籍比利时。曾在布鲁塞尔音乐学院学习。后来往于比利时和秘鲁的音乐学院从事教学活动。1930年同妻子罗赛（L. Rosay，钢琴家）在利马建立了萨斯—罗赛音乐学院。同年与德萨沃加尔（M. W. de Sabogal）合办音乐杂志《牧笛》。他是第一个科学地研究纳斯卡陶制潘神箫的秘鲁人。另外，对秘鲁殖民地时期的音乐也有深入的研究，是第一流的秘鲁音乐史学家。论著有《印加音乐简介》（Apercu sur la musique inca）、《纳斯卡音乐试论》（Ensayo Sobre la mùsica nazca）、《殖民时期利马

教堂的音乐生活》(La vida musica eu la Catedral de Lima durantel la Colonia)。作为作曲家，在创作上运用德彪西的手法处理秘鲁民间音乐素材，他的一些精致的音乐小品大都以五声音阶的山歌音调为基础。

Sass, Sylvia 沙什(1951.7.21—) 匈牙利女高音歌唱家。1972年毕业于布达佩斯李斯特音乐学院。随即担任布达佩斯国家歌剧院主要演员。同年首次登台，饰吉特仑妮(《众神的黄昏》)。后赴莫斯科大剧院、科文特花园、大都会等歌剧院及欧洲其他国家演唱。曾饰演季塞尔达(《第一次十字军中的伦巴第人》)、苔丝德蒙娜、托斯卡、薇奥莱塔、诺尔玛、波佩阿及麦克白夫人等角色。其声音迷人，弱唱时极具功力，但表演不够自然。

Sassa, Konrad 萨塞(1926.12.3—) 民主德国音乐学家。曾在哈雷大学攻读音乐学并获博士学位。此后任哈雷亨德尔音乐节秘书及亨德尔故居管理人，亦是亨德尔学会成员。发表了大量研究亨德尔的著作，如亨德尔故居藏品目录，亨德尔书目提要和亨德尔歌剧表演艺术等。曾获亨德尔奖。

Satanowski, Robert 萨塔诺夫斯基(1928.6.20—) 波兰指挥家、作曲家。在罗兹从沃迪奇科(B. Wodiezko)学指挥法。毕业于1951年。曾任卢布林爱乐乐团比得哥什州立爱乐乐团、波兹南歌剧院、克拉科夫市立音乐剧院的指挥、艺术指导等职。此外还创建了波兹南室内乐团。作有交响曲、弦乐四重奏、钢琴与合唱作品以及歌曲和戏剧音乐。

Satyan, Ashot Movsesovich (Сатян, Ашот Мовсесович) 萨强(1906.1.18—1958.9.30) 苏联作曲家和指挥家，亚美尼亚功勋艺术家(1947)。1936年毕业于埃里温音乐学院作曲班及指挥班。曾任松杜基扬(Г. Сундукян)剧院音乐部主任及指挥，亚美尼亚电影制片厂音乐部主任及亚美尼亚作曲家协会主席。其创作以歌曲体裁为主，在发展亚美尼亚民间音乐作曲特征的基础上形成了自己的风格。1952年其声乐交响套曲《阿拉拉特河谷之歌》(Песни Араратской Долины)获苏联国家奖，影片《苏维埃亚美尼亚》(Советская Армения)的配乐在1951年捷克卡尔洛维-伐里国际电影节上获奖。

Sauguet, Henri 索盖(1901.5.8—) 法国作曲家。自幼酷爱音乐，学过钢琴、管风琴和作曲。不仅推崇比捷、舒曼、德彪西，且对斯特拉文斯基和萨蒂(Satie)的音乐有强烈兴趣。早年曾仿效巴黎"六人团"在波尔多成立"三人团"。后在米约(Mihaud)鼓励下，于1921年来到巴黎从科什兰(Koechlin)继续深造，并结识了萨蒂。1923年与克利盖-普莱尔(Cliquet-Pleyel)、雅各布(Jacob)、德索米埃尔(Dēsormière)共同创立"阿格伊学派"。四人常在一起举办作品音乐会，并获得成功。其作品种类繁多，有歌剧《上校的羽饰帽》(Le Plumet du Colonel,1924)、《帕玛的查尔特勒酒》(La chartreuse de Parme, 1927—36)、舞剧《玫瑰》(Les Roses,1924)、《小猫》(La chatte,1927)、《夜》(La nuit)以及管弦乐、室内乐及电影音乐等。他在创作中尽管对"具体音乐"和扩展调性进行了尝试，但仍反对囿于某一体系。其音乐注重旋律、和声和节奏的变化，风格清晰、简洁、严谨。

Savagnone, Giuseppe 萨瓦尼奥尼(1902.11.27—) 意大利作曲家。在巴勒莫接受音乐教育后，曾任唱诗班指挥、罗马和巴勒莫的国立音乐学院教师。其创作运用一种独特的和声体系，并在其著作《音乐透析》(Prismatismo Musicale, 1956)中作了理论上的阐述。作品有歌剧、舞剧、管弦乐曲和室内乐等。

Sawallisch, Wolfgang 萨瓦利施(1923.8.26—) 联邦德国指挥家、钢琴家。学过钢琴、音乐理论和作曲等专业。1947年开始指挥生涯，历任奥格斯堡市剧院指挥、亚琛市音乐总指导、威斯巴登黑森国家剧院音乐总指导、维也纳交响乐团首席指挥、汉堡爱乐乐团音乐总指导、瑞士罗曼德管弦乐团团长、慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院音乐总指导等职。亦在科隆音乐学院任教。曾在萨尔茨堡音乐节、拜罗伊特音乐节、米兰斯卡拉剧院以及柏林、罗马、伦敦、东京等地作客席指挥。作为钢琴家，常为一些有名的歌唱家作钢琴伴奏，并在演出一些协奏曲时担任独奏演员，1949年同小提琴家G. 塞茨(Seitz)合作获日内瓦国际音乐比赛二重奏一等奖。

Sayão, Bidū(Balduina)(de Oliveira) 赛昂(1902.5.11—) 巴西女高音歌唱家。早年就学于里约热内卢，后在尼斯师从德·雷斯克(J. de Reszke)。1925年返回里约热内卢。

此后相继在该市的穆尼西泊尔剧院、罗马的科斯坦齐剧院、巴黎歌剧院及纽约大都会歌剧院演唱、饰演过罗西娜、吉尔达、咪咪、薇奥列塔、曼侬、朱丽叶等角色，其抒情、花腔女高音的音色纯净、清脆明亮，舞台表演富于激情和女性的魅力。1958 年在里约热内卢举行告别演出后退出舞台。

Sazandarian Tatevik (Tigranovna) (Сазандарян, Татевик Тиграновна) 萨赞达良 (1916.9.2—) 苏联女中音歌唱家、音乐活动家，苏联人民演员(1956)。1937 年毕业于莫斯科亚美尼亚文化宫声乐戏剧研究班并进入亚美尼亚歌剧舞剧院。首演过许多亚美尼亚作曲家的歌剧，并塑造了俄罗斯与西欧作家们的作品中许多音乐舞台形象。其表演把古典风貌与民族风貌有机地结合起来。曾赴一些欧洲国家以及伊朗、叙利亚、黎巴嫩、突尼斯等国访问演出。1961 年起在埃里温音乐学院任教，1970 年成为教授。1951 年因主演歌剧《巾帼英雄》(Героиня)获苏联国家奖。

Schaal, Richard 沙尔(1922.12.3—) 联邦德国音乐学家。曾在马尔堡大学攻读音乐学并从私人教师学习音乐理论和指挥。1946 年获博士学位。1956 年以来发表了大量有关音乐学的论文以及史料索引、丛书等。曾为德文《古今音乐词典》(MGG)撰写了一百三十个条目。

Schaefer, Theoder 舍费尔(1904.1.23—1969.3.19) 捷克斯洛伐克作曲家。初在布尔诺音乐学院从克瓦皮尔(Kvapil)和诺伊曼(Neumann)学习作曲、指挥，1926—29 年在布拉格诺瓦克(Novák)专家班深造。1948 年起在布尔诺音乐学院教授作曲和音乐理论。1959 年成为教授。1960 年成为捷克斯洛伐克作曲家协会布尔诺分会负责人。早期创作追随诺瓦克的传统作曲法，后受先锋派的影响。作有管弦乐和戏剧音乐等。

Schaeffer, Pierre 舍费尔(1910.8.14—) 法国作曲家、具体音乐创始人。从工艺学校毕业后，在斯特拉斯堡担任电信工程师。1936 年起任法国广播电视公司技师。1948 年研制出一种新的艺术音乐，即直接录制日常生活的具体声响，再用录音技术与电声手段加工处理而成为作品。同年 10 月法国广播电视公司在声响音乐会节目里播放了他的首批作品《铁路练习曲》(Étude aux Chemins de fer, 1948)、《旋转器练习曲》(Étude aux tourniquets,1948)、《平底锅练习曲》(Étude aux Casseroles,1948)。1950 年，舍费尔在《复调音乐》一文中首次提出“具体音乐”这一概念，以有别于传统的古典音乐。1951 年法国广播电视公司成立了具体音乐研究小组，布莱兹、巴拉凯(Barraqué)、菲利普(Philippot)等许多著名作曲家均曾在此从事研究和创作，使具体音乐有了进一步发展。舍费尔的作品还有《单人交响曲》(Symphonie pour un homme seul,1950)、歌剧《奥尔菲 53》(Orphée 53, 1953)等。论著有《具体音乐简介》(Introduction à la musique Concrete, 1950)、《具体音乐研究》(A la recherche d'une musique concrete,1952)、《论音乐》(Traité des objèts musicaux,1966)。

Schaeffner, André 舍夫纳(1895.2.7—) 法国音乐学家、民族音乐学家。曾在巴黎圣咏学校从菲利普(A. Philip)、丹第学钢琴、和声及作曲，亦曾攻读宗教和考古学。1929 年在人类学博物馆创办并领导了民族音乐学部。1941—1965 年任国家科学研究中心(CNRS)研究员。亦从事过教学活动。他对浪漫派和现代派音乐颇有兴趣，研究过德彪西、斯特拉文斯基的创作并编辑了他们的作品集，对十九、二十世纪美学问题亦有探讨。曾专门研究欧洲和其他地区的乐器史，著有《乐器来源》(Origine des instrument de musique,1936)一书。为弄清黑非洲音乐在其社会、宗教中的来龙去脉，曾六赴西非考察。参加过法国多种百科全书的编撰工作，并在多家音乐杂志发表文章。1958 年当选为法国音乐学协会主席。主要论著有《斯特拉文斯基》(Stravinsky,1931)、《德彪西与俄国音乐的关系》(Debussy et ses rapports avec la musique russe,1953)、《音乐民族学还是比较音乐学?》(Ethnologie musicale ou musicologie comparée? ,1954)、《音乐与社会机构》(musique et structure sociales, 1962)等。

Schäffer, Boguslaw 谢费尔(1929.6.6—) 波兰作曲家，理论家和教育家。早年在奥波莱(Opole)学习小提琴，十七岁时写了自己第一首无调性室内乐，后在克拉科夫音乐学院随马拉夫斯基(Malawski)学作曲，1953 年在贾奇麦斯基(Jachimecki)指导下完成

音乐学学业，并创作了波兰第一首十二音的乐队作品《弦乐曲》。1953—59年间从事音乐评论，后献身于作曲和教学。1971年获波兰文化艺术部的奖赏，1972年由于教学工作再次获奖。1973年在萨格勒布和阿姆斯特丹举行了个人作品音乐会。他是波兰先锋派作曲家领袖人物之一，在他的十二音作品中，著名的有《小交响曲》(Little Symphony,1960)和管弦乐作品《Musica ispa》(1962)。同时他也写了许多传统技法的声、器乐曲。他的理论著作《新音乐》(Nowa muzyka,1958)一书，阐明了当代作曲家的风格特征和历史地位，书中不受传统理论束缚的新观念在现代波兰音乐发展中，产生了很大的影响。

Schäffer, Michael 舍费尔(1937.11.11—1978.9.7) 联邦德国琉特琴演奏家。曾在科隆音乐学院师事格维希(W. Gerwig)。1960年在科隆首次登台演出。演奏曲目以巴罗克音乐、特别是法国流派的作品为主。作为德国年轻的琉特琴演奏家，在演奏和教学上皆有很大影响。

Scharrer, Irene 沙勒(1888.2.2—1971.1.11) 英国钢琴家。就读于英国皇家音乐学院并随马太(T.Matthay)学钢琴。十六岁在伦敦初次登台，从此开始其演奏生涯。1958年在皇家音乐学院纪念马太诞辰一百周年的音乐会上，与其表姐合演了莫差特两架钢琴奏鸣曲，获得好评。到过欧美各国演出，并曾和德国指挥家里希特(Richter)和尼基施(Nikisch)合作。其演奏富有灵感、优雅洒脱、感染力强。擅长表现细腻的乐句，尤其是十九世纪的浪漫曲和肖邦的小型作品。

Schat, Peter 沙特(1935.6.5—) 荷兰作曲家。1952—58年就学于乌得勒支音乐学院，师从V. 巴伦(Baaren)。后赴伦敦及巴塞尔深造。师从布莱兹(Boulez)。在学习期间即已成为知名青年作曲家。早期作品受巴托克、斯特拉文斯基及第二维也纳学派作曲家的影响。1957年所写的六重奏于次年在国际现代音乐节上演出，从此崭露头角。六十年代后采用序列主义手法更具独创性，有时在时值上亦序列化。1961—62年完成歌剧《迷宫》(Labyrinth)，1966年上演，引起轰动。1967年加入阿姆斯特丹电子器乐音乐工作室，从此作品多采用电子音乐手法。为女中音和七种不同的电声乐器而写的作品《献给你》(To you)，反映了社会的痛苦、愤怒的呼号，1973年获巴黎作曲家国际论坛奖。

Schenk, Otto 申克(1930.6.12—) 奥地利歌剧导演。曾当过话剧演员，1953年以导演话剧而崭露头角。后转事歌剧导演。1963年由于在新萨尔茨堡音乐节上导演了《魔笛》、在法兰克福和斯图加特分别导演了《玫瑰骑士》和《奥赛罗》、在维也纳歌剧节导演了贝尔格的《露露》而一跃成为第一流的歌剧导演。后在大都会歌剧院、科文特花园等著名歌剧院导演了许多歌剧名作。此外，还担任过电影和电视剧的导演。

Schenker, Friedrich 申克尔(1942.12.23—) 民主德国长号演奏家和作曲家。1961—63年开始在柏林艾斯勒音乐学院师从科汉(Kochan)学长号和作曲，1964年加入莱比锡广播交响乐团。创作上喜采用实验主义的风格。

Scherbaum, Adolf 舍尔鲍姆(1909.8.23—) 联邦德国小号演奏家。出生于今日匈牙利境内。就学于布拉格音乐学院，后又在维也纳进修。1929年起在布尔诺州立剧院、布拉格德意志爱乐乐团、柏林爱乐乐团、普雷斯堡广播电台管弦乐团当小号演奏员。1951年移居汉堡、并任汉堡北德广播电台(NDR)乐团首席小号独奏员，1961年创建“巴罗克乐队”，1966年担任萨尔布吕肯国立音乐学院教授。擅长演奏巴赫等人的作品，被认为是第二次世界大战后德国重要的小号演奏家。

Scherchen, Hermann 谢尔兴(1891.6.21—1966.6.12) 德国指挥家。主要靠自学成为音乐家。1907—1910年在布吕特纳管弦乐团柏林爱乐乐团演奏中提琴。1911年开始同勋伯格一起工作，并于翌年指挥了勋伯格的《月谜皮埃尔》在柏林的首演，从此登上了指挥舞台。1914年去苏联里加交响乐团担任指挥，但大战爆发后遭拘留；1919年回国后创办了谢尔兴四重奏小组和《旋律》(Molos)双月刊，并同时在柏林高等音乐学校任教。1922年接替富尔特文格勒担任了法兰克福的博物馆音乐会指挥，直到1947年。在这期间还与国际现代音乐协会合作指挥该会的音乐节的演出，并广泛的在欧洲各地访问指挥了许多新音乐作品的首演。1938年移居瑞士。二次世界大战后，他在音乐界的活

动更为广泛，除在威尼斯和达姆施塔特举办指挥专家班外，还在瑞士建立了电子音响研究室，同时更加有力地介绍推广新音乐，为达拉皮科拉、德绍(Dessau)作品的首演担任指挥。1964年又赴美国费城和纽约访问演出。谢尔兴是二十世纪音乐开创者之一，他的一生主要献身于使人们更好地理解当代音乐，并热情支持新的音乐实验，通过他的活动和教学对新一代的音乐家产生了影响。他所指挥的维也纳乐派作品和达拉皮科拉、布索尼、斯特拉文斯基、普罗科菲耶夫、兴德米特等人的作品的演奏被认为是对这些作曲家的音乐的典范性诠释。1966年6月8日在弗罗伦萨指挥马列皮耶罗(G. F. Malipiero)的《奥费伊德》(Orfeide)时心脏病发作，四天后逝世。著有《指挥手册》(Lehrbuch des Dirigierens,1929)，《音乐的本质》(Von Wesen der Musik,1946)及《大众音乐》(Musik für jedermman,1950)前两书已有英译本。

Scherchen-Hsiao,Tona 谢尔兴-肖(1938.3.12—) 瑞士作曲家(女)。是指挥家H.谢尔兴(Hermann Scherchen)和作曲家H.肖淑娴(Hsiao Shu-sien)之女。在瑞士长大，1949年到中国，在外祖父指导下学习中国古典文化。学习过琵琶，曾就读于中央音乐学院和上海音乐学院。1960年返回欧洲，在萨尔茨堡、巴黎和维也纳分别从亨策(Henze)、梅西安和利盖提(Ligeti)学作曲。其作品很多用了中国标题，但从未直接使用中国音乐材料。其作品的东方风格主要表现在表情细腻上。同时也表现出某些追随当代法国音乐的倾向。

Schermerhorn, Kenneth (de witt)谢默霍恩(1929.11.20—) 美国指挥家。在新英格兰音乐学院学指挥，师从伯金(R. Burgin)。在伯克郡音乐中心获库塞维茨基奖。曾任纽约爱乐乐团的助理指挥，新泽西交响乐团、密尔沃基交响乐团和美国芭蕾舞剧院的音乐指导。是当时最有才艺、经验丰富的美国指挥家之一，在他指挥下，新泽西交响乐团得到很大提高，并对密尔沃基地区音乐生活的发展作出了贡献。

Schibler, Armin 席布勒(1920.11.20—) 瑞士作曲家。曾在苏黎世及英国学习钢琴和作曲。1949—53年在达姆施塔特暑期讲习班学习，福特纳(Fortner)、莱博维茨(Leibowitz)、克热内克(Krenek)和阿多诺(Adorno)等人的课程对其创作产生了决定性影响。五十年代初起，即采用十二音技法，但不十分成功。后受斯特拉文斯基的节奏和克罗茨贝格(H. Kreuzberg)舞蹈课的影响，对整个现代音乐颇感兴趣，创作了滑稽舞剧《黑檀公司》(Blackwood & co,1955—58)。1970年与作家戈尔德曼(A. Goldmann)进行合作创作了音乐剧《吉尔加梅赫》(Gilgamesch)。

Schilke, Renold O (tto)希尔克(1910.6.30—) 美国小号与号嘴制造家。八岁开始学吹短号，后从事小号专业演奏达四十年之久。并于二十年代开始学做小号。1956年起独立开业。曾制作了专业用高级小号五十九种。在小号调音方式上进行了改革，获得成功。1966年被聘为雅马哈琴行顾问。

Schiller, Henryk 希勒(1931.8.2—) 波兰作曲家，就学于克拉科夫音乐学院，师从维耶霍维奇(Wiechowicz)(作曲、理论)，同时在克拉科夫大学攻读音乐学。后又赴奥地利和达姆施塔特深造。1966年任华沙音乐学院理论教师。1969—73年任波兰作曲家协会总书记。他也是波兰有名的当代音乐广播的主持人。作品有管弦乐、钢琴曲及器乐曲等。

Schillinger, Joseph (Moiseyevich)希林格(1895.8.31—1943.3.23) 俄裔美国理论家、教师、作曲家和指挥家。初在圣彼得堡学作曲与指挥。曾任哈尔科夫国立音乐学院院长、乌克兰国家交响乐团指挥、莫斯科和列宁格勒教育委员会顾问等职。1927年在苏联组织了第一个爵士乐队。为庆祝苏联国庆十周年写了一首交响狂想曲(钢琴与管弦乐队)，该曲被选为苏联建国最初十年间的最佳交响乐作品。1928年移居美国，1936年入美国籍。在社会研究新学校、纽约大学，哥伦比亚大学教师学院教音乐、数学与艺术史等。他的数学知识促使他提出一套乐理体系，并用以对众多的美国作曲家进行教学，其中最著名者为格什温，后者在歌剧《波吉与贝丝》及《我在节奏中》变奏曲里即使用了这一理论。

Schipa, Tito 斯基帕(1888.1.2—1965.12.16) 意大利男高音歌唱家。曾在莱切和米兰学习声乐。1910年在维切利首次登台，扮演《茶花

女》的男主角。此后在斯卡拉歌剧院及意大利其他著名歌剧院演唱。1919年后曾在芝加哥歌剧院和纽约大都会歌剧院演唱。第二次世界大战后重返意大利，晚年定居美国。演出剧目繁多，先后还饰演过《伊戈尔王》、《曼侬》、《燕子》、《拉克美》、《迷娘》和《秘婚记》等歌剧中的男高音角色。他的声音虽不宏大，但运用得非常好，可以自如地传到大剧场各个角落；音色纯净动人，有时略呈朦胧，极适于表现温柔、怀思或伤感的情绪；乐句处理十分精细，咬字也非常清晰、细腻。他所录制的大量唱片都充分表现出这些特点。1961年在热内亚出版了他的《自述》(Si Confesea)一书，其中附有他所录制过的唱片目录。

Schiske, Karl Hubert Rodolf 席斯克(1916.2.12—1969.6.16) 奥地利作曲家。在维也纳音乐学院和维也纳大学学钢琴、作曲和音乐学等专业。1942年在维也纳以《论A. 布鲁克纳交响乐中不协和音的运用》(Zur Dissonanzverwendung in der Symphonien A. Bruckners)一文获博士学位。1952年起在维也纳音乐学院任教，1968年成为教授。作品主要有五部交响曲、二首弦乐协奏曲、钢琴奏鸣曲、弦乐或管乐四重奏以及一些歌曲等。作品受勋伯格、兴德米特、斯特拉文斯基等人的影响，使用了多调性和序列主义等技法。

Schjelderup-Ebbe, Dag 施杰尔德鲁普-艾伯(1926.12.10—) 挪威音乐学家、作曲家。就学于奥斯陆音乐学院、加利福尼亚大学，师从布科夫采尔(Bukofzer)、艾尔库斯(Elkus)等。1965年以《格里格在1858—67年间和声风格的发展》一文获博士学位。1950年起在奥斯陆大学任教。1973年成为音乐学研究所教授。是格里格全集编辑委员会委员。对格里格素有研究。作有合唱曲、钢琴组曲、幽默曲及室内乐等。

Schlägel, Karlheinz 施拉格尔(1938.10.8—) 联邦德国音乐学家、音乐图书馆学家。1958—64年在埃尔兰根—纽伦堡大学学习音乐学，并攻读日尔曼语言学、戏剧史和哲学等副科，1964年获博士学位。同年任其师施特布莱因的助手至1967年。此后任埃尔兰根—纽伦堡大学音乐学研究所助理研究员。1968—80年在卡塞尔市任音乐杂志编辑。主要从事古文字书写和中世纪主调音乐风格的研究。

Schlicker, Herman Leonhard 施利克尔(1902.1.31—1974.12.4) 美国管风琴建筑师。是美国转向建造更古典的管风琴的创始人之一。1932年建立自己的公司，1950年其公司创制了带有膨胀穴的电化汽力风箱。1963年开始建造机械装置的管风琴，产品遍及北美。重要的有印第安那的瓦尔帕莱索大学、洛杉矶的公理会教堂、路易斯安那的巴吞鲁日监理会教堂内的管风琴。

Schmidt, Harvey (Lester) 施米特(1929.9.12—) 美国作曲家。就学于得克萨斯大学。1960年创作的时事讽刺性歌舞剧《荒诞的故事》(The Fantasticks)不断得到上演，到了七十年代成为美国上演时间最长的音乐剧。其他舞台作品还有《110在暗处》(110 in the shade)和《是的! 是的!》(I do !I do!)等。

Schmidt-Görg, Joseph 施密特-格尔克(1897.3.19—1981.4.3) 联邦德国音乐学家，曾在波恩大学学习，1926年获博士学位，1938年成为教授，1927年起在波恩的贝多芬资料馆工作，1945—72年任该馆馆长，并担任波恩大学音乐学研究室主任。以研究中世纪的教堂音乐、荷兰音乐和贝多芬的生平和作品为主。论著有《N. 戈姆贝尔特》(N. Gombert, 1938)、《贝多芬》(L. Van Beethoven, 1969, 与人合著)、《关于贝多芬研究的历史发展和今后的任务》(Entwicklung und Aufgabe über Beethoven-Forschung, 1971)等，此外，还编辑出版了《N. 戈贝尔特全集》(N. Gombert, Opera omnia, 共十册, 1951—53) 等书。

Schmidt-Isserstedt Hans 施密特-伊塞尔斯蒂特(1900.5.5—1973.5.28) 联邦德国指挥家。先后就学于柏林高等音乐学校和海德堡大学。1923年获音乐学博士学位。曾任汉堡国家歌剧院乐队长、柏林德意志歌剧院音乐总指导，后由于成功地训练了西北德意志广播电台交响乐团并率该团赴欧、美、苏联演出而闻名(1945—71)。还写过歌剧、室内乐、管弦乐和歌曲。

Schmidt, Ole 施密特(1928.7.14—) 丹麦指挥家、作曲家。在哥本哈根皇家音乐学院毕业后，师从库贝利克(Kubelik)及切利比达赫(Celibidache)学指挥。曾任哥本哈根皇

家歌剧院指挥及汉堡交响乐团指挥。1971 年起任丹麦广播交响乐团指挥。作有交响乐两首以及钢琴协奏曲、小提琴协奏曲、小号协奏曲、弦乐四重奏、即兴曲和舞台音乐作品等。

Schmieder, Wolfgang 施米德尔(1901. 5. 29—) 联邦德国图书馆学家。曾在海德尔堡大学学习音乐学，1927 年获博士学位。1934 年在莱比锡通过图书馆学专业考试。1933—42 年任莱比锡布赖特科普夫和黑特尔音乐出版社资料馆主任，1942—63 年任美茵河畔法兰克福国立大学图书馆顾问及该馆音乐部主任。编辑有多种音乐文献目录和索引，其中有《巴赫作品索引》(Bach-Werke-Verzeichnis, 1950)等。

Schmit, Camille 施米特(1908. 3. 30—1976. 5. 11) 比利时作曲家、管风琴家。毕业于布鲁塞尔音乐学院。1940 年任列日音乐学院和声教授，阿尔隆教堂管风琴师，以后又任布鲁塞尔皇家音乐学院院长。参加过先锋派运动。在创作上，先受斯特拉文斯基的影响，1948 年在苏里斯影响下转向序列主义。作品精巧、幽默，充满生气。

Schmitz, Arnold 施密茨(1893. 7. 11—1980. 11. 1) 联邦德国音乐家，曾在慕尼黑、柏林和波恩等地的大学学音乐学，1919 年获博士学位，1928 年成为教授，1923 年起先后在波恩大学、多特蒙德音乐学院、布雷斯劳(今属波兰)大学、美因茨大学、巴塞尔大学任教。1954 年成为美因茨科学和文学研究院成员，1957 年成为奥地利科学院通讯院士。论著有《贝多芬》(1927)、《作为浪漫派的贝多芬》(Das romantische Beethovenbild, 1927)、《J. S. 巴赫的神剧艺术》(Die oratorische Kunst J. S. Bachs, 1950)等。

Schmitz, Hans-Peter 施密茨(1916. 11. 5—) 联邦德国长笛演奏家、音乐学家。就学于柏林音乐学院和哈雷大学。1941 年获博士学位。1943—50 年任柏林爱乐乐团第一长笛手。1955—61 年与豪普特(Werner Haupt)和皮施纳(H. Pischner)组成长笛、古大提琴和古钢琴三重奏团，并在国内外巡回演出，影响很大。此外，从 1953 年起先后任莫尔德音乐学院和柏林艺术大学长笛教授，并长期担任德国学术交流中心(DAAD)音乐部主任。主要研究音乐表演和十八世纪音乐演奏传统，主要著作有:《论 J. S. 巴赫音乐的再现》(Über die Wiedergade der Musik Johann Sebastian Bachs, 1951)、《巴罗克时代德国的长笛及其演奏》(Querflöte und Querflötenspiel in Deutschland während des Barockzeitalters, 1952)、《十八世纪的装饰音艺术》(Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert, 1955)、《演唱和演奏——对音乐表演学的探索》(Singen und Spielen, Versuch einer allgemeinen Musizierkunde, 1958)等。施密茨曾于 1982 年 11 月到中国访问。

Schnebel, Dieter 施内贝尔(1930. 3. 14—) 联邦德国作曲家、神学家、音乐著述家，先学钢琴、音乐理论、音乐史，后学神学、哲学、音乐学等专业。1955 年获博士学位，以后任牧师、神学教师和音乐教师等职，1972 年创建大、中学生新音乐学会，1977 年起成为教授并在柏林艺术大学任教。其创作以施托克豪森的序列手法为起点，后来搞起所谓纯粹视觉体验的“音乐”和供阅读的“音乐”(music to read)。同时在凯奇的影响下还创作完全用语词说明的所谓“超级音乐”(Meta Musik)。

Schneider, (Abraham) Alexander 施奈德(1908. 10. 21—) 美国小提琴家、指挥家。生于俄国。十岁在维尔纽斯音乐学院、十六岁在法兰克福高等音乐学院学习。曾在法兰克福萨尔布吕肯和汉堡等地的乐队担任小提琴首席、助理指挥、小提琴独奏家和四重奏团领队。1932 年参加布达佩斯四重奏团，在世界各地先后参加过数个四重奏组与许多著名演员合作，从事各种室内乐演奏活动。他在六十多岁时仍是美国音乐界最有影响的人物之一。

Schneider, Marius 施奈德(1903. 7. 1—) 联邦德国音乐学家。曾在斯特拉斯堡、巴黎、柏林等地求学，师承 J. 沃尔夫(Wolf)等人，1930 年获博士学位。1932 年在柏林音响资料馆担任霍恩博斯特尔的助手，两年后升任馆长。1944 年在巴塞罗那西班牙音乐学研究所创建了民族音乐学部并任主任，1955—68 年任科隆大学民族音乐学教授，退休后又去阿姆斯特丹大学任教。他是德国比较音乐学的代表人物，著述甚丰，主要有:《多声部音乐史》(Geschichte der Mehrstimmigkeit,

1934—35)、《原始音乐》(Primitive Music, 1957)、《西方多声部音乐的始源》(Wurzeln und Anfänge der abendländischen Mehrstimmigkeit, 1961)、《欧洲以外的民间创作和艺术音乐》(Außereuropäische Folklore und Kunstmusik, 1972) 等。

Schneider, Michael 施奈德(1909.3.4—) 联邦德国管风琴家、宗教音乐家。就学于魏玛和莱比锡的音乐院校和耶拿、慕尼黑等地的大学。1940年在科隆获博士学位。1931年起主要在魏玛、慕尼黑当管风琴师, 在上述两地和科隆、德特莫尔德、柏林等地音乐院校教授管风琴并任宗教音乐系主任, 1951年成为教授。因在各地举办音乐会和长期从事教学工作而获世界声誉。此外, 还撰写过有关管风琴演奏的著作, 创作了一些管风琴作品。

Schneiderhan, Wolfgang 施奈德汉(1915.5.28—) 奥地利小提琴家。曾在布拉格和维也纳学习, 师从谢弗奇克(O. Sevčik)等人。十一岁即举行首次公开音乐会。1932—49年历任维也纳交响乐团、维也纳爱乐乐团小提琴首席。1938年起先后在维也纳音乐学院、萨尔茨堡莫差特中心和卢塞恩音乐学院任教授, 并长期从事室内乐演奏活动, 以擅长演奏莫差特和贝多芬的作品而闻名于世。

Schneidermann, Dina 施奈德曼(1931.3.28—) 保加利亚小提琴家(女), 曾作为天才儿童就学于敖德萨的音乐学校, 继而入列宁格勒音乐学院, 师从埃德林(Eidlin), 1956年毕业。后执教于索非亚国立音乐学院, 经常举行小提琴协奏曲音乐会。到过欧洲很多国家和古巴、加拿大、以色列演出。演出曲目广泛, 其中包括保加利亚和苏联的作品。她的演奏富于表情, 音色丰富, 技巧精湛, 有鲜明的音乐感和独特的表演风格。曾获1951年柏林的第三届世界青年联欢节音乐比赛奖和1960年日内瓦国际音乐比赛奖。

Schneidewind, Hellmut 施奈德温德(1928.2.1—) 联邦德国小号演奏家。先后在桑格豪森市拜因罗特(Beinroth)音乐学院和桑德斯豪森的音乐学院接受音乐教育。以后在维滕贝格和阿尔滕堡歌剧乐团任小号手。1953年起先后任莱比锡的布业公会乐团、科隆广播乐团首席小号。1960年任教于德特莫尔特的西北德意志音乐学院, 1969年升为教授。灌制了大量唱片, 多次和室内乐团一起到各地巡回演出, 是一位著名的小号独奏家。

Schoeck, Othmar 舍克(1886.9.1—1957.3.8) 瑞士作曲家、钢琴家。早年学美术, 1905年入苏黎世音乐学院, 师从黑加尔(F. Hegar)和阿滕霍费尔(K. Attenhofer)。1907年应雷格尔(M. Reger)之邀赴莱比锡随后者读完学业。毕业后回瑞士, 1909—18年主要任合唱队指挥, 也登台演奏钢琴。1918年起在圣加勒指挥了一系列的交响音乐会, 并积极从事音乐创作。1944年起因健康原因停止了演出活动。作品颇多, 以歌曲为主, 风格主要受舒伯特和舒曼的影响。1916年前作品的和声和旋律结构具有早期浪漫派风格; 1916—43年间的作品使用了双调性和复合节奏, 代表作有歌剧《彭特西利亚》(Penthesilea)等; 1943年后的作品无甚特色。有人认为他是抒情歌曲创作方面最后一位浪漫派的代表人物。

Schoenbaum, Camillo 舍恩鲍姆(1925.6.13—) 奥地利音乐学家。早年就读于布拉格大学和维也纳大学, 1951年获博士学位。同年移居丹麦, 在技术学院教授音乐学和哲学。其著作多以捷克早期音乐为研究对象, 并对十八世纪的器乐作品、十六世纪欧洲基督教改革运动时期和巴罗克时期的捷克赞美诗颇感兴趣。

Schoenberg, Arnold 勋伯格(1874.9.13—1951.7.13) 奥—美作曲家、音乐教育家和理论家。生于维也纳。父母都是犹太人。童年时家境贫寒。八岁开始学小提琴, 不久即模仿普莱耶尔和维渥蒂的风格写了一些小提琴作品。1890年父死, 不得不中途辍学, 在私人银行当了五年小职员, 其间坚持业余自学音乐、文学和哲学, 并结识了巴赫(D. Bach)、阿德勒(O. Adler)和泽姆林斯基(A. von Zemlinsky), 勋伯格与三人年龄相仿, 志趣相投, 遂结为好友。1898年他的《D大调弦乐四重奏》在音乐会上公演, 引起乐坛注意, 但1900年10月作品1—3号上演时却遭到批评。次年10月与泽姆林斯基之妹玛蒂尔德(Mathilde)结婚, 12月偕妻同赴柏林, 以写一些通俗作品和轻歌剧谋生。1902年结识R.施特劳斯, 施氏对其《驽马之歌》和交响诗《佩里亚斯与梅丽桑德》十分赞赏, 遂为他在施特恩音乐学院谋得作曲教师职位。1903年

7月回维也纳，私人教授作曲与理论，追随者和学生日渐增多，1904年贝尔格与韦伯恩亦入其门下，后来均成为勋伯格的终生支持者和忠实信徒。同年，勋伯格与泽姆林斯基创立“新音乐演奏协会”，请马勒任名誉会长。此前马勒曾听过《升华之夜》，对勋伯格深为赞许，成为勋伯格的有力支持者。1905年《佩里亚斯与梅丽桑德》由“新音乐演奏协会”在勋伯格指挥下首演，反映极其冷淡。此后数年，勋伯格一方面为穷困所累，甚至向马勒借钱支付房租；一方面又为作品不被听众所理解而痛苦。于是一度转向绘画，并于1910年10月举办了一次个人画展，次年又与表现主义画家康津斯基建立了持久的友谊。

1911年秋，为摆脱经济和音乐创作上的困境，举家迁居柏林。次年10月亲自指挥了《月迷皮埃罗》的首演，获得成功，《五首管弦乐曲》、《驽马之歌》也分别在伦敦和维也纳受到欢迎，从此成为国际知名作曲家。

第一次世界大战使勋伯格的创作与教学活动几乎中断，其间曾两次短期应征入伍，家庭经济状况一度濒于绝境。大战结束后迁居默德林，继续举办私人作曲班，1918年创办“同人作品演奏协会”，以支持和演奏该会成员的现代作品为宗旨，三年间共举行一百一十七场音乐会，演出了一百五十四部新作品。战后国际乐坛对他的音乐重新产生了兴趣。1920年冬赴阿姆斯特丹参加演奏其作品的演出季，并举办一系列音乐理论讲座，其时，他的序列主义理论业已形成，并广泛运用于创作实践。1923年10月其妻逝世，次年9月与其门生鲁道夫·科利希之妹结婚，此后生下二男一女，女后为意大利著名作曲家诺诺之妻。

1926年1月从维也纳迁居柏林，受柏林普鲁士艺术院之聘举办作曲专家班，达七年之久，其门生艾斯勒以及斯卡尔科塔斯(Skalkottas)等人也先后参加了此项工作。安定的生活环境使其《管弦乐变奏曲》、《第三弦乐四重奏》、《摩西与亚伦》、《大提琴协奏曲》等作品相继完成。1933年3月在纳粹反犹浪潮中愤而辞职，5月举家离开柏林，在巴黎居留时期重新皈依犹太教。

1933年10月底举家迁居美国，先后执教于波士顿马尔金音乐学院、南加州大学和洛杉矶加州大学。先后创作了《第四弦乐四重奏》、《小提琴协奏曲》、《晚祷忏悔词》(Kolnidre)等作品。1941年加入美国籍。1944年起，健康状况急遽恶化，其后数年中陆续创作了一些具有宗教精神的小品，并将讲稿和未发表的文章编成《风格与思想》(Style and Idea，1950)一书出版。1951年被选为以色列音乐学院名誉院士。不久即在洛杉矶溘然长逝，时年七十七岁。

勋伯格的创作大致可分为四个时期。

1908年前为调性音乐时期，初期作品充满十九世纪末德国浪漫乐派的气质，特别是接受了布拉姆斯与瓦格纳等人的深刻影响。《D大调弦乐四重奏》采用布拉姆斯式的严谨的曲式与抽象的结构。作于1898年的两首歌曲(Op.1)则在选材、主观的浪漫气氛及半音和声风格上深受瓦格纳的影响，同时在伴奏声部独立发展的对位手法和不对称的旋律线方面亦显示出自己的独创性。弦乐六重奏《升华之夜》(后改编为单乐章的管弦乐曲)运用铺张的写法，把瓦格纳和布拉姆斯这两种截然对立的风格和谐地统一起来。此后，他在歌曲创作中进一步思考和探索浪漫主义音乐语汇；旋律的极度半音化也对和声提出了相应的变革要求，尽管和声手法仍处在调性范围之内，但过于频繁的调性移动使转调失去其原有的功能性质。《第一弦乐四重奏》(Op. 7. 1905)与《第一室内交响乐》(1906)是这一时期的最后作品，为单乐章结构，旋律宽广，富于激情。勋伯格采用“游移和声”以配合半音化的旋律，使调性濒于瓦解的边缘，从而把十九世纪以来以瓦格纳为代表的半音主义和声发展到了极限。对勋伯格而言，调性的彻底瓦解已经不可避免。

1908—20年为无调性(勋伯格称为“泛调性”)时期。其时，勋伯格与维也纳表现主义画家科科什卡(O. Kokoschka)及盖施特尔(R. Gerstl)、康津斯基等人交往，他们的美学思想与勋伯格的艺术见解不谋而合，这使他在创作上获得了新的灵感和打破调性的勇气。1908年起，先后创作了一系列无调性作品，如歌曲《空中花园》(Das Buch der hängenden Gärten，1908)、《摘自S.格奥尔格的(空中花园之书)的十五首诗》(Fünfzehn gedichte aus, Das Buch der hängenden gärten，1908-09)、《第二弦乐四重奏》、《五首管弦乐曲》(Op. 16，1909)及《六首钢琴小

品》(Op. 19，1911)等，成为第一位放弃调性的作曲家。在这些作品中，任何音均可与任何其它音组合在一起，不协和和弦不需要作任何解决，勋伯格称之为“不协和音的解放”。由于主题性的重复几乎被彻底抛弃，转而采用短小的音程序列，因此作品十分短小(有的长度不足一分钟)，织体亦十分稀疏。调性的瓦解使音乐结构不再为以调性布局为基础的古典曲式概念所容纳，曲式上对一定长度及织体的连续性的要求亦不复存在。作为补偿，借助于动机性的写法以及把横与纵置于同等地位在作品中起着更大的作用，这两者后来成为序列手法的主要特点。《月迷皮埃罗》(Op. 12，1912)是该时期最重要的作品，感情表现幅度极大，达到了浪漫主义时期主观情绪表现的顶峰。

放弃调性及传统和声手法意味着浪漫主义时期的终结。但新的手法尚未形成自己的体系。勋伯格一度陷入苦恼之中，并在1913—1916年间实际上停止了创作。

1920—36年为序列主义时期。经过长期的探索，勋伯格终于创立了一种抛弃调性原理在作品中建立音组织的序列主义方法。序列手法在1920—21年创作的钢琴作品(Op. 23及24)中已初见端倪。从1922年起，其创作开始稳固地踏上了序列主义的道路。几年中《钢琴组曲》(Op. 25，1921—23)，《管乐五重奏》、《组曲》、《第三弦乐四重奏》(Op. 30，1927)，《管弦乐变奏曲》(1926—28)等作品相继问世，确立了他的序列音乐若干主要的风格特点。然而在曲式上有回到古典结构的倾向。作于1930—32年的歌剧《摩西与亚伦》是一部用序列手法写成的大型作品，其形式结构是古典编号体歌剧和瓦格纳的通联体歌剧的交响化手法之间取得平衡，并溶进了规模更大的管弦乐和合唱的乐章。这部里程碑式的作品被认为是一部“从各个角度看都是最全面的杰作”。

1936年以后为创作晚期，移居美国以后，在运用十二音技巧上，获得越来越大的创作自由。作品风格及手法越来越简约。偶尔亦采用调性手法，有时也把两者结合起来。如《d小调变奏曲》是一首有调性作品，但其中运用了序列手法；歌曲《拿破伦颂》则是十二音作品，但却结束在^{b}E大调上。曲式结构亦由古典曲式回到十九世纪晚期浪漫主义单乐章形式。作于1946年的《弦乐三重奏》是其晚期作品中篇幅最长者。作品仍采用单乐章结构，类似奏鸣曲式。全曲大体可分为三个部分，但插入了两个用不同序列结构而成的段落，这种频繁交替出现的对比造成难于捉摸的幻象效果，表达了作曲家从严重心脏病恢复过来之后对死亡的思考与体验。同《一个华沙幸存者》(1947)一样，在逝世前几年，他的作品几乎都以犹太人或宗教为主题，反映了作曲家在哲学和宗教问题上的沉思以及对社会问题的深切关注。

勋伯格生长在十九世纪末德国浪漫主义音乐传统中，通过艰苦自学，以其卓越才华、非凡精力和坚强性格继承、发展并最终打破了这一传统，系统地创立了序列主义的理论与方法，在他手中完成了浪漫主义向二十世纪现代音乐的历史性过渡。序列主义在本世纪的形成与发展，自然有其深刻的社会历史背景，并显然受到表现主义艺术思潮和宗教观念的强烈影响，但也与勋伯格本人的哲学思考、艺术理想和锐意创新的个人禀赋密切相关。其作品尽管数量并不宏富，许多作品均未完成，早期作品亦多散佚，然其有调性作品达到了晚期浪漫主义音乐的顶峰，无调性和序列作品亦成为现代音乐极具创造性的精品。他所创立的体系，由于抛弃了传统的调性及和声等长期形成的音乐语言的基础，使音乐内容的准确性和客观可感性受到损害，他的音乐往往带有浓重的主观内省的神秘色彩，加之技法上过于复杂，从而更增加了听众理解的困难。所有这一切都曾招致广泛而强烈的批评。尽管如此，勋伯格的音乐及其序列主义理论依然在世界范围内获得越来越广泛的传播——起先是他的学生贝尔格、韦伯恩，后来是达拉皮科拉、克热内克、巴比特、布莱兹、诺诺、施托克豪森、科普兰等人相继运用序列手法写出闻名于世的作品，其中一些人并把序列手法扩大到除音高以外的其他因素(如时值、力度、音色等)，从而产生了整体序列主义。甚至连斯特拉文斯基，在勋伯格死后也用序列手法创作了其晚年几部最重要的作品。更多的作曲家则在探索新的音响手段、谋求扩大音乐艺术的表现范围方面，从勋伯格的序列音乐中得到许多有益的启示。因此，即使连勋伯格的激烈批评者也不得不正视他在二十世纪音乐中的巨大影

响和重要地位。

作为一位杰出的音乐教育家，勋伯格毕生以极大的热情和精力从事教学活动，他把课堂变成一座培育顽强的探索精神和永不枯竭的创造热情的熔炉，从中曾铸造出贝尔格、韦伯恩等世界著名的作曲大师。音乐史家将勋伯格及其门生所形成的作曲流派称之为“第二维也纳乐派”。此外，勋伯格在音乐理论方面亦颇多建树。其著作《和声学》、《风格与思想》、《和声的结构功能》（已在我国翻译出版）及大量论文有很高的学术价值。

早在1930年贝尔格就将勋伯格的历史地位与巴赫相提并论，认为只要把里曼在《百科全书》中对巴赫的评价稍加改动就完全适用于勋伯格。而勋伯格本人则以充满自信的语调回答他的支持者和反对者：“时间将说明一切”。

Schöffler, Paul 舍弗勒（1897.9.15—1977.11.21） 德—奥低男中音歌唱家。曾在德累斯顿音乐学院和柏林、米兰学习。1925年首次登台，在莱比锡国家歌剧院参加了《罗恩格林》的演出。不久在该院当演员至1937年。后受聘于维也纳国家歌剧院。曾应邀在欧美的一些著名剧院和萨尔茨堡和拜罗伊特等地音乐节上演唱。1947年参加艾内姆（G. Von Einem）的歌剧《丹东之死》的首演并饰主角，1952年在R. 施特劳斯的歌剧《丹纳伊的爱情》首演时饰演朱庇特。作为戏剧性男中音，不但是一位造诣很高的歌剧演员，而且也是一位著名的音乐会歌唱家。

Schollum, Robert 肖勒姆（1913.8.22— ） 奥地利作曲家。就学于维也纳音乐学院。1932年起，除创作外主要从事教育、钢琴表演和组织音乐会等活动（其间因战争中断过数年）。1959年成为维也纳音乐学院教授。他的音乐作品较多，初受新古典主义影响，五十年代起又采用自由的十二音技法。作有五首交响曲和不少奏鸣曲、协奏曲、管弦乐曲、声乐曲、舞台作品等。亦有一些音乐专著和许多论文问世。

Schönbach, Dieter 舍恩巴赫（1931.2.18— ） 联邦德国作曲家。曾在德特莫尔德的德国西北音乐学院和布赖斯高地区的弗赖堡音乐学院学习作曲和合唱指挥等专业。先后在波鸿、明斯特、巴塞尔等地的剧院担任过音乐指导。其创作以舞台作品为主，大都采用多种媒介（包括解说、合唱、常规乐队、扑普乐队〈Popgruppe〉、录音磁带乃至幻灯、木偶等）。1968年首演的歌剧《火的历史》（Die Geschichte von einem Feuer）即属此类。此外还写了一些器乐和声乐作品。

Schönberg, Stig Gustav 勋伯格（1933.5.13— ） 瑞典管风琴家、作曲家。1953—60年在斯德哥尔摩皇家音乐学院师从拉松（Larsson）和布隆达尔（Blomdahl）。后赴比利时从彼得斯（Peeters）深造。回国后任林彻平音乐学校讲师及该市大教堂管风琴师，1965年任斯德哥尔摩圣戈兰大教堂管风琴师。曾在斯堪的那维亚地区、荷兰、德国及法国举行独奏会。作有管弦乐、室内乐、器乐独奏及合唱等作品。

Schönfelder, Gerd 舍恩费尔德（1936.4.27— ） 民主德国音乐学家。早年就学于柏林亨博尔特大学，1957—59年在北京攻读音乐学，1959—62年师从杨荫浏和廖辅叔学中国音乐学和戏曲。回国后在柏林和莱比锡的大学执教并继续学习，1969年获博士学位，1972年获音乐博士学位。是民主德国作曲家、音乐学家协会理事。主要研究中国的音乐和戏曲，民主德国当代音乐和古典音乐以及十六世纪浪漫主义音乐。

Schönherr, Max 舍恩黑尔（1903.11.23— ） 奥地利指挥、作曲家、音乐学家。格拉茨音乐学院作曲专业毕业后，在格拉茨市立剧院当过倍大提琴手和指挥。1929年起任维也纳剧院、市立剧院和人民歌剧院指挥，还兼任维也纳电台、维也纳交响乐团和其他电台乐团的指挥。1952年获教授称号。后主要指挥轻音乐和轻歌剧。作为作曲家，创作了不少音乐作品，1957年写的芭蕾舞剧《扎赫尔饭店》（Hotel Sacher）最为有名。1954年得过约瑟夫-马克斯作曲奖，从维也纳电台退休后，进入维也纳大学学习音乐学，1973年毕业。有不少论著问世。

Schoof, Manfred 绍夫（1936.4.6— ） 联邦德国爵士乐小号演奏家、作曲家。曾于1955—63年在卡塞尔音乐学院和科隆音乐学院学钢琴和小号等专业。1963—65年曾是在德国传播新爵士乐的主要团体“汉佩尔”小组（Gunter Hampel）的成员。1964年组织自己的五重奏小组，还参加过施立彭巴赫（A. von Schlippenbach）的“全球联合”乐队。作

为德国自由爵士(Free Jass)和新爵士的主要小号手，享有国际声誉。其作品把现代音乐和爵士音乐结合在一起。

Schorr, Friedrich 绍尔(1888.9.2—1953.8.14) 匈牙利男低音歌唱家。先在布尔诺随鲁宾逊(A. Robinson)学习，后入维也纳音乐学院进修。1912年在格拉茨初次登台，饰演《尼伯龙根的指环》一剧中的沃旦。1916年起在布拉格和科隆演唱。1924—43年成为纽约大都会歌剧院演员。在此期间，还受聘于柏林国家剧院、伦敦科文特花园歌剧院。1943年退出舞台后移居纽约。主要演唱瓦格纳的歌剧，擅长饰演沃旦、萨尔斯和范德迪肯等角色。

Schousboe, Torben 绍斯伯(1937.10.6—) 丹麦音乐学家。1960年毕业于丹麦皇家音乐学院管风琴专业，师从汤姆森(P. Thomsen)。曾任哥本哈根的恩德鲁普教堂管风琴师。后入哥本哈根大学攻读音乐学，1968年获硕士学位，后任该校讲师。主要研究欧洲宗教改革前后的教堂音乐、丹麦音乐史等。也是研究尼尔森(C. Nielsen)作品的权威。曾任丹麦卡尔·尼尔森学会书记(1966年起)及丹麦国际文学音乐汇编委员会主席(1967年起)。有一些理论著作问世。

Schrade, Leo 施拉德(1903.12.13—1964.9.21) 美国音乐学家，原籍德国。曾在海德堡大学及慕尼黑、莱比锡学习音乐学、艺术史、哲学和文学史。1927年获博士学位。曾在波恩大学讲授中世纪音乐史。1938年迁居美国后，任耶鲁大学音乐史教授。1958年接替汉德辛(Handschin)任巴塞尔大学音乐学研究所所长和教授职务。还曾任《文艺复兴和巴罗克音乐杂志》(Journal of Renaissance and Baroque Music)《音乐学纪事》(Annales musicologiques)《音乐学文库》(Archivfür Musickwissenschaft)编辑。主要致力于十五、十六世纪音乐和新教礼拜仪式音乐的研究。论著有《教堂音乐史》(History of Church Music)等。

Schreier, Peter 施赖埃尔(1935.7.29—) 民主德国男高音歌唱家。1959年毕业于德累斯顿音乐学院声乐和指挥专业，1960年在德累斯顿国家歌剧院首次登台饰演《魔笛》中的塔米诺。以后成为柏林国家歌剧院主要抒情男高音演员。1963年获荣誉歌手称号。1967年起，定期在萨尔茨堡音乐节上演唱，主要演唱莫差特和瓦格纳歌剧中的角色，同时也演唱艺术歌曲和清唱剧并深受欢迎。

Schröder-Feinen, Ursula 施罗德-法伊嫩(1936.7.21—) 联邦德国女高音歌唱家。曾随M. 黑尔姆(Maria Helm)学习声乐。1958年参加格尔森基兴歌剧院和合唱队，1962年以饰演阿依达开始了她的歌剧生涯。1968—72年受聘于杜塞尔多夫的德意志歌剧院，其间还曾在大都会歌剧院、拜罗伊特演唱。1975年又应邀去爱丁堡和萨尔茨堡，前后饰演了《没有影子的女人》中染匠的妻子和《莎乐美》的主角。她是六十年代和七十年代初最轰动歌剧舞台的歌唱家之一。

Schröder, Friedrich Hermann Dietrich 施罗德(1910.8.6—) 瑞士作曲家、指挥家。就学于明斯特大学和柏林音乐学院。1934年起在柏林大都会歌剧院任编曲和第二指挥。1937年为《七记耳光》(Sieben Ohrfeigen)等两部电影作曲并因此一举成名，后创作了大量电影音乐、流行歌曲和轻歌剧，其中许多歌曲广为流传。轻歌剧以1942年首演于柏林的《天堂里的新婚之夜》(Hochzeitsnacht im Paradies)最为成功。1947年还创作了一部名为《上海之夜》(Nächte in Shanghai)的轻歌剧。

Schroeder, Hermann 施罗德(1904.3.26—) 联邦德国作曲家。1926—30年在科隆音乐学院学习音乐学、作曲、指挥、管风琴等专业。1930—81年一直在科隆的音乐院校任教，1948年成为音乐理论和作曲教授。1952年获杜塞尔多夫市的舒曼奖。他对天主教音乐进行了许多改革，创作了不少宗教和世俗的声乐、器乐作品；他在室内乐创作中运用无调性手法方面，与兴德米特有颇多共同之处。

Schuba, Konrad Philipp 舒巴(1929.8.26—) 德国管风琴家。在斯图加特音乐学院师从A. 诺瓦科夫斯基等人。1955年成为康斯坦茨大教堂的管风琴师，并在同年夏季主办了国际性的康斯坦茨管风琴音乐会。1968年被聘为珀瑙的巴罗克教堂的常任管风琴师和乐队指挥。在比利时、法国、意大利和奥地利举行的巡回演出以及所灌制的唱片，使他声望日隆。曾在国内外的管风琴比赛中三次获奖。最受欢迎的曲目是巴赫的作

品。他既是一位才华横溢的即兴演奏家，也是一位管风琴和合唱音乐的作曲家。

Schubert, Manfred 舒伯特(1937.4.27—) 民主德国作曲家。早期在柏林大学主修音乐教育，曾进德国艺术学院瓦格纳—雷格尼(Wagner—Règeny)专家班深造。前期创作追随第二维也纳乐派风格。如十二音序列作品《长笛奏鸣曲》。后期则接受现代波兰作品的影响，以《七重奏》较有代表性。

Schuh, Willi 舒(1900.11.12—) 瑞士音乐学家、音乐评论家。曾在慕尼黑和伯尔尼学习作曲和音乐学等专业，1927年在库特(E. Kurth)指导下获博士学位。1928—65年任《新苏黎世报》(Neue Züricher Zeitung)音乐评论员，1944年起兼任该报编辑。1941—68年还任《瑞士音乐报》主编，1930—44年在苏黎世音乐学院兼课。撰有大量音乐论著，尤其对R.施特劳斯和二十世纪上半叶的音乐怀有浓厚兴趣。1936年起与R.施特劳斯交往甚密，施特劳斯生前即选定他为自己的传记撰稿人。主要著作有《舍克》(O. Schoeck, 1934)《R.施特劳斯——作品总目录》(R. Strauss, Gesamtverzeichnis, 1964, 与E. 罗特合著)、《忆R.施特劳斯》(In memoriam Richard Strauss, 1949)和许多有关施特劳斯的著作。他还编辑出版了施特劳斯的书信集以及其他著作。

Schulhoff Ervīn 舒尔霍弗(1894.6.8—1942.8.18) 捷克斯洛伐克作曲家、钢琴家。十岁时在德沃夏克建议下进入布拉格音乐学院。两年后赴维也纳、莱比锡、科隆等地继续深造。曾听过雷格尔(Reger)、德彪西的课。1913年获门德尔松钢琴演奏奖。第一次世界大战后，旅居德国。早在1920年就作为爵士乐钢琴家活跃于乐坛，是布拉格歌剧院爵士乐队成员。作为作曲家，创作上喜欢追随时代发展趋势，从德国后期浪漫派到印象派、表现主义、爵士乐、新古典主义、社会主义现实主义及巴托克民俗派等等，无一不在其作品中得到反映。作有戏剧音乐、管弦乐及声乐作品等。

Schuller, Gunther 舒勒(1925.11.22—) 美国作曲家、指挥与音乐教育家。1938—42年在圣托马斯合唱学校学习作曲、长笛和圆号。毕业后相继在纽约舞剧院管弦乐队、辛辛那提交响乐队及大都会歌剧院乐队演奏圆号。1959年起放弃演奏生涯，致力于作曲、指挥与教学工作。曾任新英格兰音乐学院院长，坦戈伍德作曲训练班教师及副艺术指导。在创作上吸取各类音乐的手段并加以溶合，目的在于通过各种不同的技巧、美学思想、风格的“杂交”而产生一种具有活力，适应性强，更有表现力的风格。曾与一些在爵士乐中开始溶入更多正规的作曲手法的爵士音乐家(如约翰.路易斯和现代爵士四重奏组的成员)合作，并把这种艺术音乐与爵士乐的溶合称之为“第三潮流音乐”(Third Stream Music)，他自己则更多地把十二音作曲法引入爵士乐中。作有歌剧、电影配乐、大量的管弦乐及其他声、器乐作品。

Schultz, Srend Scimon 舒尔茨(1913.12.30—) 丹麦作曲家。早年在哥本哈根音乐学院从希尔贝克(Schierbeck)等学钢琴和作曲，1949年任丹麦电台合唱指挥和指导。曾以钢琴家和合唱指挥身份到意大利、瑞士等国演出自己的作品。其作品以室内乐和声乐为主。室内乐作品多属新古典主义风格，并带有三十年代丹麦室内乐的典型特征——极为通俗和欢快。其合唱和交响乐作品则受西贝柳斯、普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇的影响，较为庄严。其他声乐曲亦以通俗易懂见长。

Schultze, Norbert Arnold Wilhelm Richard(笔名：**Frank Norbert; Peter Kornfeld; Henri Iversen**)舒尔策(1911.1.26—) 联邦德国作曲家。曾在科隆音乐学院学习指挥、作曲和钢琴。1936年起从事自由创作，主要为舞台、电影和电视作曲。其中最有名的是歌剧《黑色的彼得》(Schwarzer Peter)和世界闻名的歌曲《丽丽玛莲》(Lili Marleen)。

Schulze, Haus—Joachim 舒尔策(1934.12.13—) 民主德国音乐学家。毕业于莱比锡音乐学院音乐学专业，师从埃勒尔等人。后任莱比锡巴赫档案馆研究助理和代理主任。他的研究成果均以巴赫为对象，主要著作有《巴赫的纪实性传记文学》、《巴赫年鉴》(与他人合作)，《巴赫研究第五卷》等。

Schumann, Elisabeth 舒曼(1888.6.13—1952.4.23) 德国女高音歌唱家。曾在德累斯顿、柏林和汉堡学习声乐。1909年在汉堡国家歌剧院初次登台。1914—15年在纽

约大都会歌剧院作客串演出，两年后回国，不久成为维也纳国家歌剧院著名演员直至1937年，一时成为维也纳音乐生活的中心人物。二十年代曾定期在科文特花园剧院、萨尔茨堡音乐节和慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院演出。一生以演唱莫差特和R.施特劳斯的歌剧闻名。1938年离开奥地利前往美国，后主要从事教学工作。

Schuyt, Nico 舒伊特（1922.1.2— ） 荷兰作曲家。曾从私人学习钢琴、和声及理论。1949—52年师从利尔（Lier）学习作曲。此后一度从事音乐评论工作。1972年起任荷兰作曲家协会主席。其作品完全采用传统手法，作有管弦乐、室内乐、芭蕾音乐及歌曲等作品。

Schwartz, Elliott 施瓦茨（1936.1.19— ） 美国作曲家。在哥伦比亚大学学习作曲与钢琴，1958年毕业。1962年获博士学位。1961—69年的暑期又在本宁顿作曲家研究讨论会随周文中等人深造。1960年起先后任教于博多因学院、伦敦圣三一学院及加利福尼亚大学。作有数量众多的管弦乐、室内乐作品，掌握了当代各种作曲技巧，其作品的丰富多变的音响色彩并不显得紊乱，在旋律和表情上表现出一种几乎与浪漫派相同的连续统一性。

Schwarz, Boris 施瓦茨（1906.3.26— ） 俄裔美籍音乐学家、小提琴家、指挥家。1922—26年先后在柏林与巴黎学小提琴。后在欧洲各地巡回演出。1930—36年在柏林大学从舍林（Schering）、萨克斯（Sachs）等人学音乐学，继而在美国哥伦比亚大学师从兰（P. H. Lang）深造，1950年以论述法国大革命期间的器乐的论文获博士学位。1936年定居美国。初在印第安纳波利斯交响乐团任小提琴首席，1941—76年任纽约市立大学皇后学院的音乐教授、并两度出任该校音乐系主任。曾创建皇后学院管弦乐团和教师弦乐四重奏团。他是一位研究苏联音乐的权威，长期致力于苏联音乐史的研究。曾多次访问苏联，与苏联许多第一流的音乐家讨论了苏联的音乐与教育政策，收集了大量资料，写成《苏俄音乐与音乐生活：1917—70年》（Music and Mucical Life of Soveét Russca, 1972）一书，获1972—73年的美国作家、作曲家与出版家协会奖。本书已由人民音乐出版社出版了中译本（两册，1979、1981）。此外，在贝多芬、小提琴史和室内乐研究方面亦有重要建树。

Schwarz, Gerard 施瓦茨（1947.8.19— ） 美国小号演奏家及指挥。师从瓦契亚诺（W. Vacchiano）。1965—73年参加美国铜管五重奏小组，在美国、欧洲及亚洲演出。先后参加过美国交响乐团、阿斯本节日交响乐团、卡萨斯音乐节交响乐团。1968年起指挥艾里克、豪金斯舞蹈团乐队。是获得福特基金会奖金唯一的管乐演奏家。1973年进入纽约交响乐团，担任小号首席。1977年辞职专事指挥。

Schwarzkopf, Elisabeth 施瓦茨科普（1915.12.9— ） 联邦德国女高音歌唱家。曾随伊福金（M. Ivogün）学习声乐，1938年成为柏林市立歌剧院演员，1943年受聘于维也纳国家歌剧院，并经常在萨尔茨堡音乐节和伦敦等地演出。擅长演唱莫差特和R.施特劳斯的歌剧、饰演《费加罗结婚》中的伯爵夫人和《玫瑰骑士》中的元帅夫人尤为出色。1951年在威尼斯参加斯特拉文斯基的《浪子的历程》的首演，创造了特鲁洛夫这一角色。1971年告别舞台。她不仅是一位世界闻名的歌剧演员，也是战后杰出的音乐会歌唱家。

Scimone, Claudio 希莫内（1934.12.23— ） 意大利指挥家。曾随几名音乐家学习。1959年创立了以介绍18世纪意大利传统器乐及现代作品为宗旨的《威尼托独奏家》室内乐团，并曾多次指挥该团赴欧、美、日等地旅行演出。1961年起先后在威尼斯音乐学院和维也纳任教，1968年任帕多瓦室内乐团常任指挥、艺术指导及当地音乐学院院长。

Sciutti, Grajiella 休蒂（1932.4.17— ） 意大利女高音歌唱家。毕业于圣切奇利亚音乐学院。首演于1951年，在梅诺蒂的歌剧《电话》中扮演了露西一角，大获成功，接着在埃克斯昂普罗旺斯音乐节中演唱了苏珊娜和采莉娜等角色。1954年起先后在英国格林德伯恩、拿波里和米兰饰演了罗西娜、杜凯斯和诺丽娜等角色。1956年首次登上科文特花园剧院舞台，演唱《化装舞会》中的奥斯卡，此外还到过美国、维也纳和巴黎。音质纯净清脆，善于发挥自己的长处，演唱充盈着极强的艺术感染力。擅长演唱十八、十九世纪的歌剧名作。

Scott, James (Sylvester) 斯科特

(1886—1938.8.30) 美国黑人作曲家、钢琴和风琴乐师。自1902年起在密苏里、迦太基市任杜马斯音乐出版公司的活页乐谱示范演奏员。该公司出版了他的作品《夏日的柔风》。后创作了《蛙腿雷格泰姆曲》(Frog Legs Rag)、《优雅与美丽》等二三十首雷格泰姆乐曲。其创作严谨、含蓄，被誉为最佳雷格泰姆乐曲的作曲家之一。

Scott, Ronnie (Ronald) 斯科特(1927.1.28—) 英国爵士乐中音萨克管手。1943年开始从事演奏，风格上受C. 霍金斯的影响。1953年组建了自己的爵士乐队，该乐队以优美的音乐和拥有一批杰出的英国爵士乐演奏家而闻名。

Scotto, Renata 斯科托(1934.2.24—) 意大利女高音歌唱家。曾在米兰学习声乐。1953年在米兰新剧院的声乐比赛中获奖后，即饰演了薇奥列塔。接着受聘于斯卡拉歌剧院，先后演唱了阿米娜、露契亚、巧巧桑、咪咪、阿迪娜等角色，而以饰演《西西里的晚祷》中的埃莱娜最为成功。1957年随剧院在爱丁堡音乐节上代替卡拉斯(M. Callass)饰演了阿迪娜(《爱的甘醇》)。后曾在大都会歌剧院、科文特花园剧院、苏联大剧院等地演出。是当代意大利最著名的重抒情女高音歌唱家之一。

Seay, Albert 西伊(1916.11.6—) 美国音乐学家。先后就学于默里州立大学和路易斯安那州立大学，毕业时获音乐硕士学位，1954年在耶鲁大学获博士学位。曾担任过科罗拉多学院教授、音乐系主任和学报编辑。主要研究中世纪与文艺复兴时期的音乐与理论。曾编辑出版了阿尔卡德尔特(Arcadolt)、卡彭特拉斯(Carpentras)的作品集以及霍瑟比(Hothby)和廷克托里斯(Tinctoris)等人的著作。

Sébastian (Sebestyen), Georges 塞巴斯蒂安(1903.8.17—) 法国指挥家。原籍匈牙利。曾在布达佩斯从巴托克、柯达伊等人学音乐。在慕尼黑听过瓦尔特(Walter)的指挥课。后在汉堡剧院、莱比锡音乐厅管弦乐队、柏林市歌剧院任指挥。1931年赴苏任莫斯科爱乐乐团指挥、莫斯科电台音乐指导。为纪念柴科夫斯基逝世四十周年，指挥演出了柴氏全部交响乐作品。1938—45年间指挥过美国、阿根廷、巴西乐队。1946年定居巴黎，成为巴黎歌剧院、巴黎喜剧院及国家管弦乐队指挥。其指挥风格主要受马勒(Mahler)、瓦尔特的影响。

Seefried, Irmgard 塞弗里德(1919.10.9—) 奥地利女高音歌唱家。出生在德国。毕业于奥格斯堡音乐学院。1939年应卡拉扬之邀加入亚琛歌剧院。1943年受聘于维也纳国家歌剧院。战后成为国际知名的歌唱家。经常在斯卡拉剧院、科文特花园剧院、美国大都会歌剧院和萨尔茨堡音乐节演出。还到印度、日本、澳大利亚和南部非洲举办独唱音乐会。擅长演唱莫差特和施特劳斯歌剧中的角色，此外其演唱曲目中还包括了兴德米特、巴托克、贝尔格、普朗克等人的作品。

Seeger, Horst 西格(1926.11.6—) 民主德国音乐学家和评论家。早年当教员，后进洪堡大学和柏林音乐学院攻读音乐学，1958年在柏林获博士学位。曾受托创建了格赖夫斯瓦尔德大学音乐教育研究所。以后担任柏林喜歌剧院总剧作和德累斯顿国家歌剧院管理人，是勋伯格的歌剧《摩西与亚伦》在东欧首演的负责人。此外，从1950年起一直从事音乐评论，亦负责最新歌剧脚本的翻译工作。主要研究歌剧的历史和美学以及音乐词典的编写方法。

Seeger, Michael 西格(1933.8.15—) 美国民歌手，歌曲收集者。音乐学家C. L. 西格之子。学习过数种传统乐器，收集过美国南部和阿巴拉契亚民间音乐，并以此作为自己演唱、演奏的基础。经常举行独唱会并与其他乐队合作演出。为许多音乐节作过指导工作，例如华盛顿全国民间音乐节。1964年与科恩(J. Cohen)一起编辑出版了《城市里新的落拓者歌曲集》(New Lost City Ramblers Song book)。

Seeger, Peggy 西格(1935.6.7—) 美国民歌手，歌曲收集者及歌曲作者(女)。音乐学家C. L. 西格之女。幼时即受到古典音乐及民间音乐的正式教育。就学于拉德克利夫学院并开始登台演唱。1955—56年赴欧洲及中国旅行，后定居英国。与其夫一起在复兴英国民间音乐方面作出了极大贡献，并运用现代技术手段演奏传统音乐。经常举行音乐会，还在各种音乐节和民间音乐俱乐部演出。录制过许多唱片，为广播、电视、电影写作了不少歌曲，编纂过颇有学术价值的民间歌

曲集。

Segal, Uri 塞加尔(1944.3.7—) 以色列指挥家。先在耶路撒冷的鲁宾(Rubin)音乐学院学小提琴和指挥，1966—69年在伦敦的吉尔德霍尔音乐学校学指挥。1969年获纽约的狄米特里·米特罗普罗斯国际指挥比赛第一名，从而被聘为伯恩斯坦和塞尔(Szell)的助理指挥(与纽约交响乐团合作)。他的首演是1969年在哥本哈根指挥西兰交响乐团演出。之后指挥过以色列交响乐团、伦敦的英国室内管弦乐团、美国芝加哥交响乐团和斯图加特的南德广播管弦乐团等。还曾应聘赴冰岛和日本。1970年移居伦敦。1971年首次指挥歌剧演出。1980年任伯恩默思交响乐团首席指挥。还录制过一些唱片。

Segerstam, Leif (Selim) 塞格斯坦(1944.3.2—) 芬兰指挥家和作曲家。曾在芬兰西贝柳斯学院和美国朱利亚音乐学校学习。历任国家歌剧院指挥、斯德哥尔摩皇家歌剧院和柏林德意志歌剧院首席指挥等职。1962年获赫尔辛基玛吉·林德青年钢琴家比赛第一名。其作品强调演奏者的即兴发挥，不受任何体系的局限，坚持采用一种直觉的和富于变化的手法。

Segovia, Andrés 塞戈维亚(1893.2.21—) 西班牙吉他演奏家。自幼喜爱吉他，通过自学成材。在长期实践中摸索出一套新的演奏技法，从而丰富了吉他的表现力，并扩大了演奏曲目，使吉他提高到了独奏乐器的地位。法雅、庞塞等许多作曲家都为之写曲。曾到世界各地广泛演出，受到热烈欢迎。1972年获牛津大学荣誉博士学位。并多次获奖。

Sehnal, Jiři 塞赫纳尔(1931.2.15—) 捷克斯洛伐克音乐学家。1950—55年在奥洛穆茨大学学习音乐学和美学，1957年获布尔诺大学博士学位，1964年任布尔诺莫拉维亚(Moravian)博物馆音乐史研究所研究员。主要研究十七—十八世纪的音乐，特别是莫拉维亚的音乐，还从事该地区管风琴制造史的研究。

Šejna, Karel 谢纳(1896.11.1—) 捷克斯洛伐克指挥家。1914—20年在布拉格音乐学院学习倍大提琴。并从私人学习作曲。1922年起在捷克爱乐乐团任临时指挥。1935年起指挥过捷克爱乐乐团的募捐音乐会，1937年、1950—65年均任该团第二指挥。他的上演节目里包括斯美塔那、德沃夏克、柴科夫斯基、舒伯特、马勒的大部分作品，他还经常介绍捷克二十世纪音乐。其指挥以镇静、自如和准确而著名。1960年获功勋艺术家称号。

Señéchal, Michel 塞内夏尔(1927.2.11—) 法国男高音歌唱家。就学于巴黎音乐学院，师从保莱(G. Paulet)。1950年获一等奖毕业于该校。1952年获日内瓦国际比赛第一名。成为获该奖的第一位法国歌唱家。他声音平稳而灵活，能完美地掌握法国风格。亦是位非凡的性格演员。适合于演唱巴罗克时期、古典时期的歌剧及新歌剧。在法国演唱过布里顿大多数歌剧中的角色。他饰演的拉威尔歌剧《西班牙时刻》中的贡萨尔维与莫差特歌剧《费加罗结婚》中的巴西里奥在国际歌剧舞台上受到热烈的称赞。

Serauky, Walter Karl-August 塞劳基(1903.4.20—1959.8.20) 民主德国音乐学家。曾在莱比锡和哈雷随舍林(A. Schering)等人学习，1929年获博士学位，1949年成为莱比锡大学教授。论著有《音乐社会学的本质和任务》(Wesen und Aufgaben der Musiksoziologie, 1934)、《哈雷市音乐史》(Musikgeschichte der Stadt Halle, 3册, 1935—43)、《亨德尔》(G. F. Händel)等。

Serebryakov, Pavel (Alexeyevich) (Серебряков Павел Алексеевич)谢列布里亚科夫(1909.2.28—1977.8.17) 苏联钢琴家、教育家、社会活动家，苏联人民演员(1962)。毕业于列宁格勒音乐学院尼古拉耶夫(Л. В. Николаев)钢琴班(1930)和研究生部(1932)。1932年参加肖邦国际钢琴比赛获荣誉奖状，1933年在莫斯科参加第一届全苏音乐表演家比赛获二等奖。曾到许多国家作访问演出。1932年起在列宁格勒音乐学院任教，1939年成为教授，并在1938—51年、1961—77年两度任院长。他的演奏曲目广泛，尤以演奏拉赫玛尼诺夫的作品著称。曾首演过许多苏联作曲家的作品。

Sergiyenko, Raisa Mikhailovna (Сергиенко, Раиса Михайловна)谢尔吉延科(1925.7.13—) 苏联抒情戏剧女高音歌唱家，苏联人民演员(1973)。1951年毕业于敖德萨音乐学院С. И. 夏文斯卡娅声乐班。同年起任敖德萨歌剧舞剧院独唱演员。1956

年在全苏歌唱家和舞剧演员比赛中获二等奖。主要在音乐会上演唱，其曲目包括歌剧咏叹调、浪漫曲、乌克兰与俄罗斯民间歌曲、苏联和国外作曲家们的现代作品。曾到一些东欧国家访问演出。

Serkebayev, Ermek Bekmukhamedovich（Серкебаев, Ермек Бекмухамедович 谢尔克巴耶夫（1926.7.4— ） 苏联抒情男中音歌唱家，苏联人民演员。1951 年毕业于阿拉木图音乐学院库尔加诺夫（Курганов）的声乐班。1947 年首演于哈萨克歌剧舞剧院。他的声音柔和、丰润，具有丰富的表现力。上演过许多哈萨克作曲家的歌剧以及苏联、欧洲的著名歌剧。1972 年获哈萨克共和国国家奖，1977 年获苏联国家奖。此外还是一位音乐会和流行歌曲歌唱家。曾到欧洲一些国家及巴基斯坦、印度、中国、古巴等国访问演出。拍过《歌曲在召唤》等几部影片。

Serkin, Peter 塞金（1947.7.24— ） 美国钢琴家。初从其父学钢琴，后师从鲁维西（L. Luvisi）。十二岁开始公开演奏，曾与其父演奏莫差特双钢琴协奏曲。演奏过古德伯格（Gouldberg）、迪亚贝利（Diabelli）、勋伯格、韦伯恩及梅西昂等人难度很大的曲目，擅长演奏巴赫、莫差特、梅西昂的作品。除独奏外，常与一些著名的室内乐小组及交响乐团合作演出。演奏富有生气、技巧辉煌、敏感机智，音乐上有独到见解。

Serkin, Rudolf 塞金（1903.3.28— ） 美国钢琴家。出生于奥地利。在维也纳从罗伯特（R. Robert）学钢琴，从勋伯格（Schönberg）等学作曲。自 1920 年起与钢琴家布施（A. Busch）及布施室内乐团合作演出巴赫等的作品。1936 年与纽约爱乐乐团合作首演，由托斯卡尼尼指挥。1939 年定居美国并入美国籍。曾任马尔博罗音乐节的艺术指导、科提斯音乐学院钢琴系主任等职。他的演奏大刀阔斧，音色明亮，发音强烈，富于敏感性。演奏莫差特的作品精致而富于光彩，此外还擅长演奏巴赫、贝多芬、舒伯特、勃拉姆斯的作品及晚期浪漫主义的乐曲。是二十年代中期最杰出的钢琴家。

Serly, Tibor 塞利（1901.11.25—1978.10.8） 匈牙利出生的美国作曲家、理论家。1905 年移居纽约。后返匈牙利，在布达佩斯音乐学院师从科达伊、巴托克学作曲，师从胡巴伊（Hubay）学中提琴。其创作颇受巴托克、科达伊的影响。回美后先在乐队担任小提琴和中提琴手，后在斯坦福交响乐团任指挥，同时执教于多所大学。在此期间，创作了不少风格独特、富有活力的作品。他还完成了巴托克晚年两部未完成的名作《第三钢琴协奏曲》和《中提琴协奏曲》。他从创作实践中总结出一套“全音音阶”的和声理论体系，试图使音乐创作走上一条与传统保持继承关系的革新通路。论著有《和声学的再考察》（Ae Second Look at Harmony, 1965）、《全音阶：走向等音主义的道路》（Modus Lascivus: the Road to Enharmonicism, 1976）。去世前的几年中又完成了《旋律修辞法》（The Rhetoric of Melody）一书。

Serocki, Kazimierz 塞罗茨基（1922.3.3— ） 波兰作曲家。曾在罗兹音乐学院从奇皮纳尔斯基（S. Szpinalski）学钢琴，从西科尔斯基（K. Sikorski）学作曲。后赴巴黎随布朗热（N. Boulanger）、莱维（L. Lévy）深造。作为钢琴家曾举行过巡回音乐会。后专事作曲。作品最初受民间音乐影响，后来用点描（Pointilliste）序列风格和偶然音乐技巧。作有交响曲、钢琴曲等。

Sessions, Roger (Huntington) 塞欣斯（1896.12.28— ） 美国作曲家、音乐理论家。幼年聪颖异常，有音乐神童之称。14 岁入哈佛大学，毕业后入耶鲁大学随帕克（Parker）学作曲，同时在纽约布洛赫（Bloch）私人门下受业，1917 年获耶鲁音乐学士学位，随即执教于施密斯学院直至 1921 年去克利夫兰音乐学院担任布洛赫的助教。1925 年赴欧游学，其间经常回纽约与科普兰举行联合音乐会演出当代音乐作品。1933 年回国继续从事音乐教学，先后在普林斯顿大学、加利福尼亚大学、伯克利大学和朱利亚音乐学校任作曲教授。因其在音乐教学和创作上的贡献曾获美国文学艺术研究院（American Academy of Arts and Letters）金质奖章（1958）、普利策奖（1974）及其他多项奖励。1938 年被美国国家文学艺术研究院授予终身荣誉院士称号，1959 年又被现代国际音乐协会（ISCM）选为终身会员。

其早期创作曾有意识地追随斯特拉文斯基和布洛赫，不过在自己的风格一旦形成时即与前两者迥然不同。尽管置身于斯特拉文斯

基一派反对同代的美国作曲家中过份追求美国特性的做法，但对三十年代到四十年代长期盛行的美国风格做出了巨大贡献。科普兰曾说塞欣斯为美国音乐风格奠定了基础。五十年代初，塞欣斯开始采用序列手法，这是他的作曲思想长期发展的结果。他从未把序列手法看作是构成一种形式的原理，而只是使音乐在和声和旋律的表层上获得某种统一的手段。主要作品有三幕歌剧《蒙泰祖玛》(Montezuma，1941—62)，独幕歌剧《鲁库鲁斯的受难》(The Trial of Lucullus，1947)，八首交响曲，钢琴协奏曲，小提琴协奏曲各一首及若干室内乐作品。著作有《作曲家、演奏家和听众的音乐体验》(The Musical Experiance of Composer, Performer and Listener，1950)和《关于美国音乐生活的意见》(Reflections on the Musical Life in the United States，1956)等。

Shafran, Daniil Borisovich (Шафран, Даниил Борисович)沙弗兰(1923.1.13—) 苏联大提琴家，苏联人民演员(1977)。自幼从父学大提琴。1950年毕业于列宁格勒音乐学院施特里麦尔(А. Я. Штример)大提琴班。1943年起任莫斯科爱乐乐团独奏演员。在全苏小提琴和大提琴比赛(莫斯科，1937)、世界青年联欢节(布达佩斯，1949)和G.维甘国际大提琴比赛(布拉格，1950)中均获第一名。两次担任柴科夫斯基国际比赛大提琴组评委会主席(1974，1978)。是苏联大提琴学派的杰出代表，其演奏气质高雅，声音甜美如歌，总能把理智与诗意的灵感、隽永的韵味与高超的技巧、深入领悟作者的构思和独特地揭示作品内容互相结合起来。著名的演奏曲目有：巴赫的六首大提琴组曲和贝多芬、布拉姆斯的全部奏鸣曲、德沃夏克、圣-桑斯、舒曼、米约、S.巴伯、肖斯塔科维奇、哈恰图良的协奏曲等。卡巴列夫斯基曾把自己的第二协奏曲题献给他并由他首演。曾出访欧、亚、美洲十几个国家。1959年成为罗马国际艺术家研究院荣誉院士。1952年获苏联国家奖。

Shaginyan, Marietta Sergeyevna (Шагинян, Мариэтта Сергеевна)莎吉尼扬(1888.4.2—1982.3.20) 苏联作家(女)，文科博士(1946)、社会主义劳动英雄(1976)。早年学文学，1903年起在刊物上发表文章，作有一些长篇小说、学术专著、论文集，并从事翻译工作。她是拉赫玛尼诺夫和梅特涅尔(Й. К. Метнер)的朋友并与之书信往还，他们曾把自己的浪漫曲题献给她。音乐在其生活和创作中占有重要地位，对拉赫玛尼诺夫、肖斯塔科维奇、梅斯利维切克(И. Мысливечек)尤为关注。写过许多关于音乐家的中篇小说、回忆录、文章和论文集。这些与音乐有关的著作已收入她的九卷本的作品集(1975)中。曾获苏联国家奖金(1951)和列宁奖金(1972)。

Shakhovskaya, Natal'ya Nikolayevna, (Шаховская, Наталья Николаевна)沙霍夫斯卡娅(1935.9.27—) 苏联大提琴家(女)，俄罗斯人民演员(1979)。1959年毕业于莫斯科音乐学院科佐卢诺夫(С. М. Козолунов)大提琴班，1962年又作为研究生毕业于该院。曾举行过大量音乐会。1964年起与马利宁(Е. В. Малинин)、格拉奇(Э. Д. Грач)合演钢琴三重奏。其演奏声音明亮、技艺高超、富有表现力。在世界青年联欢节比赛(1957)、全苏音乐演奏家比赛(1961)和柴科夫斯基国际比赛(1962)均获第一名，获德沃夏克国际比赛(1961)第二名。1962年起任教于莫斯科音乐学院。1980年成为教授。曾出国演奏，是许多全苏比赛和国际比赛的评委。

Shameyeva, Natal'ya khamidovna (Шамеева, Наталья Хамидовна)莎梅耶娃(1939.12.30—) 苏联竖琴演奏家(女)。1962年毕业于格涅辛音乐师范学院，师从萨拉杰娃(К. К. Сараджева)。1966年又作为研究生毕业于该院，导师杜洛娃(В. Г. Дулова)。1962—70年任莫斯科协奏团独奏演员，1970年起任苏联大剧院乐队竖琴手。曾获全苏音乐家—演奏家比赛(列宁格勒，1963)二等奖，以色列国际竖琴比赛(特拉维夫，1965)第三名、美国国际竖琴比赛(哈特弗德，1969)第一名。1967—70年任教于莫斯科音乐学院，1977—79年任教于格涅辛音乐师范学院。

Shamo,Igor' Naumovich (Шамо, Игорь Наумович)沙莫(1925.2.21—) 苏联作曲家，乌克兰人民演员(1975)。1951年毕业于基辅音乐学院利亚托申斯基(В. И. Лятошинский)作曲班。写过三部交响乐和各种体裁的作品，而以歌曲最闻名，总计三百余首。如

《没有什么不能献给祖国》(Ничего нет священее Родины),《同志之歌》(Товарищ песня)等。曾获乌克兰舍甫琴科奖金(1976)和乌克兰列宁共青团奖金(1972)。

Shanet, Howard 沙内特(1918.11.9—) 美国指挥家和音乐作家。以演奏大提琴开始其艺术生涯。在哥伦比亚大学获硕士学位。后从斯蒂德里(F. Stiedry)和库塞维茨基(Koussevitzky)学指挥、从奥涅格(Honegger)等学作曲。曾任哥伦比亚大学音乐系教授及系主任，并是大学乐队与亨廷顿交响乐团的指挥。他热心于上演新音乐和被湮没的前人作品。著有《纽约交响乐团史》(A History of New York's Orchestra)等书。

Shankar, Ravi 香卡(1920. 4.7—) 印度作曲家，西塔尔琴演奏家和指挥。自幼在其兄著名舞蹈家乌代·香卡的指导下学习音乐舞蹈。十岁到巴黎学习音乐，回国后从著名音乐家阿拉乌丁·汗(Allauddin khan)学习印度古典音乐和西塔尔琴。1949—56年任全印广播电台民族乐队指挥。1956年后主要致力于音乐创作和向世界各国介绍印度音乐，在世界各大洲举行独奏会和音乐会，在国际乐坛上引起热烈反响，如1963年在爱丁堡音乐节上的三场独奏，1966、1967年与梅纽因合作演出的两场二重奏以及1971年和1976年分别同伦敦交响乐团、纽约交响乐团合作演出的西塔尔琴协奏曲。这些演奏会全都灌制了唱片。

拉维·香卡的主要作品有舞剧《不朽的印度》(Immortal India)、《印度的发现》(Discovery of India)，西塔尔琴和小提琴二重奏两首，为伦敦交响乐团和纽约交响乐团创作的西塔尔琴协奏曲两首，以及大量的室内乐、西塔尔琴独奏曲和声乐作品。他为许多印地语、孟加拉语和英语电影的配乐也很著名，如《喀布尔的来客》(Kabulinala)和获1983年奥斯卡金像奖的《甘地》(Gandhi)等。他还创造了一些新的印度"拉格"和节奏型。著有:《我的音乐，我的生活》(My music,My life)和《拉格程式》(Raga Anurag)两书。在美国还开设了一所印度音乐学校。

他曾赢得印度总统亲自授予的莲花奖，又先后获得印度音乐戏剧院荣誉院士、美国加利福尼亚大学荣誉博士等称号，并被国际音理会推选为名誉理事。1972年美国拍摄并放映了有关拉维·香卡生平和音乐的大型纪录片。

1983年曾来中国访问。

Shankar, Uday 香卡(1900.12.8—1977.9.29) 印度音乐家、舞蹈家。曾在孟买的一所美术学校及德里音乐艺术大学学习。1920年随父到伦敦，在那里应苏联舞蹈家巴甫洛娃(A. Pavlova)邀请，加入了巴甫洛娃的舞蹈团。三十年代初，返回印度组建了印度音乐舞蹈团，并于1931年3月首演，大获成功，此后率领该团在欧美各国巡回演出。1938年在印度的一些音乐舞蹈大师支持下，于北方创建了乌代·香卡印度文化中心，从事印度古典音乐舞蹈的发掘和现代舞的创作。1944年该中心暂时关闭后，到马德拉斯拍摄了介绍他的艺术生涯的音乐舞蹈影片《梦幻》(Kalpana)，由他自编自演。他既是一位印度传统艺术的继承者，又是一位富有独创性的艺术革新家。曾任印度音乐戏剧院院士，并获印度总统亲自授予的最高奖。五十年代曾率舞蹈团访问中国。

Shanks, Donald 香克斯(1940.7.5—) 澳大利亚低男中音歌唱家。初为威廉森—萨瑟兰歌剧团演员，1964年入澳大利亚歌剧团。自1974年起在科文特花园剧院和巴黎歌剧院先后饰演过巴伦、巴西利奥、费兰多、帕斯夸莱、比曼等角色。擅长演唱清唱剧和喜歌剧中的角色。但由于他声音深厚低沉，扮演一系列悲剧性角色也很成功。

Shantir, Grigory Mikhailovich (Шантырь, Григорий Михайлович)尚特里(1923.6.23—) 苏联作曲家，俄罗斯功勋艺术家(1981)。1949年毕业于莫斯科音乐学院戈卢别夫(Е. К. Голубев)作曲班。1952年起在苏联作曲家协会书记处工作，1975年起任该协会民间音乐委员会主席。其创作长于抒情，题材多样，特别偏爱现代题材。风格上受普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇和斯特拉文斯基的影响；旋律突出、和声语言和形式鲜明。作品以歌剧和室内声乐体裁居多，如歌剧《两个大尉》(Два капитана)，《匹克威克外传》(Пиквикий клуб，根据狄更斯同名小说改编)，《我们的青春时代》(Наша Молодость)；康塔塔《幸福的少年时代》(Счастливая юность)，声乐套曲《二十世纪》(Двацатый век)等。

Shapero, Harold (Samuel) 夏皮罗(1920.4.

29—) 美国作曲家与教师。先后师从斯洛尼姆斯基(Slonimsky)、辟斯顿、兴德米特等学作曲。在哈佛大学获学士学位。曾两度获罗马大奖。他的早期作品采用了十二音技术，但在风格上表现了新古典主义的倾向，科普兰曾将他列入美国斯特拉文斯基学派。1968年开始创作电子音乐，并领导布兰代斯大学的电子音乐室。1970年在罗马的美国学院任常驻作曲家。

Shapey, Ralph 沙裴(1921.3.12—) 美国作曲家、指挥家。7岁开始学小提琴，后随沃尔普(Wolpe)学作曲。1938年登上指挥台，先后担任布法罗、芝加哥、伦敦及费城乐团的指挥。此外还曾在芝加哥大学任教。作品以器乐曲为主。1967年开始创作电子音乐。他的许多非常复杂、织体十分精细的作品被称作是"抽象表现主义"风格。作有交响曲、康塔塔以及大量室内乐作品。

Shaposhnikov, Adrian Grigor'yevich (Шапошников, Адриан Григорьевич)沙波什尼科夫(1887.6.10—1967.6.22) 苏联作曲家，土库曼人民演员(1967)。原在彼得堡工学院学习。后入彼得堡音乐学院从格拉祖诺夫、索科洛夫(Н. А. Соколов)等学习作曲，1913年毕业。1941—48年任土库曼作曲家协会理事会副主席，此后定居莫斯科。他是土库曼专业音乐的奠基人之一，所作歌剧《佐赫列与塔希尔》(Зохре и Тахир, 1941)、喜歌剧《诗人与法官》(Поэт и судья, 与人合作)等剧是土库曼专业音乐中最早的民族音乐戏剧作品之一。此外还作有各种体裁的作品。

Sharvit, Uri 沙维特(1939.10.24—) 以色列作曲家。先后在耶路撒冷的鲁宾学院和哥伦比亚大学学习作曲和民俗音乐学。1975年获民族音乐学博士学位。曾任耶路撒冷以色列圣乐研究所所长、巴尔—伊兰大学讲师和该校管弦乐队指挥。主要作品有《小提琴和大提琴二重奏》、《圣歌》、管弦乐曲《帕萨卡里亚》及《小提琴和中提琴二重奏》等。

Shaverdyan, Alexandr Isaakovich (Шавердян, Александр Исаакович)沙韦尔江(1903.7.5—1954.3.2) 苏联音乐学家，亚美尼亚功勋艺术家(1945)。1931年毕业于莫斯科音乐学院历史—理论系。1926年起即作为音乐批评家发表文章，并在《音乐教育》、《无产阶级音乐家》等杂志编辑部工作。1928—36年任全苏广播委员会音乐节目主编。后历任《消息报》文学艺术部文学编辑和顾问、亚美尼亚科学研究院音乐历史与理论部高级科学研究员、俄罗斯作曲家协会莫斯科分会音乐学和音乐评论委员会主席(1946—50)等职。主要研究歌剧和苏联音乐问题、多民族的苏维埃音乐以及格鲁吉亚、阿塞拜疆作曲家的作品和亚美尼亚音乐文化发展史等。有大量论著问世。

Shaverzashvili, Alexandr Vasil'yevich (Шаверзашвили, Александр Васильевич)沙韦尔扎什维利(1919.7.8—) 苏联作曲家、教育家，格鲁吉亚功勋艺术家(1961)。1943年毕业于第比利斯音乐学院作曲班，1947年又作为研究生毕业于该院，1951年获艺术学副博士学位。1952—56年任格鲁吉亚作曲家协会责任书记，1955年起任教于母校，1971年成为教授，1972年任副院长。其创作经常采用古老的复调手法，革命的和爱国主义战争的题材占有重要地位。作有歌剧《走向新岸》(К новому берегу)、《火红的年代》(Огненные годы)等四部、一部舞剧、三部交响曲以及其他体裁的作品。曾获亚历山大罗夫银质奖章。

Shaw, Artie 肖(1910.5.23—) 美国爵士乐单簧管乐师与领队。从1935年起领导了若干乐队并演奏单簧管。在电影《第二个合唱》(Second chorus)中演奏了他自己写的单簧管协奏曲，名噪一时。1942—43年间，在南太平洋领导美国海军管弦乐团。1955年起转而从事写作，成为电影制片人。其单簧管演奏特色是非凡的声音控制和发音富于变化。

Shaw, Robert (Lawson) 肖(1916.4.30—) 美国指挥家。在加利福尼亚的波莫纳学院学习时即指挥该院男声合唱队，他们的演出给电台负责人沃林(F. Waring)留下深刻印象。即邀请肖组织沃林合唱队(1938—48)。1941年肖组织大学生合唱团并任指挥，1948年自行组织罗伯特·肖合唱团去世界各地演出并录制唱片。五十年代对指挥管弦乐作品产生更大的兴趣，任圣迭戈交响乐队指挥与亚特兰大交响乐队音乐指导等。他在合唱指挥上有特殊才能和创造性。被美国作曲家与指挥家全国联合会誉为"美国最伟大的合唱指挥"。

Shaw, (Harold) Watkins 肖(1911.4.

3—) 英国音乐教育家、音乐学家。曾在牛津沃德姆学院学习历史，后入皇家音乐学院(RCM)学习一年。曾先后担任过音乐顾问、讲师、名誉图书馆员，1971年任皇家音乐学院帕里·鲁姆图书馆负责人。长期以来，在从事教学的同时,亦进行音乐学研究。1967年获牛津大学音乐系文学博士学位。曾对亨德尔的《弥赛亚》进行了长达八年的专门研究，并著有《亨德尔的〈弥赛亚〉的故事(1741—84)》(The Story of Handels Messiah, 1963)。

Shawwan (El Shawwan), Aziz 肖万(1916——) 埃及作曲家。幼年学过小提琴，求学期间在业余乐队演奏过单簧管和圆号，后随在开罗的欧洲音乐家学习作曲与钢琴。在一次去莫斯科访问时，对苏联东方几个加盟共和国的作曲家和他们创立的东方民族乐派有所了解,同时他的《阿山雅萨巴雅变奏曲》(Variations on Atshan ya Sabaya)和其他几首作品在那里灌制了唱片。1967年再去苏联，随哈恰图良学习作曲。一年半后回国继续从事创作。有歌剧两部，管弦乐曲及声乐作品多首。代表作除上述变奏曲外,还有交响音画《阿布·辛比勒》(Abu Simbel)和钢琴协奏曲。曾获埃及文化部作曲奖。

Shchedrin, Rodion Konstantinovich (Щедрин, Родион Константинович) 谢德林(1932.12.16—)苏联作曲家、钢琴家和音乐社会活动家，苏联人民演员(1981)。出生于一个音乐家庭，其父(K. M. 谢德林)是一位作曲家和音乐史及音乐理论教师。1945—50年就读于莫斯科合唱学校，接受了初步的音乐教育。1955年毕业于莫斯科音乐学院Ю. А. 沙波林作曲班和Я. В. 伏里耶尔钢琴班。1959年在该院研究生部毕业(导师仍是沙波林)。1965—69年任教于莫斯科音乐学院。1962年起任苏联作曲家协会理事会书记。1973年起任俄罗斯联邦共和国作曲家协会理事会主席。

谢德林的早期作品(合唱、室内乐、钢琴小品)已经显露出鲜明的独创性,表现出对民间音乐包括对流行歌谣的兴趣。五十年代末至六十年代初，创作了一系列大型作品，包括《第一钢琴协奏曲》(1954)、《第一交响曲》(1958)、芭蕾舞剧《小木马——驼背人》(Конёк—горбунок, 1960)等,这使他跻身于苏联音乐主要大师的行列。歌剧《不仅仅是爱情》(Не только дюбовь,1961)的首演成为苏联音乐生活中的重大事件，该剧重现了战后苏联农村的生活风貌。从六十年代中期起,谢德林在坚持继承俄罗斯民族音乐传统的同时,开始吸收现代作曲技法的成分(如偶然音乐、音色旋律和具体音乐),并使两者成功地结合起来。他的大型作品总是把史诗般的宽广、细腻的抒情、戏谑的幽默和尖锐的讽刺融为一体，体现出深刻的俄罗斯民族气概。为纪念反法西斯战争中阵亡将士而作的《第二交响曲》(1965)被评论界称为作曲家的重大成就。他的大型声乐作品也赢得了巨大的声誉。为纪念列宁一百周年诞辰而作的《列宁在人民心中》(Ленин в сердце народном, 1969) 荣获1972年苏联国家奖。谢德林的管弦乐队协奏曲具有鲜明的民族色彩。在《俏皮的民谣》(Озорные частушки, 1963)、《钟声》(Звоны, 应纽约爱乐乐团建立一百二十五周年之邀而作，1968)中，或取民谣的素材，或转向古老的俄罗斯钟声的传统，个性十分鲜明。根据比才的歌剧《卡门》的音乐素材自由改编的芭蕾舞《卡门组曲》(Кармен—Сюита, 1967)，表现出高超的器乐技艺和精致的形式感。钢琴音乐在他的作品中占有重要的地位——三首钢琴协奏曲(1954, 1966, 1973)、奏鸣曲(1962)、套曲《二十四首前奏曲与赋格》(1970)、《复调笔记》(Полифоническая тетрадь, 1972)、小曲(Миниатюра)《阿拉伯风》«В подражание Альбенису)、《固定低音》(Бассо остинато)、《幽默曲》(Юмореска)等，都是当代钢琴音乐中的优秀曲目。

七十年代起，谢德林的创作重心转向音乐戏剧方面。构思的宏伟、形象的具体性和对音乐戏剧规律的敏锐把握成为他一系列戏剧作品的鲜明特征。芭蕾舞剧《安娜·卡列尼娜》(Анна Каренина, 1972)和《海鸥》(Чайка, 1980)表现出戏剧的严谨性和心理描写的深刻性，歌剧《死魂灵》(Мёртвые души, 1977, 脚本由作曲家根据H. B. 果戈理的史诗改编而成)成为苏联音乐戏剧的巨大成就。两种音乐成分的相互对比：以强烈的讽刺性手法表现出的官僚及其帮凶的形象和以带有古老俄罗斯人民哭泣音调的旋律成分表现出的人民的形象在歌剧中起了重要作用。作曲家在歌剧中用室内合唱代替乐队中的小提琴，这使

音乐更加热情洋溢、富有独特的色彩。

谢德林的音乐具有伦理道德的力量，充满生活的朝气，其中鸣响着斗争的主题。他丰富了音乐艺术表现的可能性，拓展了音乐体裁的领域。更新了器乐音乐的传统形式。例如在交响乐和协奏曲中，他一般都不使用奏鸣曲式。他的《第一交响曲》只有三个乐章(回旋曲、托卡塔、主题与变奏)，《第二交响乐》是由二十五首乐队前奏曲构成，它们按乐章的个性分组互成对比。《第二钢琴协奏曲》各乐章的标题为《对话》、《即兴曲》、《对比》;《第三协奏曲》以《变奏与主题》为副题。其中主题在终曲中才作为全曲发展的总结被完整地陈述出来。

谢德林的作品成为许多钢琴家、歌唱家、管弦乐队、合唱队和音乐剧院的保留曲目，并被灌成唱片。他还作为钢琴家演奏自己的作品，其演奏技巧纯熟，结构严谨，句法明晰，能准确地揭示作品的构思。曾担任许多国际作曲、钢琴比赛的评委。1976 年成为德意志联邦共和国文艺研究院通讯院士。

Shcherbachov, Vladimir Vladimirovich (Щербачёв Владимир Владимирович)谢尔巴乔夫(1889.1.24—1952.3.5) 苏联作曲家。初学法律和历史，1914 年毕业于彼得堡音乐学院施泰因贝格(М. О. Штейнберг)作曲班(起初师从利亚多夫)。毕业后曾在红军中服务并担任过一些剧院的音乐部主任，1921—25 年任艺术史研究所科学研究员。1923 年成为教授，先后在彼得堡(列宁格勒)和第比利斯音乐学院任教。培养过许多有建树的学生(如Б. А. 阿拉波夫、И. А. 姆拉文斯基等)。曾任俄罗斯作曲家协会列宁格勒分会主席(1935—37，1944—48)。作有交响曲五部、歌剧、音乐喜剧各一部，还有大量的声、器乐作品和为话剧的配乐作品。

Shebalin, Vissarion Yakovlevich (Шебалин, Виссарион Яковлевич)舍巴林(1902.6.11—1963.5.28) 苏联作曲家、教育家和社会活动家，俄罗斯人民演员(1947)，艺术学博士(1941)。1928 年毕业于莫斯科音乐学院米亚斯科夫斯基作曲班，同年起任教于该院(1935 年成为教授，1942—48 年任院长)。哈恰图良、赫连尼科夫(Т. Н. Хренников)、捷尼索夫(Э. В. Денисов)、尼古拉耶夫(А. А. Николаев)等都是他的学生。1941—42 年曾任莫斯科作曲家协会理事会主席。他在自己的创作中发展了俄罗斯音乐经典作家(特别是格林卡、鲍罗丁、斯塔索夫)的传统。其作品的旋律气质高雅(经常带有俄罗斯民歌的音调)，结构严谨精致。他的许多交响乐和室内乐作品都具有真挚的抒情性，广博的概括力和生气勃勃的创造精神，反映卫国战争事件的《草原上的太阳》(Солнце над степью)、纪念英雄佩列科普(Перекóп)的《第四交响曲》以及康塔塔《莫斯科城》(Москова)等现代题材作品都很著名。根据马雅科夫斯基的长诗所写的《列宁》交响乐(1931)是苏联音乐中的早期大型作品之一。他的抒情室内歌剧《驯悍记》(Укрощение строптивой)曾在苏联和国外的许多剧院上演，获得大众的喜爱。合唱作品也是他创作中的一个重要方面。这些作品以多样的旋律线条汇成了精致交错的织体。创造性地发展了俄罗斯抒情—史诗歌曲的音调，如根据普希金的诗所写的《冬天的道路》(Зимняя дарога)等。他还写了大量的无伴奏合唱曲。他的浪漫曲手法简练、精巧，注重心理刻划。他还恢复、完成和校订了一系列俄罗斯经典作曲家的作品，如穆索尔斯基的歌剧《索罗庆斯克的集市》(Сорочинская ярмарка)、古拉克—阿尔杰莫夫斯基(Гулак—Артемовский)的歌剧《多瑙河畔的查波罗什人》(Запорожец за Дунаем，补写了好几场)、格林卡的《俄罗斯双主题交响曲》(Симфония на две русские темы)等。此外还有许多文章问世。曾获苏联国家奖金(1943、1947)。

Shekhter, Boris Semyonovich (Шехтер, Борис Семёнович)舍赫捷尔(1910.1.21—1961.7.16) 苏联作曲家，土库曼功勋艺术家(1944)。先后毕业于敖德萨音乐学院(1922)和莫斯科音乐学院(1929，师从米亚斯科夫斯基)作曲班。1929—41 年在莫斯科音乐学院教作曲及和声。1935 年获艺术学副博士学位。他写的组曲《土库曼》(Сюита <Тукурмения>)是苏联第一部以土库曼民族旋律为基础的交响作品。其创作大多反映革命题材，如歌剧《1905 年》(1905 год)、交响诗《听吧!》(Слушай)等。他的许多轮唱、合唱和独唱歌曲大多收在《俄罗斯革命歌曲五十首》(50 рус. революц. песен)，《国内战争歌曲集》(Сборник песни гражданской войны)和《俄

罗斯革命歌曲》(Рус. революц. песни)等歌曲集中。

Shenderovich, Evgeny Mikhailovich (Шендерович, Евгений Михайлович)申杰罗维奇(1918.4.26—) 苏联钢琴乐师、教育家和作曲家，俄罗斯功勋艺术家(1981)。1945年毕业于列宁格勒音乐学院钢琴班，师从哈利芬(М. Я. Хальфин)和尼古拉耶夫(Л. В. Николаев)。1948—59年在列宁格勒音乐学院任钢琴伴奏教员。曾举行独奏音乐会(演奏俄罗斯作曲家的作品)并和许多苏联的和外国的歌唱家合作演出。还曾作为伴奏参加过一些国际的和全苏的比赛，在全苏格林卡比赛(1960、1962)、柴科夫斯基国际比赛(1978)中，获“最佳伴奏”奖状。先后在列宁格勒和莫斯科音乐学院任教(1966年成为副教授)。此外还有钢琴曲、浪漫曲、戏剧音乐等作品问世。并是《歌唱家与伴奏》(Певец и аккомпаниатор)这套附有歌词的乐谱(歌剧选场和咏叹调选段，1—4集，1975—77)的创办人、编辑和校勘者。

Shenshin, Alexandr Alexeyevich (Шеншйн, Александр Алексеевич)申欣(1890.11.18—1944.2.18) 苏联作曲家、指挥和教育家。1915年毕业于莫斯科大学语文—历史系。并曾先后随Р. М. 格利埃尔等学音乐理论，从沙拉杰夫(К. С. Сараджев)学配器法和指挥、从Е. Ф. 格涅辛学钢琴。1921—25年任莫斯科儿童剧院音乐部主任和指挥。1922—29年先后在莫斯科音乐学院和斯克里亚宾音乐学院等院校教音乐理论。其创作以声乐和戏剧音乐为主，撰有《社会音乐教育的原则和方法》(Принципы и методы общего музыкального образования，1921)一文。

Sheridan, Margaret 谢里登(1889.10.5—1958.4.16) 爱尔兰女高音歌唱家。在皇家音乐学院从莎士比亚(W. Shakespeare)学习。后赴意大利从马蒂诺(A. Martino)学习。1918年首次在罗马演出《绣花女》。曾几度在科文特花园剧院演唱歌剧，但大都是在斯卡拉等意大利主要歌剧院演唱。她声音纯美、富于色彩。适于演唱柔和、伤感的角色，但亦不乏表现激情的能力。演唱曼侬、咪咪、巧巧桑等角色尤为出色。

Sheriff, Noam 谢里夫(1935.1.7—) 以色列作曲家。师从普列尔(Z. Priel)和海姆(B. Haim)等学钢琴，圆号和作曲。后任以色列军乐队助理指挥。1957年其管弦乐《节日序曲》由伯恩斯坦指挥在特拉维夫的节日音乐会中演出。后赴柏林随布拉赫(Blacher)深造。1963年返国，从事作曲及指挥。作品有管弦乐、器乐曲、声乐曲及磁带音乐等。

Sheybler, Truvor Karlovich (Шейблер, Трувор Карлович)沙伊布勒(1900.3.12—1966.3.17) 苏联作曲家、指挥和民俗学家，俄罗斯功勋艺术家(1957)。1919—23年在彼得格勒音乐学院从施泰因贝格(М. О. Штейнберг)学作曲，1934—38年在国立卢那察尔斯基戏剧艺术学院接受函授教育。先后在许多歌剧团体任指挥，1947—49年任卡巴尔达爱乐乐团艺术指导和首席指挥，1959年起领导卡巴尔达巴尔卡尔作曲家协会。其创作促进了卡巴尔达巴尔卡尔专业音乐的建立。是该共和国第一部歌剧-舞剧《雪橇》(Нарты)，交响组曲和康塔塔《安德米尔坎之诗》(Поэма об Андмиркане)的作者。曾记录了五百首卡巴尔达和巴尔卡尔民歌。

Shibata, Mina 柴田南雄(1916.9.29—) 日本作曲家。幼时学过钢琴和大提琴。毕业于东京帝国大学植物学科(1939)和美学科(1943)。其间，曾从细川碧学和声，从诸井三郎学作曲。初从事电影音乐创作，1946年与中田喜直等结成“新声会”后，创作上追求民族色彩。五十年代初与吉田秀和等设立“二十世纪音乐研究所”，创作上转而采用十二音作曲技法并积极介绍现代作品，给日本音乐界以很大影响。七十年代开始创作偶然音乐，并广泛吸收各种先锋派技术。作品中也使用图形记谱法(graphic notation)。成为日本现代音乐的核心人物。代表作品有：《优美的歌Ⅰ.Ⅱ》(歌曲集，1948、1959)、《黑色肖像》(独唱与室内乐，1954)、《意象》(玛林巴独奏，1969)、《游乐》(交响乐，1977)。此外还著有《现代音乐的足迹》(1965)、《西洋音乐史》(上、中、下、1967)等。

Shifrin, Seynour 希夫林(1926.2.28—) 美国作曲家。六岁学音乐，后入纽约市音乐与艺术高等学校。后获奖学金就学于朱利亚音乐学院。1951—52年又获富布赖特奖金(Fulbright Fellowship)前往巴黎随米约(Milhaud)深造。回国后在洛杉矶加利福尼

亚大学、布兰德斯大学任教。作品具有新古典主义风格。作有管弦乐、合唱、独唱、室内乐及钢琴曲等。

Shikunova, Irima Semyonovna (Шикунова, Ирина Семёновна)希库诺娃(1940.3.15—) 苏联抒情女高音歌唱家,白俄罗斯人民演员(1980)。1964年毕业于白俄罗斯音乐学院,同年起任白俄罗斯歌剧舞剧院独唱演员。1970—71年见习于米兰斯卡拉剧院。扮演过:玛尔法、塔姬雅娜、薇奥列塔、苔丝德蒙娜等许多著名歌剧的女主角。也作为音乐会歌唱家演出,并曾出国访问。

Shiloah, Amnon 希洛阿(1928.9.28—) 以色列音乐学家。父母是叙利亚人。1941年赴耶路撒冷的鲁宾音乐学院学长笛,在希伯来大学学习希伯来和阿拉伯文学。1954—58年在巴黎音乐学院和巴黎大学音乐学研究所修长笛和音乐学。1963年获博士学位。曾任希伯来大学犹太音乐研究中心主任、音乐学系主任和教授。主要研究阿拉伯文学,犹太音乐理论、阿拉伯及其他东方犹太社团现存的传统音乐。论著有《中世纪阿拉伯声乐艺术的特征》(Caracteristiques es de l'art vocale arabe au Moyen-Age, 1963)、《东方音乐的影响和作用》(Rôle et fonction de la musique orientale, 1967) 等。

Shimizu, Osamu 清水脩(1911.11.4—) 日本作曲家。自幼受日本传统音乐熏陶。1939年毕业于东京音乐学校,师从桥本国彦。同年管弦乐《献给花的舞蹈序曲》获日本音乐比赛一等奖。其创作以声乐作品最为出色(如合唱曲《月亮和丑角》、康塔塔《莲如》等),多采用德国歌曲形式,但旋律和风格仍具有日本特色。由于旋律流畅、和声平稳,多以爱情故事和人们熟悉的传说为题材而为人们所喜爱。五十年代初他的一些器乐作品(如《诗曲》、《第一交响曲》等)曾在国内多次获奖。此外还有歌剧《修禅寺的故事》、《吉四六升天》等。曾组织日本宗教音乐协会,并任日本合唱联盟理事长。著作有《音乐通论》、《对位法》、《近代和声》。

Shinohara, Makoto 篠原真(1931.12.10—) 日本作曲家。1952年入东京艺术大学作曲科,受学于池内友次郎。1954年获法国政府奖学金入巴黎音乐院。1959年在法国国家广播局学具体音乐(concrete music),1960年在慕尼黑研究电子音乐。1962年在科隆又向柯尼希(Koenig)、施托克豪森学习,对后者极为尊崇。1964年成为施托克豪森的助手。其主要活动范围在欧洲。是日本创作现代音乐的后起之秀。代表作有:《孤独奏鸣曲》(Solitude, 小提琴与钢琴, 1961)、打击乐《轮回》(Alternance, 1962)、六种乐器演奏的《协和》(Consonance)。还发表过介绍施托克豪森的文章。

Shirinsky, Sergey Petrovich (Ширинский, Сергей Петрович)希林斯基(1903.7.18—1974.10.18) 苏联大提琴家、俄罗斯人民演员(1965)。1923年毕业于莫斯科音乐学院布兰杜科夫(А. А. Брандуков)大提琴班,1929年作为该院研究生毕业。1923年起即为苏联大剧院首席大提琴手和贝多芬四重奏团的常任演奏员。其间亦在许多著名交响乐团担任大提琴首席。1931年起任教于莫斯科音乐学院,1945年成为教授。其演奏气度高雅,技巧精湛,声音悦耳如歌,分句完美无暇,曲目广泛,他所演奏的巴赫、贝多芬、舒伯特、勃拉姆斯的组曲,海顿、舒曼、德沃夏克的协奏曲已成为上述作品铨释的楷模。此外还在苏联首演了兴德米特、奥涅格、柯达伊的大提琴奏鸣曲。肖斯塔科维奇曾把自己的第十四弦乐四重奏题献给他。曾与许多著名指挥和钢琴家合作演出,1946年获苏联国家奖金。

Shirinsky, Vasily Petrovich (Ширинский, Василий Петрович)希林斯基(1901.1.17—1965.8.16) 苏联作曲家、指挥、小提琴家、教育家,俄罗斯人民演员(1965)。1925年毕业于莫斯科音乐学院克赖因(Д. С. Крейн)小提琴班,1928年又毕业于米亚斯科夫斯基作曲班。二十年代曾在苏联大剧院等团体的乐队中任小提琴演奏员,并是贝多芬四重奏团成员。1930年起先后在中央广播电台大交响乐队任指挥,并任红军中央剧院和莫斯科列宁共青团剧院音乐部主任。曾指挥首演了舍巴林(В. Я. Шебалин)的康塔塔《蓝色的五月》(Синий май)和《第二交响曲》、卡巴列夫斯基的《第一钢琴协奏曲》。1939年起任教于莫斯科音乐学院,1950年成为教授,1957年任室内乐和四重奏教研室主任。他为《西班牙神甫》(*Испанский священник*),《樱桃园》(Вишнёвый сад)等戏剧作品所写的配乐

获得了巨大的声誉。1946年获苏联国家奖金。为了纪念他，肖斯塔科维奇写了《第十一弦乐四重奏》(1965)。

Shirley, George (Irving) 谢利(1934.4.18—) 美国黑人男高音歌唱家。初学合唱指挥，后学声乐。1959年首次演出。饰《蝙蝠》中的爱森施坦因。1960年及1961年分别在美国歌剧院试唱比赛及大都会歌剧院试唱比赛中两次获胜。曾在米兰、斯波列托音乐节、大都会剧院、科文特花园剧院、格林德伯恩等地演出，先后饰演过鲁道夫、汤豪舍、费兰多、塔米诺、佩利亚斯、阿尔瓦、阿波罗以及许多当代歌剧中的主角。音色辉煌明亮，表演富于激情，舞台形象鲜明。

Shirley—Quirk, John 谢利—夸克(1931.8.28—) 英国男中音歌唱家。曾在利物浦从卡内基(A. Carnegie)、在伦敦从亨德森(R. Henderson)学声乐。1961年初次登台，同年在爱丁堡音乐节参加德彪西的《佩里亚斯与梅丽桑德》的演出。不久应邀在欧洲各主要歌剧院演唱，并因此闻名世界。1973年成为纽约大都会歌剧院演员。擅长演唱布里顿的作品。作为清唱剧歌唱家亦颇知名。

Shirma, Grigory Romanovich (Ширма, Григорий Романович)希尔马(1892.1.20—1978.3.23) 苏联合唱指挥、民俗学家和音乐社会活动家，苏联人民演员(1955)，社会主义劳动英雄(1977)。1918年毕业于谢德列茨基(Седлецкий)师范学院。1940—70年组织并领导了白俄罗斯国立实验合唱团。1978年起该团以他的名字命名。1910年起收集、记录了二千余首白俄罗斯民歌。大都已发表在他所编辑的《白俄罗斯民歌二百首》(1958)、《白俄罗斯民歌》(1—4卷，1959—78)中。他以巨大的精力致力于吸引作曲家对白俄罗斯民歌进行艺术加工的工作，并将他指挥的合唱团演唱的合唱改编曲编成二卷本的合唱曲集(1971—73)予以发表。曾两度获白俄罗斯国家奖金(1966，1974)。

Shishov, Ivan Petrovich (Шишов, Иван Петрович)希绍夫(1888.10.8—1947.2.6) 苏联作曲家，教育家和音乐评论家。1914年毕业于莫斯科爱乐乐团音乐戏剧学校作曲班。1922—29年任国立音乐学研究院(ГИСН)、艺术学研究院(ГАХН)研究员。1925—31年在莫斯科音乐学院教旋律学(副教授)。1930—47年任国家音乐出版社编辑和咨询委员会主席。是收集研究出版柴科夫斯基作品编辑委员会成员。他的专著《关于旋律结构分析问题》(К вопросу об анализе мелодического строения，1927)是苏联音乐学第一部旋律学著作。写过大量各种体裁的声、器乐作品。

Shlifshteyn, Semyon Isaakovich (Шлифштейн, Семён Исаакович)施利夫施泰因(1903.2.2—1975.8.9) 苏联音乐学家。1929年毕业于莫斯科音乐学院钢琴班。后在一些报纸、电台和出版社任编辑。主要研究苏联音乐创作问题。著有《关于室内乐问题》(К вопросу о камерной музыке，1936)、《格林卡与普希金》(Глика и лушкин，1950)，《论普罗科菲耶夫的第七交响乐》(О 7—й симфонии С. Прокофьева，1960)、《论文选集》(Избранные статьи，1977)等。此外还编辑出版了有关普罗科菲耶夫、米亚斯科夫斯基等作曲家的文献资料。

Shmi'ga, Tat'yana Ivanovna (Шмыга, татьяна Ивановна)什梅加(1928.7.31—) 苏联抒情女高音歌唱家，苏联人民演员(1978)。1953年毕业于国立卢那察尔斯基戏剧研究院别利亚夫斯卡娅(Д. Б. Белявская)声乐班，同年起任莫斯科轻歌剧院独唱演员。她是苏联轻歌剧的著名代表人物之一。她的演出是声乐、戏剧和舞蹈技艺的完美结合，所扮演的每一个角色都显得优雅、抒情而富有音乐性。除在许多苏联作曲家的轻歌剧，如杜那耶夫斯基的《白洋槐树》(Белая акация)中饰演主角外，还扮演过薇奥列塔、恰尼达等许多角色。1974年获俄罗斯格林卡国家奖金，并曾到五个东欧国家演出。

Shmueli, Herzi 什穆埃利(1920.11.8—) 以色列音乐学家。自幼学小提琴，钢琴。1944—48年在特拉维夫音乐学院学理论、作曲、音乐学。后去苏黎世大学从兴德米特学音乐史，1953年获该大学博士学位。同年返以色列任教于特拉维夫音乐学院。继而任特拉维夫大学音乐学系系主任兼教授。作为音乐教育家，在以色列音乐生活中具有广泛影响。1968—71年任以色列音乐学学会主席。其研究重点为以色列歌曲、早期浪漫派和十七、十九世纪英国音乐。

Shneyerson, Grigory Mikhailovich (Шнеерсон, Григорий Михайлович) 什内尔松 (1901.3.13—1982.2.6) 苏联音乐学家，俄罗斯功勋艺术家(1979)。曾在彼得格勒音乐学院学钢琴，后又师从梅特涅尔(Н. К. Метнер)、伊古姆诺夫(К. И. Игумнов)深造。先在莫斯科和威帖布斯克的一些团体任乐队指挥，担任过一些社会公职。1948—61年任《苏联音乐》杂志外国部主任，1968年起任苏联国际音乐学著作文摘目录委员会(RILM)主席。撰有许多有关外国音乐和苏联音乐的著作，并编辑出版了一些学术著作。1968年成为民主德国艺术研究院通讯院士。1978年成为意大利科学、文学、艺术研究院荣誉院士。

Shnitke, Al'fred Garrievich (Шнитке, Альфред Гарриевич) 施尼特克(1934.11.24—) 苏联作曲家。毕业于莫斯科音乐学院(1958)及其研究生部(1961)。1961—72年在该院教配器法、总谱读法、复调和作曲。其作品多半为器乐体裁，构思宏伟，具有总体感和表现力。乐队作品分部细微，重叠交错，形成一种配合得当的多层次结构，并采用繁复的装饰手法。1962年前注重声乐—合唱作品和标题音乐。1963—66年转向无标题音乐的创作，形成其六十年代中期作品的独特风格。1966—72年间的作品追求戏剧性对比。1974年起倾向于室内乐的创作。1980年又转向交响音乐的创作。他还写过一些论述俄罗斯和苏联作曲家的文章，对于乐队音响结构功能的变化、音色的调配以及多样化的装饰方法等问题均有深入研究。主要作品有歌剧《第十一戒律》(ОдинадцатаязЗаповедь)、舞剧《迷宫》(Лабиринты)，三部交响曲、六部协奏曲以及为纪念肖斯塔科维奇、普罗科菲耶夫、斯特拉文斯基而写的序曲、钢琴六手联弹等，比外还有大量的无标题的室内乐和戏剧配乐、电影音乐等。

Shostakovich, Dmitry (Dmitriyevich) (Шостакович, Дмитрий Дмимриевич) 肖斯塔科维奇(1906.9.25—1975.8.9) 苏联作曲家、钢琴家、教育家和音乐社会活动家，苏联人民演员(1954)，艺术学博士(1965)。生于彼得堡。父为化学工程师，母为专业钢琴家。肖斯塔科维奇九岁随母学钢琴，十一岁尝试作曲。1919年考入列宁格勒音乐学院，从尼古拉耶夫(Л. В. Николаев)学钢琴，随施泰因贝格(М. О. Штейнберг)学作曲，并得到院长格拉祖诺夫的指导与资助。1922年其父病故，为了维持生计，在课余去电影院演奏钢琴，为无声影片配乐。1923年从钢琴专业毕业，1925年从作曲专业毕业。此后一度作为钢琴家举行独奏音乐会。1927年参加华沙肖邦国际钢琴比赛，获荣誉奖状。1930年作为作曲专业研究生(导师施泰因贝格)毕业。1932年与物理学家尼娜·瓦尔莎结婚。后生一女一子，其子马克西姆日后成为指挥家并以肖斯塔科维奇作品的权威解释者而闻名于世。1937年起任教于列宁格勒音乐学院，次年成为教授。1943年起任教于莫斯科音乐学院。1954年其妻病逝，第二次婚姻很不愉快，不久便离异。第三个妻子是伊丽娜·苏宾斯卡娅。1957年起，肖斯塔科维奇任苏联作曲家协会书记，1960—68年任俄罗斯联邦共和国作曲家协会第一书记，并担任苏联保卫和平委员会委员(1949年起)和世界保卫和平委员会委员(1968年起)。曾获国际和平奖(1954)、列宁奖金(1958)、苏联国家奖金(1941, 1942, 1943—1944, 1946, 1950, 1952, 1958)，俄罗斯联邦共和国格林卡奖(1974)，乌克兰共和国舍甫琴科奖、西贝柳斯奖(1968)，并曾荣获劳动红旗勋章(1940)、列宁勋章(1956, 1966)、十月革命勋章(1971)，英国皇家交响乐团金质奖章(1966)、奥地利共和国大银质奖章(1967)、维也纳莫差特协会纪念奖(1969)等，美、英、法、德、奥等国最高艺术(音乐)学府和学会曾授予他荣誉学位或荣誉会员称号。1966年身患严重心脏病，后又并发关节炎，病情恶化。1973年赴美作最后一次访问，1975年8月9日与世长辞，享年69岁。

其创作大致分为三个时期：

一、早期(1924—1936)

除去其早年创作的九个编号作品不计，本时期的创作以他的毕业作品《第一交响曲》(oP.10)开始。这首与里姆斯基-科萨科夫音乐传统有着血缘关系的作品，激情充溢，配器精妙，亲切易解，首演后大获成功，并赢得了国际声誉。二十年代的苏联，因实施新经济政策，艺术上较为开放，兴德米特、贝尔格、巴托克以及普罗科菲耶夫、斯特拉文斯基等人的作品给年轻的肖斯塔科维奇以巨

大影响。其《第二》(《献给十月》, 1927)、《第三》(《五一节》, 1929)交响曲，大胆使用现代技法并力图使之与特定的政治题材结合起来，公演后受到普遍赞扬。1927—1930年间，创作了一系列戏剧音乐：歌剧《鼻子》(Нос)、舞剧《黄金时代》(Золотой век)、电影音乐《新巴比仑》(Новый Бабилон)、话剧配乐《跳蚤》(Клон)等。在这些作品中，他以幽默、犀利的嘲讽性代替了抒情主义，配器辉煌而富于想象力，这一时期最为成功的代表作是歌剧《姆钦斯克县的马克白夫人》(1930—1932)和《第四交响曲》(1935—1936)，前者在题材上与《沃采克》相似，描写帝俄时代一位青年女子追求爱情而犯罪杀人的故事，控诉了旧制度对人性的扭曲与毁灭。1934年1月22日在列宁格勒首演，两天后又在莫斯科上演，均获极大成功，被欢呼为社会主义文艺的巨大成就。至1936年，此剧在上述两地分别上演近百场。纽约、斯德哥尔摩、伦敦、苏黎世、哥本哈根等地亦纷纷上演此剧，一时盛况空前。1936年1月《真理报》以《纷乱代替音乐》为题发表专论，发动了对作曲家的批判。其时业已进入排练的《第四交响曲》也因此搁浅，迟至1961年才得以面世。虽然一音未改，但却大获成功。尽管这一时期以作曲家受批判告终，但他的音乐经受住了时间的考验，他已成长为一位成熟的作曲家。

二、中期(1937—1966)

1936年的批判使肖斯塔科维奇经历了一个短暂的反思阶段，不久即以《第五交响曲》而崛起，公演后大受称赞，被誉为“一个苏维埃艺术家对正确批评的创造性的回答”。1940年，他的《钢琴五重奏》获苏联国家奖金。1941年德军入侵后，在被围困的列宁格勒开始创作《第七交响曲》，同年12月脱稿于古比雪夫并于次年3月在该地首演，不久又在莫斯科和列宁格勒演奏。作品总谱的缩微胶片空运美国，1942年7月19日由托斯卡尼尼指挥国家广播公司交响乐团公演，数百万人听到了实况转播，此外，西方主要反法西斯国家也先后演播了这部交响曲。1943年写的《第八交响曲》，也以对战争及其灾难的反思为题材，前四个乐章充满紧张的戏剧性，第五乐章则在较为欢快的田园诗般的气氛中消失，具有极为动人的魅力。一些评论家认为，与获得巨大声誉的《第七交响曲》相比，《第八》未被世界乐坛充分重视。

1948年2月14日苏共中央发布决议，一批著名苏联作曲家被指控为“形式主义的滥用和反民主倾向”，肖斯塔科维奇和普罗科菲耶夫首当其冲。此后五年内，肖斯塔科维奇用两种风格写作：一是更为通俗简化，如清唱剧《森林之歌》及电影配乐《攻克柏林》(Падение Белина)、《易北河会师》(Встрега на Эльбе)等；二是更为复杂抽象，如《第一小提琴协奏曲》、《第四弦乐四重奏》等。后一类作品在斯大林逝世后才被作曲家公诸于世。1953年创作悲剧性的《第十交响曲》，是年12月首演后引起极大争论，但最终被肯定为一部“乐观主义的悲剧”。此后创作的《第十一》(《1905年》, 1957)、《第十二》(《列宁》, 1961)交响曲，具有明确的标题性，气质与形式更接近传统，但仍带有他个人风格的鲜明印记。1962年，在苏联文化解冻高潮中创作的《第十三交响曲》，是一首为叶甫图申科的五首诗而谱写的交响康塔塔，合唱队始终是齐唱，具有宣叙风格，首演时听众反应极为强烈，但因歌词而招致争议，经诗人几度修改后方重新上演。在这个时期，作曲家的艺术生涯几经磨难，但自普罗科菲耶夫逝世(1953)后，他已被公认为苏联首屈一指的作曲大师。

三、晚期(1967—1975)

肖斯塔科维奇在其晚期的创造力未有任何衰退迹象，只是似乎失去了早期某些如火如荼的特点。《第十四交响曲》是为十一首诗谱曲而成的声乐作品，采用非交响性构思，通篇笼罩着死亡的预感。《第十五交响曲》重又回到纯器乐构思，充满了静观沉思的情调，但也不乏兴高采烈的段落。

在1968年创作的《小提琴奏鸣曲》和《第十二弦乐四重奏》以及稍后的《第十三弦乐四重奏》中，作曲家引人注目地部分使用了无调性和十二音技法，常常大段地放弃调性，追求线型逻辑以及调性与无调性的并置对比，但在末尾往往又肯定了调性。《第十五弦乐四重奏》是一首悲歌性的作品，织体极为透明。临终前创作的最后一部作品是《小提琴奏鸣曲》，主要情调极为宁静，透出凄凉告别的气氛，但并不显得悲哀。

肖斯塔科维奇无疑是二十世纪最伟大的作曲家之一。毕生作有交响曲十五部，弦乐四

重奏十五部，歌剧二部，轻歌剧一部，各种乐器协奏曲六部，舞剧三部，康塔塔和清唱剧数部，电影音乐三十六部，众多的室内乐、钢琴独奏、各种形式的声乐作品以及根据自己的电影音乐、话剧配乐和舞剧音乐改编的管弦乐组曲等。其中许多重要作品均曾产生震惊世界的反响。作为十月革命后成长起来的第一代苏联作曲家，他始终密切关注祖国命运和人类前途，以辉煌的艺术成果极富个性地反映了时代的情绪和精神。虽曾几度遭到不公正批判，但他所获得的巨大荣誉远远超过这些挫折，而荣誉与挫折都不曾改变其基本人格和作曲大师的艺术良知。那本后来在美国出版的据称是由他口述的《回忆录》至今真伪难辨，但人们通过其作品可以直达他的心灵，没有理由怀疑他对祖国和人民的一片赤诚。

肖斯塔科维奇的创作继承俄罗斯古典音乐传统，尤接近于穆索尔斯基和鲍罗丁；但更善于博采众长，对普罗科菲耶夫、斯特拉文斯基、克热内克、兴德米特乃至马勒与贝尔格等人的手法均有所吸收。他从不囿于任何乐派，也不拒绝适当使用现代技法；植根于传统的调性，但作品充满不协和音。在复调方面，他是一位造诣极高的大师，象巴赫一样创作了《二十四首前奏曲与赋格》，其中洋溢着俄罗斯情调。在他的交响音乐和弦乐四重奏中，复调技术发挥了巨大威力。他具有敏锐的形式感和色彩感，具有驾驭宏伟结构的非凡才能；管弦乐法纯熟精妙，擅长直接按乐队构思作品，下笔即成总谱。他的交响乐创作是其毕生艺术成就的最高标志。作为优秀钢琴家，其演奏风格冷静客观，力避感情的随意泛滥。他以大半生的精力献身于教育事业，无微不至地关怀青年音乐家的成长。卡拉耶夫（К. А. Караев）、斯维里多夫（Г. В. Свиридов）、哈恰图良（К. С. Хачатурян）、季先科（Б. И. Тищенко）等作曲家皆是他的学生。作为音乐社会活动家，他以自己的创作活动和社会活动的巨大影响，积极推动了苏联音乐和二十世纪世界音乐的发展。肖斯塔科维奇的名字和斯特拉文斯基、普罗科菲耶夫一起，已成为俄罗斯民族的骄傲，并作为二十世纪音乐创作的一个高峰而永载音乐史册。

Shteyinpress 〔Stempress〕, Boris Solomonovich （Штейнпресс, Борис Соломонович）施泰因普雷斯（1908.8.13— ） 苏联音乐学家，艺术学候补博士（1938）。1931年毕业于莫斯科音乐学院伊古姆诺夫（К. И. Игумнов）钢琴班。1936年作为音乐史专业的研究生毕业于该院。先后在一些音乐院校任教。1940年成为副教授。1943—59年任《苏联百科全书》出版社高级学术编辑。撰有关于俄罗斯和外国音乐史的著作，编辑过一套《大众音乐》（Музыка массам）乐谱丛书，并同扬波利斯基（И. М. Ямпольский）合编了《音乐百科词典》（Энциклопедический муз. словарь, 1959）和《音乐爱好者简明词典》（Краткий словарь любителя музыки, 1961）。

Shtogarenko, Andrey Yakovlevich （Штогаренко, Андрей Яковлевич）什托加连科（1902.10.15— ） 苏联作曲家、教育家、苏联人民演员（1972）。1936年毕业于哈尔科夫音乐学院作曲班。师从鲍加迪廖夫（С. С. Богатырёв）。1926年组建乌克兰手风琴合奏团并任艺术指导。曾先后任乌克兰作曲家协会理事会副主席、主席，苏联作曲家协会理事会书记（1948年起）。1954年起任教于基辅音乐学院。作品以声乐和交响乐体裁为主，卫国战争和人民友谊的主题在他的作品中得到了多样化的揭示。前者如：交响康塔塔《我的乌克兰》（Украина моя），协奏曲一组曲《游击队情景》（Партизанские картины, 钢琴与乐队）、《第三》、《第四交响曲》以及许多合唱、声乐套曲和歌曲；后者如合唱组曲《人民的友谊》（Дружба народов）。此外还作有室内乐和许多青少年题材的作品。

Shtokolov, Boris Timofeyevich （Штоколов, Борис Тимофеевич）什托科洛夫（1930.3.19— ） 苏联男低音歌唱家、苏联人民演员（1966）。1954年毕业于斯维尔德洛夫斯克的乌拉尔音乐学院。先后任斯维尔德洛夫斯克歌剧舞剧院（1954）、列宁格勒歌剧舞剧院（1959）独唱演员。他是苏联重要的歌唱家之一，声音柔和、音色优美、富有表现力、方法正规、气质高雅。他所塑造的舞台形象具有深刻的心理刻画和完美的声音体现。扮演过许多歌剧名角，经常举行音乐会，并曾到国外演出。曾获俄罗斯国家奖金（1976）和苏联国家奖金（1981）。

Shtrimer, Alexandr Yakovlevich (Штример, Александр Яковлевич) 施特里默尔(1888.11.8—1961.7.15) 苏联大提琴家、俄罗斯功勋艺术家(1938)。初学法律,1916年毕业于彼得堡音乐学院阿比阿捷(Л. Аббиате)大提琴班。1915—17年加入奥尔(Л. С. Ауэр)四重奏组。1918年起同其妻合演奏鸣曲,并在三重奏、四重奏中担任大提琴手。1918—23年在俄罗斯音乐学院教大提琴并主持室内乐班。1923年起任教于列宁格勒音乐学院,1926年成为教授。他是列宁格勒大提琴学派的创始人,达维多夫斯基(Давыдовский)学派的传统对其演奏风格的形成具有重要影响。他是一位敏锐的音乐家,具有高度的艺术鉴赏力和完美的驾驭乐器的能力。首演了格拉祖诺夫的《叙事—协奏曲》(1933)及列宁格勒作曲家为他而写的一系列大提琴作品。编辑出版了许多大提琴曲集。

Shuard, Amy 舒阿德(1924.7.19—1975.4.18) 英国女高音歌唱家。就学于圣三一音乐学院,从沃伦(I. Warren)等学习声乐。1948年代表圣三一学院赴南非。讲学并开音乐会。1949年在南非的约翰内斯堡饰演阿依达及《霍夫曼的故事》中的朱列塔等。回英国后,曾先后在萨德勒泉歌剧院、科文特花园剧院等地饰演《卡佳·卡巴诺娃》、《阿伊达》、《图兰多特》中的女主角。1972年在日内瓦饰伊索尔德,亦曾在德、奥、美、意及阿根廷等国演唱歌剧。

Shul'gin, Lev Bladimirovich (Шульгин, Лев Владимирович) 舒利金(1890.3.14—1968.9.15) 苏联作曲家、教育家、音乐活动家。1914年毕业于彼得堡音乐学院维托尔(Я. Витол)作曲班。毕业后曾任合唱指挥,担任过多种社会公职。1924年记录和加工了俄罗斯革命歌曲《沉重的奴役折磨我》(Замучен тяжёлой неволей),领导了《国际歌》联合音乐编辑部的建立工作。1925—29年是革命作曲家和音乐活动家联合会的领导者之一,此后在好几所音乐学校任校长。作品以声乐体裁为主,旋律宽广,音调接近民歌,结构简练,许多歌曲是献给列宁的。

Shul'zhenko, Klavdiya Ivanovna (Шульженко, Клавдия Ивановна) 舒莉任科(1906.3.24—) 苏联流行歌曲歌唱家(女),苏联人民演员(1971)。师从切梅佐夫(Н. Л. Чемезов),1923年首演于哈尔科夫的辛涅尔尼科夫(Н. Н. Синельников)剧团。1929年起在一些歌舞团和爵士乐队中担任独唱演员。苏联流行歌曲的形成是同她的名字相联系的。其演唱深入人心,力求把每首歌曲都唱得玲珑剔透,形象准确。她的发音清楚,采用会话式的音调、生动的面部表情和形体动作。在她演唱过的大量歌曲中,长期保留的曲目有《一封短信》(Записка),《蓝手帕》(Синий платочек),《我的年龄有多大?》(Сколько мне лет?)、《圆舞曲的圆舞曲》(Вальс о вальсе)、《拿起你的吉他》(Возьми гитару)等,曾到国外演出。

Shumsky, Oscar 舒姆斯基(1913.3.23—) 美国小提琴家、指挥家。8岁即在斯托科夫斯基指挥下与费城交响乐团合作首演。后就学于科提斯学院,师从奥尔(Auer)及津巴利斯特(Zimbalist)。参加过托斯卡尼尼指挥的国家广播公司乐团、普利姆罗斯(Primrose)四重奏组并任该组首席。作为独奏家常与美国一些主要交响乐团合作演出。1959年作为指挥首次露面,指挥过许多乐队。1953年起在朱利亚音乐学院任教。1965年获福特基金会奖金。他演奏的无伴奏小提琴和中提琴曲倍受赞赏,是美国第一流的小提琴家。

Shvarts, Isaak Iosifovich (Шварц, Исаак Иосифович) 施瓦茨(1923.5.13—) 苏联作曲家。1951年毕业于列宁格勒音乐学院叶甫拉霍夫(О. А. Евлахов)作曲班。其重要交响作品的创作始于1945年。如《奏鸣曲》(钢琴与乐队),叙事曲《战士与暴风雪》(Солдат и вьюга,独唱与交响乐队),《交响曲》等。后来又写了十部戏剧音乐、六十多部电影音乐和三部电视片音乐,这些作品真挚、优美,旋律丰富多彩。

Shvarts, lev Alexandrovich) (Шварц, Лев Александрович) 施瓦茨(1898.11.17—1962.2.24) 苏联作曲家。1927年毕业于莫斯科音乐学院伊古姆诺夫(К. И. Игумнов)钢琴班,同时学习作曲。后在莫斯科格涅辛音乐学校教钢琴(到1930)。自1935年起毕生为各种影片(艺术片、动画片、纪录片、科普片)谱写了二十多部电影音乐,其中包括三部曲《高尔基的童年时代》(Детство Горького)、《在人间》(В людях)、《我的大学》(Мои университеты)以及《钢铁是怎样练成的》

(Как закалялась сталь)、《乡村女教师》(Сельская учительница)等。在其创作中儿童音乐亦占有重要地位。写有《论苏联电影音乐》(О советской киномузыке, 1948)一文。

Shvyadas, Ionas Izidoryaus (Швядас, Ионас Изидоряус) 施维亚达斯(1908.10.9—1971.10.15) 苏联作曲家,合唱指挥和教育家,苏联人民演员(1954)。1929年毕业于克莱彼达音乐学校长号班,同时学习作曲。1940年组建了立陶宛歌舞团,1960年前一直任团长。先后在考纳斯和立陶宛音乐学院任教,1967年成为教授。1970年以前一直担任共和国歌咏节的首席指挥。记录和收集过许多民歌,其作品多以立陶宛民间音乐为基础并获得广泛声誉。与德瓦尔波纳斯(Б. Дварионас)合作了立陶宛国歌,1950年获苏联国家奖金。

Siegmeister, Elie 西格迈斯特(1909.1.15—) 美国作曲家。十五岁入哥伦比亚学院师从宾厄姆(Bingham),1927年毕业后去巴黎随布朗热深造。四年后回国,决定放弃以前所采用的复杂而不协和的手法,创作为更广泛的听众能够接受的乐曲。许多作品使用民间素材,保持了鲜明的美国传统,并成功地创作了百老汇音乐剧《高唱吧,美丽的祖国》(Sing out, Sweet land)。十年后又转向较有独特性而不那么通俗的风格,如《第三交响曲》、《第二弦乐四重奏》等。此期间最有特点的作品有合唱曲《我有一个梦想》(I Have a Dream)及《马丁·路特·金康塔塔》(Martin Luther King Cantata)。除作曲外,他还曾在美国数所院校任教,并担任过美国音乐中心的副主席。

Siegmund—Schultze Walther 西格蒙特—舒尔策(1916.7.6—) 民主德国音乐学家。1935—39年就学于布雷斯劳大学,师事施密茨(A. Schmitz)等人。1940年以《莫差特声、器乐作品中的动机与主题之关系》(Mozarts Vokal-und Instrumentalmusik in ihven motivisch-thematischen Beziehungen)一文获博士学位。1951年起在哈雷大学任教,1954年成为该校教授。1956年起兼任音乐学研究所所长和哲学系主任。1955年起任亨德尔协会学术秘书,1968年起任民主德国作曲家和音乐学家协会副主席。是民主德国重要音乐学家和音乐教育家之一。论著颇多,范围广泛,除研究巴赫、亨德尔、莫差特、贝多芬、勃拉姆斯的生平与创作的著作外,还有《论音乐美学的几个基本问题》(Zu einigen Grundfragen der Musikästhetik, 1962)、《社会主义国家的音乐(除民主德国外)》(Die Musik der sozialistischen 〈Länder außer DDR〉, 1967)、《社会主义音乐教育的目的与任务》(Ziele und Aufgaben der sozialistischen Musikerziehung, 1967),《民主德国的音乐创作》(Das Musikschaffen der DDR, 1969)等。此外,他还负责过亨德尔年谱和亨德尔文集哈雷版的出版工作,撰写了大量的有关亨德尔的论文。

Siepi, Cesare 谢皮(1923.2.10—) 意大利男低音歌唱家。自学声乐后于1941年在斯基奥首次登台。1946年起先后在斯卡拉剧院和科文特花园剧院演唱,并在大都会歌剧院担任主要演员达二十四年。声音温暖柔和,长于演唱意大利及莫差特歌剧中的男低音角色,他饰演的费加罗、唐璜尤为人们所称道。

Sidel'nikov, Nikolay Nikolayevich (Сидельников, Николай Николаевич) 西杰利尼科夫(1930.6.5—) 苏联作曲家。1950—57年在莫斯科音乐学院从麦斯涅尔(Е. О. Месснер)学作曲,1957—61年在研究生部,从沙波林(Шапорин)深造,同时任哈恰图良及沙波林的作曲班助教。1962年起任教于莫斯科音乐学院,1973年成为副教授。其创作注重标题性的大型体裁,具有绘画般的形象性和鲜明的民族性。主要作品有:《交响曲:四幅肖像》(Симфония в 4 портретах),《俄罗斯童话》(Русские сказки)、《斯拉夫三折画》(Славянский триптих)等。

Sigurbjörnsson, Thorkell 席古尔伯约恩森(1938.7.16—) 冰岛作曲家、钢琴家、指挥家、教师。就学于雷克雅未克音乐学院,师从奥托森(Ottósson)等人。后赴美国明尼苏达州哈姆莱因大学(Hamline)及伊利诺伊州大学深造,1961年获硕士学位。1962年起在雷克雅未克音乐学院任教,同时作为作曲家、钢琴家、音乐评论家活跃于乐坛。亦在冰岛及美国许多职业音乐组织中任职。其作品体裁广泛,风格多变,经常将各种表面看来互不关联的素材通过主题动机的精心发展结合起来。作为国际知名的作曲家、钢琴家经常在国内外举行音乐会并演奏自己的作品。

Sikorski, Kazimierz 西科尔斯基(1895.6.28—) 波兰作曲家、教育家。1919年毕业于华沙肖邦高等音乐学院(Chopin Music high school)。曾赴法国留学，并在华沙大学攻读哲学。后历任罗兹、波兹南、华沙音乐学院音乐理论和作曲教授，培养了不少作曲家。1954—59年任波兰作曲家协会主席。作品曾获国家音乐奖，波兰作曲家协会奖。作有交响乐、室内乐等。

Sikorski, Tomasz 西科尔斯基(1939.5.19—) 波兰作曲家和钢琴家。在华沙音乐学院随父学作曲、随杰维耶茨基(Drzewiecki)学钢琴。早期作品风格泼辣，缺少美感，后采用现代派手法。代表作《应答轮唱》(Antyfony)在色彩及不谐和的音调处理上具有创造性。作品有管弦乐、器乐曲、声乐曲、磁带音乐及电影配乐等。

Silja, Anja (曾用名(**Anna Silja Regina Langwagen**) 西利亚 (1940.4.17—) 联邦德国女高音歌唱家。八岁起接受声乐训练，十岁时即公开演唱。十六岁初登歌剧舞台，在柏林市立歌剧院饰演《塞维利亚理发师》中的罗西娜。1960年起与著名歌剧导演瓦格纳(W. Wagner)合作，并因此名声大震。曾应邀在欧洲和美国的各大剧院演出，并录制了大量唱片。她的戏路极广，从花腔女高音到高戏剧女高音都能胜任自如。先后饰演过瓦格纳歌剧中的森塔、埃尔萨、布伦希尔德、伊索尔德以及莱奥诺拉、莎乐美、璐璐等角色。

Sills, Beverly (**Silverman, Belle**) 西尔斯(1929.5.25—) 美国女高音歌唱家。11岁即开始声乐训练，师从利布林(E. Liebling)。1947年首次登台。饰米开拉。1955年成为纽约市歌剧院主要演员。1966年饰演克利奥帕特拉，大获成功，声誉鹊起。遂赴维也纳、科文特花园剧院，斯卡拉剧院，大都会歌剧院及欧洲主要歌剧院演出。先后饰演过玛丽亚·斯图亚达、安娜·波莱娜，伊丽莎白夜女王等角色。演唱技术完美精湛，舞台表演热情洋溢，但缺少卡拉斯的戏剧感染力和萨瑟兰的优美音色。1979年起任纽约市歌剧院经理。

Silver Horace 西尔弗(1928.9.2—) 美国黑人爵士乐钢琴家，作曲家。1950年在盖茨(S. Getz)乐队中初露头角。此后担任布莱基(A. Blakey)乐队的指导。1956年起领导自己的五重奏组，二十多年来一直活跃在舞台上。西尔弗的作品及演奏深受波威尔(B. Powell)的影响，具有"方基"爵士乐的特点——把摇摆乐、布鲁斯及福音音乐的成份溶合起来，与当时的"冷"派爵士乐截然对立。成为五十年代后期"方基"爵士乐的著名演奏家。

Silverstein, Joseph 西尔弗斯坦(1932.3.21—) 美国小提琴家与指挥家。就学于科提斯学院，师从雷诺(V. Reynold)及津巴利斯特(Zimbalist)。1955年加入波士顿交响乐团，后成为该团小提琴首席及助理指挥。1959年参加伊丽莎白女王国际比赛，开始为国际乐坛所注目。次年获瑙伯格基金会奖金。经常与波士顿乐团合作举行独奏会，并录制过巴托克、斯特拉文斯基及莱因施多夫(Leinsdorf)等人协奏曲的唱片。曾在伯克郡音乐中心任教，并任耶鲁大学及波士顿大学副教授。1969年获图夫茨(Tufts)大学名誉博士。擅长演奏无伴奏的小提琴独奏曲。在美国同代人中，他是才能出众、技术最完美的小提琴家。

Šimándy Józef 希曼迪(1916.9.18—) 匈牙利男高音歌唱家。在布达佩斯音乐学院师从波塞尔特(E. Posszert)，1940年加入布达佩斯歌剧院合唱队。1946年首次登上歌剧舞台，在塞格德国立剧院饰演汤豪舍(《卡门》)，1947年回到布达佩斯歌剧院担任主要演员达二十五年之久。1956—60年在慕尼黑演唱。饰演过拉达梅斯、奥赛罗和罗恩格林等角色。

Simeonov, Konstantin Arsen'yevich (Симеонов Константин Арсеньевич) 西梅奥诺夫(1910,6.20—) 苏联指挥家。苏联人民演员(1962)。1936年毕业于列宁格勒音乐学院。1936—41年在彼得罗查沃德斯克领导布里亚特共和国交响乐团。1946年在列宁格勒全苏青年指挥家观摩演出中获一等奖。1961—66年和1975—76年任乌克兰歌剧舞剧院首席指挥。1966—75年任列宁格勒歌剧舞剧院首席指挥。其指挥风格果敢，冲动，富于浪漫主义的激情。他指挥乌克兰歌剧舞剧院演出的《卡捷琳娜·伊兹迈洛娃》获1976年乌克兰共和国 Т. Г. 舍夫钦科国家奖。此外还指挥过许多苏联现代歌剧的著名剧目。曾

到意大利、南斯拉夫、保加利亚、希腊等国访问演出。

Simionato, Giulietta 西苗纳托(1910.5.12—) 意大利次女高音歌唱家。曾在佛罗伦萨和米兰求学。1938年初次登台，参加皮泽蒂(I.Pizzetti)的《奥尔塞奥罗》(L'Orseolo)的演出。1939年成为米兰斯卡拉歌剧院演员。此外，也曾受聘于维也纳国家歌剧院和纽约大都会歌剧院，并应邀在萨尔茨堡音乐节、佛罗伦萨五月音乐节，荷兰音乐节和欧美各主要歌剧院演出。她的保留曲目很广，主要饰演威尔迪、罗西尼的歌剧和比才《卡门》中的角色。

Simon, Stephen (Anthony) 西蒙(1937.5.3—) 美国指挥家。就学于耶鲁大学的音乐学校，从罗森(J. Rosen)和格鲁曼(E. Grumann)学钢琴。1962年在纽约的爱乐音乐厅首次演出，指挥了巴赫的弥撒曲。继而从罗斯(H.Ross)等学合唱指挥。曾任韦斯切斯特交响乐团、纽约亨德尔乐团的音乐指导。并曾去巴黎指挥拉穆勒乐队，与克劳斯(L. Kraus)合作录制莫差特的一些钢琴协奏曲。他把亨德尔的一些不太出名的作品搬上舞台，成为纽约音乐会活动中的特色之一。

Simonov, Yury Ivanovich (Симонов Юрий Иванвбич) 西莫诺夫(1941.3.4—) 苏联指挥家，俄罗斯人民演员(1976)。毕业于列宁格勒音乐学院克拉玛罗夫(Ю. М. Крамаров)的中提琴班(1965)和拉比诺维奇(Н. С. Рабинович)的歌剧交响乐指挥班(1968)。1966年在第二届全苏指挥比赛中获六等奖。1967—69年任基斯洛沃德斯克交响乐团首席指挥，同时在姆拉文斯基指导下见习于列宁格勒交响乐团实验乐队。1968年在罗马圣切奇利亚音乐学院的第四届管弦乐指挥比赛中获第一名，成为在国际指挥比赛中获头奖的苏联指挥家。1970年起任苏联大剧院首席指挥。指挥上演过许多古典和当代的著名歌剧和舞剧。曾指挥该剧院在欧、美、日访问演出。1978年起执教于莫斯科音乐学院。1977年获列宁共青团奖。

Simovich, Roman Apollonovich (Симович, Роман Аполлонович) 西莫维奇(1901.2.28—) 苏联作曲家、教育家，乌克兰功勋艺术家(1954)。1933年毕业于布拉格音乐学院作曲系，1934年毕业于该院钢琴系。1936年毕业于布拉格高等艺术学校B.诺瓦克作曲班。1944年起在利沃夫音乐学院任教，1963年成为教授。是著名的乌克兰交响乐作曲家之一。他的作品采用西乌克兰民间音乐素材，反映出西乌克兰人民生活中的深刻变化。作品有舞剧《索皮尔卡·多弗布沙》(Сопилка Довбуша)，声乐交响诗《头巾》(Платок)等。

Simpson, Robert (Wilfred Levick) 辛普森(1921.3.2—) 英国作曲家。1942—46年随赫伯特·豪厄尔斯(Herbert Howells)学习和声和对位。1951年获达勒姆大学音乐博士学位。1951—80年在BBC广播电台音乐部供职。他是英国重要的交响音乐作曲家之一，其美学思想和创作技法深受贝多芬的影响，通过主题发展和调性布局来求得整体的统一。作有交响乐、协奏曲、室内乐和合唱等。

Sinatra, Frank 西纳特拉(1915.12.12—) 美国流行音乐歌手，电影演员。1938年在广播中首次演唱，此后与杰姆斯(H. James)及多尔西(T. Dorsey)乐队合作演唱。1942年开始独唱生涯。四十年代中期曾轰动一时。在一些电影中所扮演的角色也获得极大成功。演唱的长处不在于声乐技巧，而在于对歌曲的理解和抒情性，是一位音域宽广的抒情男中音。演唱曲目包括二十世纪美国黑人音乐和流行歌曲主要流派的作品，并综合了他们的风格特征。

Singher, Martial 辛格(1904.8.14—) 法国出生的美国男中音歌唱家。1925—27年就学于圣·克劳高等师范学校，1927—30年就学于巴黎音乐学院，获歌剧和喜歌剧演唱第一奖。1930年在阿姆斯特丹举行首次演出，一个月后参加巴黎歌剧院。1943年加入大都会剧院，直至1959年。先后扮演过佩利亚斯、哈姆雷特、费加罗及瓦格纳、威尔迪歌剧中抒情男中音角色，声音纤细集中而少光泽，但表演精细考究，对法国歌剧及艺术歌曲的解释有独到之处。

Sinisalo, Gel'mer—Rayner Nesterovych (Синисало Гельмер-Райнер Нестерович) 西尼萨洛(1920.6.14—) 苏联作曲家。苏联人民演员(1978)。1939年毕业于彼得罗查沃德斯克音乐学校索尔内什科夫(Н. А. Солнышков)长笛班。1952—55年在莫斯科与

列宁格勒音乐学院随佩科(Н. И. Пейко)和沃洛希诺夫(В.В.Волошинов)学习作曲。1956年起任卡累利阿作曲家协会主席。其创作中以卡累利阿民间音乐、民族史诗为基础，是卡累利阿第一部舞剧《萨姆波》(Сампо)，以及第一部交响曲《森林勇士》(Богатыри леса)的作者。1974年获卡累利阿国家奖。

Sinopoli, Giuseppe 西诺波利(1946.11.2—) 意大利作曲家和指挥家。早年就读于威尼斯音乐学院，此后曾从马代尔纳(Maderna)和施托克豪森(Stockhausen)学作曲，从斯瓦罗夫斯基(Swarowsky)学指挥。1972年起执教于威尼斯音乐学院，1975年创建了威尼斯B.马代尔纳现代音乐演奏团，开始了指挥生涯。其作品除受五十年代达姆施塔特学派的影响外，还受到多纳托尼的影响。

Siqueira, Jose (de Lima) 西克拉(1907.6.24—) 巴西作曲家与指挥。1926年进入国立里约热内卢音乐学院学习理论、作曲和指挥。后留校任教。1940年创建巴西交响乐团并任指挥。曾去美国加拿大及欧洲一些国家与著名的乐队合作演出自己的和巴西其他作曲家的作品。1954年又在巴黎随梅西昂、奥班等人深造。其创作初期追随新古典主义，后转向民族乐派并成为巴西民族乐派的重要代表人物。他以巴西东北部民间音乐为依据，设计出一套自己的"巴西三调式"和"巴西五声音阶"体系。他还采用巴伊亚地区巴西黑人仪礼音乐素材，创作了一些有标题的管弦乐作品。除有各种体裁的作品外，还有许多音乐理论著作问世。

Sirola, Božidar 希罗拉(1889.12.20—1956.4.10) 南斯拉夫作曲家、民族音乐学家。曾在萨格勒布大学攻读数学和物理学。亦随私人学作曲。1921年在维也纳大学获音乐学博士学位。是位才华横溢的多产作曲家、评论家。1920年人类学博物馆委托他组织五十六种乐器的搜集工作，结果达到六百种。1930年成为南斯拉夫科学院院士。后担任萨格勒布音乐学院附中校长及人类学博物馆馆长。作有歌剧、舞剧、管弦乐和声乐曲。著有《克罗地亚音乐史概论》(Pregled Povijesti hrvatske muzike 1922)《论我们的民间音乐》(Problemi našega muzičkog folklota, 1930)。

Šivic, Pavel 希维茨(1908.2.2—) 南斯拉夫作曲家、钢琴家。初在卢布尔雅那音乐学院学习作曲与钢琴，后入布拉格音乐学院专家班师从苏克(Suk)、哈巴(Hāba)和库尔兹(Karz)深造。后来执教于卢布尔雅那音乐学院。其创作一贯追随新的作曲流派。作有歌剧、管弦乐、室内乐作品以及声乐曲、钢琴曲和歌曲等。此外也是活跃的音乐会钢琴家。

Skalovski, Todor 斯卡洛夫斯基(1909.1.21—) 南斯拉夫作曲家和指挥家。在贝尔格莱德音乐学院随米洛耶维奇(Milojevič)学作曲，后入萨尔茨堡莫差特音乐学院随马尔克维奇(Markevich)和马塔契奇(Matačič)学指挥。第二次世界大战前在国内从事教学和指挥活动。1945年后成为马其顿音乐生活中的重要人物，是广播合唱团、马其顿歌剧院(1947)和马其顿爱乐管弦乐团(1954—66)的创建人和艺术指导，也是斯科普里广播电台音乐总编辑，并作为客席指挥在国内外演出。曾当选为马其顿研究院通讯院士。创作上吸取马其顿民间音乐的成份，他的合唱曲以富于旋律性而尤为人所称道。

Škerjanc, Lucijan Marija 什克扬茨(1900.12.17—1973.2.23) 南斯拉夫作曲家、指挥家、钢琴家及音乐作家。在布拉格、维也纳、巴黎、巴塞尔等地的音乐学院师从丹第、魏因加特纳(Weingartner)等人。从事音乐教学工作多年，曾任卢布尔雅那音乐学院院长。担任过格拉斯博纳、玛蒂加乐队指挥和斯洛文尼亚爱乐乐团团长。1949年成为斯洛文尼亚艺术研究院院士。大部份作品属抒情的浪漫主义风格，某些作品带有印象主义色彩。第二次世界大战后开始使用十二音技巧。作品有管弦乐、室内乐等。论著有《E.阿达米克：斯洛文尼亚作曲家的生平及作品》(Emil Adamic: Življenje in delo slovenskega skladatelja, 1937)《音乐的形式》(Oblikoslovje, 1966)等。

Škerl, Dane 什凯尔(1931.8.26—) 南斯拉夫作曲家。1952年毕业于卢布尔雅那音乐学院作曲专业，同年赴奥地利和科隆电子音乐制作室深造。后从事指挥和教学活动，曾先后在什图尔姆音乐学校、萨拉热窝音乐学院和卢布尔雅那音乐学院任教。创作上采用新古典主义风格，偶而也使用某些表现派和序列主义的手法。作有四首交响曲和其它管

弦乐曲以及大合唱、室内乐和电影配乐等。

Skorik, Miroslav Mikhailovich (Скорик, Мирослав Михайлович) 斯科里克(1938.7.13—) 苏联作曲家，乌克兰功勋艺术家(1969)。1960年毕业于利沃夫音乐学院作曲系和历史理论系，1964年在Д.Б.卡巴列夫斯基指导下毕业于莫斯科音乐学院研究生部作曲班。同年起在利沃夫音乐学院任教，1966年起在基辅音乐学院任教，1967年获艺术学副博士学位，1971年成为副教授。1968年起任苏联作曲家协会书记。1968年获乌克兰Н.奥斯特罗夫斯基奖。作有舞剧、康塔塔、管弦乐、室内乐以及其他体裁的声器乐作品。

Skrebkov, Sergey Sergeyevich (Скребков Сергей Сергеевич) 斯克列布科夫(1905.4.3—1967.2.6) 苏联音乐学家，俄罗斯功勋艺术家(1966)。1928年毕业于格涅辛音乐学校钢琴班和作曲班，1930年毕业于莫斯科音乐学院音乐史学系和莫斯科大学物理数学系。1930年起先后在国家音乐科学研究所音响学实验室、苏联社会科学院艺术史研究所音乐部担任科学研究员。1932年起在莫斯科音乐学院教专业理论课目，1945年获艺术学博士学位，1946年起为教授。其研究范围包括音乐作曲分析、复调音乐、和声、音乐音响学等问题。著作有：《音乐作品分析》(Анализ музыкальных произнедевий, 1958)、《音乐学问题》(Вопросы, Музыкознания，三卷，1960)、《音乐风格的艺术原则》(Художественые принципы музыкальных стилей,1973)等等。其中《复调音乐》、《音乐作品分析》、《和声分析习题》、《实用和声学教程》已在我国翻译出版。

Skrowaczewski, Stanislaw 斯克罗瓦切夫斯基(1923.10.3—) 美国指挥家和作曲家。出生于波兰。十一岁即在波兰电台作钢琴独奏，十三岁在利沃夫音乐协会演奏并指挥了贝多芬第三钢琴协奏曲。1940年利沃夫爱乐乐团演出了他的两首作品。后入利沃夫音乐学院、利沃夫大学学习指挥、作曲、音乐学与哲学。1945年完成研究生课程。1947年赴巴黎随布朗热(作曲)、克莱茨基(指挥)深造。1949年回国后，广泛从事指挥活动，1956—59年任华沙国家爱乐乐团指挥。曾获席玛诺夫斯基作曲奖及罗马的圣切奇利亚协会作品比赛奖等。1958年起赴美指挥克利夫兰及纽约的爱乐乐团等，获巨大成功。1960年离开波兰，开始国际指挥生涯，任明尼阿波利斯交响乐团指挥至1979年。指挥过欧、美各国的主要乐队并在大都会歌剧院和维也纳国家歌剧院指挥过演出。其指挥风格朴素而优雅。

Skulte Adol'f Petrovich (Скулте, Скултэ Адольф Петрович) 斯库尔特(1909.10.28—) 苏联作曲家、教育家，苏联人民演员(1979)。1934年毕业于里加拉脱维亚音乐学院维托尔(Я. Витол)作曲班。1936年毕业于该院专家班。1936年起在该院任教，1952年成为教授。1952—56年任拉脱维亚共和国作曲家协会理事会主席。写过许多大型交响乐作品和音乐舞台作品。他是色彩性管弦乐的大师，作品追求标题性。1950年获苏联国家奖，1976年获拉脱维亚共和国国家奖。作品有：歌剧《贡杰加公主》(Принцесса Гундега)，舞剧《自由的萨克塔》(Сакта Свободы)等。

Slavenski, Josip 斯拉文斯基(1896.5.11—1955.11.30) 南斯拉夫作曲家。先后在布达佩斯音乐学院和布拉格音乐学院师从科达伊、希克洛斯(Siklōs)及诺瓦克(Novāk)等人学作曲。回国后，曾任萨格勒布音乐学院附中和贝尔格莱德音乐学院教授。1920年他的管弦乐《夜曲》(Nocturno)上演后引起关注。不久《第一弦乐器四重奏》又在多瑙厄申根音乐节中大获成功。交响曲《巴尔加诺夫尼亚》(Balkanophonia)亦由克莱伯尔(Kleiber)指挥欧美一些乐队演出。遂成为二十世纪第一位享有国际声誉的南斯拉夫作曲家。其创作受巴托克和柯达伊影响，作品具有巴尔干民间音乐风格。

Slavicky, Klement 斯拉维茨基(1910.9.22—) 捷克斯洛伐克作曲家和指挥家。自幼随父亲学音乐，1927—31年，随依拉克(Jirāk)学习作曲，同时学习指挥和中提琴。后在苏克(Suk)和塔利希(Talich)专家班听课。曾任捷克广播乐团指挥，后专事作曲。1949—69年在捷克斯洛伐克作曲家协会中任职。其创作扎根于摩拉维亚民间音乐，并受雅那切克和诺瓦克的强烈影响，作品有《木管三重奏》，《第一小交响曲》和《家乡之歌》(Songs of my country)等，男声合唱《利底切》(Lidice)，反映了他对于德国占领的感

受，是其最重要的作品。

Šlechta, Milan 什莱赫塔(1923.10.18—) 捷克斯洛伐克管风琴家。自幼学钢琴，并曾在布拉格音乐学院随维德尔曼(Wiedermann)学习管风琴(1942—47)，后在音乐艺术学院学习管风琴(1947—51)；同时在查尔斯大学学习音乐学和英文(1946—48)。1949年开始在电台演奏，一年后举行首演。1955年参加根特管风琴比赛后，应邀在根特布鲁塞尔举行数场音乐会。后曾到荷兰、英国、法国、意大利、南斯拉夫、德国、苏联及其它欧洲国家访问演出。其演奏风格注重理性，是最博学的捷克管风琴家之一，1964年起任教于布拉格音乐艺术学院。

Slim, H(arry) Colin 斯利姆(1929.4.9—) 加拿大音乐学家。在不列颠哥伦比亚大学取得学士学位后，入哈佛大学攻读研究生课程，并获博士学位。1959年起先后在芝加哥大学和加洲大学任教，并于1972和1973年分别被两校任命为音乐教授。他专门研究文艺复兴时期意大利的声乐、键盘音乐和柳特琴音乐。他的《新音乐》(Musica nova, 1964)与《经文歌与牧歌的艺术宝藏》(A Gift of Madrigals and Motets, 1972)两书都已成为当时出版物中关于那一时期音乐研究的重要学术著作。

Slonimsky, Nicolas 斯洛尼姆斯基(1894.4.27—) 美国作曲家和音乐著述家，生于彼得堡。就学于彼得堡音乐学院，初学钢琴，后学作曲。1920—23年作为钢琴家赴欧洲旅行演出。旋即定居美国，从事教学、指挥工作。先后指挥过波士顿室内乐团和哈佛大学管弦乐团，曾在纽约、巴黎、柏林、布达佩斯、哈瓦那等地指挥了艾夫斯、考埃尔(Cowell)、里格尔(Riegger)瓦列兹和查维斯(Cháves)等人的美洲现代作品。在教学方面，曾在伊斯特曼音乐学校、西蒙斯学院、辟博迪音乐学院、加利福尼亚大学任教。1962—63年曾去苏联、东欧、希腊等地讲学。

早年在创作上受到过俄罗斯浪漫派和印象派的影响。1926年开始采用实验派的手法。曾研究出一套“有调性的十二音体系”，其中使用四个相互排斥的三和弦(即C大调、d小调、#F大调、#g小调)，并称之为“泛无调性体系”，指明可以自由使用所有七声全音阶中的各个音级。主要作品有钢琴曲《俄罗斯序曲》(Russian Prelude)、《黄石公园组曲》(Yellow-stone Park Suite)，管弦乐《我的玩具气球》(My Toy Balloon)，声乐曲《默比乌斯旅游线的嘲弄》(Möbius Trip Tease)等。

其重要著述除主编从第五版到第八版的《汤普森国际音乐与音乐家百科词典》(Oscar Thompson's International Encyclopedia of Music and Musicians 1946—1958)外，尚有《1900年以来的音乐》(Music Since 1900,1937)，《拉丁美洲音乐》(Music of Latin America, 1947)等。

Slonimsky Sergey Mikhailovich (Слонимский, Сергей Михайлович) 斯洛尼姆斯基 (1932.8.12—) 苏联作曲家和钢琴家，俄罗斯功勋艺术活动家(1978)。1955年毕业于列宁格勒音乐学院叶甫拉霍夫(O.A. Евлахов)的作曲班，尼利先(B.B.Нильсен)的钢琴班，1958年毕业于研究部。此后在音乐学院作曲班任教，1963年获艺术学副博士学位，1976年起为教授。他是在五十年代成长起来的新一代作曲家。作品体裁多样，创作中经常采用新技法(如十二音体系、1/3和1/4的微分音等)，并独特地发扬了俄罗斯民间音乐的传统。在交响乐方面，被认为是普罗科菲耶夫的有才华的后继者。作品有：歌剧《维里涅亚》(Виринея,1967)、《大师与玛尔加里塔》(Мастер и Маргарита 1970—72)、《玛利亚·斯丘阿尔特》(Мария Стюарм,1978)；舞剧《伊卡尔》(Икар,1971)以及交响曲两部和许多协奏曲、室内乐、康塔塔、歌曲等。

Slonimsky, Yury Iosifovich (Слонимский Юрий Иосифович) 斯洛尼姆斯基(1902.3.26—1978.4.23) 苏联舞剧学家，戏剧专家。1918年在彼得格勒俄罗斯戏剧学校学习，并开始在彼得堡戏剧舞剧学校随巴兰钦(Г.М. Баланчин)等人学习。1922—24和1932—61年任列宁格勒艺术史研究所学术研究员，撰有四百篇有关舞蹈艺术理论与实践的文章。创作了许多舞剧脚本，如阿萨菲耶夫的《春天的童话》(Весенняя сказка,1937)，卡巴列夫斯基的《春天的暴风雨》〔《Весенняя гроза》〕(1957)、C.M.斯洛尼姆斯基的《伊卡尔》(Икар,1965)等。1932年起在列宁格勒舞蹈学校任教，1962年成为列宁格勒音乐学院舞剧导演系教授。

Slonov, Yury Mikhailovich (Слонов Юрий Михайлович) 斯洛诺夫(1906.7.14—) 苏联作曲家。俄罗斯功勋艺术家(1977)。1936年毕业于莫斯科音乐学院亚历山大罗夫(A. H. Александров)作曲班。卫国战争时期在黑海舰队，参加过塞瓦斯托波尔保卫战。其创作以歌曲为主，其中包括海军歌曲、儿童歌曲、浪漫曲等，此外还作有轻歌剧、话剧配乐、民间歌曲改编曲。

Slovak, Iadislav 斯洛瓦克(1919.9.10—) 捷克斯洛伐克指挥家。功勋艺术家(1964)和人民演员。(1977)曾在布拉迪斯拉发音乐学院学管风琴并从塔利希学指挥。1953年开始其指挥生涯。1954年赴列宁格勒担任姆拉文斯基的指挥助理，次年任捷克爱乐乐团常任客席指挥，1959年与安切尔(Ančerl)同率该乐团赴东亚、澳大利亚和新西兰演出。1961年任斯洛伐克爱乐乐团艺术指导。1972年任布拉格交响乐团团长，曾指挥上演了很多二十世纪的作品。

Smalley, Roger 斯莫利(1943.7.26—) 英国作曲家、钢琴家。1961—65年在皇家音乐学院(RCM)学习，1962年进莫利学院戈尔(Goehr)作曲班，1965—66年在科隆随施托克豪森(Stockhausen)学习。他的管弦乐《圣三一颂》(Gloria tibi Trinitas I)1966年获皇家爱乐奖。1967年起开始创作现场电子音乐作品，如《变形》(Transformation)和《脉冲》(Pulses)等。1967年任剑桥国王学院常驻作曲家。1970年和索斯特(Souster)组织了名为"调谐"(Intermodulation)的四人小组，他们的演奏仿效施托克豪森小组的风格。1976年去珀斯的西澳大利亚大学从事研究教学、演奏和作曲。

Smend, Friedrich 斯门德(1893.8.26—1980.2.10) 联邦德国音乐学家。1945年以前在明斯特图书馆和柏林普鲁士国立图书馆工作，以后在柏林教会大学任教，1949年成为该校教授，1954—57年任该校校长。1951年和1954年分别获神学博士和名誉哲学博士学位。毕生专事巴赫的研究。论著有《路德和巴赫》(Luther und Bach, 1947)、《巴赫的教堂大合唱》(J.S. Bachs Kirchen-Kantaten, 1947-49)、《巴赫在克滕》(Bach in Köthen, 1951)、《歌德与巴赫的关系》(Goethes Verhältnis zu Bach,1955)等。

Smendjianka, Regina 斯门吉安卡(1924.10.9—) 波兰钢琴家、教师。曾就学于托伦音乐学院和克拉科夫音乐高等学校，师从H.什托姆普卡等。自1947年起即在国内和欧、美、苏联及亚洲各地演出。1949年获第4届肖邦国际钢琴比赛奖。1972年任华沙州立高等音乐学校校长。演奏曲目包括古典及现代作品。曾获波兰复兴骑士十字勋章。

Smetáček Václav 斯麦塔切克(1906.9.30) 捷克斯洛伐克指挥家、双簧管演奏家。捷克斯洛伐克人民演员(1976)。1922—30年在布拉格音乐学院随L.斯库格罗夫斯基学双簧管，同时学作曲与指挥。后在卡尔洛夫大学学音乐学。1928年创办布拉格管乐五重奏团，1942—61年任布拉格交响乐团首席指挥，1945—66年任教于布拉格音乐学院和艺术科学院。曾到欧洲各国旅行演出。上演曲目主要是十八—二十世纪捷克作曲家的作品。其指挥富有才智和激情。作有芭蕾舞组曲及室内声、器乐作品。

Smetana, Robert 斯美塔那(1904.8.29—) 捷克斯洛伐克音乐学家、民俗学家。曾在布尔诺音乐学院随克瓦皮尔(Kvapil)学习作曲(1925—28)，在布尔诺大学学习音乐学(1924—29)，1934年在该校获博士学位。1946年在奥洛穆茨大学教授音乐学和音乐教育学，后任音乐学研究所所长(1951)和音乐史教授(1965)；1967年由布拉格大学授于科学博士学位，1973年退休。其著作涉及民间歌曲、音乐美学和音乐史问题。

Smetannikov Leonid Anatol'yevich (Сметанников Леонид Анатольевич)斯梅坦尼科夫(1943.8.12—) 苏联男中音歌唱家。俄罗斯人民演员(1979)。1971年毕业于萨拉托夫音乐学院。1968年起任萨拉托夫歌剧舞剧院独唱演员。曾饰演过奥涅金、费加罗等角色，其音乐会曲目包括俄罗斯、苏联和外国作曲家的浪漫曲和歌曲约三百首。1977年起在萨拉托夫音乐学院任教。常到国外访问演出。

Smith, Bessie 史密斯(1894.4.15—1937.9.26) 美国黑人布鲁斯、爵士乐及歌舞剧歌手(女)。1912年开始职业演唱生涯，后被爵士乐钢琴家威廉斯(C. Williams)发现，随其赴纽约演唱，先后与许多早期爵士乐演奏家合作。她的演唱感情强烈，气息悠长，音调细

腻，布鲁斯音符唱得婉转动听。极富感染力。她演唱的布鲁斯有较高的艺术性，成为爵士乐的保留曲目。录制过二百多张唱片，其中不少为传世之作。1937 年死于车祸。

Smith, Carleton Sprague 史密斯(1905.8.8—) 美国音乐学家和音乐图书馆学家。就学于哈佛大学，1928 年获硕士学位。1930 年在维也纳大学获博士学位。回国后执教于哥伦比亚大学并任纽约公立图书馆音乐部主任。1939—67 年在纽约大学教音乐与历史。1967 年任纽约的西班牙学院院长。曾是音乐图书馆协会和美国音乐学协会主席。发表过大量论文。

Smith, Cyril (James) 史密斯(1909.8.11—1974.8.2) 英国钢琴家。在皇家音乐学院(RCM)随弗赖尔(H. Fryer)学钢琴。1934 年起从事教学工作直至逝世。1929 年在伯明翰首次登台演奏布拉姆斯的《第二钢琴协奏曲》而引人注目。此后因出色地演奏了拉赫玛尼诺夫的协奏曲和帕格尼尼的狂想曲而被公认为当时英国第一流的钢琴家，1941 年起与其妻经常举行两架钢琴的音乐会。1971 年获英帝国勋章。

Smith, Leland 史密斯(1925.8.6—) 美国作曲家、巴松与黑管演奏家和教师。求学于米尔斯学院、加州大学和巴黎音乐学院。师从米约、塞欣斯、梅西安。1951 年后任教于米尔斯学院、芝加哥大学。1958 年后任教于斯坦福大学并是该校计算机音乐设施的指导之一。他的作品往往采用总体序列手法。后期从事电子音乐的创作，如为计算机、巴松与叙述者而写的《优美的机械音响》等。

Smith Brindle, Reginald 史密斯—布林德尔(1917.1.5—) 英国作曲家和教育家。1946 年在班戈北威尔士大学学院学习音乐，后赴意大利随皮采蒂(Pizzetti)和达拉皮科拉学习作曲并在意大利工作多年。1967 年回班戈任大学教师至 1970 年，随即任萨里大学音乐教授。其创作风格多变，从最初采用严格的十二音手法发展到自由的序列主义以及后来的电子音乐手法和当代波兰作曲家所喜用的“音丛”滑奏，即兴模进等手法。对英国音乐的发展有着重大影响。

Smither, Howared E(Lkert) 史密瑟(1925.11.15—) 美国音乐学家。在哈姆莱恩大学、康奈尔大学从 D.格劳特、R.帕尔默等学音乐学与音乐理论。1960 年获博士学位。曾在奥伯林音乐学院、堪萨斯大学与北卡罗莱纳大学任教。1980—82 年任美国音乐学协会主席。其研究范围包括 19—20 世纪音乐的理论及其节奏分析、意大利文艺复兴到巴罗克时期音乐以及清唱剧史。著有《清唱剧史》(A History of Oratorio, 1977)、《巴罗克清唱剧》(Baroque Oratoiro, 1976)等。

Smithers, Don (LeRoy) 史密瑟斯(1933.2.17—) 美国音乐学家，小号与短号演奏家。师从史密斯(R.Smith)等人学小号与短号。1960 年首次演出，不久便成为第一流短号演奏家，录制了文艺复兴与巴罗克时期的小号及短号乐曲。1957 年起先后在哥伦比亚大学、纽约大学等校学音乐学，1967 年获牛津大学博士学位。后任教于锡拉丘兹大学、海牙的皇家音乐学院等。专门研究文艺复兴与巴罗克时期神圣罗马帝国的音乐。著有《1721 年前巴罗克小号的音乐与历史》(The Music and History of the Baroque Trumpet Before 1721,1976)等。

Smits Van Waesberghe, Jos(eph Maria Anlonius Franciscus)，斯米茨(1901.4.18—) 荷兰音乐学家。曾攻读过神学、哲学和音乐学。主要从事中世纪音乐研究。创建了中世纪音乐学研究所，自任所长。并兼鹿特丹、阿姆斯特丹两所音乐学院音乐教育学的教授。还曾担任过阿姆斯特丹大学教授。1953 年罗马天主教圣乐学院授予他名誉博士学位。

Smolich, Dmitry Nikolayevich (Смолич, Дмитрий Николаевич)斯莫利奇(1919.4.11—) 苏联歌剧导演，格鲁吉亚功勋艺术家(1953)。俄罗斯功勋艺术家(1958)，乌克兰人民演员(1960)，白俄罗斯人民演员(1964)。1941 年毕业于莫斯科 K.C.斯坦尼斯拉夫斯基的歌剧话剧研究班。曾任乌克兰歌剧舞剧院导演、切利亚宾斯克剧院、敖德萨剧院及白俄罗斯歌剧舞剧院首席导演。1970 年起任乌克兰歌剧舞剧院首席导演。导演过一些西欧著名歌剧和大量的俄罗斯及苏联歌剧。1971 年导演的利亚托申斯基(Лятошинский)的歌剧《金发箍》(Золотой обруч)获乌克兰国家奖金。

Smolka, Jaroslav 斯莫尔卡(1933.4.8—) 捷克斯洛伐克音乐学家、作曲家。1951—56

年在布拉格大学随奥察德利克(Ocădlik)和希赫拉(Sychra)学习音乐学。1953—56年随多比亚什(Dobiaš)学习作曲。曾担任"苏普拉风"唱片公司的唱片解说编辑及录音导演。1962年起在布拉格学院音乐系任教。1964年以《论两次大战之间捷克的康塔塔》(On the Czech Cantata between the Wars)一文，获博士学位。在研究工作方面，着重研究捷克二十世纪音乐史及理论。

Smolyansky, Yakov Moiseyevich (Смолянский, Яков Моисеевич)斯莫良斯基(1903.5.23—) 苏联大提琴家和音乐社会活动家。俄罗斯功勋演员(1971)。1930年毕业于莫斯科音乐学院的勃兰杜科夫(A.A.Брандуков)大提琴班，1933年在亚姆波利斯基(M.И.Ямпольский)指挥下毕业于研究生部，1939年起任全苏巡回音乐会联合会独奏演员，1964年起任莫斯科协奏团独奏演员，1965年根据他的倡议建立了莫斯科协奏团音乐表演家创作工作室，1973年起任该室艺术指导。从三十年代起即从事教学工作，是一些著名大提琴演奏家和教育家的启蒙老师，还编辑过许多大提琴曲集。

Snitil, Václav 斯尼蒂尔(1928. 3. 1—) 捷克小提琴演奏家，十岁登台演奏，1942—50年私人从科齐安(J.Kocian)学琴，1949—53年在布拉格音乐学院深造。曾任布拉格民族剧院乐队小提琴手。1958年开始独奏生涯，后来成为卓越的小提琴家。1966年执教于布拉格音乐学院，1968年任斯美塔那三重奏组第一小提琴手。其演奏曲目广泛，风格纯正。到过苏、美及欧洲各国演出。

Snitkovsky Semyon Isayevich (Снитковский, Семён Исаевич)斯尼特科夫斯基(1933. 8. 9—) 苏联小提琴家、教育家、俄罗斯功勋演员(1975)。1956年毕业于敖得萨音乐学院莫尔德科维奇(B.З.Мордкович)小提琴班。后在莫斯科音乐学院研究生部师从Д.ф.奥伊斯特拉赫深造。1960年任教于莫斯科音乐学院。1975年成为副教授。曾在敖得萨、里沃夫爱乐乐团及莫斯科协奏团任独奏演员。1958年获埃内斯库国际小提琴比赛第一名。在苏联及欧亚各国举行过音乐会。1975年成为布达佩斯李斯特高等音乐学校教授。

Sobieska, Jadwiga 索别斯卡(1909. 10. 14—) 波兰民族音乐学家(女)。先后在波兹南音乐学院、波兹南大学学小提琴和音乐学。曾于华沙国家艺术研究所主持民间音乐的搜集工作。1960—67年任华沙波兰科学院艺术研究所音响档案馆馆长，1967—69年任该所民间音乐研究部主任。论著有《热舒夫和卢布林地区的民间音乐》(Folklor muzyczny w Rzeszowskim i lubelskim 1951)、《波兰民间音乐及其疑难问题》(Polska muzyka ludowa i jej problemy,1973)等。

Sobieski, Marian 索别斯基(1908. 6. 14—1967. 10. 25) 波兰民族音乐学家。1928—35年就学于波兹南音乐学院和波兹南大学。后任职于波兹南大学音乐学系地方音响档案馆，曾录制过其家乡威埃科波尔斯卡县的民间音乐，还曾担任过国家民族音乐研究所所长，国家艺术研究所音乐部负责人。组织并领导过采集民间音乐的工作。1954年任华沙大学民族音乐学系讲师，波兰科学院艺术研究所音乐部负责人。前后采集有价值的波兰民间音乐6500余首。

Södertröm(—olow), (Anna) Elisabeth 索德特勒姆(1927. 5. 7—) 瑞典女高音歌唱家。就学于瑞典皇家音乐学院及斯德哥尔摩歌剧学校。1947年在斯德哥尔摩举行首演，后加入瑞典皇家歌剧院。曾在格林德伯恩、大都会歌剧院、科文特花园剧院等地演出，先后饰演过公爵夫人、苏姗娜、塔吉雅娜、玛莎琳、梅丽桑德等角色。声音虽不特别有力，却富有变化，既能演唱滑稽的配角，又能胜任充满悲剧感情的主要角色，音乐理解力极强，富于修养，舞台形象动人。

Soegijo, Paul Gutama 索厄吉佐(1934. 1. 29—) 印尼作曲家。先后在阿姆斯特丹音乐学院和柏林音乐大学学习。1974年加入斯托米·亚马什特红佛演奏团。其器乐创作将现代技巧与非洲和东南亚民族音乐成份相结合。此外还自写歌词，创作了许多声乐作品。

Sofronitsky, Vladimir(Vladimirovich) (Софроницкий, Владимир Владимирович)索夫罗尼茨基(1901. 5. 8—1961. 8. 29) 苏联钢琴家和教育家，俄罗斯功勋艺术家(1942)自幼学钢琴，1914—21年在彼得格勒音乐学院随Л.В.尼古拉耶夫学习，从1921年起先后在莫斯科、列宁格勒、华沙、巴黎等地频繁地举行音乐会。是列宁格勒音乐学院(1936—42)和莫斯科音乐学院(1942—61)

教授。他的演奏以浪漫主义的激情、巨大的感染力和华美的技巧而独具一格。他的曲目广泛，尤以演奏肖邦、李斯特、舒曼的作品见长，1943 年获苏联国家奖金。

Sohal, Naresh 索哈尔(1939.9.18—) 印度作曲家。先在旁遮普大学学习，1965 年进伦敦音乐学院，并从私人教师学习作曲。1972—74 年在利兹大学从事印度音阶中微音程的研究。其管弦乐作品《严厉的梵天》(Asht prahar)于 1970 年在英国皇家节日音乐厅首演。他的作品继承了印度音乐传统，汲取了西方的一些现代手法，从而形成了一种以四分之一音居于重要地位的非序列主义的无调性风格。

Söhngen, Oskar 瑟恩根(1900.12.5—) 联邦德国音乐学家。先后就学于波恩大学和马尔堡大学，1922 年获哲学博士学位，1924 年获神学博士学位。1926 年起在科隆担任牧师，1932 年任柏林福音派最高教区委员会宗教音乐和宗教艺术负责人，1951 年任福音教联合教会副主席。1935—70 年在柏林音乐教育和宗教音乐学院任教，1959 年成为教授。亦担任过福音派礼拜仪式研究会主席。对现代宗教音乐的发展和新宗教唱颂曲的形成等都有重要影响。主要著作有：《宗教和现代宗教音乐》(Kirchen und zeitgenössische Kirchenmusik,1932)、《世俗化的崇拜》(Säkularisierter Kultus,1950)、《天主教音乐的问题和任务》(Fragen und Aufgaben der Katholischen Kirchenmusik, 1950)、《宗教音乐的再生》(Die Wiedergeburt der Kirchenmusik 1953)，《福音教赞美歌集手册》(Handbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch,四册，1954—70，与人合著)，《更新了的宗教音乐》(Erneuerte Kirchenmusik,1975)、《昨天与明天之间的宗教音乐》(Musica Sacra zwischen Gestern und Morgen, 1979)等。

Sojo, Vicente Emilio 索霍(1887.12.8—1958) 委内瑞拉作曲家、指挥家。曾在瓜蒂雷和卡拉卡斯等地学作曲。1921 年任国立音乐专科学校教授，1936 年任校长。几乎所有在三十—六十年代成熟的委内瑞拉作曲家都曾在他的门下受业。曾参加筹建并指挥拉马斯无伴奏合唱团和委内瑞拉交响乐团。他搜集和出版了大量民族传统歌曲。在创作上扎根于委内瑞拉民间音乐的传统，但也受到印象派的某些影响。

Sokhor, Arnol'd Naumovich (Сохор Арнольд Наумович)索霍尔(1924.4.7—1977.3.12) 苏联音乐学家。评论家和音乐社会活动家。1949 年毕业于列宁格勒音乐学院理论作曲系，1954 年毕业于列宁格勒大学哲学系。1955 年起为列宁格勒戏剧、音乐与电影研究所高级研究员，1965 年获艺术学博士学位，1971 年起任美学与艺术社会学部主任。1966 年起在列宁格勒音乐学院任教，1970 年成为教授。在音乐社会学和美学问题的研究中作出了贡献。对 Г.В.斯维里多夫、В.П.索洛维约夫-谢多伊、鲍罗丁等作了深广的专题研究。此外还著有：《音乐与社会》(Музыка и общество,1972)、《苏联音乐中的民族因素与现代因素》(Национальное и современное в советской музыке,1973)、《苏联音乐社会学的发展》(Развитие музыкальной социологии в СССР，1974)、《社会学与音乐文化》(Социология и музыкальная кульътура，1975)等。

Sokolov, Grigory Lipmanovich (Соколов, Григорий Липманович)索科洛夫(1950.4.18—) 苏联钢琴家，俄罗斯功勋演员(1981)，毕业于列宁格勒音乐学院(1973)和该院研究生部(1975)，1965 年在莫斯科获全俄钢琴比赛一等奖，1966 年在莫斯科柴科夫斯基国际钢琴比赛中获第一名。1975 年起任教于列宁格勒音乐学院。常到国外访问演出。

Sokolov, Vladislav Gennadievich (Соколов, Владислав Геннадиевич)索科洛夫(1908.12.28—) 苏联合唱指挥。苏联人民演员(1966)。1936 年毕业于莫斯科音乐学院合唱指挥系，师从 Г.А.德米特列夫斯基，1938 年在其指导下完成研究生学业。1946—52 年任苏联歌舞团合唱指挥。1936 年创办了中央艺术之家附属儿童合唱团，该团在他的领导下成为第一流的表演团体。1956 年组织并领导了国立莫斯科合唱团。索科洛夫是苏联合唱艺术的著名大师之一。其指挥激情洋溢、动作富有表现力。曲目包括苏联、俄罗斯和外国作曲家们的各种合唱作品；曾指挥国立莫斯科合唱团首演过苏联作曲家的许多新作，其中包括卡巴列夫斯基的《安魂曲》、普罗科菲耶夫的清唱剧《伊凡雷帝》。此外还指挥过

莫差特的《安魂曲》，马勒的《第三交响曲》，拉赫玛尼诺夫的《春》，勋伯格的《一个华沙幸存者》等大型声乐交响作品。多次率团出国访问。1936年起在莫斯科音乐学院任教，1951年起成为教授。1974年起任全俄合唱协会理事会主席。曾获列宁主义共青团奖(1972)，乌申斯基(Ушинский)奖章(1961)，俄罗斯格林卡国家奖(1979)。

Sokovnin, Evgeny Nikolayevich(Соковнин, Евгений Николаевич)索科夫宁(1904. 8. 9—1973. 11. 28)苏联歌剧导演、教育家，俄罗斯人民演员(1957)，立陶宛功勋艺术家(1954)。1930年毕业于莫斯科斯克里亚宾音乐专科学校声乐班。1931年起任大剧院独唱演员。1933年在大剧院附属歌剧研究班导演专业毕业后，任大剧院导演。1946年在佩尔米导演科瓦利的歌剧《塞瓦斯托波尔人》，获1947年苏联国家奖金。他于1943—50年任索菲亚人民歌剧院首席导演，1952—59年任列宁格勒歌剧舞剧院首席导演，导演过《十二月党人》(1953)等。他忠实于作品的时代风格，力求突出形象的伦理意义和美学意义。1956—73年在列宁格勒音乐学院指导歌剧导演班，1967年成为教授。

Solal, Martial 索拉尔(1927. 8. 23—) 法国爵士乐钢琴家、作曲家。出生于阿尔及尔。七岁从父学钢琴。从1942年起在阿尔及尔工作一段时间后，1950年定居巴黎。他曾与莱因哈特(D.Reinhardt)汤普森(L.Thompson)等许多美国爵士乐音乐家合作演出。他具有适应多种风格的演奏技巧。曾为二十多部电影写了音乐。

Soler, José 索莱尔(1935—) 西班牙作曲家。从私人学钢琴和作曲。1966年获巴塞罗那城市奖。后任教于巴塞罗那音乐学院。在创作上他汲取了四—十四世纪的音乐及梅西昂、巴托克的自由序列技巧和新节奏手法，写了许多介于保守主义和实验主义之间的作品。对其同代及晚辈的一些西班牙作曲家产生过一定影响。

Solianik, Liliia Antonovna(Соляник, Лилия Антоновна)索利亚尼克(1941. 10. 11—) 苏联花腔女高音歌唱家。俄罗斯人民演员(1979)，1967年毕业于哈尔科夫艺术学院，随即在诺沃西比尔斯克歌剧舞剧院任独唱演员，1970年起任佩尔姆斯克歌剧舞剧院独唱演员，饰演过安托尼达、雪娘、约兰塔、薇奥莱塔等角色，并主演过古巴连科(Губаренко)的独角歌剧《柔情》等。亦在音乐会上演唱。1968年获第四届全苏声乐比赛格林卡奖。

Sollberger, Harvey (Dene)索尔伯格(1939. 5. 11—) 美国作曲家，长笛演奏家。1960年毕业于依阿华大学作曲专业，又入哥伦比亚大学随吕宁深造，1964年获硕士学位。同年留校任教直至1972年，旋执教于曼海顿音乐学校。创作上采用十二音手法，并在许多作品中运用了一些新的技巧，如四支长笛的《庄严四重奏》(Grand Quartet)，以密集的，分层的方式呈现其基本材料并通过节奏和音区的变形予以发展；又如《室内变奏曲》(Chamber Variation)临近结束时，音乐离开了固定的节拍，在时值上不断变化，指挥只暗示那些音的出现及其强度和时值。作为长笛演奏家，还探索并撰写过长笛演奏新技术的文章。

Sollertinsky, Ivan Ivanovich(Соллертпнский, Иван Иванович)索列尔京斯基(1902. 12. 3—1944. 2. 11) 苏联音乐学家，文艺学家和戏剧学家。1923年毕业于彼得格勒艺术史研究所，1926—29年在该所研究生部学习音乐戏剧史。在音乐和指挥理论方面曾得到马利科(Н.А.Малько)的辅导。1924年毕业于列宁格勒大学社会科学系罗曼诺—日耳曼专业。从二十年代起在列宁格勒高等院校从事教学工作，同时开始作为批评家活跃于乐坛。三十年代主要在列宁格勒音乐学院教授西欧音乐史、美学研究史、戏剧史、音乐戏剧等课程；1939年成为教授。1940—44年任列宁格勒爱乐协会艺术指导。他在文学、音乐、哲学和戏剧诸方面学识渊博，有着非凡的记忆力，懂得二十多种外语。不仅是一位文笔犀利的批评家，而且是一位引人入胜的演说家。在二十—三十年代列宁格勒的音乐生活中发挥了重要作用。曾热情参与苏联歌剧创作、苏联舞剧上演活动，密切关注列宁格勒作曲家的创作，作为肖斯塔科维奇的朋友，曾对后者的创作给予实际的影响。有关马勒、格鲁克、奥芬巴赫、斯美塔那、勋伯格等人的第一批俄文著作均出自他的手笔。

Solodukho, Yakov Semionovich(Солодухо,

Яков Семёнович)索洛杜霍(1911. 2.23—) 苏联作曲家和音乐社会活动家。俄罗斯功勋艺术家(1973)。1936年毕业于莫斯科音乐学院历史理论系,次年毕业于A.H.亚历山大罗夫作曲班。1953—74年任苏联作曲家协会民族音乐委员会主席。作品有:歌剧《北方的故事》(Северная повесть,1974)、清唱剧《世纪之歌》(Песни века,1966),康塔塔《列宁和我们在一起》(Ода Ленин с нами,1960)等。

Solomon(原名 **Cutner Solomon**)所罗门(1902. 8. 9—) 英国钢琴家。师从韦伊纳(M.Veine)。早在八岁时就在伦敦王后大厅演奏柴科夫斯基的《第一钢琴协奏曲》。以后在欧洲各地举办音乐会并到巴黎随迪普雷(M.Dupre)深造。1923年起闻名世界。穆尔(G.Moore)说他具有施纳贝尔(Schnabel)的自信,吉泽金(Gieseking)的文雅和鲁宾斯坦的热情。他还曾与弗兰切斯凯蒂(Z.Francescatti)、富尼埃(P.Fournier)组成有名的三重奏团,1965年因病退出音乐会舞台。

Solomon, Yonty 所罗门(1938. 5. 6—) 英国钢琴家,出生于南非。1958年毕业于开普敦大学,1963年在伦敦师从赫斯(M.Hess),后赴罗马和美国深造。1963年首演于伦敦的威格莫尔大厅,此后定居英国。演奏曲目广泛,包括从巴赫到肖斯塔科维奇,特别是雅那切克、勋伯格、德彪西和拉威尔的作品。R.贝内格等作曲家曾专为他创作了钢琴练习曲和奏鸣曲。他的演奏以清晰流畅、布局严谨和热情洋溢著称。

Solovtsov, Anatoly Alexandrovich (Соловцов, Анатолий Александрович)索洛夫佐夫(1898. 9. 24—1965. 10. 28) 苏联音乐学家。1931年毕业于莫斯科音乐学院作曲系H.B.伊万诺夫—波列茨基音乐史班,同时随日利亚耶夫(Н.С.Жиляев)学音乐理论。二十年代末起在广播电台、《苏联音乐》杂志和国家音乐出版社任编辑。曾在莫斯科音乐学院教音乐史。1926年起在报刊上发表了许多音乐评论文章。著作有《肖邦的钢琴协奏曲》(1950)、《论俄罗斯歌剧》(Книга о русской оперы, 1960)、《里姆斯基-科萨科夫的生活与创作》(Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакова,1964)等。

Solov'yanenko, Anatoly Borisovich (Соловьяненко, Анатолий Борисович)索洛维亚年科(1932. 9. 25—) 苏联抒情戏剧男高音歌唱家。苏联人民演员(1975)。1952—62年随科罗别钦科(A.H.Коробейченко)学习声乐。1978年毕业于基辅音乐学院。1963—65年在米兰斯卡拉剧院实习。1965年起任乌克兰歌剧舞剧院独唱演员。他的嗓音优美宽阔,表演诚挚感人。饰演过安德烈、鲁道夫、浮士德等许多角色,亦常在音乐会上演唱,曾到欧、美、亚洲许多国家及新西兰访问演出。1980年获列宁奖金。

Solov'yov—Sedoy, Vasily Pavlovich (Соловьёв—Седой, Василий Павлович)索洛维约夫—谢多伊(1907. 4. 25—1979. 12. 2) 苏联作曲家、社会活动家。苏联人民演员(1967),社会主义劳动英雄(1975)。1936年毕业于列宁格勒音乐学院里亚扎诺夫(П.Б.Рязанов)作曲班。1948—64年任俄罗斯作曲家协会列宁格勒分会理事会主席,1937—74年任苏联作曲家协会书记,1960年起任俄罗斯作曲家协会书记。他是苏联歌曲创作的大师之一。其作品具有鲜明的俄罗斯风格,音乐语言极富个性,赢得广泛的国际声誉,并在千百万群众中交口传唱。早在三十年代即开始创作活动,写过英雄叙事曲《夏伯阳之死》(Гибель Чапаева)和许多群众歌曲。卫国战争时期创作了《海港之夜》(Вечер на рейде)、《夜莺》(Соловьи)等抒情歌曲。战后的抒情歌曲以《莫斯科郊外的晚上》(Подмосковные Вечера)最为著名。四十至六十年代还创作了一些诙谐歌曲,军队进行曲和陆军队列歌曲。1943、1947年两度获国家奖,1959年获列宁奖金。

Solti, Sir Georg(**György**)索尔蒂(1912. 10. 21—) 匈牙利指挥家。生于布达佩斯。曾在布达佩斯李斯特研究院从巴托克、多南伊(E.von Dohnányi)和柯达伊学习钢琴和作曲。后去瑞士随魏因加特纳(F.Von Weingartner)学指挥。1930—39年任布达佩斯国家歌剧院指挥,并一度在萨尔茨堡任托斯卡尼尼的助手。1939年逃亡瑞士。1942年获日内瓦国际钢琴比赛第一名。后历任瑞士电台管弦乐团指挥、慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院(1946—51)、美茵河畔法兰克福市立剧院(1952—61)音乐指导、伦敦科文特花园剧院

指挥(1962—71)、巴黎管弦乐团(1971—75)总指挥、巴黎歌剧院音乐指导(1973—79)、伦敦爱乐管弦乐团首席指挥兼艺术指导(1979年起)等职。曾在世界各地巡回演出。1952年入德国籍,1972年入英国籍。录制过大量唱片,其中以《尼伯龙根的指环》最著名。早期的指挥比较拘谨,后期的风格宏伟热情。是当代重要的指挥家之一。

Somfai, Lâszlô 松法伊(1934. 8. 15—) 匈牙利音乐学家。曾在布达佩斯李斯特大学学习音乐学。1959年在该校以关于海顿的论文获博士学位。1958—62年在国家图书馆工作,1963年起在匈牙利科学院音乐学研究所巴托克资料馆任职,并于1972年任该馆馆长。此外,从1969年起还在母校任教,1980年成为教授。主要以研究海顿和巴托克而享有国际声誉。撰写了《作为歌剧乐队长的海顿》(Haydn als Opernkapellmeister,与人合作,两册,1960)、《韦伯恩》(Webern,1968)和一些有关巴托克的论著。

Sommer, Vladimir 萨默(1921. 2. 28—) 捷克斯洛伐克作曲家。1950年毕业于布拉格音乐学院,为博日科维茨(P.Bořkovec)的学生。1955年起在该院教授作曲。早期作品曾受斯特拉文斯基和奥涅格的影响,自1958年创作《声乐交响曲》起、形成自己的独特风格,创作上声誉日隆。

Sondheim, Stephen (Joshua) 桑德海姆(1930. 3. 22—) 美国作曲家和歌词作家。从小对美国音乐喜剧产生兴趣。在威廉斯学院学习期间,曾写了几部音乐剧并获赫钦森作曲奖,因而获机会从米尔顿、巴比特深造。1957年起为许多音乐剧撰写歌词,其中有两部是与L.伯恩斯坦合作的。不过他在美国音乐剧界被广泛承认为第一流的艺术家,主要是其自己写词并作曲的作品使之然。代表作有《人人都可吹口哨》(Anyone Can Whistle, 1964),《同伴》(Company, 1970)《蠢事》(Follies, 1971)及《短小的夜曲》(A Little Night Music, 1973),后三部作品连续获托尼最佳音乐创作奖(1971—73)。1974年为影片《斯特拉文斯基》写了音乐。

Sonninen, Anti 索尼南(1914. 7. 11—) 芬兰作曲家。1939—47年就学于赫尔辛基西贝柳斯学院。1957年起在该院音乐教育系任教。其创作以小型作品最为著名。他的舞剧由于以芬兰森林中的神秘故事为主题而大获成功。创作上基本采用传统的调性手法。作有舞剧、室内乐、小提琴协奏曲、钢琴协奏曲以及歌曲一百余首。

Sonoda Dakohiro 园田高弘(1928. 9. 17—) 日本钢琴家。1948年毕业于东京音乐学校。1954年获日本每日音乐奖。1956年开始与许多著名交响乐团合作演出。1971年获日本艺术院奖。除从事演出外,还在京都市立艺术大学担任教授。

Sonstevold, Gunnar(Johannes) 瑟恩斯泰沃尔德(1912. 11. 26—) 挪威作曲家。青年时曾在奥斯陆学习过钢琴,小提琴及理论。后入斯德哥尔摩高等音乐学校学指挥,同时私人从罗森伯格(Rosenberg)学作曲(1941—43)。由于对爵士乐及轻音乐的喜爱,一度投身于电影音乐的创作并获得成功。1960—67年赴维也纳音乐学院深造,专攻音乐学及十二音技术,同时从事电子音乐的创作及研究。1966年被任命为挪威电视台音乐部主任。作品有舞剧《培尔·金特》、小交响曲以及协奏曲和声乐作品等。

Sopeña (Ibáñez), Federico 索佩尼亚(1917. 1. 15—) 西班牙音乐学家评论家。初在毕尔巴鄂和巴德里学音乐,继入马德里大学攻法律。获得过罗马格雷戈里大学神学博士学位。曾为《向上报》、《阿贝赛报》撰写音乐评论。后任音乐协会主席,马德里音乐学院院长,音乐学和音乐美学教授。1958年当选为费尔南多皇家美术学院院士,秘书长。论著有《音乐随笔》(Ensayos musicales, 1944)、《F.李斯特生平与创作》(La vida y obra de Franz Liszt, 1951)、《欧洲现代音乐》(La música europea contemporánea, 1952)、《西班牙现代音乐史》(Historia de la música española Contemporánea, 1958)、《音乐与文学》(Música y literatura, 1974)等二十余部。

Soproni, József 肖普罗尼(1930. 10. 4 —) 匈牙利作曲家。1949—56年在布达佩斯音乐学院随维什基(Viski)学作曲。1957年起执教于布达佩斯音乐学院,1968年成为对位和理论教授。其作品《室内乐》(Musica da camera)获1964年卡塞拉比赛二等奖。早期创作受柯达伊影响,之后崇尚巴托克的音乐和巴赫的复调音乐。1962年入达姆施塔特暑

期讲习班。后曾写过十二音音乐，但未使用序列原则。作品技巧高超，富有艺术性。作有歌剧、管弦乐、室内乐及声乐曲等。

Sorabji, Kaikhosru Shapurji 索拉比伊（1892. 8. 14— ）英国作曲家，钢琴家和音乐著作家。早年学过对位及和声，但主要以自学而成为技艺高超的钢琴家并在伦敦、巴黎、维也纳和孟买等地举行独奏音乐会。他是一位眼光敏锐的音乐评论家，他所称赞的作曲家如席曼诺夫斯基、马勒等人后来均成为独树一帜的大家。其创作受欧洲和东方的影响，并在作品篇幅方面极其大胆，作品《羽管键琴风格》(Clavicembalisticum)是一首长达三小时的钢琴曲，交响曲《亚米》(Jami)的总谱约有一千页之多。

Sordo Sodi, (Maria del) Carmen 索尔多索迪（1932. 11. 11— ）墨西哥民族音乐学家（女）。先后就读于胡安德·迪奥斯·帕萨学院、墨西哥国立音乐学院和美国加利福尼亚音乐大学艾德尔维尔德学校。学习期间在欧美讲授墨西哥民间音乐和从事演出活动。1974年任墨西哥国立艺术研究院音乐文献资料研究中心负责人，并兼任乐器博物馆主任。主要从事墨西哥音乐史及民间舞蹈和音乐的研究。

Soro(Barriga), Enrique 索罗（巴里加）（1884. 7. 15—1954. 12. 3）智利作曲家。幼年跟父亲学习音乐，后就读于米兰音乐学院。自1905年先后任公共学校音乐教育督学，圣地亚哥国立音乐学院教授、副校长和校长；音乐研究所所长。《浪漫交响曲》(Sinfonia romàntica)(1920)是他的第一首大型交响乐曲。曾获全美洲作曲比赛一等奖和智利国家艺术奖。

Sotin, Hans 索廷（1939. 9. 10— ）联邦德国男低音歌唱家。曾先从黑策尔(F.H. Hetzel)学习，后入多特蒙德音乐学院随雅各布(D.Jacob)深造。1962年在澳廷登台首演。1964年成为汉堡国家歌剧院演员。1973年受聘于维也纳国家歌剧院。1972年第一次参加拜罗伊特音乐节演出，成功地饰演了《齐格弗里德》一剧中的巨人法夫内。从此应邀在欧洲各主要城市巡回演出。擅长扮演莫差特和瓦格纳歌剧中的有关角色，也是世界闻名的清唱剧演员和音乐会歌唱家。

Sotkilava, Zurab Lavrent'yevich (Соткилава, Зураб Лаврентьевич) 索特基拉瓦（1937. 3. 12— ）苏联抒情戏剧男高音歌唱家。苏联人民演员(1979)。1965年毕业于第比利斯音乐学院。1965—74年任格鲁吉亚歌剧舞剧院独唱演员。1966—68年在米兰斯卡拉剧院实习，1974年起任大剧院独唱演员。饰演过沃杰蒙、阿别萨洛姆等角色。亦在音乐会上演唱。1968年在保加利亚“金质奥菲欧”联欢节上获一等奖。1970年在巴塞罗那维尼亚斯国际声乐比赛中获第一名和大奖。

Sotnikov, Tikhon Ivanovich (Сотников Тихон Иванович) 索特尼科夫（1901. 10. 6—1975. 3. 16）苏联作曲家、教育家、音乐社会活动家。1927年毕业于顿河音乐学院海费茨(Хейфец)作曲班。1924年参加为马雅科夫斯基的诗《左派进行曲》(Левый марш)谱写合唱的作品比赛，获三等奖。曾在罗斯托夫音乐学校任教。是作曲家协会罗斯托夫分会的组织者之一。曾多年研究顿河与库班哥萨克民歌。在他的创作中表现了对民间音乐的深刻理解。作品有歌剧《俄罗斯人的性格》(Русский характер,1961)、三首交响曲、两首康塔塔以及其他作品。

Souffriau, Arsène 苏弗里奥（1926. 2. 26— ）比利时作曲家。曾在布鲁塞尔音乐学院学习单簧管和音乐理论，后主要在歌剧院从事指挥和作曲活动。1957年到比利时广播电视台任职。1963年在国家高等戏剧艺术学院教授电影音乐、音响剪辑和录音。创作上初用序列技巧，后对电子手法感兴趣，1960年建立自己的电子音乐工作室。作有六首交响曲、五部舞剧、歌曲、电影音乐等以及四十五首电子音乐作品。

Souster, Tim(othy Andrew James) 索斯特（1943. 1. 29— ）英国作曲家。曾在牛津大学学习音乐，1964年在德国达姆施塔特听施托克豪森的课程，从中受到很大的启发。1971—73年在科隆国立高等音乐学校任施托克豪森的助教，先后创立了两个现场演出的电子乐团，他的许多作品都是为这两个团体写的。

Southern, Eileen 萨瑟恩（1920. 2. 19— ）美国音乐学家（女）。在芝加哥音乐学院与芝加哥大学主修钢琴，后入纽约大学在G.里斯指导下攻读研究生课程，1961年获博士学

位。曾在布鲁克林学院、纽约市立大学与哈佛大学执教，1972年成为教授。1973年起任《黑人音乐展望》(The Black Perspective in Music)杂志编辑。主要研究十五世纪音乐与美国黑人音乐。曾出版了数本十五世纪器乐原谱材料的目录和说明。著有《美国黑人音乐》(The Music of Black American, 1971)、《美国黑人音乐文集》(Readings in Blaek American Music,1972)等。

Sowande, Fela 索旺德(1905. 5. 29—) 尼日利亚作曲家。初在拉各斯学习，后赴英国特里尼蒂音乐学院和伦敦大学主修音乐。第二次世界大战中在英军服役，1953年回国任教于依巴丹大学学院。1916年访美期间，曾在卡内基大厅指挥纽约交响乐团一个演奏组演出他的作品。代表作有《尼日利亚民间交响曲》(Nigerian Folk Symphony)和为弦乐队而写的《非洲组曲》。

Soyer, Roger(Julien Jacques) 苏瓦耶(1939. 9. 1—) 法国男低音歌唱家。就学于巴黎音乐学院师从多姆(G. Daum)等。两次获歌唱与歌剧比赛一等奖。1962年入巴黎歌剧院。曾多次在埃克斯昂普罗旺斯音乐节演唱唐璜、巴西利奥等角色。亦曾多次在巴黎歌剧院和英、美演唱其拿手好戏—唐璜一角。其音色更接近于低男中音。具有法国传统的雅致风格。

Spanier, Muggsy, 斯帕尼尔(1906. 11. 9—1967. 2. 12) 美国爵士乐短号手。十三岁开始吹奏短号，1921年参加舒贝尔(E. Schoebel)乐队。1924—29与芝加哥地区的许多爵士乐队合作，后成为刘易斯(T. Lewis)乐队的重要成员。四十年代组织“迪克西兰德”乐队，对新奥尔良学派的复兴作出了贡献。录制过大量唱片。五十年代经常与E.海因斯合作。1964年退休。其演奏风格与阿姆斯特朗(L.Armstrong)不同，更接近奥里弗(K. Oliver)。

Sparks, Edger H(erndon) 斯帕克斯(1908. 12. 12—) 美国音乐学家。就学于旧金山音乐学院、加利福尼亚大学和哈佛大学。1950年获博士学位。1960年任加利福尼亚大学音乐教授。主要研究十九世纪与十五、十六世纪的音乐。对若斯坎(Josquin)的卡农曲的真伪问题发表过权威性的论文。其著作《弥撒曲与经文歌中的“定旋律”》(Cantus Firmus in Mass and Motet,1963)、《诺埃尔·鲍尔迪温的音乐》(The Music of Noel Bauldeweyn,1972)很有学术价值。

Spencer, Robert 斯潘塞(1932. 5. 9—) 英国琉特琴、吉他演奏家，男中音歌唱家。1955年起随布里姆(J.Julian Bream)等学琉特琴。后学声乐，并就读于达廷顿音乐学校。一度加入J.布里姆弦乐团在欧美巡回演出。和女中音歌唱家诺特鲍尔(J.Jill Nott Bower结婚后，两人举办了大量的音乐会。还举办琉特琴和吉他的独奏会并灌制唱片。演奏曲目广泛，包括从文艺复兴时期到二十世纪的作品。

Spies, Claudio 斯皮斯(1925. 3. 26—) 美国作曲家、音乐学家和指挥，生于智利。1948年同时在新格兰音乐学院和布朗热门下学作曲，后又在哈佛大学随辟斯顿深造，1954年获该大学硕士学位。1953年起相继在瓦萨学院、斯沃思英尔学院任教。1968年在哈佛暑期学校主持了当代音乐讲习班，并指挥了斯特拉文斯基的舞剧《婚礼》管弦乐序曲的首演。1970年被聘为普林斯顿大学音乐教授。曾获L.布朗热纪念奖(1956)、布兰迪斯大学创作艺术奖(1967)等。作有舞剧，合唱及各种类型的器乐作品，并发表过不少关于勋伯格、斯特拉文斯基的文章。

Spiess, Lincoln Bunce 斯皮斯(1913. 11. 14—) 美国音乐学家。就学于哈佛大学，1948年获博士学位。曾先后在加利福尼亚大学和华盛顿大学执教。1968年成为教授。专门研究中世纪音乐、西班牙殖民时期的墨西哥音乐、美国西南部音乐。曾对墨西哥及新墨西哥的教堂档案馆进行调查，考证了十七世纪时当地的作曲家、演奏曲目与演出实践。撰有《历史音乐学》(Hirtorical Musicology,1963)一书和其他论著。

Spiess, Ludovic 斯皮耶斯(1938. 5. 13—) 罗马尼亚戏剧男高音歌唱家。在布拉索夫和布加勒斯特受过专业训练，之后赴米兰深造，1965—66年师从纳尔杜奇(A.Narducci)。曾被卡拉扬选中在1967年萨尔兹堡音乐节中饰演米特里。除在布加勒斯特歌剧院演唱外，还在维也纳国家歌剧院、科文特花园、大都会等歌剧院演唱，饰演过拉达梅斯、卡伐拉多西、鲁道夫、罗恩格林等角色。其声音有力，高声区嘹亮。

Spinner, Leopold 施宾纳(1906. 4. 26—) 奥地利作曲家。曾师从皮斯克(P.A.Pisk 和 A.韦伯恩(1935—38)。他的交响曲 1934 年获埃米尔—赫茨卡奖，小型管弦乐曲《帕萨卡里亚》获 1936 年亨利·勒布夫奖。1939 年流亡英国，从事教学工作。其创作曾受韦伯恩晚期风格的影响，后发展了正统的十二音体系并喜用非对称的序列组合而形成了独特的表现主义风格。此处还撰写了《十二音作曲技术简介》(A Short Introduction to the Technique of Twelve-Tone Composition,1960)等著作。

Spisak, Michal 斯皮萨克(1914. 9. 14—1965. 1. 29) 波兰作曲家。曾在卡托维兹和华沙学钢琴和作曲。1937 年去巴黎从布朗热(N.Boulanger)深造。后定居巴黎。他的乐曲音色丰富、结构清晰，属于法国新古典主义风格。1953 年获比利时伊丽莎白女王奖。1962 年在波兹南获维尼亚夫斯基奖。作有声、器乐作品多部。

Spivacke, Harold 斯皮瓦克(1904. 7. 18—1977. 5. 9) 美国音乐图书馆管理专家。1923 年毕业于纽约大学，1924 年获该校硕士学位。1933 年又在柏林大学获博士学位。后入美国国会图书馆音乐部工作，历任该馆音乐部副主任、主任。1951—53 年任美国音乐图书馆协会主席，并曾在国家音乐委员会、国际音乐图书馆协会和美国音乐学学会任职。著述有：《音响的物理强度与心理强度》，《国会图书馆中的美国民歌资料》等。

Spivakov, Vladimir Teodorovich(Спиваков, Владимир Теодорович)斯皮瓦科夫(1944. 9. 12—) 苏联小提琴家。六岁起学习小提琴，1961 年毕业于莫斯科音乐学院附属十年制音乐学校，1967 年毕业于莫斯科音乐学院，师从扬克列维奇(Ю. И.Янкелевич)，1970 年毕业于该院研究生部。1965 年获玛格丽特·隆-雅克蒂博国际小提琴比赛第三名，1967 年获帕格尼尼国际小提琴比赛第二名，1969 年获蒙特利尔国际小提琴比赛第一名，1970 年在莫斯科柴科夫斯基国际小提琴比赛中获第二名。1970 年起任莫斯科爱乐乐团独奏演员。

Spoorenberg, Erna 斯波伦贝尔赫(1926. 4. 11—) 荷兰女高音歌唱家。早年师从龙特根(J.Röntgen)学习钢琴及小提琴，师从诺代维尔—雷丁居斯(A.Noordewier-Reddingins)学习声乐。1947 年举行首演。此后频繁赴欧美等地演出。曾与作曲家、钢琴家弗里德(G.Frid)合作多年，经常举行独唱音乐会。亦曾与荷兰歌剧院、维也纳国家歌剧院合作演出莫差特的歌剧。其演唱声音清晰明澈，舞台形象优美动人，她所饰演的梅丽桑德一角最为著名。

Sposobin, Igor Vladimirovich(Способин, Игорь Владимирович)斯波索宾(1900. 5. 3—1954. 8. 31) 苏联音乐学教育家。1920—21 年在库班音乐学院什维多夫(К.Н. Шведов)和鲍加迪廖夫(С.С.Бога.Тырёв)的作曲班学习，1922 年在萨拉托夫音乐学院随鲁多利弗(Л.М.Рудольф)学习。1927 年毕业于莫斯科音乐学院，师从科纽斯(Г.Е. Конюс)、P.M.格利埃尔、瓦西连科(С.Н. Василенко)等人。1924 年起在该院教音乐理论，1935 年获艺术学副博士学位，1939 年成为教授。其主要著作《音乐基本理论》(Элментарная теория муыки 1951)、《和声学教程》(与人合著，两册 1937—38)五十年代在我国翻译出版，曾成为我国音乐院校的基本教材。

Srebotnjak, Alojz 斯雷博特尼亚克(1931. 6. 27—) 南斯拉夫作曲家。1958 年在卢布尔雅那音乐学院随什凯尔扬茨(Skerjanc)学作曲，不久赴罗马、伦敦、巴黎等地深造。后在卢布尔雅那音乐学院教作曲。其音乐创作采用现代派作曲技法，具有表现主义风格。作品有管弦乐、室内乐、器乐曲、声乐曲、戏剧和电影配乐等。

Srnka, Jiři 斯尔恩卡(1907. 8. 19—) 捷克斯洛伐克作曲家。1922—28 年在布拉格音乐学院先后学过小提琴和作曲，后又进入该院诺瓦克(作曲,1928—32)和哈巴(四分之一音作曲，1934—37)主持的专家班深造。三十年代初几乎全力从事电影音乐创作，成为捷克第一流的电影音乐作曲家。早期作品运用无主题、无调性、十二音和四分之一音等手法。三十年代末的作品风格接近捷克民间歌曲，音乐语言朴素并转向调性手法。共作有一百二十多部电影音乐。曾获民族奖(1940)和国家奖(1948,1949,1954)。

Stabile, Mariano 斯塔比莱(1888. 5. 12—1968. 6. 11) 意大利男中音歌唱家。

早年在罗马的圣切奇利亚音乐学院师从科托尼(Cotogni)。1911年他在巴勒莫比翁多剧院首演，饰唱马尔切洛。翌年即受聘于意大利一些大歌剧院。1921—22年的夏季，托斯卡尼尼选中他来演唱威尔迪的歌剧《福尔斯塔夫》中的同名角色，很受欢迎。连续饰唱这一角色一千二百场，从此名声大震，开始活跃于科文特花园剧院及其他大剧院的舞台上。他的音量并不宏大，但具有较高的艺术造诣。演唱吐字清晰，句法处理完美，以刻划人物栩栩如生著称。他塑造的福尔斯塔夫、唐·爵凡尼、斯卡尔庇亚、帕斯夸莱等形象气概非凡，富于强烈的戏剧性色彩。是一位世界知名的歌剧演员。除了普契尼、威尔迪的歌剧外，也擅长演唱莫差特的歌剧及现代歌剧作品。

Stäblein, Bruno 施泰布莱因(1895. 5. 5—1978. 3. 6) 联邦德国音乐学家。曾于1914年—18年在慕尼黑随赞德贝尔格(A. Sandberger)和克罗耶尔(Th.Kroyer)等人学习音乐学和作曲、指挥等专业。1918年获博士学位。毕业后任因斯布鲁克市立剧院和科堡州立剧院指挥等职。1945年在雷根斯堡创建一所音乐研究所，以后主要从事格里戈里圣咏的研究。撰写了有关论文近百篇。此外，从1946年起还在埃尔兰根大学任教，1956年成为教授。同年在该地建立一所规模极大的中世纪音乐手稿显微影片档案馆。他也是国际格里戈里圣咏研究协会(bi studi del canto gregoriano)名誉会员。主要论著有《欢乐的音乐——十六世纪器乐曲研究》(Musique de Joye, Studien zur Instrumentalmusik des 16 Jahrhunderts, 1918)、《古代和近代罗马众赞歌》(Alt und neurömischer Choral,1952)、《论格里戈里曲调的产生》(Zur Entstehung der grego- rianischen Melodien,1952)、《格里高利圣咏会在法兰克地区产生的吗?》(Kann der gregoianische Choral im Frankenland entstanden sein?,1967)等，还编辑了《中世纪单声部音乐史汇编》(Monnmenta monodica medii avei) 1—5集。

Stachowski, Marek 斯塔霍夫斯基(1936. 3. 21—) 波兰作曲家。在克拉科夫音乐学院师从潘德雷茨基(Penderecki)学习理论和作曲，1968年其声乐曲《诺伊西斯第二》(Neusis ll)获马拉夫斯基比赛奖。创作初期深受潘德雷茨基早期作品的影响，后来转向采用一种宽面层和材料循环叠置的作曲手法。作品有管弦乐及室内乐、器乐曲、声乐曲等。

Stader, Maria 施塔德尔(1911. 11. 5—) 瑞士女高音歌唱家。生于布达佩斯，四岁时移居瑞士。后在苏黎世随杜伊戈(I.Durigo)学声乐。1939年以音乐会歌手初次登台，同年获日内瓦国际音乐比赛声乐第一名。四十年代才涉足歌剧。虽然平时很少登台演唱，但在美国、日本、非洲和一些重要音乐节上举行了大量音乐会并灌制了大量唱片。从而获得了世界声誉。尤以领唱莫差特的作品见长。1969年起在苏黎世音乐学院教授声乐。曾获L.雷赫曼奖、巴赫银质奖等多项奖励。

Stadlen, Peter 斯塔德兰(1910. 7. 14—) 英国钢琴家、音乐作家。出生于奥地利。曾在维也纳高等音乐学校学习，师从魏因加滕(P. Weingarten)学钢琴，同时学作曲和指挥，还在维也纳大学学过哲学。1934年开始音乐会钢琴家的生涯，擅长演奏古典和现代音乐作品，二次大战前移居英国。战后致力于介绍了十二音音乐。1952年获奥地利政府颁发的勋伯格奖章。五十年代中期转向研究、评论和广播工作，1967—68年任牛津大学阿尔·索尔(All Soul)学院客席研究员。曾以《序列主义的兴衰》为题举行过一系列专题讲座。

Staehelin, Martin 施特林(1937. 9. 25—) 瑞士音乐研究家。曾在巴塞尔学习哲学、音乐教育、长笛和音乐学。1967年获博士学位，1971年起在苏黎世大学教学。此外，从1963年起还负责瑞士民歌档案馆的工作。1976年起任波恩贝多芬档案馆馆长，负责贝多芬全集的出版工作，编辑贝多芬年鉴，并在波恩大学任教(次年成为教授)。同年，获英国皇家音乐协会颁发的邓特奖章。有《H. 伊萨克的弥撒曲》(Die Messen H. Isaacs,三册，1977)和关于贝多芬等其他专题的论著多种问世。

Staempfli, Edward 斯泰姆普弗利(1908. 2. 1—) 瑞士作曲家。早年学医，1929年改学音乐。曾在科隆、巴黎、布鲁塞尔等地的音乐学院师从马勒(Mahler)、杜卡、贝克(Beck)等人。1935年为十一件乐器而作的

室内乐获勒伯大奖。二次世界大战爆发后，由巴黎回国。其创作受法国印象主义和早期欣德米特复调音乐的影响，后来亦使用过十二音技法作有歌剧、舞剧、管弦乐及室内乐等。此外，常以指挥家和钢琴家身份登台演出，曲目多为自己的作品。

Stamps, Virgil Oliver 斯坦普斯（1892. 9. 18—1940. 10. 19） 美国音乐出版者。1926年与巴克斯特（J.R.Baxter）合作建立了斯坦普斯—巴克斯特音乐公司。1929年迁至达拉斯市后该公司成为用美国传统的七形记谱法（Seven-Shaped notation）刊印福音赞美诗集的最大出版公司之一。

Stanchinsky, Alexey Vladimirovich（Станчинский, Алексей Владимрович）斯坦钦斯基（1888. 3. 21—1914. 10— ） 俄罗斯作曲家和钢琴家。1909年进莫斯科音乐学院伊古姆诺夫（Игумнов）的钢琴班，在塔涅耶夫和日利亚耶夫（Жиляев）的指导下学习音乐理论。1907—10年创作了第一批钢琴作品，以及钢琴三重奏和声乐套曲。主要作品写于1911—14年，其中包括钢琴曲：三首奏鸣曲，《十二首素描》和前奏曲。创作上接受了格林卡、穆索尔斯基、特别是斯克里亚宾的影响，作品形式精巧，意境朦胧，多半偏重于幻想式的主观表现，短小的旋律片断、复杂的对位结构、建立在多调性的和声基础上。最后的几首作品显示出技巧严格和注重理性的倾向。在才能和气质方面近似于青年时代的普罗科菲耶夫。其作品绝大部份在十月革命后由他的师友们整理出版。

Standford, Patric（Gledhill, John Patrich Standford） 斯坦福（1939. 2. 5— ） 英国作曲家和教师。就学于阿克沃思学校和吉尔德霍尔音乐学校，从鲁布拉（Rubbra）学作曲。获门德尔松奖学金后，即去意大利从马利皮耶罗（Malipiero）学习。1964—65年在达廷顿（Dartington）与卢托斯瓦夫斯基一起工作，1967年起在伦敦吉尔德霍尔音乐学校担任作曲教授，后成为研究员。他的作品以高度的技巧见长而不执着于某一特定风格。更多重视创作的直觉而不依赖于逻辑的统一。

Stanislav Josef 斯坦尼斯拉夫（1897. 1. 22—1971. 8. 5） 捷克斯洛伐克作曲家，音乐学家、民俗学家、钢琴家。曾在布拉格音乐学院随费奥斯特（I. Fiorster）、诺瓦克（V. Novak）和涅叶德拉（Z.Needla）学习作曲。举行过钢琴独奏音乐会。1948年成为布拉格音乐学院教授。1953年起任捷克斯洛伐克社会科学院人文学与民俗学研究所所长。1963年起任捷克斯洛伐克共和国作曲家协会作曲家支部书记。其作品旋律鲜明、富有民族色彩、音乐语言通俗易懂，群众性体裁占重要地位，是捷克无产阶级歌曲奠基人之一。撰有关于斯拉夫民间音乐以及关于亚洲和非洲各民族音乐的著作。1951年获捷克斯洛伐克共和国二等国家奖。

Stankovich Evgeny Fiodorovich（Станкович, Евгений Фёдорович）斯坦科维奇（1942. 9. 19— ） 苏联作曲家。乌克兰共和国功勋艺术家（1980）。1970年毕业于基辅音乐学院利亚托申斯基（Б.Н.Лятошинский）班。交响乐作品在其创作中占重要地位。他的交响曲《我确信！》（Я утверждаюсь, 1976）1977年获乌克兰共和国 Т.Г.舍甫琴科国家奖。1985年11月来华访问。作品：歌剧《羊齿花》（Цвет папоротника,1979）；舞剧《奥莉加》（Ольга,1982）；大合唱《列宁》（1980）；乐队作品——四首交响曲（1973，1975；1976；1977），室内交响曲（1973），小交响曲（1974）等；协奏曲（1970）；室内乐和钢琴作品、合唱浪漫曲、歌曲、电影音乐。

Stárek, Jiři 斯塔雷克（1928. 3. 25— ） 捷克指挥家。就学于布拉格音乐学院，1953—68年任捷克广播交响乐团指挥，其间也任布拉格音乐剧院和布拉格广播乐团主要指挥。后任欧洲一些城市客席指挥。1973年任法兰克福高等音乐学校教授和指挥。1974年任法兰克福广播交响乐团主要指挥，其演出曲目多是浪漫派作品，特别是德沃夏克的音乐。其指挥风格细腻、清新、富有生气。

Starker, Janos 斯塔克（1924. 7. 5— ） 出生于匈牙利的美国大提琴家。七岁进入布达佩斯音乐学院，四年后举行首次独奏会。毕业后任布达佩斯歌剧院和交响乐团首席。1948年移居美国，先后任达拉斯交响乐团、大都会歌剧院乐队及芝加哥交响乐团首席。1958年任印地安那大学教授。曾在世界各地演出过。录有六十多张唱片，其演奏的巴赫大提琴组曲堪与卡萨尔斯（Casals）媲美。首演过为他而写的协奏曲，经常与室内乐团合

作演出。演奏富于乐感，音色优美丰富，出版过弦乐教学法，校订过巴赫大提琴组曲。

Starkova, Maria Mitrofanovna（Старкова, Мария Митрофановна）斯塔尔科娃（1888. 8. 1—1970. 6. 8） 苏联钢琴家和教育家（女），乌克兰功勋艺术家（1946）。1908—12 年在彼得堡音乐学院随德罗兹多夫（В.Н. Дроздов）学习钢琴。1914 年起在敖得萨音乐学院任教，1926 年成为教授，1944—49 年任副院长。1933 年参与组建了敖德萨音乐学院附属十年制音乐学校。1941—44 年在古比雪夫音乐学校教钢琴。她的演奏形象鲜明、分句清晰、音色多变、表演细腻。她的教学活动在二三十年代最富成效，培养出许多在国内国际比赛中获奖的优秀钢琴家，为苏联钢琴学派的发展作出了重大贡献。

Starokadomsky, Mikhail Leonidovich〔Старокадомский, Михаил Леонидович〕斯塔罗卡多姆斯基（1901. 6. 13—1954. 4. 24） 苏联作曲家、管风琴家、教育家。1926 年毕业于莫斯科音乐学院格季克的管风琴班，1930 年毕业于研究生部，同时随瓦西连科（Василенко）、米亚斯科夫斯基学作曲。1928—38 年从事管风琴演奏。曾在莫斯科音乐学院教音乐理论及配器，1939 年成为副教授。他为学龄及学龄前儿童写的歌曲很受欢迎。1952 年其歌曲获苏联国家奖金。

Staryk, Steven 斯塔里克（1932. 4. 28— ） 加拿大小提琴家、教师。在加拿大和纽约完成学业后，即进入多伦多交响乐团。先后担任过加拿大广播交响乐团、皇家爱乐乐团、芝加哥交响乐团的首席。1968 年起作为教授，在许多音乐院校和大学的音乐系任教。他的演奏技巧辉煌、曲目广泛，掌握了多种风格。

Stasyunas, Ionas Antano（Стасюнас, Ионас Антано）斯塔休纳斯（1919. 9. 26— ） 苏联男中音歌唱家，苏联人民演员（1964）。1948 年毕业于考纳斯音乐学院奥列卡（П. Олека）声乐班。1948 年起任立陶宛歌剧舞剧院独唱演员。他的嗓音优美丰润，有舞台表演才能，扮演过许多俄罗斯著名歌剧角色，其中因饰演鲍里斯·戈杜诺夫一角获 1951 年苏联国家奖金。此外还扮演过立陶宛作曲家歌剧中的许多角色，如马尔基里斯（Маргирис，获 1956 年一等表演奖）、拉德维拉（Радвила，获 1959 年一等表演奖）等。1962 年起在维尔纽斯音乐学院任教。曾到国外作访问演出。

Steber, Eleanor 斯蒂伯（1916. 7. 17— ） 美国女高音歌唱家。就学于新英格兰音乐学院并私人随 P.阿尔特豪斯（Althouse）及 W.威特尼（Whitney）学声乐。1940 年首次演出，饰索菲，遂进入大都会歌剧院，担任该院主要女高音直至 1963 年。她的声音成熟后，银铃般的音色变得深厚宽广，这使她也能够饰演较重的女高音角色，如玛莎琳（Maschalin）、埃尔萨（Elsa）及唐纳·安娜等。以扮演莫差特歌剧中沉静温和的女主角闻名。曾在爱丁堡音乐节、拜罗伊特、维也纳、佛罗伦萨等地演出。饰演过许多当代歌剧中的角色并经常举行音乐会及独唱会。在她饰演过的各种角色中都表现出了自己独特的个性。

Štědroň, Bohumir 什泰德罗尼（1905. 10. 30— ） 捷克斯洛伐克音乐学家、出身于音乐世家，早年即作为室内乐钢琴演奏员和合唱指挥活跃于乐坛。后在布尔诺大学学习的同时，听过赫尔费特（Helfert）的音乐学讲座并成为他的义务助教。1934 年获博士学位。1939—45 年在布尔诺音乐学院教音乐史，1945 年在布尔诺大学艺术学院任教，1963 年成为教授。以研究亚那切克而闻名。他所搜集的亚那切克回忆录和书信，被译成德文和英文而广为流传，他编纂的亚那切克作品目录曾用数种文字出版。此外还撰写并出版了关于亚那切克研究的专著。

Štědroň, Miloš 什捷德龙（1942. 2. 9— ） 捷克斯洛伐克作曲家和音乐学家。1959—64 年在布尔诺大学学习音乐学，1965—70 年在布尔诺音乐学院学习作曲和音乐理论，1967 年获布尔诺大学博士学位。1963—72 年在布尔诺莫拉维亚博物馆音乐部工作，1972 年任布尔诺大学音乐理论讲师。主要研究雅娜切克与西欧二十世纪音乐流派的关系以及在当代音乐中运用新的音乐构思和调性手法问题。其创作采用调性手法和拼接形式，作有磁带音乐、爵士音乐，通俗音乐以及戏剧、电视、电影配乐等。

Štedron, Vladimir 什捷德龙（1900. 3. 30— ） 捷克斯洛伐克作曲家。早年在布拉格音乐学院随福斯特尔（Foerster）学习作曲，后入诺瓦克和苏克（Suk）专家班学习，1923 年以弦乐四重奏《民歌幻想变奏曲》完

成其作曲学业。故在布尔诺，听过赫尔费尔特(Helfert)的音乐学讲座，同时从事指挥活动。1951年起在布拉格音乐学院、布拉格大学等校任教。其创作继承了苏克的传统，但从未失去与莫拉维亚民间音乐的联系。作品不多，二十一三十年代的作品技术完美，富有才华。

Steele, [Hubert] John 斯蒂尔(1929. 4. 13—) 新西兰音乐学家。毕业于惠灵顿维多利亚大学学院。1953年获奥塔哥大学文科硕士学位。后获政府奖学金赴剑桥大学基督学院深造，师从达特(T. Dart)，并于1959年获得哲学博士学位。后从事教学工作。1969年成为奥塔哥大学副教授。专事研究英国早期键盘音乐及意大利巴罗克时期的宗教音乐，特别是蒙特威尔第及斯卡拉蒂的作品。

Stofanov, Vassil 斯泰法诺夫(1913. 5. 6—) 保加利亚指挥家、小提琴家。幼时学小提琴，1933年毕业于索非亚国立音乐学院。曾任皇家交响乐团首席多年(1946年起改名索非亚国立爱乐交响乐团)1947—48年赴布拉格随塔利赫(Talich)学指挥。1948年起帷索非亚国立爱乐交响乐团代理指挥，不久任国立广播交响乐团首席指挥。1951—53年在索非亚音乐学院教小提琴。1954年参与组建舒门交响乐团。1961年任古斯拉男声合唱团指挥，并随该团及国立广播交响乐团到国外访问演出，他曾指挥首演过许多保加利亚作品。其指挥风格严谨，富于节奏感。

Stefanović, Dimitrije 斯特凡诺维奇(1929. 11. 25—) 南斯拉夫音乐学家。曾在贝尔格莱德大学学习英国文学、在贝尔格莱德音乐学院学习音乐学。由于曾对拜占庭记谱法发生兴趣，1958年进牛津林肯学院学习，回国工作四年后又去牛津，1967年完成哲学博士论文。此后在贝尔格莱德塞尔维亚艺术科学院音乐学研究所工作。1970—71年任林肯学院研究员。1976年当选为塞尔维亚艺术科学院通讯院士。他是第一位对塞尔维亚中世纪宗教仪式歌曲进行详尽研究的学者，并且阐明了这些歌曲和拜占庭音乐的关系。

Stefansson, Fjölnir 斯泰范森(1930. 10. 9—) 冰岛作曲家、教师。就学于雷克雅未克音乐学院，师从托拉林森(J. Thórarinsson)。1954—58年赴英国深造。1958—68年在雷克雅未克音乐学院任教。此后任科帕沃于尔音乐学校校长。他的某些作品带有帕列斯特里那式的风格，器乐作品则多采用类似序列主义的手法。作有歌曲、三重奏、小提琴与钢琴奏鸣曲等。

Stefyuk, Mariya Yur'yevna (Стефюк, Мария Юрьевна) 斯捷菲尤克(1948. 7. 16—) 苏联抒情花腔女高音歌唱家。乌克兰人民演员，1972年毕业于基辅音乐学院，师从扎哈尔钦科(Н.И. Захарченко)。1974年起任乌克兰歌剧舞剧院独唱演员。饰演过安东尼达、薇奥莱塔、玛侬等角色。亦在音乐会上演唱。1981年应邀赴米兰斯卡拉歌剧院演出。常到国外访问演出。

Steglich, Rudolf 施泰格利希(1886. 2. 18—1976. 7. 8) 联邦德国音乐学家。就学于莱比锡大学，师承里曼(H.Riemann)，并在里曼指导下于1911年获博士学位。1919—29年任《汉诺威新闻》音乐记者。1930—56年在埃尔兰根大学任教，1934年成为教授。此外，还在纽伦堡的一些院校兼课。主要研究十七和十八世纪的音乐，特别是巴赫和亨德尔。著有《J.S.巴赫》(1935)、《G.F.亨德尔》(1939)、《巴赫音乐中的舞蹈节奏》(Tanzrhythmen in der Musik J.S. Bachs, 1962)、《巴赫的自我评价以及他的同代人和后世对他的评价》(J.S. Bach über sich selbst und im Urteil der Mit-und Nachwelt, 1964)等。还编辑了一些巴赫和亨德尔的作品集。

Stein, Horst, Walter 施泰因(1928. 5. 2—) 联邦德国指挥家。就学于科隆音乐学院。历任汉堡国家歌剧院指挥、柏林德意志国家歌剧院指挥兼音乐总指导(1955—61)、曼海姆民族剧院和汉堡国家歌剧院音乐总指导(1972—77)等职。从1973年起任维也纳国家歌剧院常任客席指挥。1977年起任瑞士罗曼德管弦乐团艺术指导、柏林德意志歌剧院指挥。还定期在世界各主要音乐中心指挥。其指挥曲目极广，尤其擅长指挥R.施特劳斯的作品。

Steinberg, Williarn(Hans) 斯坦伯格(1899. 8. 1—1978. 5. 16) 德裔美籍指挥家。在少年时期即能作曲、指挥、并演奏小提琴与钢琴。后又在科隆音乐学院从阿本德罗特(Abendroth)学指挥。1924年起相继在科隆歌剧院担任助理指挥，法兰克福歌剧院任音

乐指导等职，并指挥了勋伯格的《从今天到明天》(Von heute auf morgen)首演。希特勒上台后出走国外，仅为犹太文化联盟演出音乐会。1936 年与人合作创建巴勒斯坦乐队。1938 年应托斯卡尼尼之邀去美国，先后任美国国家广播乐团、布法罗爱乐乐团和波士顿乐队等机构的音乐指导与指挥。擅长指挥贝多芬、瓦格纳、布鲁克纳等人的作品。指挥施特劳斯的作品尤为出色。

Steinecke,Friedrich Heinrich Wolfgang 施泰内克(1910. 4. 22—1961. 12. 23) 联邦德国音乐评论家、音乐活动组织人。就学于埃森和科隆的音乐学院及科隆和基尔等地大学。先后在埃森的《莱茵—威斯特伐利亚报》、柏林的《德意志汇报》和杜塞尔多夫的《午报》当音乐评论员。1946 年他在达姆施塔特开办了克拉尼希施泰因音乐研究所和国际新音乐暑期进修班，对发展先锋派音乐起了重要作用，并主持这两个机构直至去世。此外撰有《音乐的滑稽性模拟作品》(Die Parodiè in der Musik, 1934)等著作多种。

Steiner, Ruth 斯坦纳(1931. 2. 2—) 美国音乐学家(女)。在韦尔斯利学院从拉姆(H. Lamb)等学习。1957 年获加州大学文学硕士学位，1962 年起在美国天主教大学任教，次年获该大学博士学位。主要研究中世纪的礼拜仪式音乐。

Steinhardt, Milton 斯坦因哈特(1909. 11. 13—) 美国音乐学家。先学小提琴，后在伊斯曼音乐学校、康奈尔大学和纽约大学学习，获音乐硕士和博士学位。曾任教于中央华盛顿学院、密执安州立学院。1951 年起任堪萨斯大学音乐史系主任。专门研究十六世纪哈布斯堡宫廷作曲家们的宗教音乐作品。

Štěpān, Pavel 什捷潘(1925. 5. 28—) 捷克斯洛伐克钢琴家。自幼随祖父 V.库尔兹学钢琴。父母皆为著名钢琴家。十七岁公开演奏巴赫和德彪西的作品。1944 年举行独奏音乐会，演奏曲目主要是莫差特钢琴协奏曲，也包括巴赫、贝多芬、勃拉姆斯、德彪西以及捷克和当代作曲家的作品。有时与斯美塔那四重奏组合作组成五重奏组演出，也常与胡尼克(Hurník)演出钢琴二重奏。他的演奏技巧精湛，富于诗意，曾到欧洲各国演出。他所录制的唱片享有很高声誉。1961 年执教于布拉格音乐学院。1975 年获功勋艺术家称号。

Stepanian Aro Levonovich(Степанян, Аро Левонович) 斯捷潘尼扬(1897. 4. 25—1966. 1. 9) 苏联作曲家，亚美尼亚人民演员(1960)。1930 年毕业于列宁格勒音乐学院 B. B.谢尔巴乔夫(Щербачёв)作曲班。1930—34 年在埃里温音乐学院任教，1934 年起成为副教授。1937—48 年任亚美尼亚作曲家协会组织委员会主席。他创作过五部歌剧、三部交响曲以及其他室内乐和声乐作品，大都以亚美尼亚的历史和现实的事件为题材。歌剧《巾帼英雄》(Героиня)1951 年获苏联国家奖金。

Stephan, Gustav—Adolf Carl Radolf 斯特凡(1925. 4. 3—) 联邦德国音乐学家，曾在海德尔堡和基尔大学学习，1950 年获博士学位，1963 年成为柏林自由大学教授。1970 年起历任国际勋伯格协会理事、音乐研究协会主席等职。1981 年奥地利政府为表彰他对新维也纳乐派的研究功绩，授予他大金质荣誉勋章。著有《试论新音乐》(Neue Musik. Versuch einer kritischen Einführung 1958)、《马勒的作品及其诠释》(M. Mahler Werk unel Interpretation Antographe partituren, Doknmente 1979)，《一位不出名的新维也纳学派大师—A.岑林斯基》(A. Zemlinsky・Ein unbekannter Meister der Wiener Schule, 1978)等。

Stern, lssac 斯特恩(1920. 7. 21—) 美国小提琴家。一岁时随父母移居美国旧金山；1928—31 年就学于旧金山音乐学院，随珀辛格(L. Persinger)习小提琴。后主要师承俄罗斯派小提琴家勃林德(N. Blinder)。1935 年在旧金山首次举行独奏音乐会，次年与蒙特指挥的旧金山交响乐团合作演出。1937 年在纽约首演后，回旧金山音乐学院继续深造。1939 年在纽约举行第二次独奏音乐会，之后很快成为美国第一流小提琴家。1948 年起开始定期赴欧洲巡回演出，参加了卡萨尔斯、爱丁堡等音乐节的演出。后到苏联、澳大利亚、日本、南美洲等地访问演出。1960 年与伊斯托明(E. lstomin)、罗斯(L. Rose)组成三重奏团。为纪念贝多芬诞辰二百周年，他们在伦敦、纽约、巴黎演奏贝多芬著名作品，获得广泛赞誉。斯特恩与卡萨尔斯(Casals)合作演出过一系列室内乐、与钢琴家 A.扎金合作演出许多奏鸣曲，此外还演奏过从巴赫到

巴托克的著名协奏曲、贝多芬和布拉姆斯的全部三重奏。

斯特恩的独特演奏风格反映了他充满活力的个性以及全身心地沉浸于音乐的热情。他对各类作品的风格把握准确，表现完美，总能以恰如其分的手段给音乐以生命。他主张"用小提琴表现音乐，而不是借音乐来表现小提琴"。

他热切关心年轻一代音乐家的成长，在扶助许多青年演奏家方面，斯特恩也发挥了很大作用。他是本世纪公认的最杰出的小提琴家之一。

Sternefeld, Damiel 斯泰尔纳菲尔德(1905. 11. 27—) 比利时指挥家、作曲家。1918—24年在安特卫普音乐学院学长笛和音乐理论，后又学作曲、指挥。1931—32年在卡拉扬、克劳斯(Krauss)指导下深造。先作为长笛演奏员加入佛莱芒皇家歌剧院乐队，1944年成为首席指挥。1948年就任比利时广播电台交响乐团指挥直至1971年。曾在欧洲、以色列及美洲一些国家的交响乐团担任客席指挥。并作有歌剧、舞剧及管弦乐等。

Sternfeld, Frederick William 斯顿菲尔德(1914. 9. 25—) 美国音乐学家。生于维也纳。先后就学于维也纳大学和剑桥大学，1938年移居美国，就学耶鲁大学，1943年在希拉德〔L.Schrade〕指导下获博士学位。曾在美国多所大学教授音乐史，任牛津大学教授，《文艺复兴研究季刊》，《皇家音乐协会会刊》编辑。是《新牛津音乐史》《格罗夫音乐辞典》和撰稿人之一。论著有《歌德与音乐》(Goethe and Music)、《莎士比亚戏剧中的音乐象征主义》(Symbolisme musical dans Shakespeare)、《莎士比亚悲剧中的歌曲》(Songs from Shakespeare's Tragedies)、《音乐与戏剧》(Music and Drama)、《器乐名作与音乐形式》(Instrumental Masterworks and Musical Form)。

Steszewski, Jan 斯泰谢夫斯基(1929. 4. 20—) 波兰音乐学家。曾在波兹南音乐学院学习钢琴，并随罗加尔(W. Rogal)学习理论，1948—52年在波兹南大学随黑宾斯基(Chybiński)学习音乐史和音乐理论，随索比埃斯基(Sobieski)学习民族音乐学。1965年获博士学位。1952年起在波兰科学院波兰艺术研究所从事研究工作。1967年起在华沙大学和克拉科夫大学教授民族音乐学，1975年任波兹南大学音乐学系主任，1969—73年任波兰作曲家协会音乐学部主席，后又当选为协会主席。主要研究民族音乐学(特别是波兰民俗学)和波兰音乐史。

Steuermann, Edward 斯图尔曼(1892. 6. 18—1964. 11. 11) 美国钢琴家、作曲家。原籍波兰。从V. 库兹和布索尼学钢琴，从勋伯格学作曲。1912年参加《月光下的皮埃罗》的演出并在勋伯格许多作品的首演中演奏钢琴。此后参加过韦伯恩的室内乐和贝尔格的奏鸣曲与室内协奏曲等作品的首演。1938年移居美国。1952年获国际现代音乐协会授予的最高奖——勋伯格奖章。五十年代初在纽约举行的贝多芬作品独奏会曾轰动一时。他亦是出色的钢琴教师，曾在欧美许多国家任教，1952年直至去世执教于朱利亚音乐学校。作有歌曲、合唱、钢琴曲、室内乐及乐队作品等。

Stevens, Denis(William) 史蒂文斯(1922. 3. 2—) 英国音乐学家。在牛津耶酥会学院学习音乐，师从莫里斯(R.V. Morris)、艾伦(H. Allen)等，1949年毕业。此后在交响乐团和室内乐组演奏小提琴和中提琴。在英国广播公司音乐部担任节目主持人和制作人。1955年应邀去美国，任康奈尔大学和哥伦比亚大学客席教授。1956年回国，在伦敦皇家音乐学院(R.A.M)任教，这期间接替布罗姆编辑了格罗夫音乐辞典第五版的补篇。此后，又去美国在数所大学任教，1965年被聘为哥伦比亚大学音乐学教授，1974年又被聘为华盛顿大学音乐学教授。主要著作有《缪利纳集》(The Mulliner Book, 1952)《都铎教堂音乐》(Tudor Church Music, 1955)《早年都铎管风琴音乐》(Early Tudor Organ Music)等。

Stevens, Halsey 史蒂文斯(1908. 11. 3—) 美国作曲家、音乐学家。先后在锡拉丘兹大学和加利福尼亚大学师从伯沃尔德(W. Berwald)、布洛赫学习作曲，毕业后相继任教于达科他韦斯利大学、布雷德利工业学院和雷德兰兹学院。1948年起任南加利福尼亚大学作曲系主任、研究生管理委员会主席。出版了大量各种组合的器乐与声乐曲。作品节奏活泼有力，保持稳定的调性中心。在音乐学方面，是一位研究巴托克的权威，著有《巴托

克的生平与创作》(The Life and Music of Bella Bartók, 1953, 1964 修订)一书。

Stevens, John(Edgar) 史蒂文斯(1921. 10. 8—) 英国音乐学家。曾获奖学金入剑桥马格达莱内学院学习, 1948 年毕业。同年在达特(Th. Dart)的辅导下开始研究工作, 1953 年获哲学博士学位。1974 年任大学英文和音乐史讲师, 1978 年任中世纪和文艺复兴时期英文教授。1980 年获皇家骑士称号(BE)。著有《早期都铎王朝的音乐和诗歌》(Music and Poetry in the Early Tudor Court)等。

Stevens, Risë 史蒂文斯(1913. 6. 11—) 挪威血统的美国次女高音歌唱家。就学于朱莉亚音乐学校, 师从勋—雷内(A.Shoen—René)。1931 年首次登台演出。后赴欧洲深造, 师从 M.古特尔—肖德。1938 年在大都会剧院演出, 饰迷娘、从此加入该剧院。先后饰演过卡门、奥克塔维安、凯鲁比诺等角色。经常举行音乐会。是一位热情的抒情性次女高音, 但不善于演唱瓦格纳和威尔迪歌剧中的角色。

Stevenson, Ronald 史蒂文森(1928. 3. 6—) 苏格兰作曲家, 钢琴家和音乐作家。曾在曼彻斯特皇家音乐学院和罗马圣切奇利亚学院学习。主要从事作曲和钢琴演奏活动。他既是民俗学家又是对位法家, 既是苏格兰民族主义者又是"世界音乐"的提倡者。代表作有《帕萨卡里亚》(献给肖斯塔科维奇)和第二钢琴协奏曲《五大洲》(The Continents), 其中吸收了欧洲、亚洲、非洲和美洲音乐素材), 他写的民歌组采用了包括中国在内的民族音乐素材。他是一位气质高尚的钢琴家, 作为作家著有通俗简短的西方音乐史。

Stewart, Thomas(James) 斯图尔特(1928. 8. 28—) 美国男中音歌唱家。就学于朱莉亚音乐学校。1954 年还作学生时即在歌剧《随想曲》中饰演角色。1956 年获奖学金赴欧洲深造。1958 年加入柏林国家歌剧院。先后在科文特花园剧院、拜罗伊特、萨尔茨堡、大都会歌剧院等地演出, 饰演过埃斯卡米罗、唐·璜、贡特尔、沃顿、奥涅金等角色。经常在音乐会及清唱剧中演唱。他的声音属于抒情男中音, 但其穿透力及音量使他也能胜任瓦格纳歌剧中的英雄角色。

Stibilj, Milan 斯蒂比利(1929. 11. 2—) 南斯拉夫作曲家。曾在卢布尔雅那音乐学院随帕霍尔(K.Pahor)学作曲及在卢布尔雅那大学攻读心理学。1963—64 年入萨格勒布音乐学院随凯莱门(Kelemen)学作曲; 1966—67 年赴荷兰乌得勒支学电子音乐技术; 1968 年回国。后在卢布尔雅那一些管弦乐团演奏小提琴。1971—73 年任斯洛文尼亚新音乐协会书记。其音乐创作在放弃了早期印象派倾向之后, 经过许多阶段终于成功地把多种最新作曲技法加以综合。作品有管弦乐、器乐曲、声乐曲及磁带音乐等。

Stich—Randall, Teresa 斯蒂克—兰德尔(1927. 12. 24—) 美国女高音歌唱家。就学于哈佛音乐学校和哥伦比亚大学、学生时期即在当代歌剧作品中饰演过主要角色。1951 年在洛桑声乐比赛中获奖。1952 年在巴塞尔举行莫差特咏叹调音乐会, 大获成功, 遂加入维也纳国家歌剧院。1962 年成为获得奥地利荣誉歌手称号的第一位美国歌唱家。多次在艾克森省音乐节上演出。先后饰演过苏珊娜、唐纳·安娜、帕米娜、吉尔达等角色。同时还以演唱巴赫及亨德尔作品著名。声音纯净甜美、风度优雅, 但有时略显造作。

Stiebler, Ernstalbrecht 施蒂布莱尔(1934. 3. 29—) 联邦德国作曲家, 广播节目制作人。曾从私人教师学作曲, 后在汉堡音乐学院攻读音乐教育学, 1964 年获该校音乐理论学位证书。1969 年被聘为法兰克福特黑塞广播电台制作现代音乐节目。其作品受施托克豪森等人的影响。作品以室内乐为主, 感情内在, 构思严密。

Stignani, Ebe 斯蒂尼亚尼(1904. 7. 10—1974. 10. 5) 意大利次女高音歌唱家。十岁进那不勒斯音乐学院学钢琴, 十五岁改学声乐, 二十一岁毕业后即在圣卡罗歌剧院演唱。翌年, 被托斯卡尼尼选中而受聘于斯卡拉剧院后, 在许多歌剧中饰演重要的次女高音角色。到过英国皇家歌剧院、美国大都会歌剧院演出。1958 年在伦敦饰演《游吟诗人》中的阿苏塞娜后即告别舞台。演出的剧目很广, 她饰演的埃波莉、德莉拉, 安涅丽斯和奥菲欧等均给观众留下深刻印象。但她最擅演唱威尔迪歌剧中的悲剧性角色。嗓音浑厚有力, 音域宽广($f—c^3$), 吐字清晰, 是意大利美声唱法的著名歌唱家之一。

Still, William Grant 斯蒂尔(1895. 5.

11—1978. 12. 3) 美国黑人作曲家。原学医，后入奥伯林音乐学院，因在第一次大战中应征入伍而中断学业。后在剧院管弦乐队演奏双簧管，并师从瓦赖斯(Varèse)学习作曲。1923年获奖学金受业于查德威克(Chadwick)，在其师鼓励下专门从事美国音乐创作。1931年他的《美国黑人交响曲》(Afro-American symphony, 1930)由著名的罗彻斯特乐队演出。这是美国黑人创作的第一首交响曲。此外，还作有舞剧《伦诺克斯大街》(Lenox Avenue, 1937)，歌剧《恶魔岛》(Troubled Island, 1941)，交响诗《从前的加利福尼亚》(Old California, 1941)及若干声乐作品。早期作品采用先锋派作曲技法，后转向新浪漫主义风格。作品曾多次获奖，是美国音乐界中使用黑人和美国民间音乐素材，创作具有民族风格的作品最著名的黑人作曲家。

Stilwell, Richard 史迪威(1942. 5. 6—) 美国男中音歌唱家。先后师从圣·莱格尔(F. St Leger)及费罗(D. Ferro)。1970年与纽约市歌剧院合作首演，饰佩列阿斯。曾赴斯卡拉剧院，科文特花园剧场，大都会歌剧院，汉堡、荷兰、维也纳及巴黎等地演出。先后饰演过康斯坦丁、帕帕基诺、奥涅金、奥菲欧、丹第尼及古代歌剧中的许多角色。他的声音控制均匀稳定，表演具有炽热的感情和强烈的戏剧性，被认为是扮演德彪西歌剧男主角的最理想人选，他所饰演的佩利亚斯使他获得了世界声誉。

Stockhausen, Karlheinz 施托克豪森(1928. 8. 22—) 联邦德国作曲家。生于科隆附近默德拉特的一个小学教员家庭。六岁开始学钢琴，后又学习小提琴和双簧管。战后一度在舞厅弹奏钢琴。1947—51年在科隆音乐学院学习，同时在科隆大学修音乐学和哲学。1951年参加达姆施塔特新音乐暑期学习班，得到梅西昂等人的指导，并结识了音乐理论家、作曲家艾默特(H.Eimert)，后者在他所建立的科隆德意志西南电台电子音乐制作室，大力推荐施托克豪森的早期作品。1952年初，施托克豪森又入巴黎音乐学院随梅西昂、米约深造，并在谢菲尔(P. Schaeffer)创建的具体音乐制作室学习。1953年回科隆，在西德意志电台(WDR)电子音乐制作室工作，其间又在波恩大学学习信息论和语音学。1953年起，先后在达姆施塔特暑期学习班、巴塞尔音乐学院、费城宾夕法尼亚大学等院校任教。1963年创办科隆新音乐训练班，后改称"科隆新音乐学院"。1958年起，每年赴世界各地指挥演出自己的作品，举办学术报告会，从而赢得众多追随者。1970年在日本大阪举办的世界博览会上，演出自己的作品，每天演出数小时，历时一百八十三天。1971年出任科隆音乐学院作曲教授，不久成为汉堡艺术研究院院士。1974年获一级联邦十字勋章，1982年获本年度德国唱片大奖。施托克豪森是现代电子音乐最重要的代表人物之一。五十年代起，就致力于在电子音乐制作室里创作一种由纯音波组成的所谓"太空音乐"。这是一种"通过音乐使地球上的居民与其他星球上的居民之间建立关系"的声音。它的产生过程大致如下：先对振荡器产生的音调作频率(音高)和音色的改变，"再把音响录在磁带上，然后用回声效果并以双轨式的技术加以分析和编辑"。因该音乐的作曲过程十分复杂，系列组合又过于机械，听众很难把握这类作品，所以它们常常受到冷遇。经过近十年的探索，施托克豪森本人也转而采用其他新的创作手法。

他为双簧管、低音黑管、钢琴和打击乐器写的《交叉》(1951；该作品在首演时曾引起一片骚乱)和1952年创作的《管弦乐队曲》使他获得最现代的现代音乐代表人物的名声。从小乐队曲《对位》(1952—53)起，他已摆脱了纯点描音乐的束缚，开始把乐音和非乐音联合在一种所谓的"群体形式"(Gruppenformen)之中。在管乐五重奏《时值》(Zeitmaße, 1955—56)中，他把严格谱写的节奏与各位表演者在节奏上所能表现的各种自由特性结合在一起。他为三支管弦乐队创作的《群》(Gruppen, 1955—57)的结构十分奇特。该作品于1958年初演于科隆。由马代尔纳(Maderna)、布列兹(Boulez)和施托克豪森三人同时指挥三支管弦乐队演奏。三支乐队各自独立演奏，互不干扰。但有时却在不同的速度中互相叠置，有时又一问一答，互为应和。听众一会儿听到左方，一会儿听到前方，一会儿又听到右方的音乐，音响从一支乐队转到另一支乐队，犹如置身于立体声扬声器前面。演奏时，回声在大厅各个部分往返不绝，既给人造成一种空间位置的感觉，

又使人体会到它仍为互有联系的整体。这种空间感和复杂的结构形式，在他为四支乐队和四个合唱队写的交响音乐作品《方形》(Carre, 1959—60)中得到了进一步的体现。在几乎与《群》同时创作的录音带音乐《青年之歌》(Gesang der Jünglinge, 1955—56)中，上述音响的空间感十分强烈，从而被视为上述立体式“太空音乐”的重要作品。其中施托克豪森把复杂的电子发声与演唱着圣经歌词的童声结合在一起。从而首次突破了在录音带音乐中只使用纯电子合成音响素材的限制。在作品《接触》(Kontakte,1958—59，于1960年在科隆首演)中，他又把各种电子音响与钢琴和一些打击乐器的音乐混合在一起，针对这种极端音响的录音带音乐，他于1964年创作了器乐曲式的《麦克风1号》(Mikrophonie Ⅰ)，其中用各种不同的素材制成了锣的音响，并通过麦克风、滤波器、调整器等仪器的作用，这种音响一会儿被加强，一会儿被减弱或改变，从而产生了极端的音响结构。在录音带作品《电声音乐》(Telemusik, 1966)中，电子音响与不同国家和不同大陆的传统音乐的录音组合在一起。在《颂歌》(Hymnen, 1966—67)中又把某些国歌和一些经过改头换面的民间音乐、爵士音乐结合在一起。在《天狼星》(Sirius, 1975—77)中，他又把电子音响与女高音、男低音和小号、黑管等表演组合在一起。施托克豪森在电子音乐方面所作的各种变化尝试，也表现在他的器乐作品和声乐作品中。最典型的作品是1962—64年写的《瞬间》(Momente,于1965年首演)。这是一部为女高音、四个合唱队和十三件独奏乐器写的乐曲，但它并不是具有特定开始、曲式过程和结束的固定作品，指挥者可以根据自己的能力、意愿以及各种条件来表现它，演奏时间可长可短。这部作品充分体现了施托克豪森在消除声乐与器乐、声响与寂静、乐音与噪音之间的鸿沟、打破二元论写作方法上所作的努力。有人称这类作品为“偶然音乐”。以后，他继续各种试验，他把抽象的结构逐渐转变为具体的形态，并使之与其他因素联系起来：和声、节奏和旋律的形态与唱词和场景结合在一起，使后者得以从非音乐的角度来解释音乐。也就是使音响、语言和环境趋于统一。从七十年代起，这方面的作品有为两架电子钢琴所作的《曼陀罗》(Mantra, 1970)、为管弦乐队和祈祷者所作的《依诺里》(Inori, 1974)、为四位表演者写的《秋之曲》(Herbstmusik, 1974)以及为声乐和各种乐器写的《黄道》(Tierkreis, 1975—76)和组曲《光》(Licht)等。

施托克豪森曾研究过非洲、亚洲等地的很多民间音乐和部族音乐，从六十年代下半叶起又创作了一批深受这些影响的作品，并因此于七十年代初提出创作“世界音乐”的问题，他认为，要象在其他领域一样，“在音乐领域内也要打破界线……趋向一体化”，他要求创作出一种“人为的新民间音乐”，其中把世界各种风格融为一体，从而形成“世界文化共栖的形式”，即“世界音乐”。对施托克豪森的“世界音乐”的观点。不少理论家持有异议，但这股创作思潮，在当今的部分欧美作曲家中仍有一定的影响。

作为作曲家，施托克豪森主要以序列音乐为基础，通过不断的探索和试验，开拓了音乐创作的新途径，因而也成为当今世界音乐生活中具有很大影响的人物。截止1976年，已有三位音乐理论家分别为他撰写了传记性专著。作为钢琴家和指挥家，施托克豪森也享有很高的国际声誉。此外，他还撰写了大量音乐论文，至1978年，已出版了他的主要论述电子音乐和1963至1977年的现代音乐论文集四册。

Stockmann,(Christine) Doris 施托克曼(1929. 11. 3—) 民主德国民族音乐学家(女)。她先后在德累斯顿音乐学院学钢琴、歌剧导演和音乐理论，在柏林洪堡大学攻读戏剧史和艺术史。并从施泰尼茨学习人种史、民俗学和语言学。1958年获博士学位。此后在柏林的科学院德国民俗学研究所从事民俗音乐学和民间音乐研究，曾任教于柏林洪堡大学、乌普萨拉大学和哥德堡大学。主要从事德国和欧洲的民间音乐研究，有大量论著问世。

Stockmann, Erich 施托克曼(1926. 3. 10—) 民主德国民族音乐学家。曾在格赖夫斯瓦尔德和柏林大学学习，后进入柏林德国科学院德意志民族研究院工作。1962年在国际民间音乐理事会内创建了民间乐器研究小组，1975年任该会副主席，1957年以后在柏林洪堡大学任教。著作有《欧洲民间乐器手

册》(Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente 1968—70, 与人合写)、《1966年以来欧洲民族音乐学图书年度目录》(Musikethnolog. Jahresbibliogr. Europas seit, 1966)(1967—69)、《苏联民歌与民乐的研究》(Sowjet. Volks- lied—und Volksmusikforschung, 1967)等。

Stoessel, Albert 斯托塞尔(1894. 10. 11—1943. 5. 12) 美国小提琴家、指挥、作曲家。在柏林高等音乐学校学习小提琴、指挥及作曲。返美后，作为独奏家参加圣路易斯交响乐团。第一次世界大战期间任美国驻法派遣军军乐队指挥。1920年作为独奏家与波士顿交响乐团合作演出。1922年继W.丹罗什(W. Damrosch)任纽约圣乐乐团指挥。1923年任纽约大学音乐系主任，并获得名誉硕士学位。此外还曾任波士顿、克利夫兰交响乐团客席指挥。1930年任朱利亚研究生院歌剧及管弦乐系主任期间，于纽约首演了马里佩罗和施特劳斯的两部歌剧以及他自己和其它美国作曲家的歌剧新作，复活了佩尔戈莱西等人的几部歌剧。四十九岁时死于指挥台上。

Stoker, Richard 斯托克(1938. 11. 8—) 英国作曲家。就学于赫德尔斯菲尔音乐学校和皇家音乐学院(RAM)，师从史密斯(W. Smith)和伯克利(Berkeley)。他的管弦乐序曲《诙谐的乡村舞》(Antic hay)获皇家业余爱好者管弦乐协会一等奖、《小组曲》(Petite Suite)获科茨(E.Coates)纪念奖和达夫(Dove)奖。1962年赴巴黎从N.布朗热学作曲。创作上喜爱保持调性中心的序列主义风格，1963年任皇家音乐学院(RAM)作曲教授。自1969年起任《作曲家》杂志编辑。

Stolze, Gerhard 施托尔策(1926. 10. 1—1979. 3. 11) 联邦德国男高音歌唱家。曾在德累斯顿随巴德尔(W. Bader)和迪特里希(R. Dittrich)学习。1949年首演于德累斯顿国家歌剧院，1953—61年在柏林市立歌剧院当演员，以后受聘于维也纳国家歌剧院。曾应邀在欧洲各主要歌剧院和纽约大都会歌剧院及萨尔茨堡、拜罗伊特音乐节表演。還曾参加了埃克(W. Egk)、克勒贝(G. Klebe)、马丁(Fr. Martin)和奥尔夫(C. Orff)等现代作曲家的一些歌剧的首演。

Stout, Alan 斯托特(1932. 11. 26—) 美国作曲家。1950—54年同时在辟博迪音乐学院和霍普金斯大学学习音乐，1959年在华盛顿大学完成作曲学业并获硕士学位。1963年以来任教于西北大学音乐系，并在芝加哥地区成为一位活跃的学者、钢琴家和指挥。作品中兼用实验音乐和传统的作曲技法。写了不少声、器乐作品，大部分为宗教题材。

Stoutz, Edmond de 施图茨(1920. 12. 18—) 瑞士指挥家。曾学过大提琴、钢琴、双簧管、打击乐和作曲等专业。1952—54年在苏黎世音乐厅管弦乐团任大提琴和打击乐演奏员。1954年创建苏黎世室内乐团，任艺术指导，带领该团在国内外作广泛的巡回演出。1962年创建并指挥苏黎世合唱协奏团。以指挥当代作品而著名。

Stoyanov, Vesselin (Стоянов, Васселин) 斯托亚诺夫(1902. 4. 20—1969. 6. 29) 保加利亚作曲家，教育家。人民演员。1926年毕业于索非亚国立音乐学院钢琴班，后在维也纳音乐学院随F.施密特深造，并在该院学习作曲。1943年起在索非亚国立音乐学院教音乐理论，1945年成为教授，后任该院院长，1953—54年任索非亚人民歌剧院院长。1931年亲自演奏自己的钢琴组曲后，以作曲家而闻名。是保加利亚第一部喜歌剧《女儿国》的作者。其作品抒情动人，具有英雄性和戏剧性。经常采用民间音乐素材。曾两次获季米特洛夫奖(1951, 1962)。

Straesser, Joep 斯特拉瑟(1934. 3. 11—) 荷兰作曲家。1952—55年在阿姆斯特丹大学专攻音乐学。1956—61年在阿姆斯特丹音乐学院学习管风琴及作曲。此后一度担任管风琴师。1962年起在乌得勒支音乐学院任音乐理论讲师，同时指导该院即兴演奏小组。作有管弦乐、室内乐及声乐作品等。

Straková(nèe Švehliková), Theodora 斯特拉科娃(1915. 12. 21—) 捷克斯洛伐克音乐史学家(女)。曾在布尔诺大学学习德文和法文。同时听过赫尔费尔特(Helfert)的音乐学讲座(1935—39)。1945—49年随拉切克(J. Racek)学习音乐学。1953年获博士学位。1937年在布尔诺莫拉维亚地区博物馆从事民间音乐搜集工作。1948年继拉采克任馆长。1968年以有关布尔特尼切(Brtnice)宫廷音乐的论文获历史科学博士学位。发表了许多有关十七—十八世纪莫拉维亚宫廷和教

堂音乐以及雅那切克的著作。

Stravinsky, Igor (Fyodorovich) (Стравинский, Игорь Фёдорович) 斯特拉文斯基(1882. 6. 17—1971. 4. 6) 俄国作曲家，后入法国籍和美国籍。出生于俄国的奥拉尼西巴乌姆(现为罗蒙诺索夫)城。其父Ф.И.斯特拉文斯基是一位男低音歌剧演员。1891年起先后师从斯涅特科娃(А.П. Снеткова)和卡什佩罗娃(Л.А. Каширова)学钢琴。后曾从私人学习和声和对位。1900年考入彼得堡大学法律系。1902年经同学小里姆斯基-科萨科夫介绍，会见了Н.А.里姆斯基-科萨科夫，他的习作浪漫曲《愁云》(Туча)和钢琴谐谑曲得到里姆斯基-科萨科夫的赏识，从此结下师生之谊，并经常参加他家里的音乐聚会。1905年毕业于彼得堡大学。1906年与其表姊妹Е.Г.诺先科结婚，同时加紧向里姆斯基-科萨科夫学习配器法和曲式分析。先后在其指导下创作了《♯F小调钢琴奏鸣曲》，《♭E大调第一交响曲》等作品。还曾为里姆斯基-科萨科夫六十寿辰创作了康塔塔，为里姆斯基-科萨科夫之女的婚礼创作了幻想曲《焰火》(Фейерверк)。1908年为悼念老师的逝世，又创作了管弦乐《葬仪曲》，在彼得堡纪念里姆斯基-科萨科夫的音乐会上演出。斯特拉文斯基认为这是他创作《火鸟》之前最好的作品，可惜手稿遗失了。

1908年著名芭蕾舞导演贾吉列夫聆听了《幻想谐谑曲》、《焰火》的演出，立即认定斯特拉文斯基是一位有前途的作曲家和艺术上志同道合的合作者，从此两人开始多年的密切合作。1909年应贾吉列夫之约，开始写作舞剧《火鸟》，1910年5月28日该剧在巴黎香榭丽舍大街剧院首演，获得极大成功。从而一举跃入知名作曲家的行列。同时《春之祭》的构思业已形成。同年秋天又着手写作舞剧《彼得鲁什卡》。次年移居巴黎，开始其以巴黎为中心的艺术生涯。此后经常同贾吉列夫芭蕾舞团四处公演，得以广交音乐名流(如德彪西、拉威尔、福列、勋伯格等)，艺术视野日益开阔，创作个性渐趋成熟。1913年5月28日舞剧《春之祭》首演于香榭丽舍大街剧院，由于该剧音乐前所未闻的音响革新令人震惊，演出中观众嘘声四起，抛物举椅发生骚乱，作者被迫越窗而走，致使警方不得不介入维持秩序。但一年后《春之祭》再次演出却迎来了一片喝采之声。斯特拉文斯基也因之声誉日隆。1914年5月26日歌剧《夜莺》首演于巴黎。不久大战爆发，旋于当年8月蛰居瑞士避难直至1920年。此期间除先后创作了舞剧《士兵的故事》(История солдата, 1918，首演于伦敦)、《普利奇涅拉》(Пульчинелла, 1919)和《婚礼》(Свадебка, 1917)外，1915年《火鸟》在日内瓦公演首次亲自指挥，从此开始其几乎延续终生的指挥生涯。

1920年回到法国，后定居巴黎，继续从事创作。由于经济原因，较多地写了一些器乐(特别是钢琴)作品。自创作《普里奇涅拉》之后，未再为贾吉列夫的芭蕾舞团创作舞剧。1928年为纪念贾吉列夫舞台生涯二十周年而作的歌剧—清唱剧《俄狄普斯王》于柏林公演后反映平平，贾吉列夫对之亦持保留态度。同年应伊达·鲁宾施坦之邀，为她刚成立的"俄罗斯芭蕾舞团"创作舞剧《仙女之吻》(Le baiser de la fee)，被贾吉列夫目为背叛行为。裂痕未及弥合，贾吉列夫就于次年逝世于威尼斯，斯特拉文斯基为此抱憾终生。1934年6月加入法国籍，次年竞选法兰西学院院长之职遭到失败，懊丧之余，逐渐产生迁居美国之念。此期间曾三次访问美国(1925, 1935, 1937)，在那里作为自己作品的钢琴演奏家和指挥家受到热烈欢迎，还应邀创作了许多重要作品。1939年他的母亲、妻子和一个女儿在短期内相继去世，不久二次大战爆发，遂决心迁居美国。

1939年9月30日到达纽约，年末被哈佛大学聘为教授。在那里开设他在法国写成的《音乐诗学》讲座。1940年3月同早就与之同居的V.A.德·波萨结婚。后定居好莱坞，迎来了又一个创作丰收期。1942年他的《音乐诗学》公开出版，同时不断扩大了创作题材和体裁范围。他不但写作歌剧、舞剧、交响乐、清唱剧、协奏曲和室内乐等传统体裁，而且写作电影音乐、爵士乐和马戏音乐。1945年加入美国籍。1951年与英国诗人奥登(Auden)合作的歌剧《浪子的历程》在威尼斯举行的第十四届国际现代音乐节上首演，获得空前成功，重新确立了他在战后的稳固声誉。歌剧全长两个半小时，为其毕生所作之最长者。

早在1947年斯特拉文斯基就与当时年仅

二十三岁的指挥家克拉夫特有了交往，后来友谊日深，克拉夫特不仅成为斯特拉文斯基晚年的助手，而且是继贾吉列夫之后，对其艺术倾向发生重大影响的最亲密的朋友。1956年，舞剧《阿贡》由克拉夫特指挥，在庆祝作曲家七十五岁寿辰的音乐会上首演。之后克拉夫特建议用两人谈话的方式发表文章，借以反映斯特拉文斯基的创作经验和美学见解，遂有《对三十五个问题的回答》等书籍的出版。此后十余年间出版了一系列类似的著作，在西方世界发生巨大影响。他此时仍然精力充沛，才华横溢。新作品源源涌现，经常出国访问，指挥自己的作品。1961年苏联作曲家协会主席在美国会见了他，并向他发出回祖国观光的邀请。1962年正逢作曲家八十寿辰，在接受了美国国务院颁发的奖章和肯尼迪总统的宴请之后，途经巴黎、汉堡等地回到阔别近半个世纪的祖国，这位曾经受到猛烈抨击、招致全盘否定的“世界公民”，重又受到热烈欢迎。

作曲家晚年的作品宗教气息浓厚，由于他许多同龄的友人相继作古，许多作品都带有悼亡性质。1967年1月在指挥了《普利奇涅拉序曲》之后停止了指挥活动。1968年完成他一生中最后的一首作品。1971年4月6日逝世于纽约，享年八十九岁。按照他夫人的建议，葬于威尼斯贾吉列夫墓地附近。

斯特拉文斯基的创作，除去师从里姆斯基—科萨科夫学习的年代不论，大致经历了三次风格转变：

第一阶段（1910—20）：一般称为“俄罗斯时期”。这一时期的作品以舞剧为主，多以俄罗斯神话传说为题材。音乐明显地接受俄罗斯民族乐派和印象派手法的影响，但从传统的外壳中孵化出作者独特的风格。作品保持了调性，一般不引用俄罗斯民间音调素材，但把俄罗斯民间旋律与作者自己独特的和声风格熔为一炉，自然音阶和弦与不协和和弦的交替，双调性的结合，附加音和弦、平行和弦，全音音阶和弦，偶而出现的十三和弦，与旋律调性相矛盾的固定低音的使用，故意不解决的不协和和弦，造成了和声的紧张性与独特感。狂热的马达式节奏，规整的节奏不时地被不对称的切分音所打断，双拍子与三拍子的复合交错，乐队编制的相应缩小，独特音色的使用，打击乐的加强，这一切都表现了突破传统的创造精神。1920年为纪念德彪西作的《管乐交响曲》是带有俄罗斯特色的最后一首作品，标志着这一阶段的结束。

第二阶段（1921—51）：一般称为新古典主义时期，此时期包括法国与美国两个阶段，以1923年发表的《管乐八重奏》为标志，结束于歌剧《浪子的历程》。斯氏力图把巴罗克时代的音乐特点溶入现代风格之中，音乐尊重客观的理性表现，拒绝浪漫主义式的热情冲动。大量作品都是无标题的纯音乐，手法简洁，篇幅精练。这一时期的舞台作品多采用希腊罗马的神话（如《俄狄普斯王》、《阿波罗》、《卜赛芳》、《奥菲欧》），带有冷静的寓言风格。由于一反俄罗斯时期广受称赞的手法而遭到抨击。

第三阶段（1952—67）；一般称为序列主义时期。虽在斯特拉文斯基若干早期作品中已可察觉序列手法的萌芽，但他的确曾是序列音乐固执的反对者，发表过许多激烈的言论。在勋伯格生前两人的住地虽近在数里却从不往来，各自的追随者更是势不两立，1952年6月在克拉夫特劝说下，开始广泛接触序列主义的作品，1951年赴西欧参加《浪子的历程》在欧洲的首演又接近了许多新兴的作曲家，对序列手法的看法逐渐改变，特别对韦伯恩的音乐发生浓厚兴趣，从而开始了一个审慎的风格转变期。但他对序列手法绝非循规蹈矩，伊呀学语，而是以大师般的卓越的创造力加以融汇，因此作品仍然带有自己独特的个性。在舞剧《阿贡》中，从自然音阶手法开始，通过双调性、部分序列手法而达到完全的十二音手法，然后又回到主调音乐，过渡自然，浑然一体。

斯特拉文斯基无疑是一位遗产辉煌的巨匠，在他漫长的艺术生涯中，留下了四部歌剧，十五部舞剧和大量的各种体裁的作品。他一生都在不懈地探索追求，不拒绝吸收任何一种营养和有用的手法。从俄罗斯到古希腊，从中世纪的法国到现代美国；其体裁从爵士乐到弥撒曲，从交响乐到马戏团波尔卡，应有尽有。梅西昂曾称他是有一千零一种风格的人。他的俄罗斯时期的作品影响最大，无论在他的祖国，还是在国际上都成为经常上演的名著，受到普遍的赞扬。新古典主义时期的作品，对于该流派的确立具有划时代的意义。虽然新古典主义从布拉姆斯开始已现

端倪，但二十世纪的后继者的作品影响不大，只是从斯特拉文斯基的《管乐八重奏》开始，新古典主义的风格才又作为一个重新崛起的现代音乐流派受到普遍地重视，并影响了一代作曲家。序列主义时期的作品，在世界范围内可说是毁誉参半，能领会的人相对缩小，并在他的祖国遭到过强烈的谴责，但随着时代的前进，即使是这一时期的作品也逐渐被认为是可以接受的了。

斯特拉文斯基作为二十世纪的一位音乐巨人，在世界音乐史上占有不容忽视的地位。

Streich, Rita 施特赖希(1920. 12. 18—) 联邦德国女高音歌唱家。曾随E.贝格尔(E. Berger)、伊福金(M. Ivogün)学习。1943年初次登台，1946年起在柏林国家歌剧院和市立歌剧院当演员，1956—72年受聘于维也纳国家歌剧院。其间旅行演出于世界各大城市，而在科文特花园剧院、大都会歌剧院和萨尔茨堡、格林德伯恩、拜罗伊特和法国的埃克斯昂普罗旺斯音乐节上的演出尤为成功。主要饰演莫差特和R.施特劳斯歌剧中的花腔女高音。1974年起从事教学工作。

Strel'nikov, Nikolay Mikhailovich (Стрельников, Николай Михайлович) 斯特列利尼科夫(1888.5.14—1939) 苏联作曲家、音乐批评家和指挥家。俄罗斯功勋艺术家(1939)。曾随罗曼诺夫斯基(Г.И. Романовский)学钢琴，1909年起随利亚多夫和日托米尔斯基(Житомирский)学作曲，他是苏联轻歌剧的创始人之一。他的《女奴》(Холопка)是以描写历史上日常生活为题材的第一部苏联轻歌剧。此外还在各种报刊上发表过大量的文章和评论。

Strobel, Heinrich Edmund August 施特罗贝尔(1898. 5. 31—1970. 8. 10) 联邦德国音乐评论家。曾在慕尼黑学习，1922年获博士学位。曾先后在柏林和埃尔富特任《柏林日报》等报刊音乐评论员、《旋律》杂志编辑、巴登—巴登西南电台音乐部主任等职。1956—69年任国际新音乐协会(IGNM)主席。主要论著有《P.兴德米特》(1928)、《C.德彪西》(1940)、《I.斯特拉文斯基的音乐诗学》(I. Strawinsky, Poëtique musicale, 1949)《现代艺术之统一》(Die Einheit der modernen Kunst, 1959)、《斯特拉文斯基及其音乐观》(I. Strawinsky und seine Musikauffassung, 1965)等。

Stroe, Aurel 斯特罗埃(1932.5.5—) 罗马尼亚作曲家。1951—56年就学于布加勒斯特音乐学院，师从内格雷亚(M. Negrea)、安德里库(M. Andricu)及罗加尔斯基(T. Rogalski)学习和声、作曲与配器。1966—69年在达姆施塔特暑期讲习班随施托克豪森和利盖提(Ligeti)等人学习。1962年任布加勒斯特音乐学院作曲讲师。其创作采用现代派作曲手法，包括使用视觉艺术、概率(数学)及计算机。作有歌剧、管弦乐、器乐曲、声乐曲及磁带音乐等。

Struck, (Willian) oliver 斯特拉克(1901.3.22—1980.2.24) 美国音乐学家。幼年在德国学过钢琴和音乐理论。1917—19年就学于康奈尔大学。1927年在柏林大学随沃尔夫(Wolf)、布卢姆(Blum)、萨克斯(Sachs)进修一年。后曾任国会图书馆音乐部主任，华盛顿美国天主教大学讲师，普林斯顿大学教授等职。他是美国音乐学协会元老及该协会刊物总编，1959年任协会主席。研究范围甚广，论著内容涉及十五世纪英国复调音乐，十六世纪经文歌，巴勒斯坦的弥撒曲，海顿作品年表和风格等。其中较著名者如:《美国音乐学的来源及发展》(State and Resources of Musicology in the united States, 1932)《拜占庭歌曲的旋律结构》(Melody Construction in Byzantine Chant, 1961)《论西方国家的音乐》(Essays on Music in the Western World, 1974)等。

Struve, Boris Alexandrovich (Струве, Борис Алексадрович) 斯特鲁韦(1897.3.3—1947.4.29) 苏联音乐学家和大提琴家。曾随皮奥尔科夫斯基(Л. О. Пиорковский)和沃利夫—伊兹拉埃利(Е. В. Вольф—Израэль)学习大提琴。1931—47年在列宁格勒音乐学院教弓弦乐器演奏历史与理论，1935年成为教授。1940年获艺术学博士学位。创办了弓弦艺术历史与理论课程，制定了弓弦乐器演奏教学法，为苏联乐器学的发展作出了贡献。

Stuckenschmidt, Hans Heinz 施图肯施米特(1901.11.1—) 联邦德国音乐评论家。1920—27年为报刊自由撰稿人，1928年开始以音乐评论为主，1931年曾随勋伯格学习。1948年起在大学中教授音乐史兼写音乐评论，1953年成为教授，1974年任西柏林艺术

研究院委员。主要从事现代音乐的评论和研究，论著有：《新音乐》(Neue Musik,1951)、《新音乐的创建者》(Schöpfer der Neuen Musik,1958)、《二十世纪音乐》(Musik des 20 Jh.,1969)等。

Štuhec, Igor 什图海茨(1932.12.15—) 南斯拉夫作曲家。初在卢布尔雅那音乐学院随什凯尔扬茨(Škerjanc)等学作曲，后在维也纳音乐和戏剧艺术学院及达姆施塔特深造，其早期创作遵循传统风格，后采用十二音体系、具体音乐、偶然音乐及电子音乐等各种现代手法，擅长创作小型乐曲，写法精巧，织体清晰。作品有管弦乐、室内乐、磁带音乐及声乐曲等。

Sturzenegger, Richard 施图策内格(1905.12.18—1976.10.24) 瑞士大提琴演奏家。就学于苏黎世音乐学院和巴黎、柏林等地，先后师从卡萨尔斯(P. Cosals)、N.布朗热和托赫(E. Toch)等名家。1929—49年任德累斯顿爱乐乐团、伯尔尼音乐协会和伯尔尼弦乐四重奏团大提琴演员。1935年以后一直在伯尔尼音乐学院任教，1963年起任该院院长，还在苏黎世音乐学院主持过专家班。他的音乐作品也不少，包括有各种体裁的器乐曲和声乐曲等。

Styne (Stein), Jule (Juling) (Kerwin) 斯坦(1905.12.31—) 美国歌曲作家和钢琴家。出生于英国，八岁时移居芝加哥即以钢琴家身份与底特律和芝加哥交响乐队合作演出。后学习于芝加哥音乐学院和西北大学。曾参加一爵士乐队并在好莱坞教声乐。1941年起为电影创编乐曲并创作了二十余部音乐剧。最成功的有《绅士们爱金发女郎》(Gentleman Prefer Blondcs)、《吉普赛人》、《可笑的姑娘》(Funny Girl)等。他最好的歌曲具有抒情性和浪漫色彩，并富于遐想，旋律徐缓，常反复有特色的短乐句。

Subbulakshmi, Madurai Shanmukhavadivu 苏布拉克什米(1916.9.16—) 印度女歌唱家。其父是印度著名维纳琴大师。她从小就显示出过人的音乐天赋，不到10岁便登台表演。1944年参加全印音乐舞蹈会演，从此名扬国内。后因在音乐故事片《米拉》(Meera)中的成功表演及演唱而声誉更隆。曾在国外广泛演出，并多次获奖，得到过多种荣誉称号。

Subonick, Morton 苏博尼克(1933.4.14—) 美国作曲家。1958年毕业于丹佛大学，后入米尔斯学院随D.米约等人学作曲，1960年获该院硕士学位。1959年起相继在米尔斯学院、纽约大学及加利福尼亚艺术学院任教，并作为单簧管演奏家和指挥经常登台演出。曾在旧金山建立了磁带音乐中心。其创作采用多种媒介(乐器、电影、灯光和录在磁带上的电子音响)，音关系常使用序列手法。晚期作品中还引进了“游戏论”(game theory)。

Suchoň, Eugen 苏霍尼(1908.9.25—) 捷克斯洛伐克作曲家。先在普雷斯堡求学，后于1931—33年在布拉格音乐学院从诺瓦克(V. Nova'k)进修。毕业后在普雷斯堡音乐研究院、普雷斯堡大学师范系(1948年起)、师范大学(1954—60)任教，1959年成为音乐理论教授。创作有钢琴曲、弦乐曲、管弦乐曲、声乐曲、电影音乐、歌剧等不少作品。是斯洛伐克音乐的重要代表人物。晚年的作品中越来越多地使用了十二音技巧。

Sugár, Rezsö 舒加(1919.10.9—) 匈牙利作曲家。1937—42年在布达佩斯音乐学院随科达伊学作曲，并在大学兼攻哲学。1946年起先后执教于布达佩斯市立高等音乐学校，布达佩斯音乐学院，1968年成为作曲教授。1953年获艾凯尔奖，1954年获科舒特奖。其创作采用民族乐派和新古典主义手法，具有独特风格。六十年代的管弦乐作品受巴托克影响。作品有舞剧、管弦乐及其他器乐曲和声乐曲。

Suk Josef 苏克(1929.8.8—) 捷克斯洛伐克小提琴家。捷克斯洛伐克人民演员(1977)，1951年毕业于布拉格音乐学院，1953年毕业于艺术科学院。领导过布拉格四重奏团，苏克三重奏团，1954年起经常以独奏家和重奏者的身份到国外作旅行演出。1961年起任捷克爱乐乐团独奏演员。参加过国际音乐联欢节。曾和一些著名乐团及许多著名独奏家同台演出。两次获巴黎唱片大奖。(1960,1968)。1964年获K.哥特瓦尔德国家奖。

Šulek, Stjepan 舒莱克(1914.8.5—) 南斯拉夫作曲家、指挥家、小提琴家。在萨格勒布音乐学院随洪姆尔(Huml)学小提琴。1945年任该校作曲教授，但其指挥才能更为突出。在其指导下，萨格勒布广播室内管弦

乐团专业水平大进，在欧洲许多城市演出均获成功。其音乐创作使用巴罗克的复调手法，但却具有浪漫主义气息。作品结构清晰、富于激情，具有独特风格。《第二交响曲“英雄”》(Symphony No.2 'Eroica')为其代表作。作品多为管弦乐，也有歌剧及声乐曲等。

Sundberg, Johan Emil Fredrik 森德伯格(1936.3.25—) 瑞典音乐学家。1957年在乌普萨拉取得管风琴师资格，后入乌普萨拉大学学习音乐学、美学、哲学及数学。1966年获博士学位。1964年起在斯德哥尔摩皇家技术学院工作，1967年起在乌普萨拉大学任兼职音乐学讲师。其主要研究领域为音响学、音程和音阶理论，以及语音学等。1976年任瑞典音响学协会主席。著有专题论文多种。

Supičić, Ivo 苏皮契奇(1928.7.18—) 南斯拉夫音乐学家。1953年毕业于萨格勒布音乐学院钢琴班，1960—63年在巴黎国家科学研究中心工作。1962年在巴黎大学完成其音乐学博士论文《音乐社会学基本原理》(Elementi sociologije muzike)。1964年起执教于萨格勒布音乐学院。1967—68年任哈佛大学客席研究员。亦担任过音乐理论刊物的编辑。在数量众多的论著中，进行了音乐社会学方面的研究(特别是二十世纪的)并从当代音乐哲学的角度探讨了克罗地亚作曲家的美学观。

Suppan, Wolfgang 苏潘(1933.8.5—) 奥地利音乐学家。曾在格拉茨大学学习音乐学并获博士学位。毕业后从事自由创作。1961年起在联邦德国布赖斯高地区弗赖堡的东德意志民俗学研究所和该市德意志民歌档案馆工作。还在美茵茨大学任教，1973年成为教授。次年任格拉茨音乐学院民族音乐学研究所所长。编撰了《施泰利音乐辞典》、(Steirisches Musiklexikon, 1962-66)、《吹奏音乐辞典》、(Lexikon des Blasmusikwesens, 1973)撰写了《从文艺复兴到巴洛克时期的德国音乐生活》(Deutsches Musikleben zwischen Renaissance und Barock, 1973)等专著。

Surinach, Carlos 苏里纳奇(1915.3.4—) 美国作曲家，原籍西班牙。初就学于巴塞罗那音乐学院，后赴德国，分别在杜塞尔多夫音乐学院、科隆高等学校和普鲁士学院学习钢琴、指挥与作曲。1944年担任巴塞罗那和利切奥爱乐乐团指挥。1947年移居巴黎，并在欧洲许多国家担任客席指挥。1951年移居美国，很快成为知名的作曲家和指挥，曾获巴克斯协会的非联邦作曲家奖章(1966)及卡斯蒂尔伊萨贝拉骑士称号(1972)。以擅长写舞剧音乐著称，如为乔夫里的舞剧《白腊树的节日》(Feast of Ashes)所写的音乐获得很大成功，该剧在欧美曾上演五百多场。在他的创作中既表现了当时国际盛行的风格，又在旋律和节奏的内在感上保持了独特的个性。除舞剧外，还有歌剧、管弦乐及其他声、器乐作品问世。

Surman, John (Douglas) 苏尔曼(1944.8.30—) 英国爵士乐萨克管和单簧管演奏家。曾在伦敦音乐学院和伦敦大学学习。1969—72年率三重奏团在各国旅行演出。他把科尔特伦(J.Coltrane)吹奏高音萨克管的分句法移到中音萨克管上使用。这需要非凡的技巧，他亦因此而闻名。

Sutermeister, Heinrich 苏特迈斯特(1910.8.12—) 瑞士作曲家。先在巴塞尔大学学习哲学。1929—30年留学巴黎时接触了德彪西、奥涅格(A. Honegger)和D.米约等人的作品，遂对音乐发生兴趣。回巴塞尔后曾听内夫(K. Nef)的音乐史课程，1931年入慕尼黑音乐研究院学习，得到奥尔夫(C. Orff)的指点。1935年以后主要从事音乐创作，1963—75年还曾在汉诺威音乐学院任教。作有各种体裁的作品，其中歌剧的比重较大，主要有《黑蜘蛛》(Die Schwarze Spinne, 1936)、《罗密欧与朱丽叶》(Romeo und Julia, 1940)、《魔岛》(Die Zauberinsel, 1942)、《包法利夫人》(Madame Bovary, 1967)等十多部。作品以博采众长为主要特点。

Sutherland, Joan 萨瑟兰(1926.11.7—) 澳大利亚女高音歌唱家。生于悉尼。早期随母学习钢琴和唱歌，后入悉尼音乐学院学习。1951年6月在悉尼音乐学院登台首演。后赴伦敦，就学于皇家音乐学院及歌剧学校。1952年受聘于科文特花园剧院，与该剧团合作的首演是饰《魔笛》中的仙女甲，后在蒂佩特的《仲夏的结婚》的首演中创造了角色耶尼菲尔(1955)，并成功地饰演了吉尔达和阿尔辛那。1959年在科文特花园演出《拉美莫尔的露契亚》获得极大成功，从而作为戏剧花腔女高音

开始登上国际舞台，分别在维也纳国家歌剧院、纽约大都会及米兰斯卡拉等欧美著名歌剧院演唱。1960 年定居瑞士。1965 年返回澳大利亚。1979 年被授与英帝国女爵士勋位(DBE)。她的声音纯净明澈，演唱轻松自如，富有激情和感染力。饰演的角色有阿加特、米开拉、苔丝德蒙娜、埃娃、诺尔玛、拉克美、阿米娜、爱尔薇拉、玛格丽特等。

录制的唱片有《歌剧头牌女演员之艺术》(The Art of the Prima Donna)及英国作曲家科沃德(N. Coward)的歌曲集等。她的丈夫、钢琴家与指挥家博宁奇(R. Bonynge)对其成功帮助极大。

Sutherland, Margaret (Ada) 萨瑟兰(1897.11.20—) 澳大利亚作曲家和钢琴家。先学于马歇尔·霍尔(现名梅尔巴)音乐学院，师从戈尔(E. Goll)和哈特(F. Hart)学习钢琴和作曲。后入墨尔本大学音乐学院学习。十九岁被邀作为独奏家与新南威士国家乐团合作举行音乐会。第一次世界大战期间从事独奏以及钢琴和理论教学。1923 年赴伦敦、维也纳师从巴克斯(Bax)等人学习作曲、配器和指挥。1925 年返回墨尔本，致力于作曲、演奏(主要是室内乐)和教学，对澳大利亚音乐和文化的发展贡献甚大，曾被授予墨尔本大学荣誉音乐博士学位(1969)和英帝国勋章(1970)。早期创作追随其师巴克斯和英国田园风格，后受巴托克、兴德米特、拉威尔和米约等人影响。作有独幕歌剧、舞剧、管弦乐、室内乐及声乐曲等。

Suvchinsky, Piotr Petrovich (Сувчинский, Пётр Петрович) 苏夫钦斯基(1892.10.17—) 俄罗斯音乐评论家。曾随布卢门菲尔德(Ф. М. Блуменфельд)学钢琴。1915 年与 A. H.里姆斯基-科萨科夫合作创办了《音乐同代人》杂志，成为编辑之一。1920 年起侨居国外，与特鲁别茨基(Н. С. Трубецкий)和萨文(П. Н. Савин)合作创办了《欧亚运动》。1922—28 年领导了柏林和巴黎的"欧亚"出版社，在《音乐评论》等期刊中著文介绍普罗科菲耶夫和斯特拉文斯基的音乐。为法国和意大利的百科全书撰写了关于利亚多夫、柴科夫斯基、布卢门菲尔德的条目，曾把一些俄罗斯作曲家的歌剧脚本译成法语，其中包括《伊万·苏萨宁》。1953 年他的一本论述俄罗斯音乐的文集在巴黎出版。

Suzuki, Shinichi 铃本镇一(1898.10.18—) 日本小提琴教育家，"铃木小提琴教学法"创始人。其父铃木政吉是乐器制作家，因发明机械制作小提琴成功而驰名。铃木镇一1920—28 年留学德国柏林，随克林葛勒(K. Klingler)学习小提琴。归国后从事室内乐活动并在帝国音乐学校任教，热心于幼儿小提琴教育，通过实践证实了他所提出的"才能不是天生的"论断。1945 年起任日本才能教育研究会会长。1946 年在松本推行"才能教育运动"，把幼儿自然地学习本国语言的规律运用到音乐教育上来，注重从零岁开始的后天教育。如今"铃木教学法"已在日本和世界各地受到广泛重视，影响遍及美、英乃至许多欧、亚国家。1971 年获日本三等勋。主要著作有《才能不是天生的》、《走过来的道路》、《演奏法的哲学》、《人与才能》、《小提琴指导曲集》等。

Sveinsson, Atli Heimir 斯芬森(1938.9.21—) 冰岛作曲家、教师。就学于雷克雅未克音乐学院及科隆国立高等音乐学校。后又在施托克豪森举办的科隆新音乐学习班深造。回国后任教于雷克雅未克语法学校，同时兼任冰岛电台音乐节目主持人。1972 年任冰岛作曲家协会主席，1975 年任北欧作曲家理事会主席。其作品风格多变，几乎受到各种先锋派潮流的影响。作有声乐、管弦乐、器乐独奏及磁带音乐等。

Sveinsson, Gunnar Reynir 斯芬森(1933.6.28—) 冰岛作曲家。1961 年毕业于雷克雅未克音乐学院，师从托拉林森(J. Thorarinsson)。1950—63 年间即作为职业爵士乐音乐家及冰岛交响乐团打击乐首席活跃于乐坛。1964—67 年赴阿姆斯特丹音乐学院深造。早期作品具有欣德米特式的风格，此后采用无调性手法。但其创作以声乐作品最为成功，采用传统曲式和大量平行和弦。

Sveshnikov, Alexand Vasil'yevich (Свешников, Александр Васильевич) 斯韦什尼科夫(1890.9.11—) 苏联合唱指挥家、音乐活动家。苏联人民演员(1956)。社会主义劳动英雄(1970)。1913 年毕业于莫斯科爱乐协会音乐戏剧学校科列申科(А.Н. Корещенко)音乐理论班，并在莫斯科民族音乐学院随亚沃尔斯基(Б. Л. Яворский)学习音乐理论。曾任苏联国家合唱团、列宁格勒实

验合唱团艺术指导。1941年起领导由他组织的国立俄罗斯歌曲合唱团。曾参与组建了莫斯科合唱学校并任艺术指导。1944—74年在莫斯科音乐学院任教，1946年成为教授，1948—74年任院长。曾任全俄合唱协会主席，柴科夫斯基国际比赛声乐艺术专项评委会委员(1966，1970，1974)。他是苏联合唱艺术著名代表人物之一和第一流的合唱指挥大师。其指挥艺术以对俄罗斯旋律特性的细致理解、深刻洞悉作者的构思、注重诗歌语言的表达而著称。他是俄罗斯古典音乐卓越的解释者，在他的曲目里苏联作曲家们的合唱音乐占重要地位。同时包括许多西欧名家的作品，1946年获苏联国家奖金。1967年获俄罗斯格林卡国家奖。还被聘为大不列颠皇家音乐科学院名誉院士。曾率国家合唱团到欧洲许多国家及日本访问演出。

Svetlanov, Evgehy Fyodorovich (Светланов Евгений Фёдорович) 斯韦特拉诺夫(1928.9.6—) 苏联指挥家、作曲家、钢琴家。苏联人民演员(1968)。1951年毕业于格涅辛音乐师范学院M. Ф.格涅辛作曲班和古尔维奇(M. A. Гурвич)钢琴班；1955年毕业于莫斯科音乐学院沙波林(Ю. A. Шапорин)作曲班和加乌克(A. B. Гаук)指挥班。同年起开始指挥生涯，1963—65年任大剧院首席指挥，1965年起任苏联国家交响乐团艺术指导和首席指挥。1974年起任苏联作曲家协会理事会书记。1972年由于其音乐会演出活动获列宁奖金。此外，由于他指挥录制的柴科夫斯基全部交响曲的唱片获法国唱片大奖。曾到二十多个国家作访问演出。其指挥曲目广泛，除俄罗斯古典和苏联现代作品外，还包括许多西欧古典与现代外国音乐。撰有大量文章、特写和评论。

Sviridov, Georgy (Yury) Vasil'yevich (Свиридов, Георгий (Юрий) Васильевич) 斯维里多夫(1915.12.16—) 苏联作曲家、钢琴家和音乐活动家、苏联人民演员(1970)，社会主义劳动英雄(1975)。苏联作曲家协会书记(1962—1974)，俄罗斯联邦作曲家协会第一任书记(1968—1973)。出生于邮政职员的家庭，在库尔斯克的音乐学校里受到最初的音乐教育，1932—1936年在列宁格勒第一音乐专科学校随布劳多(И. A. Браудо)学习钢琴，随尤金(M. A. Юдин)学习作曲，1936年进列宁格勒音乐学院里亚扎诺夫(П. Б. Рязанов)班，1937年起师从肖斯塔科维奇，1941年毕业。1956年起在莫斯科定居，1935年由于用普希金诗词谱写的浪漫曲套曲而崭露头角，从中显示了他的个人风格特征—旋律鲜明、和声新颖、结构简炼。在四十年代的一系列作品中表现出肖斯塔科维奇创作的有力影响。用伊萨阿基扬(Исаакян)的歌词谱写的声乐音诗《父辈的国家》(Страна отцов, 1950)和用比奥里斯(Бёрис)的歌词谱写的歌曲套曲(1955)是他创作成熟期的首批作品，他的进一步的作品使他置身于苏联音乐优秀大师之列。

在他的创作中以诗词为基础的声乐占中心地位，诗人成为他的许多作品的主人公，诗人的诞生、命运和归宿的主题，贯穿了他的全部声乐创作，他以新的方式揭示了许多诗人的风貌：叶塞宁作为革命时代伟大的民族艺术家的风貌，布洛克作为史诗诗人和涅克拉索夫民主传统的同时代继承人的风貌。他还成功地找到了马雅科夫斯基的革新诗歌的音乐表现形式，在这些诗歌里他不仅听到了革新的因素和强烈的进行曲节奏，还听到了庄严颂歌的宽广如歌的优美旋律。他还是首先“唱出”赫列布尼科夫《致年轻人》(1965)和帕斯捷尔纳克(小型大合唱)《下雪了》(1965)的诗歌语言的人物之一。

他继承和革新了传统的声乐和声乐交响体裁——清唱剧、大合唱、合唱、浪漫曲、歌曲，引进了绘画“戏剧”、寓言、革命独幕歌剧和宣传画、节奏性朗诵等因素。他还创造了某些声乐体裁的变种：清唱剧型的声乐交响诗、多乐章室内声乐音诗、“小型康塔塔”、现代(无词)合唱协奏曲《库尔斯克之歌》(1964)—这是在研究和加工民间音乐曲调的基础上构成合唱套曲的例子。

在他的器乐作品里，《钢琴三重奏》(1945)、《奏鸣曲》(1944)和《两首钢琴组曲》(1947)、《儿童乐曲集》(1948)、《为室内乐队写的音乐》(1964)具有重大的意义。管弦乐作品《小三联画》(1964)，就其风格而言接近于他的声乐创作，其中管弦乐处理得类似器乐合唱，管弦乐组曲《时间呀，前进！》(1965)和《暴风雪》(为普希金的中篇小说谱写的音乐插画，1974)也得到了广泛的流传。

斯维里多夫继承和发展了俄罗斯古典作家

首先是穆索尔斯基的传统，以他的成果充实了二十世纪的艺术，他注意古代仪式歌腔、古老的坎特歌、符号谱歌调，同时注意现代城市街道音乐、革命歌曲和群众歌曲。

他的音乐以思想严肃、道德高尚、民族特征浓厚、音乐语言自然和独特的个性为标志。这种音乐语言吸收了活生生的现代语言的声调和节奏。在他的风格中新颖、独创和经过磨炼的简洁结合在一起，这是严格选择和尽可能地简化表现手段的结果。他的作品曾多次在国外演出，其录音曾在法国获奖。1960年获列宁奖金，1946、1968年获苏联国家奖金。

Svoboda, Jesef 斯沃博达(1920.5.10—) 捷克斯洛伐克舞台设计师。出身于细木工家庭，随其父学得一手细木工技艺。业余爱好绘画，由此开始对舞台设计产生浓厚兴趣，并为一些业余戏剧团体设计布景。1945—50年在布拉格美术学院学建筑设计，同时担任"5月5日大歌剧院"舞台设计指导。1951年任国家歌剧院总设计师和技术指导。他的设计继承了捷克三十——四十年代舞台结构的可变性特点，提出"心理变化舞台"(Psychoplastic stage)的构想，即把空间、时间、节奏、照明等因素结合成与剧情和音乐的发展相一致的有机的统一连续过程；同时，亦吸收结构主义和古巴的超现实主义手法并赋于一定的象征意义，使舞台设计成为揭示戏剧作品的内在意义和角色心理活动的积极手段。六十年代末和七十年代采用低电压的灯光设计将舞台分为各个表演区，利用幻灯、电影、投影、激光、全息射图等各种因素的拼接手法获得特殊的舞台效果。其设计在舞台蒙太奇的宏大深远的方面与布莱希特的要求相似，但他更注重暗示性和主观表现以激起观众的想像力，使传统舞台所要求的暗喻力量得到加强。长期来，其充满独创精神的舞台设计艺术对捷克音乐戏剧的发展作出了杰出的贡献。五十年代末开始，其工作已不限于国内，曾在许多著名歌剧(包括诺诺等许多现代作曲家的作品)中担任舞台设计师，赢得广泛的国际声誉，对世界歌剧舞台布景的设计产生了巨大影响。

Swan, Alfred J(ulius) 斯旺(1890.10.9—1970.10.2—) 美裔英国音乐学家、作曲家。早年在牛津大学主修法律，获硕士学位。后就学于圣彼得堡音乐学院。1919年移居美国。先后执教于弗吉尼亚大学、斯沃恩莫尔和哈佛福学院等，并任后两院音乐系主任。主要研究俄罗斯音乐，特别是东正教的礼拜音乐。其创作喜用古老的俄罗斯音乐素材，以调性手法配置和声，审慎地运用不协和音。

Swarowsky, Hans 斯瓦罗夫斯基(1899.9.16—1975.9.10) 奥地利指挥家。师承R.施特劳斯、勋伯格和韦伯恩等名家。主要担任过柏林国家歌剧院、苏黎世歌剧院和维也纳国家歌剧院指挥，维也纳交响乐团和格拉斯哥苏格兰民族乐团总指挥等职。擅长表现R.施特劳斯、马勒、贝尔格和韦伯恩的作品。此外，从1946年起在维也纳音乐研究院任教，许多当代指挥名家如阿巴多(Abbado)、卡里季斯(Caridis)、西诺波利(Sinopoli)和梅塔(Mehta)等人均出自他的门下。

Swarthout, Gladys 斯沃索特(1904.12.25—1969.7.7) 美国女中音歌唱家。就学于芝加哥，1942年于当地举行首演。1929年在大都会歌剧院演出，饰希卡。此后定期在该剧院演出，直至1945年。先后饰演过希贝尔、波雷齐奥希拉、阿达尔吉萨等角色，饰演迷娘和卡门大为出色。1954年退休。

Swift, Richard 斯威夫特(1927.9.24—) 美国作曲家。1956年在芝加哥大学获文学硕士学位。从迈耶(L. Meyer)等学作曲。任教于加利福尼亚大学。曾获许多项奖。他是"旧金山作曲家论坛"和"新音乐合奏团"的活跃人物。六十年代的作品受该团的影响，包含了许多即兴因素。创作上主要采用序列主义和十二音技法。作品有交响乐、小提琴与钢琴协奏曲，为各种乐器写的奏鸣曲，歌剧与其他声乐作品等。

Sychra, Antonin 西赫拉(1918.6.9—1969.10.21) 捷克斯洛伐克音乐学家、美学家。1937—39年在布尔诺大学学习音乐学，1945—48年入布拉格大学学习美学。1946年以《民歌的词和曲》(Hudba a slovo v lidově Pisni)一文获博士学位。后执教于布拉格大学等院校，1952年成为美学和音乐史教授。主要研究斯美塔那、德沃夏克和雅那切克等人创作中的现实主义问题以及马克思主义音乐学的理论和实践。著有《党的音乐评论是新音乐的共同创造者》(Stranická hudebni Kritika; spolutvũrce nově hudby. 1951)、

《L.雅那切克》(1956)、《德沃夏克交响曲作品中的美学》(Estetika Dvořa'kovy symfonicke' tvorby, 1959)、《在马克思主义音乐学中运用控制论和信息理论的可能性》(Möglichkeiten der Anwendung der Kybernetik und der Informationstheorie in der marxistischen Musikwissenschaft, 1965)等。

Sydeman, William (Jay) 西德曼(1928.5.8—) 美国作曲家。获音乐学士与硕士学位于马奈斯学院和哈特学院。师从特拉维斯(Travis)、塞欣斯(Sessions)和佩特拉西(Petrassi)等。1958—70年任教于马奈斯学院。曾获国家艺术与文学协会奖等多项奖励。作品侧重旋律线的进行，并采用动机发展手法，节奏复杂自由，结构精巧，大多数作品是自由无调性的；但也写过一些有调性或序列主义作品。1970年后，曾一度着重于戏剧音乐，自编剧本、自写歌词。1974年后主要写作纯器乐作品。

Sygun, Ahmed Aolnan 叙贡(1907.9.7—) 土耳其作曲家。早年自学音乐。1928年获奖学金去巴黎音乐学院从博雷尔(E. Borrel)学作曲，后入巴黎圣咏学校在丹第作曲班听课。1931年回国，任教于安卡拉音乐学院和伊斯坦布尔音乐学院，同时从事创作。作品多以本国民间音乐为素材。他是土耳其最早的歌剧作曲家之一，其歌剧《费里邓恩》(Feridun, 1934)《塔斯贝贝克》(tasbebek, 1934)《克雷姆》(Keren, 1947—1952)曾在安卡拉上演。此外亦作有室内乐、管弦乐、钢琴曲及清唱剧《尤努斯·埃姆里》(Yunus Emre, 1946)等。

Szabelski, Bolestaw 沙贝尔斯基(1896.12.3—1979.8.27) 波兰作曲家、管风琴家。曾随席玛诺夫斯基(K. Szymanowski)、斯塔特科夫斯基(R. Statkowski)学作曲。1930年起任教于华沙音乐学院。1945年成为卡托维兹音乐学院管风琴和作曲教授。前期作品崇尚古风，被称为"新巴罗克风格"。1958年起转向韦伯恩表现主义风格，采用序列技法。作品数量不多，但其技巧的完善、风格的创新、在波兰二十世纪音乐中占有重要的地位。

Szabó, Csaba 绍博(1936.4.19—) 罗马尼亚作曲家、评论家，祖籍匈牙利。就学于特尔古穆列什音乐学院(1949—53)和克卢日音乐学院(1953—59)，1959—67年任特尔古穆列什市歌舞团指挥，1964年起任该市戏剧研究所讲师。1969年被授予文化勋章。作品有芭蕾舞剧、管弦乐、室内乐、声乐曲、儿童歌剧及戏剧配乐等。

Szabo, Ferenc 萨博(1902.12.27—1969.11.4) 匈牙利作曲家，人民演员(1962)。曾在李斯特高等音乐学校随维涅尔和科达伊学习作曲。1927年加入匈牙利共产党后领导过工人合唱团，写过群众歌曲和合唱。1932—45年以政治侨民的身份在苏联定居。曾任国际音乐委员会主席。1945年回国后，在李斯特高等音乐学校教作曲，1957—65年任该校校长。在苏联时期的作品反映了社会主义建设和反法西斯斗争的主题，1945年以后在匈牙利写有管弦乐组曲《母亲的鹅舍》(Ludas Matyi)，交响曲《回忆》(Memeto)，康塔塔《大海澎湃》(Föltamadott a tenger)，《自由》(Vallomâs)等。其作品悲壮动人，形式清晰简洁。

Szabolcsi, Bence 萨波奇(1899.8.2—1973.1.21) 匈牙利音乐学家。匈牙利社会科学院院士(1955)。1917—21年就学于布达佩斯李斯特高等音乐学校，师从科达伊、维纳(L. Weiner)、希克洛什(A. Shiklosh)学习作曲，1921—23年在莱比锡大学随阿贝尔特(G. Abert)学习音乐学，同时在该院哲学系听课。1923年获博士学位。巴托克和柯达伊对其艺术观的形成有着决定性影响，在这两位先行者的领导下成为民族音乐文化运动的著名活动家之一。他搜集了一些古老的音乐原稿，译解并发表了许多古谱中的声乐和器乐作品。亦曾作为音乐评论家活跃于乐坛，主编了第一部匈牙利音乐百科词典。并担任一些重要音乐刊物和其他定期学术出版物的编委。1945年起在李斯特高等音乐学校音乐史教研室任教授。1961年创建巴托克资料馆(1970年改为社会科学院音乐学研究所)并任馆长直至1973年。他是匈牙利当代音乐学奠基人之一。其研究工作目的在于建立一套适应二十世纪需要的匈牙利音乐史文献资料。他的学识渊博，吸收了德国音乐学研究的方法论。和法国音乐学的历史与风格的分析方法。其研究领域广泛，包括匈牙利及其他国家的音乐史，音乐民俗学，美学和音乐社会学。特别在巴托克和柯达伊的研究方面贡献尤巨。一生著述甚丰，其中重要著作《旋

律史》(A melodia torte'nete, 1950)1983 年在中国翻译出版。此外所编两部唱片集《匈牙利音乐》与《世界音乐》,前者为匈牙利各个历史时期的音乐,后者为根据旋律类型编排的通史性唱片集,均有重要的学术价值。1951 年、1965 年两次获科舒特(Koshvt)奖,1969 年获匈牙利金质劳动勋章,1971 年获 G. 赫德尔奖。

Szalonek, Witold 沙洛内克(1927.3.2—) 波兰作曲家。在卡托维兹音乐学院师从沃埃托维奇(Woytowicz)学作曲。后任该校作曲教授,曾获卡托维兹市音乐奖(1964)和波兰文化部奖(1967),1974 年任西柏林高等音乐学校作曲教授,其早期创作吸取波兰民间音乐,后采用现代作曲技法,以卢托斯拉夫斯基为样板,继而又转向一种把印象派、点描派的音响色彩溶入新手法的风格。作品有管弦乐、器乐曲及声乐曲等。

Szatowski, Antoni 沙沃弗斯基(1907.4.21—1973.3.21) 波兰作曲家。在华沙音乐学院学习钢琴和作曲。1930—36 年在巴黎随布朗热深造。后定居于巴黎。1940 年在世界博览会中获金质奖章,1960 年获布朗热奖。作品简洁、明快,具有新古典主义风格。

Szczepańska, Maria (Klementyna) 什切潘斯卡(1902.5.13—1962.10.18) 波兰音乐学家(女)。早年在利沃夫音乐学院学钢琴,1922—26 年在利沃夫大学随黑宾斯基学习音乐学,1926 年获博士学位。后历任利沃夫音乐学院高级讲师、教授和理论系主任等职。从 1946 年直至逝世在波兹南大学音乐学系执教,后期升为系主任。所撰有关十五—十七世纪波兰复调音乐基本来源的著作,体现了她的主要学术成就,并为波兰复调发展的进一步研究打下了基础。

Szĕkely, Endre 塞克利(1912.4.6—) 匈牙利作曲家,合唱指挥家。1937 年毕业于布达佩斯李斯特高等音乐学校 A. 希克洛什作曲班。领导过工人合唱团。战后曾担任匈牙利音乐家自由工会和巴托克协会主席,1950 年起任匈牙利广播合唱团首席指挥,1960 年成为布达佩斯师范学院教授。1952 年以前的作品受科达伊影响,后吸收巴托克和勋伯格等人的作曲手法。六十年代起开始采用一些新的技巧,如音簇(Cluster)、潘德列茨基式的弦乐效果等,并常在作品中交替使用严格的卡农与部分即兴的卡农。作品有歌剧、康塔塔、交响曲、室内乐和其他声乐作品等。1954 年获埃尔凯尔奖。

Szelĕnyi Istvan 赛莱尼(1904.8.8—1972.1.31) 匈牙利作曲家,音乐学家,钢琴家,教育家。曾在布达佩斯李斯特高等音乐学校随科达伊学作曲,随拉乌勃(Laub)学钢琴。早年在德国举行过音乐会,演奏勋伯格、兴德米特等人的作品。后任巴黎和伦敦的芭蕾舞剧团音乐指导。在国内曾任私人学校的钢琴教员,1956 年起到逝世前任巴托克音乐学校(作曲)和李斯特高等音乐学校(音乐风格史)教授。写有清唱剧、管弦乐、协奏曲、室内乐等许多作品。历史理论著作有:《音乐史和哲学史的关系》、《浪漫主义音乐的和声世界》、《民间歌曲和声化的基本原则》等。

Szeligowski, Tadeusz 谢利戈弗斯基(1896.9.13—1963.1.10) 波兰作曲家。毕业于利沃夫音乐学院,后去巴黎从师布朗热(N. Boulanger)学作曲。曾任教于威尔诺和波兹南音乐学院。继尔任波兹南和卢布林音乐学校校长,华沙音乐学院教授。1952—54 年担任波兰作曲家协会主席。作品把古典风格和波兰民间音乐因素巧妙地结合起来。作有歌剧、舞剧、小提琴协奏曲、钢琴协奏曲及室内乐等。

Szell, George 塞尔(1897.6.7—1970.7.29) 匈裔美籍指挥家。生于维也纳。从 R. 罗伯特和弗斯特(J.Foerster)、曼迪采夫斯基(Mandyczewski)学钢琴、理论与作曲。十一岁即公开演奏自己的作品,十六岁任维也纳交响乐团指挥。1915 年应 R. 施特劳斯之邀担任柏林国家歌剧院指挥,后又任德国歌剧院和布拉格爱乐乐团指挥和音乐指导。1927 年成为柏林高等音乐学校教授。1939 年移居美国后,曾在数个乐团与大都会歌剧院担任指挥。1946—70 年任克利夫兰乐团指挥,并率该团赴世界各地演出。其指挥曲目广泛,包括从海顿到 R. 施特劳斯的作品。对作品具有非凡的理解力与记忆力,指挥风格典雅精确。主张演奏尽可能忠于原作。

Szenik, Ilona 赛尼克(1927.9.7—) 罗—匈民族音乐学家(女)。在克卢日音乐学院学习音乐教育,1953 年毕业后在该院任教。曾搜集了约三千首匈牙利和罗马尼亚民间歌曲,并将民间歌曲的风格、类型及其研究方

法加以系统化。

Szervânszky Endre 谢尔万斯基(1911.12.27—1977.6.2) 匈牙利作曲家、教育家。功勋演员(1971)。1936年毕业于李斯特高等音乐学校作曲班。曾在布达佩斯音乐学校教音乐理论课，在巴托克音乐学院教作曲。1948年起主持李斯特高等音乐学校作曲班。早期作品曾追随巴托克和科达伊的传统，后伴随着对新形式的探索，逐步形成了个人风格，但力求保持匈牙利民族旋律和节奏的特点。作有歌剧《一千个名字的姑娘》(Az ezernevū leany)、舞剧《东方的童话》(Keleti mese)以及康塔塔、交响乐、室内乐、钢琴奏鸣曲、协奏曲等许多作品。

Szigeti, Joseph 西盖蒂(1892.9.5—1973.2.19) 美国小提琴家，原籍匈牙利。幼从父、叔学小提琴。后入布达佩斯学院师从胡巴伊。十岁首次登台公演，1905年在柏林首次演出。1907—13年在英国多次举行音乐会。第一次世界大战期间停止演出。1917—24年在日内瓦音乐学院开设专家班。1924年重返舞台，频繁进行演奏活动，并赴苏联演出十一次。三十年代在远东、澳大利亚、新西兰、南部非洲和南美等地巡回演出。1940年去美国，1951年加入美国籍。1960年定居瑞士，逐渐退出舞台转向写作。曾多次在国际小提琴比赛中担任评委。其演奏能充分体现贝多芬与布拉姆斯作品中光辉、热情的气质，亦孜孜不倦地提倡贝尔格、米约、拉威尔、斯特拉文斯基等现代作曲家的新作。巴托克、普罗科菲耶夫等人曾把自己的作品题献给他。

Sziklay, Erika 西克洛伊(1936.3.4—) 匈牙利女高音歌唱家。毕业于布达佩斯音乐学院。后在达姆施塔特从雷富斯(H. Rehfuss, 1963)和在科隆从格莱滕伯格(Glettenberg)深造(1966)。擅长演唱当代音乐，参加过许多匈牙利作品的首演，其中包括勋伯格、贝尔格、韦伯恩、布莱兹和达拉皮科拉等人的作品在匈牙利的首演。并到过科隆、达姆施塔特、华沙及萨格勒布等地演出。她的演唱富于表情和幽默感。1969年获李斯特奖，1975年获功勋艺术家称号。她录制的《月迷彼埃罗》唱片获1972年巴黎大奖。

Szokolay, Sándor 索科莱(1931.3.30—) 匈牙利作曲家。1950—56年在布达佩斯李斯特高等音乐学校随萨鲍(F. Szabo)和法尔卡什(F. Farkash)学习，后在该院任教，1966年成为作曲教授。曾在广播电台工作。五十年代中期作为作曲家初露头角。他的大型作品(歌剧、清唱剧、大合唱)以激动人心的特性和尖锐的冲突著称。其创作主要继承民族传统(其中包括巴托克)，但新匈牙利学派，特别是贝尔格的作品对其创作亦产生了影响，他的歌剧《流血的婚礼》(Vérñász)曾在欧洲的十一个城市上演，国外还上演过他的歌剧《哈姆雷特》和《萨姆松》，曾获埃凯尔奖。(1960, 1965)和科舒特奖(1966)。

Szöllösy, András 瑟勒希(1921.2.27—) 匈牙利作曲家和音乐学家。初在布达佩斯大学、高等音乐艺术学校师从科达伊和维什基(Viski)1947—48年在罗马圣切奇利亚音乐学院师从佩特拉西(Petrassi)深造，1950年起在布达佩斯音乐学院教音乐史和理论。其创作在传统风格中融进一些新技法，具有独特的匈牙利风格。作品有芭蕾舞剧、管弦乐、室内乐及声乐曲等。有音乐学著作问世。

Szomjas—Schiffert, György 索姆亚什—希费尔特(1910.4.25—) 匈牙利民族音乐学家。曾在塞格德音乐学院学习作曲和声乐，1934年毕业，并且在塞格德(Szeged)大学学法律，1934年获博士学位，1937—38年间在布达佩斯音乐学院听过柯达伊的民间音乐讲座，1940年取得图书馆员资格。1945—49年任文化部音乐司司长，1954—73年进入匈牙利科学院民间音乐研究组(1974年该组改为音乐学研究所)从事研究工作。曾赴匈牙利、捷克斯洛伐克匈牙利语区(1957年起)和芬兰的拉普斯地区(1966年)收集民间音乐。

Szönyi, Erzsébet [Elisabeth] 瑟尼(1924.4.25—) 匈牙利作曲家、教育家(女)。1947年毕业于布达佩斯音乐学院，后入巴黎音乐学院，师从奥班(Aubin)和梅西安学习一年，同时私人随布朗热学习。后任布达佩斯音乐学院讲师和师范系主任(1960)。由于曾随柯达伊工作过，她在匈牙利的学校及国外推行柯达伊教学法中起过重要作用。作品有歌剧四部，管弦乐、器乐曲、合唱曲及舞台作品等。著作有《音乐读写法》四卷及有关科达伊教学法等。

Szostek-Radkowa, Krystyna 晓斯泰克—拉德科瓦(1933.3.14—) 波兰女中音歌唱家。就学于卡托维兹州高等音乐学校，师从

阿加辛斯卡(Argasińska)等。曾在日内瓦、维切利和索非亚举行的声乐比赛中获奖。担任过比托姆州歌剧院和维耶基剧院的独唱演员。是波兰最佳歌剧演员、最佳清唱剧与现代音乐歌唱家之一。曾多次去国外演出。

Sztompka, Henryk 什托姆卡(1901.4.4—1964.6.21) 波兰钢琴家和教师。在华沙音乐学院从图尔申斯基(Turczyński)、在瑞士莫吉斯从帕德雷夫斯基(Paderewski)学习钢琴。并曾在华沙大学主修哲学。1927年获肖邦国际比赛的马祖卡最优秀奖。曾在欧美、苏联和南美各地开独奏会。自1945年起任教于克拉科夫高等音乐学校。曾多次任国际钢琴比赛评委，获过多种奖章，如：金十字勋章、匈牙利共和国十字勋章等。撰有论A.鲁宾斯坦的专题文章。

Szweykowski, Zygmunt Marian 什维科夫斯基(1929.5.12—) 波兰音乐学家。曾在波兹南大学随黑宾斯基学习音乐学，1951年毕业，又在克拉科夫大学随霍明斯基(Chomiński)学习，1964年获该校博士学位。1954年起任教于克拉科夫大学音乐学系，1971—74年任系主任。他是当时波兰第一流的音乐学家之一。主要研究波兰音乐史和意大利文化史。

Szymanowski, Karol 席玛诺夫斯基(1882.10.6—1937.3.29) 波兰作曲家。出生在乌克兰一个乡绅家庭，从小就受到音乐教育，1901年到华沙随诺斯科夫斯基(Z. Noskowski)学作曲，随扎维尔斯基学和声。1905年在柏林与卡洛维茨(M. Karlowicz)、费台尔贝格(Gr. Fitelberg)、谢卢塔(Seluta)等作曲家创建了“波兰青年联盟”，通过出版和组织演出，推进波兰的新音乐。1920年起定居华沙，担任了华沙音乐学院教授，后任该院院长。五十五岁时在洛桑去世。

席玛诺夫斯基的创作大致可分三个阶段：第一阶段的前期受肖邦和斯克里亚宾的影响，代表作《波兰民歌主题变奏曲》、《降b小调练习曲》，与波兰音乐传统有密切的联系。1906年以后，多次游学德国和奥地利，为德国新浪漫派音乐所吸引并加以研究，从而创作了《第二钢琴奏鸣曲》、《B大调第二交响曲》、歌剧《哈吉特》等。它们虽然明显受瓦格纳、雷格尔和理查·施特劳斯的影响，但已形成自己的风格。1909—1914年间他游历了意大利、英国和北非诸国，听到了德彪西的音乐，结识斯特拉文斯基并接触到阿拉伯古文化和早期基督教文化之后，在创作思想和美学追求上产生了变化。1914—17年间他的创作采用了各种新的技法——无调性、多调性、极端半音体系、复杂的节奏以及东方的装饰风格和微分音等，这是他创作活动的第二阶段，这一时期代表作有《神话》、《第一小提琴协奏曲》、《第三交响曲》(亦称《夜之歌》交响曲)和歌剧《罗格尔王》等。1921年起，进入了他的第三创作阶段，开始直接采用波兰民间曲调进行创作，把现代作曲技法同波兰民间音乐融合在一起，但没有接受当时流行的新古典主义和十二音技法。这一阶段的主要作品有《圣母哀悼颂》、《第四交响曲》、《第二小提琴协奏曲》、舞剧《山盗》。

席玛诺夫斯基是波兰第一位真正用对位法创作的作曲家和波兰新室内乐的创始人。在肖邦之后到本世纪二三十年代波兰最杰出的作曲家，故被誉为“波兰现代音乐之父”。其作品在全世界得到赞赏。联合国教科文组织把他诞辰一百周年的1982年宣布为“席玛诺夫斯基年”。

T

Tacchino Gabriel 塔奇诺(1934.8.4—) 法国钢琴家。就学于巴黎音乐学院，曾获该院钢琴第一名。1953年毕业后开始演奏生涯。在维切利、日内瓦、那不勒斯国际钢琴比赛中均获第一名。是一位风格优雅、富有素养的钢琴家，尤演奏古典作品和浪漫派的作品，其诠释颇有创造性。

Tachezi, Herbert 塔赫兹(1930.2.12—) 奥地利管风琴演奏家，拨弦古钢琴演奏家。曾就读于维也纳音乐学院和维也纳大学，此后任教于中学及维也纳音乐学院。与此同时他还师从诺伊迈尔(F. Neumeyer)学奏拨弦古钢琴。1960年起从事他成为专业管风琴和羽管键琴演奏，先后去过欧美许多国家举行音乐会和灌制唱片。演出曲目以巴赫的管风琴曲，现代作品及即兴演奏为主，并创作了一些乐曲。曾获1958年因斯布鲁克国际管风琴赛一等奖，1965年维也纳特奥多尔·克尔纳奖等。

Tagliavini, Iuigi Ferdinando 塔利亚维尼(1929.10.7—) 意大利管风琴家、音乐学家。曾在波洛尼亚和巴黎等地音乐学院学习管风琴、钢琴和作曲。1951年在帕多瓦大学获哲学博士学位。从此，不仅在欧洲各地举行管风琴音乐会，亦在各音乐学院任教并从事音乐研究。1965年任瑞士弗里堡大学音乐研究所所长，1971年成为教授。他对管风琴的建造颇感兴趣并有深入研究。此外也研究和出版莫扎特的作品。撰有论著多种。

Tailleferre, Germaine 塔耶费尔(1892.4.19—) 法国作曲家(女)。1904年入巴黎音乐学院学习，曾在校获得和声、对位、视唱三项一等奖。在该校结识了米约、奥里克、〔G. Auric〕、奥涅格〔A. Honegger〕，并常与科什兰〔Ch. koechlin〕、萨蒂〔E. Satie〕交往。1918年她的《弦乐四重奏》曾在"新青年"音乐小组(两年后改称"六人团")的音乐会上演奏，后来她也成为六人团成员。在创作上，很快脱离学院派的束缚，采用新的作曲技术，对多调性和序列音乐进行了尝试，但仍没有放弃福雷、拉威尔的音乐传统。她的六首歌曲充分表现出那种典雅精致活泼的法国风格。主要作品有：戏剧音乐《埃菲尔铁塔的新婚者们》〔Les Mariés de ta tour Eiffel〕舞剧《卖鸟人》〔Marchand d'oiseaux〕喜歌剧《一叶小舟》〔Il était un petit navire〕等。

Takács, Jenö Eugen von 塔卡奇(1902.9.25—) 奥地利作曲家、钢琴家，出生于匈牙利。在维也纳学习过作曲与钢琴。曾在开罗音乐学院和菲律宾大学任教。1942—48年任匈牙利佩奇音乐学院院长，1952年起在美国辛辛那提大学音乐学院任钢琴和作曲教授。同时经常赴欧举行音乐会，演奏或指挥自己的作品。创作上受其好友巴托克的影响。除作有大量钢琴曲外，还有室内乐、管弦乐等作品。著有《回忆巴托克》(Erinne-rungen an B. Bartók, 1982)一书。

Takahashi, Yuji 高桥悠治(1938.9.22—) 日本钢琴家、作曲家。自幼学习钢琴，父母是启蒙教师。小学期间，在团伊玖磨指导下开始学习作曲。后进桐朋学园高校，在音乐科师从柴田南雄学习对位法、和声、十二音对位法与作品分析。接着又进桐朋学园大学作曲科深造。1960年中途退学。先以钢琴家登上乐坛，在1960年现代音乐节与此后的草月会馆举办的当代作品系列音乐会上，因演奏现代作品如武满彻的《远景》、凯奇的《冬日的音乐》等十分出色，而被公认为是不可多得的演奏现代音乐的钢琴家。1962年与一柳慧、小林健次组成现代音乐家小组'新方向'，1962年发表了钢琴曲《狂喜》和为广播协会写作的十二种乐器与电子音乐的合成音乐等作品，从此开始创作。1963年去联邦德国向泽纳基斯(Yannis xenakis)学习运用现代数学理论与电子计算机进行作曲。1966年去美国纽约，由罗克菲勒财团供给经费，专门研究电子计算机音乐。同时作为钢琴演奏家，在美国也很闻名，并曾在印第安纳大学教授钢琴和作曲。1972年回国。继续从事钢琴演奏和运用现代数学，统计力学，热力学等现代数学理论与计算机的应用来进行作曲。1973年与武满彻等七人结成"近音速"小组。主要作品除上述外，还有《慧眼》(磁带音乐)、《玉藻》(男声合唱与大提琴)、《道行》(混声合唱、大提琴与两个打击乐器)等。1975年还为毛主席诗词三首谱写了歌曲，后又改编为钢琴曲。

Takata, Saburö 高田三郎(1913.12.18—) 日本作曲家。1939年东京音乐学校作曲科毕业。师从信时洁，普林斯海姆〔K. Pringsheim〕。还学习过指挥。1941年，以根据山形民谣写作的《叙事曲》崭露头角。1949年与同人结成"地人会"。活跃与推进了日本的音乐创作。1953年起成为国立音乐大学教授，后任日本现代音乐协会委员长。其创作主要继承德国浪漫派的传统，有些作品也运用了印象派的手法。主要作品有：《钢琴前奏曲集》，弦乐四重奏《木偶》(1954)、合唱曲《北国之歌》、《我的希望》(获艺术节奖)、《水的灵魂》(获艺术节奖)、大合唱《无声的恸哭》、独唱曲《风的歌声》，歌剧《蓝色的狼》等。作品具有抒情、豪放的气质。以声乐作品最有特色。

Takemitsu Toru 武满彻(1930.10.8—)日本作曲家。曾在中国大连生活7年，1937年回国。1948年师从清濑保二学习作曲，1950年加入清赖保二等组织的"新作曲派学会"，同年发表处女作钢琴曲《慢板二首》。1951年与滝口修三、秋山帮晴等结成"实验工房"、发表具体音乐——只有人声的练声曲等，引起乐坛注目。1957年接受东京交响乐团委托创作《弦乐安魂曲》。此曲后来在欧美各国演出，被斯特拉文斯基赞为杰作。从此在国内外被公认为先锋派作曲家。1959年加入日本"20世纪音乐研究所"。入所前(1958年)后(1961)，其作品在该所举办的第二、四届现代音乐分别获作曲比赛一等奖，法国大使奖和德国大使奖。为女声与管弦乐队而作的《环礁》在1962年国际现代作曲家会议上获优秀作品奖。成为第一位在国际乐坛上享有盛名的日本作曲家。1971年以后，他的所有作品均由巴黎沙勒贝尔乐谱出版社出版。

约从1961年起，武满彻积极为日本传统乐器作曲，探索东方音乐特有的语汇与影响，成功地将现代技法与日本传统音调和色彩融为一体，1967年受纽约爱乐交响乐团委托，为纪念该团创立一百二十五周年而作的尺八、琵琶与管弦乐队的《十一月的阶梯》、即是其中成功的一例。1975年与高桥悠治组织"近音速"小组，翌年又退出。1975年任美国耶鲁大学客席教授、并多次担任国内外各种音乐节的评委。

武满彻是日本声望最高的多产作曲家，其创作体裁极为广泛。主要作品还有：《环》(笛子、吉他、琉特琴，1961年获德国大使奖)；《蚀》(尺八、琵琶，1966)；《多利亚风的地平线》(17件弦乐器，1966)，《星群》(钢琴与管弦乐，1968)；雅乐《秋庭歌·—具》(1973、1979)；《四季》(打击乐，1970)；《秋》(琵琶、尺八，1973)；《雨中花园》(铜管合奏，1974)；《向远方的呼唤》(小提琴与管弦乐1982)等。此外创作了大量电影音乐，其中十部曾获每日电影音乐奖。其著作有《音·沉默与预测……》(1971)、《树之镜、草原之镜》(1975)。

Taktakishvili, Otar Vasil'yevich (Тактакишвиль, Отар Васильевич)塔克塔基什维利(1924.7.27—) 苏联作曲家、音乐活动家。苏联人民演员(1974)。1947年毕业于梯比利斯音乐学院巴尔胡达良(Бархударян)作曲班。1947—56年任格鲁吉亚国立合唱团指挥和艺术指导。同时在母校任教，1966年成为教授，1962—65年任院长。1957年起任苏联作曲家协会书记，亦是联合国教科文组织附属国际音乐委员会主席团成员。

塔克塔基什维利是格鲁吉亚苏维埃音乐的优秀大师之一。他的交响乐、歌剧和大合唱、清唱剧作品均有重大意义，反映了现代生活的迫切问题。其创作以古典俄罗斯和格鲁吉亚的音乐传统以及当代音乐成就为基础，熟练地运用格鲁吉亚民间音乐素材。歌剧《明季亚》(Миндия)和《偷月记》(Похищение)、清唱剧《沿着鲁斯塔维利的足迹》(По следам Руставели)、《尼科洛兹·巴拉塔什维利》(Николоз Бараташвили)、交响曲、大合唱《古里人的歌曲》(Гурийские песни)、《小提琴与乐队协奏曲》等均为他的代表作。此外亦是格鲁吉亚共和国国歌的作曲者。1952年起常指挥演出自己的作品。曾三次获苏联国家奖金(1951、1952、1967)。

Taktakishvili, Shalva Mikhailovich (Тактакишвили, Шалва Михайлович) 塔克塔基什维利(1900.8.27—1965.7.18) 苏联作曲家、指挥家，格鲁吉亚功勋艺术家(1941)。是1922年成立的"格鲁吉亚青年作曲家协会"组织者之一。1928年毕业于第比利斯音乐学院巴尔胡达良作曲班。1928年起在格鲁吉亚一些音乐学校教音乐理论课。1929年参与创建巴图米音乐学校并任教师和校长。1937年起在第比利斯音乐学院主持歌剧班，

1941年成为教授。1952年起任格鲁吉亚国家合唱团指挥。作有歌剧、舞剧、交响诗、弦乐四重奏等，在形成格鲁吉亚的苏维埃音乐过程中发挥了显著作用。

Talma, Louise 塔尔玛(1906.10.31—) 美国作曲家(女)。1922—30年在音乐艺术学院学习理论与作曲。师从布朗热〔Boulanger〕等。后在纽约市立大学的亨特〔Hanter〕学院当音乐教授。曾获多项奖。她是被选入国家艺术和文学协会的第一位女作曲家。1952年前的作品具有新古典主义风格。1953年—54年创作的六首钢琴练习曲开始运用序列手法，自创作歌剧《阿尔赛斯蒂亚德》(Alcestiad)以来，她把序列主义因素与调性原则结合起来。

Talvela, Martti (olavi) 塔尔雅拉(1935.2.4—) 芬兰男低音歌唱家。1958年就学于拉提(Lahti)音乐学院。1960年在国内歌曲比赛中获奖。此后赴斯德哥尔摩深造并于1961年在瑞典皇家歌剧院举行首演。1962年加入柏林德意志歌剧院，同年起亦在拜罗伊特音乐节纽约大都会剧院、科文特花园剧院等地演出。其演唱音域宽广、声音既洪亮雄伟又柔和典雅，舞台形象庄严华贵。以擅长演唱穆索尔斯基、威尔迪及瓦格纳歌剧中的男低音角色而获得国际声誉。

Tamara, khanum Тамара, Ханум 塔马拉(1906.3.29—) 苏联歌唱家、舞蹈家(女)。苏联人民演员(1956)。1925年毕业于莫斯科中央戏剧专科学校。1923—28年任M. 卡里—亚库博夫音乐会剧团独唱演员。1928—34年在科坎德、安集延、撒马尔汗等地音乐剧院演出。1936年起任乌兹别克国家爱乐乐团独唱演员，1941—69年任该团艺术指导和独唱演员。她是一位具有浓郁民族特色的声乐家与舞蹈家。在她的“苏联各民族的歌曲与舞蹈”和“世界各民族的歌曲与舞蹈”节目里包括用八十六种语言演唱的五百多首歌曲。1941年获苏联国家奖金。常在国外演出。

Tanabe, Hisao 田边尚雄(1883.8.16—1984.3.5) 日本音乐学家。又名田边祯一。1907年东京帝国大学物理学科毕业。同年进入田中正平主持的音乐研究所，致力于音响学、音响心理学、生理学以及日本传统的舞蹈和音乐，成为研究、介绍日本与东方音乐的先驱。1921年去朝鲜进行考察，1922年又到中国的台湾、福建、日本的琉球等地从事民俗学研究。1923年到中国内地，研究中国音乐。同年，在日本发起创立东洋音乐学会，并担任会长职务。由于其在学术上的成就，1929年获得了帝国学士院奖。1946年任日本文化财保护委员会专门审议委员，兼早稻田大学、武藏野音乐大学教授。1950年获紫绶褒奖章。1966年获勋四等旭日小授奖章，1974年获勋三等瑞宝奖章。1981年又获文化勋章与文化功劳者奖。1956年作为日本文化人中国访问使节团团长再度访问中国。

主要著作有:《日本音乐讲话》(1919年)、《现代支那的音乐》(1927)、《东方音乐史》(1929)、《日本音乐史》(1930)、《日—中音律》(1939)、《音乐音响学》、《乐器—古今东西》(1958)、《三味线音乐史》(1963)、《中国朝鲜音乐调查纪行》(1970)等。还曾参加了《东洋思想丛书》(1942—44)、《大人名事典》(1955)、《世界大百科事典》(1955—58)、《亚洲历史事典》(1962)等的编写工作。

Tanev, Alexander 塔内夫(1928.10.23—) 保加利亚作曲家，在索非亚大学学法律，1957年毕业于索非亚国立音乐学院。曾在索非亚任音乐编辑，并在国立音乐学院教作曲，1972—76年任保加利亚作曲家协会书记、其创作吸取保加利亚民歌素材，具有幽默感、写有合唱、器乐、舞剧及戏剧配乐等作品。

Tapales, Ramóm 塔帕莱斯(1906.2.17—) 菲律宾作曲家、指挥家。1923—29年就学于米兰国立音乐学院，毕业后赴柏林等地深造。1937年回国，从事指挥活动。1939年起历任西利曼大学音乐学院、菲律宾大学音乐学院院长，菲律宾全国音乐委员会及东南亚地区音乐委员会筹委会主席。作有管弦乐、舞剧、器乐独奏曲和歌曲等。

Tapkov, Dimiter 塔普科夫(1929.7.12—) 保加利亚作曲家。毕业于索非亚国立音乐学院戈列米诺夫作曲班。1956—62年任索非亚电台音乐部主任。1962—65年任保加利亚作曲家协会总书记，1967—70年任索非亚国家歌剧院院长。1962年起执教于保加利亚国立音乐学院，1975年成为教授，创作上采用新的作曲技法。作品有管弦乐曲、室内乐、声乐曲等。

Tappy, Eric 塔佩(1931.3.19—) 瑞士男

高音歌唱家。早期在日内瓦音乐学院、萨尔茨堡、希尔维苏姆和巴黎等地求学。1959年在施特劳斯贝格首次登台演唱《马太受难曲》。此后活跃于巴黎歌剧院、日内瓦大剧院、科文特花园歌剧院。饰演过奥菲欧、阿伦、佩利亚斯等角色。演唱曲目广泛，除古典作品外，还擅唱诺诺、斯卡拉蒂等现代音乐家作品。其演唱以精湛的技巧和精确的理解力而获好评。

Tarakanov, Mikhail Evgen'yeich (Тараканов, Михаил Евгеньевич) 塔拉卡诺夫(1928.2.20—) 苏联音乐学家。艺术学博士(1971)。1952年毕业于莫斯科音乐学院理论作曲系C. C. 斯克列布科夫理论班。1955—60年在莫斯科音乐学院教和声，1960年起在全苏艺术学研究所从事研究工作，1971年成为高级研究员。著述有《普罗科菲耶夫与现代音乐语言的若干问题》(Прокофьев и некоторые вопросы Современного Музыкального языка, 1972)，《二十世纪音乐中的新调性》(Новая тональность в музыке XX века, 1972)，《A. 贝尔格的音乐戏剧》(Музыкальный театр Альбана Берга, 1976)等。

Taranov, Gleb Pavlovich (Таранов, Глеб Павлович) 塔拉诺夫(1904.6.15—) 苏联作曲家、指挥家、教育家。乌克兰功勋艺术家(1957)。艺术学博士(1944)。1920—24年在基辅音乐学院随利亚托申斯基(Б. Н. Лятошинский)学作曲，'随布卢门菲尔德(Ф. М. Блуменфельд)和马利科(Н. А. Малько)学习指挥，1925年毕业于雷先科(Н. В. Лысенко)音乐戏剧学院。后在基辅音乐学院任教，1939年成为教授，1941—50年任教于列宁格勒音乐学院。1956—68年任乌克兰作曲家协会理事会副主席。其创作体裁多样，其中标题性的交响音乐占主导地位，作有交响曲九部，如《反法西斯交响曲》(Антифашистская симфоння)、《怀念普罗科菲耶夫》(Памяти Прокофьева)，《英雄交响曲》(Героическая)等。此外还有歌剧一部，组曲五部以及许多其他体裁的作品。

Tăranu, Cornel 特拉努(1934.6.20—) 罗马尼亚作曲家和指挥家。就学于克卢日音乐学院，师从托杜策(Todută)学作曲。1966—1967年在巴黎学习，后三次入达姆施塔特暑期讲习班(1968, 1969, 1972)随施托克豪森和利盖提(Ligeti)等学习现代音乐。1957年任克卢日音乐学院作曲讲师，1968年任新艺术演奏团指挥。创作上深受埃涅斯库革新的影响。作品吸取罗马尼亚民间音乐素材，采用偶然音乐、序列音乐等现代作曲手法。作品有喜歌剧《唐璜的秘密》、管弦乐、室内乐及声乐曲等。

Tardos Béla 塔多什(1910.6.21—1966.11.18) 匈牙利作曲家。初在布达佩斯国立音乐学院学钢琴，1932—37年在布达佩斯音乐学院随科达伊学习作曲。1933—45年任工人合唱队指挥，后任音乐编辑和行政领导职务。1945年前的大部分重要作品在战争中遗失。1948年他的第一《弦乐四重奏》在布达佩斯获巴托克国际比赛一等奖。五十年代初的作品有大合唱、合唱、歌曲和电影音乐等。在最后十年中创作了他的最好的作品。曾两次获埃乐凯尔奖(1960, 1966)。

Tariverdiev, Mikael Leonovich (Таривердиев, Микаэл Леонович 塔里韦尔季耶夫(1931.8.15—) 苏联作曲家。俄罗斯功勋艺术家(1979)。1957年毕业于莫斯科格涅辛音乐师范学院哈恰图良作曲班。主要创作室内乐、音乐戏剧和电影配乐。他的大量电影音乐具有广泛的群众性，表现手段新颖，在影片中发挥了重要作用。他在歌剧创作中也进行着实验。1977年获列宁共青团奖金。1985年11月来华访问。

Tarjáni, Ferenc 陶亚尼(1938.9.11—) 匈牙利圆号演奏家。1959—64年在李斯特音乐学院师从欧诺佐(J. Onozó)。1958年任布达佩斯广播电视交响乐团首席圆号，后成为著名圆号演奏家。其演奏技巧精湛，富有乐感，1971和1973年随布达佩斯交响乐团赴美国演出。获得很高声誉。录有很多唱片，曲目包括海顿和莫差特的全部圆号协奏曲、贝多芬的奏鸣曲及匈牙利当代作品等。1965年获李斯特奖，1975年被授予功勋艺术家称号。

Tarr, Edward H (ankins) 塔尔(1936.6.15—) 美国小号演奏家和音乐学家。在波士顿从瓦森在芝加哥从黑尔塞特(A. Herseth)学小号。后去瑞士的巴塞尔学音乐学。他对用现代和古代乐器及仿古乐器来演奏早期小号音乐最感兴趣，曲目包括许多巴罗克

时期的小号独奏作品、古典协奏曲和一些由卡格尔(Kagel)和施托克豪森等创作的现代作品。1967年创建塔尔—布拉斯铜管合奏团,以古代乐器吹奏文艺复兴及巴罗克音乐,以现代乐器吹奏现代作品。曾任教于兰尼施音乐学校。著有小号史并编辑过许多巴罗克音乐的现代乐谱本,其中包括托雷利的全部小号乐曲。

Tate, Phyllis (Margaret) 塔特(1911.4.6—) 英国作曲家(女)。曾在皇家音乐学院(RAM)学习作曲,1952年她的大提琴奏鸣曲在国际当代音乐节上演,从而初露头角。1960年她的歌剧《房客》(The Lodger)获得好评。其作品以时常带有人声的小合奏最为出色,此外还写了一些儿童音乐作品。

Tatum, Art 塔特姆(1910.10.13—1956.11.5) 美国黑人爵士乐钢琴家。自幼几乎完全失明。1932年前在俄亥俄州的地方夜总会及电台演奏,后迁居纽约。录制过许多唱片。曾与许多乐队合作,但主要从事独奏。三十年代在国内外享有盛誉。他的演奏受到了戈多夫斯基(Godowsky)及霍罗维茨的赞赏。对纽约地区采用大跨度快速低音织体的"哈莱姆"钢琴乐派(Stride school)有很大贡献,同时又综合了各派爵士乐钢琴演奏的特点,例如他录制的《圣路易斯布鲁斯》一曲,以布吉乌吉式的震音开始,以博普的三连音结束,几乎展示了爵士乐钢琴艺术历史的缩影。

Tauber, Richard (Richard Denemy) 陶贝尔(1891.5.16—1948.1.8) 奥—英男高音歌唱家。曾在德国学习声乐,1913年首次登台,饰演《魔笛》中塔米诺。遂相继受聘于德累斯顿国家歌剧院、维也纳国家歌剧院和柏林国家歌剧院。其演出剧目广泛,是当时主要的抒情男高音之一。二十年代与列哈尔(Fr. Lehâr)结为好友,后逐渐转向轻歌剧,1931年在伦敦主演了列哈尔的轻歌剧《在微笑的土地上》,轰动了英国。1933年流亡维也纳,1938年去伦敦。以后在科文特花园剧院以及美国、澳大利亚登台演唱。此外还创作了不少轻歌剧、电影音乐和歌曲。

Taverna, Gianpiero 塔韦尔纳(1932.6.26—) 意大利指挥家。1954年毕业于佛罗伦萨音乐学院,翌年起先后赴萨尔茨堡和柏林深造。此后任指挥家舍尔岑(Scherchen)的助手多年。1962年后,活跃于国内外,指挥了许多当代意大利的作品及彼得拉西(Petrassi),布索蒂(Bussotti)和夏里诺(Sciarrino)等人作品的首演。1971年任佩扎罗音乐学院器乐重奏团指导,1976年出任都灵皇家剧院艺术指导。曾翻译出版了韦伯恩(Webern)的讲义和书信集。

Tavrizian, Mikhail Arsen'yevich Тавризиан, Микаэл Арсеньевич 塔夫里齐安(1907.5.27—1957.10.17) 苏联指挥家。苏联人民艺术家(1956)。以中提琴与指挥专业毕业于列宁格勒音乐学院。曾任列宁格勒乐队及歌剧院乐队的中提琴首席。1938年任亚美尼亚歌剧舞剧院首席指挥,是位善于掌握歌剧特点的杰出指挥家。为发展亚美尼亚民族歌剧发挥了重要作用。此外还是位很有才能的交响乐指挥,尤以指挥哈恰图良的《第二交响曲》和肖斯塔科维奇的《第七交响曲》著称。

Tawaststjerna, Erik (Werner) 塔瓦斯特斯蒂耶纳(1916.10.10—) 芬兰音乐学家。曾在赫尔辛基、斯德哥尔摩、莫斯科与巴黎学习钢琴。1943年在赫尔辛基首次举行音乐会。1948—60年在芬兰外交部文化司任职,1957年起任报纸音乐评论员。1960年获音乐学博士学位并任赫尔辛基大学音乐学教授。此外还担任过芬兰音乐学协会委员会主席、西贝柳斯学院院务委员会主席等职。他被认为是一位研究西贝柳斯的权威,所撰关于西贝柳斯的五卷专著是迄今为止资料最为丰富、研究详尽深入的著作。多次赴欧美许多国家讲学;是芬兰在国际上最著名的音乐学学家。

Taylor, Cecil 泰勒(1933.3.15—) 美国黑人爵士钢琴家。就学于新英格兰音乐学院。先后在波士顿及纽约参加和领导过各种风格的爵士乐队。1966年在纽约举行了音乐会并两次去欧洲演出。是爵士乐作曲家协会组织者之一。六十年代与科尔曼(Coleman)一起掀起了"自由爵士乐"运动。他的演奏在钢琴织体和节奏重音上富于变化,并采用非和声功能的音组,打破了调性中心、小节线及传统乐句长度的限制。这些特点也表现在他的乐队合奏中。

Tcherepnin, Alexander 车列蒲宁(1899.6.21—1977.9.29) 俄裔美籍作曲家、钢琴家和指挥。出身于音乐世家。受家庭影响从小

学习钢琴并创作大量乐曲。曾随其父尼古拉·车列蒲宁多次去欧洲旅行演出，取得不少经验。1918年在苏联第比利斯(Tbilis)的音乐学院学习，1921年随家庭离苏赴法。在巴黎师从维达尔(Vidal)和菲利普(Phillip)。不久即开始其国际性钢琴家兼作曲家生涯。1922年在伦敦作首次公演。1923年创作芭蕾舞剧《阿旃陀的壁画》(Ajantais Frescoes)，在科文特花园剧院上演。1926年赴美国演出，翌年完成《第一交响乐》。1934年来中国演出，在上海结识中国女钢琴家李献敏，数年后与她结婚。由于热爱中国音乐，他改变原旅行演出计划，接受上海音乐专科学校名誉教授及中国教育部音乐教育顾问职务并深入研究中国音乐。自取名为'齐尔品'。在中国的三年期间悉心教学、关心中国音乐界状况、并举办中国钢琴作品比赛，贺绿汀的《牧童短笛》获头奖。主张中国作曲家们运用五声音阶的创作理论。亦曾在东京创办出版社，以此推动学生的创作。自1937年起与夫人居住巴黎，创作了若干重要作品。1948年定居美国，演出并任教于德·保罗大学(De Paul)。由于他广泛地接触了世界上多种音乐，特别是对俄罗斯、格鲁吉亚、埃及和中国的民间音乐有着浓厚的兴趣，形成了他那多变的、世界主义的音乐创作性格。在其《第四钢琴协奏曲》、《五首音乐会钢琴练习曲》、管弦乐《失去的笛子》(The Lost Flute)、歌剧《农民与水仙女》(Peasant and Nymph)等作品中可看出东方音乐对他的影响。1980年北京与上海举行'齐尔品作品音乐会'以纪念他的逝世。

Tchicai, John (Martin) 基凯(1936.4.28—) 丹麦爵士乐萨克管手、作曲家、乐队领队。十六岁开始学习中音萨克管及单簧管，后就学于哥本哈根音乐学院。1962年在赫尔辛基世界青年联欢节上崭露头角，同年又在华沙爵士音乐节演出。不久赴纽约，很快成为该市最著名的爵士音乐家及六十年代最重要的中音萨克管手。曾参与组织纽约现代音乐五人团及纽约艺术四重奏组，并随该团赴欧洲旅行演出，录制了很多唱片。1966年返回丹麦，继续与欧洲许多著名爵士乐队合作演出。1970年以来，其创作吸收了一些朝鲜、印度和非洲等地的音乐以及欧美最新的艺术音乐。

Tear, Robert 蒂尔(1939.3.8—) 英国男高音歌唱家。就学于剑桥的国王学院。1963—71年在英国歌剧团饰演布里顿的《旋螺丝》中的奎因特和《浪子》中的小儿子等角色。后在科文特花园剧院、苏格兰歌剧院、巴黎歌剧院等演唱连斯基、《阿拉贝拉》中的马泰奥等角色。曾与一些名指挥合作，演唱安魂曲、弥撒曲。录制了许多歌曲唱片。声音纯正、富于表情。思想敏锐、吐字精美。

Tebaldi, Renata 泰巴尔迪(1922.2.1—) 意大利女高音歌唱家。早年在帕尔马学钢琴，18岁入包伊托音乐学院师从梅利斯(C. Melis)学声乐。1944年在罗维戈首演。1946年斯卡拉剧院重建开幕式上，在托斯卡尼尼指挥下演唱了罗西尼的《摩西在埃及》中的祈祷曲和威尔迪的《感恩圣歌》。此后多年在斯卡拉剧院演唱，饰演过咪咪、埃娃、玛达利娜、托斯卡、苔丝德蒙娜和瓦雷等角色。她饰演的薇奥莱塔尤为出色。曾多次在科文特花园和大都会等著名歌剧院演唱。1973年获威尔迪德奥罗(Verdi d'Oro)奖。她具有本世纪最美妙的意大利歌喉，用中等音量的演唱具有特别的魅力。早期擅长饰演抒情性角色，后期曾成功地饰演了斯蓬蒂尼的奥林匹亚和罗西尼的帕米拉(《科林斯之围》)等戏剧性角色。为当代十大女高音之一。

Te kanawa, kiri 泰·卡纳瓦(1944.3.6—) 新西兰女高音歌唱家。曾在新西兰及澳大利亚多次获奖，后赴伦敦歌剧中心学习，师从罗萨〔V. Rosza〕。加入英国皇家歌剧院后，1970年在科文特花园剧院登台演出，饰卖花女。曾在旧金山，格林德伯恩，大都会歌剧院、巴黎歌剧院、荷兰音乐节、新西兰演出，先后饰演过伯爵夫人、苔丝德蒙娜、玛格丽特、咪咪，菲奥迪利基、米开拉，帕米娜等角色，均获成功。演唱声音纯净圆润，宏亮有力，轻松自如，舞台形象端庄高雅，是二次大战后经常在科文特花园剧院演出的最好的抒情女高音之一。

Tellefsen, Arve 泰勒弗森(1936—) 挪威小提琴家。六岁开始学琴。1954—59年师从霍尔斯特(H. Holst)；1960年到美国纽约进修，师从加拉米安。1956年在挪威青年艺术家比赛中获第一名；1962年在H.科恩国际比赛、1964年在伯根音乐节比赛中再度获奖；1973年又荣获格里格奖。现任挪威音乐

学院教授。还先后在瑞典广播交响乐团和维也纳爱乐乐团担任首席。曾任荷兰、比利时、英、美、日、德、苏联及非洲的一些国家旅行演出,被公认为当代世界一流演奏家。1983年曾访问我国。

Temianka, Henri 特米安卡(1906.11.19—) 苏格兰出生的美国小提琴家、指挥家。先后师从布里茨〔Blitz〕,海斯〔Hess〕,弗莱施〔Flesch〕等人,毕业于科提斯学院。曾在纽约、巴黎、伦敦举行过独奏会。1935年在波兰维尼奥夫斯基小提琴比赛中获奖。后应邀到苏联演出。1946年创立帕格尼尼弦乐四重奏组因所用乐器皆为帕格尼尼当年所有而得名,首演过米约等作曲家的许多重奏作品。1960年创立加利福尼亚室内乐团。写过《面对音乐》一书及许多文章。演奏技巧精湛、完美,声音纯净而富有表现力,把法国传统最基本的优点与弗莱施学派结合起来。

Temirkanov, Yury khatuevich(Темирканов Юрий Хатуевич) 捷米尔卡诺夫(1938.12.10—) 苏联指挥家。俄罗斯人民演员(1976年),卡巴尔达巴尔卡尔自治共和国人民演员(1973年)。1961年毕业于列宁格勒音乐学院中提琴班,1966年毕业于穆辛(И. А. Мусин)的指挥班;1968年前随穆辛完成了研究生部的学业,1965年在列宁格勒小歌剧舞剧院首次演出,并在音乐学院附属歌剧研究班指导戏剧。1966年在全苏指挥比赛中获一等奖,此后他经常在国内外举行个人音乐会。1968—76年任列宁格勒爱乐乐团交响乐队指挥和艺术指导,1976年起任列宁格勒歌剧舞剧院主要指挥,1978年起任伦敦爱乐乐团兼费城乐团常任客席指挥。在他的上演曲目中包括欧美及苏联许多著名作曲家的作品。参加过许多苏联作者的重要作品的首演,其中包括彼得罗夫的《彼得一世》,谢德林(Щедрин)的歌剧《死魂灵》,并上演过格什温的歌剧《波基与贝丝》和普罗科菲耶夫的歌剧《战争与和平》。1976年获苏联国家奖金,1971年获俄罗斯联邦共和国 М.И.格林卡国家奖。

Temperley, Nicholas 坦普利(1932.8.7—) 英国音乐学家。曾在伦敦皇家音乐学院学习一年,1956年毕业于剑桥国王学院。1959年获该院哲学博士学位,同年赴美国伊利诺斯大学深造。回国后在剑桥大学任教。后又相继在美国的一些大学任教。1972年成为教授,并任美国伊利诺斯大学音乐学系主任。主要研究各个时期的英国宗教音乐,在教区教堂音乐的研究方面最有成就。

Tennstedt, Klaus 滕施泰特(1926.6.6—) 民主德国指挥家。就学于莱比锡音乐学院。后历任哈雷市立剧院小提琴首席(1948—51)和该院第二指挥(1951—54)、卡尔·马克思城市立剧院首席指挥(1954—58)、德累斯顿和什未林两市音乐总指挥(1958—70)。1971年离开民主德国,先后任基尔市音乐总指导(1972年起)、汉堡北德广播电台交响乐团总指挥(1979年起)、多伦多交响乐团指挥等职,1983年起任伦敦爱乐乐团总指挥。

Teplov, Boris Mikhailovich (Теплов, Борис Михайлович) 捷普洛夫(1896.10.21—1965.9.28) 苏联心理学家。俄罗斯功勋学术活动家(1957)。1914年毕业于图拉音乐学校钢琴班,1921年毕业于莫斯科大学,1929年起在心理学学院任教,后任副院长。1935年起先后在音乐教师进修学院和莫斯科大学当教授;主持社会科学院逻辑学与心理学研究室。1958—65年任《心理学问题》(Вопросы психологии)杂志主编。捷普洛夫的著作《音乐性能心理学》(Психология музыкальных способностей, 1947)是建立在马克思列宁主义理论基础上分析音乐功能问题的首次实验,所涉及的问题是:音乐的功能,乐音的感知(首先是音高和音色),绝对听觉,对音乐结构的理解(调式感觉,旋律与和声听觉),听觉心象(内在听觉),节奏感(与心理活动相联系)。他力图驳倒音乐天才天赋论,证实由苏联音乐心理学确立的有关在听觉器官正常状态下音乐听觉训练的原理,按照他的理论,才能是在实践过程中发展起来的。

Terent'yev, Boris Mikhailovich (Терентьев, Борис Михайлович) 捷连季耶夫(1913.1.28—) 苏联作曲家。俄罗斯功勋艺术家(1965)。1931年毕业于基辅音乐学院别克列米舍夫(Беклемишев)钢琴班,1937年毕业于莫斯科音乐学院格利埃尔(Глиэр)的作曲班,随利京斯基(Литинский)学习复调。曾在亚美尼亚科米和哈萨克斯坦工作,1941—45年在北方海军舰队服务,1963—1979年任苏联音乐基金会主席。1979年起任苏联作曲家协会书记。1973年起为"芬兰—苏联"协会理事会

成员。创作了近二百首歌曲，其中包括《列宁和我们在一起》(Ленин с нами)，《光荣归于舰队》(Слава флоту)，《水兵服之歌》(Песня о бушлате)，《我爱海洋》(Я море люблю)，《我们的祖国》(Родина наша)等。此外，还写有歌剧、轻歌剧、大型声乐交响曲、管弦乐和室内乐等作品。

Terényi, Ede 泰雷尼(1935.3.12—) 罗马尼亚作曲家和音乐学家，祖籍匈牙利。先后就学于特尔古穆列什音乐学院(1942—52)和克卢日音乐学院(1952—58)。1962 年起任教于克卢日音乐学院，1970 年起成为和声及对位法讲师。作品有管弦乐、室内乐及声乐曲等。并有若干理论著作问世。

Ter-Gevondyan, Anushavan Grigor'yevich (Тер—Гевондян, Анушаван Григорьевич) 捷尔一格翁江(1887.3.8—1961.6.6) 苏联作曲家、教育家、音乐活动家。亚美尼亚人民演员(1953)。1915 年毕业于彼得堡大学法律系和彼得堡音乐学院，随利亚多夫学习和声，随格拉祖诺夫和施泰因贝格(М. О. Штейнберг)学习配器法，随卡拉法季(Калафать)学习对位，随维托尔(Витол)学习曲式分析。曾在第比利斯、埃里温和巴库音乐学院教音乐理论，并曾任埃里温和巴库音乐学院院长，1934 年成为教授。他的各种体裁的创作与亚美尼亚民间音乐艺术有联系，并以独特的调式、创造性的节奏和丰富多彩的配器著称。撰写过《R.瓦格纳》、《音乐基本理论教科书》(Учебник элементарной теории музыки, 1937)及有关亚美尼亚、俄罗斯及西欧音乐问题的文章。

Terian, Mikhail Nikitich (Тэриан, Михаил Никитич) 泰里安(1905.7.14—) 苏联中提琴演奏家、指挥家、教育家。亚美尼亚共和国人民演员(1945)。1929 年毕业于莫斯科音乐学院莫斯特拉斯(К. Г. Мострас)中提琴班。1935 年起在莫斯科音乐学院任教，1944 年起为教授。至四十年代中期已成为苏联主要的中提琴演奏家之一。后积极从事指挥活动。他组织领导的莫斯科音乐学院大学生室内乐团 1970 年在西柏林卡拉扬基金会比赛中获第一名。

Termen, Lev Sergeyevich (Термен, Лев Сергеевич) 捷尔缅(1896.8.28—) 苏联物理学家、音乐家。主要学物理，1916 年毕业于彼得堡音乐学院加尔普弗(А. Л. Гарпф)的大提琴班。他在音乐方面的突出成就是设计了捷尔缅电子琴，1920 年 11 月在彼得格勒举行首次公开实验演出。1922 年 3 月曾在克里姆林宫为列宁演奏。此后在苏联各城市举行了约一百八十场音乐会。并曾到国外公演，其中包括参加在美茵河畔法兰克福举办的国际音乐博览会。1928—38 年在美国任电乐器制造股份公司经理；1938 年起在莫斯科工作。1964—66 年为莫斯科音乐学院声学和录音实验室科学研究员，1966 年起为国立莫斯科大学物理系声学教研室科学研究员，致力于音乐音响和语言音响的研究，同时讲授音乐声学课程。

Ter—Mergeryan, Zhan Ervandovich (Тер—Мергерян, Жан Ервандович) 捷尔一梅尔格良(1936.10.5—) 苏联小提琴家，亚美尼亚人民演员(1971)。1954—58 年在埃里温音乐学院学习。1960 年毕业于莫斯科音乐学院，1963 年毕业于该院研究生部，师从奥伊斯特拉赫。1966 年起任亚美尼亚爱乐乐团独奏演员。1961 年获玛格丽特·隆—蒂博国际比赛第一名，1963 年在布鲁塞尔获伊丽莎白女王国际比赛奖。常到国外访问演出。1964 年起在埃里温音乐学院任教，1978 年成为副教授。1977 年获亚美尼亚国家奖。

Terteryan, Avet Rubenovich (Тертерян, Авет Рубенович) 捷尔捷良(1929.7.29—) 苏联作曲家。1957 年毕业于埃里温(Ереван)音乐学院米尔佐扬(Мирзоян)作曲班。后在该校任教，1967 年又在该院研究生部毕业，综合了各种迥然不同的因素。如：亚美尼亚的赞美诗、自由的十二音体系、偶然音乐的方法、克赛纳基斯的块状式(Xenakis-Like blocks)创作手段。有时亦使用部分非平均律的民间乐器。作品有歌剧《火环》(Огненное кольцо)、《埃里温》(Ереван)、舞剧《理查第三》、四首交响乐、声乐及室内乐等。

Teschemacher, Frank 泰谢马赫(1906.3.14—1932.3.1) 美国爵士乐单簧管、中音萨克管和小提琴乐师。童年生活于芝加哥并学习多种乐器。1922 年左右与该市乐师们组成"奥斯汀中学小组"并参与演出。1928 年赴纽约演出。1925—30 年以吹单簧管为主，其演奏风格广泛地为人们所模仿。

Teschmacher, Margarete 泰施马赫(1903.

3.3—1959.5.19) 联邦德国女高音歌唱家。就学于科隆音乐学院。1924年在科隆歌剧院参加《卡门》的演出，从此步入歌剧界。后在亚琛、曼海姆、斯图加特等地和德累斯顿国家歌剧院(1934—1946)、杜塞尔多夫歌剧院(1947—52)当演员。曾参加R.施特劳斯的《达芙妮》和祖特迈斯特(H. Sutermeister)的《魔岛》两剧的首演。也曾应邀在欧美各主要音乐中心表演。擅长饰演莫差特、施特劳斯的作品以及十九世纪意大利和法国的歌剧。

Testi, Flavio 泰斯蒂(1923.1.4—) 意大利作曲家和音乐学家。都灵音乐学院毕业后，又在米兰大学攻读文学，并继续自学音乐。1972年起先后任教于帕多瓦音乐学院和米兰音乐学院。他的音乐作品优美富有抒情性，重直接的表现，而不依靠音乐逻辑的发展。音乐语言简洁，采用近乎无调性的手法。作品有管弦乐、歌剧、声乐曲和室内乐等。并著有《意大利音乐史》一书。

Teyte (Tate), Dame Maggie 泰特(1888.4.17—1976.5.26) 英国女高音歌唱家。早年在伦敦学习，后赴巴黎随让·德雷斯克(Jean de Reszke)深造。1906年在莫差特歌剧节上首次登台，扮演凯鲁比诺和采利娜。1908年应德彪西之邀扮演梅丽桑德，从此法国歌剧在其艺术生涯中占突出地位。后回英国扮演了许多著名的歌剧角色。1911—17年在芝加哥、费城、纽约和波士顿演出。两次大战之间在英国演出了许多轻歌剧和音乐喜剧、1955年举行告别音乐会。其演唱嗓音纯净，技巧全面，运用自如。

Thalben—Ball, George (Thomas) 塔尔本—鲍尔(1896.6.18—) 英国管风琴演奏家。就学于皇家音乐学院(RCM)，16岁即成为皇家管风琴协会会员。作为国际上第一流的演奏家，活跃在管风琴乐坛上达半个多世纪。曾在伦敦及伯明翰的教堂和大学中任管风琴师，并在英广播公司服务多年。他的浪漫派演奏风格对后一代的管风琴家们仍具有影响。1972年获名誉博士学位。

Thebom, Blanche 泰博姆(1918.9.19—) 瑞典血统的美国次女高音歌唱家。在纽约学习声乐，师从玛采娜(M. Matzenauer)及沃克(E. Walker)。1941年举行首场音乐会。1944年在大都会歌剧院演出，饰弗丽卡，嗣后加入该剧院直至1967年。扮演过瓦格纳及其他歌剧中的许多主要角色。1957年在科文特花园剧院饰演迪多，大获成功。1970年退休。音域宽广，音色优美，舞台形象高雅。同时也是一位受欢迎的音乐会歌唱家。

Thibaud̄ Pierre (Jacque) 蒂博(1929.6.22—) 法国小号演奏家。先在波尔多音乐学院学小提琴。后入巴黎音乐学院，十八岁获该院小号演奏第一名。曾任以色列交响乐队、巴黎歌剧院第一小号手。他的小号独奏曾录制唱片。其吹奏方法，借鉴日本武术的气功，从而获得一种特别深长的气息支持，同时以类似歌唱家演唱假声时的发声位置，较松驰地启唇准确地发出“ta”的音节。

Thibault, Geneviève 蒂博(1902.5.20—1975.8.31) 法国音乐学家(女)。先后师从莱维(L. Lêvy)、布朗热和皮罗(Pirro)等人。初曾研究十五世纪的法国歌曲，后对研究法国古乐器产生兴趣。1925年与德拉洛朗西(L. de la Laurencie)等人共建《昔日音乐协会》，1954年任该会主席。历任《音乐复兴研究会》、法国音乐学协会主席，国际博物馆和乐器采集委员会主席，1961年接任巴黎音乐院乐器博物馆馆长职务。论著有《十五世纪和十六世纪初佛莱芒艺术中的器乐演奏会》(Le concert instrumental dans l'art flamand au xve siècle et au dêbut du xvie siècle, 1954)、《意大利十六世纪初的柳特琴曲手稿》(Un manuscrit italien pour luth des premieves annès du xvie siècle, 1957)、《中世纪到十八世纪末期的乐器》(Les instruments du Moyen—Age à la fin du XVIIIe siècle,1965)等。

Thiele, Siegfried 蒂勒(1934.3.28—) 民主德国作曲家。1953—58年在莱比锡音乐学院学习作曲和指挥，并结业于柏林德国艺术院施皮斯(L. Spies)专家班。此后任莱比锡音乐学院讲师和莱比锡青年管弦乐队指挥。曾获民主德国门德尔松奖。其创作趋向于小协奏曲的写法，并在保持调性的基础上也运用一些十二音技法。

Thomas, George Hugo Kurt 托马斯(1904.5.25—1973.3.31) 联邦德国合唱指挥家、作曲家。曾在莱比锡和达姆施达特求学，师从施特劳贝(K. Straube)和门德尔松(A. Mendelssohn)等人。1925年创作的合唱处

女作《a 小调弥撒曲》(Op. 1)和后来的《受难曲》(Op. 6)使他一举成名。同时亦从事合唱指挥和教学工作，不久即获得很大声誉。先后在莱比锡、柏林、德特莫尔德和吕贝克等地音乐院校任教四十余年，1934 年成为教授。指挥过数个合唱队，也创作了不少器乐和声乐作品。撰有《合唱指挥教程》(Lehrbuch der Chorleitung 三册，1935—48)一书，该书是他一生教学的总结，是有关合唱指挥的一部代表性著作。

Thomas, Jess (Floyd) 托马斯(1927. 8. 4—) 美国男高音歌唱家。最初在斯坦福大学攻读心理学博士学位，后在其声乐教师舒尔曼(O. Schulman)的鼓励下献身于歌剧事业。1957 年首次演出。后赴德国深造，师从赛贝利希(E. Seiberlich)。在卡尔斯鲁德(Karlsrude)地区演出期间，三十八个月内饰演了三十八个角色，1960 年起先后在拜罗伊特、大都会歌剧院、科文特花园剧院、萨尔茨堡、维也纳等地演出。表演真实，修养全面，但由抒情男高音改唱戏剧男高音后，声音偶显紧张。

Thomas, Mansel (Treharne) 托马斯(1909. 6. 12—) 英国作曲家、指挥家。1925 年荣获奖学金进皇家音乐学院随戴尔(Dale)学习作曲，1930 年获达勒姆大学音乐学士学位，在伦敦、威尔士、比利时等地任指挥后，1965 年起专门从事作曲。1959 年被选为皇家音乐学院名誉研究员，1970 年因对威尔士音乐的贡献获英国骑士勋号(OBE)，其指挥和创作都以合唱音乐为主，作品数量颇多，重要的有三首赞美诗和两首大合唱。

Thomas 〔Holmes〕,〔Averil〕 Mary 托马斯(1935. 8. 2—) 英国女中音歌唱家。就学于皇家音乐学院(RAM)。虽最熟悉巴罗克时期的歌剧与清唱剧，但在一开始即演唱各种风格的乐曲。自 1967 年参加'白面丑角演出者'剧团后，专心演唱二十世纪音乐。1968 年演唱戴维斯(Davies)的歌剧《启示与堕落》(Revelation and Fall)中的修女一角，此后在该剧团许多成功的演出中担任主角，尤其在演唱《唐尼索恩女士的空想》时充分发挥了她的全面声乐技巧与出色的戏剧才能。亦曾与伦敦其他乐团合作，并参加欧洲与澳大利亚的主要音乐节。

Thomas, Michael Tilson 托马斯(1944. 12. 21—) 美国指挥家。于南加利福尼亚大学学作曲与钢琴。1967 年在奥雅伊音乐节上担任布列兹的助理指挥。1968—69 年任伯克郡音乐中心指挥，并获库塞维茨基指挥奖。此后经常担任各大乐队的客席指挥，亦是波士顿交响乐团室内乐组的钢琴演奏员。他兴趣广泛，十分支持在演出中使用电子乐器。经常演奏佩罗丹(Pèrotin)、舒茨(Schütz)和施托克豪森等人的作品。

Thőrarinsson, Jőn 托拉林森(1917. 9. 13—) 冰岛教师、指挥家、作曲家。就学于雷克雅未克音乐学院。后赴耶鲁大学师从兴德米特。1947 年任雷克雅未克音乐学院作曲及理论系主任。此外还担任过冰岛交响乐团经理、冰岛国家电视台音乐戏剧部主任等职。其创作既保持调性又采用了变化音和声手法。作有声乐、器乐等许多作品。著有冰岛作曲家 S. 斯韦伯约恩森(Sveinbjornsson)的传记。

Thörarinsson, Leifur 托拉林森(1934. 8. 13—) 冰岛作曲家。就学于雷克雅未克音乐学院，师从 J. 托拉林森。后赴维也纳及纽约深造，师从里格尔(Rieger)与舒勒(Schuller)。回国后从事音乐评论和创作活动。作有两首交响乐以及小提琴协奏曲、弦乐四重奏、钢琴三重奏等。

Thorborg, Kerstin 图尔堡(1896. 5. 19—1970. 4. 12) 瑞典次女高音歌唱家。就学于斯德哥尔摩皇家音乐学院。1924 年举行首演，1930 年加入皇家歌剧院。曾在德累斯顿、布拉格、柏林、萨尔茨堡、维也纳、科文特花园剧院等地演出，并在大都会歌剧院演唱达十五年之久。擅长演唱瓦格纳的歌剧，亦演唱格鲁克及施特劳斯歌剧中的角色。1944 年获宫廷歌唱家称号。她的声音丰满洪亮、舞台形象庄严，评论家认为，她在舞台上行如女神，坐若雕塑，举手投足都在戏中，是当代最伟大的瓦格纳歌剧演唱家之一。

Thorne, Francis 索恩(1922. 6. 23—) 美国作曲家。在耶鲁大学从兴德米特等学作曲。1955—61 年间从事商业活动并在美国与意大利的夜总会里当爵士乐师。从戴蒙德(Diamond)学作曲后，献身于作曲事业。在六首器乐套曲中采用了爵士式的句式与复杂的节奏型。还作有四首交响曲和为电吉他与管弦乐写的《爱情摇滚乐》〔Liebesrock〕等许多

器乐曲与少量声乐作品。1968年获国家艺术与文学协会奖。

Thorpe Davie, Cedric 索普—戴维(1913.5.30—) 英国作曲家。早年在格拉斯哥皇家苏格兰音乐学院学习，后就学于两所皇家音乐学院(RAM及RCM)。1935年其作品获科贝特和沙利文奖。此外还曾在伦敦学钢琴，在布达佩斯和赫尔辛基随科达伊、基尔皮宁等人学作曲。1936年起从事教学工作。1947年在圣安德鲁大学创办音乐系，1973年成为教授。1945年他的交响曲在报界举办的作品比赛中获奖。曾为青年和业余爱好者创作了不少作品。

Thurston, Frederick(John) 瑟斯顿(1901.9.21—) 英国单簧管演奏家。幼随父学音乐，后入伦敦皇家音乐学院师从德拉佩尔(Charles Draper)。先后任皇家歌剧院管弦乐队、英国广播公司广播乐团演奏员，英国广播公司新交响乐团第一单簧管。此后主要演奏室内乐并任教于皇家音乐学院。演奏曲目包括一些著名作曲家专门为他写的作品、如巴克斯的奏鸣曲，勃里斯的单簧管五重奏等。其演奏声音坚实嘹亮，与其师一样不吹颤音，颇受听众赞赏。

Tibbett, Lawrence 蒂贝特(1896.11.16—1960.7.15) 美国男中音歌唱家。在作过一段演员及歌手后又向福吉(F. L. Forge)及鲁斯达尔(B. Ruystael)学习声乐并于1923年在大都会剧院举行首次演出。1925年在《法尔斯塔夫》中饰福特，使著名歌唱家斯科蒂(A. Scotti)黯然失色，并继任后者成为大都会剧院主要男中音，长达二十七个演出季节。曾在巴黎、维也纳、科文特花园剧院，布拉格等地演出。擅长演唱意大利歌剧并在许多当代歌剧中饰演过角色，声音深沉柔和，表演生动，既热情又富于想象力。尤以演唱气息悠长连贯的段落而闻名。著有自传一部。

Tibbits, George (Richard) 提比茨(1933.11.7—) 澳大利亚作曲家和建筑学家。在墨尔本大学毕业后，留校担任城市研究和建筑史高级讲师。初期创作先受印度尼西亚音乐的影响，后吸取了勋伯格、巴比特(Babbit)、凯奇(Cage)等人的手法。五十年代曾写了一些以城市生活为基础的所谓"噪声"音乐。六十年代放弃这种美学观，转向抒情风格。作品以自然风趣著称。

Tierney, Harry (Austin) 蒂尔尼(1890.5.21—1965.3.22) 美国歌曲作家和钢琴家。就学于纽约弗吉尔音乐学校。1911—13年以音乐会钢琴家身份在全国作巡回演出。1915年在伦敦音乐出版公司任专职钢琴师和作曲家。1913—30年间为讽刺性时事歌舞剧与音乐喜剧如《保持微笑》,《里奥·丽塔》、《爱琳》等谱写歌曲。其中《里奥·丽塔》等被拍成电影，三十至四十年代初为好莱坞写电影歌曲。

Tiessen, Heinz 蒂森(1887.4.10—1971.11.29) 联邦德国作曲家、教师。曾在耶拿和柏林上大学和音乐学院。毕业后担任过音乐评论员、歌剧院钢琴伴奏、剧院乐队长和一些音乐团体的指挥。1914年在R.施特劳斯主持下上演了他的第二交响曲，后成为施特劳斯的助手。1925—1945年在柏林国立音乐学院任教(1930年任教授)，以后任柏林市立音乐学院院长，1955年任西柏林艺术研究院音乐部主任。其创作先受R.施特劳斯，后受表现主义的影响，有一定的现代派特点。但在他的许多音乐戏剧中也具有民间风格。此外还作有室内乐、交响乐、舞剧和电影音乐等。

Tigranov, Georgy Grigoryevich (Тигранов, Георгий Григорьевич)季格拉诺夫(1908.4.7—) 苏联音乐学家、教育家。亚美尼亚(1945)和俄罗斯(1979)功勋艺术家。艺术学博士(1947)。1934年毕业于列宁格勒音乐学院历史理论系，1937年毕业于该院研究生部。曾随阿萨菲耶夫、金兹堡(Гинзбург)、格鲁别尔(Грубер)学习。此后在列宁格勒音乐学院教音乐史，1947年成为教授。从1940年起同时在埃里温音乐学院任教。撰写过俄罗斯、苏联、亚美尼亚及外国音乐史著作。1979年获亚美尼亚国家奖。

Tikhomirov, Georgy Vladimirovich (Тихомиров, Георгий Владимирович) 季霍米罗夫(1913.12.27—1967.2.13) 苏联作曲家。1933—36年在莫斯科音乐学院随М.Ф.格涅辛和А.Н.亚历山大罗夫学习作曲，1938年毕业于列宁格勒音乐学院格涅辛作曲班，并随肖斯塔科维奇学配器，1941年在格涅辛指导下毕业于该院研究生部。曾在格涅辛音乐师范学院任教，1956—67年任"苏联作曲家"出版社民间器乐编辑室主任。俄罗斯民间器乐作品在其创作中占有特殊地位。

这些作品以音色组合新颖、和声丰富为特征。此外还作有歌剧《斯科莫罗希》(Скоморохи)等。

Tikhomirov, Roman Irinarkhovich (Тихомиров, Роман Иринархович) 季霍米罗夫(1915.7.7—) 苏联歌剧导演。俄罗斯人民演员(1973)。吉尔吉斯功勋艺术家(1967)。1945年毕业于列宁格勒音乐学院音乐导演系。1946年初次作为歌剧导演出现。曾任莫斯科和列宁格勒许多剧院和音乐团体的艺术指导，列宁格勒制片厂、莫斯科制片厂电影训练班导演等。1962—77年任列宁格勒歌剧舞剧院首席导演。曾首次执导上演了穆拉杰里的《十月》、捷尔仁斯基的《静静的顿河》等许多苏联歌剧。并在苏联首次演出了埃尔凯尔(Эркель)的《邦克·邦》和威尔迪的《命运的力量》等。作为编剧和导演曾把《叶甫盖尼·奥涅金》、《黑桃皇后》、《伊戈尔王》等歌剧搬上银幕。曾在国立卢那察尔斯基戏剧艺术学院和格涅辛音乐师范学院任教，1962年起为教授，并任列宁格勒音乐学院音乐导演教研室主任。1974年获俄罗斯格林卡国家奖。

Tikotsky, Evgeny karlovich (Тикоцкий, Евгений Карлович) 季科茨基(1893.12.26—1970.11.23) 苏联作曲家。苏联人民演员(1955)。曾在彼得格勒大学及З.邦奇一布鲁耶维奇音乐学校学习。1934年起在明斯克音乐学校任教，曾任白俄罗斯爱乐乐团艺术指导，1950—63年任白俄罗斯作曲家协会理事会主席。是白俄罗斯歌剧与交响乐体裁的奠基人之一，其创作喜好标题性、多表现英雄的主题。作品有歌剧《米哈西·波德戈尔内》(Михась Подгорный)、《阿列霞》(Алеся)、《安娜·格罗莫娃》(Анна Громова)等。

Tilbury, John 蒂尔伯里(1936.2.1—) 英国钢琴演奏家。在皇家音乐学院(RCM)利华沙音乐学院学习后，曾在波兰电台实验室短期学习电子音乐。1965年回国，极力提倡偶然音乐与实验音乐，向欧洲听众广泛介绍了凯奇、沃尔夫、布朗等美国作曲家钢琴作品，1972年以来在演奏实验音乐作品的同时，试图用马克思主义的观点著文对这类音乐进行评介。在他的一篇分析凯奇的《变化的音乐》的文章中把所使用的偶然音乐手法比作资本主义经济中的供求规律，并把这首乐曲称作是产生在资产阶级的个人主义，无政府主义和社会改革主义土壤上的杰作。

Tilicheeva, Elena Nikolaevna (Тиличеева Елена Николаевна) 季利切耶娃(1909.11.17—) 苏联作曲家(女)。1937年毕业于莫斯科音乐学院A. H. 亚历山大罗夫作曲班，后在一些音乐学校任教。作品以儿童音乐为主，为学龄及学龄前儿童创作了各种题材的歌曲及合唱曲。

Till, Maurice 蒂尔(1926.10.22—) 新西兰钢琴家。就学于克里斯特彻奇，师从恩普森(Ernest Empson)。很快成为一位出色的伴奏钢琴家。曾与新西兰交响乐团合作独奏过。七十年代中期起任奥塔哥大学钢琴高级讲师。

Tilney, Colin 蒂尔尼(1933.10.31—) 英国羽管键琴演奏家。幼年学钢琴，后在坎布里奇皇家学院攻读近代语言和音乐，同时从波茨(M. Potts)莱昂哈特(Leonhardt)学习羽管键琴。1960年起从事专业演奏，是一位出色的键盘乐器演奏家，曾使用过许多不同的古代或现代复制羽管键琴、击弦古钢琴和古钢琴。其演奏曲目广泛，从16到18世纪欧洲各流派的作品，特别是英国的作品，曾灌制了普赛尔和亨德尔等人作品的唱片。

Tinsley, Pauline 廷斯利(1940.11.23—) 英国女高音歌唱家。就学于北方音乐学校，后在国家歌剧学校师从克罗斯(J. Cross)。1961年首次登台饰演罗西尼的《奥赛罗》中的苔丝德蒙娜。曾在科文特花园等剧院演出，饰演罗米尔达(《塞萨》)、莱奥诺拉(《命运的力量》)、艾尔维拉(《欧那尼》)等角色。曾到汉堡、华盛顿等地演出。声音虽不够纯净甜美，但却富于灵活性与光彩，能够胜任威尔迪歌剧中的女主角。

Tippett, Michael (Kemp) 蒂佩特(1905.1.2—) 英国作曲家，生于伦敦。父是企业家。母为妇女参政运动的积极参与者。九岁入预备学校，十三岁获爱丁堡费提斯学院奖学金入该院学习，两年后转入林肯郡的斯坦福文法学校。毕业后立志成为作曲家，并留在斯坦福随弗兰西斯·廷克勒(Frances Tinkler)专攻钢琴。1923年夏在其父母的建议下去伦敦入皇家音乐学院(RCM)随查尔斯·伍德(Charles wood)学作曲，随萨金特(Sergent)和奥本·雷马尔(Aubin Raymar)学钢琴。1928年毕业后定居萨里的奥克斯特

德，1929年开始在该地的一所预备学校教法语直至1934年。

早在1924年大学时期，为了加深对英国传统牧歌的认识蒂佩特即应邀担任奥克斯特德合唱团指挥。不久，他领导该团与当地戏剧协会和演奏团体合作上演歌剧，从而有机会接触了合唱与歌剧作品，熟悉了英国歌剧传统第一手材料，并获得了音乐实践的经验。1930年举行个人音乐会，暴露出作曲技术的不成熟。于是又入莫利斯(R. O. Morris)门下深造两年，学习赋格与“自由作曲法”。

蒂佩特在青年时期即厌恶中产阶级价值观，因此容易接受左翼观点，而三十年代初他周围的险恶环境更促使他持激进的立场，反对战争，同情托洛茨基的国际共产主义。1933年应邀担任伦敦的莫利学院为失业音乐家成立的乐团(即后来的南伦敦交响乐团)指挥。次年又担任皇家阿斯诺尔合作协会属下两个合唱团的指挥。1940年莫莱学院在一次空袭中几乎全部被毁，院长A. 福斯特撤离，由蒂佩特接任。同年11月参加英国反战组织“和平誓约联合会”。1942年拒绝应征入伍，经法庭侦讯，1943年被判监禁3个月。在与当局冲突的这几年中，蒂佩特已把莫莱学院办成伦敦音乐活动中心。到了战争结束时，他所指挥的合唱团已发展到五十多人，音乐会曲目主要为古代和现代作品，很少十八或十九世纪的音乐。战后继续举行大规模音乐会，1951年在新建立的皇家节日大会堂举行的三场系列音乐会使演出盛况达于顶点。同年离开莫莱学院任英国广播公司音乐节目主持人，以便得到较多的收入和更多的时间从事作曲，同时经常指挥国内外乐团的演出。1969—1974年间担任巴斯音乐节主席，大大扩展了该音乐节的规模，稳定了它的财政收入。1966年被授予爵士称号，1979年又获骑士勋号。

蒂佩特虽在音乐上起步较晚，但经过顽强努力，终于成为与布里顿齐名的英国大作曲家。他与布里顿都奉守传统，作品均反映了对人类命运的关切。不过两人的音乐风格绝然不同，蒂佩特的音乐更多地受到十六、十七世纪英国作曲家复节奏的影响，不像布里顿那样流畅，多用对位法，注重节奏的灵活多变。

其创作大致可分为前后两期：

从三十年代初的成熟作品到1946年完成的《弦乐四重奏》第三号可划作前期创作，1946年以来的作品为后期。他的创作思想和主题以及对古典曲式的喜爱一直贯串于两个创作期之中。他对古典曲式的崇奉，一方面出于对贝多芬的赞佩，此外亦受到三、四十年代新古典主义的影响。不过他的新古典主义风格与斯特拉文斯基和兴德米特不同。斯氏采用古典曲式是为突出其音乐的客观性，兴德米特是为了适应当时音乐界的风气，而蒂佩特则是为了表达他个人的信念：音乐能生动地反映人的复杂的心理活动，而充满矛盾冲突，又能达到严整统一的，富于动力的古典曲式，特别是奏鸣曲与赋格正是传达这类情感的理想载体。

前期的代表作为1939—1941年完成的清唱剧《我们时代的一位少年》(A child of Our Time)。脚本由其自撰，作品通过波兰一位十七岁少年为使父母不受纳粹迫害，刺杀了一个纳粹低级外交官而遭受残害的故事，充分表达了他的创作思想—音乐要反映人类社会问题，应该表现现实的和永恒的悲剧。这部清唱剧使用了复杂的复调手法，为了强调音乐的悲剧性，作品中引进了黑人灵歌的因素，并成功地使之与自己独有的风格溶为一体。前期的主要作品还有三首《弦乐四重奏》(第一号，1934—1935，第二号1941—1942，第三号，1945—1946)，两个弦乐队的协奏曲(1938—1939)，《第一交响曲》(1944—1945)，《钢琴奏鸣曲》(1938，1942修订)等。

大型歌剧《仲夏的结婚》(The midsummer Marriage, 1946—1952)标志着蒂佩特后期作品的开始。这时，他已形成了一套独特而灵活的声乐和器乐的语言。这部歌剧仍然采用传统结构，音乐十分复杂，且其中很多手法可以追溯到威尔迪与瓦格纳。其独特之处在于把芭蕾舞作为表演动作的主体，而非只为增加戏剧色彩和强化对比；在于音乐上以高超的技巧表现现实世界与超现实世界的转换。歌剧故事十分简单：情人私奔、争吵、重归于好。但音乐却充分地表现了人物的潜意识，蒂佩特有意识地在这歌剧中探索了荣格关于人性中光明与黑暗两重性的理论。

从《第二交响曲》(1953)起，蒂佩特的音乐风格有了明显的变化。虽然旋律的设计与采

用的曲式一如既往，但已开始探索以不同调性重叠构成非自然音阶和声的可能性。此后，歌剧《普里阿摩斯国王》(King Priam, 1958—1961)，似乎大有摒弃往日成就彻底更新手法之势，在风格和手法上与前期作品大异其趣。歌唱旋律的抒情风格为演说式风格所代替，管弦乐队被分为若干独立的合奏小组并突出木管与铜管乐器，和声变得刺耳、富有刺激性。这部歌剧以后的主要作品继续保持了这些特点。至1979年止，蒂佩特又写出了歌剧《花结花园》(The knot Garden, 1966—1969)和《打破沉默》(The Break of lce, 1977)，合唱《圣奥古斯丁的显圣》(The Vision of st Augustine, 1963—1965)，第三和第四交响曲(1970—1972, 1976—1977)，《弦乐四重奏》第三号与第四号(1972—1973, 1977—1979)以及独唱歌曲《多弗之歌》(Songs for Dov, 1969—1970)等10余部重要作品。在这些晚年的作品中，蒂佩特仍然追求风格与技法的不断发展，(例如织体更为复杂，声乐装饰法的匠心独运等)。其时已届暮年，但毫无退隐于个人天地之意，而是以拥抱时代的恣态对人类社会的重大问题作出反应，充分表现了对自己创造力的信心，坚信音乐的力量可以进入人类经验的每一领域。

Tischler, Hans 蒂施勒(1915.1.18—) 美国音乐学家。在维也纳音乐学院从维特根施泰因(P. Wittgenstein)学钢琴，在维也纳州立学院主修作曲与指挥，后在维也纳大学主修音乐学，1937年获博士学位。又在美国耶鲁大学师从施拉德(Schrade)和兴德米特，1942年再获博士学位。1945年后任教于罗斯福大学和印第安纳大学等院校。1965年成为教授。写有大量有关十二—十三世纪复调音乐的文章。1950年创建了国际现代音乐协会芝加哥分会，并任领导至1965年。

Tishchenko, Boris Ivanovich (Тищенко, Борис Иванович) 季先科(1939.3.23—) 苏联作曲家，俄罗斯功勋艺术家(1978)。毕业于列宁格勒音乐学院作曲班(1962)和钢琴班(1963)。1965年在肖斯塔科维奇指导下毕业于该院研究生部。擅长以大型形式来体现复杂的形象与构思。肖斯塔科维奇对其创作产生了特殊的影响。许多作品继承了俄罗斯古典音乐的史诗传统，具有巨大的内在力量。1978年获俄罗斯格林卡国家奖。主要作品有：舞剧《十二》(Двенадцать)和《亚罗斯拉芙娜》(Ярославна)、交响曲《不朽》(Симфония бессмертия)。歌剧《偷来的太阳》(Краденое солнце)、轻歌剧《塔拉卡尼谢》(Тараканище)等。

Tisné, Antoine 蒂什纳(1932.11.29—) 法国作曲家。早年就读于巴黎音乐学院，师承米约等人。1962年曾获罗马奖，一度任文化部音乐总监。创作上运用十二音序列主义和偶然音乐等现代技巧。作品结构清晰、逻辑严密，充满戏剧力量，具有极强的旋律感和丰富的色彩感。但他的弦乐三重奏《宇宙之起源》(Cosmogonie)和《大提琴协奏曲》(Cello Concerto)中的抒情性风格与其他作品回然有别。他的管乐曲最受欢迎。

Tits, Mikhail Dmitriyevich (Тиц, Михаил Дмитриевич) 季茨(1898.3.8—1978.10.12) 苏联作曲家、钢琴家、教育家。1924年毕业于哈尔科夫音乐戏剧学院作曲和钢琴专业并随Н. Я. 米亚斯科夫斯基和Н. С. 日利亚耶夫学过作曲。1922年起从事教学工作，1935年成为教授。作有歌剧、康塔塔、管弦乐、室内乐以及声乐曲和戏剧配乐等。

Titus, Alan 泰特斯(1945.10.28—) 美国男中音歌唱家。就学于朱莉亚音乐学院，师从海因兹(H. Heinz)。1971年在肯尼迪艺术中心开幕式上演的伯恩施坦的《弥撒》中饰演神父，引起国际上的广泛注意。1973年在阿姆斯特丹演出，饰佩列阿斯。曾在阿克森省音乐节、斯特拉斯堡、旧金山及大都会歌剧院演出。1976年加入法兰克福歌剧院。除帕帕基诺、费加罗等角色外，还饰演过许多当代歌剧作品中的角色。擅长演唱从蒙特威尔第到达拉皮科拉等作曲家的抒情歌剧。声音明亮柔和，表演富于活力。

Tkachenko, Ninel' Alexandrovna (Ткаченко, Нинель Александровна) 特卡琴科(1928.11.21—) 苏联戏剧女高音歌唱家，苏联人民演员(1964)。1958年毕业于哈尔科夫音乐学院维斯克(Т. Я. Веске)声乐班。历任基辅音乐学院歌剧研究班和里沃夫、白俄罗斯、敖德萨歌剧舞剧院独唱演员。扮演过许多著名歌剧的女主角，如塔吉雅娜、丽莎、亚罗斯拉芙娜、娜塔莎等。

Toda, kunio 户田邦雄(1915.8,11—) 日

本作曲家。1938年东京帝国大学法学部毕业。原是外交官，曾在驻柏林与莫斯科的大使馆中任职。在德期间听过和声课与美学课。1941年回国从诸井三郎学作曲。后在桐朋学园大学任教，1961年成为教授。早期作品有交响曲、钢琴协奏曲、小提琴奏鸣曲等，后又创作了歌剧、舞台清唱剧与交响幻想曲《传说》。晚期作品采用了十二音技法，如《根据万叶集写的七首歌》(1965)，《七种乐器与管弦乐的合奏协奏曲》(1967)。是最早将十二音技法引入日本的代表人物。主要作品还有芭蕾舞剧《米兰达》歌剧《伽罗故事》。其作品多次在国内音乐比赛中获奖，1956年获得荣誉勋章。任国际音乐评议会日本国内委员会书记长。著作有《普罗科菲耶夫》、《音乐与民族性》。

Todută Sigismund 托杜策(1908.5.30—) 罗马尼亚作曲家、音乐学家、教育家。罗马尼亚功勋艺术活动家。罗马尼亚社会政治科学院院士(1970)。1931—33年在克罗什音乐学院随内格里(M. Negri)学习作曲和音乐理论课程，1936—38年在罗马圣切奇利亚科学院随皮采蒂(I. Pizzetti)(作曲)和加泽拉(A. Gazzella)(钢琴)深造。1946年成为克卢日音乐学院教授，1962—64年任院长。对于其以民间音乐为基础创作手法严谨清晰。作有歌剧、清唱剧、叙事曲、交响曲、协奏曲、室内乐等作品。两次获国家奖(1951,1956)。

Tol'ba, Veniamin Savel'yevich (Тольба, Вениамин Савельевич) 托利巴(1909.11.12—) 苏联指挥家。乌克兰人民演员(1957)。1932年毕业于哈尔科夫音乐戏剧学院，随博加特廖夫(Богатырёв)学习作曲和音乐理论，隋罗森施泰因(Розенштейн)学习指挥。后在哈尔科夫歌剧舞剧院、乌克兰歌剧舞剧院任指挥。1946—73年任基辅音乐学院歌剧研究班指挥与教师，1962年成为教授。培养了一批著名的歌剧歌唱家，是乌克兰最著名的指挥家之一。以风格优美、精雕细琢著称。指挥过许多乌克兰作曲家歌剧的首演，其中包括麦图斯(Мейтус)的《青年近卫军》和《德维纳河上空的黎明》等。他指挥上演的歌剧《伊万·苏萨宁》获1949年苏联国家奖金。

Tolonen, Jouko (Paavo Kalervo) 托洛南(1912.11.2—) 芬兰音乐学家、作曲家。早年在赫尔辛基学钢琴、作曲和指挥，先后获赫尔辛基大学硕士(1939)和博士(1969)学位。1946—60年间游学于欧美各国。曾任芬兰广播公司音乐部主任，芬兰国家歌剧院总指导赫尔辛基西贝柳斯学院讲师和图尔库大学音乐学教授。还经常在国内外从事钢琴演奏和指挥活动。作有交响曲、管弦乐曲、电影音乐及其他声、器乐作品。

Tolpigo, Mikhail Nikolayevich (Толпыго, Михаил Николаевич) 托尔佩戈(1941.9,12—) 苏联中提琴演奏家。1965年毕业于莫斯科音乐学院，师从B. B. 鲍里索夫斯基，同年起留校任教。1967年起任苏联国立实验交响乐团中提琴首席。常作为独奏者与合奏者在国内旅行演出。曾首演了肖斯塔科维奇、哈恰图良等人的作品。1973年起任苏联文化部弓弦乐器专家鉴定委员会委员。1963年在列宁格勒全苏音乐表演比赛中获奖，1967年在慕尼黑国际比赛中获第二名。

Tolstoy, Dmitry Alexeyevich (Толстой, Дмитрий Алексеевич) 托尔斯泰(1923.1.20—) 苏联作曲家。作家A.托尔斯泰之子。1947年毕业于列宁格勒音乐学院阿拉波夫(Б. А. Арапов)作曲班。1950年毕业于该院研究生部(1947—48年随肖斯塔科维奇学习)。其作品以旋律奔放热情著称。1967年起在列宁格勒音乐学院任教。作品有歌剧、舞剧、交响乐、器乐协奏曲、室内乐、声乐曲以及戏剧配乐和电影音乐等。

Tomasson, Jonas 托玛森(1946.11.21—) 冰岛长笛演奏家、作曲家。1969年毕业于雷克雅未克音乐学院。后赴阿姆斯特丹深造，师从德·莱乌夫(De Leeuw)。回国后在伊萨菲约杜尔音乐学校任教。其作品通常具有内省的性质，流动缓慢，几乎处于静态。结构自由，乐思不易被人掌握与理解。作有交响变奏曲、中提琴协奏曲、钢琴奏鸣曲等。

Tomescu, Vasile (Damian) 托梅斯库(1929.6.1—) 罗马尼亚音乐学家。1948—53年在布加勒斯特音乐学院师从万恰(Vancea)和杜米特雷斯库(Dumitrescu)。1970年在巴黎大学以论文《法国罗马尼亚音乐关系史》(Histoire des relations musicales entre la Franle et la Roumanie)获博士学位。后历任布加勒斯特《音乐》(Muzica)杂志编辑、主

编，《音乐学研究》(Studii de muzicologie)编辑，罗马尼亚作曲家协会书记。他的许多论著大大促进了现代罗马尼亚音乐生活的发展。

Tomilin, Viktor Konstantinovich (Томилин, Виктор Константинович) 托米林(1908.5.15—1941.12.1) 苏联作曲家。1932年毕业于列宁格勒音乐学院谢尔巴乔夫(В. В. Щербачёв)作曲班。其优秀歌曲《台尔曼之歌》(Песня о Тельмане)、《夏伯阳之死》(Гибель Чапаева)等流传甚广。1941年在列宁格勒附近的战斗中牺牲。

Tons, Edgar Ottovich (Тонс, Эдгар Оттович) 通斯(1917.1.17—1967.5.8) 苏联指挥家，拉脱维亚人民演员(1962)。1943年毕业于拉脱维亚音乐学院低音提琴班，1950年毕业于该院指挥系，师从巴里松(П. Барисон)和维格涅尔(Л. Э. Вигнер)。五十年代初在列宁格勒歌剧舞剧院实习时，首次独立上演歌剧《杜布罗夫斯基》。1954年起任拉脱维亚歌剧舞剧院首席指挥。指挥上演过将近四十部大型舞台作品，其中有俄罗斯古典作家和现代外国作家们的许多歌剧和舞剧。此外还指挥过拉脱维亚作曲家们创作的歌剧，如卡尔宁(А. Калнинь)的《巴纽塔》等。1965年获拉脱维亚共和国国家奖。

Tooley, John 图利(1924.6.1—) 英国歌剧院经理。就学于雷普顿和剑桥的马格达莱恩学院。1952—55年任吉尔德霍尔音乐与戏剧学校秘书。自1955年起在皇家歌剧院与科文特花园剧院先后任助理总经理、总经理。他在安排美国与欧洲各主要歌剧院经理的定期会议中居重要地位。为培养新的和年轻一代的听众，在科文特花园剧院组织了无固定座位的漫步音乐会(Promenade concert)。

Toradze, David Alexandrovich (Торадзе, Давид Александрович) 托拉泽(1922.4.14—) 苏联作曲家。格鲁吉亚人民演员(1961)。1939—41年在莫斯科音乐学院P. M. 格利埃尔的作曲班学习，1948年毕业于第比利斯音乐学院，1948—51年在该院研究生部学习。1953年起在第比利斯音乐学院教作曲和配器法，1973年成为教授。写作过反映卫国战争的一些音乐舞台作品如歌剧《山野的呼唤》(Призыв Гор, 1947)，舞剧《争取和平》(За мир,1953)等。

Tormis, Velio Rikhovich (Тормис, Вельо Рихович) 托尔米斯(1930.8.7—) 苏联作曲家。爱沙尼亚人民演员(1975)。1956年毕业于莫斯科音乐学院舍巴林(В. Я. Шебалин)作曲班。写作过各种体裁的作品。以大型合唱套曲最受欢迎，其中无伴奏合唱《列宁的话》(Слова Ленина)1974年获苏联国家奖金，无伴奏套曲《爱沙尼亚历法歌》(Эстонские календарные песни)、《春天》(Весна)分别于1970、1972年获爱沙尼亚共和国国家奖。此外还作有歌剧《天鹅之飞翔》(Лебединый полёт)等。

Torner, Eduardo Martinez 托内尔(1888.4.8—1955.2.17) 西班牙音乐与文学作家。他曾在马德里音乐学院和巴黎圣咏学校(1912)学习。1916年在西班牙历史研究中心研究西班牙民间歌曲，后在马德里音乐学院任教，是二十年代该国著名的艺术家之一。1939年流亡英国并定居伦敦。他对流行歌曲和传统歌曲音乐的研究具有开拓性。晚期著作主要研究流行歌曲与传统歌曲的歌词。

Tóth, Aladár 托特(1898.2.4—1968.10.18) 匈牙利音乐批评家、美学家。曾在塞克什白堡学习钢琴和作曲，又在布达佩斯科学大学哲学系学习，1925年以论述莫差特戏剧音乐的美学论文获博士学位。曾在国内外许多报刊上发表音乐评论。1946—56年任布达佩斯国家歌剧院院长。1930年获匈牙利鲍姆加顿(Baumgarten)文学奖，1952年获科舒特奖。音乐批评和音乐学研究中继承了巴托克和柯达伊的传统，对提高匈牙利音乐生活的水平作出了贡献。作为歌剧院院长，在匈牙利歌剧史上开创了一个光辉灿烂的新时期。

Tourel(Davidovich), Jennie 图雷尔(1900—1973.11.23) 美国次女高音歌唱家，出生于俄国。十月革命后随其父母移居国外，在柏林及瑞士等地学音乐，后定居巴黎，师从R. 汉(Reynaldo Hahn)及艾尔·图尔(Anna El Tour)学习声乐。曾在芝加哥、大都会歌剧院等地演出，饰演过卡门、凯鲁比诺、罗西娜、夏绿蒂等角色，但以举行独唱会、音乐会为主。在演唱法国作曲家的作品方面堪称权威。还擅长演唱意大利花腔次女高音曲目。首演过许多普朗克及兴德米特的歌曲。录制过许多唱片。晚年在朱利亚音乐学校执教。

Toyama Yozoh 外山雄三(1931.5.10—) 日本指挥家，作曲家。1952年东京艺术大学作曲科毕业。师从马大五郎，永井进，下总皖一等。1952年进入日本广播协会交响乐团。1955年起，指挥该乐团的交响音乐会。1956年组成爱乐室内乐团并任指挥。1958—60年去奥地利留学。归国后随日本广播协会交响乐团到欧洲各地巡回演出，获得好评。1963年起兼任大阪交响乐团指挥。1967年担任京都交响乐团的常任指挥。并从1970年起到各地乐团任客席指挥。后成为日本广播协会交响乐团指挥。主要作品有交响曲《火焰之歌》，管弦乐曲《狂想曲》，大提琴协奏曲，小提琴协奏曲，及《钢琴古典组曲》等。1963年获尾高赏。

Tozzi, Giorgio 托齐(1923.1.8—) 美国男低音歌唱家。初学生物，在从利米尼(G. Rimini)及豪威尔(J. D. Howell)学习声乐后，决定投身于音乐生涯。首次登台是参加布里顿的歌剧《卢克莱修受辱记》在百老汇剧院的演出。后赴米兰深造，师从罗兰第(G. Lorandi)，决定从男中音改唱男低音。此后曾在斯卡拉、大都会等许多世界著名的歌剧院成功地饰演过菲力浦二世、鲍里斯·戈杜诺夫、唐·爵凡尼、费加罗等角色。1958年在巴伯的歌剧《瓦奈萨》的首演中扮演医生一角。经常活跃于电影、电视及音乐喜剧中。

Tracey, Stan (ley) 特蕾西(1926.12.30—) 英国爵士乐钢琴家，作曲家。主要靠自学成名。五十年代先后在不同的爵士乐队中任职，使他的音乐造诣得以极大提高。1960年始作为朗尼·斯科特俱乐部的职业钢琴家，与许多美国爵士乐音乐家合作达九年之久，逐成为和声大胆、风格泼辣的演奏家和有独创性的作曲家。在此期间，他还经常和萨克管乐手韦林(Bobby Wellins)所在的四重奏组合作。他们录制的组曲《在乳树下》(Under Milk wood)，被公认为英国爵士乐的杰作。七十年代始，创作"自由爵士乐'风格的即兴作品，但始终保持了独有的和声风格。

Trambitsky, Viktor Nikolaevich (Трамбицкий, Виктор Николаевич)特兰比茨基(1895.2.12—1970.8.13) 苏联作曲家、教育家、音乐活动家，俄罗斯功勋艺术家(1946)。1915年起在彼得格勒定居。1917—19年在彼得格勒音乐学院随卡拉法季(В. П. Калафати)学习作曲。1919年起在一些流动剧团中任指挥和音乐指导。1925年起定居斯维尔德洛夫斯克，为乌拉尔音乐文化的发展作出了巨大的贡献。1960—68年任俄罗斯联邦共和国作曲家协会理事会书记。1936—61年在斯维尔德洛夫斯克音乐学院教授作曲和音乐理论，1939年成为教授。1961年起在列宁格勒定居。其音乐语言以气息宽广的旋律与富有表现力的朗诵性音调的有机结合为特色，作品富有浪漫主义的激情。作有歌剧、交响乐、室内乐等各种体裁的大量作品。

Traubel, Helen 特劳贝尔(1899.6.20—1972.7.28) 美国女高音歌唱家。13岁即开始学习声乐，师从卡尔斯特(V. Karst)。1926年与圣·路易斯交响乐团合作举行首演。1939年12月在纽约大都会剧院演出，饰希格林达，从此成为自丽莲·诺迪卡(Lillian Novdica)以来美国最著名的瓦格纳歌剧演唱家之一。1941年她在弗拉格施塔德(Flagstad)离开大都会剧院之后加入该剧院，先后饰演过布仑希尔德、伊丽莎白、艾丽莎、昆德莉、特别是伊索尔德。她舞台形象庄严、声音壮实、辉煌，富于激情和表现力，是战后美国歌剧舞台上仅次于弗拉格施塔德的瓦格纳歌剧的著名演唱家。

Treigle, Norman 特雷戈尔(1927.3.6—1975.2.16) 美国低男中音歌唱家。在伍德(E. Wood)的指导下学习声乐。1953年在纽约市歌剧院饰科林，此后二十年间一直作为该院主要演员。饰演过大部分低男中音角色，尤以梅菲斯特费勒斯、鲍利斯·戈杜诺夫、唐璜、凯撒等最为著名。1973年赴汉堡、科文特花园剧院、米兰等地演出。他的演唱在很多方面都酷似夏里亚宾，但其音质不如后者。

Treitler, Leo 特赖特勒(1931.1.31—) 德裔美国音乐学家。1950年毕业于芝加哥音乐学院主修音乐史和作曲专业，1957年获艺术硕士学位。1967年在R. 塞欣斯等人指导下获普林斯顿大学博士学位。后在芝加哥大学任教，1973年成为该校音乐教授。1971—73年任布兰代斯大学艺术与科学学院院长。1975年任斯托尼布鲁克的纽约州立大学音乐教授。主要研究中世纪与文艺复兴时期音乐，尤其是格里戈里圣咏、早期复调音乐、非

礼拜仪式性单旋律音乐和调式史，有不少著作问世。

Tremain, Ronald 特里梅因(1923.10.9—) 新西兰作曲家。毕业于坎特伯雷大学。1953年在伦敦大学获音乐博士学位。师从利尔伯恩(Lilburn)、豪厄尔斯(Howells)等。1957—67年任奥克兰大学高级讲师。1970年起任加拿大安大略省布罗克大学教授及音乐系主任。热衷于在新西兰提倡二十世纪的音乐，创立了国际现代音乐协会奥克兰分会。擅长写作弦乐作品，风格抒情，技术完美。作有双小提琴变奏曲，弦乐合奏"快板"，人声及弦乐三重奏、弥撒、练习曲、歌曲等。

Tremblay, Gilles 特伦布莱(1932.9.6—) 加拿大作曲家。在蒙特利尔音乐学院师从尚帕涅(Champagne)学作曲，毕业后入巴黎音乐学院，从梅西昂学音乐分析、从V.奥涅格学对位、从马特诺学"马特诺"电子琴。1962年被蒙特利尔音乐学院聘为教授。1973年获加拿大音理会奖章。他的作品喜用木管和打击乐器，常常是单旋律，在节奏和音色上加以巧妙的变化，如《田野》II (Champs II)与《季节》(Solsticec)等。

Tret'yak, vasily Yakovlevich (Третьяк Василий Яковлевич)特列季亚克(1926.12.6—) 苏联戏剧男高音歌唱家，苏联人民演员(1980)。1958年毕业于哈尔科夫音乐学院T.Я.维斯克声乐班。历任摩尔达维亚和乌克兰歌剧舞剧院独唱演员。扮演过《青年近卫军》中的奥列格等许多歌剧角色。曾到欧美许多国家作访问演出。1976年起任教于基辅音乐学院。

Tret'yakov, Viktor Viktorovich (Третьяков, Виктор Викторович)特列季亚科夫(1946.10.17—) 苏联小提琴家。俄罗斯人民演员(1979)。毕业于莫斯科音乐学院(1970)和该院研究生部(1973)。1970年起任莫斯科爱乐乐团独奏演员。其演奏曲目包括布拉姆斯、柴科夫斯基、肖斯塔科维奇、普罗科菲耶夫的全部小提琴作品及国内外作曲家的协奏曲、奏鸣曲等。1965年在莫斯科获全苏音乐表演比赛一等奖，1966年在莫斯科柴科夫斯基国际比赛中获第一名。1981年获俄罗斯格林卡国家奖。

Trexler, Georg 特雷克斯勒(1903.2.9.—1979.12.15) 民主德国作曲家。曾在莱比锡宗教音乐研究所学习管风琴，从施特劳贝(K. Straube)学作曲和指挥等专业。以后主要在该地任利卜弗劳恩教堂和普罗卜施泰教堂管风琴师和合唱队长(1927—1971)，在音乐学院任教(1935—70)，1948年成为教授。长期以来与普罗卜施泰教堂合唱队合作，定期举办音乐会。他的宗教音乐作品主要受A.布鲁克纳、巴赫和J.N.达维德的影响，器乐曲具有节奏欢快和幽默的特点。还撰写了《祈祷仪式和宗教音乐》(Liturgie und Kirchenmusik)一书。

Trimble, Lester (Albert) 特林布尔(1923.8.29—) 美国作曲家及音乐评论家。初学小提琴，1943年在勋伯格鼓励下开始专事作曲，先后在伯克夏音乐中心和巴黎师从过科普兰、奥涅格和米约等人。1952年起相继为《纽约先驱论坛》报及《民族》报撰写音乐评论。1963年起从事教学，曾获古根海姆及库塞维茨基基金会奖。作有歌剧、管弦乐及其他声、器乐作品，旋律清晰，和声、配器色彩强烈，形式新颖。许多作品由著名乐团上演于欧美亚各地。

Triodin, Petr Hikolaevich (Триодин, Пётр Николаевич)特里奥金(1887.3.14—1950.10.30) 苏联作曲家。曾随格拉祖诺夫学习音乐理论。1918年在斯摩棱斯克参与创建歌剧院和交响乐团，后在莫斯科领导业余艺术团体。曾与俄罗斯Н.П.奥西波夫民族乐队积极合作。是苏联歌剧的早期作者之一。作有歌剧两部，而以《斯捷潘·拉津》(Степан Разин, 1925)一剧最著名。此外还有交响乐两部，民乐合奏等作品问世。

Tristano, Lennie 特利斯塔诺(1919.3.19—1978.11.21) 美国爵士乐育人钢琴家与教师。曾在芝加哥美国音乐学院学习。1946年迁居纽约。1951年开办爵士乐钢琴班。致力于教学，学生中包括各种风格派别的爵士乐钢琴家。1965年作为独奏家赴欧洲演出。他不流于时俗，蔑视一切时髦的公式化程式，但在他四十年代的演奏及创作中已经预示了六十年代的趋向。晚年演奏仍然声音坚实，富有生气。是唯一的一位主要从事教学的爵士乐演奏大师。

Troyanos, Tatiana 特罗亚诺斯(1938.12.9—) 美国女高音歌唱家。就学于朱利亚音乐学校，师从海因兹(H.J.Heinz)。1963

年与纽约市歌剧院合作首次演出，此后，曾在汉堡、科文特花园剧院、肯尼迪艺术中心斯卡拉剧院及慕尼黑和爱丁堡音乐节上演出。除传统歌剧角色外，还饰演过布里顿、斯特拉文斯基、彭德雷茨基(Penderecki)等作曲家歌剧作品中的角色。先后饰演过希波利塔、土耳其人芭芭、凯鲁比诺、卡门、普雷齐奥西拉、奥克塔维安等角色。演唱热情，音域宽广，声音运用自如，表演富于感情。

Tsfasman, Alexandr Naumovich (Цфасман, Александр Наумович)茨法斯曼(1906.12.14—1971.2.20) 苏联作曲家、钢琴家、指挥家、音乐活动家。俄罗斯功勋演员(1957)。1930年毕业于莫斯科音乐学院布卢门菲尔德(Ф. М. Блуменфельд)钢琴班。1926年起在他组织的爵士乐团中任指挥、钢琴师、乐曲改编者，后任莫斯科各种爵士乐团和全苏广播爵士乐团艺术指导。参加过格什温的《蓝色狂想曲》在苏联的首演，经常演出自己的作品。作品有交响爵士乐一运动芭蕾组曲(Спортивная балетная сюита, 1965)等。

Tsïdïnzhapov, Gombozhan Tsïdïnzhapovich (Цыдынжапов, Гомбожан Цыдынжапович)齐登扎波夫(1905.5.3—1980.4.14) 苏联演员、导演、剧作家，苏联人民演员(1940)。1927年毕业于乌兰乌德的音乐训练班，1934年毕业于国立卢那察尔斯基戏剧艺术学院导演系。1934年起在乌兰乌德的布里亚特话剧院任演员和导演，1936年起任艺术指导，1949—60年在乌兰乌德的布里亚特歌剧舞剧院任演员和导演。导演过《静静的顿河》、《约兰塔》、赫连尼科夫的《冲向暴风雨》等歌剧。成功地扮演过列宁(《克里姆林的塔钟》)和奥瑟罗等角色。1949年获苏联国家奖金。

Tsïganov, Dmitry Mikhailovich (Цыганов, Дмитрий Михайлович)齐加诺夫(1903.3.12—) 苏联小提琴家和教育家。苏联人民演员(1979)。1922年毕业于莫斯科音乐学院莫吉列夫斯基(А. Я. Могилевский)小提琴班，曾在卡图阿尔(Г. Л. Катуар)的作曲班学习，是音乐学院弦乐四重奏团的组织者。并在苏联和国外作过访问演出，首演过普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇、米亚斯科夫斯基、舍巴林等苏联作曲家的许多作品。肖斯塔科维奇把自己的《第十二弦乐四重奏》献给了齐加诺夫，此外他还作为独奏者和布卢门菲尔德、吉列利斯、普罗科菲耶夫、涅高兹、里希特等合作演出。曾参加肖斯塔科维奇的《钢琴三重奏》和《钢琴四重奏》的首演(作者演奏钢琴声部)，1930年起在莫斯科音乐学院小提琴班任教，1935年成为教授。他把许多国内外著名作曲家的作品改编为小提琴曲，为许多作曲家的小提琴协奏曲编写了华彩段。撰写过有关小提琴表演艺术问题的文章。是一系列国际小提琴比赛的评委。1946年获苏联国家奖金、1957年由于录制作者参加的肖斯塔科维奇的《钢琴四重奏》获巴黎沙尔利亚·克罗社会科学院"唱片大奖"。

Tsintsadze, Sulkhan Fyodorovich (Цинцадзе, Сулхан Фёдорович)钦察泽(1925.8.23—) 苏联作曲家、教育家。格鲁吉亚人民演员(1961)。1950年毕业于莫斯科音乐学院科佐卢诺夫(Козолунов)大提琴班，1953年毕业于该院博加特廖夫(Богатырёв)作曲班。1963年起在第比利斯音乐学院指导配器班，1965年起任院长，1973年成为教授。1944—46年加入格鲁吉亚爱乐四重奏团。在格鲁吉亚室内乐发展中作出了巨大的贡献。他的室内乐作品具有歌剧性的旋律，清晰的和声语言，鲜明的民族色彩和丰富的表现力。较晚期采用调性扩展手法，但具有明确的调式支撑，作品以织体的复调化、多主题性和表情尖锐紧张而著称。他的电影插曲曾广为流行。1950年获苏联国家奖金。1974年获格鲁吉亚共和国 З. Н. 帕利阿什维利国家奖，1981年获格鲁吉亚共和国 Ш. 鲁斯塔韦利国家奖。

Tsïpola, (Tsipola), Gizella Alibertovna (Цыпола, Ципола Гизелла Альбертовна)齐波拉(1944.9.27—) 苏联女高音歌唱家，乌克兰人民演员(1976)。1969年毕业于哈尔科夫学院维斯克(Т. Я. Веске)声乐班。1968年起任乌克兰歌剧舞剧院独唱演员。饰演过塔吉雅娜、巧巧桑、咪咪等角色。在她的音乐会节目中有俄罗斯及其他欧洲古典作曲家和苏联作曲家的室内声乐作品及民间歌曲。1968年获全苏格林卡声乐比赛一等奖，1976年在东京国际声乐比赛中获第一名，1973年获格鲁吉亚共和国 З. 帕利阿什维利国家奖。曾到欧亚各国作访问演出。

Tsitovich Gennady Ivanovich (Цитович,

Геннадий Иванович)齐托维奇(1905.5.3—1980.4.14) 苏联合唱指挥家、民俗学家。苏联人民演员(1968)。1939年毕业于维尔纽斯的音乐学院，1936年后在大学攻读人文学，曾任电台编辑。1952—74年领导并指挥由他创办的白俄罗斯国立民间合唱团，为该团改编了一系列民间歌曲；他的搜集活动遍及白俄罗斯。记录了近三千首歌曲和舞曲。编辑过许多民间歌曲选集，著有专著多种。此外尚有若干合唱作品问世。1978年获白俄罗斯共和国国家奖。1968年获白俄罗斯共和国列宁主义共青团奖。

Tsomïk, Gerts Davïdovich (Цомык, Герц Давыдович)措梅克(1914.6.1—1981.1.12) 苏联大提琴家。1930年毕业于第比利斯音乐学院米尼亚尔一别洛鲁切夫(К. А. Миньяр Белоручев)大提琴班。1933年在莫斯科全苏音乐表演比赛中获一等奖。1932年起先后在乌克兰爱乐乐团、全苏广播委员会、莫斯科爱乐乐团任独奏演员。1946—52年任教于第比利斯音乐学院，1949年成为副教授。1952年起任教于斯维尔德洛夫斯克音乐学院，频繁举行音乐会。其演奏曲目包括俄罗斯和其他欧洲国家的古典作曲家们的作品，以及苏联和现代外国作曲家们的作品。首演过加比奇瓦泽(Габичвадзе)、塔克塔基什维利(О. В. Тактакишвиль)和莫拉廖夫(П. М. Моралёв)的大提琴协奏曲，曾到国外作访问演出。

Tsuji, Shōichi 辻荘一(1895.11.23—) 日本音乐学家。1920年东京帝国大学文学部心理学科毕业。师从松本亦太郎，田村宽贞、兼常清佐等学习心理学、美学、音乐学。1922年以后在立教大学任教(后为名誉教授)；还兼任南葵音乐图书馆研究员，东京艺术大学，东京大学，九州大学讲师。是日本音乐学会的创建者之一，并任该会会长。是日本研究巴赫和东正教教会音乐史的著名学者，此外，作为莫差特和舒曼的传记作家而知名。主要著作有：《西洋音乐通论》、《现代音乐史》、《舒曼的生活与作品》、《巴赫》、《根据源氏物语对日本人音乐观的研究》等。

Tsutsumi Tsuyoshi 堤刚(1942.7.28—) 日本大提琴家。6岁开始学大提琴，8岁登台演出。十三岁在东京爱乐交响乐团协奏下，演奏了圣-桑的《大提琴协奏曲》。1961年毕业于桐朋学园音乐大学斋藤秀雄班。1961年—1965年在美国印第安纳大学留学，师从施塔克尔。1960年以独奏家身份随日本广播协会交响乐团到印度、苏联、奥地利、捷克、波兰、意大利巡回演出。1963年获慕尼黑音乐比赛第二名，同年在布达佩斯举行的卡扎尔斯国际大提琴比赛中，获第一名。后与欧美各大乐队合作演出，获得很大成功。除演奏古典作品外，还演奏一些近代作曲家的作品。现在加拿大西恩塔利欧大学音乐系任教授，同时在桐朋学园音乐大学兼任客席教授。

Tsvetanov, Tsvetan 茨维塔诺夫(1931.11.6—) 保加利亚作曲家。在保加利亚国立音乐学院随弗拉迪格罗夫(Vladigerov)和哈吉耶夫(Hadjiev)学作曲。1956年毕业。1958—75年执教于索非亚国立音乐学院，1975年成为教授。1966—69年任保加利亚作曲家协会书记。创作中大量吸取保加利亚农民音乐的成份。作品有三首交响曲以及管弦乐、舞剧、和声乐曲等。

Tucci, Gabriella 图奇(1932.8.4—) 意大利女高音歌唱家。曾在罗马学院学习声乐和钢琴，后随L.菲洛尼深造。1951年获斯波莱托声乐比赛第一名，从而首次登台与基利(Gigli)合演《命运的力量》。除在斯卡拉等国内许多歌剧院广泛演出外，还相继在莫斯科大剧院、科文特花园和大都会歌剧院演唱，先后饰演过咪咪、阿伊达、托斯卡、巧巧桑以及莫差特、格鲁克、古诺歌剧中的一些角色。

Tucker, Richard (**Ticher, Rcuben**)塔克(1913.8.28—1975.1.8) 美国男高音歌唱家。从阿尔特豪斯(P. Althouse)学习声乐，在犹太教堂及广播电台中开始其演唱生涯。此后30年间虽偶尔赴欧洲演出，但主要艺术活动仍以大都会剧院为中心。先后饰演过三十多个歌剧角色。与美国大多数著名歌剧院及交响乐团合作演出过，还是一位受人欢迎的音乐会独唱家。他的演唱不以技巧取胜，舞台表演亦较质朴，但他那无与伦比的意大利式的热情，演唱的轻松自如，声音平稳，使他成为美国第一流的歌唱家。

Tuckwell, Barry 塔克韦尔(1931.3.5—) 英籍澳大利亚圆号演奏家。就学于悉尼音乐学院。在澳大利亚的乐队中积累了一定的演奏经验。1950年前往英国，1955—68年间在伦敦交响乐团当演奏员并在皇家音乐学院(RAM)任教。以后主要在室内乐队演奏，偶

尔亦登台独奏。1968年创建管乐四重奏团。1965年获不列颠帝国勋章。其演奏曲目很广，包括以巴罗克音乐到现代音乐。

Tudor, David 图德(1926.1.20—) 美国钢琴家、作曲家。从霍克(W. Hawke)学管风琴、从沃尔普(I. Wolpe)与S. 沃尔普学钢琴和作曲。开始以管风琴家身份进行演奏。后与凯奇(Cage)、费尔德曼(Feldman)、布莱兹(Boulez)等现代作曲家接触，因能以高超的技术演奏他们的钢琴作品而获国际声誉。曾任教于纽约州立大学、加利福尼亚大学等许多院校。他与凯奇的合作对后者的创作颇有帮助。六十年代起是一位活跃的电子音乐现场演奏家和作曲家，创作了《雨林》(Rainforest)、《视象/激光》(Video/Laser)系列、《无题》(Untitled)系列等许多作品。

Tuftina Galina Afanas'yevna (Туфтина, Галина Афанасьевна)图弗季娜(1933.10.14—) 苏联女中音歌唱家。苏联人民演员(1980)。1960年毕业于列宁格勒音乐学院姆尚斯卡娅(О. Ф. Мшанская)声乐班。1961年起在乌克兰歌剧舞剧院任独唱演员。饰演过乌克兰作曲家歌剧中的许多角色。在国际比赛中多次获奖。曾到欧亚许多国家作访问演出。

Tulebaev Mukan Tulebaevich (Тулебаев Мукан Тулебаевич)图列巴耶夫(1913.3.13—1960.4.2) 苏联作曲家、社会活动家，苏联人民演员(1959)。1951年毕业于莫斯科音乐学院费列(В. Г. Фере)作曲班。1953年起在阿拉木图音乐学院任教。1956—60年任哈萨克共和国作曲家协会理事会主席。他的歌剧《比尔让与萨拉》(Биржан и Сара)是对哈萨克歌剧音乐的宝贵贡献。1945年与布鲁西洛夫斯基(Е. Г. Брусиловский)和哈米季(Л. А. Хамиди)合作了哈萨克共和国国歌。

Tulikov, Serafim Sergeyevich (Туликов, Серафим Сергеевич)图利科夫(1914.7.7—) 苏联作曲家，俄罗斯人民演员(1973)。1940年毕业于莫斯科音乐学院别雷伊(В. А. Белый)的作曲班。1941—44年在阿拉木图研究过哈萨克民间音乐。四十年代中期起主要致力于歌曲创作。是苏联歌曲体裁的著名作曲家之一。他的优秀歌曲《伏尔加之歌》(Песня о Волге, 1945)、《我们争取和平》(Мы за мир, 1947)，《繁荣吧，农庄的土地》(Расцветай, земля колхозная, 1948)等歌曲获1951年苏联国家奖金。歌曲《苏联青年进行曲》(Марш советской молодёжи, 1951)1951年在柏林获第三届国际民主青年联欢节一等奖。《这是我们一青年》(Это мы-Молодёжь, 1954)1955年在华沙获第五届国际民主青年联欢节一等奖。1971—79年任苏联作曲家协会理事会书记。1973年获俄罗斯联邦共和国格林卡国家奖。

Tumanina, Nadezhda Vasil'yevna (Туманина, Надежда Васильевна)图玛尼娜(1909.9.14—1968.9.2) 苏联音乐学家(女)，艺术学副博士(1943)。1936年毕业于莫斯科音乐学院历史理论系，师从费尔曼(В. Э. Ферман)，1936—39年是其指导下的研究生，1944年成为莫斯科音乐学院副教授。1951年起在苏联社会科学院艺术史研究所从事研究工作。是《俄罗斯音乐史》(История русской музыки, 1957—60)一书的编辑，并曾参与编写《俄罗斯苏维埃音乐史》(История русской советской музыки, 1959—63)一书。

Tumanov, Iosif Mikhailovich (Туманов, Иосиф Михайлович)图马诺夫(1909.1.15—) 苏联歌剧导演，苏联人民演员(1964)。1929年毕业于扎瓦德斯基(Ю. А. Завадский)指导的戏剧班。1938年起任斯坦尼斯拉夫斯基歌剧院首席导演，1939年在斯坦尼斯拉夫斯基的指导下，与人合作导演了斯捷潘诺夫(Степанов)的歌剧《达尔瓦兹的峡谷》。此后又独立导演了许多剧目。1946—53年任莫斯科轻歌剧剧院的艺术指导。导演了杜那耶夫斯基的轻歌剧《自由的风》等。1961年起任克里姆林宫历届代表大会的首席导演，1964—70年又任苏联大剧院的首席导演。曾到米兰(1967)、布宜诺斯艾利斯(1975, 1979)指导上演俄罗斯著名歌剧。1951年起从事教学工作，1965年成为国立卢那察尔斯基戏剧艺术学院教授。

Tunley David 坦利(1930.5.30—) 澳大利亚音乐学家、作曲家和音乐教育家。在悉尼的苏格兰学院毕业后，又入新威尔士国立音乐学院学习专业课。1957年开始从事教学工作。1970年获西澳大学博士学位。1971年成为该校副教授。主要研究法国十八世纪的世俗大合唱，也从事澳大利亚音乐史的研究。作为作曲家，颇受布朗热影响(曾随其受业一

年），作品织体清晰，配器精细。

Turchak, Stefan Vasil'yevich（Турчак, Стефан Васильевич）图尔恰克（1938.2.28— ）苏联指挥家，苏联人民演员（1977）。1962年毕业于里沃夫音乐学院科列萨（Колесса）指挥班。曾任乌克兰国家交响乐团及乌克兰歌剧舞剧院首席指挥。1966年起任基辅音乐学院交响乐队指导和歌剧交响乐指挥教研室主任，1973年成为副教授。其指挥风格热情洋溢，对于肖斯塔科维奇、普罗科菲耶夫、哈恰图良等人的一些作品的解释、处理别具一格。他首演了苏联乌克兰作曲家们的许多作品，其中包括古巴连科（Губаренко）的歌剧《舰队之复没》、《马马伊》和舞剧《无情的君主》。1973年获格鲁吉亚共和国帕利阿什维利国家奖。曾到欧亚许多国家作访问演出。

Turetzky Bertram 图列茨基（1933.2.14— ）美国倍大提琴演奏家。是一位把倍大提琴作为独奏乐器演奏的倡导者，扩展了原有的古典技术，加进新的弓法、泛音、拨弦及滑音技巧，特别是用手掌、手指及指关节敲击琴身的不同部位所产生的打击乐效果，尤为许多现代作曲家所喜爱。经常举行独奏会，录制唱片，演奏了一百五十多首专为他而创作的乐曲。著有《现代倍大提琴》（Comporary Contrabass）一书。

Turini, Ronald 特里尼（1934.9.30— ）加拿大钢琴家。幼年即进入魁北克音乐学院学习。二十岁前作为钢琴家在加拿大各地演出。后又在纽约随文格罗娃（Isabella Vengerova）、霍罗维茨（Vladimir Horowitz）等人学习。1962年作为独奏家随蒙特利尔交响乐团去欧洲举行音乐会，又去苏联举行独奏音乐会。1965年应邀与英国爱乐乐团和伦敦交响乐团合作，随后在美国和欧洲各大城市巡回演出。由于他的技巧精堪，对音乐有惊人的理解力以及曲目范围的不断扩大而引人注目。

Turner, Dame Eva 特纳（1892.3.10— ）英国女高音歌唱家，曾在伦敦皇家音乐学院（RAM）学习，1916年在卡尔罗斯歌剧团首次登台，饰《汤豪瑟》中的侍童一角，此后演唱过托斯卡、阿伊达、巧巧桑等角色。1924年埃托雷·帕尼扎（Ettore Panizza）将她推荐给托斯卡尼尼，同年登上斯卡拉剧院舞台、很快成为第一流的戏剧女高音。1925年起先后在德国、芝加哥、布宜诺斯艾利斯、里斯本等地演出，大获成功。她的音域宽广，适于演唱威尔迪、瓦格纳的歌剧。1950年任教于美国俄克拉荷马大学。1959年起任教于伦敦皇家音乐学院（RAM）。

Turnovsky, Martin 图尔诺夫斯基（1928.9.29— ）捷克斯洛伐克指挥家。就学于布拉格音乐学院，师从安切尔（Ančerl）和布罗克（R. Brock）。1952年指挥布拉格交响乐团举行首演。服役期间曾指导军队歌剧合唱团及交响乐团。1958年在贝藏松国际指挥比赛中获胜。以后任布尔诺国家交响乐团指挥、比尔森广播管弦乐团和德累斯顿国家歌剧院音乐指导。1968年定居奥地利，任欧洲一些著名交响乐团客席指挥。1975年任挪威国家歌剧院音乐指导。他录制的唱片如指挥捷克交响乐团演奏马蒂努的《第四交响曲》曾获巴黎唱片大奖。其指挥风格严谨细腻、富有魅力。

Turp, Andre' 蒂尔普（1926.12.21— ）加拿大男高音歌唱家。初在蒙特利尔随伍利（Edouard Wooley）及罗（Frank Rowe）学习，后赴意大利深造。1950年在蒙特利尔游艺剧团上演的一出轻歌剧中首次登台，开始其演唱生涯。此后在纽约演出过奥芬巴赫的《大公夫人》，在科文特花园剧院饰演过包括《拉美莫尔的露契亚》在内的许多法国和意大利歌剧中的角色。除在英国各地演唱外，还曾在法国、西班牙、南美各地演唱。他的声音具有十分动人的抒情性，是一位优秀的歌剧演员。

Tuukkanen, Kalervo 图卡农（1909.10.14— ）芬兰作曲家。曾随私人学习乐理和作曲。是一位活跃的歌唱家、交响乐和合唱指挥。其创作继承了芬兰民族浪漫主义的传统。作有歌剧、交响乐、室内乐和声乐作品等。

Tveitt〔Tveit〕,（Nils）Geirr 特威特（1908.10.19— ）挪威作曲家、钢琴家。就学于莱比锡音乐学院、维也纳及巴黎等地，师从韦宁格（Weninger）、格拉布内（Grabner）及比戈特（Bigot）等。此后在奥斯陆作为教师，评论家及政府音乐顾问活跃于乐坛。曾在欧洲演奏并指挥过自己的作品，其创作多以挪威民间音乐为素材，同时亦采用古代调式。风格质朴、在节奏及力度方面颇具特色。作有

歌剧、叙事曲、钢琴协奏曲、组曲、六重奏、四重奏、奏鸣曲、合唱及歌曲等。

Twardowski, Romuald 特瓦尔多夫斯基(1930.6.17—) 波兰作曲家。1952—57年在维尔纽斯立陶宛音乐学院学习作曲,1957—60年就学于华沙国立高等音乐学校。1963年在巴黎随N.布朗热深造。1972年起在华沙国立高等音乐学校任教。其创作体裁多样,显示出新古典主义的影响;富有浪漫主义激情和鲜明的管弦乐色彩。作品有歌剧、音乐广播剧、舞剧、管弦乐、康塔塔、室内乐等。

Tyler, James 泰勒(1940.8.3—) 美国柳特琴、齐特琴及维奥尔琴演奏家。就学于哈特音乐学院,并是柳特琴演奏家拉多尼(J. Ladone)的私人学生。1962年在纽约首演。1969年移居伦敦。此后参加与组建了各种专门从事古代音乐演奏的音乐家小组。与鲁利(A. Rooley)演出的柳特琴二重奏受到了广泛赞扬。1976年建立伦敦古代音乐演奏小组,致力于演奏文艺复兴时期音乐。他的演奏生气勃勃令人振奋,在任何合奏中都很突出。写过不少关于古代拨弦乐器的文章,如《早期吉他》等。

Tyson, Alan (Walker) 泰森(1926.10.27—) 英国音乐学家。曾在牛津马格达伦学院学习人文学(1947—51),1952年入牛津学院任研究员,1971年成为高级研究员;1969年任纽约哥伦比亚大学客席教授,1977—78年任加利福尼亚大学客席教授。有大量音乐学论著,主要围绕着贝多芬,其研究着重在1770—1850年期间的音乐文献目录方面,包括材料的可靠性,乐谱印刷出版的发行和日期,谱纸的水印及乐谱抄本的考证等。

Tyulin, yury Nikolayevich (Тюлин, Юрий Николаевич) 秋林(1893.12.26—1978.5.8) 苏联音乐学家、教育家、作曲家。俄罗斯功勋艺术家(1957)。艺术学博士(1937)。1917年毕业于彼得堡音乐学院作曲专业,师从索科洛夫(Соколов)。1925—67年在列宁格勒音乐学院教音乐理论,1935年成为教授。1971—78年任教于莫斯科音乐学院。他致力于音乐各个领域的研究工作:和声、曲式、复调,也研究民间音乐创作、表演艺术、音乐史、音乐美学、音乐心理学的个别问题。是许多教学法著作和教科书的作者。他在和声领域中的著作最为主要,他提出了调式与和声的交替功能、和弦与音程的色彩变幻的理论,调式的历史起源的科学假说,论证了现代和声的起源。此外,还写作过一些音乐作品。

Tzipine, Georges 齐皮纳(1907.6.22—) 法国指挥家。就学于巴黎音乐学院,曾获该院小提琴演奏第一名。1926年任巴黎电台小提琴独奏演员。后中断演奏开始学和声、对位和指挥。1949年起开始在世界各地指挥过各种乐队,担任过音乐指导。1966年成为巴黎音乐学院指挥教师。擅长指挥二十世纪法国音乐。

U

U Ba Than 吴巴丹(1908—) 缅甸音乐家。生于缅甸勃固省奥波镇。7岁开始向名师学习各种缅甸乐器。因其聪颖好学,15岁即熟谙缅甸音乐,掌握了几种主要乐器的击、拉、弹的方法。到了青年时期,对"桑告"(中译为弯琴)的弹奏技巧,掌握得尤为精熟。三十年代至四十年代初,先后在几个剧团里任乐师,并为剧团谱写了不少富有民族色调的剧目插曲。与此同时,为当时缅甸几家大唱片公司灌制了大量"桑告"、"八德拉"(篚琴、也译为竹琴)等乐器的唱片(独奏或伴奏)并畅销全国。四十年代在国立艺术学校任音乐教师、副校长等职务。缅甸独立后,被文化部聘任为高级研究员。吴巴丹以其演奏"桑告"的精湛技艺,被缅甸音乐界和广大听众尊称为"桑告吴巴丹"。在文化部任职期间,着重研究缅甸古典音乐理论和民族乐器。主张用现代世界通用的记谱法代替缅甸传统谱式,以便在人民中普及民族音乐。为了扩大缅甸民族乐器的音域、丰富其表现力,以便与西洋乐器结合演奏调式较复杂的乐曲,他提出了对缅甸的一些民族传统乐器进行改造的建议,并把原有十三根弦的"桑告"改装为十六根弦。被缅甸音乐界所接受。现在缅甸的一些缅、西乐合奏的大型乐队,都逐渐采用了十六根弦的"桑告"。晚年虽已离休,但仍致力于缅甸民族音乐的普及工作。曾于五十年代和六十年代初先后两次访问中国。

Uddén, Ake (oldf Sebastian) 乌丹(1903.8.18—) 瑞典作曲家、指挥家、教师。初在斯德哥尔摩师从鲁特斯特隆(J. Ruthströn),后赴巴黎音乐学院师从科萨德(Caussade)深造。回国后在斯德哥尔摩音乐学校教授和声与对位。1934年起在斯德哥尔摩音乐学院任教,1966年起任院长助理。1956年任瑞典皇家音乐学院交响乐队指挥。其作品多为室内乐,风格上受法国当代音乐的影响。

Uhl, Alfred 乌尔(1909.6.5—) 奥地利作曲家。就学于维也纳音乐学院,师从施密特(Fr. Schmidt)。1932年以优异成绩毕业后,有七年之久在苏黎世、巴黎、柏林、阿姆斯特丹和伊斯坦布尔等地游学并从事创作。第二次世界大战后在维也纳音乐学院任作曲教授,1970—74年任奥地利作家、作曲家和出版家协会主席。创作上力求保持奥地利的优秀传统,但具有个人的特点。作有歌剧、管弦乐曲、室内乐等作品。

Ujfalussy, József 乌伊法卢西(1920.2.13—) 匈牙利音乐学家。1938—44年在德布勒森大学学习古典语言学,1946—49年在布达佩斯音乐学院攻读作曲、指挥和音乐史等专业。毕业后一度在文化部音乐局工作,1955年起任布达佩斯音乐学院音乐美学和音乐理论教授,1980年任该院院长。此外,1973—80年兼任匈牙利科学院音乐学研究所通讯院士。1959年起还是匈牙利音乐家协会领导成员之一。其作品曾多次在国内获奖,如1961年获埃凯尔奖、1966年获科舒特奖等,发表的著作主要有《德彪西》(Debussy, 1959)、《音乐中的现实生活形象》(Avalóság zenei kepe, 1962)、《理解巴托克音乐的前提》(Premisszák Bartók zeńjenek megértesehez, 1981)、《音乐和音乐美学论文集》(Zenérol eszetétikáról, Cikkek, tanulmanyok, 1980)等。

Ukmar, Vilko 乌克马(1905.2.10—) 南斯拉夫作曲家、音乐著述家。1923—30年就学于卢布尔雅那音乐学院,同时在卢布尔雅那大学攻读法律。1931—34年又在维也纳和萨格勒布音乐学院继续深造。之后任卢布尔雅那歌剧团指导(1939—45)及卢布尔雅那大学名誉教授(1962)。其作品有芭蕾舞剧、管弦乐、室内乐、钢琴及合唱曲等。著作有《音乐史》及《音乐的发展》等。

Ulfung, Ragner 乌尔丰格(1927.2.28—) 挪威男高音歌唱家。就学于奥斯陆音乐学院及意大利。1958年参加斯德哥尔摩瑞典皇家歌剧院。曾在科文特花园及大都会歌剧院、汉堡国家歌剧院等地演出,饰演过米梅、古斯塔夫、克里斯托弗等角色。演唱声音具有穿透力、舞台表演才华横溢。还在斯德哥尔摩及旧金山等地作过歌剧上演主持人。

Ullmann, Viktor 乌尔曼(1898.1.1—1944?) 奥—匈作曲家。生于布拉格。约于1918—21年间在维也纳随勋伯格学习。回布拉格后任新日尔曼剧院指挥。1935—37年在布拉格音

乐学院随哈巴(Hába)学习四分之一音技法。除1928—30年外均在布拉格工作，直到1942年被法西斯逮捕。关于他最后下落只知道1944年10月被送往奥斯维辛的集中营。其创作思想受勋伯格影响。作有歌剧、管弦乐、室内乐、为四分之一音单簧管和钢琴所写的奏鸣曲以及歌曲等。

Umińska, Eugenia 乌明斯卡(1910.10.4—) 波兰小提琴家、教师(女)。曾先后在华沙音乐学院和巴黎等地从亚增布斯基(Jarzenbski)、埃涅斯库(Enescu)等学小提琴。自1932年起在欧洲各国演出，以演奏波兰音乐，特别是演奏席玛诺夫斯基的作品著称。是其同代人中最佳小提琴家之一。先后担任过克拉科夫高等音乐学校讲师与系主任。曾获波兰韦达夫尼斯特沃音乐奖与优秀工作勋章。写有《小提琴的音阶与乐句练习》(The study of scales and passages on the Violin)一书。

Unverricht, Hubert Johannes 翁弗尔里希特(1927.7.4—) 联邦德国音乐学家。就学于柏林洪堡大学和自由大学，1954年获博士学位。1956年起先后在科隆海顿研究所以及一些院校任教，1971年成为教授，1973—80年任中莱茵地区音乐史学会主席。主要研究古典音乐以及西里西亚和莱茵地区的音乐史。著作有:《弦乐三重奏史》(Geschichte des Streichtrios, 1969)、《西里西亚的作曲家同维也纳古典乐派的关系》(Beziehungen schlesischer Komponisten und Musik zur Wiener Klassik, 1977)和《室内音乐》(Die Kammermusik, 1972)等。

Uppman, Theodor 厄普曼(1920.1.12—) 美国男中音歌唱家。先后就学于科提斯音乐学院、斯坦福大学及南加州大学。1947年与旧金山交响乐团合作首次登台演唱。曾在科文特花园、大都会歌剧院及纽约市歌剧院演出。先后饰演过比利、帕帕基诺、玛赛托、爱因施坦、马采洛等角色，还饰演过许多当代歌剧中的角色。但其抒情的高男中音音色及年轻英俊的舞台形象使他特别适合演唱德彪西的歌剧，并以饰演佩利亚斯著名。

Ursuleac, Viorica 乌尔苏莱亚克(1894.3.26—) 罗马尼亚女高音歌唱家。就学于维也纳音乐研究院，又在柏林随勒曼(L. Lehmann)进修。1924年在美茵河畔法兰克福初次登台。1933年成为柏林国家歌剧院演员，1937年受聘于慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院。曾应邀在欧洲各大歌剧院和萨尔茨堡音乐节演出。与其夫奥地利指挥家克劳斯(Cl. krauss)同是R.施特劳斯的好友。曾在施特劳斯的《阿拉贝拉》、《和平之日》和《随想曲》的首演中饰演女主角。五十年代起从事声乐教学工作。

Ushioda, Masuko 潮日益子(1942.4.4—) 日本小提琴家。1961年在桐朋学园大学毕业后，去列宁格勒音乐学院深造，1964年毕业。十五岁获日本音乐比赛第一名和特奖。1963年在伊丽莎白国际音乐比赛中获第六名。1966年又在柴科夫斯基国际小提琴比赛中获第二名。曾在欧美各国演出。

Uspensky, Nikolan Dmitriyevich (Успенский Николай Дмитриевич)乌斯片斯基(1900.1.16—) 苏联音乐学家。艺术学副博士(1947)。曾在诺夫戈罗德宗教研究班学习。1924年毕业于彼得格勒神学院，1931年毕业于列宁格勒实验合唱团合唱专科学校，1937年毕业于列宁格勒音乐学院历史理论系。曾任列宁格勒音乐师范学校校长。后在列宁格勒音乐学院任教。是列宁格勒宗教学院教授、纽约宗教学院博士(1968)。他的学术研究的基本范围是古代俄罗斯歌唱艺术，拜占庭音乐，教堂音乐等。

Ussachevsky, Vladimir (Alexis) 乌萨切夫斯基(1911.10.21—) 美国作曲家，原籍俄国，出生于海拉尔，1930年移居美国。1935—39年在伊斯特曼学校随罗杰斯·汉森学作曲，1947—48年又在哥伦比亚大学随吕宁进修。同时开始在该校音乐系任教。1959年起任哥伦比亚——普林斯顿电子音乐中心副主任。作品主要为声乐与电子音乐两大类。两者的风格截然相反：前者受俄罗斯东正教音乐传统的强烈影响，后者在采用音响手段上十分灵活，将录制的真实环境中的音响(乐音或噪音)、电子音乐实验室中推导出来的音响及由电子计算机所产生的音响，均纳入作品中。他的电子音乐创作手法特点是把已有的音响材料加以变形而非电子合成，被称作"古典实验室技术"。他被认为是采用这种技术的最著名人物之一。

Ustvol'skaya, Galina Ivanovna (Уствольская, Галина Ивановна)乌斯特沃利

斯卡娅(1919.6.17—) 苏联作曲家、教育家(女)。1947年毕业于列宁格勒音乐学院肖斯塔科维奇作曲班，1951年毕业于研究生部。1949年起在里姆斯基-科萨科夫音乐学校教作曲。她的创作以流畅而无节拍的节奏，多声部风格为特色，注重标题音乐(组曲、交响乐、音诗)和室内乐体裁，许多作品以内容集中、紧张的悲剧色调、趋向于概括性哲学构思而著称。

Utesov, Leonid Osipovich (Утесов, Леонид Осипович)乌捷索夫(1895.3.21—) 苏联游艺演员，苏联人民演员(1965)。自幼学小提琴。十六岁起在剧院里画彩饰画，同时参加舞台演出。1921年起正式开始当演员，他在"综合戏剧"《从悲剧到秋千》中，担任了正剧角色和喜剧丑角，表演体操项目，演奏吉他和小提琴、指挥合唱和乐队等。1929年组织了苏联第一个戏剧爵士乐队(后为俄罗斯国家游艺乐队，并任指挥、独唱演员和节目解说者。和乐队一起参加了影片《快乐的人们》的拍摄。并经常演出古老的俄罗斯歌曲、士兵和水手歌曲，以及杜那耶夫斯基等人的作品。曾与杜那耶夫斯基等人合作创作了古怪的音乐戏剧表演《街角上的爵士乐队》等。

V

Vačkař, Dalibor Cyril 瓦奇卡日(1906.9.19—) 捷克斯洛伐克作曲家、作家。1923—29年在布拉格音乐学院学习小提琴和作曲，1931年毕业于霍夫曼(Hoffmann,小提琴)和苏克(Suk,作曲)专家班。后从事小提琴演奏，当过电影剧作家。1948年任报刊记者并开始作曲。音乐作品涉及各类体裁，他的器乐作品和电影音乐显示出成熟的配器技巧。

Vainberg, Moisey Samuilovich (Вайнберг, Моисей Самуилович)魏因贝格(1919.12.8—) 苏联作曲家，俄罗斯功勋艺术家(1971)。原在华沙音乐学院学钢琴，1939年毕业后定居苏联，并入白俄罗斯音乐学院随佐洛塔廖夫(В.А.Золотарёв)学作曲，1941年毕业。他是苏联交响音乐的大作曲家之一，作有十一部交响乐、两部小交响曲、一些交响组曲和前奏曲以及大提琴、小提琴等器乐协奏曲。早期作品具有戏剧性和悲剧性，后则充满乐观的力量和爱情的诗意，音乐形象鲜明生动，和声写法新奇，常常运用摩尔达维亚、波兰、亚美尼亚和欧洲民间音乐素材并给以富有个性的改造。音乐戏剧体裁在其作品中占有一定地位，作有歌剧四部、轻歌剧三部、舞剧三部，并有大量室内乐和近百首抒情歌曲问世。

Vainyunas, Stasi Andriaus (Вайнюнас, Стасис Андряус)瓦伊纽纳斯(1909.4.2—) 苏联作曲家、钢琴家，立陶宛人民演员(1959)。1933年毕业于里加音乐学院道古利(А.Даугуль)钢琴班和维托尔(Я.Витол)作曲班。同年参加维也纳国际钢琴比赛并获奖。1931年起在一些音乐院校教授钢琴，1953年成为教授。1954—62年任立陶宛作曲家协会主席。其创作把立陶宛民间音乐素材同现代音乐手法结合起来，尤以音乐织体的多声部发展和各种复合节奏见长。作有交响乐、交响音画、交响诗和其他体裁的声乐、器乐作品，其中小提琴与乐队《立陶宛主题狂想曲》(Рапсодия для скрипки с орк. на литов. темы)于1951年获苏联国家奖金，作于1965年的《钢琴五重奏》(фп. квинтет)获立陶宛国家奖金(1967)。

Väisänen, Armas Otto (Aapo) 瓦伊萨南(1890.4.9—1969.7.18) 芬兰音乐学家、民俗学家。1919年获赫尔辛基大学硕士学位，1939年获博士学位。1929—57年任赫尔辛基音乐学院院长。1940年起在赫尔辛基大学任教，1956—59年任该校音乐学教授。1951—68年任芬兰音乐学协会主席，并被选入国际民间音乐理事会(1948)及挪威科学院(1955)。他是一位芬兰古文化的积极宣传者，对民间音乐的研究造诣颇深，收集、校订过许多民间曲调，并加以分类，还翻译过爱沙尼亚民间诗歌及早期俄国史诗。著有专题论文多种。

Valcárcel, Luis E(duardo) 巴尔卡塞尔(1891.2.8—) 秘鲁史学家、音乐作家。自修音乐。曾在利马圣马科斯大学学习历史和人类学，后留校教授秘鲁文明史及通史。随后担任秘鲁文化博物馆和民族学研究所负责人、国家博物馆杂志编辑。通过考古研究，对前期哥伦比亚乐器学产生了兴趣，并发表了不少研究著作，同时还致力于民俗学和古代秘鲁人类学史的研究。

Valencia, Antonio Maria 巴伦西亚(1902.11.10—1952.7.11) 哥伦比亚作曲家、钢琴家和教育家。1917—1919年在波哥大国立音乐学院学钢琴，1923—1929年在巴黎随丹第等人学作曲，对位与赋格。1933年创建卡里音乐学院和美术学校。1937—38年任波哥大国立音乐学院院长。作为钢琴家，经常在欧美各地举行音乐会。其作品与哥伦比亚的历史、大自然和民间创作有紧密的联系。作有钢琴曲《芦笛与竹》(Chirimia y bambuco sotareno)、管乐四重奏《印加牧歌》(Egloga incaica)、合唱《五首印第安歌曲》(Cinco canciones indigenas)等。

Valenti, Fernando 瓦伦蒂(1926.12.4—) 美国羽管键琴家。初从伊图比(J. Iturbi)学钢琴。后随科克帕特里克(R. Kirkpatrict)学羽管键琴。1946年赴拉美演奏。1950年在纽约正式举行了音乐会。后受邀参加布拉格之春，此后在国内、南美及欧洲巡回演出。1951年春任朱莉亚音乐学校第一任羽管键琴教授。以演奏斯卡拉蒂及其同代人的作品著称。曾演出并录制了大量十八世纪的羽管

键琴作品。

Valentin, Erich 瓦伦丁(1906.11.27—) 联邦德国音乐学家。曾随赞德贝格尔(A. Sandberger)学习,1928年获博士学位。1939年前从事音乐评论,以后在萨尔茨堡、多德蒙特和慕尼黑等地的院校任教,1955年成为教授,1964—72年任慕尼黑音乐学院院长。著作有《莫差特》(1947)、《合唱音乐手册》(Handbuch der Chormusik)(1953—57,两册)、《乐器学手册》(Handbuch der Instrumentenkunde)(1954)、《莫差特和他的世界》(Mozart and his world)(1970)等。

Vallerand, Jean 瓦莱朗(1915.12.24—) 加拿大音乐评论家、作曲家。早年随西科特(L.Sicotte)学习小提琴,后在尚帕涅(Champagne)指导下学作曲。曾获蒙特利尔大学文科学位。先后任加拿大广播公司音乐部主任、魁北克省立音乐学院院长等职。对当代音乐的各种流派有深切的了解和精辟的见地。他编辑过《拉丁季刊》并为其他报刊写过许多评论文章。也采用现代作曲技法写过一些作品。

Valletti, Cesare 瓦莱蒂(1922.12.18—) 意大利男高音歌唱家。曾随私人学唱。1947年在巴里首演,饰演阿尔弗雷多。以后曾在斯卡拉、科文特花园和大都会等歌剧院演唱。饰演过阿尔马维瓦、芬通(《法尔斯塔夫》)、林多罗(《意大利女郎在阿尔及尔》)和维特等角色。1953年与卡拉斯合作主演《茶花女》。此外在《唐璜》中饰演的唐·奥塔维奥也极为出色。其演唱声音不大,但具有优美的风格。

Valls, (Gorina), Manuel 巴尔斯(1920.7.21—) 西班牙音乐评论家、作曲家。先就学于巴塞罗那利塞奥戏剧音乐学院,后随多诺斯蒂亚学和声和作曲。创建了"曼努埃尔·德·法利亚小组"。曾任巴塞罗那大学阿德里亚·瓜尔戏剧艺术学校教授。创作上受法国音乐(特别是六人团)和卡塔兰地区的现代派的影响。作品包括歌剧、管弦乐、室内乐及声乐曲等。著有《现代卡塔兰音乐》(La música catalana comporània, 1960)《曼努埃尔·德·法利亚以来的西班牙音乐》(La música cspañola después de Manuel de Falla, 1962)等。

Van Allen, Richard 范·艾伦(1935.5.28—) 英国男低音歌唱家。在伯明翰音乐学校从D.富兰克林学声乐。1964年加入格林德伯恩歌剧中心合唱队,在该院获J.克里斯蒂奖,并饰演过许多角色。1971年首次在科文特花园剧院演出。此后在英国国家歌剧院、巴黎歌剧院、波士顿、尼斯等地扮演了费加罗、唐爵凡尼、莱波雷洛、托卡里亚和亨利王等角色。音量不大,但运用得法。声音集中,演技也很高。1976年在美国的圣迭戈饰演R.施特劳斯《玫瑰骑士》中奥克斯男爵一角获巨大成功。

Van Beinum, Eduard (Alexander) 范·拜尼姆(1901.9.3—1959.4.13) 荷兰指挥家。初学作曲、中提琴及钢琴。1927年任哈勒姆交响乐团指挥,倡导当代荷兰音乐。1931年任阿姆斯特丹音乐厅交响乐团第二指挥,1945年任副指挥,使该团的演奏保持高水平,并成为国际闻名的指挥家。1949—51年任伦敦爱乐乐团首席指挥。曾应邀赴苏、美等国指挥当地乐队演出。1956年获奥兰耶—拿骚大骑士勋章及阿姆斯特丹大学博士学位。其指挥曲目包括亨德尔、布里顿、艾尔加及布鲁克纳等人的交响作品。逝世后,为纪念他,荷兰成立了范·贝伊尼姆基金会。

Van, Guillaume de 德范(1906.7.3—1949.7.2) 美国音乐学家。在普林斯顿大学学习后,去罗马学习研究格里戈利圣咏。后任巴黎的亚美尼亚合唱团指挥,并与人合作创建了"圣·让晨祷歌唱者团",录制了二十张十三—十六世纪音乐的唱片。1940年负责为巴黎国家图书馆收集音乐书谱,1942年任该馆音乐部主任。二次世界大战后,在意大利的亚美利加音乐学研究所暑期讲习班任教。

Vancea, Zeno (Octavian) 万恰(1900.10.8—) 罗马尼亚作曲家、音乐学家。曾在卢戈日克卢日及维也纳音乐学院学习。后在特尔古—穆列什音乐学院任音乐史、理论与和声教授(1926—40)及院长(1946—48),1940—45年在蒂米什瓦拉音乐学院任教授。1949—73年为布加勒斯特音乐学院教授。曾任罗马尼亚作曲家协会副主席、《音乐》杂志主编。其著作主要论述十九世纪东欧音乐学派及其代表人物,作品有管弦乐两首《伯纳采内》(bănătene)、弦乐队协奏曲、六首弦乐四重奏和舞剧《狼人》(Werewolf)等,是罗马尼亚重要的室内乐作曲家之一。

Van Heusen, Jimmy (James) 范休森(1913.

1.26—) 美国流行歌曲作家、出版者与钢琴家。十六岁时已是歌手、钢琴师、电台广播员。后从H.莱曼学习声乐。1933年在哈莱姆为科顿俱乐部和流行歌曲出版商们作曲。自1939年起为歌星B.克劳斯贝主演的好几部电影写歌曲。1944年成了音乐出版商。1955年后为电视台与电影写歌曲。所写歌曲节奏往往很简单，旋律富于变化，和声精美，被认为是二十世纪美国流行音乐中最精致的作品。

Vanzo, Alain (Fernand Albert)旺佐(1928.4.2—) 法国男高音歌唱家。在埃克斯累班学习音乐。1954年在戛纳获男高音比赛奖后，即在巴黎歌剧院作首次演出。起初担任次要角色，1956年起在巴黎歌剧院及喜歌剧院演唱了《拉克美》中的热拉尔等主要角色。后曾在法国与比利时演唱古诺、马斯内、多尼采蒂及威尔迪等歌剧中的主角。虽曾在英、美各主要大歌剧院演唱主要角色。但并未获国际声誉。他发声完美，演唱风格优雅、清晰。

Varady, Julia 瓦拉迪(1941.9.1—) 罗马尼亚女高音歌唱家，就学于布加勒斯特，师从弗洛雷斯库(A. Florescu)。22岁参加克卢日国立歌剧院。后在意大利、法兰克福、科隆、慕尼黑及苏格兰等地作客串演出。饰演过埃尔薇拉、菲奥迪莉季、巧巧桑、阿拉贝拉、莱奥诺拉、薇奥列塔、伊丽莎白、安东妮亚等角色。她的声音柔和，高音自如，表演富于激情和感染力。

Varga, Tibor 瓦加(1921.7.4—) 英国小提琴家，原籍匈牙利。1931—38年就学于布达佩斯音乐学院，师从胡巴伊(J.Hubay)和弗勒施(C. Flesch)。十岁时第一次公开表演，十二岁即闻名世界。1949年起任联邦德国德特莫尔德的德国西北音乐学院教授。1954年在该地组建了一个室内管弦乐团，后常随团外出演出。主要演奏巴托克、贝尔格和勋伯格等当代作曲家的作品。

Vargas (-Wallis), Darwin (Horacio) 巴尔加斯(—瓦尔利斯)(1925.3.8—) 智利作曲家。早年在圣地亚哥音乐学院随克鲁斯(S. Cruz)和布隆德尔(U. Blondel)等人学作曲。后任教于塔拉甘特神学院及圣地亚哥冈萨雷斯学院、天主教大学等，并是智利音乐研究所常设作品评审团成员。作品多采用中古教会调式音阶和民间音乐素材，表现出一种带有抒情风格的神秘主义色彩。作有交响乐、康塔塔、奏鸣曲和声乐曲等。曾多次在智利音乐节和一些比赛中获奖。

Vargyas, Lajos 沃尔贾什(1914.2.1—) 匈牙利民族音乐学家。1932年起随科达伊学习民间音乐，后入布达佩斯音乐学院学习教堂音乐，在布达佩斯大学学习哲学，1941年获该校博士学位。1952—61年任民族博物馆音乐部主任，1952—54任布达佩斯大学民族学系讲师，1961年起任匈牙利科学院民间音乐研究室助理研究员，1970—73年任该室主任。1974年任匈牙利科学院音乐学研究所学术顾问。1963年由于有关中世纪民间叙事曲的研究获科学博士学位，是第一位发表关于匈牙利乡村音乐研究著作的学者。后期著作扩展到民俗学的整个领域，包括匈牙利文学，并为科达伊的重要著作收集了许多谱例。

Várnai, Péter P(ál) 瓦尔瑙伊(1922.7.10—) 匈牙利音乐学家和指挥。曾在布达佩斯音乐学院学习作曲和指挥。毕业后曾在匈牙利电台工作。并在一些演出团体担任过指挥职务。后转向音乐评论和音乐学研究。最初以研究匈牙利音乐为主，后兴趣转向歌剧。尤其是威尔迪的歌剧创作，是意大利帕尔马、威尔迪研究所终身成员。他的文章论证了不同表现手法对于戏剧性格刻画的意义。此外还是研究二十世纪匈牙利作曲家的权威，著有许多作曲家和歌唱家的传记。

Varnay, Astrid (Ibolyka Maria) 瓦内(1918.4.25—) 美国女高音歌唱家。生于瑞典。父母均为歌唱家。初从其母学习，后师从威盖尔(H. Weigert)。1941年在勒曼(L. Lehmann)临场缺席的紧急情况下代替她在大都会歌剧院饰演希格林德，从此开始了她的歌剧生涯。初以演唱瓦格纳歌剧中的角色为主。1948年也演唱了一些意大利歌剧。1951年在弗罗伦萨饰麦克佩斯夫人大获成功。曾多次赴科文特花园剧院、拜罗伊特演出。五十及六十年代主要活动于欧洲。先后饰演过艾尔莎、伊丽莎白、伊索尔德、托斯卡、阿伊达等角色。尽管声乐技巧不够完善，但她强烈而充满感情的演唱，全神贯注的表演使她成为在弗拉格施塔德退休后及B.尼尔松崛起前最好的瓦格纳歌剧演唱家。1962年改唱次女高音。

Varviso, Silvio 瓦尔维索(1924.6. 20—) 瑞士指挥家。就学于苏黎世音乐学院。1946—58年担任过一些市立剧院指挥，并指挥了祖特迈斯特(H. Sutermeister)两部歌剧的首演。后历任柏林市立歌剧院和科文特花园剧院客席指挥、纽约大都会歌剧院常任指挥、斯德哥尔摩皇家歌剧院首席指挥、斯图加特符腾堡国家歌剧院音乐总指导等职。1978年任巴黎歌剧院音乐指导，并在格林德伯恩和拜罗伊特音乐节上从事指挥活动。

Vasil'yev-Buglai, Dmitry Stepanovich (Васильев- Буглай, Дмитрий Степанович) 瓦西里耶夫—布格莱(1888.8.9—1956.10.15) 苏联作曲家、合唱指挥家，俄罗斯功勋艺术家(1947)。早年在莫斯科教会学校学习作曲与和声，1906年毕业后，开始领导俄罗斯一些城市的合唱团。国内战争期间曾组织150人的合唱团赴前线演出。1923—30年，先后加入俄罗斯无产阶级音乐家协会(РАПМ)及革命作曲家、音乐活动家联合会(ОРКИМД)。他是苏联革命歌曲的奠基人之一。其作品在群众中享有广泛的声誉，如《阵亡的红军战士叙事歌》(Баллада об убитом Красноармейце)、《送别》(Проводы)、《红色青年》(Красная молодёжь)、《一月九日》(9 января)等歌曲都被普遍传唱。此外还作有歌剧、大合唱、康塔塔、浪漫曲与戏剧配乐等。1951年被授予苏联国家奖金。

Vasina-Grossman, Vera Andreyevna (Васина-Гросман, Вера Андреевна)瓦西娜—格罗斯曼(1908.3.5—) 苏联音乐学家(女)，俄罗斯功勋艺术家(1969)。1938年毕业于莫斯科音乐学院历史—理论系，后留校执教。1949年起在苏联文化部艺术史研究所任高级研究员。1954年获艺术学博士学位。主要研究俄罗斯古典和苏维埃的声乐艺术、音乐与诗歌的相互关系。她的学术论文大都发表于《苏联音乐》杂志。主要论著有：《十九世纪俄罗斯古典浪漫曲》(Русский классический романс XIX Века)、《音乐与歌词》(Музыка и поэтическое слово)等。

Vatelot, Etienne 瓦特洛(1925.11.13—) 法国小提琴制作者和修复者。起初在其父亲的工厂学习。自1946年起从迪厄多内(A. Dieudonnè)与凯恩维尔(V. Quènvil)学习乐器制作与修理。1949年回到其父的工场，1959年继承该工场，因技艺出众而声誉激增。1965—69年任法国小提琴制作协会主席。曾是奥伊斯特拉赫(Oistrahk)、柯冈(Rogan)、罗斯特罗波维奇(Rostropvich)等人的提琴顾问。1972年获荣誉军团勋章。

Vaubourgoin, Marc 沃布尔关(1907.3.19—) 法国作曲家。早年随其父学音乐，后进入波尔多音乐学院，巴黎音乐学院从加隆、维多和杜卡等学习。1930年获第二罗马大奖。曾任南特音乐学院院长。他的音乐精致高雅。作有舞剧《圣诞节的故事》(Conte de Noël)，交响曲，奏鸣曲及钢琴协奏曲等。

Vaughan, Elizabeth 沃恩(1937.3.12—) 英国女高音歌唱家。就学于皇家音乐学院(RAM)师从格罗夫斯(O. Groves)，并获该院金质与银质奖。曾在威尔士歌剧院、皇家歌剧院、科文特花园剧院与美国大都会歌剧院演唱咪咪、刘(《图兰多特》)、吉尔达(《弄臣》)、薇奥列塔和布里顿歌剧中的蒂塔尼亚等角色。她的演唱充分表现出抑扬有致、婉转动人。但声音不够甜美。处理乐句富有乐感。由于身材矮小，很适于演巧巧桑一角。

Vaughan, Sarah 沃恩(1924.3.27—) 美国黑人爵士乐女歌手。曾在纽约一次业余比赛中获奖，后经埃克斯坦(B. Eckstine)推荐进入海因斯(E. Hines)乐队。作为独唱歌手，经常在音乐会、电台及电视台露面。演唱风格新颖、带有"鲍普"音乐特点。虽然以演唱商业性流行歌曲为主，但大都情趣较高，有一定艺术性。她的演唱技巧精湛，音准控制能力强，富于和声感及即兴演唱的才能。她把爵士乐器乐高难度的演奏技巧创造性地揉合到演唱中来，从而发展了拟声唱法(scat singing)的传统。

Vchida, Mitsuuko 内田光子(1948.12.20—) 日本钢琴家。1962—68年留学维也纳国立音乐研究所，毕业后，又留学伦敦。1966年在慕尼黑音乐比赛中获第三名。1969年获维也纳贝多芬比赛第一名。1970年获肖邦国际比赛和克拉拉·哈斯基尔比赛第二名。曾在奥地利、英国、瑞士、澳大利亚、德国、法国举行音乐会。

Veasey, Josephine 维齐(1930.7.10—) 英国次女高音歌唱家。从兰福德(A. Langford)学声乐。1949年参加科文特花园剧院合唱队，1955年成为该剧院独唱演员。六十

年代饰演了卡门和《命运的力量》中的普雷齐奥西拉等许多角色。曾在索尔蒂和卡拉扬指挥下演唱瓦格纳的歌剧。后多次在巴黎歌剧院与大都会歌剧院等一流剧院登台演唱。其声音浑厚有力而集中，音域宽广，具有戏剧性的力量，能穿透瓦格纳式的巨型乐队。

Vécsey, Jenö 韦茨塞(1909.7.19—1966.9.18) 匈牙利作曲家和音乐学家。1935年毕业于布达佩斯音乐学院，师从科达伊学习作曲。1941—42年获奖学金赴维也纳学习。1942年布达佩斯塞琴伊图书馆任职，1945年起任音乐部主任直至逝世。曾用现代方法对该馆藏书重新进行分类。作有钢琴小协奏曲、倍大提琴小协奏曲，弦乐六重奏等，并曾改编和编订了许多十九世纪匈牙利音乐和他所收藏的古典作品。

Vedernikov Anatoli Ivanovich (Ведерников, Анатолий Иванович)韦杰尔尼科夫(1920.5.3—) 苏联钢琴家、教育家。1943年毕业于莫斯科音乐学院涅高兹(Г·Г·Нейгауз)钢琴班。1942年起在莫斯科协奏团任独奏演员。1958年起兼事教学，1980年起执教于莫斯科音乐学院。从事独奏并参加了里赫特尔(С·Т·Рихтер)等人的演奏团。其演奏曲目以现代作品为主，普罗科菲耶夫等苏联作曲家的钢琴协奏曲、奏鸣曲都是由他首演的，并在苏联第一个演奏了斯特拉文斯基、兴德米特、勋伯格等人的许多钢琴作品。曾按照普罗科菲耶夫的《第七交响曲》草稿为之配器，并将许多大师的乐队作品改编成钢琴曲。

Veen, Jan Van der 韦恩(1923.5.21—) 荷兰音乐学家。就学于莱伊登大学，专攻音乐学和法国语言学。1955年获博士学位。1950年起在莱伊登大学音乐学研究所任职，1970年任高级讲师。其研究领域除中世纪法国方言歌曲外，还包括十八世纪以来的音乐理论，历史及美学。著有专题论文多种。

Veerhoff, Carlos Heinrich 费尔霍夫(1926.6.3—) 阿根廷裔联邦德国作曲家。曾在柏林高等音乐学院学作曲，后从私人教师托马斯(K. Thomas)和舍尔兴(H. Scherchen)学习。1948—51年在阿根廷图库曼国立大学教授音乐理论，1952年起在慕尼黑从事音乐创作。作品有：五首交响曲、三部歌剧、一部小歌剧、二部舞剧和一些钢琴曲、协奏曲、四重奏等。

Vega, Aurelio de la 维加(1925.11.28—) 古巴—美国作曲家、音乐作家，生于哈瓦那。1944年大学毕业，1947年获人文学博士，同年任古巴驻洛杉矶文化参赞。1949年回国后成为国际现代音乐学会古巴分会主席。曾私人随克拉梅尔(F. kramer)学音乐理论、作曲、配器，随托赫(Toch)学作曲。1950—55年进入哈瓦那阿达·伊格莱西亚音乐学院师从格拉玛赫(Gramatges)攻读作曲博士学位。后担任圣地亚哥东方大学音乐系主任，国家文化院顾问。1959年定居加利福尼亚。在圣费尔南多瓦利州立学院任作曲教授。创作中使用过自由无调性、十二音和序列主义等手法。作有电子音乐、钢琴曲及室内乐曲。论著有《论电子音乐》(Regarding Electonic music, 1965)等。

Vega, Carlos 维加(1898.4.14—1966.2.10) 阿根廷音乐学家、民俗学家。曾师从希拉尔迪(G.Gilardi)学和声、作曲，后专门从事音乐学研究。作为阿根廷自然科学博物馆音乐部主任和布宜诺斯艾利斯大学民俗学专家，对南美早期民间音乐舞蹈和乐器进行了系统的研究。另外，他一生对于译解欧洲中世纪单声部音乐古乐谱极感兴趣，认为在现存的民间音乐的演奏实践中可以找到译解这种乐谱的新线索。1931年建立了音乐学研究所。1947年被授予国家历史学，民俗学一等奖。其主要论著有《阿根廷歌舞》(Danzas y conciones argentinas)《十七世纪殖民时期音乐》(La mūsical de un códice colonial del siglo XVII)《阿根廷土著人和土生白人的乐器》(Los instrumentos musicales aborigenes y criollos de la Argentina)《美洲中世纪音乐的旋律》(Una cadencia medievales y aculturación en America)。

Végh, Sándor 韦格(1905.5.17—) 匈牙利小提琴家。就学于布达佩斯音乐学院。1935年成为匈牙利弦乐四重奏团成员。1940年创建韦格四重奏团，该团以演奏贝多芬和巴托克等人的作品而闻名世界。他还常与西班牙大提琴家卡萨尔斯(P. Casals)在法国普拉德音乐节表演，也与钢琴家恩格尔(K. Engel)、肯普夫(W. Kempff)等人合作表演二重奏。从五十年代起还在联邦德国的一些音乐院校任教。

Velasco Maidana, José Marie 贝拉斯科

一迈达纳(1901—) 玻利维亚作曲家和指挥家。玻利维亚民族乐派作曲家的重要成员之一。三十年代他与一个大型乐团合作，在拉巴斯创办了一系列音乐会。而该乐团于1941年正式成为国家交响乐团。为在玻利维亚建立专业音乐作出了贡献。后来他在德国工作，第二次世界大战后在美国和墨西哥工作。作品有芭蕾舞剧《阿梅林迪亚》(Amerindia)、音诗多首和室内乐等。

Velden, Renier Vander 维尔登(1910.1.14—) 比利时作曲家。曾就读于安特卫普音乐学院，主要靠自学成为作曲家。后长期担任安特卫普广播电台的音乐节目编导。由于他对音乐节奏的敏感和对舞蹈韵律的喜爱，使他创作出了许多优秀的芭蕾舞音乐其室内乐作品多以对位法为基础；并采用完全半音化的旋律。他的芭蕾舞音乐于1961年和1965年分别获地方奖和比利时音乐家联盟(SABAM)奖。

Velimirović, Miloš 韦利米罗维奇(1922.12.10—) 美国音乐学家。出生于南斯拉夫。在贝尔格莱德大学主修美术史并在音乐学院学习。1952年赴美国，在哈佛大学攻读研究生，师从辟斯顿等人，先后获硕士与博士学位。1957年起任教于耶鲁大学，威斯康星大学、弗吉尼亚大学等。1969年成为教授。主要研究拜占庭和斯拉夫音乐。著作甚多。

Veprik, Alexandr Moiseyevich (Веприк, Александр Моисеевич)韦普里克(1899.6.23—1958.10.13) 苏联作曲家、音乐学家、教育家。1918—23年先后在彼得格勒音乐学院随日托米尔斯基(А.М.Житомирский)和莫斯科音乐学院随Н.Я.米亚斯科夫斯基学作曲。1923—43年在莫斯科音乐学院教配器，1930年成为教授。除教学和创作活动外，还从事大量的音乐社会活动和启蒙活动。1927年被派往奥、德、法诸国考察音乐教育情况，因而结织了兴德米特、勋伯格、拉威尔和奥涅格。其创作体裁多样，然以交响乐最为著名。他的作品热情洋溢，常采用具有鲜明装饰性的犹太音乐主题以及乌克兰和吉尔吉斯民间音调；配器手法精妙，形式讲究，作品规模趋向小型化。他与克赖因(А.А.Крейн)、格涅辛(М.Ф.Гнесин)和米尔纳(М.А.Мильнер)同被列为著名的犹太音乐大师。他在理论著作和教学实践中阐释了乐队音色和配器原理对于音乐风格特征及形象描写的依赖关系；他的《乐队风格问题论集》(Очерки по вопросам оркестровых стилей, 1948)论述了从巴赫到肖斯塔科维奇各种乐队风格发展的特点。此外还撰有研究普罗科菲耶夫、勋伯格、兴德米特、巴托克等人的专题论文。

Verchaly, Andrè 韦尔夏利(1903.12.4—1976.9.12) 法国音乐学家。在巴黎随菲利普(I.Philipp)、维达尔(P. Vidal)学钢琴和作曲。后在巴黎大学随马松学习音乐学。曾当过钢琴独奏演员、伴奏员，担任过法国青年部音乐技术顾问、法国音乐学协会秘书长等职务。他对亨利四世和路易十三时期的世俗歌曲有专门研究。曾为国内外的一些音乐辞典和百科全书编写条目。主要论文有《1620年以前的法国宫廷诗歌和音乐》(Poésie et air de cour en France jusqûà 1620,1953)、《法国巴罗克诗歌和音乐(1580—1645)》(La Poēsie francaise baroque et la musique, 1968)、《关于十七世纪初法国的宣叙调》(A propos du rēcit au debut du xviie siécle, 1975)等。

Veress, Sàndor 韦雷斯(1907.2.1—) 匈—瑞士作曲家。生于今罗马尼亚的克卢日，就学于布达佩斯音乐学院，师从巴托克和科达伊。1929—33年在该地民族学博物馆音乐部工作，1936—40年在科学院任巴托克的助手，1943—48年执教于音乐学院。1949年旅居伯尔尼，次年在该地音乐学院任教，1968年成为伯尔尼大学副教授，1975年获瑞士国籍。此外亦在美国的一些大学任教。其创作以器乐曲为主，把现代作曲技法与匈牙利民族风格结合在一起。被认为是巴托克之后匈牙利重要的作曲家之一。

Verikovsky, Makhail Ivanovich (Вериковский, Махаил Иванович)韦里科夫斯基(1896.11.20—1962.6.14) 苏联作曲家、指挥家、教育家，乌克兰功勋艺术家(1944)。1923年毕业于基辅音乐学院亚沃尔斯基(Б.Л.Яворский)作曲班。1926年起，在基辅和哈尔科夫的歌剧院从事指挥达十年之久，并兼做教学工作，1946年成为基辅音乐学院教授。其创作以声乐和交响音乐为主，多为历史题材。他的舞剧《帕恩·卡尼奥夫斯基》(Пан Канёвский)和一些交响组曲、康塔塔是苏维埃乌克兰同类体裁中最早的作品。

Veriovka, Grigory Gur'yevich (Верёвка, Григорий Гурьевич)韦廖夫卡(1895.12.25—1964.10.21) 苏联作曲家、合唱指挥家，乌克兰人民演员(1961)。1918—21年就学于基辅雷先科音乐戏剧学院亚沃尔斯基(Б.Л.Яворский)作曲班和奥尔洛夫(А.И.Орлов)指挥班。长期从事教学工作，1947年成为基辅音乐学院教授。是乌克兰国立民间合唱团的组织者和领导者，1948—52年任乌克兰作曲家协会主席。其创作以群众性合唱歌曲为主，有时也写一些民歌改编曲。许多作品在苏联得到广泛传唱，其中有不少已真正成为新民歌。1948年获苏联国家奖金。

Vernillat, France (Marie Elisabeth) 韦尼亚(1912.1.1—) 法国音乐作家、音乐节目负责人(女)。在南希音乐学院与巴黎音乐学院学习竖琴、音乐史及和声、对位等。1928—58年主要从事竖琴独奏。同时研究十八世纪竖琴乐曲和各种乐器，以及德国曼海姆乐派对法国及法国歌曲的影响。自1952年起在法国广播与电视台负责音乐节目，从而负有盛名。1968年曾在巴黎音乐学院博物馆讲学。编辑出版了一套十八世纪法国音乐曲集和一套法国民歌集，并撰有数本关于法国音乐的著作。

Verrall, John 维罗尔(1908.6.17—) 美国作曲家与教师。毕业于明尼苏达大学，从莫里斯(R.O.Morris)、柯达伊和科普兰等学作曲。在华盛顿大学等校教理论与作曲。曾获许多项奖。四十年代末以来，使用一种九声音阶(即：C—降D—降E—E，F或升F，G—降A—降B—B)，作为作品的调性基础，并在旋律、和声、节奏、节拍诸方面形成了一种全面的对称关系。作品有三部歌剧、四首交响曲、协奏曲及许多室内乐等。

Verrett, Shirley 维里特(1931.5.31) 美国黑人女高音歌唱家。曾在洛杉矶学声乐，后赴朱莉亚音乐学校深造。1957年举行首次歌剧演出，遂开始演唱生涯。后在纽约市歌剧院、莫斯科大剧院、斯卡拉剧院、科文特花园剧院、大都会歌剧院等处演出。先后饰演过露克里霞、卡门、埃波莉、阿苏塞娜、奥菲欧、伊丽莎白一世、马克白佩夫人等主要角色。经常举行独唱会，曲目亦十分广泛。她的演唱极富音乐修养，声音光彩明亮，音域宽广，能将歌词、声音及动作融为一体，给人以难忘的印象。

Veselá (Štěpánkova), Alena 维塞拉(1923.7.7—) 捷克斯洛伐克管风琴家(女)。初在布尔诺音乐学院师从米哈列克(Michálek)，后就学于亚纳切克艺术学院。六十年代曾赴苏、英、荷、意、波和联邦德国等地演出。演奏曲目包括巴赫的作品及普朗克、兴德米特和本国的管风琴协奏曲等二十世纪作品。1964年起执教于布尔诺的亚那切克艺术学院。曾录制过不少唱片。

Vetter, Hermann Walther 韦特尔(1891.5.10—1967.4.1) 民主德国音乐学家。曾在莱比锡学习指挥和音乐学等专业，1920年以《格鲁克的咏叹调》(Die Arie bei Gluck)一文获博士学位。后在汉堡、格赖夫斯瓦尔德、波森等地院校任教，1941年成为教授。1946年起在柏林洪堡大学任教。主要研究古代音乐和歌剧史，许多论著至今仍具有重大影响，其中有：《早期的德国歌曲》(Das frühdeutsche Lied, 1928，两册)、《巴赫生平与作品》(J.S. Bach, Leben und Werk, 1938)、《大艺术家舒伯特》(Der Klassiker Schubert, 1953,两册)、《神话—曲调—音乐—音乐史论文选》(Mythos—Melos—Musica. Ausgew, Aufsätze z. Masikgesch., 1957—61,两册)、《Ch.W. 格鲁克》(1964)等著作。

Vetter, Michael 费特尔(1943.9.18—) 联邦德国竖笛演奏家、作曲家。1964—69年学习哲学和神学。后不久成为著名竖笛演奏家。曾一度参加施托克豪森的演奏小组。除古典音乐外，他喜爱演奏新作品。作有室内歌剧、小型器乐合奏曲、作品几乎全部采用图式记谱法和文字记谱法。

Vetterl, Karel 维特尔(1898.6.30—1979.11.30) 捷克斯洛伐克音乐学家和民俗学家。1921—26年就学于布尔诺大学，并获博士学位。1953—70年任捷克科学院布尔诺民族学和民俗学研究所所长，1962年任国际民间音乐理事会执行委员兼捷克分会主席，主要研究民间歌曲，其研究具有鲜明的历史观点，注重渊源的考察，并形成了一套依据旋律对民间曲调进行分类的方法。

Veyron—Lacroix, Robert 韦隆—拉克鲁瓦(1922.12.13—) 法国羽管键琴演奏家。就学于巴黎音乐学院，在此获得钢琴、羽管键琴、音乐理论科目一等奖。1949年在法国

广播电台开始演奏生涯。作为独奏演员和室内乐演奏家，到世界各地举办过巡回演出。经常与长笛演奏家朗帕尔(Rampal)合作演出，并录制唱片。他大胆的表演风格和演奏出的巧妙的数字低音很受赞赏。1967年成为巴黎音乐院羽管键琴教授。

Victory, Gerard 维克托里(1921.12.24—) 爱尔兰作曲家。毕业于都柏林学院艺术系。1948年起在爱尔兰广播电视台工作，1967年任音乐部主任。1972年获都柏林大学音乐博士学位。他是一位国际知名的作曲家，作有歌剧五部以及大量的管弦乐、室内乐和合唱作品。其中以为男高音独唱、小合唱和小乐队写的《战争之歌》(Kriegslieder)和管弦乐《向皮特拉克致敬》(Homage to Petrach)最为成功。

Vidaković, Albe 维达科维奇(1914.10.2—1964.4.18) 南斯拉夫音乐学家、作曲家。入罗马教廷宗教音乐学院学作曲及音乐学。1942年起任萨格勒布大教堂唱诗班指挥。1951年起任萨格勒布神学院美学及教堂音乐教授，是一位很有权威的克罗地亚音乐学家。他曾系统的调查和研究克罗地亚音乐，并有一些论著。此外还有一些声乐作品，包括弥撒(如《克罗地亚弥撒》(Hrvatska misa)和《古老的斯拉夫弥撒》(Staroslavēnska misa)等。

Vidar, Jórunn 维达尔(1918.12.7—) 冰岛钢琴家、作曲家(女)。1936年毕业于雷克雅未克音乐学院，师从克里斯蒂安森(Kristjānsson)。后赴柏林高等音乐学校深造。1943—45年就学于纽约朱莉亚音乐学校，师从詹尼尼(Giannini)。其作品将冰岛民间旋律和节奏与欧洲传统的和声风格结合在一起。作有舞剧《火》(Fire)、《五首冰岛主题的沉思曲》(Five Meditations on lcelandic Themes)、小提琴与钢琴组曲及一些歌曲和钢琴曲等。

Videro, Finn 维德罗(1906.8.15—) 丹麦管风琴家、作曲家。1926年毕业于哥本哈根音乐学院，旋即在该市数所教堂任管风琴师。1929年获哥本哈根大学音乐学硕士学位。1935—45年在该校教授音乐理论，1949—74年教授管风琴与羽管键琴。亦在美国耶鲁大学等校担任客席教授。曾举行过八百多场独奏会并在欧美各地举办专家讲座。多次获得各种奖及荣誉称号。作有管风琴曲、钢琴曲及合唱曲等。

Vieru, Anatol 维耶鲁(1926.6.8—) 罗马尼亚作曲家。1946—51年在布加勒斯特音乐学院学习作曲、和声、管弦乐法、民间音乐和指挥。1951—54年在莫斯科音乐学院随哈恰图良学作曲，随罗加尔—列维茨基学管弦乐法。1955年起任布加勒斯特音乐学院作曲和管弦乐法教师。1978年获该院博士学位。曾在美国朱利亚音乐学校和西柏林任教。早期创作吸收罗马尼亚民间音乐素材，并在管弦乐作品中加进民间乐器。1964年前后转而采用音块手法。作有歌剧、管弦乐、康塔塔、室内乐等。

Vigneault, Gilles 维尼奥(1928.10.13—) 加拿大歌曲作家、歌唱家、诗人。在魁北克市从事教学，同时写诗与歌曲。1960年首次登台演唱并获得成功，1962年录制了第一张唱片。两年后他的歌曲《杰克·莫诺罗伊》(Jack Monoloy)在波兰国际比赛上获二等奖。一直在加拿大和欧洲法语国家进行广泛演出。1970年获查尔斯·克罗斯学会授予的唱片大奖。他的作品以魁北克地区、特别是他的家乡北海岸人民的生活为题材，其中有对社会的抗议歌曲，也有朴素的爱情歌曲和诙谐歌曲。

Vikar, Lászlő 维卡尔(1929.6.8—) 匈牙利音乐学家、民俗学家。毕业于李斯特高等音乐学校音乐教育系，后在柯达伊指导下先后完成音乐学系(1956)和研究生(1959)课程。1960年起在匈牙利科学院音乐学研究所从事研究工作，1977年起出任该所民间音乐研究室主任。1970年起在李斯特高等音乐学校讲授匈牙利民间音乐，1980年升为教授。长期来，对匈牙利、捷克斯洛伐克、朝鲜、中国、苏联、芬兰、土耳其的民间音乐创作进行了一系列考察，并记录了近八千首民间曲调。与人合著了《楚瓦什民间歌曲》(Chuvash Folksongs, 1979)等两本专著，并在国内外杂志上发表了大量论文。1977年获埃尔凯尔奖。

Villa—Lobos, Heitor 维拉—洛博斯(1887.3.5—1959.11.17) 巴西作曲家、音乐教育家。幼随父学大提琴和作曲，后短期在音乐学院旁听，一生未受过系统的专业教育。1905—1912年深入巴西南方地区和内地采

集民间音乐和印第安民歌。1915 年举行首次作品音乐会，因手法新奇而遭许多恪守传统的评论家的批评。1918 年与钢琴家安东—鲁宾斯坦结识，鲁宾斯坦大力推荐他的作品，两人成为挚友。1924 年赴巴黎学习和举行音乐会，1927 年再度在巴黎举行音乐会，获很高声誉。1930 年返国，任里约热内卢音乐教育总监，创办了巴西第一所音乐学校和巴西音乐学院，亲任该院院长。晚年主要从事音乐创作，音乐民俗学研究，定期到美国和法国指挥自己作品的音乐会。其作品在美国格外受欢迎。

一生作品逾二千首，体裁风格广泛多样，但玉石混杂，质量不均。优秀作品主要有十四首《肖罗》曲(choro，是巴西街头艺人的一种器乐演奏或歌唱表演形式)、九首《巴西的巴赫风格曲》(Bachians Brasileiras)、《巴西四重奏第二号》(Braji-lian quartet no.2)、钢琴曲《粗犷的诗篇》(Rudepoema)、交响诗《乌伊拉普鲁》(Uira—puru)、《夫人》(Madonna)、《曼杜—卡拉拉》(Mamdu—Carara)等。创作约分三阶段：1912 年前为创作个性形成期，他试用各种手法创作，无论是多调性或无调性的，也不管和声进行是否符合传统的法则。创作才华还未充分显露。1910—1945 年为创作最旺盛时期。他突破老一套程式化规则，将通俗音乐体裁《肖罗》提高到专业音乐的高度。在九首《巴西的巴赫风格曲》中，他大胆地把巴赫音乐的旋法、复调织体和节奏律动等与巴西民间音乐相结合。1945 年后技巧日臻完美，创作了一批技巧精湛的器乐作品。作为拉丁美洲现代最有影响的音乐家之一，他在配器、和声结构、节奏方面均有独特个性。其代表性的作品几乎都采用了非正统配器法，在人声器乐化处理，民间打击乐器的大量使用和室内乐乐器组合上也有独创性。出于对巴西民间音乐中复调风格的偏爱，常采用多层次的复调织体形式，并强调横向的线条进行。节奏以固定低音和固定节奏型为多，另繁复的复拍子节奏和多层次的复节奏织体也常见。在钢琴作品中酷爱左右手分奏和弦的手法，使作品既有力度又有多种节奏重音的变化。由于他对巴西音乐的卓越贡献，巴西政府曾隆重宣布，1957 年为维拉—洛博斯年，并建立了维拉—洛博斯博物馆。

Villapando, Alberto 比利亚庞多(1940.11.19—) 玻利维亚作曲家。早年在波托西和布宜诺斯艾利斯学习音乐。1963 年获奖学金前往迪·特采学院，受教于希纳斯特拉、科普兰、梅西安和达拉皮科拉，并在创作上接受了他们的影响。回国后出任文化部音乐司司长。后又在科隆的施托克豪森电子音乐实验室及拉巴斯音乐学院和玻利维亚天主教大学任职。创作上以序列音乐、偶然音乐和电子音乐等现代音乐手法为主，部分电影音乐继承了本国民族传统风格。他的《弦乐四重奏》(Op.1)曾获卢斯·米拉奖。

Vinogradov, Viktor Sergeyevich(Виноградов, Виктор Сергеевич)维诺格拉多夫(1899.3.8—) 苏联音乐学家，吉尔吉斯功勋艺术家(1957)。1929 年毕业于莫斯科音乐学院理论作曲系音响学专业，师从加尔布佐夫(Н.А.Гарбузов)。是莫斯科音乐学院工人系、工人星期日音乐学院和大众音乐协会的组织者之一。曾担任过音乐杂志和国家音乐出版社编辑。其研究领域是苏联(主要是中亚细亚各共和国)民族音乐文化发展史。作有一系列论述亚非发展中国家民间音乐的论文。1967 年获吉尔吉斯国家奖金。

Vinton, John 文顿(1937.1.24—) 美国作家、编辑。1954—63 年学习于俄亥俄州立大学和纽约大学。所学学科涉及人文学的各个方面：有舞蹈与评论、音乐学、现代西方文化、写作和现代戏剧等。1962—65 年，与纽约巴托克档案馆常有联系，是《华盛顿晚星报》的编辑之一，并在"当代音乐研究会"工作。他对当代音乐与舞蹈都感兴趣。曾编写了《当代音乐辞典》(1974)。

Vishnevskaya, Galina Pavlovna(Вишневская, Галина Павловна)维什涅夫斯卡娅(1926.10.25—) 苏联女高音歌唱家。苏联人民演员(1966)。早年在列宁格勒随加里娜(В.Н.Гарина)学声乐。1944 年在轻歌剧中初次登台，后在列宁格勒乐团工作，1952 年起成为苏联大剧院独唱演员，在歌剧舞台上成功地创造了一系列艺术形象。曾在斯卡拉剧院扮演《图兰朵特》(普契尼)中的女奴刘。在大剧院由她首演的角色有：卡塔林娜(舍巴林：《驯悍记》，1957)、罗斯托娃(Наташа Ростова，普罗科菲耶夫：《战争与和平》，1959)、马林娜(Марина，穆拉杰里：

《十月》，1964)、索非亚·特卡钦科(Софья Ткаченко，普罗科菲耶夫：《谢苗·科特科》，1970)。作为音乐会与室内乐歌唱家，以演唱穆索尔斯基、柴科夫斯基和肖斯塔科维奇的歌曲和浪漫曲而闻名，布里顿和肖斯塔科维奇都曾为她写过声乐作品。1966年在歌剧影片《卡捷林娜·伊兹迈洛娃》中饰演主角。1955年起先后在世界许多国家旅行演出。

Vitoliñ, Ekabs (Yakov) Yanovich (Витолинь,Екабс(Яков) Янович) 维托林(1898.8.5—) 苏联音乐学家。拉脱维亚功勋艺术家(1958)，艺术学博士(1961)。1924年毕业于拉脱维亚音乐学院作曲系，师从维托尔(Я.Витол)。曾去维也纳大学和巴黎大学研究音乐史。长期从事教学工作，并两度担任拉脱维亚音乐学院音乐史教研室主任。1946年起成为拉脱维亚科学院民俗学研究所高级研究员。发表过许多拉脱维亚音乐史和民俗音乐学方面的著作，也是第一部拉脱维亚文《音乐通史》(Всеобщая история музыки)的作者。

Vïzgo, Tamara Semyonovna (Вызго, Тамара Семёновна) 维兹戈(1906.4.25—) 苏联音乐学家(女)。艺术学博士(1969)。1940年毕业于塔什干音乐学院理论作曲系。1944年起在该校任教，1952年升为副教授。1943年起在塔什干哈姆扎艺术学研究所从事研究工作，在该所历任音乐部主任、副所长，1957年成为高级研究员。其论文多以研究乌兹别克音乐为对象，其中有：《论当代乌兹别克音乐的民族形式》(О национальной форме современной узбекской музыки, 1953)、《论中亚各民族音乐理论遗产》(О музыкально-теоретическом наследии народов Средней Азии,与人合写，1962)、《乌兹别克民间乐队》(Узбекский оркестр народных инструментов,与人合写，1962)、《论乌兹别克民族作曲学派的形成》(О формировании национальной композиторской школы в Узбекистане, 1964)、《论当代乌兹别克音乐语言的性格特征》(О характерных чертах языка современной узбекской музыки, 1969)等。

Vladigerov, Panco 弗拉迪格罗夫(1899.3.13—) 保加利亚钢琴家、作曲家。生于苏黎世。1913年起在柏林音乐学院从巴思(H. Barth)和克罗伊策尔(L. kreutzer)学钢琴，从尤翁(P. Juon)等学作曲。1918、1920年两次获门德尔松奖。曾在柏林的德意志剧院任钢琴演奏员、作曲家和指挥。归国后，1938年任索非亚音乐学院钢琴、作曲教授。早期受西方艺术影响，后成功地运用保加利亚民间音乐旋律和节奏成份，创作出具有民族特点的作品。作有交响曲二部、钢琴协奏曲五部、歌剧一部以及其他各种体裁的音乐作品。

Vlasov, Vladimir Alexandrovich (Власов, Владимир Александрович)弗拉索夫(1903.1.7—) 苏联作曲家，吉尔吉斯人民演员(1946)，俄罗斯功勋艺术家(1947)。在莫斯科音乐学院师从扬波利斯基(А.И. Ямпольский)学小提琴，师从卡图阿尔(Г.Л. Катуар)、日利亚耶夫(Н.С. Жиляев)学作曲。1926年起曾在一些音乐演出团体担任过指挥、作曲、艺术指导和行政领导职务。他是吉尔吉斯专业音乐戏剧的创始人之一，与费列(В.Г.Фере)、马尔德巴耶夫(А.Малдыбаев)合作创作了吉尔吉斯国歌以及大量歌剧、轻歌剧、芭蕾舞剧。此外，他还作有大合唱、康塔塔、管弦乐、室内乐等。1970年获吉尔吉斯国家奖金。

Vlijmen, Jan Van 弗莱门(1935.10.11—) 荷兰作曲家。在乌得勒支音乐学院师从巴伦(Baaren)学作曲。1961—65年任阿麦斯福特音乐学校校长。1965—67年在乌得勒支音乐学院教授理论，1967年任该院副院长，1971年继巴伦之后任院长。早期作品受勋伯格、特别是贝尔格的影响，1958年起追随晚期序列主义风格，在时值上亦采用序列手法。作有钢琴曲、管乐五重奏及其他器乐曲等。是一位国际知名的荷兰作曲家。

Vodušek, Valens 沃杜舍克(1912.1.29—) 南斯拉夫民族音乐学家。1930—36年于卢布尔雅那国立音乐学院学钢琴和指挥，同时也在卢布尔雅那大学攻读法律(1938年获法律学博士学位)，还自学音乐学和民族音乐学。1946—51年任斯洛文尼亚文化部音乐科长，并指挥卢布尔雅那广播合唱团；1951—55年任卢布尔雅那歌剧院经理。后来领导卢布尔雅那民族音乐研究所直到1972年。当该研究所与斯洛文尼亚科学和文艺研究院民族学研究所合并后，任高级研究员及民族音乐学部主任。他积极倡导在斯洛文尼亚民族地区进行系统的调查研究。曾编有《斯洛文尼亚民歌集》。并有一些理论著作。

Vogel, Jaroslav 沃盖尔(1894.1.11—1970.2.2) 捷克斯洛伐克指挥家、作曲家、音乐评论家。曾在布拉格学习小提琴，并随诺瓦克学习作曲，1912—13年在巴黎随丹第(d'Indy)学习作曲。1919年毕业于布拉格音乐学院。曾任奥斯特拉伐歌剧院指挥，布拉格国家剧院指挥，布尔诺国立爱乐乐团首席指挥。指挥演出过斯美塔那、亚纳切克和诺瓦克的歌剧及许多现代捷克作品及欧洲作品。曾创办并指挥乐队音乐会，吸引兴德米特、斯特拉文斯基等名家参加。他作有歌剧三部。其著作《亚纳切克的生平与事业》一书在国外获得了声誉，1964年获功勋艺术家称号。

Vogel, Martin 福格尔(1923.3.23—) 联邦德国音乐学家，曾在波恩大学学习，1954年获博士学位，1959年起任教，1968年成为教授。主要研究乐律问题，并设计了等音变调的小号、低音号、圆号，等音变调的两排键盘古钢琴、48音的管风琴、171音的电子键盘乐器。他还发表过一些专题论文并创办编辑了《"俄耳甫斯"音乐基本问题论丛》，(Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik)，其中有他自己的不少文章。

Vogel, Wladimir Rudolfowitsch 福格尔(1896.2.29—) 瑞士作曲家。父为德国人，母为俄国人。生于莫斯科。因结识了斯克里亚宾而对作曲发生兴趣。1914—18年在乌拉尔接触了俄罗斯的声乐作品，这对他以后的创作产生很大影响。1918年去柏林随蒂森(H.Tiessth)和布索尼(A. Busoni)学习作曲，1925年起在克林德沃特—沙尔文卡音乐学院任教。1933年流亡瑞士，1954年获瑞士籍。J.维尔德贝格尔(Wildberger)、R.利贝曼(Liebermann)等人是他的学生。作有一些器乐曲和声乐曲，亦有音乐论文问世。

Vogt, Hans 福格特(1911.5.14—) 联邦德国作曲家、教师。1929—34年就学于柏林普鲁士艺术学院。毕业后历任乐队长、歌剧团团长和施特拉尔松市音乐总监等职。1951年起在曼海姆高等音乐学校教作曲，1971年成为教授。作品有歌剧、钢琴曲、弦乐四重奏、协奏曲、管弦乐曲和各种体裁的声乐曲。曾获柏林门德尔松奖、杜塞多夫的舒曼奖等。

Voicu, Ion 沃伊库(1925.10.8—) 罗马尼亚小提琴家、指挥。童年即显示出音乐才能。1938年入布加勒斯特音乐学院随埃纳科维奇(G.Enacovici)学小提琴，1945年随埃内斯库深造，1955—57年入莫斯科音乐学院，师从D.奥伊斯特拉赫。1949年任布加勒斯特的埃内斯库爱乐管弦乐团独奏演员，并曾与该团同赴西欧演出。1973年任该团艺术指导；1969年他创造了布加勒斯特室内管弦乐团。作为独奏家曾到北美、南美、非洲、亚洲及欧洲的许多城市演出。他的演奏曲目广泛、技巧精湛，富于结构感。

Voites, Margarita Arturovna (Войтес, Маргарита Артуровна)沃伊捷斯(1936.10.30—) 苏联花腔女高音歌唱家，苏联人民演员(1979)。1964年毕业于塔林音乐学院并在歌剧舞台上初露头角。1969年起在爱沙尼亚歌剧舞剧院担任独唱演员，先后饰演过薇奥列塔、吉尔达、康斯坦茨、诺莉娜等著名角色，并在一些轻歌剧中扮演女主角。经常举行音乐会并到国外旅行演出。

Vojtěch, Ivan 沃伊泰赫(1928.11.27—) 捷克斯洛伐克音乐学家。初在布尔诺大学学习，同时在布尔诺音乐学院学习大提琴，1949—51年在布拉格大学学习，1953年以有关标题音乐的论文获该校博士学位。1961—75年在布拉格大学音乐史系任音乐学副教授。主要研究二十世纪音乐。六十年代受到阿多诺(T.W.Adorno)有关第二维也纳学派著作的吸引并把阿多诺的一些著作译成捷文，此外还编辑出版了《勋伯格书信集》(1965)和《勋伯格全集》(1967)。

Volek, Jaroslav 沃莱克(1923.7.15—) 捷克斯洛伐克音乐学家、美学家。1941—46年在布拉格音乐学院作曲系学习，1946—48年又在布拉格哈巴、日德基专家班学习。1946—52年在布拉格和布拉提斯拉伐两所大学学习音乐学和美学。1952年以有关以哲学观点看和声理论基础的论文获博士学位。后任教于布拉格大学艺术系，1968年成为教授，同年由于美学著作获历史科学博士，主要研究理论、美学和音乐符号学；其著作为发展现代捷克斯洛伐克音乐美学作出了重要的贡献。

Vomáčka, Boleslav 沃马奇卡(1887.6.28—1965.3.1) 捷克斯洛伐克作曲家、评论家。曾在布拉格音乐学院学管风琴、作曲和声乐，同时攻读法律。1913年获博士学位。后作过律师、法官，并在社会安全部、艺术科

学教育部和文化部任职。为多家杂志社撰写音乐评论，发表了不少关于二十世纪捷克音乐的论著。常参加各种音乐组织举办的活动，在波希米亚音乐生活中较有影响。1955年被授予功勋艺术家称号。第一次世界大战后的创作把先锋派技术与民间音乐结合起来。第二次大战后，作品趋向清晰、简洁。代表作为歌剧《水妖》(Vodník, 1934—37)。

Von Stade, Frederica 冯·施塔德(1945.6.1—) 美国次女高音歌唱家。就学于纽约马奈斯音乐学院，师从恩格尔伯格(S. Engelberg)等人。后参加大都会剧院，并于1970年举行首演，饰《魔笛》中的第3个青年。曾赴巴黎歌剧院，格林德伯恩音乐节、荷兰音乐节、科文特花园剧院等处演出，先后饰演过铃木、罗拉、凯鲁比诺、采琳娜、梅丽桑德、奥克塔维安及罗西娜等角色，其中尤以凯鲁比诺最为著名。经常举行音乐会和独唱会。良好的音乐修养，杰出的音乐和戏剧才能以及优美的风度使其成为同代歌唱家中的皎皎者。

Voorberg, Marinus 福尔贝尔格(1920.5.7—) 荷兰指挥家。十岁即作为钢琴家公开露面，此后赴欧洲及亚洲等地演出。1940年毕业于海牙音乐学院钢琴及管风琴专业。1950—52年在意大利学习合唱指挥，回国后任荷兰合唱团与阿姆斯特丹室内乐团指挥，曾率该乐团在许多音乐节上演出。擅长指挥现代音乐，向听众介绍了许多当代荷兰及外国作曲家的作品。1970年获埃迪森奖金。1975年任斯图加特广播合唱团指挥。1971年获奥兰耶-拿骚骑士勋章。

Voormolen, Alexander (Nicholas) 福尔莫伦(1895.3.3—) 荷兰作曲家。就学于乌得勒支音乐学校，师从瓦海纳尔(Wagenaar)。1916年赴巴黎在拉威尔等人的指导下深造。1923年回国，任报纸音乐评论员并在海牙音乐学院图书馆任职。早期作品受德彪西、拉威尔等人的影响，采用半音和声手法及巴罗克音乐的曲式结构。回国后创作的许多出色管弦乐作品，多采用调性和声手法，同时亦有新古典主义的影响。这些作品在荷兰享有盛誉。

Vorlová, Sláva (Johnová, Miroslava) 沃尔罗娃(1894.3.15—1973.8.24) 捷克斯洛伐克作曲家(女)。早年曾学音乐，但未从事音乐工作。1948年以交响曲作品第十八号毕业于布拉格音乐学院日德基(Ridky)专家班，从此致力于作曲。作品体裁多样，风格上继承了诺瓦克传统。作有歌剧、交响乐、室内乐等。

Voroshilo Alexandr Stepanovich (Ворошило, Александр Степанович)沃罗希洛(1944.12.15—) 苏联男中音歌唱家。俄罗斯人民演员(1982)。1974年毕业于敖德萨音乐学院，同年初登歌剧舞台。次年在苏联大剧院担任独唱演员。曾扮演过奥涅金、叶列茨基、罗伯特、亚戈、瓦连金等角色。1977年他在谢德林(Щедрин)的《死魂灵》(Мёртвые души)一剧的首演中扮演奇奇科夫(Чичиков)大获成功。1975年参加巴塞罗那第二十一届卡纳尔斯国际比赛获第三名。1978年获列宁主义共青团奖，1981年获俄罗斯格林卡国家奖金。

Vorvulyov, Nikolay Dmitriyevich (Ворвулёв, Николай Дмитриевич)沃尔武廖夫(1917.1.22—1967.8.29) 苏联男中音歌唱家，苏联人民演员(1956)。早年在明斯克随卡林(В.Ф.Карин)学声乐，1939年起在白俄罗斯军区歌舞团任独唱演员。1946年在白俄罗斯歌剧舞剧院初登歌剧舞台，饰演埃斯卡米罗一角，并成为该剧院独唱演员。后又到明斯克音乐学院进修。1957—67年在乌克兰歌剧舞剧院任独唱演员。曾扮演过伊戈尔王、奥涅金、黎戈莱托、阿莫纳斯罗等角色。经常在音乐会上演唱并多次出国演出。

Voss Friedrich 福斯(1930.12.12—) 联邦德国作曲家、钢琴家。1949—54年在柏林音乐学院学钢琴和作曲，1969年从柏林迁往施瓦茨瓦尔德。其作品有《室内乐》(Concerto da camera)在慕尼黑室内乐比赛中获一等奖后，引起乐坛重视。卡拉扬曾指挥柏林交响乐团演出他的作品。作有舞剧、管弦乐曲、室内乐等多种体裁的作品。曾受波恩政府委托为1970年贝多芬年创作了管弦乐曲《贝多芬一个动机的颂歌》(Dithyrambus über ein Motiv von Beethoven)。他曾获斯图加特音乐奖(1960)和西柏林音乐奖(1961)、德国罗马奖(1964)。

Vostřak, Zbyněk 沃斯特扎克(1920.6.10—) 捷克斯洛伐克作曲家、指挥家。1939—43年在布拉格音乐学院学习指挥、作

曲。1945 年任教于布拉格音乐学院，1948 年后主要从事作曲，偶尔也从事指挥。其创作在六十年代前具有浪漫派风格，后受韦伯恩的影响。1966 年后又借鉴布莱兹、凯奇、施托克豪森等人的手法。作有歌剧、管弦乐、室内乐、磁带音乐等。

Vries Han (Libbe) de 弗里斯（1941.8.31— ） 荷兰双簧管演奏家。师从亚普（Jaap）和斯托泰因（H. Stotijn）学习双簧管，出色地继承了其师的演奏传统。毕业后加入阿姆斯特丹音乐厅交响乐团和荷兰室内乐团，并于 1960 年发起组织荷兰管乐团，。1974 年后专事独奏和室内乐演奏，以其辉煌的技巧和灵活多变的演奏赢得赞誉并多次在比赛中获奖，曾赴欧、美、亚各地旅行演出。演奏曲目包括古典派、浪漫派及现代音乐作品。

Vuataz, Roger 维亚塔茨（1898.1.4— ） 瑞士管风琴家、指挥、作曲家。曾师从巴布兰（O. Barblan）并学过指挥、作曲和几种乐器。1917—76 年在日内瓦国家新教教堂任合唱指挥和管风琴师，并从事音乐评论、教学和其他指挥活动。此外，1942—65 年任日内瓦国际音乐表演比赛主席。作有音乐作品约五百部左右，风格上主要受新教的诗篇歌和巴赫音乐的影响。

Vurnik, Stanko 武尔尼克（1898.4.11—1932.3.23） 南斯拉夫音乐学家、民族学家。入卢布尔雅那大学攻读艺术史，1925 年获哲学博士学位。1923 年至逝世任卢布尔雅那的民族史博物馆助理。其有关民族音乐学、美学和音乐史等方面的著作强调斯洛文尼亚民间音乐文化不是一种孤立的现象，而是中欧过去文化的组成部分。他在论述音乐体系和风格方面遵循阿德勒、舍林和斯洛文尼亚艺术史家仓卡（I. Cankar）的观点。著作有《斯洛文尼亚民间音乐风格的研究》等。

Vysloužil, Jiři 维斯卢日尔（1925.5.11— ） 捷克斯洛伐克音乐学家。1944—49 年就学于布尔诺大学。毕业后从事研究和教学工作，1972 年成为布尔诺大学教授和哲学系音乐学教研室主任。1977 年起出任布尔诺国际音乐节和亚那切克协会主席，1970—77 年任捷克斯洛伐克作曲家和音乐会表演艺术家协会布尔诺分会副主席。其研究兴趣主要集中在民俗音乐学和二十世纪音乐方面。主要论著有：《捷克音乐（1945—1975）》（1980）、《亚纳切克》（Leoš Jana cek 1854—1928，1978）等。

W

Wachsmann, Klaus P(hilipp) 瓦克斯曼(1907.3.8—) 英国民族音乐学家。原籍德国。1930—32年在柏林大学学习音乐学和比较音乐学。1934年赴瑞士，次年获瑞士弗里堡大学博士学位。1936年考入伦敦的东方和非洲研究院，后赴乌干达工作。1958年回伦敦。1963年又赴美国在大学任教。1968年任美国西北大学教授，主要从事乌干达部落音乐的研究，是一位著名的非洲音乐学者。

Wächter, Eberhard 韦希特尔(1929.7.9—) 奥地利男中音歌唱家。曾在维也纳音乐学院学钢琴和音乐理论，并随E.拉多学声乐。1953年在维也纳人民歌剧院首次登台饰演《丑角》中的西尔维奥。1955年成为维也纳国家歌剧院独唱演员。先后在斯卡拉歌剧院、科文特花园剧院、萨尔茨堡和拜罗伊特音乐节以及欧美一些主要城市作旅行演出。因擅长扮演莫差特歌剧中的角色而享有国际声誉。

Waeltner, Ernst Ludwig 韦尔特内尔(1926.7.2—1975.12.24) 联邦德国音乐学家。早年就读于海德堡音乐学院并从私人教师学作曲。此后入海德堡大学从格奥加德斯(T.G.Georgiades)攻读音乐学、中古拉丁哲学、考古学和艺术史。1955年获博士学位。一度在海德堡任研究助理和助理讲师。1960年负责拉丁音乐字典资料馆的筹建工作，后任《新德国人物传》(Neue Deutsche Biographie)一书的音乐顾问和慕尼黑大学讲师。以研究中古世纪初期音乐，音乐术语和十八、十九世纪音乐分析为主。

Wagenaar, Bernard 瓦海纳(1894.7.18—1971.5.19) 美国作曲家，指挥及小提琴家。原籍荷兰。曾在乌得勒支大学从其父约翰·瓦海纳学作曲、韦尔曼学小提琴。1914—20年从事教学与指挥。随后移居美国，一度在纽约爱乐乐团演奏小提琴，后任教于音乐艺术学院(朱利亚音乐学院的前身)。1928年他的《第一交响曲》由纽约爱乐乐团上演，从此作为作曲家登上乐坛。曾获荷兰奥兰耶拿骚骑士勋章。作品旋律抒情优美，对位精细，和声富有动力，风格上属于新古典派。作有室内歌剧、管弦乐、合唱等。

Wagner, Wolfgang Manfred Martin 瓦格纳(1919.8.30—) 联邦德国导演、舞台布景师。作曲家里夏德·瓦格纳之孙，从1940年起就从事舞台工作。1951年起与其兄维兰德(Wieland)负责拜罗伊特音乐节活动，并在该音乐节导演了《罗恩格林》(1953)、《漂泊的荷兰人》(1955)、《特里斯坦与伊索尔德》(1957)、《尼伯龙根的指环》(1960)等歌剧。1966年其兄去世，他独自一人指导这一音乐节，并继续导演《名歌手》、《帕西发尔》等剧目。从1955年起他也应邀在布伦瑞克、罗马、威尼斯和米兰等地导演里夏德·瓦格纳的歌剧。战后，他的导演风格和手法都有所变化，如把《漂泊的荷兰人》的虚无主义表演与当代对原子弹所产生的变态心理联系在一起。此外，也使用了一些新的灯光技术。

Wagner—Regeny, Rudolf 瓦格纳—雷根尼(1903.8.28—1969.9.18) 民主德国作曲家。生于今罗马尼亚境内的罗京。自幼学习钢琴，1918年后入莱比锡、柏林等地音乐学院学习。毕业后主要在R.von拉班舞蹈团任指挥兼作曲。1930年起从事自由创作。1935年，其歌剧《宠儿》(Der Günstling)首演于德累斯顿，并获世界声誉。1947年任罗斯托克音乐学院院长，1950—68年任东柏林德意志音乐学院作曲教授，梅德克(T.Medek)和马特胡思(S.Matthus)等人是他的学生。曾当选为民主德国艺术研究院以及西柏林、慕尼黑等地艺术研究院的院士。其创作以歌剧为主，除《宠儿》外，主要还有:《皇帝的新装》(Der nackte König)、《卡利斯的市民》(Die Bürger von calais)、《波斯的插曲》(Persische Episode)等。此外还作有一些器乐曲、歌曲和其它舞台作品。1948年以后的作品中也使用了变化节拍(variable Metren)和十二音技法。

Wahren, Karl Heinz 瓦伦(1933.4.28—) 民主德国作曲家。他早年在格拉、图林根、柏林音乐学院和从私人教师学音乐。1965年参加了《新音乐团》(Neue Musikgruppe)的创建工作，并为该团的序列音乐会写了大量的作品。1967年和1968年他参加了达姆施塔特暑期训练班，创作了颇有特色的器乐作品《模进》(Sequenzen)，他的一部分重要作品

曾在柏林上演。1969 年获德国罗马奖。

Wakasugi Hiroshi 若杉弘(1935.5.31—) 日本指挥家。就学于东京艺术大学，初学声乐，1959 年转学指挥，师从斋藤秀雄、金子登。1965—75 年，先后担任日本读卖新闻交响乐团的专职指挥、常任指挥。其间在日本指挥首演了瓦格纳的《帕西法尔》，勋伯格的《库列之歌》，并于 1966 年获艺术选奖文部大臣奖。1976 年起任西德科隆广播交响乐团指挥，次年升为首席指挥。1980 年指挥科隆广播交响乐团、1981 年指挥德累斯顿歌剧院在日公演，受到一致称赞。作为学习声乐出身的指挥家，特别擅长指挥歌剧与合唱。回国后继续在读卖新闻交响乐团担任指挥。

Walacin'ski, Adam 瓦拉青斯基(1928.9.18—) 波兰作曲家。在克拉科夫音乐学院先随乌明斯卡学小提琴，后随谢菲尔(Schäffer)学作曲。也曾私人随基谢列夫斯基学作曲。后来是克拉科夫小组成员。作品有管弦乐、室内乐、钢琴曲、声乐曲、戏剧及电影配乐等。

Walcha, Helmut 瓦尔哈(1907.10.27—) 联邦德国管风琴家。曾在莱比锡从拉明(G. Ramin)学习。1929 年起主要在莱比锡、美茵河畔法兰克福等地教堂任管风琴师，并在霍赫音乐学院(1933 年起)和国立法兰克福音乐学院(1938—72)任教。1946 年创建福音音乐研究所。十六岁起即双目失明，但能熟练地演奏巴赫、十七世纪以及兴德米特等一些现代作曲家的作品。此外，也以作曲家和羽管键琴演奏家闻名。

Waldorff(-Preyes), Jerzy 瓦尔多夫(1910.5.4—) 波兰音乐记者。曾在波兹南大学攻读法律，并在波兹南音乐学院学习音乐。1935—39 年在波兰一家报纸担任音乐评论专栏作家。1939—45 年德军占领期间，在华沙从事私人音乐教育活动。二次大战后，定期为数家杂志撰稿。是波兰最受欢迎的音乐专栏作家之一。1951 年起一直在波兰电台工作。所著《独裁下的艺术》(Art under a dictatorship, 1939)、《魔鬼与天使》(Devils and angels, 1971)等书在波兰很受欢迎。

Walker George 沃克(1922.6.27—) 美国黑人作曲家、钢琴家。曾在科提斯音乐学院及伊斯曼音乐学校学习。曾获富布赖特、洛克菲勒和麦克道尔等奖学金。从事了几年演奏后，于 1969 年任教于鲁特吉尔斯大学。早期作品受序列主义影响，后期作品富有色彩，节奏复杂，有强烈的戏剧性。

Walker, Norman 沃克(1907.11.24—1963.11.5) 英国男低音歌唱家。学习于皇家曼彻斯特音乐学院与吉尔德霍尔音乐学校。1933 年起即成为清唱剧和音乐会的著名歌唱家，尤以演唱亨德尔与巴赫的作品见长。1935—39 年在科文特花园剧院，后在萨德勒泉歌剧院、格林德伯恩歌剧中心饰演过萨拉斯特罗等许多角色。

Wallner, Bo 瓦尔讷(1923.6.15—) 瑞典音乐学家。1955 年毕业于乌普萨拉大学，师从莫伯格(Moberg)。1949—53 年从事音乐评论。1954—56 年任国际现代音乐协会瑞典分会主席。1956 年起任瑞典电台顾问。1962 年任斯德哥尔摩音乐学院音乐学讲师，1970 年升任教授。主要研究斯堪的那维亚地区的当代音乐。著有研究作曲家罗森伯格(H. Rosenberg)与第二次大战以来斯堪的那维亚的音乐状况的专题著作。

Wand, Günter 万德(1912.1.7—) 联邦德国指挥家。就学于科隆大学、科隆音乐学院和慕尼黑音乐学院。1939 年任科隆歌剧院指挥，1944 年任萨尔茨堡歌剧院院长、莫差特中心管弦乐团团长，1945 年以后主要在科隆的一些音乐团体任指挥和音乐指导等职。此外，亦在科隆音乐学院任教，1948 年成为教授。1973 年起客居瑞士，后主要在各地任客席指挥。

Wangermèe, Robert 旺热梅(1920.9.21—) 比利时音乐学家。从让·阿布西尔(Jean Absil)学音乐。1946 年获布鲁塞尔自由大学博士学位，继而担任该大学讲师，教授，1964 年创建音乐社会学中心。曾任比利时电台和电视台音乐指导、法语广播总指导。主要研究十七—十九世纪布鲁塞尔音乐生活。论著有《十九世纪初钢琴即兴表演》(L'improvisation Pianistique au dêbut du xixe siècle, 1950)《十五世纪布鲁塞尔音乐生活随笔》(Notes sur la vie musicale à Bruxelles au xve siècle, 1953)《15 和 16 世纪佛兰芒音乐》(La musique flamande dans la société des xve et xvie Siècles, 1965)等。

Ward, John M(ilton) 沃德(1917.7.6—)

美国音乐学家。就学于华盛顿大学、哥伦比亚大学与纽约大学。师从贡博西(Gombosi)和萨克斯(Sachs)等人。获博士学位。曾任教于密执安州立大学、伊州大学和哈佛大学,主要研究十六世纪的器乐(特别是西班牙和英国伊丽莎白时期的器乐),以及十六世纪以来的英国流行音乐与民间音乐。发表了一系列文章。他对美国音乐学界最大的影响是他在哈佛为几代学生中传授了一套音乐学的研究方法,如建立完整的目录卡、重视准确性、组织准备充分的辩论会等。

Ward, Robert(Eugene)沃德(1917.9.13—) 美国作曲家。中学时期开始学习钢琴与作曲,1935年入伊斯特曼音乐学校随罗杰斯、汉森等人学作曲,1939年毕业后入朱利亚音乐学校研究生院深造。1946年起在朱利亚音乐学校哥伦比亚大学任教。1956—66年任期刊《灿烂的音乐》执行编辑。1967年被任命为北卡罗来纳艺术学校校长。创作上趋于保守,其作品以歌剧《严峻的考验》(The Crucible)上演最为广泛,曾于1962年获普利策奖和纽约音乐评论奖。除歌剧四部外,还作有交响曲、协奏曲及室内乐等作品。

Warren, Leohard瓦伦(1911.4.21—1960.3.4) 美国男中音歌唱家。1935年起开始在广播城音乐厅合唱队演唱。1938年从迪希(S.Dietch)学习,后进入大都会歌剧院,继而赴意大利继续深造,回国后在大都会剧院正式演出。擅长演唱威尔迪歌剧中的角色。声音响亮平滑,控制力极好,高音区松弛自如最高可唱到c^3(记谱音高)。曾在斯卡拉剧院演出。经常活跃于广播、电影中。四十九岁在演出威尔迪的《命运的力量》时死于大都会歌剧院的舞台上。

Warren, Raymond(Henry Charles)沃伦(1928.12.7—) 英国作曲家、教育家。1949年起在剑桥大学先后从奥尔(R.Orr)、蒂皮特(Tippett)及伯克利(Berkeley)学习作曲。1955年任贝尔法斯特女王大学讲师,1966年成为作曲教授。1972年任布里斯托尔大学音乐教授。作品有清唱剧《受难曲》(The Passion)、歌剧《大学毕业颂》(Graduation Ode)、交响曲、小提琴协奏曲等。

Warzecha, Piotr瓦热哈(1941.3.10—) 波兰作曲家。于卡托维兹音乐学院随沙尔斯基(Szabelski)学作曲。其音乐创作基本上采用传统手法,但逐渐形成独特的个性。作品多是器乐曲,有管弦乐及室内乐等。

Watanabe Akeo渡边晓雄(1919.6.5—) 日本指挥家。1940年毕业于东京音乐学校,1942年毕业于该校研究科。曾拜罗森施托克(J. Rosenstock)为师学过指挥。1950—52年去美国朱利亚音乐学校指挥系深造,受学于让·莫雷尔(Jean Morel)。1947—54年,任东京爱乐交响乐团第一任指挥,1956—68年创建日本爱乐交响乐团并任音乐监督和常任指挥,兼东京艺术大学教授。1964年秋去美国旅行演出成功。1970年起先后任京都市交响乐团、东京都交响乐团常任指挥和音乐指导。荣获芬兰一级狮子勋章、法国文学艺术勋章、日本艺术院奖、第二十届日本每日新闻艺术奖。以指挥演奏西贝柳斯的作品闻名。灌制了第一套西贝柳斯交响乐全集唱片。

Waterhouse, William(Robert)沃特豪斯(1931.2.18—) 英国大管演奏家。在皇家音乐学院从A.卡姆登学习。1955年起先后在意大利—瑞士广播乐团、伦敦交响乐团(LSO)、英国广播乐团(BBC)等任大管首席。1966年在曼彻斯特皇家音乐学院、1972年在美国印第安那大学任大管教授,并以独奏家身份在英国、欧洲与美国各地作巡回演出,被认为是第一流的大管演奏家。许多现代作曲家都为他创作乐曲并题献给他。1962年在伦敦出版了他的一本大管音乐文献目录。

Waters, Ethel沃特斯(1896.10.31—1977.9.1) 美国黑人流行音乐女歌手,演员。最初演唱美国南部黑人的感伤歌曲(coon songs),后致力于美国流行歌曲及爵士乐。既能演唱悲剧又能演唱喜剧。在二十年代录制的唱片中即已采用了后来被L.阿姆斯特朗等人发展起来的拟声唱法(Scat-Singing)。她演唱的每一首歌曲都各有特色。她的演唱风格对后来的许多歌手产生过明显的影响。

Watson, Claire沃森(1927.2.3—) 美国女高音歌唱家。就学于伊斯特曼音乐学校,师从E.舒曼。1951年举行首次演出,饰苔丝德蒙娜。1955年参加法兰克福歌剧院。曾在科文特花园剧院、慕尼黑歌剧院、卡内基大厅及维也纳、柏林、意大利等地演出,先后饰演过伯爵夫人,帕米娜、伊丽莎白、莱奥诺

拉、阿伊达、塔季阿娜、玛莎琳、希格林德、埃娃等主要角色。1976 年退休。演唱极富音乐才能，声音优美动听，曾获得“巴伐利亚荣誉歌手”称号及巴伐利亚荣誉勋章。

Watts, Andr'e 瓦茨(1946.6.20—) 美国钢琴家。幼随其母学钢琴，后在费城音乐学院从罗比内尔(G.Robiner)学习。九岁时就在儿童音乐会上演奏海顿的《D 大调协奏曲》。1963 年由伯恩斯坦指挥与纽约爱乐乐团合作演出李斯特《降 E 大调协奏曲》声名大振。后又从 L.弗莱舍尔(L.Fleisher)学习。他技巧精湛，擅长于演奏李斯特与肖邦的作品。1973 年开始在坦戈伍德的伯克郡音乐中心任教。

Watts, Helen(Josephine) 瓦茨(1927.12.7—) 英国女低音歌唱家。在皇家音乐学院(RAM)从哈查德(C.Hatchard)等学习。声音温暖清晰，技巧扎实，特别适宜于演唱清唱剧。亦演唱歌剧与歌曲，曾与亨德尔歌剧团合作演唱亨德尔的《西奥多拉》中的迪第穆斯等。1964 年随布里顿和英国歌剧团赴苏联演出。后旅行演出于欧美各地。保留曲目广泛，除德国艺术歌曲外，还演唱柏辽兹、奥涅格和勋伯格等作品。

Wayenberg, Daniel(Ernest Joseph Carel) 瓦因贝格(1929.10.11—) 荷兰钢琴家、作曲家。在巴黎师从玛格丽特·隆学习钢琴多年，并自学作曲。战争期间在私人举行的家庭音乐会中首次露面。1949 年以巴黎大奖赛获奖者的资格正式举行首场钢琴独奏会。同年在佛罗伦萨举行的肖邦百年纪念音乐节开幕式上举行独奏音乐会。曾在欧美及亚洲广泛旅行演出，录制的唱片曾多次获奖。演奏曲目广泛，包括从海顿到施托克豪森等各个时期的作品。作有交响乐、舞剧、协奏曲等。

Weakland, Rembert 威克兰德(1927.4.2—) 美国音乐学家。在圣文森特学院和朱莉亚音乐学校学习，获两个文学硕士和一个音乐硕士学位。1957 年起任教于圣文森特学院，后任该校校长和董事长。亦是新天主教百科全书的音乐编辑，主要研究中世纪的拉丁戏剧、音乐理论家和安布罗西亚圣咏，并有专著问世。

Weber, Alain 韦贝尔(1930.12.8—) 法国作曲家。1941 年入巴黎音乐学院，从奥班、梅西安等人学作曲、音乐分析和对位法。1952 年他的舞剧《游戏》(Le petit Jeu)在蒙特卡洛舞剧比赛中获索热达奖，同年又获一等罗马大奖。1953 年即开始使用序列技巧进行创作。作品有器乐曲、声乐曲及戏剧音乐等。

Weber, Ben 韦伯(1916.7.23—) 美国作曲家和教师。原于伊州大学和德保尔大学学药物学，一年后转攻音乐。自 1938 年起即运用十二音和序列技巧写了一些有调性的和无调性的作品。其风格基本上属于表现主义。1945 年后他的作品开始受到音乐界的重视，并在国内外多次演出。曾获古根海姆奖学金、国家文学与艺术学会奖、弗罗姆基金会奖等。1954 年作为美国代表参加了在罗马举行的音乐会演大会，1971 年成为国家文学与艺术学会成员。

Weber, Ludwig 韦贝尔(1899.7.29—1974.12.9) 奥地利男低音歌唱家。曾在维也纳从博鲁陶(A.Boruttau)学习。1920 年在维也纳人民歌剧院初次登台，以后主要在科隆等地(1925—33)以及慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院(1933 年起)、维也纳国家歌剧院当演员。也应邀在各大歌剧院和拜罗伊特音乐节表演。以擅长表演莫差特和瓦格纳的作品以及《玫瑰骑士》一剧中的奥克斯男爵而获世界声誉。1961 年起还任萨尔茨堡莫差特中心教授。

Weber, Margrit 韦贝尔(1924.2.24—) 瑞士女钢琴家。学习一段风琴后进苏黎世音乐学院随埃格尔(M. Egger)和兰(W.Lang)学钢琴。此后即活跃于欧美的乐坛，在各国举行独奏会。1971 年起任教于苏黎世音乐学校。她对现代钢琴音乐进行了潜心研究，成为了这方面的佼佼诠释者。她还是福特纳(Fortner)的钢琴曲《短诗》(Epigrams)、斯特拉文斯基的《乐章》(Movements)、马尔蒂努(Martinü)和默施施格(Moeschinger)等作曲家一些作品的出色首演者。1971 年曾获苏黎世 H·G·内格利奖。

Webern, Anton (Friedrich Wilhelm von) 韦伯恩(1883.12.3—1945.9.15) 奥地利作曲家。生于维也纳。其音乐启蒙教育受之于母(一位业余钢琴家)。其父为矿业工程师。韦伯恩早年随父迁往克拉根福，投于当地 E·科默博士门下学习钢琴和音乐理论，并以大提琴手身份参加当地管弦乐队。1902 年入维也纳大学学习音乐学，和声及对位，1906 年在

著名音乐学家阿德勒(G.Adler)指导下以《论荷兰作曲家伊萨克的宗教合唱曲》一文获哲学博士学位。1904—1908年间同时师从勋伯格学习作曲等课程，成为勋伯格的大弟子和终身追随者，几年后贝尔格亦拜勋伯格为师，此后三十年在共同的创作与探索中三人成为至交，并为二十世纪音乐的发展作出了不可磨灭的贡献，从而被誉为“第二维也纳乐派”。1908年起在维也纳、布拉格等地任剧院指挥。1911年结婚。1915年应征入伍，一年后因视力不济退役。1920年起定居维也纳，并于1918—1922年间出任勋伯格创办的“同人作品演奏协会”负责人。1922年起任维也纳“工人交响音乐会”和“工人歌唱协会合唱队”指挥。此外亦从事教学工作。德国著名作曲家、音乐学家H·艾斯勒和波裔法国作曲家、指挥家、理论家莱博维茨(Rene Leibowitz)等均是他的学生。

1912年，其作品《帕萨卡里亚》(Op.1,1908)由他亲自指挥在杜塞多夫音乐节上演，引起公众瞩目，但次年其管弦乐《小品六首》(Op.6,1910)由勋伯格指挥上演时，却遭到听众嘲笑。1924年《弦乐四重奏》(Op.9)被列为多瑙辛根音乐节曲目之一。同年获维也纳市颁发的音乐大奖。从1926年起，其作品在国际新音乐协会(IGNM)定期举办的音乐节上演出。并成为纽约作曲家协会名誉会员，1927年任奥地利电台常任指挥。纳粹上台后，其作品被视为“音乐上的布尔什维克主义”而遭严令禁演，其公职亦被革除。自1935年起他的指挥艺术被国际乐坛公认，曾三次指挥英国广播公司管弦乐团，并赴瑞士担任客席指挥。此外大部分时间仅在寓所内任家庭教师以维持生计而已。1938年纳粹并吞奥地利，家境日益困苦，为谋取一份有较好报酬的工作，常不得不写信向好友求助，信中言辞凄切，情绪悲惨动人。然而即便如此，当纳粹掌权的维也纳音乐学院于1941年聘请他前往任教时，却被他断然拒绝，最后不得不在维也纳一家出版社担任校对以糊口。其间，他的作品只在国外和一些私人范围内得到演出。1945年复活节，因战火日益逼近而举家离开久居的维也纳迁至萨尔茨堡的密特西尔。9月15日夜，因在就寝前到户外抽烟违反占领军的戒严规定，被美军哨兵开枪误杀，时年六十二岁。

韦伯恩的创作按其风格可分为三个阶段：

1908年以前为第一阶段，即半音主义时期。代表作为《钢琴五重奏》(1906)和管弦乐《帕萨卡里亚》。这个时期的作品大多采用后期浪漫派的半音主义手法，一方面显示出与传统的某些联系(特别是布拉姆斯的影响)，一方面又蕴含着他后来作品的一些基本特征——篇幅极为短小；旋律由跨度大而不协和的音程构成；崇尚“点描”手法；大量的休止；力度极弱；使用乐器的非常规音域和各种组合；不断并发各种音色效果；等等。

1908—26年为第二阶段，即自由无调性时期。1908—09年间创作的两部同名独唱作品《歌曲五首》(Op.3,Op.4)即开始出现突破传统法则脱离调性的倾向；在后来的作品中，这种无调性倾向日益明显。从中当然可以看出勋伯格的印记，但其严谨、理性的风格业已形成。他的音乐语言追求不断变化而又十分精炼简明，摈弃一切多余的和附属的成分，绝大部分作品(包括前期作品)均极为简短，呈现出一种“微型化”倾向。其中以《帕萨卡里亚》最长，也仅11分钟；而《管弦乐小品五首》，最长者1分钟，最短者仅19秒。其特点在于旋律只相当于“一次呼吸”的长度，或如勋伯格前说：韦伯恩把“一整篇小说紧缩成了一声叹息”。为小提琴和钢琴而作的《四首小曲》(Op. 7,1910)、为大提琴和钢琴而写的《三首小曲》(Op.11,1914)集中体现了这种音乐语言的极端精细和浓缩的风格特点，同时也表现出韦伯恩对旋律、音色和音响极端敏感的天才。1914—26年间，其创作以声乐体裁为主，歌词多为德国诗人格奥尔格(St. George)和里尔克(R.M. Rilke)等人玄奥神秘、超凡脱俗之作。1924年为女高音独唱及单簧管、低音单簧管、小提琴加中提琴而写的《传统歌谣三首》(Three Traditional Rhymes, Op. 17)，首次使用了由勋伯格创立的十二音技法。但他逐渐体察到十二音体系给音乐结构带来的内聚力仍是有限的，因而从Op.17之后，开始尝试用更为严谨、统一的手法对音乐进行严密控制，从而走向了他最具独创性的成熟期。

1927—44年为第3阶段，即序列主义时期。《弦乐三重奏》(Op.20,1927)是这一时期的第一部作品，其中重又采用了传统的大型曲式。他的《室内交响曲》(Op.21,1928)在其

全部创作中具有里程碑意义。他根据勋伯格关于在不同乐器上各发一个单音便可形成旋律的构思进行了实践，所获得的旋律变成不同音色点的序列，亦即旋律不是用传统的“线”而是用“点”来表现，这种凸现“空间原则”的点描式序列写法，以及作品中使用的多种形式的卡农、水平对称镜象结构、纵横音高材料的高度统一，用细碎频繁的音色转换强调单个音响等等，均标志着韦伯恩序列创作风格的确立。在1940年创作的《乐队变奏曲》(Op.30)中，其创作思维的理性化特质达到顶点——用以变奏的音高材料严格限定在只由很少几个音构成的简单音程内，各种音乐要素达到最大程度的简约，是其创作中理性结构最为精致严密的作品。在这一时期，最大程度的内聚力和单一因素之间最大程度的相关性成为韦伯恩极力追求的主要目标；多变中的不变，对称中的不对称，作品中各音乐要素“永远不同而又永远相同”，他的这些创作思想闪耀着辩证法的光芒。韦伯恩是二十世纪最有影响的音乐革新家之一，毕生作有各种体裁的编号作品三十一首，由于他的创作崇尚高度的严谨和简洁，这些作品仅用三小时左右即可演奏完毕，但在他生前却很少得到上演与理解，他的一生几乎都是在郁郁乎不得志的境遇中度过的；在当时“新维也纳乐派”三位大师中，他是名气最小的一个。但在他死后人们终于发现，与贝尔格不同，韦伯恩的创造天才使他能够从勋伯格的创新和探索中敏锐地发现某些预示着未来的特别新颖和激进的因素，并通过自己的创作对这些因素为将来所提供的各种可能性加以充分挖掘和发展。他的序列写作中的点描思维，使音色不再是音响的饰物，而是一种具有独立意义的“结构性力量”(布莱兹语)，从而为后来的音色作曲法和点描音乐的兴起开辟了道路。他把勋伯格的序列手法扩展到音高以外的音色、力度、时值、节奏和织体诸方面，首创了一种高度理性化的作曲方法——“预成方式”。他的某些作品的音乐结构都出于一种预先的理性设计，作品中的一切往往取决于主题序列中第一个音组。这种理性主义的作曲思维对战后青年作曲家形成巨大吸引力，并直接促成了整体序列主义的诞生。

战后，韦伯恩的作品在世界许多国家得到上演，他的音乐风格和影响在欧美风靡一时，使许多青年作曲家受到极大启迪，从中找到了新的思想和灵感，成为“韦伯恩学派”的信徒，并由此出发，产生了以韦伯恩的音乐原理为起点的形形色色的“先锋派音乐”。就连在美学思想上曾与韦伯恩极端对立的斯特拉文斯基后来也公开赞扬他的音乐，而且在斯氏五十年代的许多作品中都有韦伯恩音乐的深刻影响。一些西方评论家甚至把五十年代的音乐称为“韦伯恩时代”。

Weiberg, Henrry 温伯格(1931.6.7—) 美国作曲家。毕业于宾夕法尼亚大学(学士)和普林斯顿大学(硕士)。后获富布赖特奖学金去佛罗伦萨随达拉皮科拉深造，接着又回普林斯顿大学在巴比特指导下于1966年获博士学位。从那时起一直在女王学院执教。曾获布兰迪斯奖、罗马大奖等。创作上特别喜爱节奏的构造，使之形成一连串不断变换的节拍型而没有任何一个有规律的拍子。作品有管弦乐、弦乐四重奏、钢琴奏鸣曲等。

Weill Kurt 魏尔(1900.3.2—1950.4.3) 德国作曲家。自幼接受音乐教育，十岁开始作曲，1915年起随私人系统学习音乐。1918年到柏林随歌剧作曲家洪佩尔丁克(E. Humperdinck)学习。1921—24年在柏林普鲁士艺术研究院从布索尼(F.Busoni)深造。其间与表现派音乐家、诗人和画家组成的“十一月小组”建立了联系，创作了一些受该小组思想影响的作品，引起乐坛注意。1924年转向舞台剧的创作，初期主要与德国剧作家凯泽(G.Kaiser,1878—1945)合作。1927年结识德国现代戏剧大师布莱希特，与他合作完成了《三分钱歌剧》和《马哈戈尼城的兴亡》等作品，从此成为世界知名的歌剧作曲家。纳粹上台后一个月，其作品即遭禁演，同年3月被迫流亡法国。两年后定居美国，创作了不少百老汇歌剧、轻歌剧和电影音乐。1943年获美国国籍。1950年死于纽约。其妻伦雅(L. Lenya)是奥地利著名演员，经常在魏尔歌剧中饰演主角。

魏尔的创作大致可分为三个阶段。第一阶段(约从1921—24年)主要创作声乐曲和器乐作品。《第一交响曲》(1921)的主题受李斯特和R.施特劳斯的影响，并有勋伯格《室内交响曲》(作品九)的某些痕迹，但已表现出魏尔成熟的印象派风格。他的《嬉谑曲》(Diver-

timento,作品四)《神圣交响曲》(Sinfonia Sacra,作品六)和《弦乐四重奏》(作品八)的演出都十分成功，因此，维也纳的世界出版社在1923年与他签订合同，同意出版他的所有作品。1924年组歌《妇女之舞》(Frauentanz,作品十)在国际新音乐协会(IGNM)音乐节上演出，引起轰动。这首作品兼用有调性和无调性的手法。同年以自由无调性方法写成的《小提琴协奏曲》(作品十二)在1933年以前的欧洲各国一再上演。

1924—33年是其创作的第二阶段。1924年以后，魏尔转向舞台作品的创作。根据凯泽(G.Kaiser)的剧本完成的歌剧《主角》(Der Protagonist,1926)和《沙皇照相记》(Der Zar läßt sich Photographieren,1928)等歌剧明显表现出本世纪二十年代中期的新现实主义的影响。1927年以后与布莱希特的合作，使魏尔的音乐创作发生重大变化。他在《三分钱歌剧》(Die Dreigroschenoper, 1928)、《马哈戈尼城的兴亡》(Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny, 1930)等歌剧中把民间叙事曲、街头艺人演唱的歌谣、小型歌舞的演唱方式以及经过艺术加工的爵士乐和现代舞曲结合起来，用生动活泼的歌曲代替程式化的咏叹调，用丰富多采的日常语言代替大歌剧的浮华辞藻，从而创造出一种具有激动人心的社会主题、音乐通俗而富于感染力的新型轻歌剧。与布莱希特一样，魏尔对广播电台这一现代技术带来的群众性传播媒介也十分感兴趣，他创作的《柏林安魂曲》(Berliner Requiem, 1929)和《航海》(Der Ozeanflug, 1930)是当时极为成功的广播作品，曾屡次播出。

定居美国以后，开始其创作的第三阶段。这时，与安德森(M.Anderson)、赖斯(E.Elmer Rice)等第一流剧作家合作。创作了不少百老汇歌剧、轻歌剧和电影音乐。其中绝大部分作品完全放弃了德国及欧洲音乐的传统手法，转而采用美国流行音乐和爵士音乐的某些因素，并结合无调性、多调性和复节奏等现代派技巧，创造出一种新型的美国歌剧。因此有人断言，在美国的所有欧洲流亡者中，只有魏尔一人完全美国化了。可以说，从1936年起出现了第二个魏尔。这一时期的作品虽有不少商业化音乐，但他的大众歌剧《街景》(Street scene, 1946)和音乐悲剧《迷失在群星中》(Lost in the Stars,1949)却是两部极为重要的作品，《街景》尤其被誉为在格什温的《波吉和贝丝》(Poorgy and Bess)之后第二部真正的美国式歌剧。

Weinberyer, Jaromír 维因贝尔格(1896.1.8—1967.8.8)　捷克斯洛伐克作曲家。曾在布拉格音乐学院从诺瓦克(Novák)学作曲，从霍弗麦斯特尔(K. Hoffmeister)学钢琴。1916年在莱比锡随雷格尔(M.Reger)深造。1922年在伊萨卡音乐学院教授作曲。归国后，就职于布拉迪斯发斯拉夫国家剧院。后专事作曲。1927年他的歌剧《风笛手施万达》(Svanda Dudak)在布拉格首演，获巨大成功。此剧吸取捷克和斯拉夫民间音调和舞曲节奏，音乐优美、配器辉煌，对位技巧精妙，是继斯美塔那的《被出卖的新嫁娘》之后第一部产生国际影响的捷克歌剧。他的管弦乐《在茂密的栗树下》(Under the spreading chestnut tree 1939)亦深为广大听众所熟悉。1939年定居于美国。

Weiner, Leō 韦伊奈尔(1885.4.16—1960.9.13)　匈牙利作曲家、音乐教师。1901—06年就学于布达佩斯弗朗茨—李斯特学院。1908年起在该院教授音乐理论，1912年成为该院作曲教授。作有各种体裁的大量作品。后多次在国内获奖，其中包括两次科舒特奖。技巧完美，风格基本属于浪漫派，一直不赞成斯特拉文斯基、勋伯格等人的创新。

Weintraub, Eugene 温特劳布(1904.3.10—　)　美国音乐出版者。1940年任阿姆—拉斯音乐出版公司理事。负责出版苏联作曲家如普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇、卡巴列夫斯基和朱雅科夫斯基等人在美国首次演出的作品。1944—50年任利兹音乐出版公司苏联音乐部主任。1950年创建温特劳布音乐出版公司，专门出版美国作曲家包括安太尔(G.Antheil)、汤姆森(V.Thomson)、柯尔卡(R.Kurka)、斯旺森(H.Suanson)和利斯(B.Lees)的作品。每年约出版10部新作。

Weir, Gillian(Constance) 韦尔(1941.1.17—　)　新西兰管风琴家(女)。就学于伦敦皇家音乐学院，师从唐斯(R.Downes)。1964年在圣阿尔班斯国际管风琴演奏比赛中获奖，为比赛中最年轻的选手。在美国、西欧、澳大利亚及新西兰进行的旅行演出中深受欢迎。擅长演奏现代音乐，1973年首演梅西昂

的管风琴新作。演奏技巧精湛，具有深刻的理解力及修养。还是一位古钢琴家，演奏过巴赫全套古钢琴和管风琴练习曲。1973年起在剑桥大学任教。

Weisberg, Arthur 韦斯伯格(1931.4.4—) 美国指挥家和大管演奏家。就学于朱利亚音乐学校，从莫雷尔(J.Morel)学指挥。最初以演奏大管获声誉。后参加纽约木管五重奏团。1960年创建由十二人组成的现代室内乐合奏团，后该团成为纽约演奏现代音乐的最佳室内乐团之一，而韦斯伯格亦成长为很有修养的指挥。曾录制不少唱片。如勋伯格，克拉姆(Crumb)，瓦雷兹(Varese)等现代作曲家的作品。著有《木管演奏艺术》(The Art of Wind Playing)一书。

Weisgall, Hugo 魏斯加尔(1912.10.13—) 美国作曲家。原籍捷克斯洛伐克，幼年随父母移居美国，1926年入美国籍。1928年起先后在辟博迪音乐学院、约翰·霍普金斯大学和柯提斯音乐学院学习。此外曾私人随塞兴斯学作曲。1951年以来，担任纽约犹太人神学院音乐系主任，并从1956年起在朱莉亚音乐学校，女王学院任教。主要从事戏剧音乐创作，有大型歌剧三部、独幕歌剧三部及舞剧三部。其主题均与当代事件和当代思潮有密切联系，如歌剧《九条起源于约旦的河流》(9 Rivers from Jordan)以二次世界大战为背景，描述战争的罪恶与报应；《寻找作者的六个角色》(6 Characters in Search of an Author)表现了社会的现实与幻想。音乐上将第二维也纳学派半音体系的强烈紧张同新古典主义结构与织体的清晰结合起来。歌剧作品通常采用通联体和大块的结构。对位手法颇似辟斯顿，和声语言近于勋伯格、贝尔格在序列音乐前的无调性作品风格。除歌剧外，还作有康塔塔及室内乐等。

Weismann, Wilhelm 魏斯曼(1900.9.20—1980.5.14) 民主德国作曲家。就学于斯图加特音乐学院，后在莱比锡大学学作曲、并从舍林(A.Schering)和阿贝特(H.Abert)学音乐学。1924—28年在莱比锡任《音乐杂志》编辑，1929年起任彼得斯音乐出版社编辑、总编辑等职。此外，从1946年起还在莱比锡音乐学院任教，并于1948年成为教授。他的音乐作品以声乐曲为主，并以德意志民歌为其创作素材。他也写了不少音乐论文。

Weisshaar, Hans 魏斯哈尔(1913.8.25—) 美国提琴制作者。年轻时在巴伐利亚的米腾瓦尔德学习提琴制作。1937年移居美国从事提琴修理业务。1952年曾将一把被潮水卷入海中达一日的著名的斯特拉迪瓦里小提琴修复如初，一时传为美谈。他高超的修琴技艺博得了国际声誉。

Welin, Karl-Erik 韦林(1934.5.31—) 瑞典作曲家、钢琴家、管风琴家。师从利德霍尔姆(Lidholm)、布兰德尔(Brandel)及林德(Linder)等人学习作曲、钢琴和管风琴。1961年通过斯德哥尔摩高等音乐学校管风琴最高考试，即任教堂管风琴师及瑞典电台音乐节目主持人。以演奏现代作品闻名于世，亦以非传统方式演奏巴赫作品而引人注目。其作品体裁广泛，六十年代初期的作品具有强烈的戏剧性，某些钢琴曲要求演奏者用拳头猛击键盘和琴弦。1964年他在斯德哥尔摩举行音乐会，演奏利贝尔(T.E. Liber)的钢琴曲《约会》(Rendezvons, 1963)，按作曲家对曲目的要求，在砸烂钢琴的过程中受伤而被送进医院，从而引起轰动。

Welitsch(原姓 **Veličkova**), **Ljuba** 韦利奇(1913.7.10—) 奥地利女高音歌唱家。生于保加利亚。曾在索非亚音乐学院和维也纳音乐学院学习。1936年在索非亚首次登台，后受聘于汉堡国家歌剧院和慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院。二次大战后一度声名大振，但1955年后很少再登台。饰演《莎乐美》中的女主角最为出色，也擅长扮演阿伊达、苔丝德蒙娜、托斯卡和《唐璜》中的安娜。

Wellek, Albert 韦勒克(1904.10.16—1972.8.27) 奥—联邦德国心理学家、音乐学家。曾在布拉格和维也纳随阿德勒(G.Adler)、拉赫(R.Lach)、菲克尔(R.von Ficker)等人学习音乐学、作曲和指挥专业。1928年获博士学位。1933年起在莱比锡大学心理学研究所任克吕格尔(F.Krueger)的助手。1943—45年在布雷斯劳任心理学和教育学教授，后在美茵兹任哲学、心理学教授并兼任美茵兹大学心理学研究所所长。他是莱比锡克吕格尔学派整体心理学的代表人物，并把该学派的某些思想运用于音乐心理学和音乐美学之中。撰有《绝对听力及其类型》(Das Absolute Gebör und seine Typen,1938)、

《音乐心理学和音乐美学》(Musikpsychologie und Musikästhetik. Grundrß einer Systematischen Musikwiss., 1963)等著作多种。

Weller Walter 韦勒(1939.11.30—) 奥地利指挥、小提琴家。六岁开始学琴，后在维也纳音乐院学小提琴和指挥。1956年加入维也纳爱乐乐团。1958年创建"韦勒四重奏组"并带领该组赴欧洲、北美和亚洲巡回演出，他们所灌制的唱片曾多次获奖。1961—69年先后担任维也纳爱乐乐团和国家歌剧院乐团首席小提琴。1969年后专事指挥，历任维也纳国家歌剧院和人民歌剧院、奥地利音乐艺术家管弦乐团指挥，杜伊斯堡音乐总指导，利物浦皇家爱乐乐团和伦敦皇家爱乐乐团首席指挥等职。曾获维也纳贝多芬协会金质奖章。

Wellesz, Egon Joseph 韦勒斯(1885.10.21—1974.11.9) 奥地利音乐学院、作曲家。曾在维也纳从阿德勒学习音乐学，从勋伯格学习音乐理论，1908年获博士学位。1913年起在维也纳大学任教，1929—38年任该校教授。从1915年开始研究东正教音乐，后译解拜占庭内马谱获得成功。1931年与他人合编了《拜占庭音乐纪念文集》(Monumenta Musicae Byzantinae)。1938年流亡英国，成为牛津大学研究员。1945—65年讲授拜占庭音乐。一生撰写过大量有关拜占庭音乐的论文，此外还发表有《A.勋伯格》(A.Schönberg,1921)、《新配器法》(Die neue Instrumentation,两册，1928—29)、《西方歌曲中的东方情调》(Eastern Elements in Western Chant, 1947)、《歌剧短评集》(Essay on Opera,1950)、《J·J·富克斯》(J.J.Fux, 1965)等专著多种。作为作曲家，创作也十分丰富。早年以舞台音乐作曲家闻名于世，作有歌剧《吉娜拉女王》(Die Prizessin Girnara, 1921)和舞剧《狄亚娜的奇迹》(Das Wunder der Diana, 1924)、《波斯的芭蕾舞》(Persisches Ballett, 1924)等。三十年代是其创作高峰期，创作了一些管弦乐和康塔塔等作品。1943年以后主要从事交响曲和弦乐四重奏的创作。《第五交响曲》、《小提琴协奏曲》等作品是这一阶段的代表作。晚年创作了一些只有三个乐章的交响曲(没有奏鸣曲乐章)，并把重点放在慢板的末乐章中。

Wenrich, Perey 温里克(1887.1.23—1952.3.17) 美国流行歌曲作家和钢琴家。在芝加哥音乐学院学钢琴。1914年至三十年代，在纽约写了几部音乐喜剧。他于战前创作的流行歌曲《戴上你灰色的旧帽》、《月光海湾》、《当你戴上一朵郁金香》等最为著名。这些作品至今仍是美国一些"理发店四重唱组"和社团歌咏团体最爱唱的歌曲。

Wenzinger, August 文青格尔(1905.11.14—) 瑞士大提琴、古提琴演奏家。1915—27年在巴塞尔音乐学院学大提琴，1927—29年入科隆音乐学院深造。1929—70年先后在不来梅和巴塞尔管弦乐团任第一大提琴手。1972年起成为维也纳音乐和表演艺术学院教授。著有《古提琴训练法》(Gambenübung 两册 1935—38)等书。

Werba, Erik 韦尔巴(1918.5.23—) 奥地利钢琴家、音乐著述家。曾在维也纳音乐研究院学钢琴和从马克思(J.Marx)学作曲，还在该地大学随申克(E.Schenk)学音乐学。1940年获博士学位。他是一位世界闻名的歌曲伴奏家。先后在维也纳音乐研究院和格拉茨音乐研究院任教。1965年成为教授。有《J·马克思》(J. Marx,1964)、《H·沃尔夫——位发怒的浪漫主义者》(H. Walf oder Der zornige Romantiker,1971)等著作，并作有各种体裁的音乐作品。

Werle, Lars Johan 韦尔勒(1926.6.23—) 瑞典作曲家。1948—51年就学于乌普萨拉大学，师从莫伯格(Moberg)。1958年任瑞典电台节目制作人。采用序列主义手法创作的弦乐四重奏《五角星》(Pentagram)于1960年获两项高迪亚姆斯基金会奖。1970年他的第一部歌剧获北欧议会音乐奖。此后的两部歌剧亦获极大成功。此外还作有管弦乐、声乐、器乐与磁带音乐等。

Wessely, Othmay 韦塞吕(1922.10.31—) 奥地利音乐学家。曾随申克(Schenk)、马克斯(J. Marx)学音乐学。1947年在维也纳以《布鲁克纳在林茨》(A. Bruckner in Linz)一文获博士学位。曾任格拉茨大学音乐学研究所教授、所长。1971年继申克之后成为维也纳大学音乐学教授、音乐学研究所所长。1963年担任富克斯(Fux)作品全集总编。主要研究十四世纪意大利音乐和文艺复兴时期的音乐，特别注重这两个时期内的音乐与艺

术史和语言史的关系。此外，还致力于奥地利1848年至1918年音乐史和上奥地利地区音乐史的研究。1967年成为奥地利科学院院士。其论著有《上奥地利音乐史》(Musik in Oberösterreich)《上奥地利地方博物馆的乐器收藏》(Die Musikinstrumentensammlung des oberösterreichischen Landesmuseums)《阿诺尔德·冯·布鲁克：生平及社会环境》(Arnold von Bruck: Leben und Umwelt)。

Westerberg, Stig (Evald Börje)韦斯特伯格(1918.11.26—) 瑞典指挥家。1937—42年就学于斯德哥尔摩高等音乐学校。战后赴瑞士、巴黎及美国等地深造。1942—46年任瑞典皇家歌剧院排练指挥，后任耶夫勒堡交响乐团指挥至1953年。1957年起任瑞典广播交响乐团首席指挥，并将该团的演奏提高到国际水平。曾赴欧洲各地及苏联任客席指挥。1969年起在斯德哥尔摩高等音乐学校教授指挥，1971年升任教授。擅长指挥现代音乐，并指挥首演了八十多部瑞典作曲家的新作，亦以指挥马勒及其他浪漫主义作曲家的作品闻名于世。

Whitehead, James怀特黑德(1912.6.14—) 澳大利亚大提琴家、指挥家。出生于英国，就学于伦敦皇家音乐学院。曾任博伊德尼尔管弦乐团的大提琴独奏演员，后来移居澳大利亚，执教于阿德莱德的埃尔德音乐学院。仍坚持大提琴演奏，另外他还指挥过一些管弦乐团和合唱团。

Whiteman, Paul怀特曼(1890.3,28—1967.12.29) 美国流行乐队领队。曾任丹佛和旧金山交响乐团的中提琴手。1919年在旧金山领导一乐队。1924年其乐队在演奏严肃音乐的埃奥林音乐厅里开流行音乐会，节目包括由格什温自己演奏的《蓝色狂想曲》(Rapsody in Blue)，影响极大。二十——四十年代带领一大乐队在全国各地频繁地作巡回演出，成了美国最有名的领队。五十年代任美国广播公司的音乐指导。其乐队初期演奏正统爵士乐，不久即自创风格，演奏四方流行音乐，或将严肃音乐改编成流行乐曲。尽管他聘请许多爵士乐演奏家参加他的乐队即兴演奏，但评论界却把他称为“爵士乐的敌人”。不过许多爵士乐手也称赞他的艺术。

Whiting, Richard惠廷(1891.11.12—1938.2.10) 美国流行歌曲作家。自学钢琴与音乐理论。早期成功之作有歌曲《在荷兰正是郁金香盛开的时光》、《直到我们再相会》等。自二十年代起其最佳歌曲有《日本睡魔》(Japanese Sandman)、《困倦时刻的女郎》(Sleepy Time Gal)等。曾为近三十部电影写曲，成了好莱坞最首要的作曲家之一，亦是二、三十年代最成功的流行歌曲作家。

Whitney, Robert (Sutton)惠特尼(1904.7.9—) 美国指挥家和作曲家。就学于芝加哥的美国音乐学院。从安德森(A. Andersen)等学作曲、从奥本多弗(Oberndorfer)等学钢琴。以钢琴家身份作首次演出后，于1925年组织惠特尼钢琴三重奏团在电台演出。后从斯托克(Stock)和库塞维茨基(Koussevitzky)等学指挥。曾指挥芝加哥市民乐团(Chicago Civic Orchestra)等。1937年创建路易斯维尔(Louisville)交响乐团。曾为一百多部交响乐的录音担任过指挥。1956—72年任路易斯维尔大学校长。

Whittall, Arnold惠托尔(1935.11.11—) 英国音乐学家。就学于剑桥的埃马纽埃尔学院。1964年获博士学位。后任诺丁汉、伦敦国王学院等校讲师、高级讲师。主要研究十九世纪末、二十世纪音乐以及德彪西、瓦格纳、勋伯格、韦伯恩、布里顿等人的创作。论著有《布里顿带钢琴伴奏的声乐套曲中的调性》(Tonality in Britten's Song Cycles With Piano,1971)、《巴托克的第二弦乐四重奏》(Bartők's Second String Quartet, 1971)、《勋伯格的室内乐》(Schoenberg Chamber Music,1972)、《第一次世界大战以来的音乐》(Music Since the First World War,1977)。

Whittenberg, Charles惠顿伯格(1927.7.6—) 美国作曲家。1948年毕业于伊斯特曼音乐学校。在罗杰斯的指导下研究了斯特拉文斯基、勋伯格、韦伯恩等人的音乐以及一般的十二音作曲法，并对他的创作道路产生了重大影响。1960年起在本宁顿学院、康涅狄克大学等院校教授音乐，1967年成为副教授。曾两次获古根海姆奖学金。他的一些最为成功的作品是为美国铜管合奏团创作的，通过与该团的合作，在为铜管乐器谱写独奏及使铜管乐成为真正适合于室内乐作品方面积累了经验，并在这方面对其他作曲家

产生了影响。

Whyte, Ian 怀特(1901.8.13—1960.3.27) 英国指挥家、作曲家。早年在丹弗姆林托管音乐学校学习作曲和钢琴，1918年获钢琴和作曲奖学金入伦敦皇家音乐学院(RCM)学习。1923年回苏格兰，1931—45年任BBC苏格兰电台音乐部主任。1945年起任BBC苏格兰乐团指挥直至逝世。作有歌剧、舞剧、管弦乐以及大量歌曲和合唱曲等。作品具有浓厚的苏格兰传统音乐风格。

Wich, Günther 维赫(1928.5.23—) 联邦德国指挥家。就学于布赖斯高地区弗赖堡音乐学院。1952年起先后担任过该地市立剧院首席指挥、格拉茨歌剧院歌剧指挥、汉诺威和莱茵杜塞尔多夫—杜伊斯堡德意志歌剧院音乐总指导(1965—82)。在汉诺威期间，曾指挥了勋伯格的《升华之夜》等三个独幕歌剧的首演。此外，还在一些欧洲国家和日本指挥过许多著名的乐团。曲目广泛，包括古典作品、新维也纳乐派和当代作品。指挥风格继承了富特文格勒的传统，富有表现力。

Wicks, (Edward) Allan 威克斯(1923.6.6—) 英国管风琴家。英国皇家管风琴学会会员，先后获音乐硕士、博士学位。历任约克郡，曼彻斯特及埃特伯雷等大教堂管风琴师，并频繁地在国内外举行演奏会，首演过彼得和M.戴维斯等作曲家的作品。在他演奏的礼拜乐曲中还包括了一些现代作曲家的作品。演奏技巧卓越，由衷感人。

Widdop, Walter 威多普(1892.4.19—1949.9.6) 英国男高音歌唱家。自1923年起先后在英国国家歌剧团和科文特花园演唱歌剧。亦曾在西班牙、荷兰和德国演唱。扮演过许多角色，其中包括意大利歌剧和瓦格纳歌剧中的男主角。亦演唱清唱剧如:《犹大·马加比》(Judas Maccabaeus)。声音雄浑，技巧自如。

Widmer, Ernst 威德默(1927.4.25—) 巴西作曲家，出生于瑞士。1950年毕业于苏黎世音乐学院。1956年应科尔勒特(Koellreutter)之邀，到巴西的巴伊亚执教，并任巴伊亚大学牧歌合唱小组指挥。后成为巴伊亚音乐与宗教艺术学院作曲教授。曾获第二届瓜纳巴拉音乐节一等奖、巴西国家比赛奖等。初期创作遵循传统作曲法，后逐渐采用现代派的技术，六十年代后则兼写传统与现代两种风格的作品。其创作对巴希亚的青年作曲家们有重大影响。

Wiechowicz, Stanislaw 维耶霍维奇(1893.11.27—1963.5.12) 波兰作曲家、评论家、指挥家。先后在克拉科夫、德累斯顿、圣彼得堡和巴黎圣咏学校学习。1927年与恰普斯基(Czapski)、拉温斯基(Labunski)、和佩尔科弗斯基(Perkowski)在巴黎共建波兰青年作曲家协会。归国后任波兹南、克拉科夫音乐学院作曲教授。作过合唱指挥和《波兰音乐》杂志编辑。曾获波兰奥林匹克比赛第一名、国家奖和波兰作曲家协会奖。作品富有波兰民族风格。

Wiggen, Knut 韦根(1927.6.13—) 瑞典教师、行政管理人员、作曲家。在学习商业的同时，师从布隆达尔等人学习钢琴和作曲。1959—69年任费尔金根组织主席，任职期间为工人教育协会建立了电子音乐工作室。作为一个出色的组织家，曾主持召开了“艺术与技术”和“音乐与技术”大会。曾发明了为电子计算机进行音乐创作编制程序的“乐匣”(Music Box)和可随机产生复杂音响结构的“音乐机器”(Music Machine)。1964年受瑞典电台委托创建并主持高级电子音乐工作室。其音乐创作与组织活动相比，只居次要地位。

Wilbraham, Johm 威尔布里厄姆(1944.4.15—) 英国小号演奏家。1962—65年就读于皇家音乐学院。(RAM)。1966年起先后与新爱乐乐团、皇家交响乐团及英国广播公司交响乐团合作演出，二十三岁时即灌制了独奏唱片。其演奏音域宽广，高音区功力尤深，是英国最优秀的青年演奏家之一。

Wild, Earl 怀尔德(约生于1930—) 美国钢琴家、作曲家。师从塞尔玛尔·詹森。10余岁时即在托斯卡尼尼指挥下演奏格什温的《蓝色狂想曲》。同时从事创作。作品有清唱剧《启示录》(Revelations)以及舞剧与管弦乐作品等。后放弃作曲专门从事演奏活动。1970年与芝加哥交响乐团合作首演利维(M.D. Levy)为他创作的《第一钢琴协奏曲》。擅长演奏浪漫派作品，并是演奏格什温钢琴作品的代表人物。

Wildberger, Jacques 维尔德贝尔格(1922.1.3—) 瑞士作曲家。1940年入巴塞尔音乐学院学钢琴，后师从福格尔(Wl.Vogel)学作

曲。曾担任钢琴伴奏演员和音乐学院的作曲、配器教师。其作品试图以非传统的手法把勋伯格和韦伯恩的主观表现与布莱兹等人的严谨结构溶为一体。他的声乐作品更为成功、数量也多，在风格上受福格尔的影响。

Wilkomirska, Wanda 维乌科米尔斯卡(1931.11.1—) 波兰小提琴家(女)。3岁开始学习小提琴。后在罗兹学院师从杜比斯卡(I. Dubiska)，在布达佩斯学院师从扎图雷茨基(E. Zathurecki)。曾在日内瓦、莱比锡和波兹南举行的小提琴比赛中获奖。1960年演出于美国卡内基大厅。曾先后在三十五个国家演出。演奏技巧精湛，表情细腻并具有非凡的音乐理解力。

Wilkomirski, Kazimierz 维乌科米尔斯基(1900.9.1—) 波兰作曲家、指挥家和大提琴家。早年在莫斯科音乐学院学习大提琴和指挥。1919年在华沙音乐学院随斯塔特科夫斯基学习作曲。随姆利纳尔斯基学习指挥，1929年毕业。1932—34年在瑞士随谢尔兴(Scherchen)学习指挥。1934—39年任格丁尼亚音乐学院院长。战后历任罗兹国立音乐学院院长、弗罗茨拉夫和华沙国立音乐学院教授等职。他是一位多产作曲家、作品具有浪漫主义色彩，1967年获文化部颁发的一等奖。

Willcocks, Sir David (Valentine)威尔科克斯(1919.12.30—) 英国指挥家，管风琴家、教育家。1933年入克利夫顿学院学习音乐，后在皇家音乐学院(RCM)和剑桥国立学院学习管风琴。毕业后从事管风琴演奏和指挥活动，曾随合唱团出访美国、加拿大和西非，录制了许多唱片。1960年任伦敦巴赫合唱团指挥，首演过一些作曲家的作品。1963年在斯卡拉剧院、1965年在日本指挥布里顿的《战争安魂曲》。1974年任皇家音乐学院(RCM)院长。1971、1977年曾两度被封爵。

Willets [Gordon], Pemela J(oan)威利茨(1929.4.9—) 英国目录学家、古抄本研究者。在剑桥的纽纳姆学院学习现代语言和历史，并学习钢琴与中提琴。曾任英国博物馆手稿部助理保管员和副保管员。主要研究与鉴定十六、十七世纪各种不同手稿。著有:《H.劳斯的手稿》(Henry Lawes' Manuscript)等。

Williams, Grace (Mary)威廉斯(1906.2.19—1977.2.10) 英国作曲家(女)。1926年在卡尔—迪弗大学学院毕业，又入伦敦皇家音乐学院(RCM)学习，后赴维也纳随E.韦利斯深造。曾在伦敦数所学校任教，1946年回威尔士，任BBC音乐教育节目主持人，并以主要精力从事作曲。作有二首交响曲、三首协奏曲、一部独幕歌剧、一首弥撒曲和其他声乐作品等。

Williams ("King") Hank 威廉斯(1923.9.17—1953.1.1)美国乡村音乐歌手，歌曲作者。最初在阿拉巴马地区演唱，后在广播节目中演唱。他的演唱风格压抑、悲伤，吸收了黑人街头音乐的特点。对乡村音乐及流行音乐的沟通作出了有意义的贡献。1961年成为美国费姆乡村音乐厅第一批会员之一。

Williams, John (Christopher)威廉斯(1942.4.24—) 澳大利亚吉他演奏家。幼随其父学吉他。1952年全家迁回英国。13岁即在伦敦康维大厅演奏。后应邀至意大利锡耶纳的基贾纳音乐学院学习。1960—73年任伦敦皇家音乐院(RCM)吉他教授。其演奏技巧精湛，音质纯净，吸收了民间音乐、爵士乐、流行音乐和非西方音乐的技法。被誉为同代人中杰出的吉他演奏家。

Williams, Mary Lou 威廉斯(1910.5.8—) 美国黑人爵士乐钢琴家、作曲家(女)。幼时有神童之称。自1929年起参加A.柯克的乐队，她的演奏与乐曲改编为该乐队带来了声誉，1942年建立自己的乐队。她的演奏是在"布吉—伍吉"的低音音型之上伴之以微妙多变的旋律进行，形成一种含蓄柔和的风格。是战后现代爵士乐的主要代表人物中唯一的女音乐家。曾为一些著名爵士乐队改编乐曲。1946年创作了十二个乐章的《黄道带组曲》(Zodiac Suite)曾由纽约爱乐乐团演出。清唱剧《安第斯的黑基督》(Black Christ of the Andes)成功地把爵士乐与教堂音乐结合起来。

Williams, Peter (Frederic)威廉斯(1937.5.14—) 英国音乐学家、管风琴演奏家。1955—62年就学于剑桥圣约翰学院并在瑟斯顿·达特(Thurston Dart)指导下从事十八—十九世纪英国管风琴音乐的研究，1963年获该院博士学位。1962年起在爱丁堡大学任教，1969年任该校鲁塞尔羽管键琴和古钢琴收藏馆馆长。在管风琴的构造与历史的研

究方面颇有造诣。

Williamson, 'Sonny Boy' (John Lee) 威廉森(1916—1948.6.1) 美国黑人布鲁斯歌手、口琴手。三十年代在芝加哥开始演唱生涯。轻微的口吃成为其演唱特点并为人们争相模仿。乐曲轻快，灌制过许多唱片。其演唱风格和口琴演奏艺术对后来的美国爵士乐产生了影响。三十二岁时被人谋杀。

Willson [Reiniger], (Robert) Meredith 威尔逊(1902.5.18—) 美国作曲家、长笛演奏员、词作者和指挥。求学于纽约的达姆罗什学院。曾是苏萨乐队和纽约爱乐乐团长笛演奏员。1929 年后曾任旧金山某广播电台及西海岸国家广播电台(NBC)的音乐指导。作有二部交响曲、一组管弦乐变奏曲、二部电影音乐(其中包括卓别麟的《大独裁者》)，几部百老汇音乐剧等。另有一本小说与三本回忆录问世。

Wilson, Charles 威尔逊(1931.5.8—) 加拿大作曲家。先在多伦多大学、伯克郡音乐学校学习，后在坦戈伍德作曲班师从福斯(Foss)和查维斯(Chăves)。他在圭尔夫创办了歌剧团并担任该地职业学院音乐系主任。作有歌剧、交响曲、室内乐、合唱等多种体裁的作品。

Wilson, James 威尔逊(1922.9.27—) 爱尔兰作曲家。在圣三一学院主修作曲。深受威廉斯(V. Willianms)、霍尔斯特(Holst)和法国印象派的影响。在南欧旅行期间对民歌、吉普赛歌曲和巴尔干半岛音乐的精致节奏深感兴趣。1965 年创作了儿童歌剧《捕鲨》(The Hunting of the Shark)，颇受公众注意。继而创作歌剧《第十二夜》(The 12th night)。还作有交响乐、协奏曲、歌曲与合唱及许多室内乐作品。创作上不拘泥于某一种乐派而是根据情绪或乐曲需要选用适当的手法。

Wilson, Olly 威尔逊(1937.9.7—) 美国黑人作曲家。自幼学习钢琴。毕业于华盛顿大学音乐系。先后于伊州大学、衣阿华大学获音乐硕士、博士学位。曾在伊州的电子音乐实验室学习。1968 年其电子音乐作品《鲸鱼星座》(Cetus)在首次国际电子音乐比赛中获奖。1971—72 年去西非考察。回国后任教于加州大学等好几所学校。他在创作中广泛地运用了先锋派的各种体裁与技巧。著有《我们文化中的黑人音乐》一书，并在《黑人音乐的展望》杂志上发表了数篇论文。

Wilson, Sir (James) Steuart 威尔逊(1889.7.22—1966.12.18) 英国男高音歌唱家。1908—11 年在剑桥大学学习音乐，1911 年开始登台演唱，并受到英国著名作曲家沃恩·威廉斯的赏识。1921 年随德雷斯克(J. de Reszke)深造，不久即成为英国第一流的歌唱家，以演唱《吉伦舍斯之梦》和《马太受难曲》著称。曾在美国、加拿大、澳大利亚举行旅行音乐会，又曾随英国国家歌剧院出国演出。1939—42 年在费城任教，回英国后任英国广播公司音乐指导。1949—55 年任皇家歌剧院副总经理。曾翻译过大量古典歌曲，并有许多文章问世。

Wilson, Teddy 威尔逊(1912.11.24—) 美国爵士钢琴家。在与阿姆斯特朗(L. Armstrong)等人合作后，曾参加吉德曼(B. Goodman)的三重奏团，并与著名乐师合作录制许多爵士乐唱片。后从事独奏并领导小乐队。1950 年左右任教于朱利亚音乐学校，是爵士乐为高等音乐学府所认可的早期例子。其松弛的触键，富有幻想的旋律、有创造性的和声音响使他成为最有影响的爵士乐钢琴家。其风格为多数摇摆爵士乐演奏者所仿效。

Wilson, Themas (Brendan) (ii) 威尔逊(1927.10.10—) 英国作曲家。曾在苏格兰格拉斯哥大学学习，先后获文学硕士(1951)和音乐学士(1954)学位。1957 年任该校讲师，还曾在苏格兰各种艺术组织的委员会中工作。其创作采用十二音作曲法，代表作有小提琴奏鸣曲、管弦乐《试金石》(Touchstone)和歌剧《无辜罪人的招供》(Confessions of a Justified Sinner)等。

Wimberger, Gerhard 温贝格尔(1923.8.30—) 奥地利作曲家、指挥。曾在萨尔茨堡莫差特中心学习作曲和指挥。1948—51 年担任萨尔茨堡州立剧院指挥。1953 年起在萨尔茨堡莫差特中心工作，并于 1968 年成为该中心作曲教授。他的作品具有幽默、诙谐的特点，既采用新古典主义或序列音乐的技巧，又吸收了爵士乐的成份。1967 年获奥地利国家作曲比赛奖。

Windgassen, Wolfgang Fritz Hermann 温德加森(1914.6.26—1974.9.8) 联邦德国

戏剧男高音歌唱家。先从其父学唱，后入斯图加特音乐学院学习。1939 年在普福尔茨海姆市当演员，1945 年起在斯图加特符腾堡国家歌剧院任主要演员直至去世。1970 年起亦从事歌剧导演，1972 年任该院院长。曾应邀在欧美各主要歌剧院和拜罗伊特音乐节表演。是战后饰演瓦格纳歌剧最重要的男高音之一。

Winschermann, Helmut 温舍曼(1920.3.22—) 联邦德国双簧管演奏家。曾在埃森和巴黎学习。1939 年成为奥伯豪森市立乐团双簧管演奏员、1945—51 年任黑森电台交响乐团双簧管独奏员。1948 年起在德特莫尔德的西北德意志音乐学院教授双簧管和室内乐，1956 年成为教授。他是德特莫尔德器乐演奏团的创始人之一，1960 年又创建了"德国巴赫独奏者"室内乐队，并随该乐队广泛演出于国内外，赢得很大声誉。

Wiora, Walter 维奥拉(1906.12.30—) 联邦德国音乐学家。1925—27 年就学于柏林音乐学院，1926—36 年又在柏林大学等院校深造。1937 年以《民歌的变体结构》(Die Variantenbildung im Volkslied)一文获博士学位。1936—41 年和 1946—52 年在布赖斯高地区弗赖堡的德意志民歌资料馆工作，1942 年起在波森大学任教。1958 年以后任基尔大学、萨尔布吕肯大学教授。1972 年退休。此外，1956—62 年任赫德尔音乐史研究所所长、1961—64 年任联合国教科文组织德国委员会委员、1955—80 年任国际民间音乐委员会常务理事等职。主要研究民间音乐和音乐美学等。其研究把系统音乐学和历史音乐学的方法结合起来，并且摒弃以欧洲为中心的方法，把欧洲专业音乐仅看作是一定历史时代的产物。重要的专著有:《阿尔卑斯山国家的早期音乐史》(Zur Frühgeschichte der Musik in den Alpenländern, 1949)、《欧洲民间音乐与西方音乐》(Europäische Volksmusik und abendländische Tonkunst, 1957)、《音乐的四个时代》(Die vier Weltalter der Musik,1961)、《德国歌曲——论一种音乐体裁的历史和美学》(Das dt. Lied. Zur Geschichte und Ästhetik einer Musikalischen Gattung,1971)、《比较音乐研究的成就与任务》(Ergebnisse und Anfgaben vergleichender Musikforschung,1975)等。

Wishart, Peter (Charles Arthur) 威沙特(1921.6.25) 英国作曲家。曾在伯明翰大学学习作曲(1938—41)，又赴巴黎随布朗热深造。(1947—48)。回国后相继在伯明翰大学、吉尔德霍尔音乐与戏剧学校、伦敦国立学院任教，1977 年成为里丁(Reading)大学教授。其创作以歌剧著称，作有歌剧《灌木丛中的两个人》(Two in the Bush,1956)、《俘虏》(The Captive,1960)和《秘密的结婚》(The Clandestine Marriage,1971)等。

Wissmer, Pierre 维斯梅(1915.10.30—) 法国作曲家。原籍瑞士。毕业于日内瓦音乐学院。后去巴黎从罗歇—迪卡瑟(Roger-Ducasse)、达尼尔—勒絮尔(Daniel-Lesur)和米恩施(Ch. Münch)学音乐。曾任日内瓦音乐学院作曲教授。1949 年移居巴黎，任圣咏学校名誉校长，同时在该校教作曲和配器。其创作多采用对位手法，有时运用十二音技巧。风格上与"法国青年小组"的音乐相近。作有舞剧《晴朗的星期天》(Le beau Dimanche)，喜歌剧《马里翁》(Marion)，歌剧《布鲁诺上尉》(Capitaine Bruno)及交响乐等。

Wisfocki, Stanistaw 维斯沃茨基(1921.7.7—) 波兰作曲家、指挥、钢琴家。在利沃夫随巴尔巴格(S. Barbag)学习，后赴罗马尼亚的蒂米什瓦拉随米海尔(F. Mihail)学钢琴、随西莫尼斯(G. Simonis)学作曲和指挥。1940 年在罗马尼亚作为钢琴家和指挥首次登台演出。1945 年在华沙组成室内管弦乐团;1947 年创建波兹南爱乐管弦乐团，并指挥该团达十一年。后任华沙音乐学院讲师(1958)和华沙爱乐管弦乐团指挥(1961)。也曾作为客席指挥到欧美各地演出。其音乐创作吸取波兰民歌素材，旋律丰富、自然。全部作品写于 1942 至 1952 年之间，有管弦乐、室内乐及其他器乐曲等。

Wiszniewski, Zbigniew 维什涅夫斯基(1922.7.30—) 波兰作曲家。曾在罗兹音乐学院，师从西科尔斯基(Sikorski)(作曲)和沙莱斯基(Szaleski)(中提琴)。其音乐创作初期兼收并蓄、采用各种风格，后使用半序列(Quasi-serial)技法及电子音乐手段。1957 年起，他在华沙的波兰广播电台实验室工作。作品有芭蕾舞剧、管弦乐、室内乐、器乐曲、广播歌剧、清唱剧及磁带音乐等。

Witsenburg, Edward 维岑比尔格(1934.9.12—) 荷兰竖琴演奏家。就学于阿姆斯特丹音乐学院，1956年获优秀奖。1957年举行首场独奏音乐会，同年任海牙皇家音乐学院教师及该市交响乐团竖琴独奏家。1959年在以色列举行的第一届国际竖琴比赛中获第三名。后赴美国深造。其演奏音色优美，技巧精湛，曲目广泛。主张某一时代的作品应用该时代的竖琴演奏。曾用十八世纪的竖琴录制了莫差特的"长笛与竖琴协奏曲"。

Wittgenstein, Paul 维特根施泰因(1887.11.5—1961.3.3) 奥—美钢琴家。师从莱舍蒂茨基(Th. Leschetizky)学钢琴。1913年首次在音乐会上表演。第一次世界大战初失去右臂，但继续提高左手的演奏技能，仍从事演奏活动。1939年去美国，并至五十年代一直登台表演。施密特(Fr. Schmidt)、R.施特劳斯、M.拉威尔(《左手钢琴协奏曲》)、布里顿和S.普罗科菲耶夫(《B大调第四钢琴协奏曲》)等许多作曲家都为他写了作品。著有《左手钢琴教程》(School for the Left Hand, 三册, 1957)一书。

Wixell, Ingvar 威克赛尔(1931.5.7—) 瑞典男中音歌唱家。就学于斯德哥尔摩。1955年举行首演，饰帕帕基诺。1960年在科文特花园剧院首次露面，饰鲁奇罗。1962年在格林德伯恩及柏林德意志歌剧院演出，同年加入德意志歌剧院。还曾在萨尔茨堡、旧金山及大都会歌剧院等地演出，先后饰演过波萨、堂·卡洛斯、雷纳托、公爵、奥涅金、黎戈莱托等角色。声音浑沉结实，富于戏剧性，舞台形象威武庄严。

Woestijne, David vande 弗斯蒂日纳(1915.2.18—) 比利时作曲家。就学于梅歇伦音乐学院。曾任比利时广播电台音乐部主任。创作上初受斯特拉文斯基的影响，风格冷峻，结构严整。继而致力于具体音乐的创作，成为比利时最早运用磁带进行创作的作曲家之一。后又恢复采用传统的创作技法。

Wolff, Christian 沃尔夫(1934.3.8—) 美国作曲家。原籍法国，1941年移居美国。五十年代初与凯奇、布朗等人结识，基本上自学作曲。曾在哈佛大学攻读古典文学，获博士学位，并在该校任教直至1970年。曾被达特默思聘为作曲与古典文学教授。创作上致力于使演奏者获得参与乐曲创造的某些自由，各个演奏者以"议会议员方式"参加演奏，某一演奏者如何进行演奏，在一定程度上取决于另一演奏者奏出的音响，以此建立起一系列的连锁反应，要求演奏者十分灵活，从而使乐曲带有即兴性。当然也要求听众像演奏者一样自由地聆听。

Wolff, Christoph 沃尔夫(1940.5.29—) 联邦德国音乐学家。曾在柏林等地学习宗教音乐和音乐学，1966年获博士学位。曾先后在多伦多大学、纽约哥伦比亚大学、马萨诸塞的哈佛大学担任副教授和教授。从1967年起还在戈丁根巴赫研究所工作。著述以研究巴赫和巴赫的作品为主，是德国当代研究巴赫的主要学者之一。

Wolff, Hellmuth Christian 沃尔夫(1906.5.23—) 民主德国音乐学家、作曲家。就学于柏林大学，师承阿贝特(H. Abert)、萨克斯(C. Sachs)、霍恩博斯特尔(Hornbostel)、舍林(A. Schering)等。1932年获博士学位。1947—71年在莱比锡大学任教，1954年成为教授。主要研究十七至十九世纪的歌剧及其演出实践和舞台布景。重要论著有：《十七世纪下半叶的威尼斯歌剧》(Die venezianische Oper in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts,1937)、《汉堡的巴罗克歌剧(1678—1738)》(Die Barockoper in Hamburg〔1678—1738〕，两册、1957)、《现代舞台上的亨德尔歌剧》(Die Händel—Oper auf der modernen Bühne,1957)、《歌剧(1587—1900)》(Oper: 1587—1900, 1968)、《古今喜歌剧史》(Die Geschichte der komischen Oper von den Anfängen bis zur Gegenwart,1981)等。此外，他还是位有名的作曲家，创作了不少室内乐曲、管弦乐曲、歌曲和清唱剧作品。

Wood, Hugh 伍德(1932.6.27—) 英国作曲家。1954年开始学习和声和对位法，后来随汉密尔顿(Hamilton)和塞伯(Seiber)学习作曲。1962—65年在皇家音乐学院(RAM)教和声，1966年任格拉斯哥大学研究员，1971—73年任利物浦大学音乐讲师，1976年任剑桥大学音乐讲师。1959年他的作品^{b}B弦乐四重奏首次演出。在这一时期他被引入第二维也纳学派的音乐中去，他发表的第一批作品表现出勋伯格的十二音技术的影响，变奏曲作品第一号和三重奏作品第三

号都是很有特性的。他还写过三首钢琴曲，他于1920年写的第二弦乐四重奏受到了结构音乐的影响。他还写过歌曲套曲《马群和骑手维克托里》(the Horses and the Rider Victory)，《大提琴协奏曲》(1969)，室内协奏曲，小提琴协奏曲、舞蹈谐谑曲等，他的全部作品包括协奏曲都力图保持与传统技法和思维方式的区别，从而显得新颖。

Wood, Ralph (Walter) 伍德(1902.3.31—) 英国作曲家。以经商为业，虽然曾随瓦尔休(Walthew)、雅各布(Jacob)、豪厄尔斯(Howells)听课，但基本上是自学成才的作曲家。其作品的第一次公演直到1936年才举行，第二次世界大战后由于新音乐促进委员会的支持，其作品便在切尔滕纳姆音乐节及其他场合上演，亦可在BBC中听到。他的音乐手法多样，力避模仿，富有个性。作品有歌剧《孩子的要求》(The Demand Boys)、合唱曲《春》，管弦乐曲、室内乐、歌曲等。

Wood, Thomas (ii)伍德(1892.11.28—1950.11.19) 英国作曲家和作家。父亲是船长，童年时代大部分时间在船上渡过，他后来的音乐往往来自海洋歌曲、水手歌曲和海洋本身。在自学后1913年获音乐学士学位，并进而到牛津埃克塞特学院，1918年进皇家音乐学院(RCM)随斯坦福(Stanford)学习作曲，随赫伯特(Herbert Fryer)学习钢琴，1920年在牛津获音乐博士学位，第二次世界大战期间曾因公到澳大利亚，1947年他作为皇家爱乐协会主席为器乐作品设立了六种奖。1949年任艺术理事会音乐组主席，他的作品不多，主要是声乐体裁，有三部为合唱队和乐队写的海洋歌曲套曲，为无伴奏合唱队写的大合唱等。

Wood, Thor E(dgar) 伍德(1932.11.3—) 美国音乐图书馆学家。1954年在波莫纳学院获学士学位。后入加州大学攻读图书馆学，并于1957年获硕士学位，1960年又获普林斯顿美术硕士学位。1960—65年任林肯中心纽约公立图书馆演奏艺术研究所所长，并是国际音乐图书馆协会美国分会主席。

Woodfill, Walter L(incon) 伍德菲尔(1910.11.7—) 美国历史学家。在加州大学学习政治学与音乐，获学士学位，后攻读英国历史，获博士学位。1941年起先后在加州大学、普林斯顿大学任教，1961年成为教授。专门研究十五—十八世纪的英国社会史，特别着重于那时期的音乐与音乐家。主要著作有《从伊丽莎白到查尔斯一世时期英国社会中的音乐家》(Musicians in English Society from Elizabeth to Charles I, 1953)等。

Woodward, Roger 伍德沃德(1942.12.20—) 澳大利亚钢琴家。1952—62年在悉尼国立音乐学院学钢琴。1964年获澳大利亚广播电台钢琴比赛第一名，后赴伦敦师从卡博什(I. Kabos)。次年获波兰政府奖学金到华沙音乐学院随杰维耶茨基(Z. Drzewiecki)深造。1968年获华沙肖邦国际音乐节钢琴比赛第一名，1970年又获荷兰高迪亚穆斯国际比赛第一名。此后到世界各地巡回演出。1980年获英帝国骑士勋章(OBE)。

Woodworth, G(eorge) Wallace 伍德沃斯(1902.11.6—1969.7.18) 美国合唱指挥、风琴师、音乐教育家。就学于哈佛大学，获音乐硕士学位。在伦敦皇家音乐学院(RCM)萨金特(M. Sargent)学指挥。先后在拉德克利夫合唱团、皮埃林联谊会乐队、哈佛大学合唱队任指挥。1954年起成为哈佛大学音乐教授，致力于教学。自1951年起直至去世为波士顿电台举办"明日的交响乐"节目广播讲座。曾获新英格兰音乐学院、迈阿密大学的荣誉博士学位。他对美国的音乐教育贡献很大。

Wörner, Karl Heinrich 韦尔纳(1910.1.6—1969.8.11) 德国音乐学家。曾在柏林音乐学院和柏林大学学习。1931年获哲学博士学位，1966年成为音乐教授。先后从事评论、教学等工作，以有关当代音乐的论著闻名于世，著作有:《现代音乐》(Musik der Gegenwart, 1949)、《音乐史》(Geschichte der Musik, 1954)、《施托克豪森:事业与追求》(K. Stockhausen. Werk und Wollen, 1963)等。

Woytowicz, Boleslaw 沃厄沃维奇(1899.12.5—1980.7.11) 波兰作曲家、钢琴家。自幼受祖父启蒙音乐教育，八岁尝试作曲。1921—24年进入华沙肖邦高等音乐学校学钢琴和作曲。后赴巴黎随布朗热(N. Boulanger)深造。1924年起常以钢琴家身份巡回演出于欧美，同时在华沙任教。1945

年成为卡托维兹音乐学院钢琴和作曲教授。创作上追求现代风格。作有交响曲、合唱、独唱、室内乐及钢琴曲等，作品曾多次在国内获奖。

Woytowicz, Stefania 沃厄沃维奇(1925.10.8—) 波兰女高音歌唱家。就学于克拉科夫音乐学院。五十年代初在波森、莱比锡和希拉格等地声乐比赛中获奖。1955年到奥地利、苏联和中国作巡回演出。因参加德列茨基的《路加受难曲》(St Luke Passion,1966)等作品的首演而闻名。

Wührer, Friedrich 维雷尔(1900.6.29—) 奥地利钢琴家。1915—20年在维也纳音乐学院学习钢琴、理论与指挥。1923年曾作为钢琴独奏家在世界各地旅行演出。此后长期从事教学工作，先后在柏林、曼海姆、基尔、慕尼黑、维也纳等地音乐院校任教(1925年成为教授)。主要演奏维也纳古典乐派、浪漫派和晚期浪漫派作品。1923—28年间作为国际新音乐协会(IGNM)奥地利分会的创建人，演奏过勋伯格、贝尔格、韦伯恩、巴托克、斯特拉文斯基及普罗柯菲耶夫等人的作品。

Wunderlich, Fritz 冯德利希(1930.9.26—1966.9.17) 联邦德国男高音歌唱家。曾在布赖斯高地区弗赖堡学习。1955年在斯图加特参加《魔笛》的演出，饰塔米诺。1959年在萨尔茨堡音乐节上成功地饰演《沉默的女人》一剧中的亨利而获得世界声誉。1960年受聘于慕尼黑国家歌剧院，1962年成为维也纳国家歌剧院演员。曾应邀在国内外各剧院演出，都获得很大成功。他掌握了从蒙特威尔迪到斯特拉文斯基的范围极广的演出曲目，尤其擅长饰演莫差特歌剧中的角色。此外，他还是有名的歌曲和清唱剧歌唱家，尤以演唱舒伯特的套曲《美丽的磨坊女》著称。是德国第一流的抒情男高音歌唱家。三十六岁不幸早逝，但他的许多优秀曲目都已制成唱片而得到保存。

Wunderlich Heinz 冯德利希(1919.4.25—) 联邦德国宗教音乐家。曾在莱比锡从K.施特劳贝学管风琴，随J.N.达维德学作曲。1943—58年在民主德国的哈雷当管风琴师并在音乐院校教授管风琴。1958—82年任汉堡圣雅各布大教堂圣咏队领队兼管风琴师，1963年起成为该地音乐表演大学管风琴教授。此外，亦以指挥、管风琴师和羽管键琴家的身份举办各种音乐会，还创作了一些宗教音乐和管风琴曲，发表过一些论文。

Wuorinen, Charles 乌奥里南(1938.6.9—) 美国作曲家与钢琴家。在哥伦比亚大学师从吕宁、乌萨切夫斯基等人学作曲，1961年毕业，1963年获硕士学位。1971年又获杰西市州立学院授予的博士学位。1964年起先后任教于哥伦比亚大学、新英格兰音乐学院、依阿华大学、南加利福尼亚大学和曼哈顿音乐学校。是一位当代音乐倡导者，曾在美国举行过许多当代音乐讲座，同时也以擅长演奏当代音乐的钢琴家知名。曾多次获奖，其中包括美国文学艺术研究院奖、普利策奖等。创作甚丰，作品有管弦乐、室内乐、声乐曲等一百余首。早期作品使用了有调性的现代手法，后采用序列手法，且将音列的机能应用于时值和音区。他用RAC电子音乐合成器创作的乐曲《节拍赞》(Time's Encomium)，其中一切音响均有绝对的长度，按比例构成，而这些时值皆从该作品使用的音列中衍生而来。

Wurlitzer, Rembert 沃利策(1904.3.27—1963.10.21) 美国鉴定古老提琴类乐器的权威。1949年在纽约独立经营一家提琴公司。他博文强记，具有学者的态度。他对名提琴真伪的鉴定书得到普遍承认。经他鉴定发现了许多久已不为人所知的意大利名琴。

Wynne, David 〔**Thomas, David Wynne**〕温(1900.6.2—) 英国威尔士作曲家，1925年在加的夫大学学院学习音乐三年，1928年毕业，获音乐学士学位，1938年成为威尔士大学音乐博士。曾先后在威尔士音乐与戏剧学院和加的夫大学学院教作曲。在威尔士音乐促进会中起领导作用。1944年他的《第二弦乐四重奏》获克莱门茨纪念奖。直到五十年代初期他的音乐倾向于新古典主义风格，1955年以后他的音乐变得色彩更为自由，音乐的调性轮廓日益模糊，甚至常常完全消失。有时他的音乐由四音构成，如在《第二交响曲》中，但是在钢琴四重奏中他使用了十二音技法。

X

Xenakis, Iannis 泽纳基斯(1922.5.29—) 法国作曲家，出生于罗马尼亚，父母为希腊人。幼年时期，受到了出生地多瑙河畔民间音乐的熏陶，并对拜占廷东正教仪礼音乐产生兴趣。十岁时，随全家回到希腊，初在一所私立学校学习，开始接触从贝多芬到布拉姆斯的音乐；后入雅典工艺学院，攻读工程学。1941年参加该院反纳粹抵抗组织，担任书记，在五年的武装解放斗争中发挥了重要作用。1945年1月，面部受重伤，失去一只眼睛。不久，为敌人所俘，被判死刑。后设法逃出，在奔往美国途中，留在巴黎，并入法国籍。在那里结识奥涅格、米约和梅西昂等。后者对这位自学成才的年轻音乐家的独创性和丰富的想象力十分赞赏，多方予以鼓励，并建议他"保持纯真与自由"。在巴黎的另一位著名作曲家谢尔兴亦给予他很多帮助。与此同时，泽纳基斯也开始与建筑学家勒科比西埃建立起长期合作的关系，参与设计了巴黎许多有名的建筑。1958年在为布鲁塞尔世界博览会的菲利普馆的设计中，他发明了一种外形作双曲线抛物状的建筑结构。建筑设计上的创建与他音乐上的创新是密切相连的；他认为音乐理论与建筑理论彼此相通，并著书对此作了充分的阐释。1966年在巴黎创立了数学与自动化音乐学校(Equipe de Mathêmatique et d'Automatique Musicales)以促进音乐理论的研究。此后，到世界各地旅行或参加自己作品的演出，或讲授作曲与美学课程。1967—72年间，每年有数月在美国印第安纳大学执教并在那里建立了数学与自动化音乐学校的兄弟机构—数学与自动化中心(Center for Musical Mathematics and Automation)。

泽纳基斯的作曲法属于严密逻辑推理的方法，常常采用某一数理或物理模式，即用描述某一物理现象的模式或纯粹数理模式来处理构成乐曲的各种成份。在他使用的各种模式中有：概率法则，如作品《完全形态构成》(Diamorphoses, 1957—58)、《皮托普拉克塔》(Pithoprakta,1955—56)等；对策论(game theory)，如作品《决斗》(Duel, 1959)、《策略》(Strategie,1959—62)；群论，如作品《Nomos Alpha》(1965—66)；集合论与布尔代数，如作品《希腊神像碑》(Herma)(1960—64)、《Eonta》(1964)。

概率法则的运用在他的作曲法中占有重要地位，即使在使用其他数理或物理模式的作品中也总包含着概率的法则和运算。这是因为他特别喜爱"音群"(Sound mass)。他把"音群"称作"云层"(Clouds)和"星系"(galaxies)。他反对现时把音处理成一些孤立的"点"的做法，曾在1955年发表《序列主义的危机》一文，以批评这种倾向。为了说明他对"音群"处理的原理，他提出了"随机音乐"(Stochastic music)概念。"随机音乐"与"偶然音乐"毫无关系，泽纳基斯从不允许他的作品在演奏中出现"偶然"因素。随机的应用是指在各种因素数量很大时，每一个体因素的行为是无法确定的，但总体的行为则是可以确定的。譬如，对一空间中单个气体分子的轨线无法描述，然而按照麦克斯韦—玻尔兹曼定律则可以说明在一定温度和压力下气体分子总体的分布状态。泽纳基斯在作品《皮托普拉克塔》中应用了这一模式，并在气体分子通过空间的运动同小提琴上从最低音到最高音的进行之间求出两者的类似点。根据假定的温度与压力处理音乐的各种"分子"，从而形成滚拂升腾的音调。结果乐曲中的各"声部"，听起来难以分辨，而由各"声部"组成的"音群"的轮廓则十分清晰。

博弈论是引进"随机音乐"的另一重要概念。博弈，除轮盘赌与掷骰子外很少纯粹靠机会(即偶然)，这也是"随机音乐"与"偶然音乐"不同的一个方面。"偶然音乐"排斥有意志的选择，而"随机音乐"却要求演奏者要在一些面对的可能性去做出最佳选择。例如《决斗》与《策略》两曲，每曲都由两人指挥，每人须从总谱所提供的几种可能性中选择一种以对前面另一人的选择作出最佳反应。因此，音乐同时既是可变的，又是在严格的指挥下进行，亦即在任何一点上的或然性都取决于前面所发生的一切。

他的"随机音乐"作品还有《ST/4》、《ST/10》、《ST/18》等，"ST"表示"随机"，数字表示演奏者的人数。

泽纳基斯的数理作曲法需要借助电子计算

机进行复杂的运算，但与其他计算机音乐作曲家不同，他不使用计算机的作曲程序或音响发生的程序，而是用以探索作曲家可以选择的各种或然性的领域。

尽管他的作曲法被看作是高度形式化、纯粹抽象化，然其作品却深刻地表现了人性、甚至带有一层浪漫主义色彩。特别是在他的声乐作品中表达了对人道主义精神的呼唤。

Y

Yablonsky, Vil'gelim Mar'yanovich (Яблонский Вильгельм Марьянович) 亚布隆斯基(1889.4.8—1977.4.14) 苏联小号演奏家和教育家、乌克兰功勋艺术家(1969)。1912年毕业于基辅音乐学校A.P.波德戈尔邦斯基小号班。后曾在交响乐队和歌剧乐队中任乐手。其演奏活动始于1906年。他是苏联小号演奏学派的著名代表。技术全面，方法自如、音色富于变化，分句法完美，能准确地把握所奏作品的结构和风格，并具有天然的合奏感。自1927年从事教学工作以来(不仅教小号、也教圆号、长号和双簧管)，历时近半个世纪，培养了不少优秀的小号和双簧管演奏家。1935年成为教授。作有歌剧《塔拉斯·布利巴》(Тарас Бульба)主题幻想曲以及一些改编的小号独奏曲、铜管五重奏等。

Yagolim, Boris Savelyevich (Яголим Борис Савельевич) 亚戈利姆(1888.10.13—1964.11.22) 苏联音乐学院和图书学家。先学法律后学音乐。曾在《音乐与业余活动》(Музыка и самодеятельность)杂志编辑部、莫斯科音乐学院图书馆工作。在他倡议下建立了图书目录《苏联音乐文献》(Советская литература о музыке)、《音乐日历》(Музыкальные Календалии)，他是1957—62年音乐日历的作者和编定者，还为一系列歌剧脚本写了序言。此外在一些音乐杂志以及第二版的《苏联大百科全书》上发表了许多文章。

Yakobson, Leonid Veniaminovich (Якобсон Леонид Вениаминович) 亚科布松(1904.1.15—1975.10.17) 苏联芭蕾舞演员和导演，俄罗斯功勋艺术家(1957)。1926年毕业于列宁格勒舞蹈学校，师从波诺马廖夫(В.И. Пономарёв)。后曾任芭蕾舞演员，1933—42年在苏联大剧院任演员和导演。后来长期在列宁格勒歌剧舞剧院任芭蕾舞导演。他导演的第一个大型创作是肖斯塔科维奇的《金色世纪》第二幕。亚鲁林(Яруллин)的舞剧《舒拉列》的演出成为他的成名作、曾获1951年苏联国家奖金，他以古典舞的方法为基础、吸收鞑靼民间舞的语汇成功地揭示了该剧的情节内容。舞剧《斯巴达克》(Спартак)是他创作的新阶段(1956)。从五十年代末开始，致力于舞蹈小品的创作。排演了《对比》(用斯特拉文斯基的音乐)、《练习曲—xx》(巴赫)、《永垂不朽的交响乐》(季先科)、《臭虫》(肖斯塔科维奇)等。

Yakovenko Sergey Borisovich (Яковенко Сергей Борисович) 雅科文科(1937.7.19—) 苏联男中音歌唱家。1962年毕业于格涅辛音乐师范学院，1965年毕业于该院研究生部。1961年起任全苏广播电台和中央电视台独唱演员，1972年起任莫斯科爱乐乐团独唱演员。主要在音乐会上演唱。在他广泛的曲目里有舒伯特的声乐套曲《冬之旅》、舒曼的声乐套曲《诗人之恋》、穆索尔斯基的声乐套曲《死之歌舞》，以及歌剧《奥尔良姑娘》等。曾首演过许多苏联的独角歌剧和声乐套曲。1961年获乔治·埃内斯库国际声乐比赛奖。先后在格涅辛音乐师范学院、高尔基音乐学院任教。

Yamada Kazuo 山田一雄(1912.1.19—) 日本指挥家、作曲家。就学于东京音乐学校，从西罗塔、P. 魏恩格尔登学钢琴，从C.普林斯海姆学作曲。1935年毕业后，从事作曲和钢琴演奏活动，并组织了"普罗米特乐团"。1937年指挥自己的管弦乐曲获日本广播协会奖，翌年交响诗《年轻人会唱的歌》获魏恩加特纳奖。其间向罗森施托克(Josef Rosenstook)学习指挥。1940年被聘为新交响乐团的常任指挥，与尾高尚忠一起主持该乐团。指挥过许多现代作品在日本首演。之后还担任东京艺术大学指挥科教授、日本合唱协会音乐指导和指挥。1972年起先后担任京都交响乐团的音乐指导、常任指挥和艺术顾问。曾获1974年每日新闻音乐奖和1978年度艺术选奖的文部大臣奖。

Yamada, Kōsaku 山田耕筰(1886.6.9—1965.10.29) 日本作曲家。音乐教育家、活动家。1908年毕业于东京音乐学校声乐系。1910年留学德国，在柏林音乐学院从麦克斯(Max)、布鲁赫(Bruch)等学作曲。1914年归国。创办了日本最早的交响乐团——东京爱乐管弦乐团，并举办了山田耕筰作品演奏会。1918年在美国卡内基音乐厅指挥纽约爱乐交响乐团演奏自己创作的管弦乐

曲，被推荐为纽约近代音乐协会及全美演奏家小组名誉会员。1925年他与小山内薰兴建“土曜剧场”及“新剧场”，并三次到欧洲各国进行音乐旅行。还创立了日本乐剧协会，与北原白秋创办《诗与音乐》杂志。1930年由法国政府授于荣誉勋章，次年又获日德文化协会功劳奖。1940年获有功会员奖。1941年获朝日文化奖，并任演奏家协会会长。1942年成为日本艺术院院士。1950年以后也多次获奖。其作品多达一千五百首，如交响曲《凯旋与和平》(1912年)、交响诗《曼陀罗之华》(1913)、歌剧《黑船》(1926)、钢琴曲《幽韵》、乐剧《香妃》，歌曲集《露风之卷》、《澄月集》等。其中使用德国浪漫派创作技巧与日本语言特点相结合而创作的歌曲影响最大，如歌曲《构橘花》、《红蜻蜓》、《这条道》等至今仍在日本人民中广为流传。其创作与音乐活动对日本音乐界影响很大。为纪念他乐坛生活25周年，日本出版了《山田耕筰全集》30卷。

Yamash'ta, Stomu 山下勉(1947.3.15—) 日本打击乐演奏家、作曲家。自幼练习打鼓。十六岁到伦敦。十七岁赴美国，在密执安州的因塔罗晨艺术院学习。后又在波士顿伯克利爵士音乐学院、纽约的朱莉亚音乐学校深造。曾在欧洲许多著名交响乐团的协奏下演出过，轰动美国、欧洲。1971年归国，举办了数次独奏会与现代音乐作品演奏会。1973年曾率他的“红佛”剧团赴伦敦、巴黎演出，并获得成功。

Yampilov, Baudorzha Bazarovich (Ямпилов, Баудоржа Базарович)扬皮洛夫(1916.9.2—) 苏联作曲家和社会活动家，俄罗斯人民演员(1975)。1941年毕业于斯维尔德洛夫斯克音乐学院弗罗洛夫(М.П. Фролов)作曲班。1943—56年任布里亚特乐团艺术指导，1962—79年任布里亚特作曲家协会理事会主席。其作品以歌剧和交响乐为主，重视当代题材和反映重大的社会问题，具有鲜明的民族风味。作有歌剧《重见光明》(Прозрение)、《暴风雨的年代》(Грозные годы)、舞剧《动人心弦的叙事曲》(Патетическая баллада)等。曾获布里亚特国家奖金(1970)和俄罗斯国家奖金。

Yampol'sky, Abram Il'ich (Ямпольский Абрам Ильич)扬波利斯基(1890.10.11—1956.8.17) 苏联小提琴家、教育家、俄罗斯功勋艺术家(1937)。1913年毕业于彼得堡音乐学院科尔古耶夫(С. П. Коргуев)小提琴班，后作过独奏演员、乐队队员和指挥，参加过四重奏团。1923年起任教于莫斯科音乐学院，1926年成为教授，1940年获艺术系博士学位。他是世界上最大的苏联小提琴学派的创建者之一。培养了科甘(Л. Б. Коган)、别兹罗德内(И. С. Безродный)、基列利斯(Е. Г. Гилельс)、格拉奇(Э.Д.Грач)、茹克(В. И. Жук)、沙赫穆尔扎耶娃(З. У. Шахмурзаева)等一大批杰出的小提琴家。曾校勘了巴赫、亨德尔、门德尔松、圣-桑斯、帕格尼尼等人的作品。

Yampol'sky, Izrail'(Markovich) (Ямпольский Израиль Маркович)扬波利斯基(1905.11.21—1976.9.20) 苏联音乐学家和小提琴家，艺术学候补博士(1940)。1930年毕业于莫斯科音乐学院小提琴班，并从库兹涅佐夫(К. А. Кузнецов)学过音乐史。1935—49年(略有中断)任教于莫斯科音乐学院，创设弓弦乐器演奏艺术的历史与理论课，1940年成为副教授。1950—59年任《苏联百科全书》出版社学术编辑，1973年起任《音乐百科全书》副主编。其主要研究范围是弓弦乐器演奏艺术的历史与理论，音乐表演问题、外国音乐及其和俄罗斯音乐文化的联系。1933年起经常在一些期刊上发表关于演奏艺术、音乐批评、演奏家评传等方面的文章，并有与这些方面有关的专著问世。有些已被译成外文出版。他的重要贡献是建立和发展了苏联的图书馆学和辞书编辑法，是出版苏联音乐参考文献的首创者之一。与施坦因普列斯(Б. С. Штейнпресс)合作撰写并编辑了《音乐百科词典》(1959)，与别尔南特(Г. Б. Бернандт)合作编写了词典《谁曾论述过音乐》(Кто Писал о музыке)、手册《苏联作曲家和音乐学家》。对于建立第一部苏联《音乐百科全书》起了重要作用，他在这项工作中鲜明地表现出了渊博的学识和多方面的才干。此外还曾为《格罗夫音乐与音乐家词典》第五版(Groves dictionary of music and musicians,1954)，以及《新格罗夫音乐与音乐家词典》(The new Grove dictionary of music and musicians，1980)撰写过许多条目。

Yancey, Jimmy 扬希(1894—1951.9.17)

美国黑人布鲁斯钢琴家。幼时作为踢踏舞演员在美国及欧洲演出过。1915 年定居于芝加哥。一面担任垒球场管理员的职务，一面从事演奏。在建立“布基-乌基”(Boogie Woogie)风格爵士乐方面作出过贡献，对后来的爵士乐钢琴家有一定影响。录制过许多唱片，其中许多是由他自己创作的，尽管技术上十分朴素而且使用了有限的和声与旋律材料，但极富于表现力。

Yanchenko, Oleg Grigor'yevich (Янченко, Олег Григорьевич)扬琴科(1939.6.18—) 苏联管风琴家、作曲家。1964 年毕业于莫斯科音乐学院、从 Д.Д.涅高兹学钢琴、从罗伊兹曼(Л. И. Ройзман)和沙波林(Ю. А. Шапорин)学作曲。后曾赴维也纳等地深造。1963 年起先后在明斯克乐团、莫斯科乐团任独奏演员。1964 年在莱比锡获巴赫管风琴国际比赛奖。作有歌剧、舞剧、一系列交响作品和声乐-交响作品，三首管风琴协奏曲和各种协奏曲以及戏剧配乐和电影音乐等。

Yankelevich, Arseny Alexadrovich (Янкелевич, Арсений Алексадрович)扬克列维奇(1905.2.1—) 苏联圆号演奏家、教育家、作曲家。俄罗斯功勋艺术家(1966)。1928 年毕业于莫斯科音乐学院圆号班，师从埃克尔特(Ф. Ф. Экерт)，先后在莫斯科大剧院乐队，莫斯科乐团、国家交响乐队等团体任独奏演员。1935 年获全苏演奏演唱比赛二等奖。其演奏曲目包括亨德尔、贝多芬、R.施特劳斯等作曲家的作品。首演过舍巴林的小协奏曲以及格吉克(Гедике)为他而作的协奏曲。长期在莫斯科音乐学院任教，1971 年起成为教授。著有《圆号演奏教程》(Школа игры на Валторне,1970)一书。

Yankelevich, Yury Isayevich (Янкелевич, Юрий Исаевич)扬克列维奇(1909.3.7—1973.9.12) 苏联小提琴家、教育家、俄罗斯功勋艺术家(1966)。1924 年毕业于莫斯科大学，后当过报刊编辑和列宁格勒音乐喜剧院等演出团体的艺术指导。1930 年起长期在列宁格勒戏剧研究院任音乐和电影的高级研究员和教授(略有间断)。1956 年获艺术学候补博士学位。他是一位具有广泛科学视野的学者，十九—二十世纪的俄罗斯音乐戏剧的著名研究家，其著作曾论述塔涅耶夫、里姆斯基-科萨科夫、格拉祖诺夫、沙里亚平、费格涅尔(Н. Н. Фигнер)、叶尔绍夫(И. В. Ершов)等人，还发表了许多关于他们生平和活动的文献，是苏联早期发表论述轻歌剧以及音乐喜剧脚本等著作的作者。其中包括对杜那耶夫斯基的《金色的盆地》和《顺风》作品的研究。

Yanko, Tamara Fyodorovna (Янко Тамара Фёдоровна)扬科(1912.7.7—) 苏联女中音歌唱家，俄罗斯人民演员(1977)。1939 年毕业于莫斯科音乐学院多尔利阿克(Дорлиак)。1938 年起在聂米罗维奇—丹钦科音乐剧院任独唱演员，在丹钦科的指导下排演过许多角色。她是一个才华出众的歌唱家，饰演各种不同类型的角色都很成功。参加过许多苏联歌剧新作的首演，由于在《塔拉斯一家》中饰叶弗罗西尼娅而获 1952 年苏联国家奖金。此外还扮演过柳巴莎、奥尔迦等经典歌剧中的角色。亦是一位音乐会歌唱家，由于在第一届全苏声乐比赛中十分成功地演唱了苏联作曲家的作品而获特别奖。1954 年起任教于国立卢那察尔斯基戏剧研究院，1977 年成为副教授。

Yankovsky, Moisey Osinovich (Янковский Моисей Осипович)扬科夫斯基(1898.11.8—1972.6.9) 苏联音乐学家、评论家、戏剧理论家、教育家。1924 年毕业于莫斯科大学，后作过报刊的编辑、列宁格勒音乐喜剧院等团体的艺术指导。1944—49 年任教于列宁格勒音乐学院，1930 年起先后在列宁格勒戏剧、音乐和电影研究所任高级研究员和教授，1968 年被授予艺术学博士学位。他是一位科学视野广阔的学者，研究十九—二十世纪俄罗斯音乐戏剧的著名专家。著有关于斯塔索夫、里姆斯基-科萨科夫、格拉祖诺夫、沙里亚平等人的专论，发表了许多关于他们生平和活动的文献。也是研究苏联轻歌剧、音乐喜剧脚本以及俄罗斯轻歌剧词作家的早期研究家。

Yannay, Yehuda 扬内(1937.5.26—) 以色列作曲家，原籍罗马尼亚。十四岁定居以色列。1964 年毕业于特拉维夫的鲁宾(Rubin)学院，此外还曾随鲍斯科维奇(Boskovich)学作曲。同年赴美国深造，就读于布兰代斯大学和伊利诺斯大学。1974 年获博士学位。此后出任威斯康星大学音乐系主任。作有管弦乐、合唱曲及其他声、器乐作品。

Yansons, Arvit Krishevich (Янсонс Арвид Кришевич)扬松斯(1914.10.23—) 苏联指挥家、苏联人民演员(1976)。1944年毕业于立陶宛音乐学院小提琴班。毕业后曾任小提琴手。1940年作为指挥首演于利耶帕亚歌剧院。1944—52年任立陶宛歌剧舞剧院指挥。指挥过歌剧《托斯卡》、《黑桃皇后》、《弄臣》;舞剧《唐·吉诃德》、《睡美人》等大量经典名著。1946年获全苏指挥视奏比赛第二名。1952年迁居列宁格勒，成为穆拉文斯基的助手，后来任列宁格勒乐团实验交响乐队第二指挥。在他的指挥下，该团排演了许多列宁格勒作曲家的作品。多次到过一些欧洲国家演出。1965—75年主持了魏玛指挥大师国际比赛，1972年起任教于列宁格勒音乐学院歌剧—交响乐指挥班。

Yarustovsky, Boris Mikhailovich (Ярустовский Борис Михайлович)亚鲁斯托夫斯基(1911.5.2—1978.7.12) 苏联音乐学家，教育家和音乐社会活动家，俄罗斯功勋艺术活动家。1937年毕业于莫斯科音乐学院历史理论系，1941年又作为研究生毕业于该院。战争时期曾在军队中服务。1946—58年任苏共中央文化部部长。1959年起在全苏科学研究院艺术学研究所工作，1961年起成为高级研究员。1948年起在莫斯科音乐学院兼教俄罗斯音乐史和歌剧理论，1956年成为教授。曾任苏联作曲家协会理事会书记(1968—74)、联合国科教文组织执行委员会副主席(1969—73)和该组织所属的国际音理会成员(1972—78)。其研究方向主要是古典和现代音乐戏剧、交响乐等问题。写过不少关于歌剧理论的著作以及一系列关于苏联和外国的音乐、关于柴科夫斯基、斯特拉文斯基的创作的书和文章。多次代表苏联参加各种国际学术会议。是《俄罗斯苏维埃音乐史》(Историл русской советской музыки,1964)的责任编辑，还编辑出版了《И.Ф.斯特拉文斯基的文章和资料》(И. Ф. Стравинский. Статьи и материалы,1973)、《二十世纪的音乐、论文集》(Музыка 20в. Очерки,197 6—80)。他的美学论文《论音乐形象》(О музыкальном образе, 1953)曾被译成中文出版，在我国音乐界有一定影响。

Yashvili, Irine Luabsarbovna (Яшвили, Иринэ Луарсабовна)亚什维莉(1942.11.5—) 苏联小提琴家(女)，格鲁吉亚功勋演员(1970)。1964年毕业于梯比利斯音乐学院小提琴班(师从其父Л. С.亚什维利)。同年起留校任教。1954—64年在该院歌剧团乐队任独奏演员和首席，1966—73年在格鲁吉亚乐团室内乐队任独奏演员。1961年在外高加索音乐演奏比赛中获第一名，曾到荷兰、民主德国演出。

Yashvili, Nana Luabsarbovna (Яшвили Нана Луарсабовна)亚什维莉(1949.10.14—) 苏联小提琴家(女)，格鲁吉亚功勋演员(1976)。自幼从父学小提琴，1970年毕业于莫斯科音乐学院，师从科甘(Л. Б. Коган)，1975年又在其指导下作为研究生毕业于该院。曾获第二届外高加索音乐演奏比赛第二名和玛格丽特·隆—雅各·蒂博国际比赛第一名，并由于出色地演奏了拉威尔的狂想曲《吉普赛女郎》而获特别奖。1971—73年在格鲁吉亚国家三重奏组演奏。曾到民主德国、匈牙利、荷兰、加拿大、法国、瑞士等国演出。

Yasser, Iosif Samuilovich (Яссер, Иосиф Самуилович)亚谢尔(1893.3.29—) 俄国管风琴家、钢琴家、合唱指挥和音乐学家。1917年毕业于莫斯科音乐学院后即留校教管风琴和钢琴。他与梅特涅尔(Н. К. Метнер)、拉赫玛尼诺夫相交甚厚。1921年曾到中国，在中国合唱协会"上海歌唱家"合唱团任管风琴独奏演员、音乐指导和指挥。同年起定居美国。1929年领导大都会歌剧院合唱团，该团演出过斯特拉文斯基的康塔塔《婚礼》(Свадебк А)。主要在一些大学和音乐学校任教。在美国的刊物上发表过一些纪念、回忆拉赫玛尼诺夫、梅特涅尔的文章。并在美国的一些音乐学协会担任过主席、副主席等职务。

Yasser, Joseph 亚瑟(1893.4.16—) 美国音乐学家、管风琴家、指挥。祖籍波兰，就学于莫斯科的皇家商业学校和莫斯科国立音乐学院，获硕士学位。毕业后即领导该学院的管风琴系并任大歌剧院的管风琴师。1921—22年在中国任上海歌唱者协会音乐指导。1923年赴美国。在犹太人教堂里任管风琴师与合唱指导。一度赴巴黎与柏林讲学。曾任美国音乐学图书馆副馆长、美国巴勒斯坦音乐协会的音乐学委员会主席。论著甚多，有《中国音乐研究》(Looking into Chinese Music,1924)、《论调性的发展》(A Theory

of Evolving Tonality,1932)等。

Yasukawa kazuko 安川加寿子(1922.2.4—) 日本钢琴家(女)。1937年毕业于巴黎音乐学院。同年获巴黎国际妇女钢琴比赛一等奖。后赴巴黎、柏林、西班牙等地巡回演出。于1939年回国。是日本乐坛上十分活跃的独奏演员。1946年起,任东京艺术大学教授。1953年再度去巴黎举行音乐会。1959年获法国艺术勋章。1960年获日本文艺勋章。1967年获荣誉勋章。

Yellin, Victor (**Fell**)耶尔林(1924.12.14—) 美国音乐学家。就学于哈佛大学,师从辟斯顿、米约等人,1957年获博士学位。1958年起先后在威廉斯学院、俄亥俄州立大学和纽约大学音乐系任教。专门研究美国音乐。撰有《1620年前弗吉尼亚的音乐活动》(Musical Activiy in Virginia Before 1620, 1969)、《美国音乐中代与代之间的冲突》(The Conflict of Generations in Music, 1963)等论文。

Yepes, Narciso 耶佩斯(1927.11.14—) 西班牙吉他演奏家、作曲家。自幼酷爱吉他,十三岁进巴伦西亚音乐学院学习。1947年因成功地演奏《阿兰弗斯协奏曲》而崭露头角。1952年去巴黎随埃内斯库及吉泽金深造。其演奏善于创新并首创使用了十弦吉他。

Yoshida Hidekazu 吉田秀和(1913.9.23—) 日本音乐评论家。1936年毕业于东京大学法文系。第二次世界大战前,曾翻译出版了舒曼的《音乐与音乐家》(1942)等著作。1948年与斋藤秀雄成立"儿童音乐教室"。1949年与野村良雄等编写《音乐辞典》。1953年发表评论专著《主题与变奏》获得很高评价。自此转事评论工作。后到欧美进行音乐考察,认识到介绍现代音乐的必要。1957年与入野义朗等设立二十世纪音乐研究所,相继举办了三次现代音乐节,介绍众多国内外现代作品。他的很多评论文章都以单行本发行,并出版了《吉田秀和全集(十三卷)》。1975年获大佛次朗奖。1982年获紫绶褒章。

主要著作有《二十世纪的音乐》(1957)、《音乐纪行》(1958)等。

Yossifov, Alexander 约西福夫(1940.8.12—) 保加利亚作曲家。在索非亚国立音乐学院从弗拉迪格罗夫(Vladigerov)、伊利耶夫(Iliev)学作曲、指挥,1969年毕业。后在巴尔坎顿唱片公司任经理。作有交响乐、康塔塔及舞剧等。

Young 〔**Youngs**〕,(**Basil**) **Alexandr** 扬(1920.10.18—) 英国男高音歌唱家。初在皇家音乐学院(RCM)从S.波尔曼(Pollmann)学习。1953年参加斯特拉文斯基《浪子的历程》在英国的首演,饰演男主角。1964年在作曲家本人指挥下又为此剧录制唱片。曾在科文特花园剧院与萨德勒泉歌剧院演唱,在一些英国作曲家歌剧新作的首演中担任主角,如在本杰明(Benjamin)的《双城记》中饰达尼、在伯克利(Berkeley)的《晚餐约会》中饰王子菲利普。此外还频繁从事清唱剧和音乐会演唱活动,为亨德尔(Hande)的十余部作品录制了唱片。声音音量不大,由于音乐处理精致完美、曲目广泛而获国际声誉。

Young, Douglas 扬(1947.6.18—) 英国作曲家和钢琴家。在皇家音乐学院(RCM)从米尔纳(A. Milner)学作曲。很早即掌握了熟练的技巧、传统的形式与风格,并很快获得成功。先后获科贝特(Cobbett)和兰克尔(K. Rankl)作品奖。后对色彩、非线条形的连续性和不规则形式感兴趣,并于1973年创建了灵活性很大的演出小组"梦虎"。从弦乐四重奏《小品》(Essay)开始,致力于创作一系列"无终结构"的作品。

Young, La Monte 扬(1935.10.14—) 美国作曲家。1957—58年在洛杉矶加利福尼亚大学学习,获音乐学士学位,随即入伯克利的加利福尼亚大学攻读研究生课程,并兼任助教。1959年曾在达姆施塔特随施托克豪森学作曲。七十年代还曾入印度著名歌唱家潘迪特·普兰·纳特门下学习基拉纳风格的印度古典声乐。其乐思都是来自他听到的自然音响(风从木房缝隙吹入,风吹电线杆、蚊虫的飞鸣以及峡谷发出的共鸣等)所产生的持续而有细微变化的声音。如《关于减压变电站高压线之再次遐想》(The Second Dream of the High—Tension Line Stepdown Transformer)即是一个持续和弦(设其最低音为G,则是G-C-# C-D)。其早期作品曾效仿勋伯格的十二音手法,但其中已包含着后来他所追求的创作理想——稀疏的织体、一些持续音的使用等。最体现其创作理想的作品是1964年为人声、弦乐器及电声设备所写的《龟:它的梦与它的旅程》(Tortoise, His

Dreams and Journeys)。这是一首极长的作品，可以连续演奏数日。它由若干持续的音与和弦组成，而选用何种频率的音及把哪些音结合在一起则留待演奏者决定。六十年代，扬还在他的作品音乐会中使用许多特殊手段，如在听众前面燃起一堆火，或放出一群蝴蝶等。

Young, Lester 扬(1909.8.27—1959.3.5) 美国黑人爵士乐萨克管、单簧管演奏家。幼年随父学习小号、中音萨克管，小提琴及鼓。在与奥利弗(K. Oliver)，佩奇(W. Page)及莫顿(B. Moten)等人合作后，于1934年接替豪金斯(C. Howkins)在弗莱彻、亨德森乐队的职位。1936—40年参加贝西(C. Basie)乐队，并录制唱片，在爵士乐坛上颇有影响，是从L.阿姆斯特朗到C.帕克期间最有独创性的爵士即兴演奏家。

Young, Percy M(arshall) 扬(1912.5.17—) 英国音乐作家和音乐教育家。曾在剑桥塞尔温学院作为管风琴公费生学过英文、音乐和历史(1930—34)；艺术学士(1933)，音乐学士、获巴克莱·斯蒯尔奖(1934)，在都柏林特里尼蒂学院获音乐博士学位(1937)。1944年在伍尔弗汉普顿儿童学学院任音乐指导。1971—72年在美国当客席学者和讲师。他是一位多产作家，有著作五十多种，包括短小通俗的传记和大量的青年读物，以及对埃尔加(Elgar)的独特的研究和对英国合唱传统和英国音乐的有益的观察。此外，还出版了约二十首音乐作品，包括为两架钢琴和弦乐器写的赋格协奏曲等。

Yudin, Mikhail Alexeyevich (Юдин Михаил Алексеевич)尤金(1893—1948.2.8) 苏联作曲家，鞑靼功勋艺术家(1945)。1923年毕业于彼得格勒音乐学院日托米尔斯基(A. M. Житомирский)作曲班。从1918年起在列宁格勒音乐小学和音乐中学教乐理课。1926—42年任教于列宁格勒音乐学院(1938年成为教授)，后又任教于喀山音乐学院(1945年起任合唱指挥系主任)。作品有歌剧《法里达》(Фарида)，康塔塔《保卫苏维埃的土地》(На страже советской эемли)、《春天组曲》(Весенняя сюита)等，小提琴和管风琴协奏曲各一首，以及各种体裁的声器乐作品。

Yudina, Maria Veniaminovna (Юдина, Мария Вениаминовна)尤金娜(1899.9.9—1970.11.19) 苏联钢琴家、教育家(女)。1921年毕业于彼得格勒音乐学院，从卡兰塔罗夫(О. К. Калантаров)等学钢琴；从齐尔品(Черепнин)学总谱读法；从M.O.施泰因伯格等学理论课。后任教于列宁格勒音乐学院，1923年成为教授。1932—60年先后任教于第比利斯、莫斯科音乐学院和格涅辛音乐师范学院。1921年起在国内外广泛举行演奏活动(即使在卫国战争和列宁格勒被围困时期也未中断)。她是二十世纪著名的钢琴家之一，能深刻理解作曲家的构思，其演奏气势宏伟，具有巨大的说服力、崇高的精神和高度的艺术性。她富有创新精神，不墨守古典作品的成规，有时故意离开作者关于速度节奏、力度和分句法的指示。曲目以经典作家(从巴赫到斯特拉文斯基)的传统作品为基础，但亦擅长演奏贝尔格、普罗科菲耶夫、兴德米特，肖斯塔科维奇、巴托克、韦伯恩等近现代作曲家作品，对穆索尔斯基《图画展览会》的诠释则是她成就的顶峰。此外还在苏联首演过许多苏联和外国作曲家的作品，并曾和许多交响乐指挥大师、室内乐团和歌唱家合作演出。

Yun, Lsang 尹伊桑(1917.9.17—) 朝鲜作曲家。精通民族音乐，并对欧洲古典音乐有深刻的了解。1955年迁居西德后钻研了现代作曲技术。因在创作中把最新的欧洲音乐手法同民族音乐语言结合起来而确立了自己独特的风格。他是作品在欧洲得到演奏的第一位朝鲜音乐家。某些歌剧带着哲学和伦理学的特点。他的大量作品中最为出色的是长笛、双簧管、小提琴、中提琴四重奏《形象》(1968)——这是一幅朝鲜古老的民族画卷。

1967年被当作间谍从西德劫持到南朝鲜的汉城，被指控为朝鲜民主主义人民共和国进行间谍活动而判处长期监禁。由于和平舆论的干预才得以释放并于1969年定居西柏林。

Yurlov, Alexandr Alexandrovich (Юрлов Алексадр Александрович)尤尔洛夫(1927.8.11—1973.2.2) 苏联合唱指挥、教育家，巴什基尔功勋艺术家(1969)，俄罗斯(1970)阿塞拜疆(1972)人民演员，艺术学候补博士(1954)。1950年毕业于莫斯科音乐学院合唱指挥系斯维什尼科夫(А. В. Свешников)班，1953年仍在其指导下毕业于研究生科。1949—54年任苏联国家实验俄罗斯合唱团

指挥。他是阿塞拜疆首届歌咏节的组织者，1958年任共和国(后称实验)俄罗斯合唱团艺术指导，1973年起该团以他的名字命名。有将近二百首苏联作曲家的作品由他指挥首演。在他的节目单上还包括十六—十七世纪不知名作者的和彼得一世时代的作品以及从古典、浪漫时期到苏联现代作曲家的一系列作品。他还是许多合唱音乐联欢节的倡仪者和组织者，并曾在克里姆林宫新城墙边等盛大的场合组织过许多合唱音乐会，广泛吸收群众性业余合唱团参加演出(人数多达千余人)。由于他的活动、把苏联群众性的合唱艺术提到了最高级的程度。曾率他的合唱团到欧洲七国访问。曾获苏联国家奖金(1967)、罗马大奖(1969)和法国唱片奖(1969)。1948年起先后在莫斯科合唱学校、阿塞拜疆音乐学院、格涅辛音乐教育学院任教，1970年成为教授。

Yurovsky, Vladimir Mikhailovich (Юровский, Владимир Михайлович)尤罗夫斯基(1915.3.20—1972.1.26) 苏联作曲家，俄罗斯功勋艺术家(1969)。1938年毕业于莫斯科音乐学院Н.Я.米亚斯科夫斯基作曲班。作有一部歌剧、五部舞剧、四部交响乐、清唱剧《人民的功勋》(Подвиг народа)，康塔塔《青年时代》(Юность)、《卓娅之诗》(Поэма Зоя)，以及电影音乐《瓦西里·苏里科夫》(Василий Суриков)，《欧也妮·葛朗台》(Евгения Гранде)等。

Yuzelyunas, Yulius Alexandro (Юзелюнас, Юлюс Александро)尤泽柳纳斯(1916.2.20—) 苏联作曲家、教育家，立陶宛人民演员(1966)，艺术学博士(1973)。1948年毕业于考纳斯音乐学院作曲班，1952年毕业于列宁格勒音乐学院研究生部。同年起在立陶宛音乐学院教作曲，培养了许多著名的学生。作有两部歌剧、四部交响乐以及声乐交响诗、许多协奏曲和其他体裁的作品。著有《论和弦的结构问题》(К вопросу о строении аккорда, 1972)一书。

Z

Za Ya Tin 萨耶丁(1893. 2—1950. 8) 缅甸作曲家原名貌丁。出生于缅甸皇都曼德勒。自幼在寺庙念书。高中毕业后，在一所英国人办的中学任教，后来又自办学校，因而得名萨耶丁("萨耶"意即先生、老师)。从小酷爱音乐，十五岁开始谱写歌曲，并用手风琴自拉自唱。其早期歌曲受当时缅甸戏剧界重视，被一些剧团选作剧情插曲，受到观众欢迎。第一次世界大战结束后，创作反映缅甸人民厌恶战争、渴望和平的歌曲《欢呼大战结束》、风靡全国。后受抗英革命浪潮的影响，改名德钦丁("德钦"意即主人)。从此，谱写了大量有政治内容的革命歌曲。其中《我们缅甸人之歌》,成为反抗英国殖民统治与争取民族独立的号角。1948 年缅甸独立时，此歌略加修改后，被定为缅甸国歌。1950 年 1 月，获缅甸联邦总统授予的"温那觉廷"(文艺最高荣誉)称号，同年 8 月逝世，终年五十七岁。一生创作歌曲近五千首。

Zabaleta, Nicanor 萨瓦莱塔(1907. 1. 7—) 西班牙竖琴演奏家。1920 年毕业于马德里音乐学院。后赴巴黎师从托尼埃尔深造。1925 年在巴黎登台首演。1930 年后在本国和世界各地广泛开展演奏活动。很多作曲家都曾为他创作竖琴曲。他为把竖琴提高到独奏乐器的地位作了突出的贡献。

Zacher, Gerd 察赫尔(1929. 7. 6—) 联邦德国管风琴演奏家、作曲家。曾在德特莫尔德西北德意志音乐学院学管风琴、作曲和指挥。先后在智利圣地亚哥德国福音教堂和汉堡的路德教堂任合唱队长、管风琴师和乐队长,同时在吕贝克音乐学院任教。1970 年任埃森福尔克万大学管风琴教授兼福音音乐系主任。他是演奏现代管风琴作品的优秀表演家之一。许多先锋派的重要作曲家都为他写过作品。

Zafred, Mario 扎弗雷德(1922. 3. 2—) 意大利作曲家、评论家。1944 年毕业于罗马音乐学院作曲系，后入皮泽蒂(Pizzetti)的高级作曲班深造。1949 年起先后担任《团结报》和《正义报》的音乐评论员、的里雅斯特的威尔迪剧院院长、罗马歌剧院艺术指导和罗马圣切奇利亚学院副院长等职。早期创作虽一度追随先锋派，但不久即转向朴素通俗的风格。作有歌剧二部、交响曲三首以及其他声、器乐作品。

Zak, Yakov Izrailevich (Зак, Яков Израилевич) 扎克(1913. 11. 20—) 苏联钢琴家，苏联人民演员(1966)。1930—32 年就学于敖德萨音乐学院 M. M. 斯塔科娃钢琴班，1935 年在 Г. Г. 涅高兹的指导下于莫斯科音乐学院完成研究生学业。同年在第二届全苏演唱演奏比赛中获三等奖，1937 年参加肖邦国际钢琴比赛获第一名和马祖卡演奏特别奖。他是苏联最著名的钢琴家之一，演奏技艺高超，表情细腻，构想深刻，具有出众的形式感，曲目广泛。苏联一些著名作曲家的钢琴作品(如戈卢别夫的《第一钢琴协奏曲》、卡巴列夫斯基的《第三钢琴奏鸣曲》等)都曾由他首演。自 1935 年起在莫斯科音乐学院任教，1947 年获教授衔，1965 年升为钢琴教研室主任。许多在国际比赛中获奖的苏联钢琴家都出自他的门下。曾先后在欧美十多个国家旅行演出。

Zakharov, vladimir Grigor'yevich (Захаров, Влади-мир Григорьевич) 扎哈罗夫(1901. 10. 15—1956. 7. 13) 苏联作曲家。苏联人民演员(1944)。十九岁时在赫瓦托夫(B. B. Хватов)指挥的民间管弦乐队中演奏三弦琴，后入顿沙音乐学院随海费茨(З. Хейфец)学作曲，1927 年毕业。1930—33 年在莫斯科广播电台工作。1932 年起担任皮亚特尼茨基俄罗斯民间合唱团音乐指导直至逝世。其创作与皮亚特尼茨基民间合唱团血肉相关，他的歌曲几乎都是为它而谱写的。作为对俄罗斯民间艺术及其传统有深刻了解的艺术家，扎哈罗夫在多声部歌曲创作中确立了鲜明的个人风格—完全民族的，同时又是相当现代化的。他善于对古老的或现代的各种样式的俄罗斯歌曲(深沉的或轻快的农民歌曲、民间流行歌谣、士兵歌曲、苏维埃群众歌曲等)的音乐气质特征给以自如地发展。许多优秀歌曲深为群众所喜爱。1942、1946、1952 年先后三次荣获苏联国家奖金。

Zamudio, Daniel 萨穆迪奥(1887. 8. 28—1952. 7. 3) 哥伦比亚作曲家、民俗学家。曾随其父和私人教师学和声、钢琴和理

论。1920年任坎德拉里亚教堂管风琴师。创建了卡塔赫纳音乐学院。1936—37年任伊瓦格的托利马音乐学院院长。后在帕斯托从事教学活动。其创作受法国印象派的影响，他的获奖作品管弦乐《胜利进行曲》(Marcha trianfal)1942年在英国广播电台由博尔特(Boult)指挥演出。

Zarin Zarin'sh Marger Ottovich (Заринь, Зариньш Маргер Оттович) 扎林(1910. 5. 24—) 苏联作曲家，苏联人民演员(1970)。1929—33年在拉脱维亚音乐学院，师从维托尔(Я.Витол)学作曲，同时学习钢琴和管风琴。1940—50年任里加Я.拉伊尼叶艺术剧院艺术指导，1951—52年及1956—68年任拉脱维亚作曲家协会理事会主席。在创作中，声乐作品、声乐交响样式及歌剧与戏剧配乐占主导地位，并显出拉脱维亚民歌的深刻影响。在歌剧《绿色的磨坊》(Зелёная мельница)中，民歌服务于作品的现实主义手法与社会主义特性。“广场歌剧”这一很有意义的尝试，使十月革命后最初年代里兴起的那种群众性演出得到复兴。大合唱《瓦尔米耶拉市的英雄们》(Валмиерские герои)从一个侧面再现了1941—45年伟大的卫国战争；《桃花心木》(Махагони)歌颂了非洲人民反对殖民压迫的斗争。把民间与革命歌曲的音调同富有表现力的新手法以及某些巴罗克风格的因素三者结合起来，是他创作中努力追求的目标。

Zaslaw, Neal 扎斯劳(1939. 6. 28—) 美国音乐学家。1961年毕业于哈佛学院、后入朱莉亚音乐学校和哥伦比亚大学深造。先后获文学硕士、音乐硕士与博士学位。曾任教于纽约市立大学的市立学院和康奈尔大学。曾任“当代音乐学”的主编和《音符》的书评编辑。主要研究十八世纪法国音乐和莫差特的音乐；对让—玛丽·勒克莱尔(Jean—Marie Leclair)的生平及其音乐风格也有深入的研究。

Zavarsky, Ernest 扎瓦尔斯基(1913. 9. 17—) 捷克斯洛伐克音乐学家和作曲家。在因斯布鲁克学习音乐学和作曲，1949—52年又在布尔诺师从拉采克(J.Racek)和施台德隆(B. Stedron)。1964—73年任布拉提斯拉伐音乐资料中心主任。除论述捷克斯洛伐克音乐艺术和作曲家的一些著作外，还著有《M.拉威尔》、《J.S.巴赫》等。作为作曲家，其作品有管弦乐小品，弦乐合奏以及钢琴与管风琴小曲等。

Zbinden, Julien-Francois 茨宾登(1917. 11. 11—) 瑞士作曲家。就学于洛桑音乐学院，后在日内瓦从德科斯特尔德(Décosterd)学钢琴，从格贝尔(Gerber)学对位与配器。曾任洛桑广播电台钢琴演奏员、音乐指导、瑞士电台法语广播音乐部监制人。1973年当选为瑞士音乐家协会主席。创作上受斯特拉文斯基、奥涅格和拉威尔等人的新古典主义影响。音乐朴实、旋律自然流畅，节奏上时常具有爵士乐的特点，结构清晰、音乐情调明快。重要作品《特拉戴》(Terra Dei)获瑞士电台奖。

Zeani [**Zehan**]**, Virginia** 泽亚尼[泽亨] (1928. 10. 25—) 意大利女高音歌唱家。原籍罗马尼亚。曾在布加勒斯特和米兰学习声乐。1948年在波洛尼亚首次登台，饰演薇奥莱塔崭露锋芒，并先后在伦敦、维也纳、巴黎、大都会歌剧院、科文特花园剧院和莫斯科大剧院饰演此角。1957年在斯卡拉剧院参加普朗克的歌剧《修女的对话》的首演，成功地塑造了布朗谢一角。此外，还在多尼采蒂、罗西尼和威尔迪等人的歌剧中饰演主角。1970年起开始扮演富于戏剧性的角色。其演唱声音优美，表演富于戏剧性。曾获意大利共和国荣誉勋章。

Zechlin, Ruth 策希林(1926. 6. 22—) 民主德国作曲家、羽管键琴家(女)。曾在莱比锡音乐学院学作曲、管风琴和钢琴，1950年起在东柏林高等音乐学校教作曲，1969年成为教授。作为羽管键琴演奏家，1962年起常在音乐会上露面。其作品数量很多，体裁广泛，其中以三首交响曲最为著称。

Zedda, Alberto 赛达(1928. 1. 2—) 意大利指挥家和音乐学家。早年在米兰音乐学院学习风琴和作曲，并从沃托(Votto)和朱利尼(Giulini)学指挥。1956年起开始指挥米兰工科大学室内乐团，并获好评。后在美国训练该国的声乐比赛获奖者达两年。1961年起先后在柏林德意志歌剧院和纽约市歌剧院担任指挥并曾于1975年在科文特花园剧院指挥演出。另外他对罗西尼的歌剧颇有研究，曾出版了罗西尼部分歌剧脚本的修订版。

Zeitlin, Zji 蔡特林(1923. 2. 21—) 苏联出生的美国小提琴家。在耶路撒冷希伯莱大学

学习后，赴朱利亚音乐学校学习，先后师从雅各森(S.Jacobson)，佩尔辛格(L.Persinger)及加拉米安(I. Galamian)。1940年与巴勒斯坦管弦乐队合作首演。并曾在纽约及伦敦演出过。除经典曲目外，主要对现代音乐感兴趣，首演过为他而写的许多协奏曲。他是能够出色地演奏勋伯格协奏曲的少数小提琴家之一。任教于伊斯特曼音乐学校。研究过希伯莱圣经赞美诗。

Zeljenka, Ilja 泽尔延卡(1932. 12. 21—) 捷克斯洛伐克作曲家。曾在布拉迪斯拉发的音乐和表演艺术大学随齐凯尔(J. Cikker)学作曲。后在一些电台和电视台担任音乐编辑。他研究了二十世纪音乐大师们所使用的包括电子音乐在内的最新技巧，是该国第一个电子音乐创作室的创建人之一。他的作品奇特而富有趣味，时而幽然时而激动时而沉思，探索了新的心理表现的各种可能性。作有电影音乐二百余部及管弦乐、声乐曲、器乐曲等。

Zemlyansky, Boris Yakovlevich (Землянский, Борис Яковлевич) 泽姆良斯基(1925. 6. 29—1977. 5. 12) 苏联钢琴家、教育家。1950年毕业于莫斯科音乐学院，1953年在奥博林(Л.Н.Оборин)指导下毕业于该院研究生班。1950年起从事教学活动，1974年起成为莫斯科音乐学院副教授。1960—65年间积极从事演奏活动。他把自己的一生献给了教育事业。直到1971年止，他忠实地履行奥博林助手的义务，在培养钢琴演奏家的事业中发挥了显著作用。1971年开始独立执教，也培养了不少钢琴家。遗著有《肖邦作品的校订问题》(К вопросу о редакциях произведений Шопена)、《青年钢琴家培养的若干问题》(Некоторые вопросы воспитания молодых пианистов)等三篇手稿。

Zemtsovsky, Izaly Iosifovich (Земцовский, Изалий Иосифович) 泽姆佐夫斯基(1936. 2. 22—) 苏联民俗音乐学家。原在列宁格勒大学学文学，后入列宁格勒音乐学院理论作曲系师从鲁布佐夫(Ф.А.Рубцов)，1960年毕业。1956年起参加了一系列音乐民俗学考察，1960年起任列宁格勒戏剧、音乐和电影研究所高级研究员。是民族音乐学协会和民间音乐国际会议的成员。1981年获艺术学博士学位。在苏联和国外出版了一百五十多篇学术论文，其中有：《俄罗斯苏维埃民俗音乐学》(Русская советская музыкальная фольклористика, 1967)、《列宁的科学研究方法论原则和民俗音乐学的任务》(Ленинские принципы методологии научного исследования и задачи музыкальной фольклористики,1969)、《关于民间音乐创作与作曲家的理论探讨》(ФолЬкЛор и композитор. Теоретические этюды, 1978)等。

Zenck Hermann 岑克(1898. 3. 19—1950. 12. 2) 联邦德国音乐学家。曾在卡尔斯鲁厄、慕尼黑、海德尔堡、莱比锡等地的院校中学习，1924年获博士学位。后在莱比锡、哥廷根等大学任教，1937年成为教授。毕生主要研究十五至十六世纪的音乐和音乐思想史。论著有：《但丁时代的音乐》(Die Musik im Zeitalter Dantes, 1935)、《德国音乐思想的基本形态》(Grundformen deutscher Musikanschauung, 1940)等。

Zender, Hans 岑德尔(1936. 11. 26—) 联邦德国指挥家、作曲家。曾在法兰克福和布莱斯高音乐学院学习作曲、钢琴、指挥等。1964年—68年任波恩市剧院首席指挥、1969—71年任基尔市立剧团音乐总指导、1971年任萨尔布吕肯电台交响乐团首席指挥，1982年任汉堡国家歌剧院和爱乐协奏团音乐总指导。1975年首次在拜罗伊特音乐节上指挥。擅长指挥当代音乐作品，同时也创作了不少器乐和声乐作品。

Zeydman, Boris Isaakovich (Зейдман Борис Исаакович) 泽伊德曼(1908. 1. 28—) 苏联作曲家、教育家。阿塞拜疆、乌兹别克功勋艺术家(1956, 1964)。在И.О.施泰因贝格指导下分别于1931、1936年完成大学及研究生学业。1931—51年间，执教于萨拉托夫与列宁格勒音乐学校。后在列宁格勒、巴库、塔什干音乐学院从事作曲与配器法的教学。1949年升为教授。1944—53年任阿塞拜疆作曲家协会理事会主席、责任书记，1965—71年任乌兹别克作曲家协会理事会成员。作品有歌剧七部、舞剧三部、音乐喜剧二部、交响音乐七部、协奏曲五部、室内乐四部以及大量声乐作品，电影音乐与戏剧配乐，并撰有论述阿塞拜疆作曲家歌剧与舞剧音乐创作的论文多篇。

Zganec, Vinko 兹加内茨(1890. 1. 22—1976. 12. 12) 南斯拉夫民俗音乐学家、民族学家。

毕业于萨格勒布大学法律系，并随F.杜甘和V.罗津贝尔格—鲁日奇学音乐。当过律师，1945年起专事音乐学研究。1948—52年任民间艺术研究所所长，1948—67年是萨格勒布音乐学院民俗音乐学教授，1966年成为南斯拉夫科学和艺术科学院院士。他是南斯拉夫最著名的民俗音乐学家之一，进行过多次实地考察，记录了南斯拉夫和奥地利、匈牙利某些地区的民间曲调近一万五千首，其中近四分之一已出版。撰有《民俗音乐学》(Muzički folklor,1962)等论著，并编辑出版了民间音乐集多种。此外还作有一系列声乐和器乐的民歌改编曲。

Zhiganov, Nazib Gayazovich (Жиганов, Назиб Гаязович) 日加诺夫(1911. 1. 15—) 苏联作曲家、教育家、音乐社会活动家，苏联人民演员(1957)。1938年毕业于莫斯科音乐学院利京斯基(Г. И. Литинский)作曲班。1945年起执教于喀山音乐学院并任院长，1953年成为教授。历任鞑靼作曲家协会理事会主席，俄罗斯作曲家协会书记、全苏作曲家协会书记等职。他的创作以歌剧和交响乐为主。歌剧《阿尔蒂恰奇》(Алтычач,1948年获全苏国家奖金)和《贾利利》(Джалиль)在苏联颇有声名。他的歌剧音乐语言具有鲜明的民族性、动力性和当代特点。在交响乐创作方面，表现出高度的修养以及对合乎当代要求的思想和形象始终不渝的追求，并擅长把独特的民族色彩用俄罗斯古典音乐传统结合起来。他的优秀交响乐作品《鞑靼主题组曲》(Сюита на татарские темы)和第二交响曲《犁节》(Сабантуй)分别于1950年、1970年获全苏国家奖金。

Zhitomirsky, Daniel' Vladimirovich (Житомирский Даниэль Владимирович) 日托米尔斯基(1906. 12. 22—) 苏联音乐学家。早年在哈尔科夫音乐学院学习钢琴和音乐理论，后就学于莫斯科音乐学院历史理论系，师从伊万诺夫—鲍列茨基(М. В Иванов-Борецкий)。1931年毕业后先后执教于莫斯科音乐学院、巴库音乐学院和高尔基音乐学院。1965年起在莫斯科的艺术史研究所任高级科学研究员。1968年获艺术学博士学位。二十三岁起即在报刊上发表文章。其研究范围主要集中在：俄罗斯古典音乐和苏联音乐，舒曼的创作，音乐美学问题，当代外国音乐等方面。鉴于他对舒曼的研究成果卓著，1966年被授予舒曼国际奖。其主要论著有：《柴科夫斯基的交响乐创作》(Симфоническое творчество Чайковского,1936)、《关于H.Я.米亚斯科夫斯基风格的研究》(К изучению стиля Н.Я.Мясковского, 1941)、《十九世纪末、二十世纪初的作曲家》(Композиторы конца XIX и начала XX века, 1945)、《二十世纪西欧音乐研究》(К изучению западноевропейской музнки XX века,1971)及论述舒曼的生活与创作的专著和论文多种。

Zhubanov, Akhmet Kuanovich (Жубанов, Ахмет Куанович) 茹巴诺夫(1906. 4. 29—1968. 5. 30) 苏联音乐学家，作曲家，指挥、教育家，哈萨克人民演员，艺术学博士，哈萨克科学院院士。1932年毕业于列宁格勒音乐学院历史理论系。1934—45年组织并指挥了国立库尔曼加扎管弦乐队，1935—37年任贾姆布尔乐团艺术指导，1945—61年执教于库尔曼加扎艺术学院，其间历任民间器乐教研室主任、院长并获教授衔。1961—68年任阿乌埃佐夫文化艺术研究院音乐艺术部主任。主要研究哈萨克民间音乐，著有论文集和学术专著多种，并作有歌剧、管弦乐曲及民族乐队作品等。是哈萨克专业音乐艺术和音乐学的开拓者之一。

Židek, Ivo 日德克(1926. 6. 4—) 捷克斯洛伐克男高音歌唱家。曾在俄斯特拉发随R.瓦谢克(Vašek)学习声乐。1945年在该市初登歌剧舞台。1948年参加布拉格民族剧院。后任维也纳国家歌剧院和柏林国家歌剧院客席演员。还到过巴塞罗那、莫斯科、威尼斯和纽约等地演唱。他的声音明亮，技巧精湛，饰演过斯美塔那歌剧中的主角，其中最成功的如叶尼克(《被出卖的新娘》)和拉迪斯拉夫(《两个寡妇》)。此外还饰演过《水仙女》中的王子，《耶奴发》中的斯蒂瓦和拉卡，马蒂努的《尤丽埃塔》中之米歇尔和莫差特《唐·璜》中的奥塔维奥,《女人心》中的费尔朗多等。1958年获功勋艺术家称号，1976年获人民艺术家称号。

Zielinski, Tadeusg A(ndrzej) 杰林斯基(1931. 5. 22—) 波兰音乐评论家、音乐学家。在华沙大学从Z.丽莎学音乐学。1957—61年任波兰广播电台音乐部编辑。自1960年起在一家音乐刊物任编委。主要研究

二十世纪音乐的技术理论。著有《普罗科菲耶夫1918年前的钢琴作品中的和声》(Harmony in prokofievs piano norks up to, 1918, 1962)、《二十世纪音乐的风格：方向和作曲家》(Styles, directions and composers of zoth-century music, 1972)等。

Zïkina Lyudmila Georgiyevna (Зыкина Людмила Георгиевна) 济金娜(1929. 6. 10—) 苏联女歌唱家，苏联人民演员(1973)。早年积极参加业余艺术活动。十八岁即成为皮亚特尼茨基俄罗斯民间合唱团独唱演员，二十二岁起在苏联广播电台俄罗斯民歌合唱团担任独唱。后进入莫斯科伊比奥利托夫—伊万诺夫音乐学校学习。1969年从该校毕业时，已是国内享有盛名的俄罗斯民歌与苏维埃歌曲的演唱家。她对传统的民间歌唱方法掌握完美自如，声音坚实有力，深沉醇厚，音色丰富多变，发声宽广持久，尤其善长于不用伴奏演唱悠长的俄罗斯民歌。因出色地演唱《梁赞的圣母像》、《奥连堡的头巾》、《伏尔加河在流淌》等作品而赢得很高的赞誉。曾先后到古巴、日本、法国、加拿大、奥地利、新西兰、美国、印度、澳大利亚、联邦德国等国访问演出。1970年被授予列宁奖金。

Zillig, Winfried Petrus Ignatins W · 齐利希(1905. 4. 1—1963. 12. 18) 联邦德国作曲家、指挥家，曾先在维尔茨堡音乐学院学习，1925—28年在维也纳和柏林师事勋伯格，从此成为勋伯格忠实的学生和朋友。毕业后在奥尔登堡、杜塞多夫、波森等地从事音乐活动，战后任美茵河畔法兰克福黑森电台首席指挥，1959年起任汉堡北德意志电台音乐部主任。其创作采用序列手法，后期作品更接近于贝尔格的风格。作有不少器乐和声乐作品，还有四部歌剧、一部电视歌剧和两部广播歌剧。晚年曾完成了勋伯格的清唱剧《雅各布的梯子》和歌剧《摩西和阿隆》的总谱。

Zimbalist, Efrem (Alexandrovich) 津巴利斯特(1890. 4. 9—) 美籍俄国小提琴家、作曲家和教师。幼时从其父学习小提琴。11岁入圣彼得堡音乐学院师从奥尔(Auer)，毕业时获鲁宾斯坦金质奖，即去柏林、伦敦等地演出。1911年赴美国演出，大获成功，从此定居美国，广泛举行音乐会。1928年起任教于柯蒂斯音乐学院。1941—68年任该学院院长。于1948年告别舞台，但六十余岁还能登台独奏。曾两次任莫斯科柴科夫斯基国际比赛评委。他与埃尔曼和海菲茨齐名，都被认为是奥尔学派最杰出的代表人物。性格宁静，演奏高雅、含蓄，速度从容，避免炫耀技巧。创作有交响诗《艺术家的肖像》(Portrait of An Artist)、歌剧、协奏曲及小提琴独奏曲等。

Zimmerman, Franklin B(ershir) 齐默尔曼(1923. 6. 20—) 美国音乐学家。就学于南加利福尼亚大学与牛津大学。以论述作曲家普赛尔的论文而获博士学位。1958年起先后在纽约州立大学、南加利福尼亚大学、肯塔基大学学校任教，并任宾夕法尼亚大学音乐系主任等职。以研究英国的巴罗克音乐，特别是普赛尔的生平与作品著称。亦致力于将计算机技术运用于编制目录。

Zimmermann, Bernd Alois 齐默尔曼(1918. 3. 20—1970. 8. 10) 联邦德国作曲家。生于科隆附近的布里斯海姆。曾在科隆随莱马赫尔(H. Lemacher)和雅尔纳赫(Ph. Jarnach)学作曲，1948—50年参加达姆施塔特新音乐假期训练班，师事福特纳(W. Fortner)和莱博维茨(R.Leibowitz)。1950—52年在科隆大学教授音乐理论，同时又在西德意志电台工作，主要从事广播剧音乐创作，直至1957年。其间亦创作了一些电影音乐和舞台作品。为轻管弦乐团改编乐曲。1957—70年执教于科隆音乐学院。1965年成为柏林艺术研究院院士。

齐默尔曼曾于1957年和1963年两度获罗马最高维拉奖学金。在罗马深造期间，该城的古代文化、中世纪文化和现代文化给他留下深刻印象，这种集历史与现状于一体的结构遂成为他在创作上的基本构思。题献给德彪西的双钢琴协奏曲《对话》(Dialoge, 1960)，通过同时撷取巴赫的康塔塔《醒来吧》、梅西昂的《和平颂》、贝多芬的《槌子键琴奏鸣曲》和德彪西的钢琴曲《烟火》等作品的部分曲调，加以拼接交织而成。他的歌剧《士兵》(Die Soldaten,1965)、采用多层次的舞台结构(如将舞台分为三层和五层)和多种媒介(如电影、扬声器、噪音、半说半唱、电子音响和其他具体声响的混合效应手法，曾在音乐界引起很大争论，但在许多国家的演出均获成功，被认为是第二次大战后最有影

响的德国歌剧作品之一。其他如声乐作品《献给一位年轻诗人的安魂曲》(Requiem für einen gunger Dichter, 1967—69)、管弦乐《静谧与回转》(Stille und Umkehr, 1970)以及1968年创作的前奏曲在世界乐坛上都享有一定的声誉。

Zimmermann, Heinz Werner 齐默尔曼(1930. 8. 11—) 联邦德国作曲家。曾在海德尔堡教会音乐研究所工作,并担任过柏林施潘道教会音乐学校校长和作曲教师,美茵河畔法兰克福音乐学院作曲和音乐理论教授等职,1976年获美国俄亥俄州斯普林菲尔德的维滕贝格大学名誉博士学位。音乐作品以教会音乐为主,并把传统的曲式和技巧与黑人圣歌以及爵士乐的节奏和旋律结合起来。亦有一些研究教会音乐的论著问世。

Zimmermann, Udo 齐默尔曼(1943. 10. 6—) 民主德国作曲家。十一岁至十九岁参加克罗伊茨合唱队,后学过声乐、指挥和作曲等专业,1968年入民主德国艺术学院深造。以后在德累斯顿国家歌剧院担任作曲和歌剧导演,1976年起在德累斯顿音乐学院任教,两年后成为教授。作品富于戏剧性,结构清晰,吸收了序列主义、偶然音乐等手法。作有五部歌剧和不少器乐、声乐作品。

Zingel, Hans Joachim 青格尔(1904. 11. 21—1978. 11. 16) 联邦德国竖琴演奏家、音乐学家。1923—27年在柏林国立音乐学院学竖琴,在柏林、哈雷等地的大学学习音乐学。1930年获博士学位。曾先后在吕贝克、哈雷等地的管弦乐团和科隆居尔策尼希乐团任竖琴手直到1966年退休。1974年成为科隆国立音乐学院竖琴教授。撰写过一些关于竖琴史和竖琴音乐的专著。

Zirra, Alexandru 济拉(1883. 7. 14—1946. 3. 23) 罗马尼亚作曲家。他曾在雅西音乐学院(1902—05)学习和声和歌唱,后在米兰音乐学院随加蒂(Gatti)学习作曲(1905—07, 1909—11)。他曾任音乐学院和声、歌唱教授和院长。他的六部舞台作品大部份以一段罗马尼亚历史为基础,其中包括歌剧《亚历山德鲁·拉普施尼亚努》(Alexandru Lăpuśneanu),为儿童写的音乐童话《母羊和她的三个孩子》(The goat with three kids)。他的交响诗、组曲和交响曲构思一般都与文学思想性的观念相结合,多以农村生活和他的家乡摩尔达维亚的景色为题材,青年时代搜集过民歌,早期作品大量的是民歌风格的歌曲。

Živković, Milenko 日夫科维奇(1901. 5. 25—1964. 6. 29) 南斯拉夫音乐学家、作曲家和指挥家。先就学于贝尔格莱德的斯坦科维奇音乐学校,1924年毕业于该市大学法律系,后入莱比锡音乐学院随格拉布内学作曲。1945—64年执教于贝尔格莱德音乐学院,曾任作曲教授和院长,其创作把民间素材溶于现代和声风格之中。作品有管弦乐曲、钢琴曲、声乐曲及电影配乐等。并有一些著作问世。

Zlatogrov Pavel Samoilovich (Златогоров Павел Самойлович) 兹拉托戈罗夫(1907. 12. 30—1969. 9. 24)苏联歌剧导演。白俄罗斯功勋演员(1940),俄罗斯功勋演员(1947),1931年在莫斯科的扎哈夫(Б.Е.Захав)导演班毕业后即开始导演生涯。1933年起成为聂米洛维奇—丹钦科音乐剧院导演,曾协助聂米洛维奇—丹钦科导演《卡捷林娜·依兹迈洛娃》(1934)、《暴风雨》(1939)等。1934—42年兼在白俄罗斯歌剧舞剧院担任导演工作,1939年起为该院首席导演。1950—51年在阿拉木图的哈萨克阿巴依歌剧舞剧院任首席导演。在其漫长的导演生涯中导演了大量国内外古典歌剧和苏联当代歌剧。1961年在布达佩斯导演了歌剧《伊戈尔王》。1931—36以及1946—50年执教于国立卢那察尔斯基戏剧学院表演系,1947年成为副教授。他在自己的导演与教学工作中始终不懈地追求由斯坦尼斯拉夫斯基和聂米洛维奇—丹钦科提出的一系列歌剧艺术原则。著有《歌剧导演小记》(Заметки оперного режиссёра, 1958)和《聂米洛维奇—丹钦科在歌剧〈卡捷林娜·依兹迈洛娃〉中的导演工作》(Немирович-Данченко в работе над «Катериной Измайловой»,1967)。

Zoff, Jutta 措夫(1928. 6. 29—) 民主德国竖琴演奏家(女)。五岁从父学钢琴,并从私人教师学竖琴和音乐理论。在吉他、手风琴、萨克斯管、单簧管、风笛和巴拉莱卡琴演奏上均显露出超人的天赋。1943年开始竖琴独奏生涯,1947—59年在欧美各国举行上述八种乐器独奏会。先后同德累斯顿弦乐团、慕尼黑爱乐乐团、不来梅爱乐乐团和皇家爱乐乐团合作演出。1967年起任德累斯顿弦乐

团第一竖琴手。其演奏技巧辉煌，才华横溢，能出色地诠译作品。曾灌制许多古典派、印象派和现代的竖琴曲。1967年获竖琴和吉他艺术奖，1972年获室内乐大师称号。

Zöller, Karlheing 策勒(1928.8.24—) 联邦德国长笛演奏家。先后就读于法兰克福和德特莫尔德音乐学院，学习期间获法兰克福德国广播电台主办的比赛一等奖。1950年毕业后从事演奏，任柏林爱乐乐团的长笛独奏员，并成为"柏林爱乐独奏家"小组成员。1969年后任汉堡音乐学院教授。

Zoltán, Aladár 佐尔坦(1929.5.31—) 罗马尼亚作曲家。祖籍匈牙利。就学于克卢日音乐学院。1950—56年任该院和声学助理讲师，1955—56年任音乐杂志编辑，1959年起任作曲家协会布加勒斯特分会和特尔古穆列什分会书记，1965年任特尔古穆列什爱乐管弦乐团指导。1966年被授予文化勋章。次年获埃内斯库奖。作品有舞剧、管弦乐、室内乐及声乐曲等。

Zoras, Leonidas 佐拉斯(1905. 2. 23—) 希腊作曲家、指挥家。先后在雅典音乐学院、希腊音乐学院和国立音乐学院学小提琴、指挥和作曲。后去柏林高等音乐学院深造。1948—58年任希腊国立民族歌剧院指挥。继而任德意志歌剧院、柏林广播电台指挥，1968年被任命为雅典国立音乐学院院长。其早期作品运用了拉威尔式的民间素材处理法，和声疏朗，后期作品转向无调性，和声厚密。作有管弦乐、室内乐及声乐曲等。

Zuckermann, Wolfgang Joachim 楚克尔曼(1922. 10. 11—) 德裔美国羽管键琴制造商。十岁开始学大提琴。1938年移居美国后，在纽约皇后学院主修心理学。因对音乐感兴趣，遂学习钢琴制作工艺，并于1954年制成第一架单层琴键的羽管键琴，1960年又设计了一种小型羽管键琴，至1969年共售出此类乐器达八千件之多。此后，又设计并销售一种小型古钢琴。1970年起，生产更近似古代羽管键琴的乐器。著有《现代羽管键琴》一书。

Zukerman, George (Benedict) 朱克曼(1927. 2. 22—) 加拿大大管演奏家。出生于伦敦，曾在纽约皇后学院及国家管弦乐协会(National Orchestral Association)学习。六十年代中期开始独奏生涯，曾在四十多个国家举行过音乐会和讲学示范演奏会。他与威尔腾贝尔格室内乐队合作所录制的一些协奏曲唱片充分显示了他的纯净、流畅的风格和饱满有力的声音。除经常外出巡回演出外，还在加拿大广播公司温哥华室内乐队担任大管首席。

Zukerman, Pinchas 朱克曼(1948.7.16—) 以色列小提琴演奏家。受父影响从小酷爱音乐，八岁入特拉维夫音乐学院。1961年由斯特恩和卡萨尔斯推荐获奖学金在朱利亚音乐学校就读，除得益于斯特恩的指导外，还师从加拉米安(I.Galamian)。1967年由于获列文特利特纪念奖而一举成名，在北美巡回演出中即接替患病的斯特恩担任独奏。曾到过欧美许多国家举行独奏音乐会，录制了包括贝多芬全套小提琴奏鸣曲在内的大量唱片。1980年担任明尼苏达州圣保罗室内乐团音乐指导。他还善奏中提琴，和斯特恩及英国室内乐团合作录制了莫差特的作品。其演奏音色优美，跳弓轻巧精确富有表情。尤其善于表现巴罗克音乐的特点，并注意音乐处理的逻辑性。

Zukofsky, Paul 朱科夫斯基(1943. 10. 22—) 美国小提琴家。四岁开始学小提琴，七岁从加拉米安(I.Galamian)学习。十岁即在卡内基大厅作首次演出。擅长演奏二十世纪音乐，完善地掌握了新的与传统的演奏技巧。现代作曲家塞欣斯(Sessions)、沃奥里南(Wuorinen)、汉密尔顿(I.Hamilton)、舒曼等人的协奏曲由他首演或录制成唱片。先后执教于新英格兰音乐学院、伯克郡音乐中心与纽约市州立大学，同时从事创作与指挥。

Zulueta, Jorge (Nicolás) 苏鲁埃塔(1934.1.9—) 阿根廷钢琴家、音乐理论家。就学于布宜诺斯艾利斯，师从希纳特拉(A.Ginastera)与德拉莱维茨(J. delalewicz)。1954—56年赴巴黎师从玛格丽特·隆、莱博维茨等人深造。作为钢琴家曾多次获奖。其演奏曲目除古典作品外，尤以演奏二十世纪钢琴曲著称。经常在南美及中欧举行音乐会，演奏勋伯格与兴德米特的作品，并录制过德彪西、勋伯格与萨蒂的全套钢琴作品唱片。1970年创立布宜诺斯艾利斯器乐活动小组，探索在音乐会中使用布景效果等新方法。此外还有数本关于德彪西、勋伯格、萨蒂等人

的研究著作问世。

Župančić, Lovro 茹帕诺维奇(1925. 7. 21—) 南斯拉夫音乐学家、作曲家。毕业于萨格勒布大学斯拉夫语及罗曼语专业(1950)及萨格勒布音乐学院音乐学专业(1953)。1965年获卢布尔雅那大学音乐学博士学位。还曾在卢布尔雅那随什凯尔扬茨(Škerjanc)学过作曲。后执教于萨格勒布教育学院音乐系。他主要研究十九世纪音乐。他对利辛斯基(Lisinski)(十九世纪克罗地亚著名作曲家)的生平及作品,并获得卓越的成果。曾获萨格勒布市奖。此外还有其他一些论著。作品有小交响曲一首,弦乐四重奏二首,大合唱数首及戏剧配乐等。

Zylis-Gara, Teresa 日利斯—加拉(1937. 1. 23—) 波兰抒情—戏剧女高音歌唱家。1952年进入罗兹高等音乐学校随O.奥尔基娜学声乐,1957年毕业后即成为克拉科夫歌剧院独唱演员。1960年移居联邦德国,并在奥贝尔豪曾、多特蒙特、杜塞尔多夫等地的歌剧院任独唱演员。曾在世界许多著名歌剧院登台献艺。她的声音响亮,高音区轻巧美妙,演技精湛,有很高的音乐修养。是当代莫差特歌剧最杰出的扮演者之一,并曾先后扮演过苔丝德蒙娜、莱奥诺拉、巧巧桑、托斯卡、玛侬·莱斯科等角色。1960年在慕尼黑国际声乐比赛中获第三名。

汉西人名索引使用说明

1. 汉译人名，按汉语拼音字母顺序排列(同音字按四声先后排，同声调字按一般字典中先后顺序排)。

2. 人名，西文原名排列汉译名之右，按西文人名字母顺序再在本词典内检索该人物条目。

A

阿巴多 Abbado,Claudio
阿贝特 Abert,Anna Amalie
阿波斯特尔 Apostel,Hans Erich
阿布德尔－拉希姆 Abdel－Rahim,Gamal
阿德拉姆 Adlam,Derek
阿德尼 Adni,Daniel
阿德沃尔 Ardévol,José
阿杜安 Hardouin,pierre－Jean
阿多诺 Adorno,Theodor Wiesengrund
阿尔贝尔 Albertsen,per
阿尔布雷希特 Albrecht,Gerd
阿尔布雷希特 Albrecht,Hans
阿尔夫特 Halffer,Cristóbal
阿尔夫特 Halffter,Ernesto
阿尔夫特 Halffter,Rodolfo
阿尔凯德 Alcaide,Tomáz（de Aquino Carmelo）
阿尔纳 Alnar,Hasan Ferit
阿尔佩茨 Alpaerts,Jef
阿尔什万格 Al′shvang,Arnol′d Alexandrovich
阿尔特 Arlt,Wulf
阿尔瓦雷斯·索拉尔－金特斯 Alvarez Solar－Quintes,Nicolás
阿尔文 Alwyn,William
阿尔西纳 Alsina,Carlos Roqué
阿尔希波娃 Arkhipova,Irina（Konstantinovna）
阿夫拉阿莫夫 Avraamov,Arseny Mikhailovich
阿夫雷乌 Abreu,Eduardo
阿夫雷乌 Abreu,Sergio
阿古斯特森 Agústsson,Herbert
阿霍 Aho,Kalevi
阿卡尔多 Accardo,Salvatore
阿克隆 Achron,Joseph
阿克塞斯 Akses,Necil kâzm
阿拉尔 Allard,Maurice
阿拉－科尼 Ala－könni,Erkki
阿拉里克 Alaric,Pierrette
阿莱格里亚 Alegria,Jose Augusto
阿兰 Alain,Jehan
阿兰 Alain,Marie－Claire
阿劳 Arrau,Claudio
阿劳霍 Araujo,Mozart de
阿里·阿克巴·汗 Khan,Ali Akbar
阿里戈 Arrigo,Girolamo
阿连德 Allende(－Sarón),Pedro Humberto
阿连德－布林 Allende－Blin,Juan
阿列克谢耶夫 Alexeyev, Alexandr Dmilriyevich
阿鲁秋尼扬 Arutyunyan,Alexandr Grigor′yevich
阿伦 Arlen,Harold
阿伦德尔 Arundell,Dennis
阿伦斯 Ahrens,Joseph Johannes Clemens
阿伦斯 Ahrens,Sieglinde
阿罗斯皮德·德拉弗洛尔 Arróspide de la Flor,César
阿洛尔托 Allorto,Riccardo
阿洛婷 Alotin,Yardena
阿洛约 Arroyo,Martina
阿马迪奥 Amadio,Neville
阿梅尔恩 Ameln,Konrad
阿梅琳 Ameling,Elly
阿梅纳瓦尔 Amenábar,Juan
阿米尔 Amir,Nahum
阿米罗米 Amirov,Fikret Meshadi Dzhamil′ ogli
阿姆斯特朗 Armstrong, Louis
阿姆斯特朗 Armstrong, Thomas
阿内斯塔特 Arnestad,Finn
阿诺德 Arnold,Malcolm
阿帕纳维丘婕 Apanavichiute,Grazhina pranovna
阿佩尔 Apel,Willi
阿普艾沃 ApIvor,Denis
阿普尔鲍姆 Applebaum,Louis
阿切尔 Archer,Violet

阿萨菲耶夫	Asaf'yev, Boris Vladimirovich
阿塞维多	Azevedo,Luiz Heitor Corrêa de
阿什利	Ashley,Robert
阿斯盖尔森	Asgeirsson,Jon
阿斯科内	Ascone,Vicente
阿斯特兰德	Astrand,Hans
阿苏阿尔	Asuar,José Vicente
阿特伯格	Atterberg,Kurt
阿维多姆	Avidom,Menahem
阿维霍	Abejo,Rosalina
阿维拉多	Abelardo,Nicanor
阿维森	Avison,John
阿肖拉	Asciolla,Dino
阿亚拉—佩雷斯	Ayala Pérez, Daniel
阿尤	Ayo,Felix
埃宾	Eben, Petr
埃德尔曼	Edelmann,Otto
埃德伦德	Edlund,Lars
埃德蒙兹	Edmunds,John
埃厄塞	Eösze,Lászlo
埃厄特沃什	Eötvös,Peter
埃尔代伊	Erdélyi,Miklós
埃尔德	Elder,Mark
埃尔德里奇	Eldridge,Roy
埃尔德斯	Elders,Willem
埃尔费	Helffer,Claude
埃尔坚科	Ergenko, Mikhail Gavrilovich
埃尔林	Ehrling,Sixten
埃尔罗	Erlo,Louis
埃尔南德斯—贡萨洛	Hernández Gonzalo, Gisela
埃尔南德斯·蒙卡达	Hernádez Moncada, Eduardo
埃尔普夫	Erpf,Hermann Robert
埃尔舍克	Elschek, Oskár
埃尔斯顿	Elston,Arnold
埃尔斯纳	Elsner,Jürgen
埃尔威尔	Elwell,Herbert
埃尔韦尔	Elvers,Rudolf
埃芬格	Effinger, Cecil
埃格	Egge,Klaus
埃格布雷希特	Eggebrecht,Hans Heinrich
埃克	Ek,Gunnar
埃克	Egk,Werner
埃克伦德	Eklund,Hans
埃克斯坦	Eckstine,Billy
埃克斯坦	Eckstein,Pavel
埃勒	Eller,Kheyno Yanovich
埃里克森	Erickson,Robert
埃利萨尔德	Elizalde,Federico
埃利斯	Ellis,Osian
埃林顿	Ellington, Duke
埃卢瓦	Eloy,Jean－Claude
埃曼	Ehmann,Wilhelm
埃默里	Emerg,Walter
埃内萨克斯	Ernesaks,Gustav Gustavovich
埃泼斯坦	Eppstein,Hans
埃塞尔	Escher,Ruolotf
埃什帕伊	Eshpay,Andrey Yakovlevich
埃什帕伊	Eshpay, Yakov Andreyevich
埃斯蒂斯	Estes,Simon
埃斯科瓦尔	Escobar,Lui Antonio
埃斯库德罗	Escudero,Francisco
埃斯皮诺萨	Espinosa,Guillermo
埃斯特拉达	Estrada,Carlos
埃斯特赖歇	Estreicher,Zygmunt
埃斯特维斯	Estévez,Antonio
埃特勒	Etler,Alvin
埃瓦尔德	Eval'd,Zinaida Viktorovna
埃万杰利斯蒂	Evangelisti,Franco
埃文斯	Evans,Bill
爱德华兹	Edwards,Ross
艾夫斯	Ives,Charles
艾格蒙德	Egmond,Max van
艾格斯	Eyges, Oleg Konstantinovich
艾亨	Ahern,David
艾勒尔	Ayler,Albert
艾默特	Eimert,Herbert
艾瑟顿	Atherton,David
艾森	Eyzen,Artur Arturovich
艾斯勒	Iseler,Elmer
艾斯勒	Eisler,Hanns
艾斯马	Eisma,Will
艾斯托明	Istomin,Eugene

安川加寿子	Yasukawa,Kazuko
安达	Anda,Geza
安德伯格	Anderberg,Carl－Olof
安德拉德	Andrade,Mário de
安德里森	Andriessen,Hendrik
安德里森	Andriesson,Jurrian
安德里森	Andriesson,Louis
安德烈	Andre,Maurice
安德森	Anderson,Gordon
安东尼切克	Antonicek,Theophil
安格米勒	Angermüller,Rudoph
安太尔	Antheil,George
安图内斯	Antunes,Jorge
安托尼乌	Antoniou,Theodore
岸边成雄	Kishibe,Shigeo
昂特勒芒	Entremont,Philipp
奥阿纳	Ohana,Maurice
奥班	Aubin,Tony
奥伯林	Oberlin, Russell
奥布霍娃	Obukhova,Nadezhda Andreevna
奥布拉多维奇	Obradovic,Aleksandar
奥布龁兹佐娃	Obraztsova,Elena Vasil'yevna
奥茨	Ots,Georg(Karlovich)
奥德	Hodeir,Andre
奥尔	Orr,Robin
奥尔布雷克特	Albrecht,Otto
奥尔德曼	Oldman,C(ecil)
奥尔德姆	Oldham,Arthur
奥尔夫	Orff,Carl
奥尔洛娃	Orlova,Elena Mikhailovna
奥尔森	Ohlsson,Garrick
奥尔森	Olsen,Sparre
奥尔维德	Orvid,Georgy Antonovich
奥尔忠尼启则	Ordzhonikidze, Givi Shioyevich
奥戈列韦茨	Ogolevets, Alexey Stepanovich
奥格登	Ogdon,John Andrew Howard
奥格尼夫采夫	Ognivtsev, Alexander Pavlovich
奥赫曼	Ochmann,Wielaw
奥济姆	Ozim,Igor
奥库涅夫	Okunev,German Grigor'yevich
奥拉	Olah,Tiberiu
奥拉夫森	O'lafsson,Björn
奥兰伊	Arányi,Jelly d'
奥雷戈－萨拉斯	Orrego－Salas,Juan
奥里阿孔贝	Auriacombe,Louis
奥里克	Auric,Georges
奥－里亚达	Ó Riada,Sean
奥利弗	Oliver,King
奥利森	Ollenon,Edward
奥利威罗斯	Oliveros,Pauline
奥利韦拉	Oliveira,Willy Corrêa de
奥利韦罗	Olivero,Magdo
奥利维拉	Oliveira,Jamary
奥罗斯科	Orozco,Rafael
奥洛夫	Olof,Theo
奥曼迪	Ormandy,Eugene
奥姆斯	Homs,Joaquim
奥涅格	Honegger,Arthur
奥涅格	Honegger,Marc
奥恰德利克	Očadlik,Mirko
奥切纳什	Očenáš, Andrej
奥萨(－莱昂)	Auza(－León),Atiliano
奥斯本	Osborne,Charles
奥斯本	Osborne, Conrad
奥斯本	Osborne, Nigel
奥斯汀	Austin,William
奥斯泰尔茨	Osterc,Slavko
奥斯特霍夫	Osthoff, Helmuth
奥斯特霍夫	Osthoff, Wolfgang
奥斯特罗夫斯基	Ostrovsky,Arkady Avraam Il'ich
奥索金	Osokin, Mikhail Alexeyevich
奥特	Otte, Hans Günther Franz
奥滕	Otten, Kees
奥托	Otto, Lisa
奥托森	Ottósson, Robert
奥瓦尼相	Ovanisyan, Nar Mikhailovich
奥西波夫	Osipov, Nikolay Petrovich
奥伊斯特拉赫	Oistrakh, David

奥兹吉扬	Ozgijan, Petar

B

巴巴贾尼扬	Babadzhanian, Arno Arutiunovich
巴巴库洛夫	Babakulov, Akhmad
巴巴耶夫	Babayev, Andre Avanesovich
巴比罗利	Barbirolli, John
巴比特	Babbitt, Milton
巴伯	Barber, Chris
巴伯	Barbour, Murray
巴伯	Barber, Samuel
巴勃罗－科斯塔勒	Pablo Costales, Luis Alfonso de
巴德夫	Badev, Georgi
巴迪亚	Badia, Conchita
巴丁斯	Badings, Henk
巴丁斯基	Badinsky, Nikolai
巴杜拉－斯科达	Badura－Skoda, Paul
巴尔别里	Barbieri, Fedora
巴尔多什	Bárdos, Kornél
巴尔盖尔斯基	Bargielski, Zbigniew
巴尔加斯(－瓦尔利斯)	Vargas(-wallis), Darwin
巴尔－加伊	Bal Y Gay, Jesús
巴尔卡塞尔	Valcárcel, Luis
巴尔康斯卡	Balkanska, Mimi
巴尔塞	Barce, Ramón
巴尔斯	Valls, Manuel
巴尔索娃	Barsova, Baleria Vladimirovna
巴尔塔	Bartha, Denes
巴尔托莱蒂	Bartoletti, Bruno
巴格拉诺娃	Baglanova, Roza Tazhibayevna
巴赫	Bach, Vincent
巴克	Bake, Arnold Adriaan
巴克	Bäck, Sren－Erik
巴拉达	Balada, Leonardo
巴拉凯	Barraqué, Jean
巴拉萨尼扬	Balasanian, Sergey Artem'yevich
巴兰奇瓦泽	Balanchivadze, Andrei Melitonovich
巴雷瓦	Bareva, Lilyana
巴里奥斯	Barrios, Agustin
巴利姆	Pal'm, Mati－Yokhannes
巴利斯塔	Ballista, Antonio
巴伦	Baron, Samuel
巴伦西亚	Valencia, Antonio Maria
巴罗	Barraud, Henry
巴什基罗夫	Bashkirov, Dmitri Alexandrovich
巴什马科夫	Bashmakov, Leond
巴什梅特	Bashmet, Yury Abramovich
巴斯涅尔	Basner, Veniamin Efimovich
巴斯托	Barstow, Josephine
巴塔绍夫	Batashyov, Viktor Borisovich
巴泰勒米	Barthélemy, Maurice(－Ghislan－Louis)
巴特沃思	Butterworth, George
巴托克	Bartok, B'ela
巴托洛梅	Bartholomée, Pierre
巴锡	Basie, Count
巴耶尔	Bajer, Jiri
巴伊尔德	Baird, Tadeusz
巴曾	Barzun, Jacques
巴兹利克	Bázlik, Miroslav
拜谢伊托娃	Baiseitova, Kulyash (Gul,bakhram) Dzasimovna
班克斯	Banks, Don
邦布里	Bumbry, Grace
邦东	Bondon, Jacques
邦齐	Benzi, Roberto
保埃尔	Pauer, Jiri
保姆加特纳	Paumgartner, Bernhard
保普	Papp, Géza
保陶奇奇	Patachich, Iván
鲍尔	Baur, Jürg

鲍尔德	Bauld,Alison
鲍尔斯	Powers,Harold
鲍尔斯	Bowles,paul
鲍曼	Baumann,Hermann
鲍曼	Bowman,Lionel
鲍威尔	Powell,Mel
鲍扎伊	Bozay,Atti la
贝阿	Béart,Guy
贝德贝克	Beiderbecke,Bix
贝德福德	Bedford,Steuart
贝尔	Bell,Donald
贝尔比埃	Berbié,Jane
贝尔冈齐	Bergonzi,Carlo
贝尔格	Berg,Alban
贝尔格	Berg,Josef
贝尔加莫	Bergamo,Petar
贝尔通奇尼	Bertoncini,Mario
贝尔扎	Belža Igor,Fyodorovich
贝格尔	Bergel,Erich
贝格尔	Berger,Wilhelm Georg
贝科	Bécaud,Gilber
贝克	Beck,Conrad
贝克	Baker,Janet
贝克	Bek,Josef
贝克尔	Becker,Carl G.
贝克尔	Becker,Gunther
贝克尔	Becker,Heinz
贝克尔	Becker,John
贝克威斯	Beckwith,John
贝拉斯科—迈达纳	Velasco Maidana,José Marie
贝勒	Bayle,François
贝里	Berry,Chuck
贝里	Berry,Walter
贝利	Bailey,Horman
贝莉	Baillie,Dame Isobel
贝卢吉	Bellugi,Piero
贝伦德	Behrend,Siegfried
贝罗夫	Béroff,Michel
贝尼施塔德	Benestad,Finn
贝塞拉	Becerra(—Schmidt),Gustavo
贝塞勒	Besseler,Heinrich
贝沃茨	Baervoets,Raymond
本顿	Benton,Rita
本格森	Bengtsson, Ingmar
本杰明	Benjamin,Arthur
本克	Benkö,András
比安科尼	Bianconi,Lorenzo
比尔	Biel,Michael von
比尔—比尔	Byuli—Byuli(Murtuza Meshadi Rza oglī Mamedov)
比尔克哈特	Burkhard,Paul
比尔克哈特	Burkhard,Willy
比尔特	Bilt,Peter,Van der
比克特	Bucht,Gunnar
比莱特	Billeter,Bernhard
比利亚—洛沃斯	Villa—Lobos,Heitor
比利亚庞多	Villapando,Alberto
比洛	Buelow,George
比切特	Bechet,Sidney
比亚拉斯	Bialas,Günter
比耶舒	Biyeshu,Maria Luk′yanovna
比约纳	Bjoner,Ingrid
比约松	Björnsson,Arni
彼得拉基	Petracchi,Francesco
彼得罗夫	Petrov,Andrey Pavlovich
彼得罗夫	Petrov,Ivan Ivanovich
彼得罗夫	Petrov,Ivan Vasil′yevich
彼得罗夫	Petrov,Nikolay Arnol′dovich
彼得罗夫	petrov,Stoyan Vasilev
彼得罗维奇	Petrovics, Emil
彼得罗相茨	Petrosyantz, Ashot Ivanovich
彼得森	Pettersson,Allan
彼得森	Peterson,Oscar
别宫贞雄	Bekku,Sadao
别雷	Belīy,Viktor Arkad′yevich
别利亚耶夫	Belyayev,Viktor Mikhailovich
别林	Björling,Jussi
别伊布托夫	Beybutov,Rashid Madzhid oglī
宾托尤	Bentoiu,Pascal
波波夫	Popov,Gavriil Nikolayevich
波波夫	Popov,Innokenty Evgen′yevich
波波夫	Popov,Todor

波波夫	Popov,Valery Sergeyeyevich
波代什瓦	Podešva, Jaromir
波德利	Bodley,Seőirse
波尔塞莱恩	Porcelijn,David
波格丹诺夫—别列佐夫斯基	Bogdanov—Berezovsky, Valerian,Mikhailovich
波汉卡	Pohanka,Jaroslav
波克	Pauk,György
波克拉斯	Pokrass,Dmitry Yakovlevich
波克罗夫斯基	Pokrovsky,Boris Alexandrovich
波利	Pauly,Reinhard G(eorg)
波利尼	Pollini,Maurijio
波利亚金	Poliakin,Miron Borisovich
波利亚科娃	Polyakova,Lyudmila Viktorovna
波列塔耶夫	Poletaev,Anatoly Ivanovich
波米埃	Pommier,Jean—Bernard
波普	Popp,Lucia
波切伊	Pociej,Bohdan
波日尼亚克	Pőzniak,Wtodzimierz
波斯尼科娃	Postnikova,Victoria
波特	Porter,Andrew
波特	Potter,A(rchibald)
波特	Porter,Quincy
波图切克	Potůček,Jura
伯蒂尼	Bertini,Gary
伯恩斯坦	Bernstein,Leonard
伯格隆德	Berglund,Joel
伯格隆德	Berglund,Paavo
伯格萨格尔	Bergsagel,John Dcagfinn
伯杰	Berger,Arthur
伯克利	Berkeley,Lennox
伯兰	Bălan,George
伯罗斯	Burrows,Stuart
伯罗斯	Burrowes,Norma
伯默尔	Boehmer,Konrad
伯姆	Böhm,Karl
伯纳迪	Bernardi,Mario
伯尼	Birnie,Tessa
伯斯科夫斯基	Boskovsky,Willi
伯斯曼斯	Boesmans,Philippe
博贝斯库	Bobescu,Lola
博布罗夫斯基	Bobrovsky, Viktor Petrovich
博德里埃	Baudrier,Yves
博多	Baudo,Serge
博尔格	Borg,Kim
博尔克	Borkh,Inge
博尔绍伊赛	Borsai,Ilona
博尔特	Boult,Adrian Cedric
博尔托洛蒂	Bortolotti,Mauro
博古斯拉夫斯基	Boguslawski,Edward
博赫林	Bohlin,Folke
博加特廖夫	Bogatïryov, Semyon Semyonovich
博拉尼奥斯	Bolanos,cêsar
博里斯	Borris,Siegfried
博伦	Booren,Jo Van den
博罗芙	Borroff,Edith
博南奇	Bonynge,Richard Alan
博尼什	Bőnis,Ferenc
博日科维茨	Bořkovec,Pavel
博日奇	Božič,Darijan
博塞	Bose,Fritz
博斯科维什	Boskovitch,Alexander
博伊德	Boyd,Anne
博伊登	Boyden,David
博伊斯	Bois,Rob du
博詹基诺	Bogianckino,Massimo
勃鲁西洛夫斯基	Brusilovsky,Evgeny Grigor'yevich
布埃纳文图拉	Buenaventura,Alfredo Santos
布埃纳文图拉	Buenaventura,Antonino
布茨科伊	Buchkoy,Anatoly Konstantinovich
布尔	Bour,Ernest
布尔高乌谢尔	Burghauser,Jarmil
布尔卡诺维奇	Brkanovič,Ivan
布尔迈斯特	Burmeister,Annelies
布尔迈斯特	Burmeyster,Vladimir Pavlovich
布基奇	Bughici,Dumitru
布科夫采尔	Bukofzer,Manfred F
布拉戈伊	Blagoi,Dmitry Dmitriyevich
布拉赫尔	Blacher,Boris

布拉胡特	Blachut,Beno
布拉日尼科夫	Brazhinkov,Maxim Viktorovich
布拉特尼	Blatný,Pavel
布拉肖娃诺娃	Brashovanova(－Stancheva),Lada
布莱	Boulay,Laurence
布莱恩－朱尔森	Bryn－Julson,Phyllis
布莱基	Blakey,Art
布莱克	Blake,David
布莱洛尤	Brailoiu,Constantin
布莱希特	Brecht,Bertolt
布莱兹	Boulez,Pierre
布赖格	Breig,Werner
布兰克	Blanc,Jonny
布兰肯伯格	Blankenburg,Walter
布兰塞尔	Branzell,Karin
布兰特	Brant,Henrg
布兰特	Blanter,Matvey Isaakovich
布朗	Brown,Clifford
布朗	Brown,Earle
布朗	Blanc,Ernest
布朗	Brown,Howard Mayer
布朗	Brown,maurice
布朗	Braun,Victor
布朗宁	Browning,Jon
布朗热	Boulanger,Lili
布朗斯	Brons,Carel
布劳恩	Braun,Peter Michael
布劳恩	Braun,Werner
布富莱	Brelet,Gisèle
布雷纳德	Brainard,Paul
布雷思韦特	Braithwaite,Nicholas
布雷斯根	Bresgen,Cesar
布雷特	Brett,Philip
布雷亚祖尔	Breazul,George
布里安	Burian,Emil František
布里顿	Britten,Benjamin
布里尔	Bril′,Igor′Mikhailovich
布里利奥特	Brilioth,Helge
布里迈尔	Brimer,Michael
布里姆	Bream,Julian
布利茨泰因	Blitzstein,Marc
布利根	Blegen,Judith
布利斯	Bliss,Arthur
布列格瓦泽	Bregvadze,Nani Georgievna
布林克曼	Brinkmann,Reinhold
布卢梅塔尔	Blumetal,Felicja
布鲁克	Brook,Barry
布鲁默	Blume,Friedrich
布鲁纳	Brunner,Adolf
布鲁契	Bruči,Rudolf
布鲁施达特	Brustad,Bjarne
布鲁松	Bruson,Renato
布鲁西洛	Brusilow,Anshel
布吕亨	Brueggen,Frans
布吕凯尔	Breuker,Willem
布吕内尔	Bruynēl,Ton
布吕因斯	Bruins,Theo
布律克	Bruck,Charles
布伦德尔	Brendel,Alfred
布伦库什	Brancusi,Petre
布罗德	Broder,Nathan
布罗纳斯基	Bronarski,Ludwik
布罗舍	Brosche,Günter
布罗特	Brott,Alexander
布罗特	Brott,Boris
布罗韦尔	Brouwer,Leo
布洛赫	Bloch,Augustyn
布洛姆	Blom,Eric
布奇	Bucchi,Valentino
布切克	Buczek,Barbara
布什	Busch,Adolf
布什	Bush,Alan
布什	Busch,Fritz
布什	Bush,Geoffrey
布斯威尔	Buswell,James Oliver
布特里	Boutry,Roger
布廷	Butting,Max
布西	Bussi,Francesco
布希	Busch,William
布亚斯基	Bujarski,Zbigniew

C

D

戴弗卢伊 Daveluy,Raymond
戴弗齐奇 Devčić,Natko
戴蒙德 Diamond,David
戴切尼 Decsényi,János
戴什帕利 Dešpaij,Pavle
戴托尼 Detoni,Dubravko
戴维 Davy,Gloria
戴维斯 Davis,Andrew
戴维斯 Davis,Colin
戴维斯 Davies,Dennis
戴维斯 Davis,Ivan
戴维斯 Davies,Meredith
戴维斯 Davis,Miles
戴维斯 Davies,Ryland
戴维松 Davidsson,Ake
丹克尔特 Danckert,Werner
丹克维奇 Dan'kevich,Konstantin Fyodorovich
丹尼列维奇 Danilevich, Lev Vasi-l'yevich
丹尼森 Dennison,Peter
丹尼斯 Dennis Brain
丹普斯特 Dempster,Stuaut
当科 Danco,Suzanne
道内尔 Dauner,Wolfgang
德昂 De Hen,Ferdinand Joseph
德彪西 Debussy,(Achille-) Claude
德尔 Döhl,Friedhelm
德尔加迪洛 Delgadillo,Luis
德尔莫特 Delmotte,Roger
德尔万古 Delvincourt,Claude
德尔沃 Dervaux,Pierre
德范 Van,Guillaume de
德弗雷兹 Devreese,Frederic
德弗罗芒 De Froment,Louis
德伏夏科娃 Dvorakov'a,Ludmila
德盖塔尼 De Gaetani,Jan
德格拉达 Degrada,Francesco
德根 Degen,Helmut
德古斯特 Decoust,Michel
德卡 Decadt,Jan
德拉加塔基斯 Dragatakis,Dimitri
德拉一卡萨 Della Casa,Lisa
德拉尼什尼科夫 Dranishnikov,Vladimir Alexandrovich
德拉努瓦 Delannoy,Marcel
德拉斯 Delâs,Joséluis(de)
德莱吕 Delerue,Georges
德拉戈伊 Drăgoi,Sabin
德雷格尔 Dräger,Hans-Heinz
德里斯科尔 Driscoll,Loren
德里斯勒 Driessler,Johannes
德鲁克 Drucker,Stanley
德鲁克曼 Druckman,Jacob
德鲁斯金 Druskin,Mikhail Semyonovich
德罗一霍伊奥 Dello Joio,Norman
德梅尼 Demény,János
德米安 Demian,Vilmos
德米特里耶夫 Dmitriyev Anatoly Ni-kodimovich
德米特里耶娃一梅伊 Dmitriyeva-Mei Ta t'yana,Pavlovna
德穆思 Demuth,Norman
德穆斯 Demus,Jörg
德皮尔 De Peyer,Gervase
德普里斯特 Depreist,James
德萨巴塔 De Sabata,Victor
德萨拉姆 De Saram,Roham
德骚 Dessau,Paul
德苏萨 De Sousa,Filipa
德索米埃尔 Désormière,Roger
德泰科姆 Deutekom,Cristina
德瓦尔特 De Waart,Edo
德瓦里奥纳斯 Dvarionas,Balis Domini-ko
德沃拉采克 Dvořáček,Jiři
德沃托 Devoto,Daniel
登茨勒 Denzler,Robert
登普西 Dempsey,Gregory
邓恩 Dunn,Thomas
邓宁 Dunning,Albert
堤刚 Tsutsumi,Tsuyoshi
迪安 Dean, Winton
迪安达 Dianda,Hilda
迪贝利 乌斯 Dibelius,Ulrich
迪茨 Dietz,Hanns-Bertold
迪恩 Deane,Basil
迪恩利 Dearnley,Christopher
迪尔 Dürr,Alfred
迪金森 Dickinson,George Sher-man
迪金森 Dickinson,Peter

迪克森	Dickson,Joan
迪勒	Dille,Denijs
迪雷	Durey,Louis
迪伦	Dylan,Bob
迪尼斯	Diniz,Jaima
迪普雷	Dupré,Marcel
迪斯特勒	Distler,Hugo
迪斯特凡诺	Di Stefano,Giuseppe
迪特里希	Dittrich,Paul－Heinz
迪特默	Dittmer,Luther
迪瓦尔	Duval,Denise
迪希特	Dichter,Misha
迪亚斯	Diaz,Alirio
迪亚兹	Diaz,Justino
蒂贝特	Tibbett,Lawrence
蒂博	Thibault,Geneviève
蒂博	Thibaud,Pierre
蒂尔	Till,Maurice
蒂尔	Tear,Robert
蒂尔伯里	Tilbury,John
蒂尔尼	Tilney,Colin
蒂尔尼	Tierney,Harry
蒂尔普	Turp,André
蒂勒	Thiele,Siegfried
蒂佩特	Tippett,Michael
蒂森	Tiessen,Heinz
蒂施勒	Tischler,Hans
蒂什纳	Tisné,Antoine
町田嘉章	Machida,Yoshiaki
东敦子	Azuma,Atsuto
杜阿梅尔	Duhamel,Ahtoine
杜博夫斯基	Dubovsky,Iosif Ignat'yevich
杜布拉瓦	Doubrava,Jaroslav
杜布瓦	Dubois,Pierre Max
杜尔科	Durko,Zsolt
杜克	Duke,John Woods
杜克	Duke,Vernon
杜良	Duryan,Ogan Khachaturovich
杜米特雷斯库	Dumitrescu,Ion
杜米特雷斯库	Dumitrescu,Gheorghe
杜那耶夫斯基	Dunayevsky, Isaak Iosifovich
杜·普莱西斯	Du Plessis,Hubert
杜普雷	Du Pré,Jacqueline
杜苏妙埃枝	Daw Saw Myat Aye Kyi
杜托伊特	Dutoit,Charles
渡边晓雄	Watanabe,Akeo
多比亚什	Dobiáš,Václav
多布罗霍托夫	Dobrokhotov,Boris Vasil'yevich
多布罗文	Dobroven,Issay Alexandrovich
多布罗沃尔斯基	Dobrowolski,Andrzei
多布罗沃利斯基	Dobrovol'sky,Boris Mikhailovich
多布萨伊	Dobszay,Lászlo
多德	Dowd,Ronald
多德	Dowd,William
多尔夫曼	Dorfman,Joseph
多尔西	Dorsey,Thomas
多弗莱因	Doflein,Erich
多夫任科	Dovzhenko,Valerian Danilovich
多加	Doga,Euzheniu
多克托	Doktor,Paul
多拉蒂	Dorati,Antal
多卢哈诺娃	Dolukhanova,Zara
多鲁姆斯戈德	Drumsgaard,Arne
多玛宁斯卡	Domaninska,Libuše
多梅特	Dommett,Leonard
多明格斯	Dominguez,Oralia
多明戈	Domingo,Placido
多姆奈鲁斯	Dømnérus,Arme
多莫科什	Domokos,Pál Péter
多纳尼	Dohnányi,Christoph Von
多纳斯	Donath,Heleu
多纳泽	Donadze,Vladimir Grigor'yevich
多内尔	Donner,Henrik Otto
多尼亚斯	Dounias,Minos E
多宁顿	Donington,Robert
多纽安	Do Niuan
多伊	Doe,Paul
多兹(贝比')	Dodds,Baby'
多兹	Dodds,Johnny

E

厄尔布	Erb,Donald
厄普曼	Uppman,Theodor
厄施	Oesch,Hans
恩格尔	Engel,Hans
恩格尔	Engel,(A.) Lehman
恩格尔曼	Engelmann,Hans Ulrich
恩格伦德	Englund,Einar
恩克	Enke,Vladimir Robertovich
恩克蒂亚	Nketia,Jozef Kvabena
恩谢默	Emsheimer,Ernst

F

法比安	Fábián,Márta
法伯曼	Farberman,Harold
法布里	Fabbri,Mario
法恩科姆	Farncombe,Charles
法尔维	Falvy,Zoltan
法弗尔	Favre,Georges
法卡斯	Farkas,Philip
法库哈尔	Farquhar,David
法拉	Farrar,Ernest Briston
法拉维利亚	Falabella,Roberto
法雷尔	Farrell,Eileen
法里尼亚斯	Fariñas,Carlos
法诺	Fano,Fabio
法奇丽	Fachiri,Adila
法斯本德	Fassbaender,Brigitte
法伊尔	Feil,Arnold
法伊济	Fayzi,Dzhaudat Kharisovich
法因	Fine,Irving
法因	Fine,Vivian
法因贝格	Feinberg,Samuil Evgen'yevich
范·艾伦	Van Allen,Richard
范·拜尼姆	Van Beinum,Eduard
范·休森	Van Heusen,Jimmy
方蒂因	Fontijn,Jacqueline
菲德勒	Fiedler,Arthur
菲尔德－多兹森	Field－Dodgson,Robert
菲利波特	Philippot,Michel
菲利片科	Filippenko, Arkady Dmitriyevich
菲利普斯	Phillips,Burrill
菲利普斯	Phillips,Harvey
菲利普斯	Phillips,Peter
菲宁格	Feininger,Laurentius Karl Johann
菲什曼	Fishman,Natan L'vovich
菲斯克	Fisk,Charles Brenton
菲泰尔贝格	Fitelberg,Jerzy
菲谢尔	Fischer,Annie
菲谢尔	Fischer,Edwin
菲谢尔	Fischer,Jan Frank
菲谢尔	Fischer,Kurt Von
菲谢尔	Fišer,Luboš
菲谢尔	Fischer,Wilhelm
菲谢尔－迪斯考	Fischer－Dieskau, Dietrich
菲亚斯科纳罗	Fiasconaro,Gregorio
费德尔	Feder,Franz Georg
费德霍费尔	Federhofer,Hellmut
费多罗夫	Fédorov,Vladmir
费多托夫	Fedotov,Viktor Andreyevich
费恩	Fain,Sammy
费恩斯特罗姆	Fernstrom,John(Axel)
费尔比什	Feldbusch,Eric
费尔茨曼	Fel'tsman,Oskar Borisovich
费尔德	Feld,Jindřich
费尔德布里尔	Feldbrill,Victor
费尔德曼	Feldmann,Fritz
费尔德曼	Feldman,Morton
费尔法克斯	Fairfax,Bryan Lancelot Beresford
费尔霍夫	Veerhoff,Carlos Heinrich

费尔曼	Ferman,Valentin Eduardovich
费尔南德	Fernandes,Armando José
费尔南德斯－希德德·特梅斯	Fernandez－Cid de Temes,Antonio
费尔森施泰因	Felsenstein,Walter
费根	Fagan,Gideon
费拉斯	Ferras,Christian
费莱吉	Fellegi,Ádám
费莱加拉	Fellegara,Vittorio
费莱雷尔	Fellerer,Karl Gustav
费兰德	Ferand,Ernest T(homas)
费里尔	Ferrier,Kathleen
费利克斯	Felix,Václav
费列	Fere, Vladimir Georgiyevich
费伦奇	Ferenczy,Oto
费罗	Ferroud,Pierre Octave
费尼霍夫	Ferneyhough,Brian
费希尔	Fischer,Irwin
费希特	Feicht,Hieronymus
费耶尔斯塔特	Fjeldstad,Qivin
芬克	Finke,Fidelio Friedrich
芬尼	Finney,Ross Lee
芬尼	Finney,Theodore M(itchell)
芬谢尔	Finscher,Ludwig
冯德利希	Wunderlich,Fritz
冯德利希	Wunderlich,Heinz
冯·施塔德	Von Stade,Frederica
服部幸三	Hattori,Kōzō
弗拉德金	Fradkin,Mark Grigor'yevich
弗拉迪格罗夫	Vladigerov,Panco
弗拉盖罗	Flagello,Ezio
弗拉格	Frager,Malcolm
弗拉格施塔德	Flagstad,Kirsten(Malfrid)
弗拉纳根	Flanagan,William
弗拉齐	Frazzi,Vito
弗拉索夫	Vlasov,Vladimir Alexandrovich
弗莱尔	Flier, Yakov Vladimirovich
弗莱门	Vlijmen,Jan van
弗莱明	Fleming,Robert(James Berkeley)
弗莱施豪尔	Fleischhauer,Gunter
弗莱施曼	Fleischmann,Aloys (Goerg)
弗赖	Frey,Emil
弗赖	Frey,Walter
弗赖里	Freire(Pinto Freire),Nelson(Josè)
弗兰茨	Frantz,Ferdinand
弗兰克尔	Frankl,Peter
弗兰克斯－威廉斯	Franks－Williams
弗兰奇	Franci,Carlo
弗朗克	Frank,Claude
弗朗塞	Français,Jacques Pierre
弗朗塞	Fraçaix,Jean
弗雷德曼	Fredman,Myer
弗雷莫	Frêmaux,Louis
弗雷妮	Freni(Fregni),Mirella
弗雷塔斯	Freitas,Frederico de
弗雷肖	Frešo,Tibor
弗里贝克	Fribec,Krešimir
弗里德	Fried(－Biss),Mirian
弗里德里克斯	Friedrichs,Günter
弗里德里希	Friedrich,Götz
弗里克	Frick,Gottlob
弗里曼	Freeman, Robert (Schofield)
弗里奇	Fritsch,Johannes Georg
弗里恰伊	Fricsay,Ferenc
弗里斯	Vries,Han(Libbe)de
弗利亚尔科夫斯基	Fliarkovsky,Alexandr Georgiyevich
弗鲁梅里	Frumerie,(Per)Gunnar (Fredrik)
弗伦克尔	Fremkel', Yan Abramovich
弗伦特罗普	Flentrop,Dirk(Andries)
弗罗洛夫	Frolov Markian Petrovich
弗罗洛斯	Floros,Constantin
弗罗梅尔	Frommel,Gerhard
弗罗切尔	Frotscher,Gottbold
弗洛青格尔	Flotzinger,Rudolf
弗洛斯曼	Flosman,Oldřich

弗洛特伊斯	Flothuis,Marius(Hendrikus)
弗洛伊德	Floyd,Carlisle
弗斯蒂日纳	Woestijne,David Vande
佛朗哥	Franco,Enrique
佛朗萨	Franca,Eurico Nogueire
福布斯	Forbes,Elliot
福布斯	Forbes,Sebastian
福岛和夫	Fukushima,Kazuo
福尔贝尔格	Voorberg,Marinus
福尔考什	Farkas,Ferenc
福尔克纳	Falkner,Keith(Donald)
福尔莫伦	Voormolen,Alexander (Nicholas)
福尔图纳托夫	Fortunatov,Yury Alexandrovich
福尔兹	Foldes(Földes),Andor
福格	Fog,Dan
福格尔	Vogel,Martin
福格尔	Vogel,Wladimir Rudolfowitsch
福格特	Vogt,Hans
福克斯	Fox,Carol
福克斯	Fox,Charles Warren
福克斯	Fox,Virgil
福勒	Fowler,Jennifer
福雷汉	Fuleihan,Anis
福雷斯特	Forrester,Maureen
福内罗德	Fornerod,Aloÿs-Heuri-Gérard
福琼	Fortune,Nigel(Cameron)
福斯	Voss,Friedrich
福斯	Foss,Lukas
福斯特	Foster,Lawrance (Thomas)
福泰克	Fotek,Jan
福特	Forte,Allen
福伊尔曼	Feuermann,Emanuel
富尔德	Fuld,James
富尔内	Fournet,Jean
富尔特文格勒	Furtwängler,Wilhelm
富克斯	Fuchs,Lillian
富克斯	Fuchs,Marta
富兰克林	Franklin,David(Henry Cyril)
富勒	Fuller,Albert
富勒	Fuller,Sarah Ann
富山	Fussan,Werner

G

盖茨	Getz,Stan (ley)
盖达	Gedda (Ustinoff),Nicolai (Harry Gustaf)
盖尔	Gayer,Catherine
盖尔	Gál,Hans
盖尔贝尔	Gerber,Rudolf
盖尔拉赫	Gerlach,Reinhard
盖拉茨	Geraedts,Jaap
盖林	Geering,Arrold
盖林格尔	Geiringer,Karl
盖斯蒂	Geszty,Sylvia
盖斯勒	Geissler,Fritz
盖特勒	Gertler,André
盖伊	Guy,Barry(John)
盖伊	Gay,Noel(Armitage,Reqinald Moxon)
甘巴	Gamba,Piero(Pierino)
冈伯格	Gomberg,Ralph
冈村乔生	Okamura,Takao
冈其格苏姆拉	Gonchiksumla,Sambin
冈萨雷斯－苏来塔	González－Zuleta,Fdbio
高博什	Gabos,Gábor
高尔韦	Galway,James
高克施塔德	Gaukstad,Qystein
高桥悠治	Takahashi,Yuji
高田三部	Takata,Saburö
哥德施密特	Goldschmidt,Harry
戈比	Gobbi,Tito
戈布	Goeb,Roger
戈布尔	Goble,Robert(John)
戈德伯格	Goldberg,Szymon
戈德尔斯通	Girdlestone,Cuthbert M (orton)
戈尔	Gorr,Rita(Geirnaert,Marguerite)
戈尔茨	Goltz,Christel
戈尔德曼	Goldmann,Friedrich

戈尔德施密特	Goldschmidt,Berthold
戈尔杰伊丘克	Gordeychuk, Nikolay Maximovich
戈夫	Goff,Thomas(Robert Charles)
戈津普德	Gozenpud, Abram Akimovich
戈列米诺夫	Goleminov,Marin
戈伦	Goren〔Gruenberg〕,Eli (Alexander)
戈罗金斯基	Gorodinsky,Viktor Markovich
戈洛瓦诺夫	Golovanov,Nikolay Semyonovich
戈麦斯－加西亚	Gomez—Garcia,Domingo Julio
戈梅斯	Gomez,Jill
戈塞特	Gossett,Philip
戈绍夫斯基	Goshovsky,Vladimir Leonidovich
戈特科夫斯基	Gotkovsky,Nell
戈特龙	Gottron,Adam Bernhard
戈特瓦尔德	Gottwald,Clytus
格奥加德斯	Georgiades,Thrasybulos Georgios
格尔纳	Göllner,Marie－Louise
格尔纳	Göllner,Theoder
格拉布纳	Grabner,Hermann
格拉登维茨	Gradenwitz, Peter Emmanuel
格拉姆	Gramm,Donald
格拉佩利	Grappelli,Stephane
格拉佩谢	Guerra Peixe,Cesar
格拉塞尔	Glaser,Werner Wolf
格拉斯贝尔格	Grasberger,Franz
格赖斯贝克	Gräsbeck,Gottfrid(Gustaf Unosson)
格赖因德尔	Greindl,Josef
格兰特	Grant,Clifford(Scantlebury)
格劳特	Grout,Donald Jay
格雷夫斯	Graves,Milford
格雷戈尔	Gregor,Bohumil
格雷戈尔	Gregor,Čestmir
格雷罗－迪亚斯	Guerrero Diaz,Félix
格雷斯	Greiss,Yusef
格雷维	Grebe,Maria Ester
格雷维柳斯	Grevillius,Nils
格里戈留	Grigoriu,Teodor
格里施卡特	Grischkat,Hans Adolf Kart Willy
格里斯特	Grist,Reri
格林伯格	Greenberg,Noah
格林克	Grinke,Frederick
格林琴科	Grinchenko,Nikolay Alexeyevich
格林琴科	Grinchenko,Vyacheslav Alexandrovich
格卢莫夫	Glumov,Alexandr Nikolayevich
格鲁贝尔	Gruber,H(einz) K(arl)
格鲁比赫	Grubich,Joachim
格鲁别尔	Gruber,Roman Il'ich
格吕米奥	Grumiaux,Arthur
格吕默尔	Grümmer,Elisabeth
格律南瓦尔德	Grunenwald,Jean－Jacque
格伦贝尔格	Gruenberg,Erich
格罗比	Grobe,Donald(Roth)
格罗芬	Groven,Eivind
格罗夫斯	Groves,Charles(Barnard)
格罗斯科普夫	Grosskopf,Erhard
格罗泰	Grothe,Franz Johannes August
格罗维	Grové, Stefans(Stephanus)
格洛博卡尔	Globokar, Vinko
格洛里厄	Glorieux,François
格洛索普	Glossop,Peter
格梅里亚	Gmīrya, Boris Romanovich
格纳秋克	Gnatiuk, Dmitry Mikhailovich
格纳塔利	Gnattali,Radames
格什文	Gershwin,George
格思里	Guthrie,Woody(Guthrie, Woodsow Wilson)
格斯特尔	Gerster,Ottmar
格斯滕贝格	Gerstenberg,Walter
格松－基威	Gerson－Kiwi,(Esther) Edith
格塔尔斯	Goethals,Lucien

格瓦哈里亚	Gvakharia,Vazha Alexandrovich
根茨默尔	Genzmer,Harald
根杰尔	Gencer,Leyla
贡博西	Gombosi,Otto Johannes
古达尔	Goodall,Reginald
古德	Goode,Richard
古德曼	Goodman,Benny(Dovid)
古德曼	Goodman,Isador
古德维尔	Gudewill,Kurt
古尔达	Gulda,Friedrich
古尔德	Gould,Glem(Herbert)
古尔温	Gurvin,Olav
古雷茨基	Górecki,Henryk Mikolaj
古利	Gulli,Franco
古利特	Gurlitt,Manfred
古利特	Gurlitt,Wilibald
古利亚耶夫	Gulyayev, Yury Alexandrovich
古林	Gullin,Lars
古森斯	Goossens,Eugene
古森斯	Goossens,Leon
古希	Gushee,Lawrence(Arthur)
瓜达尼奥	Guadagno,Anton
圭里尼	Guerrini,Guido

H

哈巴	Hába,Alois
哈巴	Hába,Karel
哈伯德	Hubbard,Frank(Twombly)
哈茨	Heartz,Daniel
哈德吉耶夫	Hadjiev,Parashkev
哈德利	Hadley,Patrick(Arthur Sheldon)
哈德森	Hudson,Frederick
哈丁	Harding,Rosamond E(velyn) M(ary)
哈尔	Haar,James
哈尔	Hall,Richard
哈尔贝格	Hallberg,Bengt
哈尔多森	Halldórsson,Skúli
哈尔格里姆森	Hallgrimsson, Haflidhi
哈尔农科特	Harnoncourt,Nikolaus
哈尔诺斯	Hallnäs,(Johan) Hilding
哈夫彭尼	Halfpenny,Eric
哈吉别科夫	Gadzhibekov, Uezir Abdul Gusein ogli
哈坎森	Hakanson,Knut(Algot)
哈克	Hacker,Alan
哈拉巴拉	Chalabala, Zdeněk
哈拉什塔	Harašta,Milan
哈勒尔	Haller,Hans－Peter
哈雷尔	Harrell,Lynn
哈里	Harrhy,Eiddwen
哈里森	Harrison,Frank〔Francis〕Li(ewellyn)
哈里森	Harrison,Lou
哈里斯	Hallis,Adolph
哈里斯	Harries,David
哈里斯	Harris,Roy
哈里希－施奈德	Harich－Schneider,Eta
哈利	Haley,Bill
哈林	Hallin,Margareta
哈伦	Harrán,Don
哈曼	Harman,Carter
哈曼	Harman,(Richard) Alec (Alexander)
哈梅尔	Hamel,Fred
哈蒙德	Hammond,Dame Joan (Hood)
哈蒙德－斯特劳德	Hammond－Stroud, Derek
哈默施泰因	Hammerstein,Reinhold
哈姆	Hamm,Charles(Hdward)
哈姆达莫夫	Khamdamov,Amon Sultanovich
哈姆扎	Khamza,Khakimzade Niyazi
哈尼凯南	Hannikainen,Arvo(Sakari)
哈尼凯南	Hannikainen,(Toivo)Ilmari
哈尼凯南	Hannikainen,Tauno(Heikki)

哈尼凯南	Hannikainen, Väinö (Aatos)
哈努什	Hanuš,Jan
哈帕南	Haapanen,Toivo(Elias)
哈珀	Harper,Heather
哈恰图良	Khachaturian,Aram Ily'ich
哈恰图良	Khachaturian,Karen(Surenovich)
哈钦斯	Hutchings,Athur(James Bramwell)
哈塞尔伯克	Haselböck,Hans
哈桑诺夫	Gasanov, Gotfrid Aliyevich
哈斯	Haas,Pavel
哈斯	Haas,Robert Maria
哈斯	Harth,Sidney
哈斯基尔	Haskil,Clara
哈特里克	Hatrik,Juraj
哈特曼	Hartman,Anton(Carlisle)
哈特曼	Hartmann,Rudolf
哈韦尔	Hawel,Jan Wincenty
哈维尔卡	Havelka,Svatopluk
哈伍德	Harwood, Elizabeth (Jean)
哈伊杜	Hajdu,Andre
海德尔	Heider,Werner
海登	Heiden,Bernhard
海登	Haydon,Glen
海尔费尔特	Helfert,Vladimír
海尔加森	Helgason,Hallgrimur
海尔曼森	Hermanson,Ake
海尔默	Helmer,(Erik Axel)
海尔塔伊	Heltay,Lázzló(István)
海费茨	Heifetz,Jascha
海夫利耶尔	Haefliger, Ernst
海勒尔	Heiller, Anton
海梅尔	Hemel, Oscar van
海姆佩尔	Hempel, Frieda
海内贝尔格	Henneberg, (Carl) Albert(Theodor)
海尼茨	Heinitz, Wilhelm
海尼南	Heininen, Paavo(Johames)
海涅－瓦格纳	Geine－Vagner, Zhermena Leopol'dovna
海施波斯	Hespos,Hans－Joachim
海斯	Heiss, Hermann
海特曼	Heitmann, Fritz
海廷克	Haitink, Bernard Gohann Herman
海伍德	Haywood, Charles
海伍德	Haywood, Lorna(Marie)
海因斯	Hines, Earl
海因斯	Hines, Jerome
汉布莱于斯	Hambraeus,Bengt
汉德利	Handley, Vernon
汉密尔顿	Hamilton, David(Peter)
汉内	Hannay, Roger D(urham)
汉森	Hanson, Howard
汉特	Handt, Herbert
汉欣	Handschin, Jacques
豪本施托克－拉马蒂	Haubenstock－Ramati, Roman
豪厄尔	Howell, Gwynne(Richard)
豪厄尔斯	Howells, Aune
豪恩	Chaun, Frantšek
豪尔毛特	Harmat, Arthur
豪尔莫什	Halmos, István
豪尔雄伊	Harsanyi, Tibor
豪格	Haug, Hans
豪克	Hauk, Günter
豪斯	Howes, Frank(Stewart)
豪沃思	Howarth, Elgar
豪伊杜	Hajdu, Mihaly
赫贝奇	Herbage, Julian(Livingston－)
赫德	Hurd, Michael
赫德利	Hedley, Arthur
赫尔莱亚	Herlea, Nicolae
赫尔曼	Herman, Jerry (Gerald)
赫尔曼	Herman, Vasile
赫尔曼	Herman, Woody(Charles)
赫尔姆	Helm, (Ernest) Eugene
赫尔姆	Helm, Everett
赫尔普斯	Helps, Robert
赫尔佐格	Herzog, Eduard
赫尔佐格	Herzog, George
赫费尔	Höffer, Paul
赫夫根	Höffgen, Marga
赫福德	Hurford, Peter(John)
赫拉代茨基	Hradecký, Emil
赫里萨尼德	Hrisanide, Alexandru
赫里斯蒂茨	Hristic, Stevan

赫里斯托夫	Khristov, Dimiter
赫连尼科夫	Khrennikov, Tikhon Nikolayevich
赫林克斯	Herincx, Raimund (Raymond)
赫卢布纳	Chlubna, Osvald,
赫鲁肖夫斯基	Hrušovsky, Ivan
赫洛波夫斯基	Khlopovski,Boris Pavlovich
赫齐戈尼亚	Hercigonje,Nikola
赫斯	Hess, Myra
赫沃斯坚科	Khvostenko,Vladimir Veniaminovich
赫伊塞特	Höiseth, Kolbjörn
赫约莱夫森	Hjörleifsson, Siguringi(Eirikur)
黑德	Head, Michel
黑尔比希	Herbig, Günther
黑尔茨曼	Hertzmann, Eich
黑尔曼	Herrmann, Bernard
黑尔曼	Herrmann, Hugo
黑尔梅林克	Hermelink, Siegfried
黑尔姆斯	Helms, Hans G(ünter)
黑格	Haig, Al
黑克曼	Heckmann, Harald
黑纽斯	Henius, Carla
黑彭内尔	Heppener, Robert
黑森贝格	Hessenberg, Kurt
黑斯	Hess, Willy
黑特维希	Härtwig, Dieter
黑伊妮斯	Heynis, Aafje
亨贝尔格	Hemberg, (Bengt Sven) Eskil
亨策	Henze,Hans Werner
亨德尔	Hendl, Walter
亨德森	Henderson,(James)Fletcher
亨德森	Henderson, Ray (Brost, Raymond)
亨德森	Henderson, Roy(Galbraith)
亨根	Höngen, Elisabeth
亨利	Henry, Pierre
亨斯利	Hemsley, Themas
亨特	Hunter, Rita(Nellie)
洪佩尔特	Humpert, Hans Ulrich
胡贝尔	Huber, Klaus
胡贝尔	Huber, Kurt
胡贝尔	Huber, Nicolaus A.
胡德	Hood, Mantle
胡德茨	Hudec, Vladimir
胡尔尼克	Hurnik, Ilja
胡尔特－尼斯特勒姆	Huldt－Nyslrøm, Hampus
胡夫施米特	Hufschmidt, Wolfgang
胡赫罗	Chuchro, Josef
胡克	Hucke, Helmut
胡萨	Husa, Karel
胡斯曼	Husmann, Heinrich
户田邦雄	Toda, Kunio
怀尔德	Wild, Earl
怀特	Whyte, Ian
怀特黑德	Whitehead, James
怀特曼	Whiteman, Paul
惠顿伯格	Whittenberg, Charles
惠特尼	Whitney, Robert(Sutton)
惠廷	Whiting, Richard
惠托尔	Whittall, Arnold
霍博肯	Hoboken, Anthony Van
霍尔基	Horky, Karel
霍尔赖塞尔	Hollreiser, Heinrich
霍尔米诺夫	Kholminov, Alexandr Nikolyevich
霍尔姆斯	Holmes, Ralph
霍尔什奈德尔	Holschneider, Andreas
霍尔斯特	Holst, Henry
霍尔斯特	Holst, Imogen
霍尔特	Holt, Simeon ten
霍尔瓦特	Horvat, Milan
霍尔瓦特	Horvat, Stanko
霍尔曾帕	Chorzempa, Daniel(walter)
霍尔兹克内赫特	Holzknecht, Vaclav
霍夫兰德	Hovland, Egil
霍夫曼	Hoffmann, Bruno
霍夫曼	Hoffman, Grace
霍夫曼－埃尔布雷希特	Hoffmann－Erbrecht, Lothar
霍格伍德	Hogwood, Christopher(Jarvis Harley)
霍赫洛夫基娜	Khokhlovkina, Anna Abramovna

霍华德 Howard, John Tasker
霍贾－艾纳托夫 Khodzha－Eynatov, Leon Aleksandrovich
霍金斯 Hawkins, Coleman
霍拉克 Horák, Josef
霍莱瓦 Holewa, Hans
霍勒 Höller, Kart
霍勒 Höller, York
霍利 Holy, Walter
霍利德 Holiday, Billie
霍利尔 Hollier, Donald Russell
霍利格尔 Holliger, Heinz
霍伦施泰因 Horenstein, Jascha
霍罗维茨 Horowitz, Vladimir
霍罗维兹 Horovitz, Joseph
霍洛波夫 Kholopov, Yury Nikolayevich
霍洛波娃 Kholopova, Valentina Nikolayevna
霍洛威 Holloway, Robin(Greville)
霍洛乌别克 Holoubek, Ladislav
霍米采尔 Khomitser, Mikhail Emmanuilovich
霍米尼斯基 Chominiski, Jósef Micha
霍平 Hoppin, Pichard H(allowell)
霍普夫 Hopf, Hans
霍普金森 Hopkinson, Cecil
霍普金斯 Hopkins, Antony
霍普金斯 Hopkins, Bill G(eorge) W(illiam)
霍普金斯 Hopkins, John (Raymond)
霍斯特 Horst, Anthon Van der
霍特尔 Hotter, Hans
霍瓦内斯 Hovhaness, Alan

J

基尔赫纳 Kirchner, Leon
基尔迈尔 Killmayer, Wilhelm
基尔施 Kirsch, Winfried
基凯 Tchicai, John
基拉尔 Kilar, Woiciech
基里亚库 Kyriakou, Rena
基留科夫 Kiryukov, Leonty Petrovich
基内 Quinet, Fernand
基普尼斯 Kipnis, Alexander
基普尼斯 Kipnis, Igor
基日坎 Kuijken, Barthold
基日坎 Kuijken, Sigiswald
基日坎 Kuijken, Wieland
基斯 kiss, Lajos
基斯林 Kiessling, Heinz
基塔延科 Kitayenko, Dmitry Georgiyevich
基坦 Quitin, Jośe(-François)
基谢廖夫 Kiselyov, Grigory Leonidovich
基谢廖夫 Kiselyov, Vasily Alexandrovich
基谢列夫斯基 Kisielewski, Stefan
基亚乌罗夫 Ghiaurov, Nicolai
基耶费尔 Kiefer, Bruno
箕作秋吉 Mitsuknri, Shukichi
吉贝尔 Giebel, Agnes
吉伯斯 Gibbs, Michael
吉布森 Gibson, Alexander
吉川英史 Kikkawa, Eishi
吉迪恩 Gideon, Miriam
吉尔科亚舒 Ghircoiasiu, Romeo
吉弗里 Giuffre, Jimmy
吉福德 Gifford, Helen
吉莱斯皮 Gillespie, Dizzy
吉利 Gigli, Beniamino
吉利亚 Ghiglia, Oscar
吉伦 Gielen, Michael Andreas
吉皮乌斯 Gippius, Evgeny Vladimirovich
吉塞京 Gieseking, Walter
吉塞勒 Gieseler, Walter
吉斯泰兰克 Gistelinck, Elias
吉田秀和 Yoshida, Hidekazu

吉尤	Guillou, Jean
济金娜	Zīkina,Lyudmila Georgiyevna
济拉	Zirra, Alexandru
季茨	Tits Mikhail Dmitriyevich
季格拉诺夫	Tigranov, Georgy Grigor'yevich
季霍米罗夫	Tikhomirov, Georgy Vladimirovich
季霍米罗夫	Tikhomirov, Roman Irinarkhovich
季科茨基	Tikotsky, Evgeny Karlovich
季利切耶娃	Tilicheyeva, Elena Nikolayevna
季先科	Tishenko, Boris Ivanovich
季亚科夫	D'yakov, Abram Borisovich
加巴雷克	Garbarek, Jan
加布吕	Gâbry, György
加布罗	Gaburo, Kenneth
加德利	Gardelli, Lamberto
加德纳	Gardner, John
加德纳	Gardiner, John Eliot
加德纳	Gardner, Samuel
加登	Garden, Edward
加多尼	Gârdonyi, Zoltan
加克尔	Gakkel' Leonid Evgen'yevich
加拉纳	Garrana, Rifast
加兰	Garland, Judy
加里多	Garrido, Pablo
加利弗	Galliver, David
加利－库尔奇	Galli－Curci, Amelite
加卢瓦－蒙布伦	Gallois－Montbrun, Raymond
加涅班	Gagnebin, Henri
加桑诺瓦	Casanova, André
加什帕雷克	Gašparek, Tibor
加斯帕良	Gasparyan, Goar Mikaelovna
加斯塔舍娃	Gastasheva, Natalia Kazbulatovna
加斯特利亚诺斯	Castellanos, Evencio

加斯特利亚诺斯	Castellanos, (－yumar) Gomjalo
加斯特利亚诺斯	Castellanos, Pablo
加西亚·洛尔卡	Garcia Lorca,Federico
加西亚－马托斯	Garcia Matos, Manuel
加亚尔	Gaillard, Marius－Francois
贾科贝	Giacobbe, Juan Francisco
贾玛诺娃	Dzhamanova, Roza Umbetoyna
贾内奥	Gianneo, Luis
贾尼尼	Giannini, Vittori
贾尼斯	Janis, Byron
贾伊拉兹博依	Jairazbhoy, Nazir
间宫芳生	Michio, Mamiya
捷尔－格翁江	Ter－Gevondyan, Anushavan Grigor'yevich
捷尔捷良	Terleryan, Avet Rubenovich
捷尔－梅尔格良	Ter－Mergeryan, Zhan Ervandovich
捷尔缅	Termen Lev Sergeyevich
捷尔任斯基	Dzerzhinsky, Ivan Ivanovich
捷连季耶夫	Terent'yev, Boris Mikhailovich
捷米尔卡诺夫	Temirkanov, Yury Khatuevich
捷普洛夫	Teplov, Boris Mikhailovich
杰奥尔杰斯库	Georgescu, George
捷尔仁斯卡娅	Derzhinskaya, Xeniya Georgiyevna
杰克逊	Jackson, Mahalia
杰克逊	Jackson, Milt
杰克逊	Jackson, Roland
杰拉尔多	Geraldo (Bright, Gerald)
杰林斯基	Zielinski, Tadeusz
杰尼索夫	Denisov, Edison Vasil'yevich
杰舍沃夫	Deshevov, Vladimir Mikhailovich
芥川也寸志	Akutagawa, Yasushi
金	Kim,Earl

金	King,Thea
金凯德	Kincaid,William
金赛拉	Kinscella,Hazel
金特罗斯	Quinteros,Abelardo
金兹堡	Ginzburg, Grigory Romanovich
金兹堡	Ginzburg, Lev Solomonovich
金兹堡	Ginzburg,Semyon L'vovich
津巴利斯特	Zimbalist,Efrem
近卫秀磨	Konoye Hidemaro
京特	Günther,Ursula
井上道义	Inoue Michiyoshi
久保阳子	Kubo Yuko
久里茨－克拉因	Duricklajn,Stana
久泽列夫	Gyuzelev,Nikola
居恩	Kühn,Rolf
居尔克	Gülke,Peter

K

卡巴列夫斯基	Kabaleusky,Dmitry Borisouich
卡拜万斯卡	Kabaivanska,Raina
卡贝拉奇	Kabeláč,Miloslav
卡波亚努	Capoianu,Dumitru
卡采尔	Kaczer,Georg
卡查罗娃	Katsarova(－Kukudova), Rayna
卡茨	Katz,Israel
卡茨	Kats, Sigizmund Abramovich
卡德沃思	Cudworth,Charles
卡顿达	Catunda,Eunice
卡尔	Carr,Edwin
卡尔	Karr,Gary
卡尔布西茨基	Karbusicky,Vladimir
卡尔多什	Kardoš,Dezider
卡尔卡尼奥	Calcanó,José Antonio
卡尔科夫	Karkoff,Maurice
卡尔曼	Kallmann,Helmut
卡尔内罗	Carneyro,Claudio
卡尔帕蒂	Kárpáti,János
卡尔斯	Kars,Jean－Rodolphe
卡尔斯泰特	Carlstedt,Jan
卡尔吐姆	Kalthum,Ibrahim Um
卡科施卡	Karkoschka,Erhard
卡拉比斯	Kalabis,Viktor
卡拉乔洛	Caracciolo,Franco
卡拉塞克	Karásek,Bohumil
卡拉什	Kalaš,Julius
卡拉斯	Callas,Maria
卡拉斯	Karas,Simon
卡拉扬	Karajan, Herbert von
卡莱尔	Carlyle,Joan
卡雷拉斯	Carreras,José
卡雷尼奥	Carreño,Inocente
卡利金	Kalikin,Gennadi Georgiyevich
卡利克	Kálik,Václav
卡利尼娜	Kalinina,Galina Alexeyevna
卡罗马托夫	Karomatov,Fayzulla Muzafarovich
卡罗伊	Károlyi,Pál
卡马尼奥	Caamaño,Roberto
卡米莱里	Camilleri,Charles
卡缅斯基	Kamensky,Alexandr Danilovich
卡明斯基	Kaminski,Heinrich
卡穆	Kamu,Okko
卡内－梅伊尔	Canne－Meijer,Cara
卡尼诺	Canino,Bruno
卡佩尔	Kapell,William
卡佩尔斯	Karpeles,Maud
卡佩基	Capecchi,Renato
卡彭蒂埃	Carpentier,Alejo
卡普	Kapp,Eugen Arturovich
卡普尔	Kapr,Jan
卡普拉尔	Kaprál,Václav
卡普兰	Kaplan,Abraham
卡普奇利	Cappuccili,Piero
卡琴	Katchen,Julius
卡琴斯基	Kaczyński,Adam
卡丘列夫	Kachulev,Ivan
卡日拉耶夫	Kazhlayev, Murad Magomedovich

卡萨诺瓦斯	Casanovas,Jose
卡塞恩	Kassern,Tadeusz Zygfryd
卡什	Cash,Johnny
卡什力克	Kašlik,Václav
卡斯蒂利奥尼	Castiglioni,Niccolo
卡斯蒂略	Castillo,Manuel
卡斯蒂略	Castillo,Ricardo
卡斯尔曼	Castleman,Charles
卡斯克尔	Caskel,Christoph
卡斯拉什维莉	Kasrashvili, Makvala Filimonovna
卡斯塔涅达	Castañeda,Daniel
卡斯特雷德	Castérède,Jacques
卡斯特罗	Castro,Juan José
卡斯特罗	Castro,Luis Arnoldo
卡斯特纳	Kastner, Macario Santiago
卡苏托	Cassuto,Alvaro Leon
卡特	Carter,Elliott
卡特宁	Kattning,Rudolf
卡瓦莱	Caballe,Montserrat
卡西拉格	Kasilag, Lucrecia Roces
卡西利	Cassilly,Richard
卡西亚诺夫	Kas′yanov, Alexandr Alexandrovich
卡伊拉特	Khaīrat,Abu－Bakr
卡扎德絮	Casadesus,Jean－Claude
卡赞吉耶夫	Kazandzhiev,Vasil
卡泽宁	Kazenin,Vladislav Igorevich
卡兹丹	Cazden, Norman
卡兹明	Kaz′min, Piotr Mikhailovich
卡佐	Cazeaux,Isabelle
凯	Kee,Piet
凯	Kay,Ulysses
凯德拉	Kedra,Wtadystaw
凯恩	Kayn,Roland
凯尔	Kell,Reginald
凯尔贝特	Keilberth,Joseph
凯尔裴嫩	Kilpinen,yryo
凯尔斯泰斯	Kersters,Willem
凯尔泰日	Kertész,István
凯尔谢斯	Kersjes,Anton
凯费莱克	Queffélec,Anne
凯莱缅	Kelemen,Milko
凯勒	Keller,Hans
凯勒	Keller,Hermann
凯勒	Cuyler,Louise
凯雷尼	Kerényi,György
凯利	Kelly,Brgan
凯奈赛伊	Kenessey,Jenö
凯南	Kennan,Kent Wheeler
凯宁斯	Kenins,Talivaldis
凯奇	Cage,John
凯奇凯梅蒂	Kecskeméti,István
凯塞尔	Kaiser,Joachim
凯斯勒	Kessler,Dietrich
凯廷	Ketting,Otto
坎贝尔	Campbell,Frank
坎波斯－帕尔西	Campos－Parsi,Héctor
坎杰拉基	Kandelaki, Vladimir Arkad′yevich
坎帕内拉	Campanella,Michele
坎泰洛	Cantelo,April
康津斯基	Kandinsky, Alexey Ivanovich
康诺利	Connolly,Justin
康斯坦	Constant,Marius
康斯坦丁内斯库	Constantinescu,Paul
康斯坦丁尼第斯	Constantinidis,Yannis
康塔尔斯基	Kontarsky,Alfons
康塔尔斯基	Kontarsky,Aloys
康特	Kont,Paul
康维赤尼	Konwitschny,Franz
考德威尔	Caldwell,John
考德威尔	Caldwell,Sarah
考多萨	Kadosa,Pál
考尔马尔	Kalmár,László
考夫曼	Kaufmann,Armin
考夫曼	Kaufmann,Henry
考夫曼	Kauffmann,Leo Justinus
考夫曼	Kaufman,Nikolai
科贝尔	Körber,Günter
科伯茨	Corboz,Michel(－Jules)
科布洛娃	Kabulova,Saodat
科茨	Coates,Eric
科达利	Kodalli,Nevit
科达伊	Kodály,Zoltán
科顿	Cotton,Billy
科顿斯基	Kotonski,Wtodzimierz

科恩	Cohen,Albert
科恩	Cohn,Arthur
科恩	Cone,Edward T(oner)
科恩戈尔德	Korngold,Erich Wolfgang
科尔	Cold,Ulrik
科尔班	Corbin,Solange
科尔多夫斯基	Koldofsky,Adolph
科尔捷兹	Cortez,Viorica
科尔马诺夫斯基	Kolmanovsky,Eduard Savel′yevich
科尔曼	Coleman,Cy
科尔曼	Coleman,Ornette
科尔曼	Kolman,Peter
科尔内德	Kolneder,Walter
科尔内霍	Cornejo,Rodolfo
科尔奇马廖夫	Korchmaryov,Klimenty Arkad′yevich
科尔特	Korte,Oldřich František
科尔特兰	Coltrane,John
科尔特皮娜	Koltīpina,Galina Borisovna
科弗莱尔	Koffler,Jozef
科甘	Kogan, Grigory Mikhailovich
科甘	Kogan,Leonid
科戈伊	Kogoj,Marij
科赫	Koch,Erland von
科胡泰克	Kohoutek,Ctirad
科济茨基	Kozitsky, Filipp Emel′yanovich
科考伊	Kókai,Rezsö
科科南	Kokkonen,Joonas
科克罗	Cochereau,Pierre
科克斯	Kox,Hans
科克托	Cocteau,Jean
科莱里	Corelli,Fronco
科勒姆	Collum,Herbert
科雷纳	Corena,Fernando
科雷亚·德·奥利维拉	Correia de Oliveira,Fernando
科利尔	Collier,Maria
科利施	Kolisch,Rudolf
科列斯尼克	Kolesnik,Evdokia Vasil′yevna
科林斯基	Kolinsky,Mieczyslaw
科罗迪	Kórodi,András
科米肖纳	Comissiona,Sergiu
科莫鲁斯	Komorous,Rudolf
科姆洛许	Komlóssy,Erzsébet
科内茨尼	Konetzni,Anni
科内茨尼	Konetzni,Hilde
科尼茨	Konitz,Lee
科年	Konen,Valentina Dzhozefovna
科宁厄姆	Conyngham,Barry
科庞	Coppens,Claude
科佩伦特	Kopelent,Marek
科普兰	Copland,Aaron
科奇什	Kocsis,Zoltán
科恰尔	Kocsár,Miklós
科切尔加	Kocherga,Anatoly Ivanovich
科塞托	Cossetto,Emil
科绍	Kosa,György
科什列尔	Košler,Zdeněk
科斯	Kohs,Ellis
科斯蒂奇	Kostić,Dušan
科斯马	Cosma,Octavian Lazăr
科斯马	Cosma,Viorel
科斯梅	Cosme,Luiz
科苏塔	Cossutta,Carlo
科索托	Cossotto,Fiorenza
科特	Cotte,Roger
科特利亚罗夫	Kotlyarov,Boris Yakovlevich
科特鲁巴什	Cotrubas,Ileana
科瓦尔斯基	Kowalski,Julius
科瓦利	Koval,Marian Viktorovich
科瓦奇	Kovách,Andor
科瓦奇	Kovács,Béla
科瓦奇	Kovács,Dénes
科瓦切维奇	Kovačevic,krešimir
科瓦日切克	Kovařiček,František
科维尔	Covell,Roger
科沃德	Coward,Noël
科谢夫斯基	Koszewski,Andrzej
科泽拉	Cozzella,Damiano
科兹洛夫斯基	Kozlovsky, Ivan Semyonovich
柯蒂斯	Curtis,Alan
柯尔比	Kirby,F(rank)
柯尔斯顿	Kirsten,Dorothy
柯菲	Curphey,Margaret

柯克	Kirk,Andy
柯克	Cooke,Deryck
柯克帕特里克	Kirkpatrick,John
柯克帕特里克	Kirkpatrick,Ralph
柯克斯	Cox, Jean
柯肯德尔	Kirkendale,Ursula
柯肯德尔	Kirkendale,Warren
柯兰	Koering,Rene
柯罗	Kollo,René
柯尼希	Koenig,Gottfried Michael
柯廷	Curtin,Phyllis
柯曾	Curzon,Clifford
克埃略	Coelho,Rui
克博塔里	Cebotari,Maria
克恩	Kern,Adele
克恩	Kern,Patricia
克恩斯	Kerns,Robert
克尔	Kerr,Harrison
克尔布里茨	Cherbuliez,Antoine－Elisée
克尔德什	Keldīsh, Georgy Vsevolodovich
克尔罗伊特	Koellreutter,Hans Joachim
克尔特博恩	Kelterborn,Rudolf
克凡达尔	Kvandal,Johan
克拉德	Krader,Barbara
克拉夫特	Kraft,Günther
克拉夫特	Kraft,Leo
克拉夫特	Craft,Robert
克拉夫特	Kraft,Walter Wilhelm Johann
克拉克	Clarke,Henry Leland
克拉克斯顿	Craxton,Janet
克拉米	Klami,Uano
克拉姆	Crumb,George
克拉普	Clapp,Philip Greeley
克拉斯	Crass,Franz
克拉斯娜娅	Krasnaya,Nadezhda Sergeyevna
克拉斯特夫	Krastev,Venelin
克莱贝	Klebe,Giselher
克莱本	Cliburn,van
克莱伯	Kleiber,Erich
克莱尔	Claire,Jean
克莱加	Klega,Miroslav
克莱姆佩莱尔	Klemperer,Otto
克赖因	Kreyn,Yulian Grigor'yevich
克劳福德	Crawford(Seeger),Ruth
克劳福德	Crawford,Robert Caldwell
克劳斯	Kraus,Alfredo
克劳斯	Krauss,Clemens
克劳斯	Krause,Tom
克劳泽	Krauze,Zygmunt
克勒	Köhler,Karl－Heinz
克勒尔	Kröll,Georg
克勒尔克－勒热纳	Clercx－Lejeune,Suzanne
克勒伊夫	Kruyf,Ton de
克勒伊森	Kruysen,Bernard
克雷伯斯	Krebbers,Herman
克雷尔曼	Krellmann,Hanspeter
克雷格	Craig,Charles
克雷克	Krek,Uroš
克雷默尔	Kremer,Gidon Markovich
克雷奇	Krejči,Miroslav
克雷萨内克	Kresánek,Jozef
克雷斯潘	Crespin,Régine
克里夫切尼亚	Krivchenya,Alexey Filinnovich
克里普斯	Krips,Josef
克里斯	Keuris,Tristan
克里斯蒂扬森	Kristjansson,Arni
克里斯顿	Creston,Paul
克里斯滕森	Christensen,Dieter
克里斯廷森	Kristinsson,Sigursveinn
克里斯托福韦亚	Cristoforeanu,Florica
克里沃诺索夫	Krivonosov,Vladimir Mikhailovich
克利恩	Klien,Walter
克利夫兰	Cleveland,Janes
克列姆廖夫	Kremlyov,Yuly Anatol'yevich
克列热	Krieger,Edino
克卢萨克	Klusák,Jan
克卢森	Klusen,Ernst

克鲁兹	Cruz,Ivo
克伦	Krenn,Werner
克伦兹	Krenz,Jan
克罗	Kroo,György
克罗尔	Krol,Bernhard
克罗尔	Croll,Gerhard
克罗夫	Krogh,Torben
克罗克	Crocker,Richard
克罗姆布霍尔茨	Krombholc,Jaroslav
克罗内尔·德·瓦斯孔塞洛斯	Croner de Vasconcelos, Jorge
克罗普夫赖特尔	Kropfreiter,Augnstinus Franz
克罗斯	Kross,Siegfried
克罗斯比	Crosby,John
克罗斯利	Crossley,paul
克罗斯利－霍兰	Crossley－Holland, Peter
克罗斯尼克	Krosnick, Joel
克罗伊德尔	Kreuder, Peter Paul
克洛茨	Klotz, Hans
克洛泽	klose,Margarete
克曼	Kerman, Joseph
克门特	Kmentt, Waldemar
克纳佩茨布什	Knappertsbusch, Hans
克奈夫	Kneif, Tibor
克瑙特	Kornauth, Egon
克内普勒	Knepler, Georg
克尼佩尔	Knipper, Lev Konstantinovich
克努舍维茨基	Knushevitsky, Svyatoslav Nikolayevich
克诺尔	Knorr, Ernst－Lothar von
克日温卡	Křivinka, Gustav
克施鲍姆	Kirshbaum, Ralph
克特	Köth,Erika
克维特科	Cvetko, Dragotin
克维亚特科夫斯基	Kwiatkowski, Ryszard
肯顿	Kenton, Egon
肯尼	Kenney, Sylvia
肯佩	Kempe, Rudolf
肯佩尔	Kämper, Dietrich
肯普夫	Kempff, wilhelm
肯特	Kente, Gibson
孔策	Kunze, Stefan
孔茨	Kunz, Erich
孔茨	Kunz, Harald
孔德拉	Kundera, Ludvik
孔德拉申	Kondrashin, Kirill Petrovich
孔特雷拉斯	Contreras, Salvador
孔亚	Kőnya, Sandor
库巴	Kouba, Jan
库贝利克	Kubelik, Jerőnym Rafael
库比阿克	Kubiak, Teresa
库宾	Kubin, Rudolf
库德里亚绍娃	Kudryashova, Klavdia Kuz′minichna
库尔茨	Kurz, Siegfried
库尔蒂	Kuerti, Auton
库尔塔克	Kurtág, György
库尔特哈德	Coulthard, Jean
库佛	Coover, James
库格利	Cugley, Ian
库济克	Kuužik, Tyt
库克	Cooke, Arnol
库克	Cook, Brian Rayner
库克尔茨	Kuckertz, Josef
库克林	Cuclin, Dimitrie
库拉科夫斯基	Kulakovsky, Lev Vladimirovich
库利耶娃	Kuliyeva, Maya
库鲁波斯	Couroupos, George
库罗	Couraud, Marcel
库梅尔	Kumer, Zmaga
库纳德	Kunad, Rainer
库佩尔	Kupper, Annelies Gabriele
库珀	Cooper, Paul
库普卡	Kupka, Karel
库普科维奇	Kupkovic, Ladislov
库切拉	Kučera, Václav
库舍	Kusche, Benno
库什纳廖夫	Kushnaryov, Khristofor Stepanovich
库斯托迪奥	Custodio, Bernardino (Feliciano)
库特夫	Kutev, Philipp
库瓦皮尔	Kvapil, Radoslav
库泽	Kuhse, Hanne－Lore

库扎米亚罗夫	Kuzham′yarov, Kuddus Khozham′yarovich
奎里科	Quilico, Louis
昆斯特	Kunst, Jaap
昆斯特	Kunst, Jos

L

拉贝	Rabe, Folke
拉本斯基	Labunski, Feliks Roderyk
拉比诺维奇	Rabinovich, Alexandr Semionovich
拉比诺维奇	Rabinovich, David Abramovich
拉比诺维奇	Rabinovich, Nikolai Semionovich
拉边	Raaben, Lev Nikolayevich
拉波特	Laporte, André
拉布罗卡	Labroca, Mario
拉戴卡	Radica, Ruben
拉德曼	Laderman, Ezra
拉迪奇	Radić, Dušan
拉夫罗夫斯基	Lavrovsky, Leonid Mikhailovich
拉赫林	Rakhlin, Natan Grigor′yevch
拉赫马季耶夫	Rakhmadiev,Erkegali Rakhmadiyevich
拉亨曼	Lachenmann, Halmut Friedrich
拉加塞	Lagacé, Bernard
拉贾比	Radzhabi, Radzhabov Yunus
拉卡托斯	Lakotos, István
拉科夫	Rakov, Nikolay Petrovich
拉克萨赫	Raxach, Ehrique
拉雷多	Laredo, Jaime
拉鲁	Larue, Jan
拉·蒙泰恩	La Montaine, John
拉蒙一依里维拉	Ramón y Rivera, Luis Felipe
拉明	Ramin, Günther werner Hans
拉莫夫什	Ramovš, Primož
拉默	Lahmer, Reuel
拉姆	Lamb, Joseph
拉姆斯登	Lumsdaine, David
拉姆斯登	Lumsden, David
拉斐尔	Raphael, Günter Albert Rudolf
拉齐	Razzi, Fausto
拉丘纳斯	Rachyunas, Antanas Yopo
拉塞尔	Russell, George
拉塞尔达	Lacerda, Osvaldo
拉森	Larsen, Jens Peter
拉舍尔	Rascher, Sigurd
拉斯洛	Lászlō, Ferenc
拉斯洛	Lászlő, Magda
拉泰纳	Lateiner, Jacob
拉乌季奥	Rautio, kalle Erikovich
拉辛	Rushing, Jimmy
拉亚	Raya, Solveiga Pavlovna
拉耶茨基	Rajeczky, Benjamin
拉伊蒙迪	Raimondi, Gianni
拉伊蒙迪	Raimondi, Ruggero
拉伊契奇	Rajičić, Stanojlo
拉泽尔	Lazăr, Filip
莱	Ley, Salvador
莱昂	Leon, Argeliers
莱昂	Leon, Bayani Mendoze de
莱昂	Leon, Felipe Padilla de
莱奥察科斯	Leotsakos, George
莱比奇	Lebič, Lojze
莱博维茨	Leibowitz, René
莱布尔	Lébl, Vladimir
莱当	Ledang, Ola Kai
莱德贝特	Ledbetter, Huddie
莱顿	Layton, Billy Jim
莱顿	Layton, Robert
莱恩	Lane, Burton
莱尔	Lill, John
莱法努	Le Fanu, Nicola
莱夫科维茨	Lefkowitz, Murray
莱高尼	Legány, Dezsö

莱格利	Legley, Victor
莱赫尔	Lehel, György
莱霍特考	Lehotka, Gábor
莱杰	Ledger, Philip
莱库奥纳	Lecuona, Ernesto
莱拉克	Leyrac, Monique
莱伦索－费尔南德兹	Lorenzo Fernândez, Oscar
莱马赫尔	Lemacher, Heinrich
莱帕德	Leppard, Raymond
莱奇	Lätzsch, Herbert
莱切夫	Raichev, Alexander
莱切夫	Raichev, Russlan
莱萨	Raisa, Rosa
莱萨德	Lessard, John
莱瑟	Loesser, Frank
莱塔	Lajtha, Laszlo
莱特纳	Leitner, Ferdinand
莱温瑟尔	Lewenthal, Raymond
莱文	Levine, James
莱翁哈特	Leonhardt, Gustav
莱乌	Leeuw, Ton de
莱伊提奥	Raitio, Väinö
莱因斯多夫	Leinsdorf, Erich
赖岑施坦	Reizenstein, Franz
赖加达	Raygada, Carlos
赖利	Riley, Dennis
赖利	Riley, Terry
赖纳	Reiner, Fritz
赖森	Reyzen, Mark Osipovich
赖希	Reich, Willi
赖因格巴利德	Reingbal'd, Berta Mikhailovna
赖因哈德	Reinhard, Kurt
兰	Lang, Paul Henry
兰	Ran, Shulamit
兰德尔	Randall, James
兰德雷	Landré, Guillaume
兰登	Langdon, Michael
兰登	Landon, Robbins
兰格	Langer, Susanne
兰格里奇	Langridge, Philip
兰基	Rânki, Dezsö
兰克尔	Rankl, Karl
兰萨	Lanza, Alcides
兰兹	Rands, Bernard
朗	Lâng, Istvan
朗	Lang, Kathleen
朗多夫斯基	Landowski, Marcel
朗格	Lang, Walter
朗格莱	Langlais, Jean
朗帕尔	Rampal, Jean－Pierre
朗耶尔	Longyear, Rey
劳埃德	Lloyd, A(lbert)
劳埃德－琼斯	Lloyd－Jones, David
劳本塔尔	Laubenthal, Horst Rüdiger
劳克斯	Laux, Karl
劳伦斯	Lawrence, Ashley
劳塔瓦拉	Rautavaara, Einojuhani
劳特利	Routley, Erik
勒迪克	Leduc, Jacques
勒格朗	Legrand, Michel
勒胡雷	Le Huray, Peter
勒凯恩	Le Caine, Hugh
勒克莱尔	Leclerc, Félix
勒克森	Luxon, Benjamin
勒孔特	Le Conte, Pierre－Michel
勒鲁	Le Roux, Maurice
勒纳	Lerner, Alan Jay
勒纳	Lerner, Edward
勒纳尔茨	Lenaerts, René Bernard
勒絮尔	Lesure, François (－Marie)
雷勃诺夫	Rïbnov, Alexandr Vasil'yevich
雷德利希	Redlich, Hans Ferdinand
雷蒂	Rêti, Rudolph
雷格尔	Riegger, Wallingford
雷加梅	Regamey, Constantin
雷凯	Raecke, Hans－Karsten
雷米迪奥斯	Remedios, Alberto
雷诺兹	Reynolds, Anna
雷日金	Rïzhkin, Iosif Yakovlevich
雷斯尼克	Resnik, Regina
雷特贝尔格	Rethberg, Elisabeth
雷维尔特斯	Revueltas, Silvestre
雷伊	Rey, Cemal Resit
李普曼	Lippmann, Friedrich
里巴维奇	Rybavič, Richard
里德布施	Ridderbusch, Karl
里德曼	Rydman, Kari
里蒂	Rieti, Vittorio

里多特	Ridout, Godfrey
里尔登	Reardon, John
里夫金	Rifkin, Joshua
里赫利克	Rychlik, Jan
里赫特曼	Rihtman, Cvjetko
里吉尼	Righini, Pietro
里林	Rilling, Helmuth
里姆	Riehm, Rolf
里姆斯基－科萨科夫	Rimsky－Korsakov, Andrey Vladimirovich
里姆斯基－科萨科夫	Rimsky－Korsakov, Georgy Mikhailovich
里纳尔迪	Rinaldi, Margherita
里平	Ripin, Edwin M.
里普达尔	Rypdal, Terje
里恰雷利	Ricciarelli, Katia
里萨内克	Rysanek, Leonie
里塞	Risset, Jean－Claude
里斯	Reese, Gustave
里斯蒂奇	Ristić, Milan
里斯滕帕特	Ristenspart, Karl
里维尔	Rivier, Jean
里希	Ricci, Ruggiero
里希特	Richter, karl
里希特	Rikhter, Sviatoslav
里辛格尔	Risinger, Karel
里亚埃茨	Ryaets, Yan Petrovich
里亚乌佐夫	Riauzov, Sergey Nikolayevich
里佐利	Rizol′ Nikolay Ivanovich
理查森	Richardson, Marilyn
利	Leigh, Mitch
利贝曼	Liebermann, Rolf
利波夫舍克	Lipovšek, Marijan
利德霍尔姆	Lidholm, Ingvar
利尔	Lear, Evelyn
利尔伯恩	Lilburn, Douglas
利盖蒂	Ligeti, György
利根扎	Ligendza, Catarina
利京斯基	Litinsky, Genrikh Il′ich
利列福斯	Liljefors, Ingemar
利马	Lima, Candido
利帕蒂	Lipatti, Dinu
利普	Lipp, wilma
利普哈特	Lipphardt, Walter
利普金	Lipkin, Malcolm
利普斯科姆	Lipscomb, Mance
利斯	Liess, Andreas Karl Friedrich
利斯卡诺	Liscano, Juan
利斯托夫	Listov, Konstantin Yakovlevich
利泰扎	Litaiza, Gaston
利特尔	Little, walter
利特尔顿	lyttelton, Humphrey
利特维年科－沃利格穆特	Litvinenko－Vol′gemut, Maria Ivanovna
利瓦里	Levarie, Siegmund
利瓦诺娃	Livanova, Jamara Nikolayevna
利万特	Levant, Oscar
利维	Levy, Kenneth
利西齐安	Lisitsian, Pavel Gerasimovich
利希腾哈恩	Lichtenhahn, Ernst
利希滕汪格	Lichtenwanger, William
利亚普诺娃	Liapunova, Anastasia Sepgeyevna
利亚托申斯基	Lyatoshynsky, Boris Mykolayovich
栗村羲信	Kurinura
丽莎	Lissa, Zofia
连斯基	Lensky, Alexandr Stepanovich
列别金斯基	Lebedinsky, Lev Nikolayevich
列科夫	Lekov, Yury Nikolayevich
列梅舍夫	Lemeshev, Sergey
列奇缅斯基	Rechmensky, Nikolay Sergeyevich
列申科	Leshchenko, Lev Valer′yanovich
列维	Levi, Jul
列维克	Levik, Boris Veniaminovich
列维诺夫斯基	Levinovsky,Nikolay Yakovlevich
列武茨基	Revutsky, Lev Nikolayevich
林德	Linde,Hans－Martin
林德贝尔格	Lindberg,Oskar
林德霍尔姆	Lindholm,Berit
林德拉尔	Lindlar,Heinrich

林德曼	Lindeman,Osmo
林登	Linden,Albert(－Charles－Gêrard) Vander
林格	Ringer,Alexander
林格	Ling,Jans Nils
林光	Hayashi,Hikara
林霍沃因	Linkhovoin,Lkhasaran Lodonovich
林贾马	Linjama,Jouko
林康子	Hayashi,Yasuko
林克	Linke,Norbert
林肯	Lincoln,Harry
林谦三	Hayashi,Kenzō
林帕尼	Lympany,Moura
灵博姆	Ringbom,Nils－Eric
铃木镇一	Sazuki,Shinichi
刘易斯	Lewis,Anthony
刘易斯	Lewis,George
刘易斯	Lewis,Henry
刘易斯	Lewis,John
刘易斯	Lewis,Meade
刘易斯	Lewis,Richard
刘易斯	Lewis,Robert Hall
柳班	Lyuban,Isaak Isaakovich
龙加	Ronga,Luigi
隆巴尔	Lombard,Alain
隆古伊希	Lonquich,Heinz Martin
隆尚普	Lonchampt,Jacques
卢茨基	Luck′y,Stepan
卢多娃	Loudová,Ivana
卢基扬诺夫	Luk′yanov,German Konstantinovich
卢卡	Luca,Sergiu
卢卡奇	Lukács,Pál
卢卡什	Lukáš,Zdeněk
卢卡斯	Lukas,Viktor
卢凯蒂	Luchetti,Veriano
卢普	Lupu,Radn
卢舍尔	Loucheur,Raymond
卢托斯拉夫斯基	Lutoslawski,Witold
卢维埃	Louvier,Alain
鲁比奥	Rubio,David
鲁比奥	Rubio,Hilarion
鲁宾	Rubin,Vladimir Il′ich
鲁宾斯坦	Rubinstein,Artur
鲁宾逊	Robinson,Forbes

鲁布萨门	Rubsamen,Walter
鲁丹	Rudên,Jan Olof
鲁德尔	Rudel,Julius
鲁德科夫斯基	Rudkovsky,Alexandr Grigoryevich
鲁迪雅	Rudhyar,Dane
鲁恩克	Ruhnke,Martin
鲁费尔	Rufer,Josef
鲁坚科	Rudenko,Bela Andreyevna
鲁津斯基	Rudziński,Witold
鲁津斯基	Rudziński,Zbigniew
鲁利	Rooley,Anthoug
鲁洛	Rouleau,Joseph
鲁佩尔	Ruppel,Karl Heinrich
鲁齐卡	Ruzicka,Peter
鲁热	Rouget,Gilbert
鲁日奇科娃	Ružičková,Zuzana
鲁斯塔莫夫	Rustamov, Seid Ali ogli
鲁维奥	Rubio,Samuel
路德维希	Ludwig,Christa
路德维希	Ludwig,Leopold
路特	Luther,Wilhelm Martin
吕班	Lubin,Germaine
吕宁	Luening,Otto
吕威	Ruwet,Nicolas
伦德瓦伊	Lendvai,Ernö
伦德沃伊	Lendvay,Kamillő
伦敦	London,George
伦格	Leng,Alfonso
伦纳特	Rennert,Günther
伦娅	Lenya,Lotte
罗贝尔	Robert,Frêdêric
罗比森	Robison,Paula
罗比伊恩斯	Robijns,Jozef
罗伯茨	Roberts,Helen
罗伯茨	Roberts,Mervyn
罗伯逊	Robeson,Paul
罗德里戈	Rodrigo,Joaquin
罗蒂奥	Rautio,Matti
罗尔丹	Roldan,Amadeo
罗尔斯特拉特	Roelstraete,Herman
罗夫莱斯	Robles,Marisa
罗格	Rogg,Linal
罗根坎普	Roggenkamp, Jeter

罗加利一列维茨基	Rogal′—Levitsky, Dmitry Romanovich
罗杰斯	Rogers,Nigel
罗杰斯	Rogers,Shorty
罗津斯基	Rodzinski,Artur
罗津希利德	Rozenshil′d,Konstantin Konstantinovich
罗克塞特	Rokseth,Yvonne
罗朗一马努埃尔	Roland—Manuel
罗雷姆	Rorem,Ned
罗林斯	Rollins,Sonny
罗玛诺夫斯卡娅	Romanovskaya, Elena Evgen′yevna
罗曼	Roman,Stella
罗梅罗	Romero,Jesús
罗姆	Rome,Harold
罗尼奥尼	Rognoni,Luigi
罗佩克	Ropek,Jiři
罗奇	Roach,Max
罗热	Rogé,Pascal
罗日杰斯特文斯基	Rozhdestvensky,Gennady Nikolaye—Vich
罗萨斯	Rosas,John
罗森	Rosen,Charles
罗森	Rosen,Jerome
罗森贝尔格	Rosenberg,Herbert
罗森菲尔德	Rosenfeld,Paul
罗森费尔德	Rosenfeld,Gerhard
罗森曼	Rosenman,Leonard
罗森塔尔	Rosenthal,Manuel
罗斯	Rose,Barry
罗斯	Ros,Edmundo
罗斯鲍德	Rosbaud,Hans
罗斯塔尔	Rostal,Max
罗索一孔特雷拉	Rozo Contreras,José
罗塔鲁	Rotaru, Sofia Mikhailov-na
罗特米勒	Rothmüller,Marko
罗滕贝尔格	Rothenberger,Anneliese
罗维茨基	Rowicki,Witold
罗西一莱梅尼	Rossi—Lemeni,Nicola
罗辛	Rosin,Armin
罗迅	Rossum,Frederik Van
罗伊哈	Roiha,Eino
罗伊特	Reutter,Hermann
罗伊兹曼	Royzman,Leonid
罗扎诺夫	Rozanov, Alexandr Semyonovich
罗兹	Rhodes,Jane
罗兹	Rhodes,Willard
洛巴乔夫	Lobachyov, Grigory Grigofyevich
洛巴切芙斯卡	Lobaczewska,Stefania
洛别利	Lobel′, Solomon Moiseyevich
洛夫德	Loveday,Alan
洛戈特蒂斯	Logothetis,Anestis
洛加尔	Logar,Mlhovil
洛克伦	Loughran,James
洛克申	Lokshin,Daniil L′vovich
洛克斯皮泽	Lockspeiser,Edward
洛克伍德	Lockwood,Lewis
洛里奥	Loriod,Yvonne
洛伦茨	Lorenz,Max
洛马克斯	Lomax,Alan
洛内	Launay,Denise
洛帕特尼科夫	Lopatnikoff,Nikolai
洛佩斯一卡洛	Lőpez—Calo,José
洛斯	Loss,Joe
洛斯一安赫勒斯	Los Angeles,Victoria de
洛塔尔	Lothar,Mark
洛特卡一卡林斯基	Lhotka—Kalinski,Ivo
洛特莫塞尔	Lottermoser,Werner
洛温伯格	Loewenberg,Alfred
洛温斯基	Lowinsky,Edward
洛伊	Loewe,Frederick

M

马察尔	Mácal,Zdeněk
马德托雅	Madetoja,Leevi
马蒂拉诺	Martirano,Salvatore
马蒂农	Martinon,Jean
马蒂努	Martinů,Bohuslav
马蒂契奇	Matičič,Janez

马蒂斯	Mathis,Edith
马丁	Martin,Edgardo
马丁	Martin,Frank
马丁	Martin,György
马丁诺蒂	Martinotti,Sergio
马顿	Matton,Roger
马尔德巴耶夫	Maldībayev Abdīlas
马尔蒂	Marti,Samuel
马尔格瓦	Malgoire,Jean－Claude
马尔科夫斯基	Markowski,Andrzej
马尔姆	Malm,William Paul
马尔齐	Martzy,Johama
马戈马耶夫	Magomayev,Abdul Muslim Magometovich
马戈马耶夫	Magomayev,Muslim Magometovich
马格	Maag,Peter
马圭尔	Maguire,Hugh
马哈	Macha,Otmar
马赫迪	Mahdi,Salah
马基	Macchi,Egisto
马基南	Mäkinen,Timo
马加里托夫	Margaritov,Athanas
马加洛夫	Magaloff,Nikita
马加齐纳	Magaziner,Yakov Somoylovich
马卡罗夫	Makarov, Valentin Alexeyevich
马科	Marco,Tomás
马克本	Mackeben,Theo
马克尔	Makrl,Jaroslav
马克拉凯维奇	Maklakiewicz,Jan Adam
马克尼尔	Macneil,Cornell
马克塞米乌克	Maksymiuk,Jerzy
马克斯	Marx,Hans Joachim
马克斯	Marx,Karl
马克西莫夫	Maximov,Stepan Maximovich
马拉夫斯基	Malawski,Artur
马勒	Maler,Wilhelm
马雷茨·奥耶恩斯	Marez Oyens,Tera de
马雷斯科蒂	Marescotti,André－François
马里纳	Marriner,Neville
马里诺夫	Marinov,Ivam
马里奇	Marič,Ljubica
马里斯	Mariz,Vasco
马利皮埃罗	Malipiero,Gian Francesco
马莉蓬特	Maliponte,Adriana
马林	Mahling,Christoph－Hellmut
马林	Marin,Constantin
马伦霍尔茨	Mahrenholz,Christhard
马罗蒂	Maróthy,Janos
马罗科	Marrocco,Thomas
马洛维茨	Malovec,Jozef
马内克	Manneke,Daniël
马尼克	Manicke,Dietrich
马尼亚蒂斯	Maniates,Maria Rika
马涅	Magne,Michel
马努盖拉	Manuguerra
马恰克	Mačák,Ivan
马恰瓦里阿尼	Machavariani,Alexey Davidovich
马切耶夫斯基	Maciejewski,Roman
马萨尔	Massard,Robert
马萨洛	Maasalo,Kai
马塞达	Maceda,José
马桑	Massin,Brigitte
马瑟	Mather,Bruce
马森凯尔	Massenkeil,Günther
马斯	Maas,Chris(tianus Joannes)
马斯蒂洛维奇	Mastilovič,Danīča
马斯特森	Masterson,Valerie
马松	Masson,Diego
马松	Masson,Gerara
马苏尔	Masur,Kurt
马塔	Mata,Eduardo
马塔契奇	Matačic,Lovro von
马泰	Matěj, Josef
马特费尔德	Mattfeld,Jacquelyn
马特诺	Martenot,Maurice
马特伊	Matthaei,Kart
马廷斯	Martins,Maria de Lourdes
马图拉纳	Maturana,Eduardo
马图什恰克	Matuszczak,Bernadetta
马图斯	Matthus,Siegfried
马西森	Matheson, John
马夏贝	Machabey,Armand
马夏尔	Marchal,André
马歇尔	Marshall,Lois

马歇尔	Marshall,Robert
马修斯	Matthews,Thomas
马亚尼	Maayani,Ami
马伊纳尔迪	Mainardi,Enrico
马约尔	Major,Ervin
马泽尔	Mazel′,Lev Abramovich
马泽尔	Maazel,Lorin
马祖罗克	Mazurok,Yury
玛克萨科娃	Maxakova,Maria Petrovna
玛莱克	Malec,Ivo
玛塞尔－杜布瓦	Marcel－Dubois,Claudie
麦金太尔	McIntyre,Donald
麦科克尔	Mecorkle,Donald
麦科尼	Maconie,Robin
麦凯布	McCabe,John
麦克布赖德	MeBride,Robert
麦克丹尼尔	McDaniel,Barry
麦克迪	Macurdy,John
麦克菲	McPhee,Colin
麦克拉肯	Mecracken,James
麦克莱恩	McLean,Hugh
麦克利奥德	McLeod,Jennifer
麦克林托克	Macclintock,Carol
麦克纳顿	Macnaghten,Anne
麦克斯泰	McStay,Janetta
麦克唐纳	McDonald,Harl
麦克唐纳	Macdonald,Hugh
麦克唐纳	McDonall,Lois
麦克唐纳	Mcdonald,Susann
麦克唐奈	McDonnell,Tom
迈尔德梅	Mildmay,Audrey
迈尔斯	Myers,Raymond
迈利什	Melis,György
迈耶	Meyer,Leonard
迈耶－贝尔	Meyer－Baer,Kathi
迈耶罗维茨	Meyerowitz,Jan
迈泽	Mezö,Lâszlő
曼德	Mander,Noel
曼格斯道尔夫	Mangelsdorff,Albert
曼宁	Manning,Jane
曼苏良	Mansuryan,Tigran Egiayevich
曼佐尼	Manzoni,Giacomo
芒罗	Munrow,Daxid
毛厄斯贝格尔	Mauersberger,Erhard
毛罗什	Maros,Rudorf
梅茨格	Metzger,Heinz－Klaus
梅达	Mehta,Zubin
梅代克	Medek,Tilo
梅尔	Meer,John Henry Van der
梅尔策	Mel′ttser,Maiya (Maria) Leonel′dovna
梅尔基奥尔	Melchior,Lauritz
梅尔库	Merku,Pavle
梅尔库斯	Melkus,Eduard
梅尔纳斯	Mellnäs,Arne
梅法诺	Mĕfano,Paul
梅杰	Major,Malvina
梅里尔	Merrill,Robert
梅里康托	Merikanto,Aarre
梅里莱宁	Merilãinen,Usko
梅里曼	Merriman,Nan
梅里特	Merritt,Tillman
梅里亚姆	Merriam,Alan
梅纽因	Menuhin,Hephzibah
梅纽因	Menuhin,Jeremy
梅纽因	Menuhin,Yaltah
梅纽因	Menuhin,Yehudi
梅诺蒂	Menotti,Gian Carlo
梅森	Mason,Edith
梅斯普莱	Mesple′,Mady
梅斯特	Mester,Jorge
梅斯特拉尔	Mestral,Patrice
梅西昂	Messiaen,Olivier
梅耶	Meier,Gustav
梅耶	Meyer,Kerstin
梅耶	Meyer,Krzysztof
梅耶－西亚特	Meyer－Siat,Pie
门德尔	Mendel,Arthur
门德尔松	Mendelsohn,Alfred
门德斯	Mendes,Giberto
门多萨－纳瓦	Mendoza－Nava,Jaime
门海尔贝尔赫	Mengelberg, Misha Mengelberg
门罗	Monroe,Bill
门宁	Mennin,Peter
蒙茨林盖尔	Munclinger,Milan
蒙哥马利	Montgomery,Kemety
蒙卡达	Moncada,Francisco
蒙克	Monk,Thelonious
蒙马尔	Monmart,Berthe

蒙强 Muntyan,Mikhail Ivanovich
蒙特 Monteux,Claude
蒙特西诺 Montecino,Alfonso Montalva
米尔恩斯 Milnes,Sherrill
米尔施泰因 Mil'shtein,Yakov Isaakovich
米尔斯坦 Milstein,Nathan
米尔维顿 Milveden,Ingmar
米尔佐杨 Mirzoyan,Edvard Mikaeli
米戈 Migot,Georges
米格 Mieg,Peter
米哈洛维奇 Mihalovici,Marcel
米哈沃夫斯基 Micha owski,Kornel
米哈伊洛夫 Mikhaylov,Lev Nikolayevich
米哈伊洛夫 Mikhaylov,Maxim Dormidontovich
米凯兰杰利 Michelangeli,Arturo Benedetti
米拉诺夫 Milanov,Zinka
米拉诺娃 Milanova,Stoika
米拉什基娜 Milashkina,Tamara
米勒 Miller,Glenn
米勒－布拉陶 Müller－Blattau,Joseph Maria
米勒－齐里希 Müller－Zürich,Paul
米柳京 Milyutin,Yury Sergeyevich
米罗诺夫 Mironov,Valery Mikhailovich
米罗什尼琴科 Miroshnichenko,Yevgenia Semionovna
米洛舍维奇 Miloševič,Predrag
米玛罗格卢 Mimaroğlu,Ilhan
米切尔 Mitchell,William Johm
米施 Misch,Ludwig
米斯 Mies,Paul
米特罗普洛斯 Mitropoulos,Dimitri
米夏恰科夫 Mischakoff,Mischa
米亚斯科夫斯基 Myaskovsky,Nikolay Yakovlevich
米约 Milhaud,Darius
明顿 Minton,Yvonne
明格斯 Mingus,Charles
明希 Münch,Charles
明希 Münch,Hans
明兴格尔 Münchinger,Karl Wilhelm
莫贝尔格 Moberg,Cart－Allan
莫采夫 Motsev,Alexander
莫顿 Morton'Jelle Roll'
莫尔 Moll,Kurt
莫尔顿豪尔 Moldenhauer,Hans
莫尔纳 Molnar,Josef
莫尔恰诺夫 Molchanov,Kirill Vladimirovich
莫夫斯 Moevs,Robert
莫福 Moffo,Auua
莫克里 Mokry,Ladislav
莫克里奇 Mockridge,Cyril
莫克罗乌索夫 Mokrousov,Boris Andreyevich
莫拉维茨 Moravec,Ivan
莫勒 Mohler,Philipp
莫雷尔 Morel,François
莫雷诺－甘斯 Moreno,Gans,José
莫里尔 Morel,Francais
莫里尼 Morini,Erica
莫里森 Morison,Elsie
莫里斯 Morris Gareth
莫里斯 Morris,Harold
莫里斯 Morris,R(eginald)
莫利纳 Molina,Antonio
莫罗斯 Moross,Jerome
莫诺 Monod,Jacques(－Louis)
莫诺南 Mononen,Sakari Tuomo
莫诺索夫 Monosoff,Sonya
莫塞尔 Moser,Edda
莫塞尔 Moser,Hans Joachim
莫舒曼斯卡－纳扎尔 Moszumańska－Nazar,Krystyna
莫斯利 Moseley,Carlos
莫坦森 Mortensen,Finn
莫坦森 Morthenson,Jan
莫特 Motte,Diether de la
莫特－哈贝尔 Motte－Haber,Helga de la
莫伊塞维奇 Moiseivich,Benno
莫伊泽斯 Moyzes,Alexandre
默德尔 Mödl,Martha
默尔科什 Mărkos,Albert
默豪普特 Mohaupt,Richard

默里	Murray,Sonny
默里尔	Murrill,Herber Henry John
默纳瑟	Menasce,Jacques de
默斯曼	Mersmann,Hans
默兴厄尔	Moeschinger,Albert
姆克尔娃莉泽	Mkervalidze,Natela Georgiyevna
姆拉温斯基	Mravinsky,Evgeny
姆什韦利泽	Mshvelidze,Shalva Mikhailovich
木村俊光	Kimura Toshimitsu
穆蒂	Muti,Riccardo
穆尔	Moore,Douglas
穆尔	Moore,Gerald
穆尔	Moore,Grace
穆格	Moog,Robert
穆哈托夫	Mukhatov,Veli
穆拉多娃	Muradova,Rubaba Khalil Kīzī
穆拉杰利	Muradeli,Vano Il'ich
穆莱	Mulê,Giuseppe
穆里西	Muricy,Andrade
穆罗多夫	Murodov,Jurabek
穆马	Mumma,Gordon
穆齐克	Mužik,František
穆扎列夫斯基	Muzalevsky,Vladimir Il'ich

N

纳博科夫	Nabokov,Nicolas
纳杰年科	Nadenenko,Fyodor Nikolayevich
纳杰日金	Nadezhdin,Boris Borisovich
纳普	Knapp,Janet
纳青斯基	Natschinski,Gerd Joachim
纳赛罗娃	Nasīrova,Khalima
纳塔莱蒂	Nataletti,Giorgio
纳特	Nat,Yves
纳瓦尔	Navarra,André(—Nicolas)
纳瓦萨尔江	Navasardyan, Svetlana Oganesovna
纳谢德金	Nasedkin,Alexey Arkad'yevich
纳伊焦诺夫	Naidenov,Assen Yakov
纳约	Nayo,Nikolas Tsintsendorf
奈德林格尔	Neidlinger,Gustav
奈索	Nayssoo,Uno
瑙曼	Naumann,Siegfrid
内尔森	Nelson,Judith
内尔索娃	Nelsova,Zara
内夫	Nef,Walter Robert
内弗	Neveu,Ginette
内列普	Nelepp,georgy Mikhailovich
内特尔	Nettl,Bruno
内特尔	Nettl,Paul
内田光子	Vchida,Mitsuko
尼尔森	Nilsson,Birgit
尼尔森	Nilsson,Bo
尼尔森	Nielson,Ludvig
尼尔森	Nielsen,Margaret
尼尔森	Nielsen,Tage
尼尔森	Nilsson,Torsten
尼格	Nigg,Serge
尼古拉耶夫	Nikolayev,Alexandr Alexandrovich
尼古拉耶夫	Nikolayev, Alexey Alexandrovich
尼古列斯库	Niculescu,Stefan
尼豪斯	Niehaus,Manfred
尼基普罗韦茨基	Nikiprowetzky,Tolia
尼科尔斯	Nichols,Roger
尼科勒特	Nicolet,Aurèle
尼科洛夫	Nikolov,Lazar
尼科洛夫斯基	Nikolovski,Vlastimir
尼克	Nick,Edmund Josef
尼克松	Nixon,Marni
尼赖吉哈齐	Nyiregyházi,Ervin
尼默勒	Niemöller,Klaus Wolfgang
尼姆斯格恩	Nimsgern,Siegmund

尼日尼科娃	Nizhnikova,Tamara Nikolayevna
尼斯卡	Niska,Maralin
尼斯泰特	Nystedt,Knut
尼亚加	Nyaga,Shtefan
尼亚里	Neary,Martin
涅高兹	Neygauz,Genrikh Gustavovich
涅高兹	Neygauz,Stanislav Genrikhovich
涅斯季耶夫	Nest′yev,Izrail′Vradimirovich
涅斯捷连科	Nesterenko,Yevgeny Yevgen′yevich
涅斯捷罗夫	Nesterov,Arkady Alexandrovich
涅维托夫	Nevitov,Mikhail Ivanovich
宁－卡梅尔	Nin－Culmell,Joaquin Maria
牛顿－伍德	Mewton－wood,Noel
纽科姆	Newcomb,Anthony
纽林	Newlin,Dika
纽马克	Newmark,John
纽曼	Newman,Alfred
纽曼	Neumann,Frederick
纽曼	Neumann,Václav
纽曼	Nowman,William
努米	Nummi,Seppo
努内斯	Nunes,Emanuel
诺布雷	Nobre,Marlo
诺达尔	Nordal,Jón
诺德格伦	Nordgren,Pehr Henrik
诺德海姆	Nordheim,Arne
诺尔泰尼乌斯	Nolthenius,Hélêne
诺克	Noack,Fritz
诺列伊卡	Noreyka,Virgilius－Kiastutis Leono
诺灵顿	Norrington,Roger
诺伦	Noehren,Robert
诺曼	Norman,Jessye
诺诺	Nono,Luigi
诺思	North,Alex
诺斯克	Noske,Frits
诺瓦克	Novák,Jan
诺瓦克	Nowak,Leopold
诺瓦克－罗玛诺维奇	Nowak－Romanowicz
诺瓦斯	Novaës,Guiomas
诺维科夫	Novikov,Anatoly Grigor′yevich
诺伊曼	Noumann,Werner

O

欧尔施沃伊	Olsvai,Imre

P

帕察克	Patzak,Julius
帕德雷夫斯基	Padlewski,Roman
帕德罗斯	Padrós,Jaime
帕尔多－托瓦尔	Pardo Tovar,Andrés
帕尔菲奥诺夫	Parfyonov,Nikolay Gavrilovich
帕尔马	Palma,Athos
帕尔默	Palmer,Felicity(Joan)
帕尔默	Palmer,Robert(Moffat)
帕尔姆	Palm,Siegfried
帕尔森	Pálsson,Páll(Pampichler)
帕赫穆托娃	Pakhmutova,Alexandra Nikolayevna
帕加内利	Paganelli,Sergio
帕卡尼尼	Paccagnini,Angelo
帕克	Pack,Rowland
帕莱尼切克	Páleníček,Josef
帕莱斯泰	Palester,Roman
帕兰季奥斯	Pallandios,Menelaos
帕兰泰	Palantay,Ivan Stepanovich
帕里克	Parík,Ivan
帕里什	Parrish,Carl

帕利	Parly,Ticho
帕伦	Pahlen,Kurt
帕罗特	Parrott,(Horace)Ian
帕洛	Parlow,Kathleen
帕南卡	Panenka,Jan
帕内拉伊	Panerai,Rolando
帕潘多普洛	Papandopulo,Boris
帕普	Papp,Lajos
帕普罗茨基	Paprocki,Bohdan
帕乔尔基耶维奇	Paciorkiewicz,Tadeusz
帕萨蒂埃里	Pasatieri,Thomas
帕森斯	Parsons, Geoffrey(Penwill)
帕斯	Paz,Juan Carlos
帕斯卡尔	Pascal,Claude Reré Georges
帕斯托里	Pászthory,Casimir Von
帕塔内	Patanè,Giuseppe
帕特里奇	Partridge,Ian
帕特森	Patterson,Paul
帕托尔任斯基	Patorzhinsky, Ivan(Sergeyevich)
帕托斯	Partos,Oedoen
帕瓦罗蒂	Pavarotti,Luciano
帕亚尔	Paillard,Jean－François
帕亚罗	Pajaro,Eliseo(Morales)
帕佐夫斯基	Pazovsky,Ariy Moiseyevich
派尔尼埃	Pernye,András
派雷尼	Perényi,Miklós
派内曼	Peinemann,Edith
派佩尔	Pijper,Willem
派什科	Peskő,György
派什科	Peskő,Zoltán
潘那里奥	Pennario,Leonard
潘谢勒	Pincherle,Marc
庞塞	Ponce,Manuel(Maria)
庞塞尔	Ponselle,Rosa
庞斯	Pons,Lily(Alice Joséphine)
佩措尔德	Petzold,Rudolf
佩蒂雷克	Petyrek,Felix
佩顿	Patton,charley
佩恩	Payne,Anthony(Edward)
佩尔多莫——埃斯科瓦尔	Perdomo Escobar,José Ignacio
佩尔科夫斯基	Perkowski,Piotr
佩尔兹	Perz,Miros aw
佩卡尔斯基	Pekarsky,Mark Il'ich
佩克利斯	Pekelis,Mikhail Samoylovich
佩科	Peyko,Nikolay Ivanovich
佩拉希亚	Perahia,Murray
佩勒曼	Pelemans,Willem
佩雷拉－萨拉斯	Pereira Salas,Eugenio
佩雷斯	Peress,Maurice
佩里契奇	Peričić,Vlastimir
佩平	Pepping,Ernst
佩珀	Pepper,Art(hur Edward)
佩奇	Page,Frederick(Joseph)
佩奇曼	Pečman,Rudolf
佩斯塔洛扎	Pestalozza,Luigi
佩斯泰利	Pestelli,Giorgio
佩特科夫	Petkov,Dimiter
佩特科夫	Petkov,Dobrin
佩特里奇	Petrić,Ivo
佩佐尔特	Petzoldt, Richard(Johannes)
彭海尔斯基	Penherski,Zbigniew
彭塞	Ponse,Luctor
蓬蒂	Ponty,Jean－Luc
皮埃尔	Pierre,Francis
皮贝尔尼克	Pibernik,Zlatko
皮杜	Pidoux,Pierre
皮尔卡南	Pylkkänen,Tauno
皮尔洛	Pierlot,Pierre
皮尔斯	Peerce,Jan
皮尔斯	Pears,Peter(Neville Luard)
皮尔特	Peart,Donald
皮格特	Piguet,Michel
皮凯津	Pikayzen,Viktor Alexandrovich
皮科克	Peacock,Kenneth Howard
皮克	Peaker,Charles
皮克尔	Picker,Martin
皮肯	Picken,Laurence(Ernest Rowland)
皮拉丘克	Pilarczyk,Helga(Käthe)
皮雷斯	Pires,(Luis)Filipe
皮隆科夫	Pironkov,Simeon

皮鲁莫夫	Pirumov,Alexandr Ivanovich
皮洛	Pilou,Jeannette
皮内达－杜克	Pineda－Duque,Roberto
皮尼	Pini,Anthony
皮尼利亚	Pinilla,Enrique
皮诺斯	Piňos,Alois(Simandl)
皮斯克	Pisk,Paul A(madeus)
皮希特－阿克森费尔德	Picht－Axenfeld,Edith
皮亚蒂戈尔斯基	Piatigorsky,Gregor
皮亚夫科	P'avko,Vladislav Ivanovich
辟斯顿	Piston,Walter(Hamor)
平卡姆	Pinkham,Daniel
平尾贵四男	Hirao,Kishio
平扎	Pinza,Ezio Fortunato
珀尔	Perle,George
珀尔曼	Perlman,Itzhak
珀加门特	Pergament,Moses
珀金斯	Perkins,Leeman L(loyd)
珀西切特	Persichett,Vincent
普尔加－比达尔	Pulgar－Vidal,Francisco Bernardo
普拉多佩莱塔	Prado Peraita,Germán
普拉米纳	Plamenac,Dragan
普拉特	Pratt,Carroll C(ornelius)
普拉特	Plath,Walfgang
普赖	Prey,Hermann
普赖斯	Price,Leontyne
普赖斯	Price,Margaret
普兰廷加	Plantinga,Leon B(rooks)
普兰耶夫斯基	Planyavsky,Alfred
普雷	Prey,Claude
普雷斯利	Presley,Elvis
普雷文	Previn,André
普雷沃斯特	Prévost,André
普里查德	Pritchard,John
普里茨克尔	Pritsker,David Abramovich
普里戈任	Prigozhin,Lyutsian Abramovich
普列奥布拉任斯卡娅	Preobrazhenskaya, Sof'va Petrovna
普列特尼奥夫	Pletnyov, Mikhail Vasil'yevich
普列托	Prieto, Claudio
普鲁登	Pruden, Larry
普吕德玛舍尔	Pludermacher, Georges
普罗	Pro, Serafín
普罗费塔	Profeta, Laurentiu
普罗科菲耶夫	Prkofiev, Sergey
普罗舍夫	Prošev, Toma
普罗托波波夫	Protopopov, Vladimir Vasil'yevich
普洛采克	Plocek, Alexandr
普日霍达	Příhoda, Váša

Q

齐波拉	Tsīpola, Tsipola Gizella Alibertovna
齐登扎波夫	Tsīdīnzhapov, Gombozhan Tsīdīnzhapovich
齐弗劳	Cziffra, György
齐格利奇	Ciglič, Zvonimir
齐加诺夫	Tsyganov, Dmitry Mikhailovich
齐凯	Cikker, Ján
齐利希	Zillig, Winfried
齐伦谢克	Cilenšek, Johann
齐默尔曼	Zimmermann, Bernd Alois
齐默尔曼	Zimmerman, Franklin B(ershir)
齐默尔曼	Zimmermann, Heinz Werner
齐默尔曼	Zimmermann, Udo
齐皮纳	Tzipine, Georges
齐普拉	Cipra, Milo
齐托维奇	Tsitovich, Gennady Ivanovich
齐兹	Czyz, Henryk
奇基	Csiky, Boldizsár
奇科利尼	Ciccolini, Aldo
奇日克	Chizhik, Leonid Arkad'yevich

R

S

萨尔塞多	Salzedo, Carlos
萨尔泽	Salzer, Felix
萨尔兹曼	Salzman, Eric
萨赫尔	Sacher, Paul
萨金特	Sargent, Harold Malcolm
萨克拉门托	Sacramento, Lucino
萨克斯	Sachs, Klaus――Jürgen
萨克瓦	Sakva, Konstantin Konstantinovich
萨拉萨尔	Salazar, Adolfo
萨拉斯比乌	Salas Viú, Vicente
萨利南	Sallinen, Aulis
萨门	Salmen, Walter
萨蒙斯	Sammons, Albert
萨米埃尔	Samuel, Claude
萨默	Sommer, Vladimir
萨穆迪奥	Zamudio, Daniel
萨普	Sapp, Allen Dwight
萨强	Satyan, Ashot Movsesovich
萨塞	Sasse, Konrad
萨瑟恩	Southern, Eileen
萨瑟兰	Sutherland, Joan
萨瑟兰	Sutherland, Margaret
萨斯	Sas, Andre
萨塔诺夫斯基	Satanowski, Robert
萨瓦莱塔	Zabaleta, Nicanor
萨瓦利施	Sawallisch, Wolfgang
萨瓦尼奥尼	Savagnone, Giuseppe
萨耶丁	Za Ya Tin
萨赞达良	Sazandarian Tatevik
塞巴斯蒂安	Sébastian, Georges
塞登	Saedén, Erik
塞尔	Szell, George
塞弗里德	Seefried, Irmgard
塞戈维亚	Segovia, Andrés
塞格斯坦	Segerstam, Leif
塞赫纳尔	Sehnal, Jiří
塞加尔	Segal, Uri
塞金	Serkin, Rudolf
塞克利	Székely, Endre
塞劳基	Serauky, Walter
塞利	Serly, Tibor
塞罗茨基	Serocki, Kazimierz
塞缪尔	Samuel, Gerhard
塞内夏尔	Sénéchal, Michel
塞韦鲁德	Saeverud, Harald
塞兴斯	Sessions, Roger
赛昂	Sayão, Bidú
赛达	Zedda, Alberto
赛莱尼	Szelényi, Istvan
赛尼克	Szeník, Ilona
三木稔	Miki, Minoru
桑	San, Herman Van
桑德海姆	Sondheim, Stephen
桑德勒	Sandler, Oskar Aronovich
桑德灵	Sanderling, Kurt
桑德斯	Sanders, Ernest
桑德斯	Sanders, Robert Levine
桑德斯特勒姆	Sandström, Sve－David
桑迪	Sandi, Luis
桑帕伊奥－里贝罗	Sampayo–Ribeiro, Mario Luis de
桑佩德罗	San Pedro, Lucio
桑切斯－马拉加	Sánchez–Málage, Carlos
桑特	Sante, Sophia Van
桑托罗	Santoro, Cláudio
桑托斯	Santos, Ramon Pagayon
桑托斯	Santos, Rosendo
瑟恩根	Söhngen, Oskar
瑟恩斯泰沃尔德	S nstevold, Gunnar
瑟金	Serkin, Peter
瑟勒希	Szöllösy, András
瑟尼	Szönyi, Erzsébet
瑟斯顿	Thurston, Fredrick
森德伯格	Sundberg, Johan Emil Fredrik
沙贝尔斯基	Szabelski, Bolestaw
沙波什尼科夫	Shaposhnikov, Adrian Grigor'yevich
沙尔	Schaal, Riehard
沙尔克齐	Sárközy, István
沙弗兰	Shafran, Daniil Borisovich
沙霍夫斯卡娅	Shakhovskaya, Natal'ya Nikolayevna
沙劳伊	Sárai, Tibor
沙勒	Scharrer, Irene
沙里	Sáry, László
沙罗希	Sárosi, Bálint
沙洛内克	Szalonek, Witold

沙莫	Shamo, Igor′ Naumovich
沙内特	Shanet, Howard
沙什	Sass, SyLvia
沙特	Schat, Peter
沙维特	Sharvit, Uri
沙韦尔江	Shaverdian, Alexandr Isaakovich
沙韦尔扎什维利	Shaverzashvili, Alexandr Vasil′yevich
沙沃弗斯基	Szafowski, Antoni
沙伊布勒	Sheybler, Truvor Karlovich
沙裴	Shapey, Ralph
沙吉尼扬	Shaginyan, Marietta Sergeyevna
莎梅耶娃	Shameyeva, Natal′ya Khamidovna
山田耕筰	Yamada, Kōsaku
山田一雄	Yamada, Kazuo
山下勉	Yamash′ta, Stomu
尚帕涅	Champagne, Claude
尚特里	Shantīr′, Grigory Mikhailovich
绍博	Szabő, Csaba
绍尔	Schorr, Friedrich
绍夫	Schoof, Manfred
绍斯伯	Schousboe, Torben
舍巴林	Shebalin, Vissarion Yakovlevich
舍恩巴赫	Schönbach, Dieter
舍恩鲍姆	Schoenbaum, Camillo
舍恩费尔德	Schönfelder, Gerd
舍恩黑尔	Schönherr, Max
舍尔鲍姆	Scherbaum, Adolf
舍费尔	Scháffer, Michael
舍费尔	Schaeffer, Pierre
舍费尔	Schaefer, Theodor
舍夫纳	Schaeffner, André
舍弗勒	Schöffler, Paul
舍赫捷尔	Shekhter, Boris Semyonovich
舍克	Schoeck, Othmar
申杰罗维奇	Shenderovich, Evgeny Mikhailovich
申克	Schenk, Otto
申克尔	Schenker, Friedrich
申欣	Shenshin, Alexandr Alexeyevich
圣地亚哥	Santiago, Francisco
施宾纳	Spinner, Leopold
施蒂布莱尔	Stiebler, Ernstalbrecht
施杰尔德鲁普－艾伯	Schjelderup－Ebbe, Dag
施拉德	Schrade, Leo
施拉格尔	Schlägel, Karlheinz
施赖埃尔	Schreier, Peter
施利夫施泰因	Shlifshteyn, Semyon Isaakovich
施利克尔	Schlicker, Herman Leonhard
施罗德	Schröder, Friedrich Hermann Dietnich
施罗德	Schroeder, Hermann
施罗德－法伊嫩	Schröder－Feinen, Ursula
施米德尔	Schmieder, Wolfgang
施米特	Schmit, Camille
施米特	Schmidt, Harvey
施密茨	Schmitz, Arnold
施密茨	Schmitz, Hans－Peter
施密特	Schmidt, Ole
施密特－格尔克	Schmidt－Görg, Joseph
施密特－伊塞尔斯蒂特	Schmidt－Isserstedt, Hans
施奈德	Schneider, Alexander
施奈德	Schneider, Marius
施奈德	Schneider, Michael
施奈德汉	Schneiderhan, Wolfgang
施奈德曼	Schneidermann, Dina
施奈德温德	Schneidewind, Hellmut
施内贝尔	Schnebel, Dieter
施尼特克	Shnitke, Al′fred Garrievich
施塔德尔	Stader, Maria
施泰布莱因	Stäblein, Bruno
施泰格利希	Steglich, Rudolf
施泰内克	Steinecke, Triedrich Heinrich Wolfgang
施泰因	Stein, Horst Walter
施泰因普雷斯	Shteynpress, Boris Solomonovich
施特赖希	Streich, Rita

斯芬森	Sveinsson, Gunnar Reynir
斯基帕	Schipa, Tito
斯捷菲尤克	Stefyak, Mariya Yur'yevna
斯捷潘尼扬	Stepanian, Aro Levonovich
斯卡洛夫斯基	Skalov̄ski, Todor
斯科里克	Skorik, Miroslav Mikhailovich
斯科特	Scott, James
斯科特	Scott, Ronnie
斯科托	Scotto, Renata
斯克列布科夫	Skrebkov, Sergey Sergeyevich
斯克罗瓦切夫斯基	Skrowaczewski, Stanislaw
斯库尔特	Skulte, Adol'f Petrovich
斯拉维茨基	Slavicky, Klement
斯拉文斯基	Slavenski, Josip
斯雷博特尼亚克	Srebotnjak, Alojz
斯利姆	Slim, Colin
斯洛尼姆斯基	Slonimsky, Nicolas
斯洛尼姆斯基	Slonimsky, Sergey Mikhailovich
斯洛尼姆斯基	Slonimsky, Yury, Iosifovich
斯洛诺夫	Slonov, Yury Mikhaylovich
斯洛瓦克	Slov̄āk, Ladislav̄
斯麦塔切克	Smetáček, Václav
斯梅坦尼科夫	Smetannikov, Leonid Anatol'yevich
斯美塔那	Smetana, Robert
斯门德	Smend, Friedrich
斯门吉安卡	Smendjianka, Regina
斯米茨	Smits Van Waesberghe
斯莫尔卡	Smolka, Jaroslav
斯莫利	Smalley, Roger
斯莫利奇	Smolich, Dmitry Nikolayevich
斯莫良斯基	Smolyansky, Yakov Moiseyevich
斯尼蒂尔	Snitil, Václav
斯尼特科夫斯基	Snitkovsky, Semyon Isayevich
斯帕克斯	Sparks, Edgar
斯帕尼尔	Spanier, Muggsy
斯潘塞	Spencer, Robert
斯皮萨克	Spisak, Micha
斯皮斯	Spies, Claudio
斯皮斯	Spiess, Lincoln Bunce
斯皮瓦科夫	Spivakov, Vladimir Teodorovich
斯皮瓦克	Spivacke, Harold
斯皮耶斯	Spiess, Ludovic
斯塔比莱	Stabile, Mariano
斯塔德兰	Stadlen, Peter
斯塔尔科娃	Starkova, Maria Mitrofanovna
斯塔霍夫斯基	Stachowski, Marek
斯塔克	Starker, Janos
斯塔里克	Staryk, Steven
斯塔雷克	Stārek, Jiři
斯塔罗卡多姆斯基	Starokadomsky, Mikhail Leonidovich
斯塔休纳斯	Stasyunas, Ionas Antano
斯泰尔纳菲尔德	Sternefeld, Damiel
斯泰法诺夫	Stefanov, Vassil
斯泰范森	Stefansson, Fiölnir
斯泰姆普弗利	Staempfli, Edward
斯泰谢夫斯基	Steszewski, Jan
斯坦	Styne, Jule
斯坦伯格	Steinberg, William
斯坦福	Standford, Patric
斯坦科维奇	Stankovich, Evgeny Fiodorovich
斯坦纳	Steiner, Ruth
斯坦尼斯拉夫	Stanislav, Josef
斯坦普斯	Stamps, Virgil Oliver
斯坦钦斯基	Stanchinsky, Alexey Vladimirovich
斯坦因哈特	Steinhardt, Milton
斯特恩	Stern, Issac
斯特凡	Stephan, Rudolf
斯特凡诺维奇	Stefanovič, Dimitrije
斯特拉克	Struck, Oliver
斯特拉瑟	Straesser, Joep
斯特拉文斯基	Stravinsky, Igor
斯特列利尼科夫	Strel'nikov, Nikolay Mikhaylovich
斯特鲁韦	Struve, Boris Alexandrovich

斯特罗埃	Stroe, Aurel
斯图尔曼	Steuermann, Edward
斯图尔特	Stewart, Thomas
斯托克	Stoker, Richard
斯托塞尔	Stoessel, Albert
斯托特	Stout, Alan
斯托亚诺夫	Stoyanov, Vesselin
斯瓦罗夫斯基	Swarowsky, Hans
斯旺	Swan, Alfred
斯威夫特	Swift, Richard
斯韦什尼科夫	Sveshnikov, Alexandr Vasil'yevich
斯韦特拉诺夫	Svetlanov, Evgeny Fyodorovich
斯维里多夫	Sviridov, Georgy Vasilevich
斯维森	Sveinsson, Gunnar Reynir
斯沃博达	Svoboda, Josef
斯沃索特	Swarthout, Gladys
松村祯三	Matsumura, Teizo
松法伊	Somfai, László
松平赖晓	Matsudaira, Yorioki
松平赖则	Matsudaira, Yoritsune
苏博尼克	Subonick, Morton
苏布拉克什米	Subbulakshmi, Madurai Shanmukhavadivu
苏尔曼	Surman, John
苏夫钦斯基	Suvchinsky, Piotr Petrovich
苏弗里奥	Souffriau, Arséne
苏霍尼	Suchoň, Eugen
苏克	Suk, Josef
苏里纳奇	Surinach, Carlos
苏鲁埃塔	Zulueta, Jorge
苏潘	Suppan, Wolfgang
苏皮契奇	Supičić, Ivo
苏特迈斯特	Sutermeister, Heinrich
苏瓦耶	Soyer, Roger
所罗门	Solomon, 〔Cutner, Solomon〕
所罗门	Solomon, Yonty
索别斯基	Sobieski, Marian
索别斯卡	Sobieska, Jadwiga
索德特勒姆	Södertröm, Elisabeth
索厄吉佐	Soegijo, Paul Gutama
索恩	Thorne, Francis
索尔伯格	Sollberger, Harvey
索尔蒂	Solti, Georg
索尔多索迪	Sordo Sodi, Carmen
索夫罗尼茨基	Sofronitsky, Vladimir
索盖	Sauguet, Henri
索哈尔	Sohal, Naresh
索霍	Sojo, Vicente Emilio
索霍尔	Sokhor, Arnol'd Naumovich
索科夫宁	Sokovnin, Evgeny Nikolayevich
索科莱	Szokolay, Sándor
索科洛夫	Sokolov, Grigory Lipmanovich
索科洛夫	Sokolov, Vladislav Gennadievich
索拉比伊	Sorabji, Kaikhosru Shapurji
索拉尔	Solal, Martial
索莱尔	Soler, José
索利亚尼克	Solianik, Liliia Antonovna
索列尔京斯基	Sollertinsky, Ivan Ivanovich
索罗	Soro, Enrigue
索洛杜霍	Solodukho, Yakov Semionovich
索洛夫佐夫	Solovtsov, Anatoly Alexandrovich
索洛维亚年科	Solov'yanenko, Anatoly Borisovich
索洛维约夫－谢多伊	Solov'yov－Sedoy, Vasily Pavlovich
索姆亚什－希费尔特	Szomjas－Schiffert, György
索尼南	Sonninen, Anti
索佩尼亚	Sopeña, Federico
索普－戴维	Thorpe-Davie, Cedric
索斯特	Souster, Tim(Othy Andrew James)
索特基拉瓦	Sotkilava, Zurab Lavrent'yevich
索特尼科夫	Sotnikov, Tikhnon Ivanovich
索廷	Sotin, Hans
索旺德	Sowande, Fela

T

塔多什	Tardos, Béla
塔尔	Tarr, Edward
塔尔本－鲍尔	Thalben－Ball, George
塔尔玛	Talma, Louise
塔尔雅拉	Talvela, Martti
塔夫里齐安	Tavrizian, Mikhail Arsen′yevich
塔赫兹	Tachezi, Herbert
塔卡奇	Takács, Jenö
塔克	Tucker, Richard
塔克塔基什维利	Taktakishvili, Otar Vasil′yevich
塔克塔基什维利	Taktakishvili, Shalva Mikhailovich
塔克韦尔	Tuckwell, Barry
塔拉卡诺夫	Tarakanov, Mikhail Evgen′yevich
塔拉诺夫	Taranov, Gleb Pavlovich
塔里韦尔季耶夫	Tariverdiev, Mikael Leonovich
塔利亚维尼	Tagliavini, Luigi Ferdinando
塔马拉	Tamara, Khanum
塔内夫	Tanev, Alexander
塔帕莱斯	Tapales, Ramóm
塔佩	Tappy, Eric
塔普科夫	Tapkov, Dimiter
塔奇诺	Tacchino, Gabriel
塔特	Tate, Phyllis
塔特姆	Tatum, Art
塔瓦斯特斯蒂耶纳	Tawaststjerna, Erik
塔韦尔纳	Taverna, Gianpiero
塔耶费尔	Tailleferre, Germaine
泰巴尔迪	Tebaldi, Renata
泰博姆	Thebom, Blanche
泰卡纳瓦	Te Kanawa, Kiri
泰勒	Taylor, Cecil
泰勒	Tyler, James
泰勒弗森	Tellefsen, Arve
泰雷尼	Terényi, Ede
泰里安	Terian, Mikhail Nikitich
泰森	Tyson, Alan
泰施马赫	Teschmacher, Margarete
泰斯蒂	Testi, Flavio
泰特	Teyte, Dame Maggie
泰特斯	Titus, Alan
泰谢马赫	Teschemacher, Frank
坦利	Tunley, David
坦普利	Temperley, Nicholas
汤山昭	Akira, yuyama
唐斯	Downes, Edward
陶贝尔	Tauber, Richard
陶亚尼	Tarjáni, Ferenc
特卡琴科	Tkachenko, Ninel′ Aleksandrovna
特拉努	Tăranu, Cornel
特赖特勒	Treitler, Leo
特兰比茨基	Trambitsky, Viktor Nikolaevich
特劳贝尔	Traubel, Helen
特雷戈尔	Treigle, Norman
特雷克斯勒	Trexler, Georg
特蕾西	Tracey, Stan(ley)
特里奥金	Triodin, Petr Hikolaevich
特里梅因	Tremain, Ronald
特里尼	Turini, Ronald
特利斯塔诺	Tristano, Lennie
特列季亚科夫	Tret′yakov, Viktor Viktorovich
特列季亚克	Tret′yak, Vasily Yakovlevich
特林布尔	Trimble, Lester(Albert)
特伦布莱	Tremblay, Gilles
特罗亚诺斯	Troyanos, Tatiana
特米安卡	Temianka, Henri
特纳	Turner, Dame Eva
特瓦尔多夫斯基	Twardowski, Romuald
特威特	Tveitt, (Nils)Geirr
藤川真弓	Fujikawa, Mayumi
滕施泰特	Tennstedt, Klaus
藤原義江	Fujiwara, Yoshio
藤原真理	Fujiwara, Mari
提比茨	Tibbits, George(Richard)
田边尚雄	Tanabe, Hisao

廷斯利	Tinsley, Pauline
通斯	Tons, Edgar Ottovich
图德	Tudor, David
图尔堡	Thorborg, Kerstin
图尔诺夫斯基	Turnovsky, Martin
图尔恰克	Turchak, Stefan Vasil'yevich
图弗季娜	Tuftina, Galina Afanas'yevna
图卡农	Tuukkanen, Kalervo
图雷尔	Tourel, Jennie
图利	Tooley, John
图利科夫	Tulikov, Serafim Sergeyevich
图列巴耶夫	Tulebaev, Mukan Tulebaevich
图列茨基	Turetzky, Bertram
图马诺夫	Tumanov, Iosif Mikhailovich
图玛尼娜	Tumanina, Nadezhda Vasil'yevna
图奇	Tucci, Gabriella
团伊玖磨	Dan, Ikuma
托杜策	Todută, Sigismund
托尔米斯	Tormis, Velio Rikhovich
托尔佩戈	Tolpīgo, Mikhail Nikolayevich
托尔斯泰	Tolstoy, Dmitry Alexeyevich
托拉林森	Thórarinsson, Jón
托拉林森	Thorarinsson, Leifur
托拉泽	Toradze, David Alexandrovich
托利巴	Tol'ba,Venpamin Savel'yevich
托洛南	Tolonen, Jouko (Paavo Kalervo)
托马斯	Thomas, George Hugo Kurt
托马斯	Thomas, Jess (Floyd)
托马斯	Thomas, Mansel (Treharne)
托马斯	Thomas, Mary
托马斯	Thomas, Michael Tilson
托玛森	Tómasson, Jónas
托梅斯库	Tomescu,Vasile(Damian)
托米林	Tomilin,Viktor Konstantinovich
托内尔	Torner,Eduardo Martinez
托齐	Tozzi,Giorgio
托特	Tóth,Aladár

W

瓦茨	Watts,André
瓦茨	watts,Helen(josephine)
瓦迪什	adysz,Bernard
瓦尔多夫	Waldorff(－Preyes),Jerzy
瓦尔哈	Walcha,Helmut
瓦尔瑙伊	Várnai,Péter P(ál)
瓦尔讷	Wallner,Bo
瓦尔维索	Varviso,Silvio
瓦格纳	Wagner,Wolfgang Manfred Martin
瓦格纳－雷根尼	Wagner－Regeny,Rudolf
瓦海纳	Wagenaar,Bernard
瓦加	Varge,Tibor
瓦克斯曼	Wachsmann,Klaus P(hilipp)
瓦拉迪	Varady,Julia
瓦拉青斯基	Walaciński,Adam
瓦莱蒂	Valletti,Cesare
瓦莱朗	Vallerand,Jean
瓦伦	Wahren,Karl Heinz
瓦伦	Warren,Leohard
瓦伦蒂	Valenti,Fernando
瓦伦丁	Valentin,Erich
瓦内	Varnay,Astrid(Ibolyka Maria)
瓦奇卡日	Vačkář,Dalibor Cyril
瓦热哈	Warzecha,Piotr
瓦特洛	Vatelot,Etienne
瓦西里耶夫－布格莱	Vasil'yev－－Buglai, Dmitry Stepanovich
瓦西娜－格罗斯曼	Vasina－Grossman,Vera Andreyevna

瓦伊纽纳斯 Vainyunas,Stasis Andriaus
瓦伊萨南 Väisänen,Armas, Ott(Aapo)
瓦因贝格 Wayenberg,Daniel(Ernest Joseph Carel)
外山雄三 Toyama,Yozoh
万德 Wand,Günter
万恰 Vancea,Zeno(Octavian)
旺热梅 Wangermée,Robert
旺佐 Vanzo,Alain(Fernand Albert)
威德默 Widmer,Ernst
威多普 Widdop,Walter
威尔布里厄姆 Wilbranam,Johm
威尔科克斯 Willcocks, David(Valentine)
威尔逊 Wilson,Charles
威尔逊 Wilson,James
威尔逊 Willson,(Robert)Meredith
威尔逊 Wilson,Olly
威尔逊 Wilson,(James)Steuart
威尔逊 Wilson,Teddy
威尔逊 Wilson,Thomas(Brendan)(ii)
威克兰德 Weakland,Rembert
威克赛尔 Wixell,Ingvar
威克斯 Wicks,(Edward)Allan
威利茨 Willets,Pemela J(oan),
威廉森 Williamson,'Sonny Boy'
威廉斯 Williams,Grace(Mary)
威廉斯 Williams,('King')Hank
威廉斯 Williams, John (Christopher)
威廉斯 Williams,Mary Lou
威廉斯 Williams,Peter(Frederic)
威沙特 Wishart,Peter
韦贝尔 Weber,Alain
韦贝尔 Weber,Ludwig
韦贝尔 Weber,Margrit
韦伯 Waber,Ben
韦伯恩 Webern,Anton(Friedrich Wilhelm Von)
韦茨塞 Vécsey,Jenö
韦恩 Veen,Jan Van der
韦尔 Weir,Gillian(Constance)
韦尔巴 Werba,Erik
韦尔勒 Werle,Lars Johan
韦尔纳 Wörner,Karl Heinrich
韦尔特内尔 Waeltner,Ernst Ludwig
韦尔夏利 Verchaly,André
韦格 Végh,Sándor
韦根 Wiggen,Knut
韦杰尔尼科夫 Vedernikov,Anatoli Ivamovich
韦勒 Weller,Walter
韦勒克 Wellek,Albert
韦勒斯 Wellesz,Egon Joseph
韦雷斯 Veress,Sándor
韦里科夫斯基 Verikovsky, Makhail Ivanovich
韦利米罗维奇 Velimirović,Miloš
韦利奇 Velitsch,Ljuba
韦廖夫卡 Veriovka,Grigory Gur'yevich
韦林 Welin,Kart－Erik
韦隆－拉克鲁瓦 Veyron－Lacroix,Robert
韦尼亚 Vernillat,France(Marie Elisabeth)
韦普里克 Veprik,Alexandr Moiseyevich
韦塞吕 Wessely,Othmay
韦斯伯格 Weisberg,Arthur
韦斯特伯格 Westerberg,Stig(Evald Börje)
韦特尔 Vetter,Hermann Walther
韦特尔 Vetter,Michael
韦希特尔 Wächter,Eberhard
韦伊奈尔 Weiner,Leó
维奥拉 Wiora,Walter
维岑比尔格 Witsenburg,Edward
维达尔 Vidar,Jórunn
维达科维奇 Vidaković,Albe
维德罗 Videro,Finn
维尔德贝尔格 Wildberger,Jacques
维尔登 Velden,Renier Vander
维赫 Wich,Günther
维加 Vega,Aurelio do la
维加 Vega,Carlos
维卡尔 Vikár,László
维克托里 Victory,Gerard
维雷尔 Wührer,Friedrich
维里特 Verrett,Shirley

维罗尔	Verrall,John
维那亚特·汗	Khan,Vilayat
维尼奥	Vigneault,Gilles
维诺格拉多夫	Vinogradov,Viktor Sergeyevich
维齐	Veasey,Josephine
维塞拉	Veselá,Alena
维什涅夫斯基	Wiszniewski,Zbigniew
维什涅夫斯卡娅	Vishnevskaya,Galina Pavlovna
维斯卢日尔	Vysloužil,Jiři
维斯梅	Wissmer,Pierre
维斯沃茨基	Wis ocki,Stanistaw
维特尔	Vetterl,Karel
维特根施泰因	Wittgenstein,Paul
维托林	Vitolin,Ekabs(Yakow) Yanovich
维乌科米尔斯基	Wi komirski,Kazimierz
维乌科米尔斯卡	Wi komirska,Wanda
维亚塔兹	Vuataz,Roger
维耶霍维奇	Wiechowicz,Stanislaw
维耶鲁	Vieru,Anatol
维因贝尔格	Weinberger,Jaromír
维兹戈	Vĭzgo,Tamara Semyonovna
魏尔	Weill,Kurt
魏斯哈尔	Weisshaar,Hans
魏斯加尔	Weisgall,Hugo
魏斯曼	Weismann,Wilhelm
魏因贝格	Vainberg,Moisey Samuilovich
温	Wynne,David
温贝格尔	Wimberger,Gerhard
温伯格	Weinberg,Henrry
温德加森	Windgassen,Wolfgang Fritz Hermann
温里克	Wenrich,Percy
温舍曼	Winschermann,Helmut
温特劳布	Weintraub,Eugene
文顿	Vinton,John
文青格尔	Wenzinger,August
翁弗尔里希特	Unverricht,Hubert, Johannes
沃布尔关	Vaubourgoin,Marc
沃德	Ward,John M(ilton)
沃德	Ward,Robert(Eugene)
沃杜舍克	Vodušek,Valens
沃厄沃维奇	Woytowicz,Boleslaw
沃厄沃维奇	Woytowicz,Stefania
沃恩	Vaughan,Elizabeth
沃恩	Vaughan,Sarah
沃尔夫	Wolff,Christian
沃尔夫	Wolff,Christoph
沃尔夫	Wolff,Hellmuth Christian
沃尔贾什	Vargyas,Lajos
沃尔罗娃	Vorlová,Sláva
沃尔武廖夫	Vorvulyov, Nikolay Dmitriyevich
沃盖尔	Vogel,Jaroslav
沃克	Walker,George
沃克	Walker,Norman
沃莱克	Volek,Jaroslav
沃利策	Wurlitzer,Rembert
沃伦	Warren,Raymond(Henry Charles)
沃罗希洛	Voroshilo,Alexandr Stepanovich
沃马奇卡	Vomačka,Boleslav
沃森	Watson,Claire
沃斯特扎克	Vostřák,Zbyněk
沃特豪斯	Waterhouse, William(Robert)
沃特斯	Waters,Ethel
沃伊捷斯	Voites,Margarita Arturovna
沃伊库	Voicu,Ion
沃伊泰赫	Vojtěch,Ivan
乌奥里南	Wuorinen,Charles
乌丹	Uddĕn,A˚ke(Oldf Sebastian)
乌尔	Uhl,Alfred
乌尔丰格	Ulfung,Ragner
乌尔曼	Ullmann,Viktor
乌尔苏莱亚克	Ursuleac,Viorica
乌捷索夫	Utesov,Leonid Osipovich
乌科姆斯卡	Lukotska,Halina
乌克马	Ukmar,Vilko
乌明斯卡	Umińska,Eugenia
乌丘克	tuciuk,Juliusz
乌萨切夫斯基	Ussachevsky, Vladimir(Alexis)

X

席斯克	Schiske,Karl Hubert Rodolf
下总皖一	Kanichi,Shimohusa
夏尔纳塞	Charnassê,Hélêhe
夏庞蒂埃	Charpentier,Gabriel
夏庞蒂埃	Charpentier,Jacques
夏皮罗	Shapero,Harold
夏普勒	Chapelet,Francis
夏普伊	Chapuis,Michel
夏耶	Chailley,Jacques
香卡	Shankar,Ravi
香卡	Shankar,Vday
香克斯	Shanks,Donald
肖	Shaw,Artie
肖	Shaw,Robert(Lawson)
肖	Shaw,(Harold) Watkins
肖勒姆	Schollum,Robert
肖普罗尼	Soproni,Jőzsef
肖斯塔科维奇	Shostakovich,Dmitry (Dmitriyevich)
肖万	Shawwan,Aziz
肖韦	Chauvet,Guy
小林研一郎	Kobayashi,Kenichiro
小泉文夫	Koizumi,Fumio
小山清茂	Koyama,Ktyoshige
小泽征尔	Ozawa,Seiji
晓斯泰克-拉德科瓦	Szostek-Radkowa, Krystyna
篠原真	Shinohara,Makoto
谢尔巴乔夫	Shcherbachov,Vladimir Vladimirovich
谢尔吉延科	Sergiyenko,Raisa Mikhailovna
谢尔克巴耶夫	Serkebayev,Ermek Bekmukhamedovich
谢尔万斯基	Szervânszky,Endre
谢尔兴	Scherchen,Hermann
谢尔兴-肖	Scherchen,-Hsiao,Tona
谢德林	Shchedrin,Rodion Konstantinovich
谢费尔	Schäffer,Boguslaw
谢里登	Sheridan,Margaret
谢里夫	Sheriff,Noam
谢利	Shirley,George(Irving)
谢利戈弗斯基	Szeligowski,Tadeusz
谢利-夸克	Shirley-Quirk,John
谢列布里亚科夫	Serebryakov,Pavel(Alexeyevich)
谢明-佩蒂特	Chemin-Petit,Hans Helmuth
谢默霍恩	Schermerhon,Kenneth(de witt)
谢纳	Šejna,Karel
谢皮	Siepi,Cesare
辛格	Singher,Martial
辛普森	Simpson,Robert(Wilfred Levick)
欣德拉斯	Hinderås,Nåtalie
兴德米特	Hindmith,Paul
休蒂	Sciutti,Grajiella
休斯	Hughes,Andrew
休斯	Hughes,Anselm
休斯	Hughes,Arwel
休斯	Hughes,David G(ratton)
休斯	Hughes,Spike(Patrick Cairns)
休斯顿	Huston,Scott
休伊特	Hewitt,Helen(Margaret)
许内	Huene,Friedrich(Alexander)Von(Hoyningen—)
许佩尔茨	Hupperts,Paul(Henri Freanciscus Marie)
许申	Hüschen,Heinrich
许施	Hüsch,Gerhand
许特尔	Hüttel,Josef
许特尔	Hüttel, Walter(Oskar)
叙贡	Sygun,Ahmed Aolnan
勋伯格	Schoenberg, Arnold (Franz Walter)
勋伯格	Schönberg,Stig Gustav

Y

雅比	Jacobi,Erwin R(euben)
雅布隆斯基	Jablonski,Marek(Michael)
雅恩	Jahnn,Hans Henny
雅尔	Jarre,Maurice
雅尔纳赫	Jarnach,Philipp

伊福部昭	Ifukube,Akira
伊格莱西亚斯－阿尔瓦雷斯	Iglesias Álvarez,Antonio
伊格莱西亚斯－比略德	Iglesias-Villoud,Hector
伊拉克	Jirák,Karel Boleslav
伊拉内克	Jiránek,Jaroslav
伊莱亚斯	Elias,Rosalind
伊利耶夫	Iliev,Konstantin
伊洛什福尔维	Ilosfalvy,Rőbert
伊萨卡泽	Isakadze,Liana Alexandrovna
伊什特万	Ištvan,Miloslav
伊斯马吉洛夫	Ismagilov,Zagir Garipovich
伊斯迈尔	Ismail,Aly
伊索尔夫森	Isolfsson,Páll
伊藤京子	Itou,Kyuko
伊庭孝	Iba Takashi
伊万盖拉托斯	Evanghelatos,Antiochos
伊万诺夫	Ivanov,Angrey Alexayevich
伊万诺夫	Ivanov,Konstantin Konstantinovich
伊万诺夫	Ivanov, Yanis Andreyevich
伊万诺夫－拉德克维奇	Ivanov－Radkevich,Nikolay Pavlovich
伊万斯	Evans,Geraint
伊万斯	Evans,Gil
伊沃京	Ivogün,Maria
一柳慧	Ishiyanagi,Toshi
因布里	Imbrie,Andrew Melsh
尹佑桑	Yun,Isang
英巴尔	Inbal,Eliahu
英格兰	England, Nicholas M(calister)
英格利希	English,Gerald(Alfred)
尤恩	Ewen,David
尤尔洛夫	Yurlov,Alexandr Alexandrovich
尤金	Yudin,Mikhail Alexeyevich
尤金娜	Yudina,Maria Veniaminovna
尤里纳	Jurinac,Sena
尤罗夫斯基	Yurovsky,Vladimir Mikhailovich
尤泽柳纳斯	Yuzelyunas,Yulius Alexandro
于尔基埃农	Jyrkiäinen,Reijo
于格洛	Huglo,Michel
园田高弘	Sonoda Dakohiro
约阿希姆	Joachim,Otto
约旦	Jordan,Sverre
约翰尼森	Johannesen,Grant
约翰诺斯	Johanos,Donald
约翰森	Johnsson,Bengt
约翰森	Johansson,Bengt(viktor)
约翰森	Johnson, 'Blind' Willie
约翰森	Johansen,David Monrad
约翰森	Johnsen,Hallvard Olav
约翰森	Johnson,James P(rice)
约翰森	Johansson,Jan
约翰森	Johnson, 'J.J.'
约翰森	Jóhansson,Magnús Blöndal
约翰森	Johnson,Robert Sherlaw
约翰森	Johanson,Sven－Eric
约翰斯顿	Johnston,Ben(Jamin Burwell)
约翰逊	Johnson, 'Blind' Willie
约翰逊	Johnson,Thor
约胡姆	Jochum,Engen
约胡姆	Jochum,Georg Ludwig
约胡姆	Jochum,Otto
约基宁	Jokinen,Erkki
约西夫	Josif,Enrico
约西福夫	Yossifov,Alexander
云盖尔	Junger,Ervin

Z

早坂文雄	Hayasaka,Fumio
泽尔延卡	Zeljenka,Ilja
泽姆良斯基	Zemlyansky,Bóris Yakovlevich

泽姆佐夫斯基	Zemtsovsky, Izaly Iosifovich
泽纳基斯	Xenakis,Iannis
泽亚尼	Zeani,Virginia
泽伊德曼	Zeydman,Boris Isaa-kovich
扎尔达	Jarda,Tudor
扎弗雷德	Zafred,Mario
扎哈罗夫	Zakharov, Vladimir Grigor'yevich
扎加马斯	Jagamas,János
扎克	Zak,Yakov Izrailevich
扎林	Zarin,Zarin'sh Marger Ottovich
扎斯劳	Zaslaw,Neal
扎瓦尔斯基	Zavarsky,Ernest
斋藤秀雄	Saito, Hideo
詹德	Jander,Owen
詹姆斯	James,Dorothy
詹姆斯	James,Philip
詹妮妮	Giannini,Dusolina
詹图尔科	Gianturco, Carolyn M(argaret)
郑京和	Chung,Kyung－Wha
郑明和	Chung,Myung－wha
郑明弘	Chung,Myung－Wha
中村纮子	Nakara,Hiroko
中田喜直	Nakada,Yoshinao
朱杰夫	Dzhudzhev,Stoyan
朱科夫斯基	Zukofsky,Paul
朱克曼	Zukerman,George
朱克曼	Zukerman,Pinchas
朱兰纳	Giuranna,Bruno
诸井三郎	Moroi,Saburo
兹加内茨	Žganec,Vinko
兹拉托戈罗夫	Zlatogrov, Pavel Samoilovich
兹拉祖米斯	Dragoumis,Mare
佐尔坦	Zoltān,Aladār
佐拉斯	Zoras,Leonidas
皆川达夫	Minagawa,Tatsuo
辻莊一	Tsuji,Shōichi

А

Авраамов, Арсений Михайлович	Avraamov, Arseny Mikhailovich
Александров, Анатолий Николаевич	Alexandrov, Anatoly Nikolayevich
Александров, Борис Александрович	Alexandrov, Boris Alexandrovich
Александровская, Лариса Помпеевна	Alexandrovskaya, Larisa Pompeyevna
Алексеев, Александр Дмитриевич	Alexeyev, Alexandr Dmitriyevich
Альшванг, Арнольд Александрович	Al'shvang, Arnol'd Alexandrovich
Амиров, Фикрет Мешади Джамиль оглы	Amirov, Fikret Meshadi Dzhamil' oglī
Апанавичюте, Гражина Прановна	Apanavichiute, Grazhina Pranovna
Арутюнян, Александр Григорьевич	Arutyunyan, Alexandr Grigor'yevich
Архипова, Ирина Константиновна	Arkhipova, Irina (Konstantinovna)
Асафьев, Борис Владимирович	Asaf'yev, Boris Vladimirovich

Б

Бабаджанян, Арно Арутюнович	Babadzhanian, Arno Arutiunovich
Бабаев, Андрей Аванесович	Babayev, Andre Avanesovich
Бабакулов, Ахмад	Babakulov, Akhmad
Багланова, Роза Тажибаевна	Baglanova, Roza Tazhibayevna
Байсеитова, Куляш (Гульбахрам) Жасымовна	Baiseitova, Kulyash Gul'bakhram Zhasimovna
Баланчивадзе, Андрей Мелитонович	Balanchivadze, Andrei Melitonovich
Баласанян, Сергей Артемьевич	Balasanian, Sergey Artem'yevich
Барсова (Владимирова), Валерия Владимировна	Barsova (Vladimirova), Baleria Vladimirovna
Баснер, Вениамин Ефимович	Basner, Veniamin Efimovich
Баташёв, Виктор Борисович	Batashyov, Viktor Borisovich
Башкиров, Дмитрий Александрович	Bashkirov, Dmitry Alexandrovich
Башмет, Юрий Абрамович	Bashmet, Yury Abramovich
Бейбутов, Рашид Маджид оглы	Beybutov, Rashid Madzhid oglī
Белый, Виктор Аркадьевич	Belīy, Viktor Arkad'yevich
Беляев, Виктор Михайлович	Belyayev, Viktov Mikhailovich
Биешу, Мария Лукьяновна	Biyeshu, Maria Luk'yanovna
Благой, Дмитрий Дмитриевич	Blagoi, Dmitry Dmitriyevich
Блантер, Матвей Исаакович	Blanter, Matvey Isaakovich
Бобровский, Виктор Петрович	Bobrovsky, Viktor Petrovich
Богатырёв, Семён Семёнович	Bogatīryov, Semyon Semyonovich
Богданов—Березовский Валериан Михайлович	Bogdanov—Berezovsky, Valerian Mikhailovich
Бражников, Максим Викторович	Brazhnikov, Maxim Viktorovich
Брегвадзе, Нани Георгиевна	Bregvadze, Nani Georgievna
Бриль, Игорь Михайлович	Bril', Igor' Mikhailovich
Бурмейстер, Владимир Павлович	Burmeyster, Vladimir Pavlovich

Брусиловский, Евгений Григорьевич	Brusilovsky, Evgeny Grigor'yevich
Буцкой, Анатолий Константинович	Buchkoy, Anatoly Konstantinovich
Бэлза, Игорь Фёдорович	Belẑa, Igor' Fyodorovich
Бюль—Бюль (Муртуза Мешади Рза оглы Мамедов	Byuli—Byuli (Murtuza Meshadi Rza oglī Mamedov)

В

Вайнберг, Моисей Самуилович	Vainberg, Moisey Samuilovich
Вайнюнас, Стасис Андряус	Vainyunas, Stasis Andriaus
Васильев—Буглай, Дмитрий Степанович	Vasil'yev—Buglai, Dmitry Stepanovich
Васина—Гроссман, Вера Андреевна	Vasina—Grossman, Vera Andreyevna
Ведерников, Анатолий Иванович	Vedernikov, Anatoli Ivanovich
Веприк, Александр Моисеевич	Veprik, Alexandr Moiseyevich
Верёвка, Григорий Гурьевич	Veriovka, Grigory Gur'yevich
Вериковский, Махаил Иванович	Verikovsky, Makhail Ivanovich
Виноградов, Виктор Сергеевич	Vinogradov, Viktor Sergeyevich
Витолинь, Екабс (Яков) Янович	Vitolin', Ekabs (Yakov) Yanovich
Вишневская, Галина Павловна	Vishnevskaya, Galina Pavlovna
Власов, Владимир Александрович	Vlasov, Vladimir Alexandrovich
Войтес, Маргарита Артуровна	Voites, Margarita Arturovna
Ворвулёв, Николай Дмитриевич	Vorvulyov, Nikolay Dmitriyevich
Ворошило, Александр Степанович	Voroshilo, Alexandr Stepanovich
Вызго, Тамара Семёновна	Vīzgo, Tamara Semyonovna

Г

Гаджибеков, Узеир Абдул Гусейн оглы	Gadzhibekov, Uzeir Abdul Gusein oglī
Гасанов, Готфрид Алиевич	Gasanov, Gotfrid Aliyevich
Гаккель, Леонид Евгеньевич	Gakkel' Leonid Evgen'yevich
Гаспарян, Гоар Микаэловна	Gasparyan, Goar Mikaelovna
Гасташева, Наталья Казбулатовна	Gastasheva, Natalia Kazbulatovna
Гвахария, Важа Александрович	Gvakharia, Vazha Alexandrovich
Гейне—Вагнер, Жермена Леопольдовна	Geine—Vagner, Zhermena Leopol'dovna
Гинзбург, Григорий Романович	Ginzburg, Grigory Romanovich
Гинзбург, Лев Соломонович	Ginzburg, Lev Solomoncvich
Гинзбург, Семён Львович	Ginzburg, Semyon L'vovich
Гиппиус, Евгений Владимирович	Gippius, Evgeny Vladimirovich
Глумов, Александр Николаевич	Glumov, Alexandr Nikolayevich
Гмыря, Борис Романович	Gmīrya, Boris Romanovich
Гнатюк, Дмитрий Михайлович	Gnatiuk, Dmitry Mikhailovich
Гозенпуд, Абрам Акимович	Gozenpud, Abram Akimovich
Голованов, Николай Семёнович	Golovanov, Nikolay Semyonovich
Гордейчук, Николай Максимович	Gordeychuk, Nikolay Maximovich
Городинский, Виктор Маркович	Gorodinsky, Viktor Markovich

Гошовский, Владимир Леонидович	Goshovsky, Vladimir Leonidovich
Гринченко, Вячеслав Александрович	Grinchenko, Vyacheslav Alexandrovich
Гринченко, Николай Алексеевич	Grinchenko, Nikolay Alexeyevich
Грубер, Роман Ильич	Gruber, Roman Il'ich
Гуляев, Юрий Александрович	Gulyayev, Yury Alexandrovich

Д

Давиденко, Александр Александрович	Davidenko, Alexandr Alexandrovich
Давыдова, Вера Александровна	Davīdovo, Vera Alexandrovna
Данилевич, Лев Васильевич	Danilevich, Lev Vasil'yevich
Данилюк, Светлана Филипповна	Daniliuk, Svetlana Filippovna
Данькевич, Константин Фёдорович	Dan'kevich, Konstantin Fyodorovich
Дашиев, Дугаржап Цыренович	Dashiev, Dugarzhap Tsīrenovich
Дварионас, Балис Доминико	Dvarionas, Balis Dominiko
Денисов, Эдисон Васильевич	Denisov, Edison Vasil'yevich
Держинская, Ксения Георгиевна	Derzhinskaya, Xeniya Georgiyevna
Дешевов, Владимир Михайлович	Deshevov, Vladimir Mikhailovich
Джаманова, Роза умбетовна	Dzhamanova, Roza Umbetovna
Дзержинский, Иван Иванович	Dzerzhinsky, Ivan Ivanovich
Дмитриев, Анатолий Никодимович	Dmitriyev, Anatoly Nikodimovich
Дмитриева—Мей, Татьяна Павловна	Dmitriyeva—Mei Tat'yana Pavlovna
Добровольский, Борис Михайлович	Dobrovol'sky, Boris Mikhailovich
Доброхотов, Борис Васильевич	Dobrokhotov, Boris Vasil'yevich
Довженко, Валериан Данилович	Dovzhenko, Valerian Danilovich
Дога, Еужениу (Евгений Дмитриевич)	Doga, Euzheniu
Долуханова, Зара (Зарун Агасьевна)	Dolukhanova, Zara
Донадзе, Владимир Григорьевич	Donadze, Vladimir Grigor'yevich
Дранишников, Владимир Александрович	Dranishnikov, Vladimir Alexandrovich
Друскин, Михаил Семёнович	Druskin, Mikhail Semyonovich
Дубовский, Иосиф Игнатьевич	Dubovsky, Iosif Ignat'yevich
Дунаевский, Исаак Осипович (Иосифович)	Dunayevsky, Isaak Insifovich
Дурян, Оган хачатурович	Duryan, Ogan Khachaturovich
Дьяков, Абрам Борисович	D'yakov, Abram Borisovich

Е

Евсеев, Сергей Васильевич	Evseyev, Sergey Vasil'yevich
Ерзакович, Борис Гиршевич	Erzakovich, Boris Girshevich
Ефремова, Ленина Петровна	Efremova, Lenina Petrovna

Ж

Жиганов, Назиб Гаязович	Zhiganov, Nazib Gayazovich

Житомирский, Даниэль Владимирович	Zhitomirsky, Daniel' Vladimirovich
Жубанов, Ахмет Куанович	Zhubanov, Akhmet Kuanovich

З

Зак, Яков Израилевич	Zak, Yakov Izrailevich
Заринь, Зариньш Маргер Оттович	Zarin, Zarin'sh Marger Ottovich
Захаров, Владимир Григорьевич	Zakharov, Vladimir Grigor'yevich
Зейдман, Борис Исаакович	Zeydman, Boris Isaakovich
Землянский, Борис Яковлевич	Zemlyansky, Boris Yakovlevich
Земцовский, Изалий Иосифович	Zemtsovsky, Izaly Iosifovich
Златогоров, Павел Самойлович	Zlatogorov, Pavel Samoilovich
Зыкина, Людмила Георгиевна	Zīkina, Lyudmila Georgiyevna

И

Иванов, Андрей Алексеевич	Ivanov, Andrey Alexayevich
Иванов, Константин Константинович	Ivanov, Konstantin Konstantinovich
Иванов, Янис Андреевич	Ivanov, Yanis Andreyevich
Иванов—Радкевич Николай Павлович	Ivanov—Radkevich, Nikolay Pavlovich
Исакадзе, Лиана Александровна	Isakadze, Liana Alexandrovna
Исмагилов, Загир Гарипович	Ismagilov, Zagir Garipovich

К

Кабалевский, дмитрий Борисович	Kabalevsky, Dmitry Borisovich
Кажлаев, Мурад Магомедович	Kazhlayev, Murad Magomedovich
Казенин, Владислав Игоревич	Kazenin, Vladislav Igorevich
Казьмин, Пётр Михайлович	Kaz'min Piotr Mikhailovich
Каликин, Геннадий Георгиевич	Kalikin, Gennadi Georgiyevich
Калинина, Галина Алексеевна	Kalinina, Galina Alexeyevna
Каменский, Александр Данилович	Kamensky, Alexandr Danilovich
Канделаки, Владимир Аркадьевич	Kandelaki, Vladimir Arkad'yevich
Кандинский, Алексей Иванович	Kandinsky, Alexey Ivanovich
Капп, Эуген Артурович	Kapp, Eugen Arturovich
Кароматов, Файзулла МузаФарович	Karomatov, Fayzulla Muzafarovich
Касрашвили, Маквала Филимоновна	Kasrashvili, Makvala Filimonovna
Касьянов, Александр Александрович	Kas'yanov, Alexandr Alexandrovich
Кац Сигизмунд Абрамович	Kats, Sigizmund Abramovich
Келдыш, Георгий (Юрий) Всеволодович	Keldīsh, Georgy (Yury) Vsevolodovich
Кирюков, Леонтий Петрович	Kirynkov, Leonty Petrovich
Киселёв, Василий Александрович	Kiselyov, Vasily Alexandrovich
Киселёв, Григорий Леонидович	Kiselyov, Grigory Leonidovich
Китаенко, Дмитрий Георгиевич	Kitayenko, Dmitry Georgiyevich

Книппер, Лев Константинович	Knipper, Lev Konstantinovich
Кнушевицкий, Святослав Николаевич	Knushevitsky, Svyatoslav Nikolayevich
Кобулова, Саодат	Kabulova, Saodat
Коваль (Ковалёв), Мариан Викторович	Koval, Marian Viktorovich
Коган, Григорий Михайлович	Kogan, Grigory Mikhallovich
Коган, Леонид Борисович	Kogan, Leonid (Borisovich)
Козицкий, Филипп Емельянович	Kozitsky, Filipp Emel'yanovich
Козловский, Иван Семёнович	Kozlovsky, Ivan Semyonovich
Колесник, Евдокия Васильевна	Kolesnik, Evdokia Vasil'yevna
Колмановский, Эдуард Савельевич	Kolmanovsky, Eduard Savel'yevich
Колтыпина, Галина Борисовна	Koltīpina, Galina Borisovna
Кондрашин, Кирилл Петрович	Kondrashin, Kirill Petrovich
Конен, Валентина Джозефовна	Konen, Valentina Dzhozefovna
Корчмарёв, Климентий Аркадьевич	Korchmaryov, Klimenty Arkad'yevich
Котляров, Борис Яковлевич	Kotlyarov, Boris Yakovlevich
Кочерга, Анатолий Иванович	Kocherga, Anatoly Ivanovich
Красная, Надежда Сергеевна	Krasnaya, Nadezhda Sergeyevna
Крейн, Юлиан Григорьевич	Kreyn, Yulian Grigor'yevich
Кремер, Гидон Маркович	Kremer, Gidon Markovich
Кремлёв, Юлий Анатольевич	Kremlyov, Yury Anatol'yevich
Кривоносов, Владимир Михайлович	Krivonosov, Vladimir Mikhailovich
Кривченя, Алексей Филиппович	Krivchenya, Alexey Filippovich
Кругликова, Елена Дмитриевна	Kruglikova, Elena Dmitriyevna
Кудряшова, Клавдия Кузьминична	Kudryashova, Klavdia Kuz'minichna
Кужамьяров, Куддус Ходжамьярович	Kuzham'yarov, Kuddus Khodzha-m'yarovich
Кулаковский, Лев Владимирович	Kulakovsky, Lev Vladimirovich
Кулиева, Мая (Мамаджан)	Kuliyeva, Maya
Куузик, Тийт (Дитрих Янович)	Kuuzik, Tyt
Кушнарёв, Христофор Степанович	Kushnaryov, Khristofor Stepanovich

Л

Лавровский, Леонид Михайлович	Lavrovsky, Leonid Mikhailovich
Лебединский, Лев Николаевич	Lebedinsky, Lev Nikolayevich
Левик, Борис Вениаминович	Levik, Boris Veniaminovich
Левиновский, Николай Яковлевич	Levinovsky, Nikolay Yakovlevich
Леков, Юрий Николаевич	Lekov, Yury Nikolayevich
Лемешев, Сергей Яковлевич	Lemeshev, Sergey (Yakovlevich)
Ленский, Александр Степанович	Lensky, Alexandr Stepanovich
Лещенко, Лев Валерьянович	Leshchenko, Lev Valer'yanovich
Ливанова, Тамара Николаевна	Livanova, Tamara Nikolayevna
Линховоин, Лхасаран Лодонович	Linkhovoin, Lkhasaran Lodonovich
Лисициан, Павел Герасимович	Lisitsian, Pavel Gerasimovich
Листов, Константин Яковлевич	Listov, Konstantin Yakovlevich
Литвиненко—Вольгемут Мария Ивановна	Litvinenko—Vol'gemut, Maria Ivanovna

Литинский, Генрих Ильич	Litinsky, Genrikh Il'ich
Лобачёв, Григорий Григорьевич	Lobachyov, Grigory Grigor'yevich
Лобель, Соломон Моисеевич	Lobel', Solomon Moiseyevich
Локшин, Даниил Львович	Lokshin, Daniil L'vovich
Лукьянов, Герман Константинович	Luk'yanov, German Konstantinovich
Любан, Исаак Исаакович	Lyuban, Isaak Isaakovich
Ляпунова, Анастасия Сергеевна	Lyapunova, Anastasia Sepgeyevna
Лятошинский Борис Николаевич	Lyatoshynshy, Boris (Mykolayovich) Nikolayevich

M

Магазинер, Яков Сомойлович	Magaziner, Yakov Somoylovich
Магомаев, Абдул Муслим Магометович	Magomayev, Abdul Muslim Magometovich
Магомаев, Муслим Магометович	Magomayev, Muslim Magometovich
Мазель, Лев Абрамович	Mazel', Lev Abramovich
Мазурок, Юрий Антонович	Mazurok, Yury (Antonovich)
Макаров, Валентин Алексеевич	Makarov, Valentin Alexeyevich
Максакова, Мария Петровна	Maxakova, Maria Petrovna
Максимов, Степан Максимович	Maximov, Stepan Maximovich
Малдыбаев, Абдылас	Maldībayev, Abdīlas
Мансурян, Тигран Егиаевич	Mansuryan, Tigran Egiayevich
Мачавариани, Алексей Давидович	Machavariani, Alexey Davidovich
Мельтцер, Майя (Мария) Леопольдовна	Mel'ttser, Maiya (Maria) Leopol'dovina
Милашкина, Тамара Андреевна	Milashkina, Tamara (Andreyevna)
Мильштейн, Яков Исаакович	Mil'shtein, Yakov Isaakovich
Милютин, Георгий (Юрий) Сергеевич	Milyutin, Yury Sergeyevich
Мирзоян, Эдвард Михайлович	Mirzoyan, Edvard Mik'aeli
Миронов, Валерий Михайлович	Mironov, Valery Mikhailovich
Мирошниченко, Евгения Семёновна	Miroshnichenko, Yevgenia Semionovna
Михайлов, Лев Николаевич	Mikhaylov, Lev Nikolayevich
Михайлов, Максим Дормидонтович	Mikhaylov, Maxim Dormidontovich
Мкервалидзе, Натела Георгиевна	Mkervalidze, Natela Georgiyevna
Мокроусов, Борис Андреевич	Mokrousov, Boris Andreyevich
Молчанов, Кирилл Владимирович	Molchanov, Kirill Vladimirovich
Мравинский, Евгений Александрович	Mravinsky, Evgeny (Alexandrovich)
Музалевский, Владимир Ильич	Muzalevsky, Vladimir Il'ich
Мунтян, Михаил Иванович	Muntyan, Mikhail Ivanovich
Мурадели, Вано Ильич	Muradeli, Vano Il'ich
Мурадова, Рубаба Халил Кызы	Muradova, Rubaba Khalil Kīzī
Мухатов, Вели (Велимухамед)	Mukhatov, Veli (Velimukhamed)
Мшвелидзе, Шалва Михаилович	Mshvelidze, Shalva Mikhailovich
Мясковский, Николай Яковлевич	Myaskovsky, Nikolay Yakovlevich

Н

Навасардян, Светлана Оганесовна	Navasardyan, Svetlana Oganesovna
Надеждин, Борис Борисович	Nadezhdin, Boris Borisovich
Нaдененко, Фёдор Николаевич	Nadenenko, Fyodor Nikolayevich
Найссоо, Уно	Nayssoo, Uno
Насéдкин, Алексей Аркадьевич	Nasedkin, Alexey Arkad’yevich
Насырова, Халима	Nasīrova, Khalima
Невитов, Михаил Иванович	Nevitov, Mikhail Ivanovich
Нейгауз, Генрих Густавович	Neygauz, Genrikh Gustavovich
Нейгауз, Станислав Генрихович	Neygauz, Stanislav Genrikhovich
Нестеренко, Евгений Евгеньевич	Nesterenko, Yevgeny Yevgen’yevich
Нестеров, Аркадий Александрович	Nesterov, Arkady Alexandrovich
Нестьев, Израиль Врадимирович	Nest’yev, Izrail’ Vradimirovich
Нижникова, Тамара Николаевна	Nizhnikova, Tamara Nikolayevna
Николаев, Александр Александрович	Nikolayev, Alexandr Alexandrovich
Николаев, Алексей Александрович	Nikolayev, Alexey Alexandrovich
Новиков, Анатолий Григорьевич	Novikov, Anatoly Grigor’yevich
Норейка, Виргилиус—Кястутис Леоно	Noreyka, Virgilius—Kiastutis Leono
Нэлепп, Георгий Михайлович	Nelepp, Georgy Mikhailovich
Няга, Штефан (Степан Тимофеевич)	Nyaga, Shtefan (Stepan Timofeyevich)

О

Образцова, Елена Васильевна	Obraztsova, Elena (Vasil’yevna)
Обухова, Надежда Андреевна	Obukhova, Nadezhda Andreevna
Ованисян, Нар Михайлович	Ovanisyan, Nar Mikhailovich
Огнивцев, Александр Павлович	Ognivtsev, Alexander Pavlovich
Оголевец, Алексей Степанович	Ogolevets, Alexey Stepanovich
Ойстрах, Давид Фёдорович	Oistrakh, David (Fyodorovich)
Окунев, Герман Григорьевич	Okunev, German Grigor′yevich
Орвид, Георгий Антонович	Orvid, Georgy Antonovich
Орджоникидзе, Гиви Шиоевич	Ordzhonikidze Givi Shioyevich
Орлова,Елена Михайловна	Orlova, Elena Mikhailovna
Осипов, Николай Петрович	Osipov, Nikolay Petrovich
Осокин, Михаил Алексеевич	Osokin, Mikhail Alexeyevich
Островский Аркадий (Авраам) Ильич	Ostrovsky, Arkady (Avraam) Il′ich
Отс,Георг Карлович	Ots, Georg Karlovich

П

Пазовский Арий Моисеевич	Pazovsky, Ariy Moiseyevich

Палантай (Наст. фам. Ключников) Иван Степанович	Palantay, Ivan Stepanovich
Пальм, Мати—Йоханнес	Pal'm, Mati—yakhannes
Парфёнов, Николай Гаврилович	Parfyonov, Nikolay Gavrilovich
Паторжинский, Иван Сергеевич	Patorzhinsky, Ivan (Sergeyevich)
Пахмутова, Александра Николаевна	Pakhmutova, Alexandra Nikolayevna
Пейко Николай Иванович	Peyko, Nikolay Ivanovich
Пекáрский, Марк Ильич	Pekarsky, Mark Il'ich
Пекелис, Михаил Самоилович	Pekelis, Mikhail Samoilovich
Петров, Андрей Павлович	Petrov, Andrey Pavlovich
Петров, Иван Васильевич	Petrov, Ivan Vasil'yevich
Петров, Иван Иванович	Petrov, Ivan Ivanovich
Петров, Николай Арнольдович	Petrov, Nikolay Arnol'dovich
Петросянц, Ашот Иванович	Petrosyantz, Ashot Ivanovich
Пикайзен, Виктор Александрович	Pikayzen, Viktor Alexandrovich
Пирумов, Александр Иванович	Pirumov, Alexandr Ivanovich
Плетнёв, Михаил Васильевич	Pletnyov, Mikhail Vasil'yevich
Покрасс, Дмитрий Яковлевич	Pokrass, Dmitry Yakovlevich
Покровский, Борис Александрович	Pokrovsky, Boris Alexandrovich
Полетаев, Анатолий Иванович	Poletaev, Anatoly Ivanovich
Полякин, Мирон Борисович	Poliakin, Miron Borisovich
Полякова, Людмила Викторовна	Polyakova, Lyudmila Viktorovna
Попов, Валерий Сергеевич	Popov, Valery Sergeyevich
Попов, Гавриил Николаевич	Popov, Gavriil Nikolayevich
Попов, Иннокентий Евгеньевич	Popov, Innokenty Evgen'yevich
Постникова, Виктория Валентиновна	Postnikova, Victoria 〔Viktoria〕 (Valentinovna)
Прображенская, Софья Петровна	Preobrazhenskaya, Sof'ya Petrovna
Пригожин, Люциан Абрамович	Prigozhin, Lyutsian Abramovich
Прицкер, Давид Абрамович	Pritsker, David Abramovich
Прокофьев, Сергей Сергеевич	Prokofiev, Sergey (Sergeyevich)
Протопопов, Владимир Васильевич	Protopopov, Vladimir Vasil'yevich
Пьявко, Владислав Иванович	P'avko, Vladislav Ivanovich

Р

Раабен, Лев Николаевич	Raaben, Lev Nikolayevich
Рабинович, Александр Семёнович	Rabinovich, Alexandr Semionovich
Рабинович, Давид Абрамович	Rabinovich, David Abramovich
Рабинович, Николай Семёнович	Rabinovich, Nikolay Semionovich
Раджаби, Раджабов Юнус	Radzhabi, Radzhabov Yunus
Раков, Николай Петрович	Rakov, Nikolay Petrovich
Раутио, Калле Эрикович	Rautio, Kalle Erikovich
Рахлин, Натан Григорьевич	Rakhlin, Natan Grigor'yevich
Рахмадиев, Еркегали Рахмадиевич	Rakhmadiev, Erkegali Rakhmadiyevich
Рачюнас, Антанас Йопо	Rachyunas, Antanas Yopo

Рая, Солвейга Павловна	Raya, Solveiga Pavlovna
Ревуцкий, Лев Николаевич	Revutsky, Lev Nikolayevich
Рейзен, Марк Осипович	Reyzen, Mark Osipovich
Рейнгбальд, Берта Михайловна	Reingbal'd, Berta Mikhailovna
Речменский, Николай Сергеевич	Rechmesky, Nikolay Sergeyevich
Ризоль, Николай Иванович	Rizol', Nikolay Ivanovich
Римский—Корсаков, Андрей Владимирович	Rimsky—Korsakov, Andrey Vladimirovich
Римский—Корсаков, Георгий Михайлович	Rimsky—Korsakov, Georgy Mikhailovich
Рихтер, Святослав Теофилович	Rikhter, Sviatoslav (Teofilovich)
Рогаль—Левицкий Дмитрий Романович	Rogal'—Levitsky Dmitry Romanovich
Рождественский, Геннадий Николаевич	Rozhdestvensky, Gennady Nikolayevich
Розанов, Александр Семёнович	Rozanov, Alexandr Semyonovich
Розенцильд, Константин Константинович	Rozenshil'd, Konstantin Konstantinovich
Ройзман, Леонид Исаакович	Royzman, Leonid (Isaakovich)
Романовская, Елена Евгеньевна	Romanovskaya, Elena Evgen'yevna
Ротару, София Михайловна	Rotaru, Sofia Mikhailovna
Рубин, Владимир Ильич	Rubin, Vladimir Il'ich
Руденко, Бэла Андреевна	Rudenko, Bela Andreyevna
Рудковский, Александр Григорьевич	Rudkovsky, Alexandr Grigor'yevich
Рустамов, Сеид Али оглы	Rustamov, Seid Ali oglī
Рыбнов, Александр Васильевич	Rībnov, Alexandr Vasil'yevich
Рыжкин, Иосиф Яковлевич	Rīzhkin, Iosif Yakovlevich
Ряузов, Сергей Николаевич	Rianzov, Sergey Nikolayevich
Ряэтс, Яан Петрович	Ryaets, Yan Petrovich

C

Сабинина, Марина Дмитриевна	Sabinina, Marina Dmitriyevna
Сазандарян Татевик Тиграновна	Sazandarian, Tatevik (Tigranovna)
Саква, Константин Константинович	Sakva, Konstantin Konstantinovich
Салманов, Вадим Николаевич	Salmanov, Vadim Nikolayevich
Сандлер, Оскар Аронович	Sandler, Oskar Aronovich
Сатян, Ашот Мовсесович	Satyan, Ashot Movsesovich
Светланов, Евгений Фёдорович	Svetlanov, Evgeny Fyodorovich
Свешников, Александр Васильевич	Sveshnikov, Alexandr Vasil'yevich
Свиридов, Георгий (Юрий) Васильевич	Sviridov, Georgy Vasilevich
Серебряков, Павел Алексеевич	Serebryakov, Pavel (Alexeyevich)
Сергиенко, Раиса Михайловна	Sergiyenko, Raisa Mikhailovna
Серкебаев, Ермек Бекмухамедович	Serkebayev, Ermek Bekmnkhamodovich
Сидельников, Николай Николаевич	Sidel'nikov, Nikolay Nikolayevich
Симеонов, Константин Арсеньевич	Simeonov, Konstantin Arsen'yevich
Симович, Роман Аполлонович	Simovich, Roman Apollonovich
Симонов, Юрий Иванович	Simonov, Yury Ivanovich
Синисало, Гельмер—Райнер Нестерович	Sinisalo, Gel'mer—Rayner Nesterovich
Скорик, Мирослав Михайлович	Skorik, Miroslav Mikhailovich
Скребков, Сергей Сергеевич	Skrebkov, Sergey Sergeyevich

Скулте, Скултэ, Адольф Петрович	Skulte, Adol'f Petrovich
Слонимский, Сергей Михайлович	Slonimsky, Sergey Mikhailovich
Слонимский, Юрий Иосифович	Slonimsky, Yury Iosifovich
Слонов, Юрий Михайлович	Slonov, Yury Mikhailovich
Сметанников, Леонид Анатольевич	Smetannikov, Leonid Anatol'yevich
Смолич, Дмитрий Николаевич	Smolich, Dmitry Nikolayevich
Смолянский, Яков Моисеевич	Smolyansky, Yakov Moiseyevich
Снитковский, Семён Исаевич	Snitkovsky, Semyon Isayevich
Соковнин, Евгений Николаевич	Sokovnin, Evgeny Nikolayevich
Соколов, Владислав Геннадиевич	Sokolov, Vladislav Gennadievich
Соколов, Григорий Липманович	Sokolov, Grigory Lipmanovich
Соллертинский, Иван Иванович	Sollertinsky, Ivan Ivanovich
Соловцов, Анатолий Александрович	Solovtsov, Anatoly Alexandrovich
Соловьёв—Седой, Василий Павлович	Solov'yov—Sedoy, Vasily Pavlovich
Соловьяненко, Анатолий Борисович	Solov'yanenko, Anatoly Borisovich
Солодухо, Яков Семёнович	Solodukho, Yakov Semionovich
Соляник, Лилия Антоновна	Solianik, Liliia Antonovna
Соткилава, Зураб Лаврентьевич	Sotkilava, Zurab Lavrent'yevich
Сотников, Тихон Иванович	Sotnikov, Tikhon Ivanovich
Софроницкий, Владимир Владимирович	Sofronitsky, Vladimir (Vladimirovich)
Сохор, Арнольд Наумович	Sokhor, Arnol'd Naumovich
Спиваков, Владимир Теодорович	Spivakov, Vladimir Teodorovich
Способин, Игорь Владимирович	Sposobin, Igor' Vladimirovich
Станкович, Евгений Фёдорович	Stankovich, Evgeny Fiodorovich
Станчинский, Алексей Владимирович	Stanchinsky, Alexey Vladimirovich
Старкова, Мария Митрофановна	Starkova, Maria Mitrofanovna
Старокадомский, Михаил Леонидович	Starokadomsky, Mikhail Leonidovich
Стасюнас, Ионас Антано	Stasyunas, Ionas Antano
Степанян, Аро Левонович	Stepanian, Aro Levonovich
Стефюк, Мария Юрьевна	Stefyuk, Mariya Yur'yevna
Стравинский, Игорь Фёдорович	Stravinsky, Igor (Fyodorovich)
Стрельников, Николай Михайлович	Strel'nikov, Nikolay Mikhailovich
Струве, Борис Александрович	Struve, Boris Alexandrovich
Сувчинский, Пётр Петрович	Suvchinsky, Piotr Petrovich

T

Тавризиан, Микаэл Арсеньевич	Tavrizian, Mikhail Arsen'yevich
Тактакишвили, Шалва Михайлович	Taktakishvili, Shalva Mikhailovich
Тактакишвиль, Отар Васильевич	Taktakishvili, Otar Vasil'yevich
Тамара, Ханум	Tamara, Khanum
Тараканов, Михаил Евгеньевич	Tarakanov, Mikhail Evgen'yevich
Таранов, Глеб Павлович	Taranov, Gleb Pavlovich
Таривердиев, Микаэл Леонович	Tariverdiev, Mikael Leonovich
Темирканов, Юрий Хатуевич	Temirkanov, Yury Khatuevich
Теплов, Борис Михайлович	Teplov, Boris Mikhailovich

Тер—Гевондян, Анушаван Григорьевич	Ter—Gevondyan, Anushavan Grigor'yevich
Терентьев, Борис Михайлович	Terent'yev, Boris Mikhailovich
Термен, Лев Сергеевич	Termen, Lev Sergeyevich
Тер—Мергерян, Жан Ервандович	Ter—Mergeryan, Zhan Ervandovich
Тертерян, Авет Рубенович	Terteryan, Avet Rubenovich
Тигранов, Георгий Григорьевич	Tigranov, Georgy Grigor'yevich
Тикоцкий, Евгений Карлович	Tikotsky, Evgeny Karlovich
Тиличеева, Елена Николаевна	Tilicheyeva, Elena Nikolayevna
Тихомиров, Георгий Владимирович	Tikhomirov, Georgy Vladimirovich
Тихомиров, Роман Иринархович	Tikhomirov, Roman Irinarkhovich
Тиц, Михаил Дмитриевич	Tits, Mikhail Dmitriyevich
Тищенко, Борис Иванович	Tishchenko, Boris Ivanovich
Ткаченко, Нинель Александровна	Tkachenko, Ninel' Alexandrovna
Толпыго, Михаил Николаевич	Tolpïgo, Mikhail Nikolayevich
Толстой, Дмитрий Алексеевич	Tolstoy, Dmitry Alexeyevich
Тольба, Венпамин Савельевич	Tol'ba, Venpamin Savel'yevich
Томилин, Виктор Константинович	Tomilin, Viktor Konstantinovich
Тонс, Эдгар Оттович	Tons, Edgar Ottovich
Торадзе, Давид Александрович	Toradze, David Alexandrovich
Тормис, Вельо Рихович	Tormis, Velio Rikhovich
Трамбицкий, Виктор Николаевич	Trambitsky, Viktor Nikolaevich
Третьяк, Василий Яковлевич	Tret'yak, Vasily Yakovlevich
Третьяков, Виктор Викторович	Tret'yakov, Viktor Viktorovich
Триодин, Пётр Николаевич	Triodin, Petr Hikolaevich
Тулебаев, Мукан Тулебаевич	Tulebaev, Mukan Tulebaevich
Туликов, Серафим Сергеевич	Tulikov, Serafim Sergeyevich
Туманина, Надежда Васильевна	Tumanina, Nadezhda Vasil'yevna
Туманов, Иосиф Михайлович	Tumanov, Iosif Mikhailovich
Турчак, Стефан Васильевич	Turchak, Stefan Vasil'yevich
Туфтина, Галина Афанасьевна	Tuftina, Galina Afanas'yevna
Тэриан, Михаил Никитич	Terian, Hikhail Nikitich
Тюлин, Юрий Николаевич	Tyulin, Yury Nikolayevich

У

Успенский, Николай Дмитриевич	Uspensky, Nikolay Dmitriyevich
Уствольская, Галина Ивановна	Ustvol'skaya, Galina Ivanovna
Утесов, Леонид Осипович	Utesov, Leonid Osipovich

Ф

Файзи, Джаудат Харисович	Fayzi, Dzhaudat Kharisovich
Федотов, Виктор Андреевич	Fedotov, Viktor Andreyevich
Фейнберг, Самуил Евгеньевич	Feinberg, Samuil Evgen'yevich

Фельцман Оскар Борисович	Fel'tsman, Oskar Borisovich
Фере, Владимир Георгиевич	Fere, Vladimir Georgiyevich
Ферман, Валентин Эдуардович	Ferman, Valentin Eduardovich
Филиппенко, Аркадий Дмитриевич	Filippenko, Arkady Dmitriyevich
Фишман, Натан Львович	Fishman, Natan L'vovich
Флиер, Яков Владимирович	Flier, Yakov Vladimirovich
Флярковский, Александр Георгиевич	Fliarkovsky, Alexandr Georgiyevich
Фортунатов, Юрий Александрович	Fortunatov, Yury Alexandrovich
Фрадкин, Марк Григорьевич	Fradkin, Mark Grigor'yevich
Френкель, Ян Абрамович	Frenkel', Yan Abramovich
Фролов, Маркиан Петрович	Frolov, Markian Petrovich

Х

Хамдамов, Амон Султанович	Khamdamov, Amon Sultanovich
Хамза, Хакимзаде Ниязи	Khamza, Khakimzade Niyazi
Хачатурян, Арам Ильич	Khachaturian, Aram Il'yich
Хачатурян, Карен Суренович	Khachaturian, Karen (Surenovich)
Хвостенко, Владимир Вениаминович	Khvostenko, Vladimir Veniaminovich
Хлоповский, Борис Павлович	Khlopovski, Boris Pavlovich
Ходжа—Эйнатов, Леон Александрович	Khodzha—Eynatov, Leon Aleksandrovich
Холминов, Александр Николаевич	Kholminov, Alexandr Nikolayevich
Холопов, Юрий Николаевич	Kholopov, Yury Nikolayevich
Холопова, Валентина Николаевна	Kholopova, Balentina Nikolayevich
Хомицер, Михаил Эммануилович	Khomitser, Mikhail Emmanuilovich
Хохловкина, Анна Абрамовна	Khokhlovkina, Anna Abramovna
Хренников, Тихон Николаевич	Khrennikov, Tikhon Nikolayevich

Ц

Цинцадзе, Сулхан Фёдорович	Tsintsadze, Sulkhan Fyodorovich
Цитович, Геннадий Иванович	Tsitovich, Gennady Ivanovich
Цомык, Герц Давыдович	Tsomīk, Gerts Davīdovich
Цфасман, Александр Наумович	Tsfasman, Alexandr Naumovich
Цыганов, Дмитрий Михайлович	Tsīganov, Dmitry Mikhailovich
Цыдынжапов Гомбожан Цыдынжапович	Tsīdīnzhapov, Gombozhan Tsīdīnzhapovich
Цыпола, Ципола, Гизелла Альбертовна	Tsīpola, Tsipola Gizella Alibertovna

Ч

Чабукианин, Вахтанг Михайлович	Chabukianin, Vakhtang Mikhailovich
Чавдар, Елизавета Ивановна	Chavdar, Yelizaveta Ivanovna
Чайкин, Николай Яковлевич	Chaykin, Nikolay Yakovlevich

Чемберджи, Николай Карпович	Chemberdzhi, Nikolay Karpovich
Червонюк, Евгений Иванович	Chervonyuk, Evgeny Ivanovich
Чёрная—Берлянд, Берлянд—Чёрная, Елена Семёновна	Chyornaya—Berlyand, Elena Semyonovna
Чижик, Леонид Аркадьевич	Chizhik, Leonid Arkad'yevich
Чишко, Олесь (Александр) Семёнович	Chishko, Oles' (Alexander) Semyonovich
Чулаки, Михаил Иванович	Chulaki, Mikhail Ivanovich

Ш

Шавердян, Александр Исаакович	Shaverdian, Alexandr Isaakovich
Шаверзашвили, Александр Васильевич	Shaverzashvili, Alexandr Vasil'yevich
Шагинян, Мариэтта Сергеевна	Shaginyan, Marietta Sergeyevna
Шамеева, Наталья Хамидовна	Shameyeva, Natal'ya Khamidovna
Шамо, Игорь Наумович	Shamo, Igor' Naumovich
Шантырь, Григорий Михайлович	Shantïr, Grigory Mikhailovich
Шапошников, Адриан Григорьевич	Shaposhnikov, Adrian Grigor'yevich
Шафран, Даниил Борисович	Shafran, Daniil Borisovich
Шаховская, Наталья Николаевна	Shakhovskaya, Natal'ya Nikolayevna
Шварц, Исаак Иосифович	Shvarts, Isaak Iosifovich
Шварц, Лев Александрович	Shvarts, Lev Alexandrovich
Швядас, Йонас Изидоряус	Shvyadas, Ionas Izidoryaus
Шебалин, Виссарион Яковлевич	Shebalin, Vissarion Yakovlevich
Шейблер, Трувор Карлович	Sheybler, Truvor Karlovich
Шендерович, Евгений Михайлович	Shenderovich, Evgeny Mikhailovich
Шеншин, Александр Алексеевич	Shenshin, Alexandr Alexeyevich
Шехтер, Борис Семёнович	Shekhter, Boris Semyonovich
Шикунова, Ирина Семёновна	Shikunova, Irina Semyonovna
Ширинский, Василий Петрович	Shirinsky, Vasily Petrovich
Ширинский, Сергей Петрович	Shirinsky, Sergey Petrovich
Ширма, Григорий Романович	Shirma, Grigory Romanovich
Шишов, Иван Потрович	Shishov, Ivan Petrovich
Шлифштейн Семён Исаакович	Shlifshteyn, Semyon Isaakovich
Шмыга, Татьяна Ивановна	Shmi'ga, Tat'yana Ivanovna
Шнеерсон, Григорий Михайлович	Shneyerson, Grigory Mikhailovich
Шнитке, Альфред Гарриевич	Shnitke, Al'fred Garrievich
Шостакович, Дмитрий Дмитриевич	Shostakovich, Dmitry (Dmitriyevich)
Штейнпресс, Борис Соломонович	Shteynpress (Steinpress), Boris Solomonovich
Штогаренко, Аедрей Яковлевич	Shtogarenko, Andrey Yakovlevich
Штоколов, Борис Тимофеевич	Shtokolov, Boris Timofeyevich
Штример, Александр Яковлевич	Shtrimer, Alexandr Yakovlevich
Шульгин, Лев Владимирович	Shul'gin, Lev Bladimirovich
Шульженко, Клавдия Ивановна	Shul'zhenko, Klavdiya Ivanovna

Щ

Щедрин, Родион Константинович	Shchedrin, Rodion Konstantinovich
Щербачёв, Владимир Владимирович	Shcherbachov, Vladimir Vladimirovich

Э

Эвальд, Зинаида Викторовна	Eval'd, Zinaida Viktorovna
Эйгес, Олег Константинович	Eyges, Oleg Konstantinovich
Эйзен, Артур Артурович	Eyzen, Artur Arturovich
Эллер, Хейно Янович	Eller, Kheyno Yanovich
Энке, Владимир Робертович	Enke, Vladimir Robertovich
Эрденко (Наст. Фам—Ерденков), Михаил Гаврилович	Ergenko, Mikhail Gavrilovich
Эрнесакс, Густав Густавович	Ernesaks, Gustav Gustavovich
Эшпай, Андрей Яковлевич	Eshpay, Andrey Yakovlevich
Эшпай, Яков Андреевич	Eshpay, Yakov Andreyevich

Ю

Юдин, Михаил Алексеевич	Yudin, Mikhail Alexeyevich
Юдина, Мария Вениаминовна	Yudina, Maria Veniaminovna
Юзелюнас, Юлюс Александро	Yuzelyunas, Yulius Alexandro
Юрлов, Александр Александрович	Yurlov, Alexandr Alexandrovich
Юровский, Владимир Михайлович	Yurovsky, Vladimir Mikhailovich

Я

Яблонский, Вильгельм Марьянович	Yablonsky, Vil'gel'm Mar'yanovich
Яголим, Борис Савельевич	Yagolim, Boris Savel'yevich
Якобсон, Леонид Вениаминович	Yakobson, Leonid Veniaminovich
Яковенко, Сергей Борисович	Yakovenko, Sergey Borisovich
Ямпилов, Баудоржа Базарович	Yampilov, Baudorzha Bazarovich
Ямпольский Абрам Ильич	Yampol'sky, Abram Il'ich
Ямпольский, Израиль Маркович	Yampol'sky, Izrail' Markovich
Янкелевич, Арсений Алексадрович	Yankelevich, Arseny Alexadrovich
Янкелевич, Юрий Исаевич	Yankelevich, Yury Isayevich
Янко, Тамара Фёдоровна	Yanko, Tamara Fyodorovna
Янковский, Моисей Осипович	Yankovsky, Moisey Osipovich
Янсонс, Арвид Кришевич	Yansons, Arvid Krishevich
Янченко, Олег Григорьевич	Yanchenko, Oleg Grigor'yevich
Ярустовский, Борис Михайлович	Yarustovsky, Boris Mikhailovich

Яссер, Иосиф Самуилович (Самойлович) — Yasser, Iosif Samuilovich
Яшвили, Ириэ Луарсабовна — Yashvili, Irino Luabsarbovna
Яшвили, Нана Луарсабовна — Yashvili, Nana Luabsarbovna